

MEDITATIONS

MODERN



LIBRARY

Marcus Aurelius

ماركوس أوريليوس

تأملات

ترجمة جديدة ، مع مقدمة ، بقلم غريغوري هايز



المكتبة الحديثة

نيويورك

محتويات

صفحة عنوان الكتاب

التسلسل الزمني

نصف صفحة العنوان

مقدمة بواسطة جريجوري هابز

تأملات

الكتاب الأول: الديون والدروس

الكتاب 2: على نهر غران بين Quadi

الكتاب 3: في Carnuntum

كتاب 4

كتاب 5

كتاب 6

كتاب 7

كتاب 8

كتاب 9

كتاب 10

كتاب 11

كتاب 12

ملحوظات

فهرس الأشخاص

عن المترجم

هيئة تحرير المكتبة الحديثة

حقوق النشر

CHRONOLOGY

	HISTORICAL	LITERARY/PHILOSOPHICAL
500		Heraclitus Empedocles Democritus
400		Socrates Plato Diogenes
300	Alexander the Great	Zeno, Epicurus Chrysippus
200		
100		
	Pompey, Caesar Augustus	
B.C./A.D.	Tiberius Nero Vespasian Domitian	Thrasea Pactus Helvidius Priscus Epictetus
100	Trajan Hadrian Antoninus Pius Marcus Aurelius	Fronto
200		

تأملات

جريجوري هايز

ماركوس أوريليوس أنتونينوس

لن تكون الدول سعيدة أبدًا حتى يصبح الحكام فلاسفة أو يصبح الفلاسفة حكامًا.

—بلاتو ، الجمهورية

يُقال إن ماركوس أوريليوس كان مولعًا باقتباس مقولة أفلاطون ، ونادرًا ما كان أولئك الذين كتبوا عنه قادرين على مقاومة تطبيقه على ماركوس نفسه. وبالفعل ، إذا بحثنا عن الملك الفيلسوف الجسد لأفلاطون ، فإننا بالكاد نستطيع أن نفعل أفضل من ماركوس ، حاكم الإمبراطورية الرومانية لما يقرب من عقدين من الزمن ومؤلف التأملات الخالدة. ومع ذلك ، فإن العنوان هو الذي كان من المؤكد أن ماركوس نفسه سيرفضه. لم يفكر أبدًا في نفسه على أنه فيلسوف. كان سيدعي أنه ، في أحسن الأحوال ، طالب مجتهد وممارس غير كامل لفلسفة طورها الآخرون. أما بالنسبة للعرش الإمبراطوري ، فقد جاء ذلك مصادفة تقريبًا. عندما ولد ماركوس أنيوس فيروس ، في عام 121 بعد الميلاد ، كان من الممكن أن يتنبأ المارة بمهنة متميزة في مجلس الشيوخ أو الإدارة الإمبراطورية. هم

لم يكن من الممكن أن يخمن أنه كان متجهًا إلى اللون الأرجواني الإمبراطوري ، أو أنه رأى في أذهانهم الفارس البرونزي الوحيد الذي تستقبلنا يده المرتفعة من تل كابيتولين في روما عبر ألفي عام.

نشأ ماركوس من عائلة متميزة بدرجة كافية. تزامنت سنة ولادته مع فترة ولاية جده الثانية لمنصب القنصل ، من الناحية النظرية أعلى منصب في روما ، على الرغم من الأهمية الاحتفالية الآن إلى حد كبير. وكان جده هو من ربيته ، لأن والده مات وهو صغير جدا. يشير ماركوس في تأملات إلى شخصية والده كما يتذكرها أو سمع بها من الآخرين ، ولكن يجب أن تكون معرفته من القصص أكثر من الذكريات الفعلية. في الفترة المتبقية من طفولته ومراهقته المبكرة ، لا نعرف سوى القليل مما يمكن استخلاصه من التأملات.

سيرة حياته في ما يسمى هيستوريا أوغوستا (عمل فضولي وغير موثوق به في أواخر القرن الرابع ربما يعتمد على سلسلة من الأرواح المفقودة من قبل كاتب سيرة القرن الثالث ماريوس ماكسيموس) تخبرنا أنه كان طفلاً جادًا ، ولكن أيضًا أنه يحب الملاكمة والمصارعة والجري والصيد بالصقور ، وأنه كان لاعب كرة جيد وأنه يحب الصيد. لا تعتبر أي من هذه المهن مفاجئة بالنسبة لشباب الطبقة العليا.

يقدم الكتاب الأول من تأملات لمحات عن تعليم ماركوس ، ويمكننا ملء الصورة بما هو معروف عن تعليم الطبقة العليا عمومًا في هذه الفترة. أوله

ربما كان المعلمون ، مثل المعلم الذي لم يذكر اسمه والمذكور في تأملات ، 1.5 عبيدًا ، وكان من الممكن أن يتقن منهم أساسيات القراءة والكتابة.

في مرحلة لاحقة ، كان قد تم تسليمه إلى مدرسين خاصين لتعريفه بالأدب ، وخاصة ، بلا شك ، ملحمة فيرجيل العظيمة ، الإنيدية. لكن الأدب كان بمثابة تحضير للهدف الحقيقي فقط. كان هذا الخطاب ، مفتاحًا لمهنة سياسية نشطة في ظل الإمبراطورية ، كما كانت في ظل الجمهورية. تحت إشراف خطاب مدرب ، كان من الممكن أن يبدأ ماركوس بتمارين قصيرة قبل أن يتقدم إلى تصريحات الممارسة واسعة النطاق التي كان سيطلب منه فيها الدفاع عن جانب أو آخر في قضايا القانون الوهمي ، أو تقديم المشورة لشخصية تاريخية بارزة في نقطة تحول في حياته المهنية. (هل يجب أن يعبر قيصر نهر الروبيكون؟ هل يجب أن يرجع الإسكندر إلى نهر السند؟ لماذا أو لماذا لا؟)

تم إجراء هذا التدريب باللغة اليونانية وكذلك اللاتينية. منذ بداية القرن الأول قبل الميلاد على الأقل ، كانت الطبقات العليا الرومانية ثنائية اللغة بشكل أساسي ، وكانت اللغة اليونانية التي يتحدث بها ماركوس والمكتوبة بطلاقة مثل الفرنسية الأرستقراطية الروسية في القرن التاسع عشر أو الصينيين من حاشية هيان اليابانية. كان ماركوس قد قرأ إلياذة هوميروس والأوديسة ومآسي يوريبديدس جنبًا إلى جنب مع الإنيدي ، ودرس خطب الأثيني العظيم ديموستينيس بشكل مكثف مثل خطابات رجل الدولة الروماني شيشرون. كان الكتاب والفنانين اليونانيون هم الذين شكلوا المثقف

النخبة في العاصمة. عندما تحدث الإمبراطور في وقت لاحق مع طبيب بلاطه ، جالينوس ، كان سيفعل ذلك بلغته الأم. قبل كل شيء ، ظلت اليونانية لغة الفلسفة بشكل ساحق. في أواخر الجمهورية وأوائل الإمبراطورية ، عمل كتّاب مثل Lucretius و Cicero و Seneca على إنشاء أدب فلسفي باللغة اللاتينية ، بنجاح ملحوظ. لكن المفكرين العظام - أفلاطون ، أرسطو ، ثيوفراستوس ، زينو ، كريسيبوس ، أبيقور ، إلخ - كانوا جميعهم من اليونانيين. تطلب البحث الفلسفي الجاد الإلمام باللغة التي كتبوا بها والمصطلحات التي طوروها. من الطبيعي أن يكون ماركوس قد كتب تأملات خاصة به باللغة اليونانية.

في عام ، 137 عندما كان ماركوس في السادسة عشرة من عمره ، وقع حدث حاسم. كان الإمبراطور الحاكم هادريان بلا أطفال. كان المرض قد جعله يقترب من الموت قبل عام ، وكان من الواضح أنه لن يعيش إلى الأبد. كان هادريان مديناً لعرشه لتبنيه من قبل سلفه وقريبه البعيد ، تراجان. على غرار تراجان ، عين هادريان الأرستقراطي المتميز لوسيوس سيونيوس كومودوس لخلافته. في عام ، 137 توفي سيونيوس بشكل غير متوقع ، واضطر هادريان للبحث عن خليفة جديد. وقع اختياره على السناتور أنتونينوس الذي لم ينجب أطفالاً ، والذي اختاره بشرط أن يتبنى أنطونيوس بدوره ماركوس (ابن أخيه بالزواج) جنباً إلى جنب مع ابن سيونيوس لوسيوس فيروس ، الذي كان يبلغ من العمر سبع سنوات. أخذ ماركوس اسم عائلة والده بالتبني ، وأصبح ماركوس أوريليوس أنتونينوس.

تركزت وفاة هادريان في العام التالي ماركوس في المرتبة الأولى على العرش. كان تعليمه وتعليم الشاب IVerus الآن من الأمور التي لا تزال موضع اهتمام أكبر ، ومن الواضح أنه لم يدخر أي نفقات. للتدريب على الخطاب اليوناني ، عُهد به إلى هيرودس أتيكوس ، وهو خطب أثيني ثري كان من الممكن أن توفر علاقاته العاصفة مع عائلته والمواطنين والبلاط الإمبراطوري نفسه مادة كافية لمسلسل تلفزيوني. كان معلمه في الخطابة اللاتينية ماركوس كورنيليوس فرونتو ، وهو بلاغ بارز من سيرتا في شمال إفريقيا. وبصدفة القدر ، نجا العديد من رسائل فرونتو إلى ماركوس ، وهي توضح العلاقة الوثيقة بين الطالب والمعلم. كما يشيرون إلى ندم فرونتو على رؤية ماركوس يبتعد عن الخطابة للتعمق أكثر في الفلسفة. يشيد الكتاب الأول من كتاب التأمّلات بعدد من الفلاسفة الذين تعلم منهم ماركوس ، بشكل رسمي وغير رسمي ، ومن المرجح أنه درس مع كثيرين آخرين أو استمع إليهم.

كان ماركوس قد تعلم الكثير خارج حجرة الدراسة أيضًا. من أجل التدريب في المسائل القانونية والسياسية ، ربط التدريب المهني غير الرسمي الشباب الأرستقراطي بالشخصيات العامة الأكبر سنًا -رجال مثل جونيوس روستيكوس ، الذي يسجل تأثير ماركوس في 1.7. لكن التأثير الأكبر الوحيد كان بالتأكيد والد ماركوس بالتبني ، أنتونينوس بيوس. كان ماركوس سيراقيب تلقي أنطونيوس السفارات ، وحاكم القضايا القانونية وأملى الرسائل على نوابه. وفي الوقت نفسه ، تم الإشارة إلى منصب ماركوس الخاص بصفته الوريث الواضح

طرق مختلفة. في عام ، 140 شغل منصب القنصل (في سن التاسعة عشرة) ، وخدم مرة أخرى في عام 145. في نفس العام تزوج من ابنة أنطونيوس فوستينا ، التي أشاد بها في تأملات 1.17.

يصف إدوارد جيبون تاريخ تدهور الإمبراطورية الرومانية وسقوطها عهد أنطونيوس بأنه "يوفر مواد قليلة جدًا للتاريخ ، وهو في الواقع أكثر بقليل من سجل للجرائم والحماقات والمصائب البشرية". إنه يوفر مادة قليلة بنفس القدر لسيرة ماركوس. في العقد ونصف العقد بين 145 و ، 161 لم نتعلم سوى القليل عن مهن ماركوس ، ولمحاتنا الوحيدة عن تطوره الداخلي تأتي من مراسلاته مع فرونتو. لكن القطبين اللذين سيحكمان ما تبقى من حياته -المحكمة والفلسفة -يبدو عند هذه النقطة أنهما راسخان بالكامل. لا يوجد دليل على أن ماركوس قد اختبر أي شيء مثل "التحول" إلى الفلسفة الذي اختبرته (أو تأثرت به) بعض الشخصيات القديمة ، ولكن من الواضح أنه بحلول منتصف القرن الرابع عشر وحتى أواخره أصبحت الفلسفة مركزية بشكل متزايد في حياته.

في 31 أغسطس ، ، 161 توفي أنطونيوس ، وترك ماركوس خلفًا وحيدًا له. تصرف ماركوس على الفور لتنفيذ ما يبدو أنه نية هادريان الأصلية (ربما تجاهلها أنطونيوس) من خلال الدفع بتعيين شقيقه بالتبني ، لوسيوس فيروس ، كوصي مشارك. عانت شخصية Verus بالمقارنة مع شخصية ماركوس. عتيق

المصادر ، ولا سيما النميمة هيستوريا أوغستا ، تميل إلى تصويره على أنه شخص منحط منغمس في نفسه -تقريبًا نيرو آخر. قد يكون هذا غير عادل. إنها بالتأكيد ليست صورته التي حصلنا عليها من ذكريات ماركوس الخاصة في التأمّلات. ومع ذلك ، يبدو من الواضح أن ماركوس كان بمثابة الإمبراطور الأكبر في الواقع إن لم يكن الاسم. سيكون من المدهش لو لم يفعل. كان يبلغ من العمر ما يقرب من عقد من الزمان ، وقد تدرّب على هذا المنصب من قبل أنطونيوس نفسه.

أي نوع من الحاكم أثبت هذا الملك الفيلسوف؟

ربما لا يختلف عن أسلافه كما توقع المرء. على الرغم من أن الإمبراطور كان يتمتع بالقوة المطلقة من الناحية النظرية ، إلا أن قدرته على التحكم في السياسة كانت في الواقع محدودة للغاية. قضى الكثير من وقته في البحث عن المشاكل التي صعّدت السلم الإداري: تلقي السفارات من المدن الكبرى للإمبراطورية ، ومحاولة استئناف القضايا الجنائية ، والرد على استفسارات حكام المقاطعات ، والتعامل مع الالتماسات المقدمة من الأفراد. حتى مع وجود نظام وظيفي من السعاة الإمبراطوريين ، فقد تستغرق الأخبار أسابيع للانتقال من محيط الإمبراطورية إلى المركز ؛ استغرقت المراسيم الإمبراطورية وقتًا للانتقال إلى أسفل سلسلة القيادة. في حين أن قرار الإمبراطور كان له قوة القانون ، كان الإنفاذ بالكامل تقريبًا في أيدي حكام المقاطعات ، الذين قد يتأثروا بجهلهم بعدم الكفاءة أو الفساد أو الرغبة المفهومة في عدم استعداد النخب المحلية.

نحصل على لمحات من حين لآخر عن واجبات ماركوس اليومية

من أدلة القرارات الإمبراطورية المحفوظة في الحروف والنقوش والقوانين القانونية. يظهر التشريع الباقي اهتمامًا معينًا بتحرير العبيد وفي اللوائح المتعلقة بالوصاية على الأيتام. بذلت محاولات لربط الأول بمعتقدات ماركوس الفلسفية والثاني بذكرياته عن الحياة بدون أب.

لكن لا يزال من غير الواضح كم من السياسة ترجع إلى ماركوس نفسه ، وإلى أي مدى تختلف عن تلك الخاصة بسلف ماركوس ، أنطونيوس. ربما يكون الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو آثار شخصية ماركوس التي يمكن تمييزها في صياغة الوثائق الإمبراطورية ، حيث نجد اهتمامًا دقيقًا بالتفاصيل ووعيًا ذاتيًا بشأن الاستخدام اللغوي الذي يبدو أنه يميز ماركوس عن أسلافه. لم تفاجئ أي من السمتين بمؤلف كتاب التأملات أو تلميذ فرونتو ، الذي تضع رسائله الموجودة ضغطًا كبيرًا على البحث عن الدافع.

كانت إحدى أولويات ماركوس الحفاظ على علاقات جيدة مع مجلس الشيوخ. كان الهدف هو إخفاء المطلق الذي يحكم به الإمبراطور: الحفاظ على واجهة -وأحيانًا ، بلا شك ، حتى تحقيق الواقع -من التوافق والتعاون. قبل مائة عام ، ربما كان الأرستقراطيون يحلمون بجمهورية مستعادة (كما فعل البعض بالتأكيد). ولكن بحلول القرن الثاني ، كان من الواضح أنه لا يوجد بديل للمدير. توقع مجلس الشيوخ الاحترام في العلن وتمنى التأثير من وراء الكواليس. كان الأباطرة "الجيدون" على استعداد للعب على طول. في زراعة الطبقات العليا كان ماركوس يتبع في

خطى أنطونيوس وتراجان ، وليس هادريان ، الذي كانت علاقاته مع مجلس الشيوخ شائكة. وهذا هو المسؤول ، مثله مثل أي شيء آخر ، عن سمعته كرجل دولة خير. قد يفعل الإمبراطور ما يحلو له أثناء حياته ، لكن كان مؤرخو مجلس الشيوخ -رجال مثل كورنيليوس تاسيتوس في 120s أو كاسيوس ديو في الجيل الذي أعقب وفاة ماركوس -هم الذين كانت لهم الكلمة الأخيرة.

مجال آخر استمرت فيه سياسة ماركوس في سياسة أسلافه المتعلقة بطائفة صغيرة وغريبة الأطوار تعرف باسم المسيحيين. خلال القرن التالي ، أصبحت مشكلة متزايدة للإدارة الإمبراطورية ، وكانت بارزة بدرجة كافية في أيام ماركوس لجذب إدانة موسعة من سيلسوس معين ، والذي لا يزال جزء من عمله "ضد المسيحيين" قائماً.

قوبلت الطائفة بازدرء من أولئك المثقفين الذين تطفوا للانتباه لها (من الواضح أن معلم ماركوس فرونتو كان واحداً) ، وشكوك وعداء من المواطنين والإداريين العاديين. نشأ استياء المسيحيين من فشلهم في الاعتراف بالآلهة التي يعيدها المجتمع من حولهم. كان "إلحادهم" -رفضهم قبول أي إله إلا إلههم -يهدد جيرانهم وكذلك أنفسهم ، كما أن إحجامهم عن الاعتراف بالمكانة الإلهية للإمبراطور يهدد النظام الاجتماعي ورفاهية الدولة.

كانت المسيحية غير قانونية منذ أوائل القرن الثاني عندما استفسر من بليني الأصغر (حاكم آنذاك)

Bithynia في آسيا الصغرى) دفع الإمبراطور تراجان إلى وضع سياسة رسمية: بينما لم يتم البحث عن المسيحيين ، كان من المقرر إعدام أولئك الذين اعترفوا بالإيمان. لكن الاضطهاد على مستوى الإمبراطورية لم يصبح حقيقة واقعة حتى وقت لاحق. جاء التهديد الرئيسي للمسيحيين في القرن الثاني من حكام المقاطعات الأفراد ، سواء بمبادرتهم الخاصة أو تحت ضغط المجتمعات المحلية. في أواخر السبعينيات ، على سبيل المثال ، أدت الاضطرابات المدنية في ليون إلى مذبحة افتراضية للمسيحيين الناطقين باليونانية المقيمين هناك. كان معلم ماركوس جونيوس روستيكوس قد حاول وأعدم المسيحيين (المدافع جوستين الشهيد بينهم) بصفته محافظًا للمدينة. لا شك أن ماركوس نفسه كان على دراية بالمسيحية ، ولكن لا يوجد سبب للاعتقاد بأنها كانت كبيرة في ذهنه.

من شبه المؤكد أن الإشارة المباشرة إليه في التأملات (11.3) هي استيفاء لاحق ، والمراجع الضمنية التي لاحظها بعض العلماء هي بالتأكيد وهمية.

ماركوس ، على أي حال ، كان لديه مخاوف أكثر جدية من هذه الطائفة المزعجة. بعد فترة وجيزة من انضمامه ، اتخذت العلاقات بين روما ومنافستها الوحيدة ، الإمبراطورية البارثية في الشرق ، منعطفًا دراماتيكيًا نحو الأسوأ. منذ زمن تراجان على الأقل ، كانت الدولتان تخوضان حربًا باردة ستستمر خلال القرنين المقبلين ، والتي اندلعت مرة واحدة في جيل أو نحو ذلك في صراع عسكري. قد يكون موت أنطونيوس وانضمام اثنين من الحكام الجدد الذين لم يحكموا قد أغرى الحاكم الفرثي Vologaeses الثالث لاختبار المياه. في عام 162 احتلت قواته أرمينيا وقضت على أ

الحامية الرومانية التي ذهبت للإنقاذ. سوريا نفسها كانت مهددة. لم يكن أمام روما خيار سوى الرد.

تم إرسال Verus الإمبراطور الأصغر ، إلى الشرق ، حيث مكث لمدة أربع سنوات. لم يكن لديه ولا لماركوس أي خبرة عسكرية يمكن الحديث عنها (لم يمنح عهد أنطونيوس السلمي مجالاً كبيراً لذلك) ، ولا شك أن إدارة الحرب اليومية كانت متروكة للمحترفين.

بعد النكسات الأولية ، احتشد الرومان ، وتحت قيادة قادة مثل الشاب الديناميكي أفيدوس كاسيوس ، أجبر البارثيين على رفع دعوى من أجل السلام. سيبقى بارثيا تهديداً ، لكن يمكن التعامل معه بالوسائل الدبلوماسية في المستقبل القريب.

ومع ذلك ، لم يكن لدى Verus وزميله الأكبر وقت للاستمتاع بانتصارهم. في غضون عام ، كانت الإمبراطورية في قبضة وباء مدمر ، على ما يبدو أن قوات لوسيوس أعادتها من الشرق. قد لا تكون آثاره مروعة تمامًا كما اقترح الكتاب اللاحقون ، لكن عدد القتلى كان بالتأكيد مرتفعاً ، كما أنه أثار استجابة الأباطرة للتهديد الثاني. كان هذا هو عدم الاستقرار المتزايد على الحدود الأخرى للإمبراطورية ، الحدود الشمالية التي فصلت روما عن الشعوب البربرية في ألمانيا وأوروبا الشرقية والدول الاسكندنافية. خلال هذه الفترة ، كان عدد من هذه القبائل تحت ضغط الشعوب الواقعة في أقصى الشمال ، وكان رد فعلهم هو التحرك عبر حدود الإمبراطورية -ليس من أجل الغزو ، ولكن بحثاً عن أرض للاستقرار. تناوب رد فعل روما بين المقاومة العدوانية ومحاولات في

إقامة؛ سيؤدي فشلها في تطوير سياسة قابلة للتطبيق في النهاية إلى انهيار الإمبراطورية الغربية بعد حوالي ثلاثة قرون.

في بعض الأماكن يمكن رسم خط. كان القصد من سور هادريان العظيم ، الممتد عبر بريطانيا ، هو تأمين الحدود الأبعد للإمبراطورية. تحت حكم أنطونيوس ، تم استبداله لفترة وجيزة بخط ثانٍ أبعد إلى الشمال. لكن مثل هذه التحصينات كانت غير عملية في القارة ، وكان التهديد يتركز هناك. لا تزال روما تتذكر كارثة 9 بعد الميلاد ، عندما سار الجنرال الروماني فاروس وثلاثة جحافل إلى غابات ألمانيا ، ولم يعودوا أبدًا. في القرن الثاني ، كان أكبر مصدر للقلق هو المنطقة الواقعة في أقصى الجنوب ، والتي تتوافق تقريبًا مع رومانيا والمجر الحديثة.

أدى غزو تراجان لداسيا قبل جيلين من الزمن إلى القضاء على مصدر محتمل للمشاكل ، لكن احتمالية الاحتكاك ظلت قائمة. في أيام ماركوس ، قدمت ثلاثة شعوب مشكلة خاصة: Quadi ، و Marcomanni ، و Jazyges الذين يطلق عليهم أيضًا Sarmatians. أدى إزالة ثلاثة جحافل إلى بارثيا إلى إضعاف الموقف الروماني على الحدود الشمالية بشكل خطير ، واستغل البرابرة الموقف. في عام 168 سار ماركوس وفيروس شمالًا للتعامل معهم.

سيتم إنفاق الكثير من الفترة المتبقية من العهد على حرب متقطعة ، أولاً في ما يسمى

Marcomannic

حروب أوائل السبعينيات ثم في حملة ثانية لاحقًا

في ذلك العقد. وكان معظم العقب يتحملة ماركوس وحده ، لأن فيروس مات فجأة (من سكتة دماغية على ما يبدو) في أوائل عام 169. لقد كانت حرباً من نوع مختلف تمامًا عن الحملة التقليدية التي شنتها جيوش Verus. كانت التكتيكات العسكرية والدبلوماسية التقليدية التي عملت ضد البارثيين محدودة الاستخدام هنا. بدلاً من ذلك ، كان على الرومان أن يتفاوضوا مع زعماء قبليين كانت سلطتهم محدودة وكانت موثوقيتهم دائمًا موضع شك. عندما فشلت المفاوضات ، كان البديل الوحيد هو التعاقب الدموي البطيء للاشتباكات الصغيرة بدلاً من المعارك الضارية. تم تسجيل تقدم الحملة على العمود الذي أقيم في روما لإحياء ذكرى انتهاء الحروب الماركومانية. على الرغم من غرضه الانتصاري ، فإن المشاهد المحفورة التي تدور حول النصب ترسم صورة قاتمة للقتال الوحشي والدمار والإعدام. "العناكب فخورة بصيد الذباب" ، يلاحظ ماركوس بفضافة ، "رجال يصطادون الأرناب ، يصطادون في شبكة ، خنازير ، دببة ، سارماتيون" (01.01). قد تعكس الصورة القصيرة المروعة التي تفتح تأملات 8.34 ("يد أو قدم مقطوعة ، أو رأس مقطوع") تجربة ماركوس الخاصة.

بحلول عام 175 ، بدأ أن الرومان قد اكتسبوا اليد العليا. ولكن في هذه المرحلة وصلت أنباء مزعجة. أفيد يوس كاسيوس ، الذي ميز نفسه كجنرال خلال الحرب البارثية والذي كان حاكمًا لسوريا الآن بمثابة الوصي الفعلي للإمبراطورية الشرقية ، ثار وأعلن نفسه إمبراطورًا. ظلت بعض المقاطعات الشرقية (ولا سيما كابادوكيا) موالية لماركوس ، لكن كاسيوس

تم الاعتراف به كإمبراطور في معظم أنحاء الشرق ، وعلى وجه الخصوص في مصر ، التي كانت إمدادات الحبوب فيها ضرورية للعاصمة. بدت الحرب الأهلية حتمية ، ولم يتم منعها إلا باغتيال كاسيوس على يد أحد المرؤوسين.

ومع ذلك ، اضطر ماركوس للسفر شرقاً لتأكيد سلطته ، آخذاً معه فوستينا (التي ماتت أثناء الرحلة). زار المدن الرئيسية في الشرق وأنطاكية والإسكندرية ، ووصل أخيراً إلى أثينا ، حيث بدأ في أُلغاز ، Eleusinian وهي مجموعة من الطقوس الصوفية المرتبطة بعبادة ديمتر ، إلهة الزراعة.

الآن في الخمسينيات من عمره ، كان ماركوس في حالة صحية متدهورة ، وكانت ثورة كاسيوس قد أكدت فقط على الحاجة إلى اتخاذ ترتيبات للخلافة. أنجبت فوستينا ثلاثة عشر طفلاً على الأقل ، مات كثير منهم صغاراً. بحلول منتصف السبعينيات من القرن الماضي ، كان لدى ماركوس ابن واحد فقط ، وهو ، Commodus دخل للتو سن المراهقة. لم يكن هناك سبب يدعو ماركوس إلى الاستمرار في سياسة التبني التي اتبعتها أسلافه ، ولا يوجد سبب للاعتقاد بأنه حتى أخذها في الاعتبار. شهدت السنوات التالية ترقية Commodus سريعاً إلى منصب ليس بعيداً عن الإمبراطور المشارك. كان القنصل عام 177 في سن الخامسة عشرة. في نفس العام ، مُنح جميع الامتيازات الإمبراطورية الكبرى ، باستثناء منصب ، Pontifex Maximus رئيس ديانة الدولة الرومانية ، الذي كان يشغله الإمبراطور الحاكم وحده ، ولمدى الحياة.

لم تثبت مكاسب الحروب الماركومانية

بشكل دائم ، وفي عام ، 178 سار ماركوس وكومودوس شمالاً مرة أخرى. بعد ذلك بعامين ، توفي ماركوس عن عمر يناهز الثامنة والخمسين ، وكان أول إمبراطور ينقل العرش لابنه منذ فيسباسيان قبل قرن من الزمان. للأسف ، لم يفي أداء Commodus بأي وعد قد لاحظته ماركوس فيه. كان يجب تذكره على أنه طاغية مفسد ، كاليجولا أو نيرو الثاني الذي تم التأكيد على عيوبه العديدة فقط من خلال التناقض مع والده. اغتياله بعد حكم دام اثني عشر عامًا من شأنه أن يكون بداية في سلسلة من صراعات السلطة التي من شأنها أن تثقل كاهل الإمبراطورية للقرن المقبل.

الخلفية الفلسفية

عادة ما يرجع تاريخ تكوين تأملات إلى السبعينيات من القرن الماضي -العقد الأخير لماركوس. لا شك في أن هذه كانت فترة مظلمة ومرهقة بالنسبة له. في السنوات العشر ما بين 169 و 179 كان عليه أن يتعامل مع القتال المستمر على الحدود ، وتمرد كاسيوس الفاشل ، وموت زميله فيروس ؛ زوجته فوستينا ؛ و اخرين.

على الرغم من أنه بالكاد كان يتوقع قرن الاضطراب الذي سيعقب وفاته ، ربما كان يشك في أن ابنه وخليفته ، كومودوس ، لم يكن الرجل الذي كان يأمل. في ظل هذه الظروف كان على ماركوس أن يسعى للحصول على عزاء في الفلسفة هو أمر طبيعي. لكن فهم ما بحث عنه ماركوس من دراساته الفلسفية يتطلب قدرًا معينًا من

توجيه. لفهم التأمّلات في سياقها ، يجب أن نتعرف ليس فقط على الرواقية ، النظام الفلسفي الذي يقوم عليه العمل ، ولكن أيضًا على دور الفلسفة في الحياة القديمة بشكل عام.

تعتبر الفلسفة اليوم نظامًا أكاديميًا ، لا يعتبره سوى عدد قليل من الناس غير الفلاسفة المحترفين مركزًا في حياتهم اليومية. بينما قد نفكر في أنفسنا على أننا نمتلك "فلسفة حياة" ، إلا أنها لا علاقة لها بما يجري في أقسام الفلسفة في جامعاتنا. غالبًا ما تبدو المهن في الفلسفة التحليلية في القرن العشرين بعيدة عما يسميه الفيلسوف الأمريكي توماس ناجل "الأسئلة المميّنة": المشكلات التي ينطوي عليها اتخاذ الخيارات الأخلاقية ، وبناء مجتمع عادل ، والاستجابة للمعاناة والخسارة ، والتصالح مع الاحتمالات. من الموت. في الواقع ، يميل معظمنا إلى رؤية هذه القضايا على أنها اختصاص الدين وليس الفلسفة.

بالنسبة لماركوس ومعاصريه ، كان الوضع مختلفًا تمامًا. كان للفلسفة القديمة بالتأكيد جانبها الأكاديمي.

كانت أينا ومدن كبيرة أخرى قد مولت كراسي الفلسفة علنًا ، وقام الفلاسفة المحترفون بالتدريس والجدل والكتابة ، كما يفعلون اليوم. لكن الفلسفة كان لها أيضًا بُعد عملي أكثر. لم يكن مجرد موضوع للكتابة أو الجدل حوله ، ولكن كان من المتوقع أن يوفر "تصميمًا للعيش" -مجموعة من القواعد التي يعيش بها المرء حياته. كانت هذه حاجة لم يليها الدين القديم ، الذي فضل الطقوس

عقيدة وقدمت القليل في طريق المبادئ التوجيهية الأخلاقية والأخلاقية. ولا أحد يتوقع ذلك. كان هذا ما كانت الفلسفة.

الفلسفة بالمعنى الحديث هي إلى حد كبير خلق رجل واحد ، المفكر الأثيني سقراط في القرن الخامس قبل الميلاد . ولكن في الفترة الهلنستية في المقام الأول ، نشهد ظهور الطوائف الفلسفية ، وإصدار "أنظمة عقائدية" متماسكة يمكن للفرد قبولها ككل والتي صممت لتفسير العالم في مجمله. من بين هذه الأنظمة الهلنستية كانت المدرسة الرواقية هي الأكثر أهمية ، سواء بالنسبة للرومان بشكل عام أو لماركوس على وجه الخصوص.

أخذت الحركة اسمها من الرواق ("الشرفة" أو "الرواق") في وسط أثينا حيث كان مؤسسها ، زينو (262-3 / 332) قبل الميلاد) ، يدرس ويحاضر. تم إعادة صياغة وتطوير مذاهب زينو من قبل خلفائه ، Cleanthes (232-331 قبل الميلاد) وكريسيبوس (206 - 280) قبل الميلاد).

كان Chrysippus على وجه الخصوص كاتبًا ضخمًا ، وكان هو الذي وضع أسس الرواقية المنهجية. هذه الرواقية "الأكاديمية" المبكرة هي مصدر بعض المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي تظهر بشكل متكرر في التأملات ، ويتطلب الفهم الصحيح لنهج ماركوس بعض الإلمام بالنظام ككل.

الرواقية

من بين المذاهب المركزية للنظرة الرواقية للعالم ، ربما يكون الأهم هو الاقتناع الراسخ بأن العالم

منظمة بطريقة عقلانية ومتناسكة. وبشكل أكثر تحديدًا ، يتم التحكم فيه وتوجيهه بواسطة قوة شاملة حددها الرواقيون بمصطلح الشعارات. المصطلح (الذي اشتق منه "المنطق" الإنجليزي واللاحقة ("-logy") له نطاق دلالي واسع لدرجة أنه لا يمكن ترجمته تقريبًا. في المستوى الأساسي ، يحدد التفكير العقلاني المتصل -سواء تم تصوره على أنه خاصية (العقلانية ، القدرة على التفكير) أو كمنتج لتلك الخاصية (كلام واضح أو خطاب متصل). تعمل الشعارات في الأفراد وفي الكون ككل.

في الأفراد هي ملكة العقل. على المستوى الكوني ، فإن المبدأ العقلاني هو الذي يحكم تنظيم الكون 1. وبهذا المعنى فهو مرادف لـ "الطبيعة" ،

"العناية الإلهية" أو "الله". (عندما يخبرنا مؤلف إنجيل يوحنا أن "الكلمة" -الشعارات -كانت مع الله ويجب أن تتطابق مع الله ، فهو يستعير المصطلحات الرواقية.)

يتم تحديد جميع الأحداث من خلال الشعارات ، وتتبع في سلسلة غير قابلة للكسر من السبب والنتيجة. وهكذا فإن الرواقية هي منذ البداية نظام حتمي يبدو أنه لا يترك مجالاً للإرادة البشرية الحرة أو المسؤولية الأخلاقية. في الواقع ، كان الرواقيون مترددين في قبول مثل هذا الترتيب ، وحاولوا التغلب على الصعوبة من خلال تعريف الإرادة الحرة على أنها تكييف طوعي لما هو حتمي بأي حال من الأحوال.

وفقًا لهذه النظرية ، يشبه الإنسان كلبًا مربوطًا بعربة متحركة. إذا رفض الكلب الركض مع العربة ، فسيتم جره بها ، ومع ذلك يبقى الخيار له: الجري أو الانجرار. بنفس الطريقة ، البشر مسؤولون عن

الخيارات والأفعال ، على الرغم من أن الشعارات قد توقعتها وتشكل جزءاً من خطتها. حتى الأفعال التي تبدو -بل هي بالفعل -غير أخلاقية أو غير عادلة تعمل على تطوير التصميم العام ، الذي يُتخذ ككل متناغم وجيد. هم أيضاً محكومون بالشعارات.

لكن الشعارات ليست مجرد قوة غير شخصية تحكم العالم وتوجهه. إنها أيضاً مادة فعلية تسود هذا العالم ، ليس بالمعنى المجازي ولكن بشكل ملموس مثل الأكسجين أو الكربون. في تجسيدها المادي ، توجد الشعارات على شكل نَفَس ، وهي مادة تخيلها الرواقيون الأوائل على أنها نار نقية ، وبواسطة كريسيبوس كمزيج من النار والهواء. النَّفَس هو القوة -التنفس الحيوي -الذي ينعش الحيوانات والبشر. إنها ، وفقاً لعبارة ديLAN توماس ، "القوة التي تحرك الزهرة من خلال الفتيل الأخضر" ، وهي موجودة حتى في المواد التي لا حياة لها مثل الحجر أو المعدن مثل الطاقة التي تمسك الجسم معاً -التوتر الداخلي الذي يجعل الحجر حجراً . وبالتالي ، فإن جميع الأشياء هي مركب من مادة هامة وقوة حيوية. عندما يشير ماركوس ، كما فعل في عدد من المناسبات ، إلى "السبب والمادة" ، فإنه يقصد عنصرى هذين المركبين -المادة الخاملة والنَفَس المتحرك -المتحدان طالما أن الشيء نفسه موجود.

عندما يهلك الجسم ، يعاد امتصاص النَّفَس الذي حركه في الشعارات ككل . تحدث عملية التدمير وإعادة الدمج هذه للأشياء الفردية في كل لحظة. يحدث هذا أيضاً على نطاق أوسع للكون بأسره ، والذي تلتهمه النيران تماماً على فترات طويلة

(وهي عملية تعرف باسم ، ekpyrosis) ثم تتجدد

إذا كان العالم منظماً حقاً ، إذا كانت الشعارات تتحكم في كل الأشياء ، فيجب أن يكون
إثيب الذي تنتجه واضحاً في جميع جوانبها. لم يؤد هذا الافتراض الرواقيين إلى التكهّن
بطبيعة العالم المادي فحسب ، بل حفزهم أيضاً على البحث عن خصائص العقلانية التي
تتميز بها الشعارات في مجالات أخرى ، لا سيما في المنطق الرسمي وطبيعة اللغة وهيكلها
(بعكس اهتمامهم بعلم الاشتقاق) في عدة مداخل في تأملات). هذا الدافع المنظم يظهر
مرة أخرى في العديد من المجالات الأخرى أيضاً.

إن كتالوج أعمال كريسيبوس نفسه المحفوظة من قبل كاتب سيرة أواخر القرن الثالث
ديوجينيس لايرتيوس طويل جداً بالفعل. فهو لا يشمل الأطروحات الفلسفية بالمعنى الضيق
فحسب ، بل يشمل أيضاً أعمالاً مثل "حول كيفية قراءة الشعر" و "ضد لمس اللوحات".
سيحاول الرواقيون اللاحقون دراسة التاريخ والأنثروبولوجيا بالإضافة إلى الموضوعات
الفلسفية الأكثر تقليدية.

لم يكن توسع الفكر الرواقي فكرياً فحسب ، بل كان جغرافياً أيضاً. ولدت الحركة في أثينا.
في القرن ونصف القرن الذي تلا وفاة كريسيبوس ، انتشر إلى مراكز أخرى ، ولا سيما في
روما. كان الرومان في القرن الثاني قبل الميلاد في خضم عملية غزو جعلتهم بحلول نهاية
القرن هم السادة المؤثرون في البحر الأبيض المتوسط. مع الفتح جاءت الثقافة. إذا نظرنا إلى
الوراء على الهيلينة السريعة للأرستقراطية الرومانية بين 200 قبل الميلاد و

في أيامه ، لاحظ الشاعر هوراس أن "اليونان المحتلة كانت الفاتح الحقيقي". لا يوجد مكان يتجلى فيه تأثير اليونان أكثر من الفلسفة. زار الفلاسفة اليونانيون ، بما في ذلك الرواقيون ، بانيتيوس (109-185 قبل الميلاد) ، وبوسيدونيوس (50-135 قبل الميلاد) روما لإلقاء محاضرة. أمضى العديد فترات طويلة هناك. في القرن الأول قبل الميلاد ، أصبحت موضحة الشباب الروماني من الطبقة العليا للدراسة في أثينا ، في نسخة قديمة من الجولة الكبرى في القرن الثامن عشر. عمل الأرسطراطيون الرومانيون كرجال لفلاسفة فرديين وقاموا بتجميع مكتبات كبيرة من النصوص الفلسفية (مثل تلك الموجودة في فيلا البرديات الشهيرة في هيركولانيوم) ، وحاول الرومان مثل شيشرون ولوكريتيوس شرح المذاهب الفلسفية اليونانية باللاتينية.

من بين المدارس الفلسفية الكبرى ، كانت الرواقية هي التي حظيت بأكبر قدر من الجاذبية. على عكس بعض الطوائف الأخرى ، كان الرواقيون دائمًا يوافقون على المشاركة في الحياة العامة ، وكان هذا الموقف يضرب على وتر حساس لدى الطبقة الأرسطراطية الرومانية ، التي أعطت مدونة قيمها أولوية للنشاط السياسي والعسكري.

لقد تم وصف الرواقية ، وليس بشكل غير عادل ، على أنها الدين الحقيقي للرومان من الطبقة العليا. في هذه العملية أصبحت نسخة مختلفة إلى حد ما من الفلسفة عن تلك التي علمها زينو وكريسيبوس. ربما كان أهم تطور هو التحول في التركيز ، وتضييق التركيز.

كانت الرواقية المبكرة والمتوسطة نظامًا شاملاً. كان يهدف إلى احتضان كل المعرفة ، وكان تركيزه تخمينيًا ونظريًا. على النقيض من ذلك ، كانت الرواقية الرومانية عملية

الانضباط -ليس نظامًا مجردًا للفكر ، بل موقفًا من الحياة. لأسباب تاريخية جزئيًا ، كانت هذه الرواقية الرومانية هي التي أثرت بشكل كبير على الأجيال اللاحقة. في الواقع ، فإن تطبيق صفة "الرواقي" على الشخص الذي يظهر القوة والشجاعة في سوء الحظ ربما يرجع إلى نظام القيم الأرستقراطية الرومانية أكثر مما يدين به للفلاسفة اليونانيين.

كانت الرواقية في شكلها اللاحق نظامًا مستوحى من الأفراد بقدر ما هو مستوحى من النصوص أو المذاهب. كان ماركوس كاتو من أبرز أتباعها (المعروف باسم كاتو الأصغر لتمييزه عن جده الأكبر ، الذي كان بارزًا قبل قرن من الزمان). كان سيناتورًا ذائع الصيت عندما سار يوليوس قيصر إلى روما عام 49 قبل الميلاد ، انحاز كاتو إلى جانب بومبي خصم قيصر في الدفاع عن الحكومة الشرعية. عندما كان من الواضح أن قيصر سينتصر ، اختار كاتو عدم البقاء على قيد الحياة في الجمهورية ، وقتل نفسه بعد معركة موندا في 46 في غضون قرن من الزمان أصبح شعارًا للمقاومة الرواقية للطغيان. في عهد نيرون ، خلده الشاعر لوكان وأشاد به في سيرة ذاتية تشيد بها السناتور ثراسيا بايتوس ، الذي كلفته مقاومته لنيرون حياته. لعب صهر ، Helvidius Priscus ، Thrasea دورًا مشابهًا - ووصل إلى نهاية مماثلة - تحت قيادة فيسباسيان. خدم Thrasea و Helvidius بدورهما كنماذج يحتذى بها للأرستقراطيين في القرن الثاني مثل معلمي ماركوس Rusticus و Maximus و Severus.

كان كاتو وتراسيا وهيلفيديوس فاعلين وليسوا كتابًا ، وبطولاتهم الأسطورية تضيء عليهم
حتمًا صفة ثنائية الأبعاد إلى حد ما. كان الشخص الأكثر تعقيدًا والأكثر إثارة للاهتمام هو عم
الشاعر لوسيو أنيوس سينيكا (حوالي 4 قبل الميلاد -65 بعد الميلاد) ، المعروف باسم
سينيكا الأصغر لتمييزه عن والده المتميز بنفس القدر. كان في الأصل مستشارًا لشاب
نيرون ، وقد أُجبر في النهاية على الانتحار بعد تورطه في محاولة انقلاب ضد تلميذه السابق.

لا تتوافق حياة الرجال دائمًا مع مُثلهم العليا ، وقد وجد بعض النقاد صعوبة في التوفيق بين
ثروة سينيكا الرائعة وإطراءه الوقح لنيرون مع آرائه الفلسفية. ومع ذلك ، تظل أعماله (ولا
سيما الرسائل إلى (Lucilius) أكثر التعبيرات جاذبية وسهولة في الوصول إلى الرواقية اللاحقة.
ولأنهم كُتبتوا باللاتينية ، فقد كانوا أيضًا من بين الأكثر تأثيرًا على الأجيال التالية.

لكن لم يكن كل الرواقيين من أعضاء مجلس الشيوخ الأثرياء. كان هناك نوع آخر من
النموذج الرواقي أيضًا: الشخص الخارجي الذي أكسبه أسلوب حياته الزاهد إعجاب معاصريه
الأكثر ثراءً ومكّنه من انتقاد ادعاءات مجتمع الطبقة العليا بسلطة حقيقية. أحد الأمثلة المبكرة
على هذا النوع هو جايوس موسونيوس روفوس (حوالي ، 100-30 وهو عضو في الطبقة
الإدارية الرومانية ، ما يسمى بالفرسان (إكوايتس) ، والذي تم نفيه من قبل كل من نيرو
وفيسباسيان. كان المثال الأكثر دراماتيكية هو تلميذ موسونيوس إبيكتيتوس (حوالي 135 -
55ج) ، الذي تبنى ممارسة

فلسفة كعبد وكرس ما تبقى من حياته لها بعد أن أطلق سراحه. كان قد نُفي إلى نيكوبوليس (في شمال اليونان) تحت حكم دوميتيان ، وبعد وفاة الطاغية ، اختار البقاء هناك حيث قام بالتدريس وإلقاء المحاضرات على الزوار الذين غالبًا ما يسافرون لمسافات طويلة للدراسة معه.

كان أحد هؤلاء المؤرخ ورجل الدولة من الطبقة العليا أريان (حوالي ، 160-86 الذي نشر سجلًا شاملًا لمناقشات السيد ، وهو نص يُشار إليه تقليديًا باسم "نقاشات إبيكتيتوس". أنتج لاحقًا نسخة مختصرة ، Encheiridion ("يدوي" أو "كتيب").

يبدو أن Epictetus كان شخصية مهمة بشكل خاص لماركوس. إنه يشكر معلمه الفلسفي Rusticus على تعريفه بـ "محاضرات ام|)" Epictetus الخطابات نفسها أو مجموعة خاصة من ملاحظات المحاضرات) ، وتظهر سلسلة من الاقتباسات وإعادة الصياغة من الفيلسوف في الكتاب 11 من التأملات. ويوفر Encheiridion لأريان المختصرة أقرب الأدب الموازي للتأملات نفسها ، ليس فقط في محتواها ، ولكن أيضًا في شكلها: سلسلة من الإدخالات القصيرة نسبيًا وغير ذات صلة.

الرواقية والتأملات

الرواقية المتأخرة لـ Epictetus هي نسخة مجردة جذريًا من سابقتها الهلنستية ، وهي فلسفة "تعلمت الكثير من منافسيها وكادت تنسى أجزاء منها". 3 كل من هذه الاتجاهات ، تضييق المجال والاقتراض الانتقائي من غير

قسم كريسيبوس وأتباعه المعرفة إلى ثلاثة مجالات: المنطق والفيزياء والأخلاق ، معنية على التوالي بطبيعة المعرفة وبنية العالم المادي والدور المناسب للبشر في هذا العالم. يشيد ماركوس بهذا التقسيم الثلاثي في مدخل واحد على الأقل ، (8.13) ولكن يتضح من الفصول الأخرى ومن التأمّلات ككل أن المنطق والفيزياء لم يكن محور تركيزه. من بين الأشياء التي يشكر الآلهة من أجلها أنه لم "يستوعبه تقطيع المنطق ، أو منشغل بالفيزياء" (71.1). تُظهر الإدخالات العرضية وعيًا بالفكر الرواقي حول اللغة (ربما تكون التورية الاشتقاقية في 8.57 هي أوضح مثال) ، لكنها استثناء وليست قاعدة. في كثير من الحالات يكون منطق ماركوس ضعيفًا -منطق الخطيب وليس منطق الفيلسوف. من النادر أن تجد سلسلة متطورة من التفكير مثل ذلك في تأمّلات 4.4. اهتمامه بطبيعة العالم المادي يقتصر على علاقته بالمشاكل البشرية. حول أحد المذاهب الفيزيائية الرواقية الأساسية -فكرة الاشتعال الدوري (ekpyrosis) الذي ينهي دورة كونية -يتبنى ماركوس موقفًا لأدريًا (على الرغم من أنه لم يكن وحيدًا في هذا). بالنسبة له ، كانت الأخلاق هي أساس النظام: "لمجرد أنك تخلت عن آمالك في أن تصبح مفكرًا أو عالمًا عظيمًا ، فلا تتخلى عن نيل الحرية ، وتحقيق التواضع ، وخدمة الآخرين. . . (7.67) "

الأسئلة التي تحاول التأمّلات الإجابة عليها هي في الأساس أسئلة ميتافيزيقية وأخلاقية:

لماذا نحن هنا؟

كيف يجب أن نعيش حياتنا؟ كيف يمكننا التأكّد من أننا نفعل ما هو صواب؟ كيف نحمي أنفسنا من ضغوط وضغوط الحياة اليومية؟ كيف نتعامل مع الألم والبؤس؟ كيف يمكننا أن نعيش مع العلم أننا يوماً ما لن نكون موجودين؟ سيكون من العبث والوقح محاولة تلخيص ردود ماركوس ؛ ينبع تأثير التأمّلات على القراء اللاحقين جزئياً من الوضوح والإصرار اللذين تناول بهما هذه الأسئلة. قد يكون من المفيد ، مع ذلك ، لفت الانتباه إلى نمط فكري واحد أساسي لفلسفة التأمّلات (بالإضافة إلى ، Epictetus والذي تم تحديده وتوثيقه بالتفصيل من قبل بيير هادوت. هذه هي عقيدة "الضوابط" الثلاثة: أنظمة الإدراك والعمل والإرادة.

يتطلب نظام الإدراك أن نحافظ على الموضوعية المطلقة للفكر: أن نرى الأشياء دون عاطفة على حقيقتها. يتطلب الفهم الصحيح لهذه النقطة مقدمة موجزة للنظرية الرواقية في الإدراك. لقد رأينا أنه بالنسبة إلى الرواقيين ، يتم تمثيل النظام العالمي بالشعارات . تتغلغل الشعارات وتمارسها من قبل هيمنونيكون (حرفياً ، "ما يوجه") ، وهو الجزء الفكري من وعينا. في سياقات مختلفة يمكن أن تقارب إما "سوف" أو "شخصية" وتؤدي العديد من الوظائف التي يتحدثها المتحدثون باللغة الإنجليزية

لى الدماغ أو القلب 4. وتمثل إحدى وظائفه الأساسية في معالجة وتقييم البيانات التي
لقاها من حواسنا. في كل لحظة ، الأشياء والأحداث في العالم من حولنا تقصفنا
بالانطباعات. وأثناء قيامهم بذلك ، فإنهم ينتجون وهمًا وهميًا ، انطباعًا ذهنيًا. من هذا ، يولد
لعقل تصورًا ، (hypolepsis) والذي يمكن مقارنته بشكل أفضل بطباعة مصنوعة من صورة
كوتوغرافية سلبية.

من الناحية المثالية ، ستكون هذه المطبوعة تمثيلًا دقيقًا وصادقًا للأصل. ولكن قد لا يكون.
قد يكون غير واضح ، أو قد يتضمن صور ظل تشوه الأصل أو تحجبه.

من أهم هذه الأحكام القيمة غير الملائمة: تعيين أشياء ليست في الحقيقة جيدة ولا
شريرة على أنها "جيدة" أو "شريرة". على سبيل المثال ، انطباعي بأن منزلي قد احترق للتو هو
ببساطة -انطباع أو تقرير نقلته إلي من خلال حواسي عن حدث في العالم الخارجي. على
النقيض من ذلك ، فإن تصوري بأن منزلي قد احترق وبالتالي عانيت من مأساة مروعة لا
يتضمن انطباعًا فحسب ، بل يتضمن أيضًا تفسيرًا مفروضًا على هذا الانطباع الأولي من
خلال قوتي في ضعف النفس. إنه ليس التفسير الوحيد الممكن بأي حال من الأحوال ،
ولست مضطرًا لقبوله. قد أكون أفضل حالًا إذا رفضت القيام بذلك. بعبارة أخرى ، ليست
الأشياء والأحداث هي المشكلة بل التفسيرات التي نضعها عليها. لذلك ، فإن واجبنا هو
ممارسة سيطرة صارمة على كلية الإدراك ، بهدف حماية أذهاننا من الخطأ.

يتعلق المجال الثاني ، وهو العمل ، بعلاقتنا مع الآخرين. البشر ، بالنسبة لماركوس والرواقيين عمومًا ، حيوانات اجتماعية ، وهي نقطة يشير إليها كثيرًا (على سبيل المثال ، 9.1) ، 8.59 ، 5.16). لا يمتلك جميع البشر حصة من الشعارات فحسب ، بل يمتلكون أيضًا القدرة على استخدامها (وهذا ما يجعلنا بشريًا ويميزنا عن الحيوانات الأخرى). ولكن ربما يكون من الأدق القول بأننا مشاركين في الشعارات ، وهي عملية بقدر ما هي مادة. يقارن ماركوس نفسه أكثر من مرة العالم الذي تحكمه الشعارات بالمدينة التي يكون فيها جميع البشر مواطنين ، مع جميع الواجبات الملازمة للمواطنة. بصفتنا بشريًا ، نحن جزء من الطبيعة ، وواجبنا هو التكيف مع متطلباتها ومتطلباتها - "العيش كما تتطلب الطبيعة" ، كما يصفها ماركوس غالبًا. للقيام بذلك ، يجب أن نستخدم الشعارات التي خصصنا لها استخدامًا مناسبًا ، ونؤدي على أفضل وجه ممكن الوظائف المخصصة لنا في المخطط الرئيسي للشعارات الكونية الأكبر ، والتي تعد جزءًا منها.

هذا لا يتطلب مجرد إذعان سلبي لما يحدث ، ولكن التعاون النشط مع العالم ، مع القدر ، وقبل كل شيء ، مع البشر الآخرين. يخبرنا ماركوس مرارًا وتكرارًا أننا مخلوقون ، ليس لأنفسنا ولكن للآخرين ، وطبيعتنا غير أنانية في الأساس. في علاقاتنا مع الآخرين ، يجب أن نعمل من أجل مصلحتهم الجماعية ، مع معاملتهم بشكل عادل ومنصف كأفراد.

لا يحدد ماركوس أبدًا ما يعنيه بالعدالة ، ومن المهم أن ندرك ما يعنيه هذا المصطلح وماذا يعنيه

لا. جميع البشر لديهم نصيب من الشعارات ، وكلهم لديهم أدوار يلعبونها في التصميم الواسع الذي هو العالم. لكن هذا لا يعني أن جميع البشر متساوون أو أن الأدوار الموكلة إليهم قابلة للتبادل. ماركوس ، مثل معظم معاصريه ، اعتبر أن المجتمع البشري كان هرميًا ، وهذا ما تؤكد الصور التي يستخدمها لوصفه. المجتمع البشري هو كائن حي واحد ، مثل جسم الإنسان الفردي أو الشجرة. لكن لا ينبغي الخلط بين جذع الشجرة والأوراق ، أو بين اليدين والقدمين والرأس. إن واجبنا في التصرف بعدل لا يعني أنه يجب علينا معاملة الآخرين كأندادنا ؛ هذا يعني أننا يجب أن نعاملهم كما يستحقون. ويتم تحديد صحاريهم جزئيًا من خلال موقعهم في التسلسل الهرمي. إن تركيز الرواقية على تنظيم الكون يعني ضمناً وجود نفس النظام والانسجام في أجزائه ، وربما يكون جزءًا من جاذبيتها للرومان من الطبقة العليا هو أنها لم تجبر أتباعها على طرح أسئلة صعبة حول تنظيم المجتمع الذي يعيشون فيه. في 5

الانضباط الثالث ، انضباط الإرادة ، هو بمعنى ما المقابل للثاني ، انضباط العمل. هذا الأخير يحكم نهجنا للأشياء التي في سيطرتنا ، تلك التي نقوم بها ؛ يحكم انضباط الإرادة موقفنا من الأشياء التي ليست في نطاق سيطرتنا ، تلك التي فعلناها بنا (بواسطة الآخرين أو بطبيعتها). نحن نتحكم في أفعالنا ومسؤولين عنها. إذا تصرفنا بشكل خاطئ ، فقد تسببنا في ضرر جسيم لأنفسنا (ولكن لا ينبغي التأكيد على ذلك ، للآخرين ، أو للشعارات). بواسطة

على النقيض من ذلك ، فإن الأشياء الخارجة عن إرادتنا ليس لها القدرة على إلحاق الضرر بنا. ففعال الخاطئة التي يرتكبها عامل بشري (التعذيب ، السرقة ، أو غيرها من الجرائم) تضر بالوكيل ، وليس الضحية. يمكن لأعمال الطبيعة مثل النار أو المرض أو الموت أن تؤذينا فقط إذا اخترنا أن نراها ضارة. عندما نفعل ذلك ، فإننا نتساءل عن الإحسان والعناية التي تتمتع بها الشعارات ، وبالتالي نحط من قيمة شعاراتنا.

هذا ، بالطبع ، يجب ألا نفعله. بدلاً من ذلك ، يجب أن نرى الأشياء على حقيقتها (هنا يكون نظام الإدراك مناسباً) ونقبلها ، من خلال ممارسة انضباط الإرادة ، أو ما يسميه Epictetus (في عبارة اقتبسها ماركوس) "فن الإذعان". لأنه إذا أدركنا أن جميع الأحداث قد تم توقعها بواسطة الشعارات وتشكل جزءاً من خطتها ، وأن الخطة المعنية جيدة بلا كلل (كما يجب أن تكون) ، فإنه يترتب على ذلك أنه يجب علينا قبول أي مصير يخبئ لنا ، مهما بدا الأمر مزعجاً ، واثقاً في عبارة ألكسندر بوب ، "كل ما هو صحيح". وهذا ينطبق على جميع العوائق والمصائب (الظاهرة) ، ولا سيما الموت -وهي عملية لا يمكننا منعها ، وبالتالي لا تؤذينا ، وبالتالي يجب علينا قبولها طواعية على أنها طبيعية وسليمة.

معاً ، تشكل التخصصات الثلاثة نهجاً شاملاً للحياة ، وفي تركيبات وإعادة صياغة مختلفة ، فإنها تكمن وراء عدد كبير من الإدخالات في التأملات. نراها موضوعة بشكل صارخ وصریح في تأملات: 7.54.

في كل مكان وفي كل لحظة لديك الخيار:

• لقبول هذا الحدث بتواضع [الإرادة] ؛

• معاملة هذا الشخص كما ينبغي معاملته [إجراء] ؛

• التعامل مع هذا الفكر بعناية ، حتى لا يتسلل أي شيء غير عقلائي في [الإدراك].

نجد نفس الثلاثية معاد صياغتها وإعادة ترتيبها في تأملات : 9.6 "الحكم الموضوعي. . . عمل غير أناني. . .

قبول راغب. . . لجميع الأحداث الخارجية ."

ونجدها في شكل أكثر دقة تقوم عليه تأملات : 8.7

• . . . التقدم لعقل عقلائي يعني عدم قبول الباطل أو عدم اليقين في تصوراته ، وجعل الأفعال غير الأنانية هدفه الوحيد ، . . . والسعي والابتعاد فقط عن الأشياء التي يسيطر عليها ، واحتضان ما تتطلبه الطبيعة منه -الطبيعة التي يشارك فيها ، بصفته ورقة الطبيعة تفعل في الشجرة.

يمكن الاستشهاد بدرجة من الإدخالات الأخرى. يشير التكرار شبه المهووس لهذه النقاط الثلاث إلى أنها تكمن في صميم فكر ماركوس ومشروعه في التأملات.

تأثيرات أخرى

غالبًا ما يُنظر إلى ماركوس أوريليوس ويشار إليه على أنه الرواقي الجوهري. ومع ذلك ، فإن الإشارة الصريحة الوحيدة إلى الرواقية في التأملات (5.10) تمت صياغتها بعبارات بعيدة بشكل مثير للفضول ، كما لو كانت مجرد مدرسة واحدة من بين مدارس أخرى.

إن الشخصيات العظيمة للرواقية المبكرة واضحة بغيابهم. لم يُذكر أي من Zeno أو Cleanthes في التأملات ، وظهر Chrysippus مرتين فقط - تم اقتباسه مرة واحدة في مقارنة بليغة (6.42) وتم تضمينه مع سقراط وإبكتيتوس في قائمة المفكرين الأموات (7.19).

هذا لا يعني إنكار الأساس الرواقي الجوهري لفكر ماركوس ، أو التأثير العميق عليه الذي مارسه المفكرون الرواقيون اللاحقون (من الواضح أن إبكتيتوس). إذا كان لابد من التعرف على مدرسة معينة ، فمن المؤكد أن هذه هي المدرسة التي كان سيختارها. ومع ذلك ، أظن أنه إذا سئل عما يدرسه ، فإن إجابته لن تكون "الرواقية" ولكن ببساطة "الفلسفة".

لا يوجد شيء يثير الدهشة في هذا. شهدت الفترة الإمبراطورية تطورًا لاتجاه مسكوني واسع الانتشار في الفلسفة. فضل أتباع معظم المدارس الرئيسية -الأفلاطونيون ، والمتجولون ، والمتشائمون ، والرواقيون -التركيز على النقاط التي شاركوها ، بدلاً من تلك التي فصلتهم. لم تكن جميع الشخصيات التي اعتبرها ماركوس مؤثرة على تطوره الفلسفي من الرواقيين. سيفيروس ، على سبيل المثال ، كان متجولًا. على الرغم من أن مؤلفين مثل Seneca و Epictetus قبلوا الأساسيات

منطلقات النظام التي طورها Zeno و Chrysippus لم يظهروا أي تردد في استعارة الأمثال والحكايات والاستراتيجيات الجدلية من مصادر غير رواقية. تتبع التأمّلات إجراءً مشابهًا. أثناء بنائه على أساس رواقى ، فإنه يشير أيضًا إلى مجموعة واسعة من الشخصيات ويقتبسها ، كلاهما من سلائف الرواقيين وممثلي المدارس المنافسة.

من بين الأسلاف الذين يستشهد بهم ماركوس ، الأهم بالتأكيد هو سقراط ، المفكر الأثيني العظيم الذي ساعد في إعادة توجيه الفلسفة من الانشغال بالعالم المادي إلى التركيز على دور الإنسان في المجتمع وطبيعة الأخلاق البشرية. سقراط نفسه لم يكتب شيئًا. تم نقل تعاليمه (وتوضيحها بشكل كبير) في الحوارات الفلسفية لتلميذه أفلاطون. يقتبس ماركوس من أفلاطون بشكل متكرر (خاصة في الكتاب السابع) ، ويمكن تمييز العناصر السقراطية أو الأفلاطونية في مكان آخر أيضًا. أحد الأمثلة على ذلك هو ما يسمى بالمفارقة السقراطية ، الادعاء بأن لا أحد يخطئ عن طيب خاطر ، وأنه إذا كان الرجال قادرين على إدراك ما هو صواب ، فإنهم سيفعلون ذلك حتمًا. يقول ماركوس عن الآخرين: "إنهم هكذا ، لأنهم لا يستطيعون التمييز بين الخير والشر" (1.2) ، ويكرر هذا التأكيد في مكان آخر.

كانت شخصية سقراط لا تقل أهمية عن عقائده. لقد جعله احتمال الأسطوري وإنكاره لذاته نموذجًا مثاليًا للفيلسوف الرواقى -أو أي فيلسوف. أدى رفضه التنازل عن معتقداته الفلسفية إلى ذلك

قدم الذبيحة المطلقة عندما قدم للمحاكمة في سن السبعين بتهمة المعصية المملقة. إن إظهاره للنزاهة في المحاكمة وسلوكه في الأيام التي سبقت إعدامه جعل من السهل النظر إليه على أنه رائد لشهداء القرن الأول الرواقي مثل Thrasea Paetus أو Priscus ، Helvidius وفي ضوء ذلك يستحضره ماركوس في تأملات 7.66.

من بين أسلاف سقراط (من يُطلق عليهم مفكرو ما قبل سقراط) ، كان الأهم ، بالنسبة لماركوس والرواقيين عمومًا ، هو هيراقليطس ، الشخصية الغامضة من أفسس (في تركيا المعاصرة) التي كانت أقوالها الشبيهة بالزمن يضرب بها المثل في عمقها. والغموض على حد سواء.

أرجع نظام هيراقليطس الفلسفي دورًا مركزيًا للشعارات وإطلاق النار كعنصر أساسي. كان كلا العنصرين متوافقين بشكل طبيعي مع الرواقيين ، وربما أثروا عليهم. تم ذكر هرقلطس في عدد قليل من المداخل في التأملات ، (6.47 ، 4.46) ولكن يمكن تتبع مذاهبه في العديد من المذاهب الأخرى. علاوة على ذلك ، فإن صياغته المختصرة والقصصية تتوقع نوعًا من الصيدلة الغامضة التي نجدها في عدد من الإدخالات:

أفضل انتقام هو ألا تكون هكذا. (6.6)

مستقيم ، غير مستقيم. (7.12)

يتم التقاط سلاح المبارز ووضعه مرة أخرى. الملاكم هو جزء من له. (12.9)

اشتق ماركوس من هيراقليطس أحد أكثر أشكاله التي لا تنسى ، وهو التدفق غير المستقر للوقت والمادة التي نتحرك فيها. قال هيراقليطس: "لا يمكننا أن نخطو مرتين في نفس النهر" ، ونرى ماركوس يتوسع في الملاحظة: "الوقت نهر ، تيار عنيف للأحداث ، لمحت لنا مرة وجُرنا بالفعل ، وبعنا آخر وذهب ؛ (4.43)" وقارن بين 2.17 و 6.15.

على الرغم من أن هرقلطس كان من الواضح أنه كان الأكثر تأثيرًا على ماركوس قبل سقراط ، إلا أن المفكرين الآخرين تركوا آثارًا أيضًا.

استعير ماركوس مرتين صورة الشاعر إبيدوكليس للروح القائمة بذاتها ككرة كاملة ، (12.3 ، 8.41) وألمح مرة واحدة إلى المذاهب الصوفية للفيثاغورس (11.27) تستكشف العديد من الإدخالات الآثار المترتبة على العبارات المنسوبة إلى ديموقريطس ، أحد مخترعي نظرية الذرات ، والتي ألهمت لاحقًا الفيلسوف الهلنستي إبيقور.

لم يؤسس هرقلطس ولا سقراط مدرسة.

كان هذا إنجازًا مخصصًا لأفلاطون ، ثم لطالب أفلاطون أرسطو ، الذي انفصل عن سيده ليؤسس حركة التجوال. لم يشير ماركوس أبدًا إلى أرسطو ، على الرغم من أنه يقتبس موافقة من خليفته ثيوفراستوس (2.10) ربما كان الأكثر أهمية هو حركة أخرى من القرن الرابع قبل الميلاد : السخرية. المتشائمون ، الذين كان الغاضبون أولهم وأكثرهم شهرة

لم يتحد ديوجين من سينوب عن طريق العقيدة بل بموقف مشترك ، أي ازدراءهم للمؤسسات المجتمعية والرغبة في حياة أكثر انسجامًا مع الطبيعة.

كان ديوجين نفسه مسؤولاً إلى حد كبير عن صورة الفيلسوف كزاهد فقير (قد يكون "الفيلسوف بلا ملابس" الذي ذكره ماركوس في تأملات 4.30 شخصًا ساخرًا). إن ادعاءه الشهير بأنه "مواطن في العالم" يتوقع بالتأكيد ، إذا لم يكن له تأثير فعلي ، التصور الرواقي للعالم كدولة مدينة. يشير ماركوس إلى ديوجين في عدة مقاطع ، وكذلك إلى الطالب الأخير مونيوس (2.15) ويستدعي ساينيك آخر ، كرياتس ، في تأملات ، 6.13 في حكاية لم يعد مضمونها مؤكدًا الآن.

علاقة ماركوس بالأبيقورية ، المنافس الأكبر للرواقية بين الأنظمة الفلسفية الهلنستية ، هي أكثر انزعاجًا. كان أتباع أبيقور (270-341 قبل الميلاد) يؤمنون بكون يختلف جذريًا عن الكون الذي افترضه زينو وكريسيبوس. لقد تم ترتيب العالم الرواقي إلى الدرجة التاسعة. الكون الأبيقوري عشوائي ، نتاج اقتران عشوائي لمليارات الذرات. إن الحديث عن العناية الإلهية في مثل هذا العالم هو أمر سخيف بشكل واضح ، وبينما اعترف أبيقور بوجود الآلهة ، فقد نفى أن يكون لديهم أي اهتمام بالحياة البشرية. أما بالنسبة للبشر ، فإن دورنا هو ببساطة أن نعيش بأفضل ما نستطيع ، والاستفادة إلى أقصى حد من الملذات المتوفرة لنا وعزل أنفسنا قدر الإمكان عن الألم والقلق. على وجه الخصوص ، يجب ألا نشعر بأي قلق بشأن الموت ، الذي يتمثل ببساطة في تفككنا

ذرات المكون. هذه العملية ليست حتمية فحسب ، ولكنها غير مؤذية لسبب بسيط وهو أنه بعد الموت لا يوجد "نحن" نعاني من الأذى.

على الرغم من أن الطائفة لم ترقم عددًا قليلاً من الرومان البارزين بين أتباعها ، إلا أنها لم تحقق نجاح الرواقية أبدًا ، وكان ينظر إليها بازدراء لطيف من قبل معظم الغرباء. من الواضح أن الهدوء الذي أقره الأبيقوريون كان من الصعب التوفيق بينه وبين الحياة العامة النشطة - وهي قيمة رومانية مهمة - وكان لا بد أن تثير المعادلة الأبيقورية للخير مع المتعة إثارة الدهشة بين الرومان المحافظين. كان من المفترض أن يكون "كل واشرب وكن مرحًا" هو شعار الأبيقوريين ، على الرغم من أن أبيقور نفسه كان واضحًا تمامًا في تحديد المتعة بالتأمل الفكري بدلاً من التمتع المبتذل بالطعام والجنس. على الرغم من وجهة نظر الأقلية ، إلا أن الأبيقورية كانت ، مع ذلك ، المنافس الوحيد المحتمل للرواقية في تقديم علم الكون المنتظم ، كما يقر ماركوس في عدد من المناسبات من خلال الانقسام الصارخ "بروفيدنس أو ذرات" (3.4 ، 10.6 ، 11.18 ، 12.14).

يبدو أن ماركوس عادة ينظر إلى الأبيقورية برفض (كما كنا نتوقع). في تأملات ، 6.10 يقارن الكون الأبيقوري ، الذي تأسس على "مزيج ، تفاعل ، تشتت" مع مكونات النظام الرواقي: "الوحدة ، النظام ، التصميم" - من الواضح أنه لصالح الأخير. هل ينبغي ألا نخجل من الخوف من الموت ، كما يسأل في مدخل آخر ، بينما "حتى" الأبيقوريون يحتقرونه؟

(12.34) لكن الإدخالات الأخرى تشير إلى موقف أقل رفصًا.

يقتبس ماركوس بموافقة واضحة رواية أبيقور عن سلوكه النموذجي أثناء المرض (9.41) ويسعى مرتين إلى الراحة في ملاحظات الفيلسوف حول تحمل الألم. (7.64 ، 7.33) مثل غيره من الرواقيين المتأخرين (سينيكا مثال بارز) ، كان على استعداد لقبول الحقيقة أينما وجدها.

حتى الآن كنا مهتمين بمحتوى التأملات: العقيدة الأخلاقية للرواقية المتأخرة ، التي تتضمن قدرًا معينًا من المواد الأفلاطونية والهرقليطية ، ومغطة بإشارة عرضية إلى المدارس والمفكرين الآخرين. لكن ماذا عن التأملات نفسها؟

كيف ولماذا كتبت؟ من هو جمهورها؟ أي نوع من الكتاب هو أنه؟ للإجابة على هذه الأسئلة يجب أن ننتقل من محتوى الكتاب إلى شكله وأصوله.

التأملات: النوع والبنية والأسلوب

أظن أن ماركوس كان سيتفاجأ (وربما يشعر بالفرع) ليجد نفسه مدرجًا في المكتبة الحديثة لأفضل الكتب في العالم. كان سيفاجأ بدايةً بعنوان العمل المنسوب إليه. إن العنوان الإنجليزي الراسخ تأملات ليس فقط أصليًا ، ولكنه مضلل بشكل إيجابي ، مما يضيف جواً زائفاً من الرنين والسلطة غريبًا تمامًا على مجموعة الملاحظات العشوائية التي تشكل

كتاب. في المخطوطة اليونانية المفقودة المستخدمة في الطبعة الأولى المطبوعة -وهي نفسها أُزيلت عدة أجيال من أصل ماركوس الأصلي -كان العمل بعنوان "إلى نفسه" (siE heauton). هذا ليس أكثر من مجرد تأملات ليكون العنوان الأصلي ، على الرغم من أنه على الأقل وصف أكثر دقة للعمل.

في الواقع ، يبدو من غير المحتمل أن يكون ماركوس نفسه قد أعطى العمل أي عنوان على الإطلاق ، لسبب بسيط هو أنه لم يفكر فيه ككل عضوي في المقام الأول. لم يتم كتابتها للنشر فحسب ، ولكن من الواضح أن ماركوس لم يكن يتوقع أن يقرأها أي شخص غيره. تتضمن الإدخالات عددًا من الإشارات المشفرة إلى الأشخاص أو الأحداث التي كان القارئ القديم قد وجدها غير مفهومة كما نفعل نحن. في حين أن المعاصر ربما يكون قد أدرك بعض الشخصيات المذكورة في تأملات 8.25 أو ، 12.27 على سبيل المثال ، لا يمكن لأي قارئ قديم أن يعرف ما هو موجود في الرسالة التي كتبها رستيكوس من سينويسا ، (1.7) ما قاله أنطونيوس لموظف الجمارك في توسكولوم ، (1.16) أو ما حدث لماركوس في كايثا. (1.17) في مكان آخر ، ينعكس ماركوس بشكل مباشر على دوره كإمبراطور ، بعبارات لن تكون ذات صلة بأي شخص آخر. نجده قلقلًا بشأن مخاطر أن يصبح "إمبرياليتا" (03.6) ، ويذكر نفسه بالتحدث ببساطة في مجلس الشيوخ ، (8.30) ويفكر في المنصب الفريد الذي يحتله. (11.7) من هذه الإدخالات وغيرها ، يبدو واضحًا أن "أنت" في النص ليس "أنت" عام ، بل هو الإمبراطور نفسه. "عندما تنظر إلى نفسك ، ترى أيًا من

كيف نصنف التأملات؟ إنها ليست يوميات ، على الأقل بالمعنى التقليدي. تحتوي الإدخالات على القليل أو لا شيء يتعلق بحياة ماركوس اليومية: أسماء قليلة ، بدون تواريخ ، استثناء اثنين ، لا توجد أماكن. كما أنه يفتقر إلى إحساس الجمهور -القارئ فوق كتفه - والذي يميل إلى وصف حتى كاتب اليوميات الأكثر سرية.

رأى بعض العلماء أنه أساس لأطروحة أكبر غير مكتوبة ، مثل Pascal's Pensées أو دفاتر Joseph Joubert. ومع ذلك ، فإن الملاحظات متكررة للغاية ، ومن الناحية الفلسفية ، فهي أولية للغاية بالنسبة لذلك. ربما تحمل الإدخالات تشابهاً وثق إلى حد ما مع ملاحظات عمل الفيلسوف الممارس: فيتجنشتاين ، Zettel على سبيل المثال ، أو Cahiers ومع ذلك ، هناك فرق كبير هنا أيضًا. التأملات ليست مؤقتة واستكشافية ، مثل ملاحظات فيتجنشتاين أو ويل ، وتحتوي على القليل أو لا شيء أصلي . إنه لا يقترح عقلًا يسجل تصورات جديدة أو يجرب حججًا جديدة ، بل يقترح عقلًا يكرر بقلق شديد ويعيد صياغة الأفكار المألوفة منذ فترة طويلة ولكن تم استيعابها بشكل غير كامل.

ربما يكون أفضل وصف للمدخلات هو ما اقترحه الباحث الفرنسي بيير هادوت. إنها "تمارين روحية" مؤلفة لتوفير إقامة مؤقتة ضد ضغوط وتشوش الحياة اليومية: كتاب للمساعدة الذاتية بالمعنى الحرفي للكلمة. تعليق كاشفة في هذا السياق هو ، 5.9 Meditation حيث يذكر ماركوس نفسه "ألا يفكر

الفلسفة كمدرّبك ، ولكن مثل الإسفنج وبياض البيض اللذان يخفان من جروح العين -
كمرهم مهدئ. "في هذه القراءة ، تم تأليف الإدخالات الفردية ليس كسجل لأفكار ماركوس
أو لتنوير الآخرين ، ولكن لاستخدامه الخاص ، كوسيلة لممارسة وتعزيز قناعاته الفلسفية.
لهذا التفسير يفسر العديد من جوانب الإدخالات التي قد تكون محيرة لولا ذلك. يشرح
غلبة الأمر في النص ؛ الغرض منه ليس الوصف أو التأمل (ناهيك عن التأمل) ، ولكن للحث
والتوجيه والحث 7. كما أنه يشرح التكرار الذي يصيب أي قارئ للعمل على الفور تقريبًا -
العودة المستمرة إلى نفس الشيء القليل من المشاكل. لا تقدم الإدخالات إجابات جديدة أو
حلولاً جديدة لهذه المشكلات ، ولكن تم إعادة صياغة الإجابات المألوفة فقط. كانت عملية
إعادة الصياغة وإعادة التعبير هذه بالضبط هي التي وجدها ماركوس مفيدة.

الاعتراف بأن الإدخالات هي عملية بقدر المنتج يفسر أيضًا انعدام الشكل والاضطراب
الظاهر للعمل. نحن لا نعرف من أو على أي أساس تم ترتيب الكتب الفردية للتأملات . قد
يكون الترتيب ترتيبًا زمنيًا ، أو ترتيبًا زمنيًا جزئيًا ، أو تعسفيًا بالكامل. قد يكون ترتيب
الإدخالات الفردية خاصًا بماركوس وقد لا يكون ، على الرغم من أن عشوائيته الشديدة تشير
إلى أنه يعود إلى المؤلف (كان من الممكن أن يميل محرر لاحق إلى تجميع إدخالات متشابهة
موضوعيًا معًا ، وربما لربط بعض أكثر نهايات فضفاضة واضحة). ولا يمكننا أن نكون متأكدين
دائمًا من أين

الإدخالات الفردية تبدأ وتنتهي ؛ في بعض الحالات ، هذا سؤال ربما لم يتمكن ماركوس نفسه من الإجابة عليه

يحتل الكتاب الأول مكانة خاصة ، ويتميز عن بقية العمل بطابعه السيرة الذاتية والانطباع الأكبر عن التصميم الواعي والنظام الظاهر فيه. وهو يتألف من سبعة عشر إدخالاً ينعكس فيها ماركوس على ما تعلمه من أفراد مختلفين في حياته ، إما بشكل مباشر أو من مثالهم (ومن هنا جاء العنوان الذي قدمته هنا ، "الديون والدروس" ، والذي ليس له أي ضمان في الرسالة المنقولة نص). تعكس الإدخالات تقريبًا التسلسل الزمني لحياة ماركوس المبكرة ، من أقاربه الأكبر سنًا إلى معلميه إلى والده بالتبني ، أنطونينوس ، وفي النهاية إلى الآلهة . من المفترض أن ماركوس نفسه. إذا كان الأمر كذلك ، فقد تم تصور هذا الكتاب ، على الأقل ، ككل عضوي. قد يكون من بين أحدث أجزاء النص ، إذا كان العلماء على صواب في التفكير (كما يفعل معظمهم) ، فإن المخطط القصير لأنطونينوس بيوس في تأملات 6.30 كان نقطة البداية للمذكرات الأطول في 1.16.

محاولات إيجاد الوحدة العضوية في الكتب المتبقية أو التطور من كتاب إلى كتاب محكوم عليها بالفشل.

أينما يفتح المرء التأملات (باستثناء

الكتاب (1 نجد نفس الصوت ، نفس الموضوعات ؛ لا يتغير فكر ماركوس أو يتطور بشكل ملحوظ من كتاب إلى آخر. ولا يمكن تمييز أي بنية أو وحدة في الكتب الفردية. يبدو على الأرجح أن الفصل بين الكتب هو فصل مادي بحت. بعبارة أخرى ، تمثل "الكتب" المنقولة لفائف البردي الفردية لأصل ماركوس الأصلي ، أو ربما لنسخة لاحقة. عندما تم ملء أحدهم ، بدأ الآخر

إذا كانت الكتب ككل متجانسة ، فإن الإدخالات الفردية تظهر تنوعًا رسميًا كبيرًا. تم تطوير بعض المقالات القصيرة التي تشير إلى نقطة فلسفية واحدة ؛ العديد من الإدخالات في الكتابين 2 و 3 من هذا النوع.

البعض الآخر عبارة عن واجبات مباشرة ("اسلك أقصر طريق...") أو قول مأثور ("لا يمكن لأحد أن يمنعك من العيش في وئام مع نفسك"). أحيانًا يسرد ماركوس عددًا من المبادئ الأساسية في شكل كتالوج ("تذكر ذلك. وذاك. وذاك."). في مكان آخر ، يطرح تشبيهًا ، أحيانًا مع ترك نقطة المقارنة ليتم استنتاجها. وهكذا تكون حياة الإنسان مثل "العديد من كتل البخور على القيلس المضيق" (4: 14) (أو "هذا") أو "هذا" أو "هذا" كقطعة من الهواء" (71.9). في حالات أخرى ، سيكون

هذا من نفعه بأنفسنا. عندما نتحدث عن ما يحدث لنا (8.34) "نقدم البعض الآخر نوعًا من التمارين التامية الرسمية؛ كما هو الحال عندما يقرأ ماركوس نفسه بتعجب عمر وغيره من التمارين (4.32) أو محكمة أو غسطس (8.31) ثم مقارنة المشهد المتخيل بمشهد

وقته. تتكون أجزاء من كتابين (7) و (11) ببساطة من الاقتباسات. يبدو أن بعض الإدخالات عبارة عن مسودات تقريبية للآخرين ؛ تم دمج العديد من الاقتباسات الأولية من المآسي في الكتاب 7 في تأملات أكثر مصقولاً. 1.6.1 تظل أهمية بعض الإدخالات غامضة تمامًا. قلة من النقاد يعرفون ما يجب أن يكتبوه لملاحظات مثل "الشخصية: داكن ، أنثوي ، عنيد" (82.4) أو "إنهم لا يدركون مقدار ما يتم تضمينه في السرقة والبذر والشراء. . . (3.15) "

تختلف الإدخالات أيضًا بشكل كبير في درجة الفن التي تعرضها. بعض الإدخالات هي أكثر بقليل من ملاحظات ماركوس أو تذكيراته لنفسه -المكافئ الفلسفي لـ Dr. re appt. Phone"الثلاثاء.؟" لكن البعض الآخر أدبي للغاية. كتب ماركوس كرجل تدرّب على التقنيات البلاغية في القرن الثاني. أخذت أفكاره بشكل طبيعي انطباقًا بتدريبه وبيئة فكرية حتى عندما كان يكتب لنفسه بمفرده.

غالبًا ما تُظهر الإدخالات الأقصر اهتمامًا بالتلاعب بالألفاظ وسعيًا جاهدًا للإيجاز الذي يذكّر ببراعة المدارس الخطابية والضغط المتناقض لهرقليطس:

هل تحاول الشمس القيام بعمل المطر؟ أو أسكليبيوس ديميتير؟ (6.43)

الشر: نفس الشيء القديم. (7.1)

لقبوله بدون غطرسة ، وتركه يذهب بلا مبالاة. (8.33)

قد يكون للتقاليد الفلسفية تأثير على عنصر آخر نجده أحياناً: الخطف المتقطع للحوار أو شبه الحوار. كشكل متطور ، يعود الحوار الفلسفي إلى أفلاطون ، الذي قلده فلاسفة لاحقون ، ولا سيما أرسطو (في أعماله المفقودة) وشيشرون. لا تحتوي التأملات بالتأكيد على نوع الإعداد المفصل للمشهد الذي نتوقعه في حوار حقيقي ، لكننا نجد في عدد من الإدخالات نوعاً من النقاش الداخلي يتم فيه الرد على أسئلة أو اعتراضات المحاور الوهمي ثانية ، أهدأ صوتاً يصحح أخطاءه أو يوبخها. يبدو أن الصوت الأول يمثل الجانب الإنساني الأضعف لماركوس ؛ والثاني صوت الفلسفة.

يتم تمييز الإدخالات الأطول (لا شيء ، بالطبع ، طويلة جداً) بأسلوب متماسك وإن كان في بعض الأحيان مجهداً قليلاً. لم يكن لدى جميع النقاد كلمات لطيفة عن نثر ماركوس التفسيري ، وكان البعض يميل إلى عزو أوجه القصور المتصورة إلى أوجه القصور في كتابه اليوناني. ولكن في جميع الاحتمالات ، فإن الإخراج العرضي لا يرجع إلى الفهم غير الكامل للغة بقدر ما يرجع إلى خشونة التركيب - يفكر ماركوس بصوت عالٍ أو يتلمس فكرة ما.

قد يكمن نفس التفسير وراء أحد أكثرها

السمات الملحوظة لنثر ماركوس -أي ميله إلى تجميع أزواج من الكلمات والعبارات شبه المترادفة ، كما لو كان غير مؤكد ما إذا كان قد وصل إلى الهدف في المرة الأولى. عندما يتم دمجها مع المفردات المجردة جدًا الطبيعية في النثر الفلسفي ، يمكن أن يؤدي ذلك إلى صعوبة القراءة ، خاصة في اللغة الإنجليزية ، والتي تمنح الإيجاز والمفردات الملموسة بدرجة أكبر من اليونانية. ومع ذلك ، في أفضل حالاتها ، يمكن أن تكون كتابات ماركوس فعالة بشكل غير عادي ، والأهم من ذلك كله عندما تحقق توازنًا بين الصورة والفكرة ، كما في

افتتاح: 5.23

ضع في اعتبارك مدى السرعة التي تمر بها الأشياء وتذهب -تلك الموجودة الآن وتلك القادمة. يتدفق الوجود عبرنا مثل النهر: "ماذا" في تدفق مستمر ، و "لماذا" له آلاف الاختلافات. لا شيء مستقر ، ولا حتى ما هو موجود هنا. ما لا نهاية له من فجوات الماضي والمستقبل أمانا -هوة لا يمكننا أن نرى أعماقها.

هذا الموضوع المحدد -عابرة الحياة البشرية ، والتغيير المستمر الذي يشكل العالم ويعلمه - هو موضوع متكرر في التأملات ، وكما سنرى ، فهو موضوع تدين علاجه إلى النماذج الأدبية بقدر ما تدين بالنماذج الفلسفية ، و بقدر ما يتعلق بشخصية ماركوس بقدر ما يتعلق بالعقيدة الرواقية.

إن محاولة استخلاص حجة مستدامة ومتماسكة من التأمّلات ككل ستكون تمرينًا غير مريح. إنه ببساطة ليس هذا النوع من العمل. سيكون من غير المجدي أيضًا محاولة قراءة عناصر السيرة الذاتية في الإدخالات الفردية (لنأخذ 9.42 كإشارة إلى ثورة ، Avidius Cassius على سبيل المثال ، أو 10.4 كتفكير في - Commodus) وكل ذلك لأن القليل جدًا من الإدخالات يمكن تكون مؤرخة بأي أمان. هذا لا يعني أن التأمّلات ليس لها وحدة أو لا علاقة لها بحياة ماركوس ، لأنها تحتوي على كليهما. ما يوحده هو تكرار عدد صغير من الموضوعات التي تعكس بالتأكيد اهتمامات ماركوس الخاصة. إن النقاط التي يعود إليها ماركوس في أغلب الأحيان هي التي تقدم أفضل نظرة ثاقبة لشخصيته واهتماماته.

أحد الأمثلة التي ستذهل أي قارئ تقريبًا هو الشعور بالفناء الذي يسود العمل. لا يخشى الموت ، هذا ما يذكره ماركوس باستمرار. إنها عملية طبيعية ، جزء من التغيير المستمر الذي يشكل العالم. في نقاط أخرى هو العزاء النهائي. يقول ماركوس لنفسه في عدد من المناسبات: "قريبًا ستموت ، ولن يكون أيّ من هذا مهمًا" (راجع 8.2 ، 7.22 ، 4.6 يرتبط التركيز على الغرور وعدم القيمة في الاهتمامات الأرضية هنا بالفكرة الأكثر عمومية عن الزوال. كل الأشياء تتغير أو تزول ، تموت وتنسى. هذا هو عبء العديد من التمارين الفكرية التي وضعها ماركوس لنفسه: التفكير في بلاط أغسطس ، (8.31) في عصر فيسباسيان أو تراجان ، (4.32) أعظم الفلاسفة والمفكرين في الماضي - (6.47) ، جميعهم الآن الغبار والرماد.

هذا الموضوع لا يقتصر على الرواقية. نلتقي به في كل منعطف في الأدب القديم. يقتبس
ماركوس نفسه المقطع الشهير في الكتاب السادس من إلياذة هوميروس والذي يقارن فيه
حياة البشر بالأوراق التي تنمو في الربيع ، وتزدهر لمدة موسم ثم تسقط وتموت ، لتحل محلها
أخرى .(10.34) كان سيتعرف على المشاعر لدى الكتاب الآخرين أيضًا ، من الشاعر الغنائي
اليوناني الحزين ميمنرموس ، الذي تطور وتوسع على غرار هوميروس ، إلى المحامي الروماني
سيرفيوس سولبيسيوس ، الذي كتب إلى صديقه شيشرون بشأن وفاة ابنة الأخير:

أريد أن أشارككم شيئًا لم يجلب لي القليل من العزاء ، على أمل أن يكون له نفس التأثير عليك. في طريق عودتي من
آسيا ، في الرحلة من إيجينا إلى ميغارا ، حدثت في الأراضي التي مررنا بها.

كانت إيجينا وراثي ، وميجارا قبلي ، وبيرايوس على الجانب الأيمن ، وكورنث إلى الميناء -البلدات التي ازدهرت في يوم
من الأيام ، والآن تقع في حالة خراب أمام أعيننا -وقلت لنفسني ، "للأسف! . . . وهل أنت ، Servius لا تكبح جماح
حزنك وتذكر أنك ولدت بشريًا؟ "

صدقني ، الفكرة لم تكن تعزية صغيرة لي.

هذه ليست نقطة يميل مستشاري الحزن الحديث إلى التفكير فيها ، لكنها نقطة كان
سيفهمها ماركوس تمامًا ، وتلقي جاذبيتها له الضوء على كل من شخصيته وخلفيته. ربما
كان ماركوس رواقياً ، لكنه كان أيضًا رومانيًا ، متأثرًا ليس فقط بزينو وكريسيبوس ولكن
بهوميروس وفيرجيل. لم يرد ذكر فيرجيل في أي مكان في التأملات ، ويمكن في العمل
اليوناني ذلك

بالكاد يتم الاستشهاد بها أو التلميح إليها ، ولكن هناك ملاحظة حزن تنتشر في العمل لا يمكن إلا أن نطلق عليها اسم Vergilian.

كما تظهر مخاوف أخرى. يناقش عدد من المدخلات طرق التعامل مع الألم أو الضعف الجسدي من أنواع أخرى. "عندما تجد صعوبة في النهوض من السرير. . . "بدء عدة إداخلات لتأمل عدد 8 عدد 5 المتألم أو المحقن هو الإطاحة بالطا كبر قهارج تال كزظ لعد يوا لزن عالج خلال الأخرين ، إجابات الحياة في المحكمة ، ولا يوجد مكان أكثر حضوراً مما كان عليه عندما طلب ماركوس لنفسه التوقف عن الشكوى منها . (8.9) إنه يقارن المحكمة بالفلسفة كزوجة أب ضد الأم - يجب زيارتها خارج الخدمة ، ولكن ليس بشخص يمكننا أن نحبه حقاً . (6.12) ومع ذلك ، لا يجب أن تكون المحكمة عقبة: يمكن أن تكون تحدياً ، بل وحتى فرصة. يمكن للمرء أن يعيش حياة جيدة في أي مكان ، حتى في المحكمة ، كما أظهر أنطونيوس . (1.16 ، 5.16)

"لا يوجد دور مناسب تمامًا للفلسفة ،" يقول ماركوس لنفسه ، "مثل الدور الذي تلعبه الآن" (7.11).

دليل أكثر دقة على شخصية ماركوس هو الصور التي يفضلها. تجدر الإشارة ، على سبيل المثال ، إلى عدد صور الطبيعة التي تظهر في التأملات. لقد أذهل العديد من القراء من خلال تأملات ، 3.2 مع استحضارها "إهمال الطبيعة" في خبز الخبز أو إنضاج التين والزيتون وسيقان القمح. الاستعارات والمقارنات المرتجلة في مداخل أخرى تستحضر الرعوية و

الإيقاعات الزراعية لعالم البحر الأبيض المتوسط ، مع قطعانه وقطعانه وكرومه ، مواسم البذر والحصاد ، تجفيف عنبه ببطء إلى زبيب. قد تكون بعض هذه أمثلة الأسهم ، ولكن حتى مثال الأسهم يمكن أن يكشف. بالكاد يمكن للمرء أن يقرأ صفحة من صفحات أفلاطون دون التعثر على صانعي الدفة والأطباء وصانعي الأحذية وغيرهم من الحرفيين الذين سكنوا أثينا القديمة ؛ هذه الأرقام نادرة جدًا في ماركوس. تعبر صورة المجتمع كشجرة أغصانها كائنات بشرية فردية عن مبدأ رواقى مهم ، ولكن الصورة تم تطويرها إلى أبعد مما قد يتوقعه المرء ويتم التعرف عليها من خلال ما قد يكون ملاحظًا شخصيًا: "يمكنك أن ترى الفرق بين الفرع الموجود هناك منذ البداية ، البقاء على الشجرة والنمو معها ، والشجرة التي تم قطعها وتطعيمها مرة أخرى."

يتناقض المودة مع العالم الطبيعي مع الإحساس المستمر بالاشمئزاز والازدراء للحياة البشرية والبشر الآخرين -وهو الشعور بصعوبة استخلاصه (أو حتى التوفيق معه) من الرواقية. على حد تعبير ، PA Brunt "أخبر Reason ماركوس أن العالم كان جيدًا فوق التحسن ، ومع ذلك بدا له دائمًا شرًا لا يمكن علاجه."

فالحاشية الذين يحيطون به عبثًا وخنوعون ، في حين أن الأشخاص الذين يتعامل معهم يوميًا هم "يتدخلون ، جاحدين ، متعجرفين ، غير أمناء ، غيورين ، وعنيفين" (1.2). من أكثر النقاط تكرارًا في التأملات التذكير بأن البشر حيوانات اجتماعية ، كما لو كانت هذه نقطة يواجهها ماركوس بشكل خاص.

قبول الوقت. ويذكر نفسه أن الالهة تهتم بالبشر ، "وأنت -على وشك الموت -ما زلت ترفض الاهتمام بهم."

هناك إجهاد مستمر من التشاؤم في العمل. "الأشياء التي نريدها في الحياة فارغة ، قديمة ، وتافهة. الكلاب زمجرة على بعضها البعض. أطفال يتشاجرون -يضحكون ثم ينفجرون في البكاء بعد لحظة. الثقة والعار والعدالة والحق -"خرجت من الأرض ووجدت فقط في السماء". لماذا لا تزال هنا؟" (33.5). تظهر صور التراب في عدة إدخلالات. يشبه العالم من حولنا الحمامات: "الزيت ، العرق ، الأوساخ ، المياه الرمادية ، كلها مقرفة" (42.8). إذا كان ماركوس يتأمل النجوم ، فإنه يفعل ذلك فقط من أجل "غسل وحل الحياة في الأسفل" (74.7). وغالبًا ما تتحول جوائز التحليل الموضوعي التي يقدمها ماركوس إلى سخرية محبطة (بالمعنى الحديث للمصطلح). "الاشمئزاز مما تصنع منه الأشياء: سائل ، تراب ، عظام ، قذارة. أو الرخام مثل الأوساخ الصلبة ، الذهب والفضة كبقايا ، الملابس مثل الشعر ، صبغة أرجوانية مثل دم المحار. وكل ما تبقى. (9.36)" جسم الإنسان نفسه ليس أكثر من "لحوم متعفنة في كيس"

(8.38) "[د] تعتنق لحملك. فوضى من الدم ، قطع من العظام ، نسيج متشابك من الأعصاب والأوردة والشرابين. (2.2)"

ربما يكون المدخل الأكثر إيجابًا في العمل بأكمله هو ذلك الذي حث فيه ماركوس نفسه على تنمية اللامبالاة بالموسيقى. (11.2)

كما لاحظ أحد العلماء ، "قراءة التأمّلات لفترات طويلة يمكن أن تؤدي إلى الكآبة." وحتى

أولئك الذين يحبون الكتاب لا يستطيعون إنكار أن هناك شيئاً إفاظاً في وجهة نظر الحياة البشرية التي يقدمها.

حدد ماثيو أرنولد ، الذي يكشف مقالته عن العمل احتراماً عميقاً ومودة لماركوس ، أن النقص الأساسي في فلسفته هو فشلها في إعطاء أي قدر من الفرح ، وأعتقد أن هذا نقد عادل. لا يقدم لنا ماركوس وسيلة لتحقيق السعادة ، بل فقط وسيلة لمقاومة الألم. الرواقية في التأملات هي في الأساس فلسفة دفاعية. من الجدير بالذكر عدد الصور العسكرية المتكررة ، من الإشارات إلى الروح على أنها "منشورة" أو "متمركزة" إلى الصورة الشهيرة للعقل كحصن منيع (8.48). هذه الصور ليست فريدة من نوعها لماركوس ، ولكن يمكن للمرء أن يتخيل أنها قد يكون لها معنى خاص لإمبراطور قضى سنواته الأخيرة في "الحرب ورحلة بعيداً عن الوطن" (71.2). بالنسبة لماركوس ، كانت الحياة معركة ، وغالباً ما كانت تبدو -بمعنى ما يجب أن تكون دائماً -معركة خاسرة.

هناك أيضاً عدد قليل من النقاط في النص حيث لدينا لمحات من إطار عقل مختلف ، يتضح أكثر عندما يشير ماركوس إلى الآلهة. من منظور رواقى ، بطبيعة الحال ، فإن "الله" أو "الآلهة" (المصطلحات المستخدمة بالتبادل من قبل العديد من الكتاب القدماء) هي مجرد مصطلحات تقليدية لما قد نسميه أيضاً "الطبيعة" أو "الشعارات" أو "العناية الإلهية" ، أو ببساطة "كيف تسير الأمور". يؤكد ماركوس على إحسان هذه القوة (ما هو الإلهي يجب أن يكون جيداً ، بالتأكيد؟) ، لكن من الواضح أنه ينسب أيضاً إلى أفعالها عدم التسامح الذي

العقيدة الرواقية الأوثوكسية تمنحها. ليس من السهل أن نفهم لماذا يجب على المرء أن يصلي إلى سلطة لا يمكن للمرء أن يأمل في التأثير على قراراتها ، وبالفعل يبدو أن ماركوس يعترف عدة مرات باحتمال عدم وجوب ذلك. (9.40 ، 6.44 ، 5.7)

ومن المدهش أكثر إذن أن نجد ماركوس في مكان آخر يوحى بمزيد من الاهتمام الشخصي من جانب الآلهة. المدخل الأخير للكتاب الأول هو المثال الأكثر وضوحًا.

يشير ماركوس هنا إلى أن الآلهة ساعدته بشكل مباشر تمامًا "من خلال مواهبهم ، ومساعدتهم ، وإلهامهم" ، تمامًا مثل الآخرين (راجع. (9.11) مساعدتهم ملموسة بشكل غريب. ومن بين الأشياء التي يتم شكرهم عليها "العلاجات التي تمنح من خلال الأحلام" ، بما في ذلك "العلاج الموجود في كايثا" (71.1 ؛ النص غير مؤكد). ويذكر نفسه أن الآلهة تساعد الآخرين أيضًا ، "تمامًا كما تفعل أنت -بالعلامات والأحلام وبكل الطرق الأخرى" (72.9). إن حقيقة أن ماركوس نفسه كان يؤمن بعمق بالآلهة ، ليس فقط كشخصية خطاب ولكن كقوة حقيقية في حياته الخاصة ، وهذا ما يوحى به دحضه لأولئك الذين يشككون في وجودهم: "أنا أعرف أن الآلهة موجودة. . . . -من الشعور بقوتهم ، مرارًا وتكرارًا. (12.28)" كيف كانت هذه العلاقة الشخصية مع الإلهي لتتوافق مع الشعارات غير الشخصية للرواقيين؟ يبدو أن السؤال تم لعبه في الحوار في تأملات. 9.40" لكن هذه هي الأشياء التي تركتها الآلهة لي ، " يعترض أحد الأصوات ، ويستجيب لها صوت آخر ، "وما الذي يجعلك تعتقد أن الآلهة لا تهتم بما قضيئيلز" إليها لم يعترف ماركوس نفسه بهذا الصراع أو اعترف به بشكل كامل ، لكن وجوده

الوعي نصف الواعي بأن الإجابة التي قدمتها الرواقية لم تكن مرضية من جميع النواحي.

التأثير اللاحق

كيف أو من تم الحفاظ على التأمّلات غير معروف. ترسم هيستوريا أوغستا التي تعود إلى أواخر القرن الرابع صورة لماركوس وهو يلقي محاضرة عن التأمّلات لجمهور مدهش في روما -أحد التخيلات الساحرة التي يكثر فيها هذا العمل الغريب ، ولكنه بالتأكيد اختراع. ومع ذلك ، يشير المقطع إلى أن النص كان قيد التداول بحلول القرن الرابع ، عندما ذكره أيضًا الخطيب ثيمستيروس. من المحتمل جدًا أن يكون مألوفًا أيضًا لأحد معاصري ثيمستيروس ، الإمبراطور الوثني الجديد جوليان (المعروف في العصور اللاحقة باسم جوليان المرتد) ، الذي تم تصوير ماركوس في حوار "القيصر" على أنه نموذج لنوع الملك الفيلسوف الذي صورته جوليان نفسه يطمح أن يكون.

كان القرن الذي أعقب ثيمستيروس وجوليان قرن تدهور ، على الأقل في الغرب -تراجع في المؤسسات السياسية ، وكذلك في معرفة اللغة اليونانية. على مدى الألف سنة التالية ، سيبقى عمل ماركوس ، مثل عمل هوميروس ويوريبيدس ، غير معروف للقراء الغربيين.

نجت النسخ في الشرق الناطق باليونانية بالطبع ، ولكن حتى هناك يبدو أن التأمّلات لم تقرأ إلا قليلاً.

لعدة قرون ، فقد كل أثر لها ، حتى بداية

في القرن العاشر ظهرت مرة أخرى في رسالة من العالم ورجل الكنيسة أريثاس ، الذي كتب إلى صديق ، "لدي الآن نسخة من كتاب الإمبراطور ماركوس الذي لا يقدر بثمن.

لقد تمّ حقدّمًا فحسب ، بل كان يتفكك عمليًا .

بنسخها ويمكنني الآن نقلها إلى الأجيال القادمة بشكل أفضل . "لا نعرف ما إذا كانت نسخة أريثاس مسؤولة بالفعل عن بقاء العمل. على أي حال ، يبدو أن عدد قراءها قد ازداد في القرون التي تلت ذلك. وقد نقلت الموسوعة البيزنطية الواسعة المعروفة باسم سودا بعد جيل أو جيلين ، وربما في هذه الفترة أيضًا قام شاعر بيزنطي غير معروف بتأليف تقدير موجز تم نسخه مع النص:

على كتاب ماركوس

إذا كنت ترغب في السيطرة على الألم

افتح هذا الكتاب واقرأه بعناية ،

وفيه تجد بوفرة

معرفة الأشياء التي ،

أولئك الذين كانوا ، والذين سيأتون.

واعلموا كذلك أن الفرح والحزن

لا شيء أكثر من دخان فارغ.

أدى سقوط القسطنطينية في أيدي الأتراك عام 1453 إلى هجرة العلماء ، حاملين معهم النصوص اليونانية التي ألهمت عصر النهضة الإيطالية. يجب أن تكون التأمّلات من بينها. ومع ذلك ، حتى في هذا التاريخ ، كان بقاء العمل معلقًا بخيط رفيع. المخطوطة الكاملة الوحيدة الباقية هي مخطوطة من القرن الرابع عشر (موجودة الآن في الفاتيكان) ، مليئة بالأخطاء. لم تظهر الطبعة الأولى المطبوعة حتى عام ، 1559 عندما أنتج فيلهلم هولزمان ماركوس (المعروف باسم زيلاندر) نصًا مما يبدو أنه كان مخطوطة أكثر موثوقية. هذه المخطوطة ، للأسف ، لم تنجو. لكن حتى في أفضل حالاتها كانت شاهدًا ناقصًا على ما كتبه نفسه. يحتوي نص التأمّلات لدينا على عدد من المقاطع المشوهة أو التي يبدو أن كلمة أو أكثر من الكلمات الحاسمة قد تم حذفها. قد تكون بعض هذه الأخطاء ناتجة عن الحالة المشوشة لنسخة ماركوس الأصلية. ربما تم تقديم البعض الآخر عن طريق الخطأ أثناء النسخ وإعادة النسخ التي خضع لها العمل في الألفية التي أعقبت وفاة ماركوس. في بعض الحالات ، استطاع التخمين المستنير للعلماء على مدى عدة قرون استعادة النص الأصلي. في حالات أخرى ، لا يزال هناك عدم يقين

لم تجذب التأمّلات أبدًا اهتمامًا كبيرًا من الطلاب المحترفين للكلاسيكيات ، وربما تكون الأسباب مفهومة. يحتوي على القليل من الإشارات المباشرة إلى الأحداث التاريخية ويوفر القليل نسبيًا من المواد للمؤرخين الاجتماعيين. كدليل على الرواقية اللاحقة فإنه يتضاءل

بجانب الجزء الأكبر من خطابات إبيكتيتوس. ومع ذلك ، فقد كان دائماً مفتوناً بمن هم خارج نطاق الضيق للدراسة الكلاسيكية ، وربما بشكل خاص على أولئك الذين يمكنهم تقدير لضغوط التي واجهها ماركوس نفسه. كانت التأملات من بين القراءة المفضلة لفريدريك الكبير. ادعى رئيس أمريكي حديث أنه يعيد قراءته كل بضع سنوات. لكنها جذبت الآخرين أيضًا ، من شعراء مثل بوب وجوته وأرنولد إلى المزارع الجنوبي ويليام ألكسندر بيرسي ، الذي لاحظ في سيرته الذاتية أنه "بقي لكل واحد منا ، بغض النظر عن مدى الهزيمة التي يخترقها ، لمملكة الشتوية التي لا يمكن التغلب عليها". ماركوس أوريليوس. .

إنه ليس بالخارج ، بل بالداخل ، ومتى

12 ضاع الكل ، إنه صامد. "

إذا تمت دراسة ماركوس أقل من العديد من المؤلفين القدامى ، فقد تمت ترجمته أكثر من غيرهم. لكن لقد مر جيل منذ آخر تجسد له في اللغة الإنجليزية ، ويبدو أن الوقت قد حان لمحاولة أخرى. هدفي فيما يلي هو أن أمثل في اللغة الإنجليزية كل من محتوى وملمس التأملات. لقد كنت مهتمًا بشكل خاص بنقل الطابع الترقيعي للأصل ، كل من الإيجاز المتقطع الذي يميز بعض الإدخالات والطريقة الخطابية المبعثرة للآخرين. آمل أن تثبت النتائج اقتناعي بأن ما كتبه إمبراطور روماني منذ فترة طويلة لاستخدامه الخاص يمكن أن يظل ذا مغزى لأولئك البعيدين عنه في الزمان والمكان.

نحن لا نعيش في عالم ماركوس ، لكنه ليس بعيدًا عنا كما نتخيل أحيانًا. لا يمكن أن يكون هناك أفضل من ذلك

شاهد على تأثير التأمّلات على قارئٍ حديثٍ أكثر من الشاعر الروسي جوزيف برودسكي ، الذي تنطلق مقالته "تحية لماركوس أوريليوس" من التمثال الشهير للإمبراطور على تل كايبتولين في روما:

رأيتَه للمرة الأخيرة قبل بضع سنوات ، في ليلة شتوية ممطرة ، بصحبة أحد الدلماسيين الضال. كنت أعود بسيارة أجرة إلى فندقٍ بعد واحدة من أكثر الأمسيات كارثية في حياتي كلها. في صباح اليوم التالي كنت أغادر روما متوجهاً إلى الولايات المتحدة. كنت ثملاً. تحركت حركة المرور بالسرعة التي يتمناها المرء في جنازة المرء. عند سفح مبنى الكابيتول طلبت من السائق التوقف ودفع الثمن والنزول من السيارة. . . . اكتشفت في الوقت الحالي أنني لست وحدي: ظهر كلب دلماسي متوسط الحجم من العدم وجلس بهدوء على بعد قدمين. كان وجودها المفاجئ مريحاً للغاية لدرجة أنني شعرت للحظة أنني أعرض عليها إحدى سجائري. . . . لفترة من الوقت كنا نحدق في تمثال الفارس. . .

.وفجأة -ربما بسبب المطر والنمط الإيقاعي .

لأعمدة مايكل أنجلو والأقواس -أصبح كل شيء غير واضح ، وضد هذا الضباب ، بدا التمثال اللامع ، الخالي من أي هندسة ، وكأنه يتحرك. ليس بسرعة كبيرة ، وليس خارج هذا المكان ؛ لكن يكفي أن يترك الدلماسي جانبي ويتبع التقدم البرونزي.

اقرأ المزيد

السيرة الذاتية الحديثة المعيارية لماركوس هي إيه آر بيرلي ، ماركوس أوريليوس ؛ (1966) نسخة مطورة ، نيو هافن ، كون: مطبعة جامعة ييل ، ، (1987) والتي تستفيد بالكامل من المصادر الأدبية القديمة الرئيسية -وليس فقط التأمّلات (خاصةً الكتاب ، (1)ولكن بقايا تاريخ ديو كاسيوس ، ورسائل فرونتو وسيرة ماركوس في

ما يسمى هيستوريا أوغوستا. يعتمد بيرلي أيضًا على الأبحاث الحديثة في وظائف شاغلي المناصب من الطبقة العليا (علم التصوير) وأعمال الإدارة الإمبراطورية لرسم صورة لخلفية ماركوس والمجتمع الذي انتقل إليه.

يمكن العثور على العلاج الأكثر شمولاً وموثوقية للعصر الأنطوني في تاريخ كامبريدج القديم ، المجلد الحادي عشر ، الإمبراطورية العليا ، 192 - 70 بعد الميلاد (مطبعة جامعة كامبريدج ، 2000) لا يزال توصيف إدوارد جيبون الشهير لهذه الفترة في الفصول الافتتاحية من كتابه "تاريخ الانحدار وسقوط الإمبراطورية الرومانية" يستحق القراءة ، على الرغم من أن الصورة التي يرسمها قد تكون وردية اللون. الموازنة المفيدة هي ER

in a Age of Anxiety (Cambridge. Eng: Cambridge University Press. 1965) ،
Dodds، Pagan and Christian والذي يقدم تقييمًا مختلفًا جدًا لهذه الفترة.

تكثر معالجة الموضوعات الخاصة ، ولا يمكن ذكر سوى عدد قليل من العناوين. تم وصف
تعليم الطبقة العليا الذي تمتع به ماركوس من قبل E. (1977). of California Press.
SF Bonner. Education in Ancient Rome (Berkeley: University

تشميلين فرونتو وأنتونين روما (كامبريدج ، ماساتشوستس: مطبعة جامعة هارفارد ، 1980)
هي أفضل دراسة حديثة لمعلم ماركوس. كتاب غلين باورزوك السفسطائي اليوناني في
الإمبراطورية الرومانية (أكسفورد: مطبعة جامعة أكسفورد ، 1969) هو دراسة أساسية للثقافة
الفكرية في القرن الثاني. الإمبراطور في العالم الروماني لفيرغوس ميلار

(إيثاكا ، نيويورك: مطبعة جامعة كورنيل ، (1977 هو تحليل شامل للوظائف المدنية والإدارية التي يؤديها ماركوس وزملائه الأباطرة ، واستكملها للمسائل العسكرية من قبل جي بي كامبل للإمبراطور والجيش الروماني (أكسفورد: مطبعة جامعة أكسفورد ، . (1984

تمت طباعة معظم المصادر القديمة الرئيسية لماركوس وعالمه بشكل ملائم مع ترجمات إنجليزية لصفحات متقابلة في مكتبة لوب الكلاسيكية. يمكن العثور على حياة ماركوس القيمة ولكن غير الموثوقة للغاية في هيستوريا أوغستا في المجلدات الثلاثة من Augustae ، trans. Scriptorum Historiae ماجي ، (1921-1932) وكذلك في أ.

Birley، Trans.، Lives of the Later Caesars (New York: Penguin، 1976). تتضمن سلسلة Loeb أيضًا أحرف Fronto ، trans. سي آر هينز (مجلدين ، ؛ (1919 والمؤرخ ديو كاسيوس ، العابرة. إي كاري (9 مجلدات ، ، 1914-1927 آخر مجلدين متعلقان بماركوس).

على الرغم من تأليفها وجمعها قبل جيل من ولادة ماركوس ، فإن رسائل بليني الأصغر ، العابرة. بيتي راديس (مجلدين ، ، (1969 مصدر غني ومنير لمجتمع الطبقة العليا في منتصف الإمبراطورية. يمكن الحصول على نظرة ثاقبة للحياة الفكرية في تلك الفترة من ليالي العلية في ، Aulus Gellius العابرة. جي سي رولف (3 مجلدات ، ، (1927 أعمال الساخر لوسيان ، العابرة. أكون

(1913-1967)، and Philostratus's Entertainment Lives of the Sophists، trans. Harmon، K. Kilburn and MD MacLeod (8 volumes، (1921). دبليو سي رايت (1921). أخيرًا ، يجب ذكر ذلك

هي أعمال سينيكا الأصغر وإبيكتيتوس. ربما تكون أفضل مقدمة إلى Seneca هي Lucilius Letters to والتي يتوفر مجموعة مختارة منها في Letters from a Stoic. Trans. (1969) تتوفر خطابات Epictetus و Encheiridion في سلسلة Loeb في ترجمة كتبها WA Oldfather (مجلدين ، 1925).

ر. كامبل (نيويورك: بينجون ، 1969) تتوفر خطابات Epictetus و Encheiridion في سلسلة Loeb في ترجمة كتبها WA Oldfather (مجلدين ، 1925).

تمت أيضًا ترجمة Encheiridion بواسطة TW هيجينسون (إنديانا بوليس: بوبس ميريل ، 1955).

بالنسبة إلى التأملات نفسها ، فإن المورد الذي لا غنى عنه (على الرغم من نفاذ طبعاته الطويلة وصعوبة الحصول عليه) هو ASL

فاركوهارسون تأملات الإمبراطور ماركوس أنتونينوس ، 2 مجلدات. (أوكسفورد ، م: مطبعة جامعة أكسفورد ، 1944) لقد استفدت من عدد من الترجمات الإنجليزية السابقة ، لا سيما ترجمة Farquharson (أعيد طبعها مؤخرًا بمقدمة جديدة بواسطة RB Rutherford جورج لونج ؛ 1862) سي آر هينز (لوب ، GMA ؛ 1916)

Grube (إنديانا بوليس: Bobbs-Merrill ، 1963) و Maxwell Staniforth (نيويورك: Penguin ، 1964) وكذلك من W.

ترجمة تيلر الألمانية (زيورخ: أرتميس ، 1951) والطبعة الفرنسية للكتاب الأول بقلم بيير هادوت (باريس: Les Belles Lettres ، 1998) أفضل طبعة حديثة للنص اليوناني هي تلك التي كتبها J.

من بين الدراسات العلمية حول التأملات ، هناك ثلاث دراسات تستحق الذكر على وجه الخصوص. PA Brunt ، "Marcus Aurelius in

تأملات له ، "مجلة الدراسات الرومانية ، 20-1 (1974): 64تحلل المواضيع التي يمارسها
ماركوس بشكل خاص.
بيير هادوت ، القلعة الداخلية: "تأملات" ماركوس أوريليوس ، العابرة. تشيس (كامبريدج ،
ماساتشوستس: مطبعة جامعة هارفارد ، ، (1998هو إعادة بناء مدرسة لنظام ماركوس
الفلسفي. RB

زدرفورد ، تأملات ماركوس أوريليوس: دراسة (أكسفورد ، إنج: كلارندون ، ، (1989هو تحليل
ممتاز من منظور أدبي أكثر ، مع ملاحظات جيدة أيضًا على علاقة ماركوس بالآلهة. من بين
العديد من التقدير من قبل غير الكلاسيكيين ، هناك اثنان يستحقان إشارة خاصة: ماثيو أرنولد
"ماركوس أوريليوس" (في الأصل مراجعة لترجمة لونغ) في محاضرات ومقالات في النقد ،
أد. آر إتش سوبر (آن أربور: مطبعة جامعة ميشيغان ، ، (1962وجوزيف برودسكي "تحية
لماركوس أوريليوس" في مجموعته حول الحزن والعقل (نيويورك: فارار ، ستراوس وجيرو ،
1995).

شكر وتقدير

قرأت كارين شواباخ مسودة أولية للترجمة واقترحت تحسينات عديدة ، وأنا ممتن للغاية لها.
للمساعدة من مختلف الأنواع ، أنا مدين أيضًا لديبورا دي مانيا ، وغريغوري جيلبور ، وكريستا
كين ، وتشارلز ماثيوز ، وكاترين أوديل ، وهایدن بيليتشيا ، وإلين شوماخر ، وألفونس فين.
زملائي في قسم الكلاسيكيات بجامعة

فرجينيا ، وعلى وجه الخصوص رئيس القسم الخاص بي ، جون ميلر ، أتاح لي الفرصة لأخذ قسط من الراحة خلال فصل الخريف من عام ، 2001 عندما تم الانتهاء من الكثير من العمل.

أتوجه بالشكر أخيرًا إلى المحرر الخاص بي ، ، Will Murphy على صبره وحماسه لهذا المشروع.

ملاحظات مقدمة

1. بهذا المعنى الأكبر ، بدلاً من محاولة ترجمته ، فقد تركته بشكل عام على أنه "logos (the)" "آمل أن يكون القراء الذين استوعبوا مصطلحات مثل "الكارما" و "الطاو" على استعداد للترحيب بهذا المصطلح أيضًا.

2. كذلك ، أيضًا ، تخيل بعض الفيزيائيين المعاصرين سلسلة من الأكوان نتجت عن تعاقب التمدد والانقباضات - "الانفجارات الكبيرة" و "الجرش الكبير".

3. رامزي ماکمولين ، أعداء النظام الروماني

(كامبريدج ، ماساتشوستس: مطبعة جامعة هارفارد ، ، (1966 ص. 48.

4. تم دفع المترجمين الأوائل إلى المعادلات الخرقاء مثل "السبب التوجيهي". لقد جعلته بشكل عام "عقلًا" ، على أنه ربما أقل معادل للغة الإنجليزية غير مرضٍ.

5. هناك مثالان جديران بالإشارة إليهما. يجد ماركوس

القتال المصارع والإعدامات الوحشية على الساحة مصدر الملل ؛ (6.46)أنهم قد يكونون على خطأ أخلاقياً يبدو أنه لم يخطر بباله أبداً. إنه يفتخر بنفسه لأنه لم يستغل عبده جنسياً ، ليس لأنه كان سيضرهم أو يظلمهم ، ولكن لأن مثل هذا الانغماس في الذات كان سيضر بشخصيته .(1.17)لا توجد علامة على أنه شكك في العبودية كمؤسسة. إذا سُئل ، لكان قد أجاب بلا شك بأن العبودية "الحقيقية" هي استعباد العقل للعاطفة والرغبة (راجع ؛ 11.30 ، 9.40 ، 8.3)العبودية الجسدية الفعلية هي مجرد شرط يجب قبوله وتحمله ، مثل قصر النظر أو البرد.

6.قد يكون العنوان الأفضل هو "مذكرات" ، والتي تشير إلى كل من الطابع المتنوع للعمل وشيء عن الوظيفة المقصودة. تبدأ عشرات الإدخالات بالأوامر الزجرية بـ "التذكر. . . أو" "ضع في اعتبارك. . . ، "بينما يفترض بناء جملة الآخرين (على سبيل المثال ، (12.18)مثل هذا التحذير.

7.من أجل التأكيد على طبيعة التوجيه الذاتي لل

تأملات كنت أفضل أحياناً أن أترجمها على أنها قرارات ("إلى..") بدلاً من أوامر مباشرة.

8.تعود التقسيمات التقليدية والترقيم فقط إلى الترجمة اللاتينية التي نشرها توماس جاتاكر عام 1652. ولا يمكن اعتبارها موثوقة ، ولقد

قم أحياناً بتقسيم إدخال واحد إلى قسمين (أحياناً يتبع المحررين السابقين ، وأحياناً لا).

9. هناك بعض الإغفالات اللافتة للنظر ، والتي قد تكون أو لا تكون كبيرة. لم يرد ذكر سلف أنطونيوس ، هادريان ، على سبيل المثال. ربما لم يوافق عليه ماركوس ، أو ببساطة أنه لم يكن لديه اتصال يذكر به قبل وفاته عام 138 وربما كان الأمر الأكثر إثارة للدهشة هو عدم وجود أي إشارة إلى هيرودس أتيكوس ، الذي تعلم ماركوس منه البلاغة اليونانية. هل يشير هذا إلى التوترات الشخصية التي نشأت بين الاثنين في السنوات اللاحقة؟ أم أن الإغفال ينبع من ابتعاد ماركوس عن الخطابة نحو الفلسفة؟ (من الجدير بالملاحظة أن الخطاب اللاتيني فرونتو ، الذي يبدو أن ماركوس كان قريباً منه ، لم يُخصص له سوى مدخل مختصر جداً بالمقارنة مع مدرء ماركوس الفيلسفيين).

10. الافتتاحيات في الكتاب 2 و 3 تختلف عن تلك

اتباع في تضمين ملاحظة موجزة لتحديد (المفترض) مكان التكوين. لا نعرف ما إذا كانت هذه الملاحظات تعود إلى ماركوس نفسه ، أو لماذا تفتقر الكتب الأخرى إليها. ربما يكون متوسط طول المدخلات في هذين الكتابين أطول قليلاً مما هو عليه في الكتب اللاحقة ، ولكن هناك القليل من الاختلافات بخلاف ذلك. محاولات العثور على سلسلة مواضيعية داخل الكتابين 2 و 3 ككل ليست مقنعة.

11. لقد لاحظت أفتع الحالات في الملاحظات ،

وقد تم وضع علامة بمسلة (>..<) على عدد قليل من المقاطع حيث يستحيل إعادة بناء النص الأصلي.
12. ويليام ألكسندر بيرسي ، فوانيس على ليفي (باتون روج: مطبعة جامعة ولاية لويزيانا ، 1973 ص. 313 ،

13. من الواضح أن إجراء مسح للعمل على أسلاف الرواقيين ومنافسيهم خارج نطاق هذه المذكرة ، ولكن يمكن ذكر نقطتي بداية جيدتين. تُرجمت الأجزاء الباقية من هرقليطس وغيره من الفلاسفة الأوائل الذين ظهروا في التأمّلات في كاثلين فريمان ، أنسيلا إلى الفلاسفة ما قبل السقراط (أكسفورد: بلاكويل ، 1948 وأعيد طبعه لاحقاً). من المحتمل أن يبدأ أي قارئ غير مألوف بأفلاطون باعتذار سقراط ، المتاح في حوارات أفلاطون المختارة في المكتبة الحديثة . جويت ، مراجعة. ج.

Pelliccia(نيويورك: راندوم هاوس ، (2000 أو أي عدد من الترجمات الأخرى).

كتاب 1

الديون والدروس

1. جدي فيروس

الشخصية والتحكم في النفس.

2. والدي (من ذكرياتي الخاصة وسمعته و)

النزاهة والرجولة.

3. والدتي

تقديسها للإلهي ، كرمها ، عدم قدرتها على ارتكاب الخطأ فحسب ، بل حتى تصور القيام به.
والطريقة البسيطة التي عاشت بها -ليست مثل الأغنياء.

4.جدي العظيم

لتجنب المدارس العامة ، وتوظيف مدرسين خاصين جيدين ، وقبول التكاليف الناتجة على أنها أموال يتم إنفاقها بشكل جيد.

5.معلمي الأول

عدم دعم هذا الجانب أو ذاك في سباق العربات ، هذا المقاتل أو ذاك في الألعاب. لتحمل الانزعاج وعدم تقديم مطالب. لأقوم بعملتي الخاص ، اهتم بعملتي الخاص ، وليس لدي وقت للافتراءات.

6. DIOGNETUS

لا تضيع الوقت في الهراء. لا يجب أن ينجذب المشعوذون وفناني القلنسوات إلى حديثهم عن التعاويذ وطرده الأرواح الشريرة وكل ما تبقى. ألا تكون مهووسًا بقتال السمان أو جنونات أخرى من هذا القبيل. لسماع الحقائق غير المرغوب فيها. لممارسة الفلسفة ، والدراسة مع باكيوس ، ثم مع تانداسيس ومارسيانوس. لكتابة الحوارات كطالب. لاختيار نمط الحياة اليوناني -سرير المخيم والعباءة.

الاعتراف بأنني بحاجة إلى تدريب شخصيتي وتأديبها.

كي لا ينحرف اهتمامي بالبلاغة عن مسارها. عدم كتابة أطروحات حول أسئلة مجردة ، أو إلقاء عظات أخلاقية صغيرة ، أو كتابة أوصاف خيالية للحياة البسيطة أو الرجل الذي يعيش من أجل الآخرين فقط. الابتعاد عن الخطابة والشعر والآداب.

لا ترتدي ملابس لمجرد التنزه في المنزل ، أو أشياء من هذا القبيل. لكتابة رسائل مباشرة (مثل تلك التي أرسلها لأمي من سينويسا). وأن تتصرف بطريقة تصالحية عندما يريد الأشخاص الذين أغضبونا أو أزعجوننا أن يتصالحوا.

أن تقرأ بانتباه -لا تكتفي بـ "مجرد الحصول على جوهر ذلك. " وعدم الوقوع في الكلام السلس.

ولتعريفي بمحاضرات إبيكتيتوس -و يقرضني نسخته الخاصة.

أن تكون هي نفسها في جميع الظروف -ألم شديد ، فقدان طفل ، مرض مزمن. وأن نرى بوضوح ، من مثاله ، أن الرجل يمكن أن يظهر القوة والمرونة.

صبره في التدريس. وأن تكون قد رأيت شخصًا ينظر بوضوح إلى خبرته وقدرته كمعلم على أنه أضعف الفضائل.

وأن تتعلم كيف تقبل الامتيازات من الأصدقاء دون أن تفقد احترامك لذاتك أو أن تظهر جاحدًا.

9.السادس

العطف.

مثال على السلطة الأبوية في المنزل. ماذا يعني أن نعيش كما تتطلب الطبيعة.

جاذبية بدون أجواء.

لإظهار التعاطف الحدسي مع الأصدقاء ، والتسامح مع الهواة والمفكرين القذرين. قدرته على التعايش مع الجميع: كانت مشاركة شركته هي أعظم الإطراءات ، وكانت الفرصة شرفاً لمن حوله.

للتحقيق والتحليل ، مع الفهم والمنطق ،

المبادئ التي يجب أن نعيش بها.

عدم إظهار الغضب أو الانفعالات الأخرى. أن تتحرر من العاطفة ومليئة بالحب.

الثناء بدون انفجار ؛ لعرض الخبرة دون ادعاء.

10.النقد الأدبي الكسندر

عدم تصحيح الأشخاص باستمرار ، وعلى وجه الخصوص عدم القفز عليهم كلما ارتكبوا خطأ في الاستخدام أو خطأ نحويًا أو أخطأوا في لفظ شيء ما ، ولكن عليك فقط الإجابة على سؤالهم أو إضافة مثال آخر ، أو مناقشة المسألة نفسها (وليس صياغتهم) ، أو قدم مساهمة أخرى في المناقشة -وأدخل التعبير الصحيح ، بشكل غير ملحوظ.

11.فروننتو

للتعرف على الحقد والمكر والنفاق الذي تولده السلطة ، والقسوة الغريبة التي يظهرها غالبًا الأشخاص من "العائلات الصالحة".

ألا أقول للناس باستمرار (أو أكتب لهم) أنني مشغول جدًا ، إلا إذا كنت كذلك حقًا. وبالمثل ، لا أتخلى دائمًا عن مسؤولياتي تجاه الأشخاص من حولي بسبب "الأعمال الملحة".

13. هريرة

عدم تجاهل استياء صديق -حتى الاستياء غير المبرر -ولكن حاول تصحيح الأمور.

لإظهار احترام المعلمين الخاص بك الذي لا يحسد (Domitius) وقصة أئينودوت) ، وحب أطفالك غير مألوف.

14. [أخي] شديد

أحب عائلتي والحقيقة والعدالة. من خلاله قابلت ثراسيا وهيلفيديوس وكانو وديون وبروتوس ، وتصورت مجتمعًا من القوانين المتساوية ، تحكمه المساواة في المكانة والكلام ، والحكام الذين يحترمون حرية رعاياهم قبل كل شيء.

ومنه أيضًا أن يكون ثابتًا ومتسقًا فيه
فلسفة التثمين.

وأن تساعد الآخرين وتحرص على المشاركة ، لا أن تكون متشائمًا ، ولا تشك أبدًا في مودة أصدقائك لك.

وأنه عندما كان الناس يتكبدون عدم موافقته ، كانوا يعرفون ذلك دائمًا. وأن أصدقائه لم يضطروا أبدًا إلى التكهّن بموقفه تجاه أي شيء: كان ذلك دائمًا واضحًا.

15.الأعظم

ضبط النفس ومقاومة الانحرافات.

التفاؤل في الشدائد -خاصة المرض.

شخصية في التوازن: الكرامة والنعمة معا.

القيام بعملك دون أنين.

يقين الآخرين أن ما قاله هو ما يعتقد ، وأن ما فعله قد تم بغير حقد.

لم يفاجأ أو يتخوف. لا طفح جلدي ولا

متردد -أو مرتبك ، أو في حيرة من أمره. ليس خاضعًا -ولكن ليس عدوانيًّا أو مصابًا بجنون العظمة أيضًا.

الكرم والصدقة والصدق.

الشعور بالبقاء على الطريق بدلاً من البقاء فيه.

أنه لا يمكن لأحد أن يشعر برعايته -أو
في وضع يسمح لها برعايته.

حس الدعابة.

16.والدي

عطف. التزام لا يتزعزع بالقرارات بمجرد أن يصل إليها. اللامبالاة بالتكريم السطحي. عمل شاق.

إصرار.

الاستماع إلى أي شخص يمكن أن يساهم في الصالح العام.

إصراره الدؤوب على معاملة الناس كما يستحقون.

إحساس بموعد الدفع ومتى يتراجع.

وضع حد لملاحقة الأولاد.

إيثاره. لا يتوقع من أصدقائه الترفيه عنه على العشاء أو السفر معه (إلا إذا أرادوا ذلك). وأي شخص
اضطر إلى البقاء في الخلف لرعاية شيء ما وجده دائماً كما هو عند عودته.

أسئلته البحث في الاجتماعات. نوع من التفكير المنفرد ، تقريبًا ، لا يكتفي أبدًا بالانطباعات الأولى ، أو يقطع المناقشة قبل الأوان.

ثباته تجاه الأصدقاء -لا يمل منهم أبدًا ،
أو لعب المفضلة.

الاعتماد على الذات دائمًا. والبهجة.

وتخطيطه المسبق (مقدمًا) وله
الانتباه الخفي حتى للأشياء الصغيرة.

قيوده على التصفيق -وكل محاولات الإطراء عليه.

تفانيه المستمر في تلبية احتياجات الإمبراطورية. قيادته للخزينة. استعداداه لتحمل
المسؤولية -واللوم -لكليهما.

موقفه من الآلهة: لا الخرافات. وموقفه من الرجال: لا ديماغوجية ، لا خدعة ، لا قواعد.
دائمًا رصين وثابت دائمًا وغير مبتذل أبدًا أو فريسة للبدع.

الطريقة التي تعامل بها مع وسائل الراحة المادية التي وفرتها له الثروة يمثل هذه الوفرة -
دون غطرسة ودون اعتذار. إذا كانوا هناك ، فقد استغلهم. إذا لم يكن كذلك ، فهو لم يفتقدهم.

لم يسمه أحد على الإطلاق بالضحك ، أو الوقح ، أو المتحذلق.
لقد رأوه على حقيقته: رجل مجرب في الحياة ، بارع ، لا يتأثر بالإطراء ، مؤهل ليحكم نفسه
ويحكمهم.

احترامه للأشخاص الذين مارسوا الفلسفة -على الأقل أولئك الذين كانوا مخلصين بها.
لكن دون تشويه سمعة الآخرين -أو الاستماع إليهم.

قدرته على الشعور بالراحة مع الناس -وجعلهم في راحتهم ، دون الحاجة إلى الضغط
عليهم.

استعداده للعناية الكافية بنفسه. ليس مراقبًا أو مهووسًا بمظهره ، ولكن لا يتجاهل
الأشياء أيضًا. ونتيجة لذلك لم يكن بحاجة إلى رعاية طبية أو أدوية أو أي نوع من المرهم أو
المرهم.

هذا ، على وجه الخصوص: رغبته في إعطاء الكلمة للخبراء -في الخطابة والقانون وعلم
النفس ، أيا كان -ودعمهم بقوة ، حتى يتمكن كل منهم من تحقيق إمكاناته.

أنه يحترم التقاليد دون الحاجة إلى تهنئة نفسه باستمرار لحماية قيمنا التقليدية.

ليس عرضة للانفجار في الظل ، أو الانجراف في جميع الاتجاهات ،

لكن التمسك بنفس الأماكن القديمة ونفس الأشياء القديمة.

الطريقة التي يمكن أن يصاب بها بأحد نوبات الصداق النصفي ثم يعود مباشرة إلى ما كان يفعله - طازجًا وفي قمة

لعبة.

أن لديه القليل جدًا من الأسرار - فقط أسرار الدولة ، في الواقع ، وليس كل هذه الأسرار الكثيرة.

الطريقة التي أبقى بها الإجراءات العامة ضمن حدود معقولة - الألعاب ، وبناء المشاريع ، وتوزيع الأموال وما إلى ذلك - لأنه نظر إلى ما يجب فعله وليس الفضل الذي يمكن اكتسابه من القيام بذلك.

لا يستحم في ساعات غربية ، ولا مشاريع بناء متسامحة ، ولا اهتمام بالطعام ، ولا بقص ولون ملابسه ، ولا وجود عبید جذابين. (الرداء من مزرعته في ، Lorium معظم الأشياء في ، Lanuvium الطريقة التي قبل بها اعتذار وكيل الجمارك في ، Tusculum إلخ.)

لم يظهر أبدًا فضاظة أو فقد السيطرة على نفسه أو تحول إلى عنف. لم يره أحد قط وهو يتصبب عرقًا. كان من المقرر التعامل مع كل شيء بشكل منطقي ومع المراعاة الواجبة ، بطريقة هادئة ومنظمة ولكن بشكل حاسم ، وبدون غايات فضفاضة.

كان من الممكن أن تقول عنه (كما يقولون عن سقراط) إنه يعرف كيف يستمتع ويمتنع عن الأشياء الأكثر

يجد الناس صعوبة في الامتناع عن ممارسة الجنس والاستمتاع بها.
القوة والمثابرة وضبط النفس في كلا المجالين: علامة الروح في الاستعداد -التي لا تقهر.

(مرض ماكسيموس).

117.الالهة

كان لدي أجداد طيبون ، وأم وأب جيدان ، وأخت جيدة ، ومعلمون جيدون ، وخدم جيدون ،
وأقارب ، وأصدقاء -دون استثناء تقريبًا. وأنني لم أفقد السيطرة على نفسي أبدًا مع أي منهم ،
على الرغم من أنني كنت أملك القدرة على القيام بذلك ، وقد يكون لدي ذلك بسهولة. لكن
بفضل الالهة ، لم يتم وضعي في هذا الوضع مطلقًا ، وبالتالي أفلت من الاختبار.

أنني لم تربني من قبل صديقة جدي لفترة أطول مما كنت عليه. أنني لم أفقد عذريتي في
وقت مبكر جدًا ، ولم أدخل سن الرشد حتى يحين الوقت -حتى أجلها.

كان لدي شخص -كحاكم وكأب -يمكنه أن يمنعي من أن أكون متعجرفًا ويجعلني أدرك
أنه حتى في المحكمة يمكنك العيش بدون مجموعة من الحراس الشخصيين ، والملابس
الرائعة ، والمصاييح ، والمنحوتات -التمثيلية بأكملها. يمكنك أن تتصرف تقريبًا مثل شخص
عادي دون أن تبدو قذرًا أو مهملاً كحاكم أو عند تنفيذ التزامات رسمية.

كان لدي نوع من الأخ الذي لدي. شخص تحدني شخصيته في تحسين شخصيتي. من أغنى حبه وعاطفتي حياتي.

أن أطفالتي لم يولدوا أغبياء أو مشوهين جسديًا.

أنني لم أكن أكثر موهبة في الخطابة أو الشعر أو في مجالات أخرى. إذا شعرت أنني أحقق تقدمًا أفضل ، فربما لم أتخلى عنهم أبدًا.

لقد منحت الأشخاص الذين أحضروا لي التكريمات التي بدوا أنهم يريدونها في وقت مبكر ، بدلاً من تأجيلهم (لأنهم كانوا لا يزالون صغارًا) على أمل أن أفعل ذلك لاحقًا.

أنني عرفت أبولونيوس وروستيكوس وماكسيموس.

لقد أظهر لي بوضوح وفي كثير من الأحيان كيف سيكون شكل العيش كما تتطلب الطبيعة. فعلت الآلهة كل ما في وسعهم -من خلال مواهبهم ، ومساعدتهم ، وإلهامهم - لضمان أنني أستطيع العيش كما تتطلب الطبيعة. وإذا فشلت ، فليس ذنب أحد سوى ذنبي. لأنني لم أهتم بما قالوه لي -لما علموني إياه عمليًا خطوة بخطوة.

لقد صمد جسدي ، خاصة بالنظر إلى الحياة التي عشتها.

أنني لم أضع إصبعًا على بنديكتا أو ثيودوت.
وحتى في وقت لاحق ، عندما تغلبت عليّ العاطفة ، تعافيت منها.

على الرغم من أنني كنت غالبًا منزعجًا من ، Rusticus إلا أنني لم أفعل أي شيء كنت
سأندم عليه لاحقًا.

على الرغم من أنها ماتت صغيرة ، فقد أمضت والدتي على الأقل السنوات الأخيرة معي.

كلما شعرت برغبة في مساعدة شخص يعاني من نقص في المال ، أو في حاجة ماسة
لذلك ، لم يتم إخباري أبدًا أنه ليس لدي أي موارد للقيام بذلك. وأنني لم أضع أبدًا في هذا
الموقف بنفسني -لأخذ شيئًا من شخص آخر.

أن لدي الزوجة التي أملكها: مطيعة ، محبة ، متواضعة.

أن أطفالي لديهم معلمين أكفاء.

العلاجات التي تُمنح من خلال الأحلام -عندما كنت أسعل دماً ، على سبيل المثال ،
وأصبت بنوبات من الدوار. والواحد في كايثا.

عندما أصبحت مهتمًا بالفلسفة ، لم أقع في أيدي الدجالين ، ولم أتورط في كتابة
الرسائل ، أو أنغمس في تقطيع المنطق ، أو انشغل بالفيزياء.

كل الأشياء التي من أجلها "نحتاج إلى مساعدة الثروة والآلهة."

كتاب 2

على نهر النهر ، بين الربع

1. عندما تستيقظ في الصباح ، قل لنفسك: الأشخاص الذين أتعامل معهم اليوم سيكونون متدخلين ، جاحدين ، متعجرفين ، غير أمناء ، غيورين ، وعنيفين. إنهم هكذا لأنهم لا يستطيعون التمييز بين الخير والشر. لكنني رأيت جمال الخير ، وقبح الشر ، وأدركت أن للظالم طبيعة مرتبطة بطبيعتي - ليس من نفس الدم أو الولادة ، ولكن من نفس العقل ، ويمتلك نصيبًا من الإلهي. ولذا لا يمكن لأي منهم أن يؤذيني. لا أحد يستطيع أن يورطني في القبح. ولا يمكنني أن أشعر بالغضب من قريبي أو كرهه. لقد ولدنا لنعمل معًا مثل القدمين واليدين والعينين ، مثل صفين من الأسنان ، العلوي والسفلي. إعاقة بعضنا البعض أمر غير طبيعي. أن تشعر بالغضب تجاه شخص ما ، وأن تدير ظهرك له: هذه عوائق.

2. أيا كان هذا أنا فهو جسدي وقليل من الروح والذكاء. تخلص من كتبك ؛ توقف عن السماح لنفسك بأن يصرف انتباهك. هذا غير مسموح به. بدلاً من ذلك ، كما لو كنت تحتضر الآن ، احتقر جسديك. فوضى من الدم ، قطع من العظام ، نسيج متشابك من الأعصاب ، الأوردة ، الشرايين. تأمل ما هي الروح: الهواء ، وليس نفس الهواء ، بل تقياً

وابتلاعه مرة أخرى كل لحظة. أخيرًا ، المخبرات. فكر في الأمر بهذه الطريقة: أنت رجل عجوز. توقف عن السماح لعقلك بأن يكون عبداً ، وأن تنزعج من النبضات الأنانية ، وأن تطارد القدر والحاضر ، ولا تثق بالمستقبل.

3. ما هو إلهي مليء بال العناية الإلهية. حتى الصدفة لا تنفصل عن الطبيعة ، عن نسج وتغلغل الأشياء التي تحكمها العناية الإلهية. كل شيء ينطلق منه.

ثم هناك ضرورة واحتياجات العالم كله ، الذي أنت جزء منه. مهما كانت طبيعة الكل ، وكل ما يخدم الحفاظ عليه ، فهو جيد لكل جزء من الطبيعة. يتم الحفاظ على العالم من خلال التغيير - في العناصر والأشياء التي يؤلفونها. يجب أن يكون هذا كافياً بالنسبة لك ؛ التعامل معها على أنها بديهية. تخلص من عطشك للكتب ، حتى لا تموت بالمرارة ، بل بالبهجة والحقيقة ، ممتناً للآلهة من أعماق قلبك.

4. تذكر كم من الوقت كنت تؤجل هذا ، وكم عدد الامتدادات التي قدمتها لك الآلهة ، ولم تستخدمها.

في مرحلة ما عليك أن تتعرف على العالم الذي تنتمي إليه ؛ ما هي القوة التي تحكمها ومن أي مصدر تنبت ؛ أن هناك حدًا للوقت المخصص لك ، وإذا لم تستخدمه لتحرير نفسك ، فسيذهب ولن يعود أبدًا.

5. ركز في كل دقيقة مثل الروماني - مثل الرجل - على فعل ما أمامك بجدية دقيقة وحقيقية ، بحنان ، عن طيب خاطر ، بعدالة. وعلى التحرر

نفسك من كل المشتتات الأخرى. نعم ، يمكنك -إذا فعلت كل شيء كما لو كان آخر شيء كنت تفعله في حياتك ، وتوقفت عن أن تكون بلا هدف ، توقف عن ترك عواطفك تطغى على ما يخبرك به عقلك ، وتوقف عن أن تكون منافقًا ، وأنانيًا ، وسريع الانفعال. هل ترى كم عدد الأشياء القليلة التي يجب عليك القيام بها لتعيش حياة مُرضية وموقرة؟ إذا تمكنت من إدارة هذا ، فهذا كل ما يمكن للآلهة أن تطلبه منك.

6. نعم ، استمر في إهانة نفسك ، يا روح. لكن سرعان ما ستزول فرصتك في الكرامة. كل شخص يحصل على حياة واحدة. لقد استنفدت سعادتك تقريبًا ، وبدلاً من أن تعامل نفسك باحترام ، فقد أوكلت سعادتك إلى أرواح الآخرين.

7. هل الأشياء الخارجية تشتت انتباهك؟ ثم خصص وقتًا لنفسك لتتعلم شيئًا ذا قيمة ؛ توقف عن الانجذاب إلى كل الاتجاهات. لكن تأكد من أنك تحذر من أي نوع آخر من الارتباك. الأشخاص الذين يعملون طوال حياتهم ولكن ليس لديهم أي هدف لتوجيه كل فكرة ودافع تجاههم يضيعون وقتهم -حتى عندما يعملون بجد.

8. تجاهل ما يحدث في نفوس الآخرين -لم يحزن أحد بهذه الطريقة. ولكن إذا لم تتعقب ما تفعله وروحك ، فكيف لا يمكنك أن تكون غير سعيد؟

9. لا تنسى هذه الأشياء:

طبيعة العالم.

طبيعتي.

كيف ارتبط بالعالم.

ما هي النسبة التي أقوم بتكوينها.

أن تكون جزءًا من الطبيعة ولا أحد يستطيع أن يمنعك دائمًا من التحدث والعمل بانسجام معها.

10. عند مقارنة الخطايا (كما يفعل الناس) يقول ثيوفراستوس أن المرتكبين بدافع الرغبة أسوأ من الخطايا التي ارتكبت بدافع الغضب: وهي فلسفة جيدة. يبدو أن الرجل الغاضب يدير ظهره للعقل بسبب نوع من الألم والتشنج الداخلي. لكن الرجل الذي تحركه الرغبة ، والذي تتقنه اللذة ، يبدو بطريقة ما أكثر انغماسًا في نفسه ، وأقل رجوليًا في خطاياه. إن ثيوفراستوس محق ، وسليمًا من الناحية الفلسفية ، في قوله إن الخطيئة المرتكبة بدافع المتعة تستحق توبيخًا أشد قسوة من التوبيخ الذي ارتكب بدافع الألم. الرجل الغاضب أشبه بضحية إثم ، يحرضه الألم إلى الغضب. الرجل الآخر يندفع إلى ارتكاب الخطأ من تلقاء نفسه ، متحركًا إلى العمل عن طريق الرغبة.

11. يمكنك ترك الحياة الآن. دع هذا يحدد ما تفعله وتقول وتفكر. إذا كانت الالهة موجودة ، فإن التخلي عن البشر ليس مخيفًا ؛ لن تخضع الالهة

لك لتؤذي. وإذا لم يكونوا موجودين ، أو لا يهتمون بما يحدث لنا ، فما الفائدة من العيش في عالم بلا آلهة أو عناية؟ لكنهم موجودون ، ويهتمون بما يحدث لنا ، وكل ما يحتاجه الشخص لتجنب الأذى الحقيقي الذي وضعه فيه. إذا كان هناك أي شيء ضار على الجانب الآخر من الموت ، لكانوا قد تأكدوا من أن القدرة على تجنبه كانت في داخلك. إذا كان لا يضر بشخصيتك ، فكيف يمكن أن يضر بحياتك؟ لم تكن الطبيعة لتغفل مثل هذه الأخطار من خلال عدم التعرف عليها ، أو لأنها تراها ولكنها كانت عاجزة عن منعها أو تصحيحها. كما أنه لن يرتكب أي خطأ ، من خلال عدم القدرة أو الكفاءة ، بحيث يترك الأشياء الجيدة والسيئة تحدث دون تمييز للخير والشر على حد سواء. لكن الموت والحياة ، والنجاح والفشل ، والألم واللذة ، والغنى والفقر ، كل هذا يحدث للخير والشر على حد سواء ، وهم ليسوا نبيلًا ولا مخزياً -ومن ثم فهي ليست جيدة ولا سيئة.

12. السرعة التي تختفي بها جميع الأشياء -الأشياء الموجودة في العالم ، وذاكرةهم في الوقت المناسب. والطبيعة الحقيقية للأشياء التي تختبرها حواسنا ، لا سيما تلك التي تغرينا بالسرور أو تخيفنا بالألم أو التي يعلو عليها الفخر بصوت عالٍ. لفهم هذه الأشياء -إلى أي مدى هي غبية ، ومحتقرة ، وقذرة ، ومتحللة ، وميتة -هذا هو الغرض من قوتنا الفكرية. لفهم ما يرقى إليه هؤلاء الأشخاص حقًا ، الذين تشكل آرائهم وأصواتهم شهرة. وما هو الموت -وهذا إذا نظرت إليه بشكل مجرد وقسمت

الأفكار الخيالية عن طريق التحليل المنطقي ، تدرك أنها ليست سوى عملية طبيعية ، والتي يمكن للأطفال فقط أن يخافوا منها. (وليس عملية طبيعية فحسب ، بل عملية ضرورية). وكيف يمسك الإنسان بالله ، بأي جزء من نفسه يفعل ذلك ، وكيف يتم تكييف هذا الجزء عندما يفعل.

13. ليس هناك ما هو أكثر إثارة للشفقة من الأشخاص الذين يدورون في دوائر ، "يتعمقون في الأشياء التي تكمن تحتها" ويجرون تحقيقات في أرواح الأشخاص من حولهم ، ولا يدركون أبدًا أن كل ما عليك فعله هو أن تكون منتهيًا للسلطة بداخلك وعبادته بصدق. إن عبادتها هي منعها من أن تتعثر بالاضطراب وتصبح بلا هدف وغير راضية عن الطبيعة -إلهية وإنسانية. ما هو إلهي يستحق احترامنا لأنه جيد ؛ ما هو انسان يستحق عاطفتنا لانه مثلنا. ويشفقنا أيضًا ، أحيانًا ، على عدم قدرتها على التمييز بين الخير والشر -مثل العمى الرهيب مثل النوع الذي لا يستطيع التمييز بين الأبيض والأسود.

14. حتى لو كنت ستعيش ثلاثة آلاف سنة أخرى ، أو عشرة أضعاف ذلك ، تذكر: لا يمكنك أن تفقد حياة أخرى غير تلك التي تعيشها الآن ، أو أن تعيش حياة أخرى غير تلك التي تخسرها. الأطول يساوي نفس الأقصر. الحاضر هو نفسه للجميع. خسارته واحدة للجميع. ويجب أن يكون واضحًا أن كل ما ضاع هو لحظة وجيزة. لأنك لا تستطيع أن تفقد الماضي أو المستقبل ؛ كيف تخسر ما ليس لديك؟

تذكر شيئين:

أنا. أن كل شيء كان دائمًا كما هو ، ويستمر في التكرار ، ولا فرق بين رؤية الأشياء نفسها تتكرر خلال مائة عام أو مائتي عام ، أو في فترة لا نهائية ؛

ثانيا. أن الأطول عمرا والذين سيموتون في أقرب وقت يفقدون نفس الشيء. الحاضر هو كل ما يمكنهم التخلي عنه ، لأن هذا هو كل ما لديك ، وما ليس لديك ، لا يمكنك أن تخسره.

15."كل شيء مجرد انطباع." -مونيوس الساخر. والاستجابة واضحة بما فيه الكفاية. لكن هذه النقطة مفيدة ، إذا كنت تأخذها على أنها تستحق.

16.روح الإنسان تحط من نفسها:

أنا. قبل كل شيء ، عندما يبذل قصارى جهده ليصبح خراجًا ، نوعًا من النمو المنفصل عن العالم. أن يكون ساخطًا على أي شيء يحدث هو نوع من الانفصال عن الطبيعة ، التي تشمل طبيعة كل الأشياء.

ثانيا. عندما يدير ظهره لشخص آخر أو ينطلق إليه

تضرر كما تفعل ارواح الغاضبين.
ثالثا. عندما تطغى عليها اللذة أو الألم.

رابعا. عندما يرتدي قناعًا ويفعل أو يقول شيئًا مصطنعًا أو كاذبًا.

٧. عندما تسمح لعملها ودافعها أن يكونا بلا هدف ، يكونا عشوائيين وغير متصلين:
حتى أصغر الأشياء يجب أن تكون موجهة نحو الهدف. لكن هدف الكائنات العقلانية
هو اتباع سيادة وقانون أقدم المجتمعات والدول.

17. حياة الإنسان.

المدة: لحظية. الطبيعة: متغيرة. التصور: قائمة. حالة الجسم: فساد. الروح: تدور.

الثروة: لا يمكن التنبؤ بها. الشهرة الدائمة: غير مؤكد. الخلاصة: الجسد وأجزائه نهر ، والنفس
حلم وضباب ، والحياة حرب ورحلة بعيدة عن الوطن ، والسمعة الدائمة هي النسيان.

ثم ما الذي يمكن أن يرشدنا؟

فقط الفلسفة.

وهو ما يعني التأكيد من أن القوة الداخلية تبقى آمنة وخالية من الاعتداء ، ومتفوقة على
اللذة والألم ، وعدم القيام بأي شيء بشكل عشوائي أو غير شريفة ومع الدجال ، وليس

تعتمد على قيام أي شخص آخر بشيء ما أو عدم القيام به.
والتأكد من قبولها لما يحدث وما يتم التعامل معه على أنه قادم من نفس المكان الذي جاء منه. وفوق كل شيء ، أنها تقبل الموت بروح مرحة لا شيء سوى انحلال العناصر التي يتكون منها كل كائن حي. إذا لم يضر التغيير المستمر للعناصر الفردية ببعضها البعض ، فلماذا يخاف الناس من تغييرها جميعًا وانفصالها؟ إنه شيء طبيعي.

ولا شيء طبيعي هو الشر.

كتاب 3

في اللحم

1. ليس فقط أنه يتم استهلاك المزيد من حياتنا كل يوم ويتبقى أقل وأقل منها ، ولكن هذا أيضًا: إذا عشنا لفترة أطول ، فهل يمكننا التأكد من أن عقولنا ستظل قادرة على فهم العالم - إلى التأمل التي تهدف إلى المعرفة الإلهية والبشرية؟

إذا بدأت أذهاننا في الشرود ، فسنستمر في التنفس ، والاستمرار في الأكل ، وتخيل الأشياء ، والشعور بالإلحاح ، وما إلى ذلك. لكن تحقيق أقصى استفادة من أنفسنا ، وحساب أين تكمن واجبنا ، وتحليل ما نسمعه ونراه ، ونقرر ما إذا كان الوقت قد حان لتسميته يتوقف - كل الأشياء التي تحتاج إلى عقل سليم من أجلها. . . كل هؤلاء ذهبوا.

لذلك نحن بحاجة للإسراع.

ليس فقط لأننا نقترّب يوميًا من الموت ولكن أيضًا لأن فهمنا -فهمنا للعالم -ربما يكون قد اختفى قبل أن نصل إلى هناك.

2. يجب أن نتذكر أنه حتى الإهمال في الطبيعة له سحره الخاص ، وجاذبيته الخاصة. طريقة فتح أرغفة الخبز من الأعلى في الفرن ؛ التلال فقط من قبل-

منتجات الخبز ، ومع ذلك فهي مرضية بطريقة ما: إنها تثير شهيتنا دون أن نعرف السبب.

أو كيف يبدأ التين الناضج في الانفجار.

والزيتون على وشك السقوط: ظل الاضمحلال
يمنحهم جمالاً غريباً.

سيقان القمح تنحني تحت وزنها. جبين الأسد المجعد. بقع من الرغبة على فم الخنزير.

وأشياء أخرى. إذا نظرت إليهم في عزلة ، فلا يوجد شيء جميل عنهم ، ومع ذلك من خلال
استكمالهم للطبيعة ، فإنهم يثريونها ويجذبونها إليها. وأي شخص لديه شعور بالطبيعة -
حساسية أعمق - سيجد كل ذلك يمنح المتعة.

حتى ما يبدو غير مقصود. سيجد فكي الحيوانات الحية جميلة مثل تلك المرسومة أو
المنحوتات. سينظر بهدوء إلى الجمال المميز للشيخوخة لدى الرجال والنساء ، وإلى جمال
الأطفال. وأشياء أخرى من هذا القبيل ستناديه باستمرار -أشياء لم يلاحظها الآخرون. الأشياء
التي لا يراها إلا أولئك الموجودون في المنزل مع الطبيعة وأعمالها.

3.عالج أبقرات الكثير من الأمراض -ثم مرض ومات. تنبأ الكلدانيون بموت كثيرين غيرهم.
في الوقت المناسب وصلت ساعتهم الخاصة. الإسكندر ، بومبي ، قيصر -الذين دمروا
العديد من المدن تمامًا ، وقطعوا آلاف الأقدام والخيول في المعركة -رحلوا أيضًا

هذه الحياة. أخبرنا هيراقليطس كثيرًا أن العالم سينتهي بالنار.

لكن الرطوبة هي التي حملته. مات ملطخاً ببقرة. قُتل ديموقريطس على يد حشرات عادية ، وقتل سقراط من قبل النوع البشري.

و؟

لقد ركبت ، أبحرت ، قمت بالمرور. حان وقت النزول. إذا كان ذلك من أجل حياة أخرى ، حسناً ، لا يوجد مكان بدون آلهة على هذا الجانب أيضًا. إذا كنت لا شيء ، فلم تعد مضطراً لتحمل الألم والسرور ، أو الاستمرار في الرقص على هذا الصندوق المنهك ، جسديك -أدنى بكثير مما يخدمه.

الأول هو العقل والروح ، والآخر هو الأرض والقمامة.

4. لا تضيع ما تبقى من وقتك هنا في القلق بشأن الآخرين -إلا إذا كان ذلك يؤثر على الصالح العام. سوف يمنحك من فعل أي شيء مفيد. ستكون مشغولاً جدًا بما يفعله فلان وفلان ولماذا وماذا يقولونه وماذا يفكرون وما الذي يخططون له وكل الأشياء الأخرى التي تزعجك وتمنعك من التركيز على عقلك.

أنت بحاجة إلى تجنب أشياء معينة في قطار تفكيرك: كل شيء عشوائي ، كل شيء غير ذي صلة. وبالتأكيد كل شيء مهم أو خبيث. عليك أن تعتاد على تذرية أفكارك ، حتى إذا قال أحدهم ، "ماذا

هل تفكر في؟" يمكنك الرد في الحال (وبصدق) أنك تفكر في هذا أو تفكر في ذلك. وسيكون من الواضح على الفور من إجابتك أن أفكارك كانت صريحة ومراعية لأفكارك -أفكار شخص غير أناني ، شخص غير مهتم بالسرور والرفاهية الحسية بشكل عام ، مع الشجار والافتراء والحسد ، أو أي شيء آخر تريده تخجل من الوقوع في التفكير.

شخص من هذا القبيل -شخص يرفض تأجيل الانضمام إلى المختارين -هو نوع من الكاهن ، خادم الآلهة ، على اتصال بما بداخله وما يحفظه دون أن تدنسه الملذات ، وغير معرض للألم ، وبعيدًا عن الغطرسة. ، غير متأثر بالخسة ، وهو رياضي في أعظم المسابقات -النضال من أجل عدم التغلب على أي شيء يحدث. مع ما يتركنا مصبوغين بالعدالة بشكل لا يمحي ، نرحب بكل صدق بكل ما يأتي -مهما كان ما تم تكليفنا به -لا نقلق كثيرًا ، أو بأي دافع أناني ، بشأن ما يقوله الآخرون. أو افعل أو فكر.

إنه يفعل فقط ما يجب عليه فعله ، ويفكر باستمرار في ما يخبئه العالم له -بيذل قصارى جهده ، ويثق في أن كل شيء للأفضل . لأننا نحمل مصيرنا معنا -وهو يحملنا.

إنه يضع في اعتباره أن جميع الأشياء العقلانية مرتبطة ببعضها البعض ، وأن الاهتمام بجميع البشر هو جزء من كوننا بشرًا.

هذا لا يعني أنه يتعين علينا مشاركة آرائهم. يجب أن نستمع فقط إلى أولئك الذين تتوافق حياتهم مع الطبيعة. و الاخرون؟ إنه يضع في اعتباره نوع الأشخاص الذين هم -سواء في الداخل أو في الخارج ، ليلاً ونهاراً -ومن يقضون وقتهم معهم. ولا يهتم بشيء لمديحهم -رجال لا يستطيعون حتى تلبية معاييرهم الخاصة.

5.كيف تتصرف:

أبدا تحت الإكراه بدافع الأنانية بدون
مدروسة مع الهواجس.

لا تشغل بالك بأفكارك.

لا توجد كلمات زائدة أو أفعال غير ضرورية.

دع الروح فيك تمثل رجلاً ، راشداً ، مواطناً ، رومانياً ، حاكماً. يتولى منصبه كجندي
وينتظر بصبر استدعائه من الحياة. لا حاجة لقسم ولا شاهد.

البهجة. دون طلب مساعدة الآخرين. أو
الصفاء الذي يوفره الآخرون.

للووقوف مستقيماً -وليس مستقيماً.

6.إذا ، في مرحلة ما من حياتك ، يجب أن تصادف

أي شيء أفضل من العدالة ، والصدق ، وضبط النفس ، والشجاعة -من عقل مقتنع بأنه قد نجح في تمكينك من التصرف بعقلانية ، والرضا لقبول ما هو خارج عن إرادته -إذا وجدت أي شيء أفضل من ذلك ، احتضنه دون تحفظات -يجب أن يكون شيئًا غير عادي حقًا -واستمع به تمامًا.

ولكن إذا لم يظهر شيء أفضل من الروح التي تعيش في الداخل -تلك التي أخضعت الرغبات الفردية لنفسها ، والتي تميز بين الانطباعات ، والتي تحررت من الإغراءات الجسدية (كما كان سقراط يقول) ، وأخضعت نفسها للآلهة ، وتبحث عن رفاهية البشر -إذا وجدت أنه لا يوجد شيء أكثر أهمية أو قيمة من ذلك

...

. ثم لا تفسح المجال لأي شيء سوى ذلك -لأي شيء قد يضللك ، ويغريك بعيدًا عن الطريق ، ويتركك غير قادر على تكريس نفسك تمامًا لتحقيق الخير الذي هو ملكك الفريد. سيكون من الخطأ أن يقف أي شيء بينك وبين تحقيق الخير -ككائن عقلائي وكمواطن. أي شيء على الإطلاق: تصفيق الجماهير ، أو المنصب الرفيع ، أو الثروة ، أو الانغماس في الذات. قد يبدو أن كل منهم متوافق معها -لفترة من الوقت. لكنهم فجأة يسيطرون علينا. ويطردونا.

لذا حدد اختيارك بشكل مباشر ، مرة واحدة وإلى الأبد ، والتزم به. اختر الأفضل.

ككائن عقلائي؟ ثم تابع. أو مجرد حيوان؟ ثم قل ذلك ووقف على أرض الواقع دون إظهار ذلك. (فقط تأكد من قيامك بواجبك المنزلي أولاً).

7. لا تنظر أبداً إلى شيء ما على أنه عمل جيد إذا كان يجعلك تخون الثقة ، أو تفقد إحساسك بالعار ، أو تجعلك تُظهر الكراهية ، أو الشك ، أو سوء النية ، أو النفاق ، أو الرغبة في القيام بأشياء من الأفضل القيام بها خلف الأبواب المغلقة. إذا استطعت أن تميز عقلك وروحك التوجيهية وتبجيلك لقواه ، فهذا يجب أن يبقيك بعيداً عن الدراماتيكية ، من النحيب وصرير الأسنان. لن تحتاج إلى العزلة -أو طاقم مؤلف من الآلاف أيضاً. وفوق كل شيء ، ستكون متحرراً من الخوف والرغبة. وإلى متى سيحتوي جسدك على الروح التي تسكنه لن يسبب لك أي قلق. إذا حان الوقت للذهاب ، غادر طواعية -كما تفعل لإنجاز أي شيء يمكن القيام به بالنعمة والشرف. وركز على هذا ، طوال حياتك: لكي يكون عقلك في الحالة الصحيحة -الحالة التي يجب أن يكون فيها عقل مدني وعقلاني.

8. عقل المرء مستقيماً ومطهراً: لا صديد ، لا قذارة ، لا جلبة.

وليست حياة تقطعها الموت ، مثل الممثل الذي يتوقف قبل انتهاء المسرحية ، انتهت الحكمة.

لا خنوع ولا غطرسة. لا تتأرجح ولا
ازدراء. لا أعداء ولا مراوغات.

9.قدرتك على التحكم في أفكارك -تعامل معها باحترام.

كل ما يحمي عقلك من التصورات الخاطئة -الزائفة لطبيعتك ، وطبيعة كل الكائنات العقلانية. إنه ما يجعل التفكير ممكناً ، والعاطفة للآخرين ، والخضوع للإله.

10.نسى كل شيء آخر. احتفظ بهذا وحدك وتذكره: كل واحد منا يعيش الآن فقط ، هذه اللحظة القصيرة.

لقد عاش الباقي بالفعل ، أو من المستحيل رؤيته. المدى الذي نعيشه صغير -صغير كزاوية الأرض التي نعيش فيها. صغيرة مثل أعظم شهرة ، تنتقل من فم إلى فم بواسطة شخصيات عصا قصيرة العمر ، جهلة على حد سواء بأنفسهم ولأولئك الذين ماتوا منذ زمن طويل.

11.إلى المواقف الاحتياطية أعلاه ، أضف هذا: دائماً لتحديد كل ما نتخيله -لتتبع مخطئه -حتى تتمكن من رؤية ما هو حقاً: جوهره. مجرد من كل شيء. ككل. غير معدل. وأن نسميها باسمها -الشيء نفسه ومكوناته ، التي ستعود إليه في النهاية.

ليس هناك ما يفرضي إلى النمو الروحي مثل هذه القدرة على التحليل المنطقي والدقيق لكل ما يحدث لنا. أن ننظر إليها بطريقة نفهم ما هي الحاجة التي تلبها ، وفي أي نوع من العالم. وقيمتها لهذا العالم ككل وللإنسان على وجه الخصوص -كمواطن في تلك المدينة العليا ، التي لا تعدو جميع المدن الأخرى فيها

ما هو -هذا الشيء الذي يفرض نفسه الآن على ملاحظتي؟
مما تتكون؟ ما هي المدة التي تم تصميمها لتستمر؟
وما هي الصفات التي أحتاجها للتأثير عليها -الهدوء ، الصدق ، الجدارة بالثقة ، الشجاعة ،
الصراحة ، الاستقلالية أم ماذا؟

لذلك عليك أن تقول في كل حالة: "هذا يرجع إلى الله". أو: "هذا بسبب التشابك والتشابه
بين القدر والصدفة أو الصدفة". أو: "هذا بسبب إنسان.

شخص من نفس العرق ، نفس الولادة ، نفس المجتمع ، ولكن لا يعرف ما تتطلبه الطبيعة. لكن
أنا افعل.
ولذا سوف أتعامل معهم على أنهم القانون الذي يلزمنا -قانون الطبيعة -.مع اللطف والعدالة.

وفي أمور غير منطقية؟ سأبذل قصارى جهدي لمعاملتهم كما يستحقون ."

12 إذا قمت بالعمل بطريقة مبدئية ، مع الاجتهاد والطاقة والصبر ، إذا حافظت على نفسك
بعيداً عن المشتتات ، وحافظت على الروح بداخلك كما لو كان عليك إعادتها في أي لحظة -

إذا استطعت أن تتبنى هذا دون خوف أو توقع -يمكنك أن تجد الإنجاز فيما تفعله الآن ، كما
قصدت الطبيعة ، وفي الصدق الخارق (كل كلمة ، كل كلام) -فعندئذ ستكون حياتك سعيدة.

لا أحد يستطيع منع ذلك.

13. يحتفظ الأطباء بمشارطهم وأدواتهم الأخرى في متناول اليد لحالات الطوارئ. حافظ على فلسفتك جاهزة أيضًا - مستعدًا لفهم السماء والأرض. في كل ما تفعله ، حتى في أصغر الأشياء ، تذكر السلسلة التي تربطهم. لا شيء ينجح على الأرض بتجاهل السماء ، ولا شيء سماوي بتجاهل الأرض.

14. توقف عن الانجراف. لن تعيد قراءة تعليقاتك الموجزة ، أفعال الإغريق والرومان القدماء ، والكتب الشائعة التي حفظتها لشيخوخة. عدو سريعًا حتى النهاية. شطب آمالك ، وإذا كانت رفاك تهلك ، فكن مخلصك قدر الإمكان.

15. إنهم لا يدركون مقدار ما يدخل في السرقة ، البذر ، الشراء ، الراحة ، متابعة الأعمال (ليس بالعينين ، ولكن بنوع آخر من الرؤية).

16. الجسم. روح. عقل.

الأحاسيس: الجسد.

الرغبات: الروح.

المنطق: العقل.

لتجربة الأحاسيس: حتى الوحوش الراحية تفعل ذلك. للسماح لرغباتك بالسيطرة عليك: حتى الحيوانات البرية تفعل ذلك - و

تخلف البشر ، والطغاة (من Phalaris إلى Nero....).

لجعل عقلك دليلاً لما يبدو أفضل: حتى الأشخاص الذين ينكرون الآلهة يفعلون ذلك. حتى الناس الذين يخونون وطنهم. حتى الأشخاص الذين يفعلون ذلك > . . < خلف الأبواب المغلقة.

إذا كان الباقي عملة عادية ، فما الذي يميز الرجل الصالح؟

للترحيب بمودة ما يرسله القدر. عدم تلطيخ الروح داخله أو إزعاجها بفوضى المعتقدات الخاطئة. بدلاً من ذلك ، للحفاظ عليها بأمانة ، من خلال طاعة الله بهدوء -عدم قول أي شيء غير صحيح ، وعدم القيام بأي شيء غير عادل. وإذا لم يعترف بها الآخرون -عاشت هذه الحياة بالبساطة والتواضع والبهجة -فهو لا يستاء منهم بسبب ذلك ، ولا يردع عن اتباع الطريق الذي يؤدي إليه: إلى نهاية الحياة. نهاية يقترب منها في نقاء ، في هدوء ، في قبول ، في وحدة سلمية مع ما يجب أن يكون.

کتاب 4

1. قوتنا الداخلية ، عندما تطيع الطبيعة ، تتفاعل مع الأحداث من خلال تكييف نفسها مع ما تواجهه -مع ما هو ممكن. لا يحتاج إلى مادة محددة. تسعى لتحقيق أهدافها الخاصة حسب ما تسمح به الظروف ؛ يحول العقبات إلى وقود. كالنار تغمر ما يمكن أن يطفئ المصباح.

ما يُلقى فوق الحريق يمتصه ، ويستهلكه -ويجعله لا يزال يحترق أعلى.

2. لا توجد إجراءات عشوائية ، ولا شيء لا يستند إلى المبادئ الأساسية.

3. يحاول الناس الابتعاد عن كل شيء -إلى الريف ، إلى الشاطئ ، إلى الجبال. كنت ترغب دائماً في ذلك أيضًا. وهذا غبي: يمكنك الابتعاد عنه في أي وقت تشاء.

بالذهاب للداخل.

لا يوجد مكان يمكنك الذهاب إليه يكون أكثر سلامًا -خالٍ من المقاطعات -من روحك. خاصة إذا كان لديك أشياء أخرى تعتمد عليها. لحظة من الذكريات وها هي: الهدوء التام. وبالهدوء أعني نوعاً من

انسجام.
لذا استمر في الابتعاد عن كل شيء -هكذا. جدد نفسك. لكن اجعلها مختصرة وأساسية. يجب أن تكون الزيارة السريعة كافية لدرء كل شيء وإعادتك مستعداً لمواجهة ما ينتظرك.

. . .

ماذا هناك للشكوى؟ سوء سلوك الناس؟
لكن ضع في اعتبارك:

• أن الكائنات العقلانية موجودة لبعضها البعض.

• أن فعل الصواب يتطلب أحياناً الصبر ؛

• أن لا أحد يفعل الشيء الخطأ عمداً ؛

• وعدد الاشخاص الذين تنازعوا وحسدوا وكرهوا وقتلوا وماتوا ودفنوا.

. . . وأبقى فمك مغلقا.

أم أنك تشكو من الأشياء التي يمنحك إياها العالم؟ لكن ضع في اعتبارك الخيارين: العناية الإلهية أو الذرات.
وكل الحجج من أجل رؤية العالم كمدينة.

أم أنه جسمك؟ ضع في اعتبارك أنه عندما ينفصل العقل عن نفسه ويدرك طبيعته الخاصة ، لم يعد له أي علاقة بالحياة العادية -القاسية والسلسة ، أي منهما. وتذكر كل ما تعلمته -وقبلته -عن الألم والمتعة.

أم أن سمعتك هي التي تزعجك؟ لكن انظر إلى متى ننسى جميعًا. هاوية الزمن اللامتناهي التي تبتلع كل شيء. خواء كل هؤلاء المصنفين.

الأشخاص الذين يمدحوننا -كم هم متقلدون ، كم هم متعسفون. والمنطقة الصغيرة التي يحدث فيها كل هذا. الأرض كلها نقطة في الفضاء -ومعظمها غير مأهول.

كم عدد الأشخاص الذين سيُعجبون بك ومن هم

نكون.

لذا ضع هذا الملجأ في الاعتبار: الطرق الخلفية لنفسك.

قبل كل شيء ، لا إجهاد ولا ضغوط. كن صريحًا. انظر إلى أشياء مثل رجل ، كإنسان ، كمواطن ، كالبشر. ومن بين الأشياء التي تتجه إليها ، هذان:

أنا. أن الأشياء ليس لها سيطرة على الروح. يقفون هناك بلا حراك ، خارجه. يأتي الاضطراب من الداخل فقط -من تصوراتنا الخاصة.

ثانياً. أن كل ما تراه سيتغير قريبًا وسيختفي من الوجود. فكر في عدد التغييرات التي رأيتها بالفعل.

"العالم ليس سوى تغيير. حياتنا مجرد تصور ."

4. إذا كان الفكر شيئًا نتشاركه ، فعندئذ يكون العقل كذلك - ما يجعلنا نفكر ككائنات.

إذا كان الأمر كذلك ، فإن السبب الذي يخبرنا بما يجب القيام به وما لا نفعله القيام به هو أيضا المشتركة.

وإذا كان الأمر كذلك ، فنحن نشترك في قانون عام.

الغالي ، هم مواطنون.

والمواطنين من شيء.

وفي هذه الحالة ، يجب أن تكون دولتنا هي العالم. ما الكيان الآخر الذي يمكن أن تنتمي إليه البشرية جمعاء؟ ومنه - من هذه الحالة التي نشاركها - يأتي الفكر والعقل والقانون.

من أين يمكن أن يأتوا؟ الأرض التي تُولفني مشتقة من الأرض ، والماء من عنصر آخر ، والهواء من مصدرها الخاص ، والحرارة والنار من مصدرها - حيث لا يأتي أي شيء من لا شيء ، أو يعود إليه.

لذلك يجب أن ينبع الفكر من مكان آخر أيضًا.

5. الموت: شيء مثل الولادة ، لغز طبيعي ، عناصر تنقسم وتتحد.

لا شيء محرج. ليست إهانة للعقل ، أو طبيعتنا.

6. هذا النوع من الأشخاص ملزم بفعل ذلك. قد تستاء أيضًا من شجرة التين لإفراز العصير. (على أي حال ، قبل وقت طويل ستموتان -ميتان وسرعان ما سينسيان).

17. اختر عدم التعرض للأذى -ولن تشعر بالأذى.

لا تشعر بالأذى -ولم تكن كذلك.

8. لا يمكن أن تدمر حياتك إلا إذا أفسدت شخصيتك. وإلا فلن يؤذيك من الداخل أو الخارج.

9. كان للأفضل. لذلك لم يكن أمام الطبيعة خيار سوى القيام بذلك.

10. أن كل حدث هو الصحيح. ابحث عن كئيب وسوف

يرى.

ليس فقط الحق بشكل عام ، ولكن صحيح. كما لو كان شخص ما وزنها بالميزان.

استمر في النظر عن كئيب بهذا الشكل ، واجسده في أفعالك: الخير -ما يميز الشخص الصالح.

احتفظ بها في كل ما تفعله.

11. ليس ما يراه عدوك ويأمل أن تفعله ، ولكن ما هو موجود بالفعل.

12. هناك حاجة دائمة إلى نوعين من الاستعداد: (1) لفعل ما يوجهه فقط لوغوس السلطة والقانون ، مع مراعاة مصلحة البشر. (2) لإعادة النظر في منصبك ، عندما يمكن لشخص ما أن يضبطك أو يحولك إلى منصبه. لكن تحولك يجب أن يقوم دائمًا على اقتناع بأنه صحيح ، أو أنه يفيد الآخرين - لا شيء غير ذلك. ليس لأنه أكثر جاذبية أو أكثر شيوعًا.

13. لديك عقل؟

-نعم.

حسنًا ، لماذا لا تستخدمه؟ أليس هذا كل ما تريده - حتى تقوم بعملها؟

14. لقد عملت كجزء من شيء ما. سوف تختفي في ما أنتجك.

أو بالأحرى تسترد.

إلى الشعارات التي تنبثق منها كل الأشياء.

من خلال التغيير.

15. العديد من كتل البخور على نفس المذبح. ينهار أحدهم الآن ، والآخر لاحقًا ، لكنه لا يحدث فرقًا.

16. الآن يرونك كوحش ، قرد. لكن في غضون أسبوع سيعتقدون أنك إله - إذا أعدت اكتشاف معتقداتك

كهريم الشعارات.

17.ألا تعيش كما لو كان أمامك سنوات لا نهاية لها.

الموت يحجبك. عندما تكون على قيد الحياة وقادر -كن جيدًا.

18.الهدوء الذي يأتي عندما تتوقف عن الاهتمام بما يقولون. أو فكر أو افعّل. فقط ما تفعله .
(هل هذا عادل؟ هل هذا هو الشيء الصحيح الذي ينبغي عمله؟)

>ألا يشتت انتباههم ظلامهم. للجري مباشرة لخط النهاية ، لا يتزعزع. < . . .

19.الناس المتحمسون للشهرة بعد وفاتهم ينسون أن الناس الذين يتذكرونهم سيموتون قريبًا أيضًا. والذين من بعدهم بدورهم. حتى ذاكرتهم ، تنتقل من واحد إلى آخر مثل لهب الشمعة ، المزاريب وتختفي.

لكن افترض أن أولئك الذين ذكروك كانوا خالدين وذاكرتك لا تموت. ما هو الخير الذي ستفعله؟ وأنا لا أعني فقط أنك ميت ، ولكن في حياتك الخاصة. ما فائدة الثناء ، باستثناء جعل نمط حياتك أكثر راحة؟

"أنت بعيد المنال -تتجاهل مواهب الطبيعة لتسليم كلمات شخص ما في المستقبل. "

20.الأشياء الجميلة من أي نوع جميلة في حد ذاتها

وكافية لأنفسهم. الحمد غريب. يبقى موضوع الثناء على ما كان عليه -ليس أفضل ولا أسوأ. أعتقد أن هذا ينطبق حتى على الأشياء "الجميلة" في الحياة العادية -الأشياء المادية والأعمال الفنية.

هل يحتاج أي شيء جميل حقاً إلى مكمل؟ ليس أكثر من العدل -أو الحقيقة ، أو اللطف ، أو التواضع.

هل أي من هؤلاء يتحسن بالثناء؟ أم أتلفه الازدراء؟ هل الزمرد معيب فجأة إذا لم يعجب به أحد؟ أم ذهب أم عاج أم أرجواني؟ قيثارات؟ سكاكين؟ زهور؟

شجيرات؟

21. إذا نجت أرواحنا ، فكيف يجد الهواء مكاناً لها -جميعاً -منذ بداية الزمان؟

كيف تجد الأرض مكاناً لجميع الجثث المدفونة فيها منذ بداية الزمان؟ إنها باقية لأي فترة من الوقت ، ومن ثم ، من خلال التغيير والتحلل ، تفسح المجال للآخرين. وكذلك مع النفوس التي تسكن الهواء. إنها باقية قليلاً ، ثم يتم تغييرها -منتشرة وإشعال النار فيها ، وامتصاصها في الشعارات التي تنبثق منها كل الأشياء ، وبالتالي تفسح المجال للوافدين الجدد.

إجابة واحدة ممكنة.

لكن لا ينبغي أن نفكر فقط في كتلة الجثث المدفونة .

هناك ما نستهلكه يوميًا من قبلنا ومن قبل الحيوانات الأخرى. كم ابتلع من هذا القبيل ،

مدفونين في أجساد أولئك الذين تغذوا بواسطتهم ، ومع ذلك هناك متسع لهم جميعًا -تحولوا إلى لحم ودم ، وتحولوا إلى هواء ونار.

كيف يتم تحديد حقيقة هذا؟

من خلال التحليل: المادة والسبب.

22.ألا تكون مدفوعًا بهذه الطريقة وذاك ، بل أن تتصرف دائمًا بعدالة وأن ترى الأشياء كما هي.

23.إلى العالم: انسجامك لي. أي وقت تختاره هو الوقت المناسب. ليس متأخرًا ، ليس في وقت مبكر.

إلى الطبيعة: ما يجلبه لي دور مواسمك مثل الفاكهة الناضجة. كل الأشياء تولد منك ، موجودة فيك ، تعود إليك.

يقول الشاعر "عزيزتي سيكروبس. . . "لا يمكنك إحضار نفسك لتقول "زيوس"؟

24."إذا كنت تسعى إلى الهدوء ، فافعل أقل". أو (بشكل أكثر دقة) افعل ما هو ضروري -ما تتطلبه شعارات كائن اجتماعي ، وبالطريقة المطلوبة. وهو ما يجلب الرضا المزدوج: أن تفعل أقل ، أفضل.

لأن معظم ما نقوله ونفعله ليس ضروريا. إذا استطعت القضاء عليه ، فسيكون لديك المزيد من الوقت والهدوء. اسأل نفسك في كل لحظة ، "هل هذا

ضروري؟"

لكننا بحاجة إلى القضاء على الافتراضات غير الضرورية مثل
حسنًا. للقضاء على الإجراءات غير الضرورية التالية.

25. وبعد ذلك قد ترى كيف تكون حياة الرجل الصالح -شخص يرضى بما تمنحه الطبيعة
له ، وراخٍ عن كونه عادلاً ولطيّفًا.

26. لقد رأيت ذلك. الآن انظر إلى هذا.

تنزعج. خفف من تعقيد نفسك.

شخص ما أخطأ. . . لنفسه.

شيء ما يحدث لك. جيد. كان من المفترض لك
الطبيعة ، منسوجة في النمط من البداية.

الحياة قصيرة. هذا كل ما يمكن قوله. احصل على ما تستطيع من الحاضر -بعناية وعادلة.

اعتدال غير مقيد.

27. عالم منظم أو خليط. ولكن لا يزال أمرًا. هل يمكن أن يكون هناك نظام في داخلك وليس
في كل شيء آخر؟ في أشياء مختلفة جدًا ، متفرقة جدًا ، متشابهة جدًا؟

28. الطابع: داكن ، أنثوي ، عنيد. الذئب ، الغنم ، الطفل ، الأحق ، الغشاش ، المهرج ،
البائع ، الطاغية.

29. أجنبي: (اسم) شخص لا يعرف ما يحتويه العالم. أو كيف تعمل.

الهارب: (ن) المتهرب من التزاماته تجاه الآخرين.

أعمى: (صفة) من يغلغ عقله.

ضعيف: (صفة) يتطلب الآخرين ؛ لا تملك الضروريات
الحياة في حوزة المرء.

المتمرد: (ن.) المتمرد ، الذي ينسحب من شعارات الطبيعة لأنه يكره أعمالها. (أنتجك ؛
الآن ينتج هذا.)

انشقائي: (ن.) من يفصل روحه عن الآخرين بواسطة الشعارات. يجب أن يكونوا واحدًا.

30. فيلسوف بلا ملابس وواحد بلا كتب. قال وهو يقف هناك نصف عارٍ: "ليس لدي ما
أكله ، لكنني أعيش على الشعارات". ومع عدم وجود شيء لأقرأه ، فأنا أعيش عليه أيضًا.

31. أحب النظام الذي تعرفه ، ودعه يدعمك.
أوكل كل شيء إلى الآلهة عن طيب خاطر ، ثم شق طريقك في الحياة - لا سيد لأحد ولا عبد
لا أحد.

32. سن فيسباسيان مثلا. يفعل الأشخاص نفس الأشياء بالضبط: الزواج ، وتربية
الأطفال ، والمرض ، والموت ، وشن الحرب ، وإقامة الحفلات ، والقيام بالأعمال
التجارية ،

الزراعة ، الإطراء ، التباهي ، عدم الثقة ، التآمر ، على أمل موت الآخرين ، الشكوى من حياتهم ، الوقوع في الحب ، إهدار المال ، البحث عن مناصب رفيعة وسلطة.

وتلك الحياة التي عاشوها لا يمكن العثور عليها في أي مكان.

أو عصر تراجان. نفس الأشياء بالضبط. وذهبت تلك الحياة أيضًا.

مسح سجلات العصور الأخرى. وانظر كم من الآخرين قدموا كل ما لديهم وسرعان ما ماتوا وتحلوا إلى العناصر التي شكلتهم.

لكن الأهم من ذلك كله ، تصفح قائمة الأشخاص الذين تعرفهم بنفسك. أولئك الذين عملوا عبثًا ، والذين فشلوا في فعل ما ينبغي أن يحصلوا عليه - ما كان يجب أن يظلوا مثبتين عليه ووجدوا الرضا فيه.

نقطة أساسية يجب وضعها في الاعتبار: تختلف قيمة الانتباه بما يتناسب مع موضوعه. من الأفضل ألا تمنح الأشياء الصغيرة وقتًا أطول مما تستحق.

33.الكلمات التي كانت شائعة الاستخدام تبدو الآن قديمة. وأسماء الموتى الشهيرة أيضًا:

كاميلوس ، قيصر ، فولسوس ، دنتاتوس.

أغسطس ، وأنتونينوس ،

... و

كل شيء يتلاشى بسرعة ، ويتحول إلى أسطورة ، وقریباً

النسيان يغطيها.

وهؤلاء هم الذين أشرقوا. البقية - "غير معروف ، لم يطلب منهم" بعد دقيقة من الموت. ما هي الشهرة "الأبدية"؟
الفراغ.

إذن ما الذي يجب أن نعمل لأجله؟

هذا فقط: الفهم الصحيح ؛ عمل غير أناني كلام صادق. عزم على قبول كل ما يحدث على أنه ضروري ومألوف ، يتدفق مثل الماء من نفس المصدر والينبع.

34. سلم نفسك إلى كلوثة طوعا ، ودعها تدور حولك في ما يحلو لها.

35. كل شيء عابر -العليم والمعروف.

36. الوعي المستمر بأن كل شيء يولد من التغيير.

معرفة أنه لا يوجد شيء تحبه الطبيعة أكثر من تغيير ما هو موجود وصنع أشياء جديدة مثله. كل ما هو موجود هو بذرة ما سيخرج منها. هل تعتقد أن البذور الوحيدة هي التي تصنع النباتات أم الأطفال؟ تعمق.

37. كنت على وشك الموت وما زلت مثقلة ، لا تزال مضطربة ، ما زالت مقتنعة بأن الأشياء الخارجية يمكن أن تؤذيك ، ولا تزال وقحة مع الآخرين ، ولا تزال لا تعترف بالحقيقة: تلك الحكمة هي العدالة.

38. انظر في أذهانهم ، فيما يفعله الحكماء وما لا يفعلونه.

39. لا شيء يدور في عقل أي شخص آخر يمكن أن يؤذيك.
ولا يمكن للتحويلات والتغيرات في العالم من حولك.

-إذن أين يوجد الضرر؟

في قدرتك على رؤيتها. توقف عن فعل ذلك وسيكون كل شيء على ما يرام. دع الجزء منك الذي يصدر هذا الحكم يظل هادئاً حتى لو تعرض الجسد المتصل به للطعن أو الحرق ، أو تنن بالقبح ، أو يستهلكه السرطان. أو بعبارة أخرى: يجب أن تدرك أن ما يحدث للجميع -سيئاً وخيراً على حد سواء -ليس جيداً ولا سيئاً. أن ما يحدث في كل حياة -سواء عاش بشكل طبيعي أم لا -ليس طبيعياً أو غير طبيعي.

40.العالم ككائن حي -طبيعة واحدة ، نفس واحدة. ضع ذلك في الاعتبار. وكيف يتغذى كل شيء في تلك التجربة الفردية ، يتحرك بحركة واحدة. وكيف يساعد كل شيء في إنتاج كل شيء آخر. نسج ونسج معا.

41."خصلة صغيرة من الروح تحمل جثة." -أبكتيتوس.

42.لا يوجد شيء سيء في التغيير -أو الخير في الخروج منه.

43.الوقت نهر ، تيار عنيف من الأحداث ، لمحة

مرة واحدة وبالفعل تجاوزتنا ، وآخر يتابعنا وهو ذهب.

44. كل ما يحدث بسيط ومألوف مثل الوردة في الربيع ، والفاكهة في الصيف: المرض ، والموت ، والتجديف ، والتآمر . كل ما يجعل الحمقى سعداء أو غاضبين.

45. ما يلي ينسجم مع ما حدث من قبل. ليس مثل كتالوج عشوائي يُفرض عليه ترتيب عشوائي ، ولكنه متصل منطقيًا. ومثلما ما هو موجود مرتب ومتناسق ، فإن ما يأتي إلى الوجود يخون أمرًا أيًّا.

ليس مجرد تسلسل ، بل توافق مذهل.

46. تذكر هيراقليطس: "عندما تموت الأرض تصبح ماء. الماء والهواء والنار والعودة إلى البداية ."

"أولئك الذين نسوا إلى أين يقودنا الطريق."

أ. "إنهم على خلاف مع ما يدور حولهم" - كل الشعارات الموجهة. و "يجدون ما يقابلونه كل يوم غري

"لا ينبغي أن تكون أقوالنا وأفعالنا مثل أقوال النائمين" (لأننا نتصرف ونتحدث في الأحلام أ يضًا) "أو الأطفال الذين يقلدون والديهم" -نعمل ونقول فقط ما قيل لنا.

47. افترض أن إلهاً أعلن أنك ستموت غدًا "أو بعد غد". ما لم تكن جبانًا تمامًا ، فلن تثير ضجة حول ذلك اليوم -ما الفرق الذي يمكن أن يحدثه ذلك؟ أدرك الآن أن الفرق بين السنوات من الآن وغدًا صغير جدًا.

48. لا تدع نفسك تنسى عدد الأطباء الذين ماتوا ، بعد أن دمروا حواجيبهم حول عدد فراش الموت. كم عدد المنجمين ، بعد توقعات أبيه عن نهايات الآخرين. كم عدد الفلاسفة بعد اكتشافات لا تنتهي عن الموت والخلود. كم عدد المحاربين بعد أن أوقعوا آلاف الضحايا بأنفسهم. كم من الطغاة ، بعد أن أساءوا استخدام قوة الحياة والموت بوحشية ، كما لو كانوا هم أنفسهم خالدين.

كم عدد المدن التي حققت نهايتها: هيليك ،
بومبي ، هيركولانيوم ، وعدد لا يحصى من الآخرين.

وكل من تعرفه بنفسك ، الواحد تلو الآخر. شخص وضع آخر للدفن ، ودفن هو نفسه ، ثم الرجل الذي دفنه -كل ذلك في نفس الفترة الزمنية القصيرة.

باختصار ، اعرف هذا: حياة الإنسان قصيرة وتافهة.
أمس نطفة منى. سائل التحنيط غدًا ، الرماد.

لتمرير هذه الحياة القصيرة كما تتطلب الطبيعة. لكي أعطي

دون شكوى.
مثل زيتون ينضج ويسقط.

مدح أمه وشكر الشجرة التي نبت عليها.

49. أن تكون مثل الصخرة التي تستمر الأمواج في التحطم فوقها. إنها تقف بلا حراك ولا يزال هائج البحر يسقط من حولها.

49أ. -من المؤسف أن هذا حدث.

لا. إنه لمن حسن الحظ أن هذا قد حدث ولم أتأذى منه -ولم يحطمني الحاضر أو خائف من المستقبل. كان يمكن أن يحدث لأي شخص. لكن لم يكن من الممكن أن يظل الجميع سالمين من جراء ذلك. لماذا نتعامل مع أحدهما على أنه مصيبة وليس الآخر على أنه محظوظ؟ هل يمكنك حقاً تسمية شيء ما بأنه محنة لا تنتهك الطبيعة البشرية؟ أو هل تعتقد أن شيئاً لا يتعارض مع إرادة الطبيعة يمكن أن ينتهكها؟ لكنك تعرف ما هي إرادته.

هل ما حدث يمنحك من التصرف بالعدالة ، والكرم ، وضبط النفس ، والعقل ، والحصافة ، والصدق ، والتواضع ، والاستقامة ، وجميع الصفات الأخرى التي تسمح لطبيعة الشخص بتحقيق نفسها؟

لذا تذكر هذا المبدأ عندما يهددك شيء ما بالتسبب لك بالألم: الشيء نفسه لم يكن مصيبة على الإطلاق ؛ أن تتحمله وتنتصر فيه حظاً طيباً.

50.تكتيك مبتذل ولكنه فعال ضد الخوف من الموت: فكر في قائمة الأشخاص الذين يجب إبعادهم عن الحياة.

ماذا ربخوا بموتهم بالشيخوخة؟ في النهاية ، ينامون جميعًا على ارتفاع ستة أقدام تحت ، Lepidus ، Julian ، Fabius ، Caedicianus -وكل البقية. لقد دفنوا معاصريهم ودُفنوا بدورهم.

حياتنا قصيرة جدا. ولعيشها في هذه الظروف ، بين هؤلاء الناس ، في هذا الجسد؟ أي شيء للحصول على متحمسون. تأمل في أعماق الزمن الماضي ، المستقبل اللامتناهي. ثلاثة أيام من الحياة أم ثلاثة أجيال: ما الفرق؟

51.اسلك أقصر طريق ، وهو الطريق الذي خطت له الطبيعة -للتحدث والتصرف بطريقة صحية. افعل ذلك ، وتحرر من الألم والضغط ، وخالي من كل الحسابات والادعاءات.

کتاب 5

1. عند الفجر ، عندما تجد صعوبة في النهوض من السرير ، قل لنفسك: "يجب أن أذهب إلى العمل -كإنسان. ما الذي يجب أن أشتهي منه ، إذا كنت سأفعل ما ولدت من أجله -الأشياء التي جئت إلى العالم لأفعلها؟ أم أن هذا ما خلقت من أجله؟ أن تتجمع تحت البطانيات وتبقى دافئاً؟

—لكن الأجل هنا. . . .

إذن أنت ولدت لتشعر "بلطف"؟ بدلاً من فعل الأشياء وتجربتها؟ ألا ترى النباتات والطيور والنمل والعناكب والنحل يقومون بمهامهم الفردية ، ويرتبون العالم بأفضل شكل ممكن؟ وأنت لست على استعداد للقيام بعملك كإنسان؟ لماذا لا تركز لتفعل ما تطلبه طبيعتك؟

-لكن علينا أن ننام في وقت ما. . . .

متفق. لكن الطبيعة وضعت حدًا لذلك -كما فعلت في الأكل والشرب. وأنت تجاوزت الحد. لقد كان لديك ما يكفي من ذلك. لكن ليس من العمل. ما زلت هناك

أقل من حصتك.

أنت لا تحب نفسك بما فيه الكفاية. أو تحب طبيعتك أيضًا ، وما تتطلبه منك. الأشخاص الذين يحبون ما يفعلونه يتعبون من القيام بذلك ، بل إنهم ينسون أن يغتسلوا أو يأكلوا. هل لديك احترام أقل لطبيعتك من النحات في النقش ، أو الراقص للرقص ، أو البخيل مقابل المال ، أو المتسلق الاجتماعي من أجل المكانة؟ عندما يكونون مستمتعين حقًا بما يفعلونه ، فإنهم يفضلون التوقف عن الأكل والنوم بدلاً من التخلي عن ممارسة فنونهم.

هل مساعدة الآخرين أقل قيمة بالنسبة لك؟ لا تستحق مجهودك؟

2. لتجاهل كل شيء ومسحها نظيفة - كل إزعاج وإهلاء - والوصول إلى السكون المطلق.

لعب طفل.

3. إذا كان الفعل أو الكلام مناسبًا ، فهذا مناسب لك. لا تنزعج من تعليقات وانتقاد الآخرين. إذا كان من الصواب أن تقول أو تفعل ذلك ، فهذا هو الشيء المناسب لك أن تفعله أو تقوله.

يطيع الآخرون قيادتهم ، ويتبعون دوافعهم. لا تشتت انتباهك. استمر في السير. اتبع طبيعتك الخاصة ، واتبع الطبيعة - على طول الطريق الذي يتشاركون فيه.

4.أمشي عبر ما هو طبيعي ، حتى يحين وقت الغرق والراحة. لأوكل أنفاسي الأخيرة إلى مصدر تنفسي اليومي ، أسقط على مصدر بذرة أبي ، من دم أمي ، من حليب ممرضتي. من طعامي وشرابي اليومي خلال كل هذه السنوات. ما الذي يحافظ على خطي ، والاستفادة منها -الاستخدامات العديدة.

5.لا يمكن لأحد أن يتهمك بأنك سريع البديهة.

حسنًا ، ولكن هناك الكثير من الأشياء الأخرى التي لا يمكنك الادعاء بأنها "لم تدخلها فيك". تدرّب على الفضائل التي يمكنك إظهارها: الصدق ، الجدية ، التحمل ، التقشف ، الاستقالة ، العفة ، الصبر ، الإخلاص ، الاعتدال ، الجدية ، الفطنة. ألا ترى المبلغ الذي يجب أن تقدمه -بخلاف الأعذار مثل "لا يمكن"؟ ومع ذلك فأنت لا تزال ترضى بالقليل.

أم أنها حالة فطرية تجعلك تشكو من جسدك وتشكو من جسدك وتبأهى بها وتتركك مضطربًا في داخلك؟

لا ، كان من الممكن أن تتحرر من الطريق الطويل إلى الوراء. وبعد ذلك كنت ستصبح بطيئًا بعض الشيء. "ليس بهذه السرعة على الامتصاص."

وأنت بحاجة إلى العمل على ذلك أيضًا -هذا البطء. لا شيء يجب تجاهله ، ناهيك عن الجائزة.

6. بعض الناس ، عندما يقدمون معروفًا لشخص ما ، يبحثون دائمًا عن فرصة للاتصال به. والبعض الآخر ليس كذلك ، لكنهم لا يزالون على دراية به - ما زالوا يعتبرونه ديونًا. لكن البعض الآخر لا يفعل ذلك. إنهم مثل الكرمة التي تنتج العنب دون البحث عن أي شيء في المقابل.

حصان في نهاية السباق. . .

كلب عند انتهاء الصيد. . .

نحلة مع عسلها مخزن. . .

وإنسان بعد مساعدة الآخرين.

لا يثيرون ضجة حول هذا الموضوع. يذهبون فقط إلى شيء آخر ، حيث تتطلع الكرمة إلى الثمار مرة أخرى في الموسم.

يجب أن نكون هكذا. يتصرف تقريبا دون وعي.

نعم. إلا واعية منه. لأنه من سمات الكائنات الاجتماعية أنهم يرون أنفسهم يتصرفون اجتماعيًا.

ونتوقع أن يراها جيرانهم أيضًا!

هذا صحيح. لكنك تسيء فهمي. سوف ينتهي بك الأمر مثل الأشخاص الذين ذكرتهم من قبل ، مضرًا بالتفكير المعقول. لكن إذا بذلت جهدًا لفهم ما أقوله ، فلن تقلق بشأن إهمال واجبك الاجتماعي.

7. صلاة الأثنيين:

زيوس ، تمطر ، تمطر

على أرض وحقول أثينا.

إما لا صلاة على الإطلاق -أو واحدة مباشرة مثل ذلك.

8. مثلما تسمع أشخاصًا يقولون إن "الطبيب وصف له كذا وكذا" (مثل الركوب ، أو الحمامات الباردة ، أو المشي حافي القدمين ...) ، قل هذا: "وصفته الطبيعة له بالمرض". أو العمى. أو فقدان أحد الأطراف. أو أيا كان. هناك كلمة "موصوف" تعني شيئًا مثل "أمر ، وذلك لتعزيز شفائه". وكذلك هنا أيضًا.

ما يحدث لكل واحد منا أمر. إنه يعزز مصيرنا.

وعندما نصف الأشياء بأنها "تحدث" ، فإننا نتحدث مثل البناء ، الذين يقولون إن الكتل الموجودة في الجدار أو الهرم "تأخذ مكانها" في الهيكل ، وتتناسب مع بعضها في نمط متناغم.

لأنه يوجد انسجام واحد. فكما أن العالم يشكل جسمًا واحدًا يتألف من جميع الأجسام ، فإن المصير يشكل غرضًا واحدًا يشمل جميع الأغراض. حتى الأميين تمامًا يعترفون بذلك عندما يقولون إن شيئًا ما "جلب" هذا أو ذاك. تقدمت ، نعم. أو وصفه. وفي ذلك

دعنا نقبله -لأننا نقبل ما يصفه الطبيب. قد لا يكون الأمر ممتعًا دائمًا ، لكننا نتقبله -لأننا نريد أن نتعافى. انظر إلى إنجاز خطط الطبيعة في ضوء ذلك -الطريقة التي تنظر بها إلى صحتك -وتقبل ما يحدث (حتى لو بدا من الصعب قبوله). اقبله بسبب ما يؤدي إليه: الصحة الجيدة للعالم ، ورفاهية وازدهار زيوس نفسه ، الذي لم يكن ليحقق هذا لأي شخص ما لم يجلب الفائدة للعالم ككل. لن تفعل أي طبيعة ذلك -فإن تحقيق شيء ما لم يكن مفيدًا لما تحكمه.

لذلك هناك سببان لتبني ما يحدث. الأول هو أنه يحدث لك. شرع لك وهو يخصك. تم نسج الخيط منذ فترة طويلة ، من قبل السبب الأقدم للجميع.

والسبب الآخر هو أن ما يحدث للفرد هو سبب للرفاهية في ما يوجه العالم -من رفاهية ، وتحقيقه ، ووجوده ذاته ، بل وحتى. لأن الكل يتضرر إذا قطعت أي شيء -أي شيء على الإطلاق -من استمراريته وتماسكه. ليس فقط أجزائه ، ولكن أغراضه. وهذا ما تفعله عندما تشتكي: القرصنة والتدمير.

9.عدم الشعور بالسخط أو الهزيمة أو اليأس لأن أيامك ليست مليئة بالأفعال الحكيمة والأخلاقية. لكن أن تنهض عندما تفشل ، لتحتمل

تتصرف كإنسان -ولكن بشكل غير كامل -واحتضن تمامًا السعي الذي شرعت فيه.

ولا تفكر في الفلسفة على أنها معلمك ، ولكن باعتبارها الإسفنجة وبياض البيض اللذان يخفان من الرمد -كمرهم مهدئ وغسول دافئ. لا تتباهى بطاعتك للشعارات ، بل تستريح فيها. تذكر: الفلسفة تتطلب فقط ما تتطلبه طبيعتك بالفعل. ما كنت تبحث عنه هو شيء آخر مرة أخرى -شيء غير طبيعي.

—لكن ما الذي يمكن أن يكون أفضل؟

هذا بالضبط كيف تحبنا المتعة ، أليس كذلك؟ ألن يكون الشهامة أفضل؟ أم حرية؟ أمانة؟
التعقل؟ تقوى؟ وهل هناك أي شيء أفضل من التفكير نفسه -على المنطق ، على الفهم؟ فكر في ثباتهم. سكونهم بطلاقة.

10. الأشياء ملفوفة في مثل هذا الحجاب من الغموض الذي وجد العديد من الفلاسفة الجيدين أنه من المستحيل فهمها. حتى الرواقيون لديهم مشكلة. أي تقييم نجريه عرضة للتغيير -تمامًا كما نحن أنفسنا.

انظر إليهم عن كثب -إلى أي مدى هم غير دائمين ، وكيف لا معنى لهم. الأشياء التي يمكن أن يمتلكها المنحرف ، عاهرة ، لص.

ثم انظر إلى الطريقة التي يتصرف بها الأشخاص من حولك. حتى أفضلها يصعب تحمله -ناهيك عن ذلك

تحمل مع نفسك. في مثل هذا الظلام العميق ، مثل هذا المجاري -في تدفق المواد والوقت والحركة والأشياء تتحرك -لا أعرف ما الذي يجب أن نقره أو أعمل من أجله.

بل على العكس تماما. نحن بحاجة إلى تهدئة أنفسنا وانتظار الحل. ولا ينفد صبرك في هذه الأثناء ، بل احتمي بهذين الأمرين:

أنا. لا شيء يمكن أن يحدث لي غير طبيعي.

ثانيا. يمكنني الامتناع عن فعل أي شيء لا يوافق عليه الله وروحي. لا أحد يستطيع أن يجبرني على ذلك.

11. ماذا أفعل بروحي؟

استجوب نفسك لتكتشف ما الذي يسكن عقلك وما نوع الروح التي لديك الآن. روح الطفل ، والمراهق ، والمرأة؟ روح طاغية؟ روح المفترس -أم فريسته؟

12. طريقة أخرى لفهم ما يعنيه الناس العاديون بكلمة "البضائع":

لنفترض أنك أخذت بعض الأشياء كمحور للخير: الحكمة ، وضبط النفس ، والعدالة ، والشجاعة ، على سبيل المثال. لو

لقد فهمت "البضائع" على أنها تعني تلك ، فلن تكون قادرًا على اتباع هذا السطر حول "الكثير من السلع" .

يكون ذلك منطقيًا بالنسبة لك. بينما إذا كنت قد استوعبت المعنى التقليدي ، فستتمكن من متابعته تمامًا. لن تواجه مشكلة في رؤية معنى المؤلف ولماذا كان مضحكًا.

مما يدل على أن معظم الناس يعترفون بالتمييز. وإلا فإننا لن ندرك أن الحاسة الأولى متناقضة ونرفضها تلقائيًا ، في حين أننا نقبل الثانية -التي تشير إلى الثروة وفوائد المشاهير والمعيشة -على أنها مسلية ومقبولة.

اذهب الآن خطوة أبعد. اسأل نفسك عما إذا كان ينبغي علينا قبول الأشياء التي يجب أن نفكر فيها للحصول على الخط منطقيًا كبضائع -ويجب أن نقدر -الأشياء التي تترك وفرتها لمالكها . . ."لا مكان للقرف."

13. أنا مكون من الجوهر وما ينعشها ، ولا يمكن لأحد أن يتوقف عن الوجود ، أكثر مما بدأ.

سيتم إعادة تعيين كل جزء مني ليكون جزءًا آخر من العالم ، وهذا بدوره يتحول إلى جزء آخر. لا نهاية.

لقد تم إنتاجي من خلال أحد هذه التحولات ، ووالداي أيضًا ، وهكذا. لا نهاية.

ملحوظة: ما زالت جيدة ، حتى لو مر العالم

دورات متكررة.

14.الشعارات وتوظيفها قوى تكفي لنفسها ولأعمالها. يبدأون من بدايتهم ، ينتقلون إلى النهاية المحددة. نحن نسمي مثل هذه الأنشطة "الموجهة" من مباشرة مسارها.

15.لا شيء يخص البشر إلا ما يميزنا كبشر. لا يمكن طلب أشياء أخرى منا. إنها ليست مناسبة للطبيعة البشرية ، ولا هي غير مكتملة بدونها. يترتب على ذلك أنها ليست هدفنا ، أو ما يساعدنا في الوصول إليه -الخير. إذا كان أي منهم مناسبًا لنا ، فمن غير المناسب ازدرائه أو مقاومته. ولن نعجب بالأشخاص الذين يظهرون أنهم محصنون ضدها. إذا كانت الأشياء نفسها جيدة ، فلن يكون من الجيد التخلي عنها. ولكن في الواقع ، كلما حرمنا أنفسنا من مثل هذه الأشياء (وأشياء مثلها) -أو حرمنا منها بشكل لا إرادي -كلما أصبحنا أفضل.

16.الأشياء التي تفكر فيها تحدد جودة عقلك. روحك تأخذ لون أفكارك. قم بتلوينها بسلسلة من الأفكار مثل هذه:

أنا. في أي مكان يمكنك أن تقود فيه حياتك ، يمكنك أن تقود الخير

واحد.

ثم يمكن أن تكون جيدة.

ثانياً، تنجذب الأشياء نحو ما كانت مخصصة له.

ما تنجذب إليه الأشياء هو هدفها.

هدف الشيء هو ما يفيد -خيره.

خير الكائن العقلاني هو عدم الأنانية. ما ولدنا من أجله. هذا ليس بجديد. يتذكر؟ خفض الأشياء من أجل الأعلى والأعلى لبعضها البعض. الأشياء التي لديها وعي أعلى من تلك التي لا تمتلك وعيًا. وأولئك الذين لديهم الشعارات لا يزالون أعلى.

17. من الجنون أن تريد ما هو مستحيل. ويستحيل على الأشرار ألا يفعلوا ذلك.

18. لا يحدث شيء لأي شخص لا يستطيع تحمله. يحدث نفس الشيء لأشخاص آخرين ، وهم يتغلبون عليه دون أن يصابوا بأذى -بسبب النسيان المطلق أو لأنهم يريدون إظهار "الشخصية". هل الحكمة حقا أضعف بكثير من الجهل والغرور؟

19. الأشياء ليس لها سيطرة على الروح. لا يمكنهم الوصول إليه ، ولا يمكنهم نقله أو توجيهه. يتحرك ويوجه من تلقاء نفسه

وحيد. يأخذ الأشياء من قبله ويفسرهما كما تراه مناسبًا.

20. الناس ، بمعنى ما ، هم مهنتنا المناسبة. مهمتنا هي أن نجعلهم جيدًا وأن نتحملهم.

ولكن عندما يعرفلون مهامنا الصحيحة ، فإنهم يصبحون غير ذي صلة بنا -مثل الشمس والرياح والحيوانات. قد تُعيق أفعالنا بواسطتها ، لكن لا يمكن أن يكون هناك ما يعيق نوايانا أو تصرفاتنا. لأننا نستطيع التكيف والتكيف. يتكيف العقل ويتحول إلى أغراضه الخاصة عقبة أمام تصرفنا.

العائق أمام العمل يدفع العمل.

ما يقف في الطريق يصبح هو الطريق.

21. تكريم أعظم ما في العالم -الذي يعمل في أعماله ومن يحكمه.

وأكرم ما هو أعظم فيك: الجزء الذي يتشارك طبيعته مع تلك القوة. كل الأشياء -فيك أيضًا -يتم توظيفها في أعمالها ، وحياتك تحكمها.

22. إذا كان لا يضر المجتمع ، فإنه لا يضر أفراده.

عندما تعتقد أنك مصاب ، قم بتطبيق هذه القاعدة: إذا كان

المجتمع لا يتأذى منه ، ولا أنا كذلك. وإذا كان الأمر كذلك ، فإن الغضب ليس هو الحل.
أظهر للجاني أين أخطأ.

23. ضع في اعتبارك مدى السرعة التي تمر بها الأشياء وتذهب -تلك الموجودة الآن وتلك القادمة. يتدفق الوجود عبرنا مثل النهر: "ماذا" في تدفق مستمر ، و "لماذا" له آلاف الاختلافات. لا شيء مستقر ، ولا حتى ما هو موجود هنا. ما لا نهاية له من فجوات الماضي والمستقبل أمامنا -هوة لا يمكننا أن نرى أعماقها.

لذا فإن الأمر يتطلب من أحرق أن يشعر بأهمية الذات أو بالضييق. أو أي سخط أيضا.
وكان الأشياء التي تزعجنا استمرت.

24. تذكر:

موضوع. كم هو صغير نصيبك منه.

وقت. كم هو موجز وعابر تخصيبك منه.

قدر. كم هو صغير الدور الذي تلعبه فيه.

25. إذن الناس الآخرين يؤذونني؟ هذه مشكلتهم. شخصيتهم وأفعالهم ليست لي. ما يحدث لي ترسمه الطبيعة ، ما أفعله بنفسني.

26. العقل هو حاكم الروح. يجب أن تظل غير متأثرة بانفعالات الجسد -اللطيفة والعنيفة على حد سواء. لا تختلط معهم ، بل تسييح نفسها و

الحفاظ على تلك المشاعر في مكانها. عندما يشقون طريقهم إلى أفكارك ، من خلال الرابط الودي بين العقل والجسد ، لا تحاول مقاومة الإحساس. الإحساس طبيعي. لكن لا تدع العقل يبدأ بالأحكام ، واصفة إياه بأنه "جيد" أو "سيئ".

27."العيش مع الآلهة". والقيام بذلك هو أن تُظهر لهم أن روحك تقبل ما يُعطى لها وتفعل ما تتطلبه الروح -الروح التي أعطها الله لكل واحد منا لقيادتنا وإرشادنا ، جزء منه. الذي هو عقلنا شعاراتنا.

28.لا تنزعج من رائحة الناس أو رائحة الفم الكريهة.
ما هي النقطة؟ بهذا الفم ، مع تلك الإبطين ، سينتجون تلك الرائحة.

-لكن لديهم عقل! لا يمكنهم معرفة ذلك؟ لا يمكن
يدركون المشكلة؟

لذلك لديك عقل أيضًا. جيدة بالنسبة لك. ثم استخدم منطقك لإيقاظه. أره. اجعله يدرك ذلك. إذا كان سيستمع ، فستكون قد حلت المشكلة. بدون غضب.

28. لا لاعب ملك ولا عاهرة.

29.يمكنك العيش هنا كما تتوقع أن تعيش هناك.

وإذا لم يسمحوا لك ، يمكنك مغادرة الحياة الآن و

تخسر شيئاً. إذا جعلني الدخان أسعل ، يمكنني المغادرة.
ما الصعب في ذلك؟

> حى تصل الأشياء إلى هذه النقطة ، أنا حر. لا أحد يستطيع أن يمنعني من فعل ما أريد. وأريد ما هو مناسب للكائنات العقلانية ، العيش معاً.

30. ذكاء العالم ليس أنانياً.

لقد خلقت أشياء أقل من أجل الأشياء العليا ، وجعلت الأشياء الأعلى متناغمة مع بعضها للخص. انظر كيف يخضع المرؤوس ، وكيف يتصل ، وكيف يخصص لكل شيء ما يستحقه ، ويجلب الأشياء الأفضل إلى محادثة.

31. كيف تصرفت مع الالهة ، مع والديك ، وإخوتك ، وزوجتك ، وأولادك ، ومعلميك ، وممرضاتك ، وأصدقائك ، وأقاربك ، وعبيدك؟ هل لم يحملوا منك شيئاً "خطأ ولا يستحق ، سواء بالقول أو الفعل"؟

ضع في اعتبارك كل ما مررت به ، كل ما نجوت. وان قصة حياتك قد اكتملت مهمتك اكتملت كم عدد الأشياء الجيدة التي رأيت؟

ما مقدار الألم والمتعة التي قاومتها؟ كم عدد درجات الشرف التي رفضتها؟ كم عدد الأشخاص غير اللطفاء الذين كنت لطيفاً معهم؟

32. لماذا النفوس الأخرى -غير الماهرة وغير المدربة -تزعج

الروح بالمهارة والفهم؟
-وما هذا؟

الشخص الذي يعرف البداية والنهاية ، ويعرف الشعارات التي تمر عبر كل الأشياء والتي تخصص لكل مكان ، كل في النطاق المخصص له ، طوال الوقت.

33.قريبا سوف تكون رمادا ، أو عظاما. مجرد اسم ، على الأكثر -وحتى هذا مجرد صوت ، صدى. الأشياء التي نريدها في الحياة فارغة ، قديمة ، وتافهة. الكلاب زمجرة على بعضها البعض.

أطفال يتشاجرون -يضحكون ثم ينفجرون في البكاء بعد لحظة. الثقة والعار والعدالة والحقيقة -"ذهب من الأرض ووجد فقط في السماء."

لماذا لا تزال هنا؟ الأشياء الحسية تتحرك وغير مستقرة ؛ حواسنا قائمة وسهلة الخداع ؛ الروح نفسها مغلي من الدم. الشهرة في عالم مثل هذا لا قيمة لها.

-و حينئذ؟

انتظرها بصبر -إبادة أو تحول.

-وحتى يحين ذلك الوقت -ماذا؟

احترم الالهة واحترمها ، وعامل البشر كما يستحقون ، وكن متسامحاً مع الآخرين وصارماً مع نفسك.

تذكر ، لا شيء يخلصك إلا لحمك ودمك

-ولا يوجد شيء آخر تحت سيطرتك.

34. يمكنك أن تعيش حياة هادئة بشرط أن تتمكن من النمو والتفكير والتصرف بشكل منهجي.

صفتان يشتركان فيهما الالهة والبشر (وكل مخلوق عاقل):

أنا. عدم السماح للآخرين بإعاقتك.

ثانيا. لتجد الخير في التفكير وفعل الصواب ، وتحصر رغباتك في ذلك.

35. إذا:

• هذا الشر ليس من صنيعي ،

• ولا نتيجة لها ،

• والمجتمع ليس في خطر ، فلماذا يزعجني؟

بُ الخَطر على المَجمع؟

يئة).36عدم إغراقك بما تتخيله ، ولكن فقط افعل ما تستطيع وما ينبغي. وإذا <تعاني في لهور غير الضرورية ، فلا تعامل ذلك على أنه هزيمة. (عادةً س

لح الرجل العجوز الذي يطلب لعبة اليتيم في طريقه للخروج
-على الرغم من أنه كان يعلم أن هذا كل ما في الأمر. مثل هذا.

36أ. †فوق المنصة. †

هل نسيت ما ماذا؟

-أعلم ، لكن ذلك كان مهمًا بالنسبة لهم.

ولذا عليك أن تكون غيبًا أيضًا؟

37.كنت رجلا محظوظا ولكن في مرحلة ما تخلت عني الحظ.

لكن الحظ الجيد الحقيقي هو ما تصنعه لنفسك. جيد
الحظ: حسن الخلق ، وحسن النية ، وحسن التصرف.

کتاب 6

1. الطبيعة مرنة ، مطيعة. والشعارات التي تحكمها ليس لها سبب لفعل الشر. إنه لا يعرف شراً ، ولا يفعل شيئاً ، ولا يضر شيئاً. إنها تملي كل البدايات وكل النهايات.

2. فقط أن تفعل الشيء الصحيح. الباقي لا يهم.

بارد أو دافئ.

متعب أو مرتاح جيداً.

محتقر أو مكرم.

الموت . . . أو مشغول بمهام أخرى.

لأن الموت أيضاً هو أحد مهامنا في الحياة.
هناك أيضاً: "أن تفعل ما تحتاج إلى فعله".

3. ننظر إلى الداخل. لا تدع الطبيعة الحقيقية أو القيمة الحقيقية لأي شيء بعيدة عنك.

4. قبل وقت طويل ، ستتغير كل الأشياء الموجودة ، لترتفع كالدخان (بافتراض أن كل الأشياء ستصبح واحدة) ، أو تتشتت إلى شظايا.

5 تعرف الشعارات أين تقف ، وما يجب أن تفعله ، وما يجب أن تعمل به.

6. خير انتقام ألا تكون هكذا.

7. الانتقال من عمل غير أناني إلى آخر مع وضع الله في الاعتبار.

فقط هناك ، بهجة وسكون.

8. العقل هو الذي يوقظ ويوجهه بنفسه. إنها تجعل من نفسها ما تختاره. يصنع ما يختار من تجربته الخاصة.

9. كل شيء ناتج عن الطبيعة ، لا بأي شيء خارجها ، أو بداخلها ، أو بمعزل عنها.

10 - (ط) الخليط والتفاعل والتشتت ؛ أو (2) الوحدة أو النظام أو التصميم.

افترض (ط): لماذا أرغب في العيش في حالة من الفوضى والارتباك؟ لماذا أهتم بأي شيء باستثناء "الغبار إلى الغبار" في نهاية المطاف؟ ولماذا أشعر بأي قلق؟

التشتت أمر مؤكد ، مهما فعلت.

أو افترض (2)التقديس. راحة نفسية. الإيمان بالسلطة المسؤولة.

11.عندما تتأرجح ، بشكل لا مفر منه ، بسبب الظروف ، ارجع إلى نفسك مرة واحدة ، ولا تفقد الإيقاع أكثر مما يمكنك مساعدته. سيكون لديك فهم أفضل للانسجام إذا واصلت العودة إليه.

12.إذا كانت لديك زوجة أب وأم حقيقية ، فعليك أن تحترم زوجة أبيك ، نعم. لكنها والدتك الحقيقية التي ستعود إليها.

المحكمة - والفلسفة: استمر في العودة إليها ، لتستريح في حضنها. كل ما يجعل

13.مثل رؤية اللحوم المشوية والأطباق الأخرى أمامك وتدرج فجأة: هذه سمكة ميتة. طائر ميت. خنزير ميت. أو أن هذا العتيق النبيل هو عصير عنب ، والأثواب الأرجوانية من صوف الأغنام مصبوغة بدم المحار. أو ممارسة الحب -شيء يفرك قضيبك ، ونوبة قصيرة ، وقليل من السائل الغائم.

تصورات من هذا القبيل -الإمساك بالأشياء واختراقها ، حتى نرى ما هي عليه حقًا. هذا ما نحتاج إلى القيام به طوال الوقت -طوال حياتنا عندما تدعي الأشياء أنها تكتسب ثقتنا - لكي نكشف عنها ونرى مدى عدم جدواها ، ونزع الأسطورة التي تكتنفها.

الكبرياء هو سيد الخداع: عندما تعتقد أنك مشغول في أكثر الأعمال أهمية ، فهذا هو الوقت الذي يشرعك فيه في تعويذته.

(قارن الصناديق على (Xenocrates.)

14. الأشياء التي ينبهر بها الناس العاديون تقع ضمن فئات الأشياء التي تجمعها فيزياء بسيطة (مثل الحجارة أو الخشب) ، أو بالنمو الطبيعي (التين والكروم والزيتون ...). أولئك الذين أعجبته العقول الأكثر تقدماً تجمعهم روح حية (قطعان الغنم ، قطعان الأبقار).

لا يزال الأشخاص الأكثر تطوراً يعجبون بما يوجهه عقل عقلائي -ليس العقل الكوني ، ولكن أحدهم معجب بمعرفته التقنية ، أو لبعض المهارات الأخرى -أو لمجرد أنه يمتلك الكثير من العبيد.

لكن أولئك الذين يقدسون ذلك العقل الآخر -الشخص الذي نتشاركه جميعاً ، كبشر وكمواطنين -لا يهتمون بأشياء أخرى. ينصب تركيزهم على حالة عقولهم -لتجنب كل الأنانية وغير المنطقية ، والعمل مع الآخرين لتحقيق هذا الهدف.

15. بعض الأشياء تندفع إلى الوجود ، والبعض الآخر يخرج منها.

بعض ما هو موجود الآن ذهب بالفعل. التغيير والتدفق يعيدان تشكيل العالم باستمرار ، تماماً كما يعيد التقدم المستمر للوقت خلق الأبدية.

نجد أنفسنا في نهر. أي من الأشياء من حولنا

هل يجب أن نقدر عندما لا يستطيع أي منهم تقديم موطن قدم ثابت؟

مثل التعلق بعصفور: نحن نلمحه وهو
ذهب.

والحياة نفسها: مثل مغلي الدم ، سحب الهواء. نحن نطرد قوة التنفس التي استمدناها
عند الولادة (بالأمس فقط أو في اليوم السابق) ، وننفسها مثل الهواء الذي نخرجه في كل
لحظة.

16. ما الذي يجب أن نمنحه في أنفسنا؟

ليس فقط النتح (حتى النباتات تفعل ذلك).

أو التنفس (حتى الوحوش والحيوانات البرية تتنفس).

أو أن تصدم بأفكار عابرة.

أو قفز مثل الدمية بدوافعك الخاصة.

أو تتحرك في قطعان.

أو الأكل والقضاء على نفسك بعد ذلك.

إذن ما الذي يجب تقديره؟
جمهور يصفق؟ لا. لا أكثر من طقطقة ألسنتهم. وهو كل ما يرقى إليه الثناء العام -طقطقة
ألسنة.

لذلك نتخلص من اعتراف الآخرين. ما الذي تبقى لنا لنكسبه؟

أعتقد أن هذا هو: أن نفعل (ولا نفعل) ما صممنا من أجله. هذا هو هدف جميع المهن ،
وكل الفنون ، وما يهدف إليه كل منهم: أن الشيء الذي يصنعونه يجب أن يفعل ما صمم من
أجله. المشتل الذي يعتني بالكروم ، مدرب الخيول ، مربى الكلاب -هذا ما يهدفون إليه.
والتعليم والتعليم -ما الذي يحاولون تحقيقه أيضًا؟

لذلك هذا ما يجب أن نمناه. تمسك بهذا ، ولن تميل إلى التصويب على أي شيء آخر.

وإذا كنت لا تستطيع التوقف عن تقدير الكثير من الأشياء الأخرى؟ عندها لن تكون حراً
أبداً -حر ، مستقل ، لا يضطرب.
لأنك ستكون دائماً حسوداً وغيره ، خائفاً من أن يأتي الناس ويأخذون كل شيء منك. التآمر
ضد أولئك الذين يمتلكونها -تلك الأشياء التي تقدرها. الأشخاص الذين يحتاجون إلى هذه
الأشياء لا بد أن يكونوا في حالة من الفوضى -ولا بد أن يزيلوا إحباطهم من الآلهة. في حين
أن احترام عقلك -لمنحه جائزة -سيجعلك تشعر بالرضا

نفسك ، مندمجًا جيدًا في مجتمعك ومنسجمًا مع الالهة أيضًا -احتضان ما يخصصونه لك ، وما يرسمونه.

17. تتحرك العناصر لأعلى ولأسفل في كل الاتجاهات.

حركة الفضيلة مختلفة -أعمق. إنه يتحرك بخطى ثابتة على طريق يصعب تمييزه ودائمًا إلى الأمام.

18. طريقة تصرف الناس. إنهم يرفضون الإعجاب بمعاصريهم ، الأشخاص الذين يشاركونهم حياتهم. لا ، ولكن لكي تحظى بإعجاب الأجيال القادمة -أشخاص لم يلتقوا بهم ولم يلتقوا بهم أبدًا -هذا ما وضعوه في قلوبهم. قد تنزعج أيضًا من عدم كونك بطلاً لجدك الأكبر.

19. لا تفترض أنه مستحيل لأنك تجده صعبًا.

ولكن لكي تدرك أنه إذا كان ذلك ممكنًا بشريًا ، فيمكنك القيام به أيضًا.

20. في الحلبة ، يمكن لخصومنا أن يخدعونا بأظافرهم أو يطحنوننا برؤوسهم ويتركوا كدمة ، لكننا لا ننكرهم لذلك أو ننزعج منهم أو نعتبرهم منذ ذلك الحين من أنواع العنف. نحن فقط نراقبهم بعد ذلك. ليس من منطلق الكراهية أو الشك. مجرد الحفاظ على مسافة ودية.

نحن بحاجة إلى القيام بذلك في مجالات أخرى. نحن بحاجة إلى تبرير ما يفعله شركاؤنا في السجال ، وأن نحافظ على مسافة بيننا -دون شك أو كراهية.

21. إذا كان بإمكان أي شخص أن يدحضني -أظهر لي أنني ارتكب خطأ أو أنظر إلى الأشياء من منظور خاطئ -فسوف أتغير بكل سرور. إنها الحقيقة التي أسعى وراءها ، والحقيقة لم تؤذي أحداً أبداً. ما يؤذينا هو الاستمرار في خداع الذات والجهل.

22. أفعل ما هو لي أن أفعل. الباقي لا يزعجني. الباقي جماد ، أو ليس له شعارات ، أو يتجول عشوائياً ويفقد الطريق.

23. عندما تتعامل مع حيوانات غير عقلانية ، مع الأشياء والظروف ، كن كريماً وواضحاً. أنت عقلائي هم ليسوا. عندما تتعامل مع رفقاءك من البشر ، تصرف كواحد. يشاركون في الشعارات. واستدعاء الآلهة بغض النظر.

لا تقلق بشأن المدة التي ستستغرقها في القيام بذلك.

عصر واحد سيكون كافياً.

24. مات الإسكندر الأكبر وسائقه البغل وحدث نفس الشيء لكليهما. تم امتصاصهم على حد سواء في قوة الحياة في العالم ، أو تم حلها على حد سواء في الذرات.

25. فكر في مقدار ما يحدث بداخلك كل ثانية -في روحك ، في جسدك. لماذا يجب أن يدهشك أن أكثر من ذلك بكثير -كل ما يحدث في تلك الوحدة الشاملة ، العالم -يحدث في نفس الوقت؟

26. إذا سألك أحدهم عن كيفية كتابة اسمك ، فهل ستضغط على أسنانك وتبصق الأحرف واحدة تلو الأخرى؟ إذا فقد أعصابه ، هل ستفقد أعصابك أيضًا؟ أم أنك فقط تهجئ الحروف الفردية؟

تذكر -يمكن تقسيم مسؤولياتك إلى أجزاء فردية أيضًا. ركز على هؤلاء وقم بإنهاء العمل بشكل منهجي -دون إثارة هياج أو مواجهة الغضب بالغضب.

27. يا لها من قسوة -منع الناس من الرغبة في ما يعتقدون أنه مفيد لهم. ومع ذلك ، هذا ما لن تسمح لهم بفعله عندما تغضب من سوء سلوكهم. إنهم ينجذبون إلى ما يعتقدون أنه مفيد لهم.

—لكن هذا ليس جيدًا لهم.

ثم تبين لهم ذلك. اثبت لهم ذلك. بدلا من أن تفقد أعصابك.

28. الموت. نهاية الإدراك الحسي ، التحكم في عواطفنا ، النشاط العقلي ، عبودية أجسادنا.

29. المخزي: أن تستسلم الروح عندما يكون الجسد ما يزال قويا.

30. للهروب من الإمبريالية -تلك وصمة عار لا تمحى. هو -هي

يحدث. تأكد من أنك تظل صريحًا ومستقيمًا وموقرًا وجادًا وغير مزخرف ، وخليقًا للعدالة ،
قويًا ، ولطيفًا ، وعاطفيًا ، وتقوم بواجبك بإرادة. حارب لتكون الشخص الذي حاولت الفلسفة
أن تصنعه لك.

رفير الآلهة. احترس من البشر. حياتنا قصيرة. المكافآت الوحيدة لوجودنا هنا هي شخصية
غير ملوثة وأفعال غير أنانية.

خذ أنطونيوس كنموذج لك دائمًا. طاقته في فعل ما هو عقلاني. . . ثباته في أي حالة. . .
إحساسه بالوقار. . . تعبيره الهادئ. . . لطفه. . . تواضعه. . . شغفه على الإمساك بالأشياء.

وكيف أنه لم يترك الأمور تمر قبل أن يتأكد من أنه فحصها بدقة وفهمها تمامًا. . . الطريقة
التي تحمل بها النقد غير العادل ، دون أن يرد عليه كيف لم يستطع التعجيل به. المخبرين.

كيف لا يستمع إليه. كم كان موثوقًا به

كقاضي على الشخصية والأفعال. . . غير عرضة للغيبة ، أو الجبن ، أو
الغيرة أو الخطاب الفارغ ، ولا خدم المجتمع بالأساليب التي يمكن أن تكون المعبشة والفرار من العمل
في أي وقت احتج الغضب ثباته وموثوقه كالمندقي البسيط (لم يكن الخلق من الدين في كحاوت في إلائه
علانية وسروره لرؤية أفكاره تتحسن. . . تقواه - بدون أثر للخرافات. . .

لك عندما يحين وقتك ، سيكون ضميرك واضحًا مثل ضميره.

31.استيقظ. ارجع الى نفسك. الآن ، لم تعد نائمة ، مع العلم أنها كانت مجرد أحلام ، صافية الذهن مرة أخرى ، تعامل مع كل شيء من حولك على أنه حلم.

32.أنا مكون من روح وجسد.

الأشياء التي تحدث للجسد لا معنى لها. لا يمكن أن تميز بينهم.

لا شيء له معنى في ذهني سوى أفعاله.

التي هي ضمن سيطرتها الخاصة. ولا يهم سوى الأشخاص المباشرين. كما أن أفعالها في الماضي والمستقبل لا معنى لها.

33.من الطبيعي أن تشعر بألم في يديك وقدميك ، إذا كنت تستخدم قدميك كقدمين

ويديك كقدمين. ومن الطبيعي أن يشعر الإنسان بالتوتر -إذا كان يعيش حياة إنسانية طبيعية.

وإذا كان الأمر طبيعيًا ، فكيف يكون سيئًا؟

34.للصوص ، المنحرفون ، الأبناء ، الديكتاتوريون: نوع الميزات التي يتمتعون بها.

35.هل لاحظت كيف سيقابل المحترفون الرجل في منتصف الطريق ولكن دون المساومة

على شعارات

تجارتهم؟ هل يجب علينا كبشر أن نشعر بمسؤولية أقل تجاه شعاراتنا مما يشعر به البناؤون أو الصيادلة؟ شعارات نشاركها مع الالهيه؟

36. آسيا وأوروبا: فترات راحة بعيدة في الكون.

المحيط: قطرة ماء.

جبل آثوس: تراب.

الحاضر: جزء من الثانية في الأبدية.

صغير ، عابر ، تافه.

36. كل شيء مشتق منه -ذلك العقل الشامل -إما كنتيجة أو نتيجة. فكي الأسد ، والمواد السامة ، وكل شيء ضار -من الأشواك إلى الطين. هي منتجات ثانوية للخير والجميل. لذلك لا تنظر إليهم على أنهم غريبون عما تحترمه ، ولكن ركز على المصدر الذي تنبع منه كل الأشياء.

37. إذا كنت قد رأيت الحاضر ، فقد رأيت كل شيء -كما كان منذ البداية ، كما سيكون إلى الأبد. نفس المادة ، نفس الشكل. كله.

38. استمر في تذكير نفسك بالطريقة التي ترتبط بها الأشياء وعلاقتها ببعضها البعض. كل الأشياء متورطة في بعضها البعض وفي تعاطف مع بعضها البعض. هذا الحدث هو نتيجة لحدث آخر. الأشياء تدفع وتسحب على كل منها

الآخرون ، ويتنفسون معًا ، ويكونون واحدًا.

39.الأشياء المقررة لك -علم نفسك أن تكون واحدًا مع هؤلاء. والأشخاص الذين يشاركونها معك -عاملهم بحب.

مع الحب الحقيقي .

40.الأدوات والأدوات والمعدات. إذا فعلوا ما صُمموا من أجله ، فإنهم يعملون. حتى لو كان الشخص الذي صممها على بعد أميال.

ولكن مع الأشياء التي تحدث بشكل طبيعي ، فإن القوة التي صممها موجودة بداخلها وتبقى هناك. وهذا هو السبب في أننا ندين لها بإحترام خاص ، مع الاعتراف بأنه إذا كنت تعيش وتتصرف كما تملي ، فإن كل شيء فيك مرتب بذكاء. تمامًا مثل كل شيء في العالم.

41.أنت تأخذ الأشياء التي لا تتحكم فيها وتعرفها بأنها "جيدة" أو "سيئة". وبالطبع عندما تحدث الأشياء "السيئة" ، أو عندما لا تحدث الأشياء "الجيدة" ، فإنك تلوم الآلهة وتشعر بالكراهية للأشخاص المسؤولين -أو أولئك الذين تقرر تحميلهم المسؤولية. ينبع الكثير من سلوكنا السيئ من محاولة تطبيق تلك المعايير. إذا قصرنا "الخير" و "السيئ" على أفعالنا ، فلن تكون لدينا دعوة لتحدي الله ، أو معاملة الآخرين كأعداء.

42.كلنا نعمل في نفس المشروع. بعض

بوعي ، مع الفهم ؛ البعض دون أن يعرفوا ذلك. (أعتقد أن هذا ما قصده هيراقليطس عندما قال إن "أولئك الذين ينامون هم أيضًا يعملون بجد" - وأنهم أيضًا يتعاونون فيما يحدث.)
يعمل البعض منا بطريقة واحدة ، والبعض الآخر يعمل بطريقة أخرى. وأولئك الذين يشكون ويحاولون عرقلة وإحباط الأشياء - فهم يساعدون مثل أي شخص آخر. العالم يحتاجهم كذلك.

لذا اتخذ قرارك بشأن الشخص الذي ستختار العمل معه.

القوة التي توجه كل الأشياء سوف تستفيد منك بغض النظر - ستضعك على قائمة رواتبها وتضعك على العمل.

لكن تأكد من أنها ليست الوظيفة التي يتحدث عنها كريسيبوس: الخط السيئ في المسرحية ، وضعها هناك للضحك.

43. هل تحاول الشمس عمل المطر؟ أو أسكليبيوس ديميتير؟ وماذا عن كل نجم -مختلف ، لكن يعمل بشكل مشترك؟

44. إذا كانت الالهة قد اتخذت قرارات عني وعن الأشياء التي تحدث لي ، فقد كانت قرارات جيدة. (من الصعب تخيل إله يصنع الأشرار). ولماذا يبذلون طاقاتهم لإلحاق الأذى بي؟ ما هو الخير الذي سيفيدهم -أو العالم الذي هو مهمهم الأساسي؟

وإذا لم يتخذوا قرارات بشأنني كفرد ، فلديهم بالتأكيد بشأن الصالح العام.

وأي شيء يتبع ذلك هو شيء يجب أن أرحب به وأعتنقه.

وإذا لم يتخذوا قرارات ، بشأن أي شيء -ومن التجديف حتى التفكير بذلك (لأنه إذا كان الأمر كذلك ، فلنتوقف عن التضحية ، والصلاة ، وأداء القسم ، والقيام بكل الأشياء الأخرى التي نقوم بها ، معتقدين طوال الوقت أن الالهة على حق هنا معنا) -إذا لم يقرروا شيئاً بشأن حياتنا. حسناً ، لا يزال بإمكانني اتخاذ القرارات. لا يزال بإمكانني التفكير فيما من مصلحتي القيام به. وما يفيد أي شخص هو أن يفعل ما تتطلبه طبيعته. وأنا عقلائي. عقلائي ومدني.

مدينتي ودولتي هي روما -مثل أنطونيوس. لكن كإنسان؟ العالم. لذا بالنسبة لي ، "جيد" يمكن أن يعني فقط ما هو جيد لكلا المجتمعين.

45. كل ما يحدث لك هو لخير العالم.

هذا سيكون كافياً هناك ولكن إذا نظرت عن كثب ، ستلاحظ بشكل عام شيئاً آخر أيضاً: كل ما يحدث لشخص واحد هو لصالح الآخرين. (الخير بالمعنى العادي -كما يعرفه العالم).

46. تماماً كما تتعبك الحلبة والنظارات الأخرى -لقد رأيتها جميعاً من قبل -ويؤثر التكرار على أعصابك ، وكذلك الحياة أيضاً. نفس الأشياء ، نفس الأسباب ، من جميع الجهات.

كم تبقى من الوقت؟

47. ضع هذا في الاعتبار باستمرار: أن كل أنواع الناس لديهم

توفي -جميع المهن ، جميع الجنسيات. اتبع الفكر وصولاً إلى Phoebus وPhilistion و Origanion. الآن قم بتوسيعه ليشمل الأنواع الأخرى.

علينا أن نذهب إلى هناك أيضًا ، حيث ذهبوا جميعًا بالفعل:

• • الفصيح والحكيم -هيراكليطس ، فيثاغورس ، سقراط. . .

• • الأبطال القدامى ، الجنود والملوك الذين تبعوهم. . .

• • Eudoxus . . . هيبارخوس ، أرخميدس. . .

• • ذكي ، كريم ، مجتهد ، ماكر ،

• • الأناني. . .

• • وحتى مينيبوس وأتباعه ، الذين سخروا من الأعمال الهشة والقصيرة.

كل شيء تحت الأرض لفترة طويلة الآن.

وما الضرر الذي يلحق بهم؟ أو الآخرين إما -

الذين لا نعرف حتى أسمائهم؟

الشيء الوحيد الذي لا قيمة له: أن تعيش هذه الحياة
بصدق وبحق. وتحلى بالصبر مع من لا يفعل ذلك.

48. عندما تحتاج إلى التشجيع ، فكر في الصفات التي يتمتع بها الأشخاص من حولك: طاقة
الشخص ، وتواضعه ، وكرمه الآخر ، وما إلى ذلك. لا شيء مشجع كما هو الحال عندما
تتجسد الفضائل بشكل واضح في الأشخاص من حولنا ، عندما نستحم بهم عمليًا.

من الجيد أن تضع ذلك في الاعتبار.

49. لا يزعجك أن تزن س أو ص فقط وليس ثلاثمائة. لماذا يجب أن يزعجك أن لديك س أو
س سنوات فقط للعيش وليس أكثر؟ أنت تقبل الحدود الموضوعية على جسمك. تقبل أولئك
الذين وضعوا في وقتك.

50. ابذل قصارى جهدك لإقناعهم. لكن تصرف بمفردك ، إذا كانت العدالة تتطلب ذلك. إذا
قوبلت بالقوة فتراجع عن القبول والسلم. استخدم النكسة لممارسة فضائل أخرى.

تذكر أن جهودنا تخضع للظروف ؛ لم تكن تهدف لعمل المستحيل.

-نهدف إلى فعل ماذا ، إذن؟

لكي يحاول. وانت نجحت. ما قررت القيام به هو

51.الطموح يعني ربط رفاهك بما يقوله أو يفعله الآخرون.

الانغماس في الذات يعني ربطه بالأشياء التي تحدث لك.

العقل يعني ربطه بأفعالك.

52.ليس عليك تحويل هذا إلى شيء. لا يجب أن يزعجك. لا يمكن للأشياء تشكيل قراراتنا من تلقاء نفسها.

53.تدرب حقا على الاستماع لما يقوله الناس. ابدل قصارى جهدك للدخول في عقولهم.

54.ما يصيب الخلية يجرح النحلة.

55.إذا عاد الطاقم إلى القبطان أو المرضى مع طبيبهم ، فعندئذٍ سيقبلون سلطته؟ كيف يمكن الحفاظ على سلامة الركاب أو صحة المريض؟

56.كل هؤلاء الناس الذين أتوا معي إلى العالم وغادروه بالفعل.

57.العسل مذاقه مر لرجل مصاب باليرقان. الأشخاص المصابون بداء الكلب مرعوبون من الماء. وفكرة الطفل عن الجمال هي كرة. لماذا هذا يزعجك؟ هل تعتقد أن الباطل

أقل قوة من الصفراء أو الكلب المسعور؟

58. لا أحد يستطيع أن يمنعك من العيش كما تتطلب طبيعتك.
لا يمكن أن يحدث لك شيء لا تتطلبه الطبيعة.

59. الأشخاص الذين يريدون التصالح معهم والنتائج والأشياء التي يقومون بها في هذه العملية. ما مدى سرعة محوها كلها بمرور الوقت. كم تم محوها بالفعل.

کتاب 7

1. الشر: نفس الشيء القديم.

بغض النظر عما يحدث ، ضع هذا في اعتبارك: إنه نفس الشيء القديم ، من أحد أطراف العالم إلى الطرف الآخر. تملأ كتب التاريخ القديمة والحديثة والمدن والبيوت أيضًا. لا شيء جديد على الإطلاق.

مألوف ، عابر.

2. لا يمكنك إخماد الفهم ما لم تقدم الأفكار التي تتكون منه. ولكن يمكنك إعادة إشعالها كما تشاء ، مثل الفحم المتوهج. يمكنني التحكم في أفكاري حسب الضرورة ؛ فكيف أكون مضطرباً؟ ما هو خارج عقلي لا يعني شيئاً له. استوعب هذا الدرس وستقف قدميك بثبات.

يمكنك العودة إلى الحياة. انظر إلى الأشياء كما فعلت من قبل.
وتعود الحياة.

3. صخب المواكب الصاخبة ، والأوبرا ، وقطعان الأغنام والماشية ، والتدريبات العسكرية. عظمة ملقاة على القلطي الأليفة ، القليل من الطعام في حوض السمك. البائس

اتعباد النمل ، هرول الفئران الخائفة ، الدمى المقذوفة على الأوتار.

نحن محاطون بكل هذا ، نحتاج إلى ممارسة القبول. بدون ازدياء. لكن تذكر أن قيمتنا تقاس بما نكرس طاقتنا له.

4.ركز على ما يقال عندما تتحدث وعلى نتائج كل فعل. تعرف على ما يهدف إليه المرء وما يعنيه الآخر.

5.هل عقلي يصل إلى هذا؟ إذا كان الأمر كذلك ، فسأعمل عليه ، مثل أداة توفرها الطبيعة. وإذا لم يكن الأمر كذلك ، فسأحيل المهمة إلى شخص يمكنه القيام بعمل أفضل -إلا إذا لم يكن لدي خيار آخر.

أو أفعل ما بوسعي باستخدامه ، وأتعاون مع أي شخص يمكنه الاستفادة منه ، للقيام بما يحتاجه المجتمع. لأن كل ما أفعله -بمفردي أو مع الآخرين -يمكن أن يستهدف شيئًا واحدًا فقط: ما هي المربعات مع تلك المتطلبات.

6.الكثير من الذين تم تذكرهم منسيين بالفعل ، وأولئك الذين تذكرهم ذهبوا منذ زمن بعيد.

7.لا تخجل من الحاجة إلى المساعدة. مثل جندي يقتحم جدارًا ، لديك مهمة يجب أن تنجزها. وإذا كنت قد جُرحت وتحتاج إلى رفيق ليخرجك؟ وماذا في ذلك؟

8.انسى المستقبل. عندما يأتي ذلك ، سيكون لديك ملف

نفس الموارد التي يمكن الاعتماد عليها

9. كل شيء منسوج ، والشبكة مقدسة. أيا من أجزائه غير متصل. هم مؤلفون بانسجام ،
ومعا يؤلفون العالم.

عالم واحد يتكون من كل الأشياء.

إله واحد موجود فيهم جميعًا.

مادة واحدة وقانون واحد -الشعارات التي تشترك فيها جميع الكائنات العقلانية.

وحقيقة واحدة. . .

إذا كان هذا بالفعل تنويجًا لعملية واحدة ، كائنات تشترك في نفس الولادة ، ونفس
الشعارات.

10. سرعان ما يتم امتصاص كل المواد في الطبيعة ، وسرعان ما يتم استرجاع كل ما ينعشها
إلى الشعارات ، وكلها أثر على كل منها بمرور الوقت.

11. بالنسبة لكائن لديه شعارات ، فإن الفعل غير الطبيعي هو الذي يتعارض مع الشعارات.

12. مستقيم غير مستقيم.

13. ما هو عقلائي في الكائنات المختلفة مرتبط ، مثل الأطراف الفردية لكائن واحد ، ويقصد
به أن يعمل كأحد

سيكون هذا أوضح لك إذا ذكّرت نفسك: أنا طرف واحد (ميلوس) من جسم أكبر -عقلاني.

أو يمكنك أن تقول "جزء" (ميروس) -فقط اختلاف في الحرف. ولكن بعد ذلك فأنت لا تحتضن الآخرين حقًا. مساعدتهم ليست بعد مكافأة خاصة بها. ما زلت ترى أنه الشيء الصحيح الذي يجب القيام به فقط. أنت لا تدرك بعد من الذي تساعده حقًا.

14.دعه يحدث ، إذا أراد ، لأي شيء يمكن أن يحدث.

وما يتأثر به يمكن أن يشككي منه إذا أراد. لن يؤذيني إلا إذا فسرت حدوثه على أنه ضار بي. يمكنني اختيار عدم القيام بذلك.

15.بغض النظر عما يقوله أو يفعله أي شخص ، فإن مهمتي هي أن أكون جيدًا. مثل الذهب أو الزمرد أو البنفسجي الذي يردد لنفسه ، "بغض النظر عما يقوله أو يفعله أي شخص ، مهمتي هي أن أكون زمردًا ، ولوني غير منقوص."

16.العقل لا يقف في طريقه. إنه لا يخيف نفسه من الرغبات. إذا كانت هناك أشياء أخرى يمكن أن تخيفها أو تؤذيها ، فدعهم ؛ لن تسير في هذا الطريق على أساس تصوراتها الخاصة.

دع الجسم يتجنب الانزعاج (إذا كان ذلك ممكنًا) ، وإذا شعر بذلك ، فقل ذلك. لكن الروح هي ما تشعر بالخوف والألم وماذا

حملت بهما في المقام الأول ، وهي لا تعاني شيئًا .
لأنه لن يخلص أبدًا إلى وجوده.

العقل في حد ذاته ليس له احتياجات ، باستثناء تلك التي يخلقها بنفسه. غير مضطرب إلا من الاضطرابات الخاصة به. لا يعرف العوائق إلا من الداخل.

17. الرفاه هو حظ سعيد ، أو حسن الخلق.

1أ. (لكن ماذا تفعل هنا ، تصورات؟ ارجع إلى حيث أتيت ، وبئس المصير. لست بحاجة إليك.

نعم ، أعلم ، لقد كانت قوة العادة هي التي جلبتك. لا ، أنا لست غاضبًا منك. فقط اذهب من هنا.)

18. هل تخاف من التغيير؟ لكن ما الذي يمكن أن يوجد بدونها؟

ما هو الأقرب إلى قلب الطبيعة؟ هل يمكنك أخذ حمام ساخن وترك الحطب كما كان؟ أكل الطعام دون تغييره؟ هل يمكن أن تتم أي عملية حيوية دون تغيير شيء ما؟

ألا تستطيع أن ترى؟ إنه نفس الشيء معك - وحيويًا أيضًا للطبيعة.

19. حملت من خلال الوجود كما من خلال منحدرات الاندفاع. كل الهيئات. التي نبتت من الطبيعة وتعاون معها ، كما تفعل أطرافنا مع بعضها البعض. لقد ابتلع الزمن كريسيبوس وسقراط وإبكتيتوس عدة مرات.

بالنسبة إلى "Epictetus" اقرأ أي شخص وأي شيء

20.خوفي الوحيد هو القيام بشيء مخالف للطبيعة البشرية -الشيء الخطأ ، أو بالطريقة الخاطئة ، أو في الوقت الخطأ.

21.اقتربت من نسيان كل شيء ، أو شك على النسيان.

22.الشعور بالعاطفة تجاه الناس حتى عندما يرتكبون أخطاء هو أمر إنساني فريد. يمكنك القيام بذلك ، إذا أدركت ببساطة: أنهم بشر أيضًا ، وأنهم يتصرفون بدافع الجهل ، ضد إرادتهم ، وأنكما ستموتان قبل فترة طويلة. وفوق كل ذلك ، لم يؤذوك حقًا.

لم يقللوا من قدرتك على الاختيار.

23.الطبيعة تأخذ الجوهر وتصنع الحصان. مثل نحات بالشمع. ثم يذوبه ويستخدم المادة لشجرة. ثم بالنسبة لشخص. ثم لشيء آخر. كل موجود لفترة وجيزة فقط.

إنه لا يسبب أي ضرر للحاوية ، ولا يتم تفكيك أي منها.

24.الغضب في الوجه أمر غير طبيعي. † . . . † أو في النهاية يتم إخمادها للأبد ، بحيث لا يمكن إعادة إشعالها. حاول أن تستنتج عدم طبيعتها من ذلك. (إذا كان حتى الوعي بالتصرف السيء قد ذهب ، فلماذا تستمر في العيش؟)

25.بعد مضي وقت طويل ، ستتغير الطبيعة التي تتحكم في كل شيء

كل ما تراه واستخدامه كمادة لشيء آخر -مرارًا وتكرارًا. حتى يتجدد الع

26. عندما يؤذيك الناس ، اسأل نفسك ما هو الخير أو الضرر الذي اعتقدوا أنه سينتج عن ذلك. إذا فهمت ذلك ، فسوف تشعر بالتعاطف بدلاً من الغضب أو الغضب. قد يكون إحساسك بالخير والشر هو نفسه إحساسك ، أو قريبًا منه ، وفي هذه الحالة عليك أن تعذرهم. أو قد يختلف إحساسك بالخير والشر عن شعورهم. في هذه الحالة يكونون مضللين ويستحقون تعاطفك. هل هذا صعب جدا؟

27. تعامل مع ما ليس لديك على أنه غير موجود. انظر إلى ما لديك ، والأشياء التي تقدرها أكثر ، وفكر في مدى رغبتك في الحصول عليها إذا لم يكن لديك. لكن كن حذرًا.

لا تشعر بمثل هذا الرضا لدرجة أنك تبدأ في المبالغة في تقديرها -لأن ذلك قد يزعجك أن تفقدها.

28. الانكماش الذاتي: يتم تلبية متطلبات العقل من خلال القيام بما ينبغي ، وبالهدوء الذي يجلبه لنا.

29. تجاهل المفاهيم الخاطئة الخاصة بك.

توقف عن الاستفزاز مثل الدمية.

اقتصر على الحاضر.

افهم ما يحدث لك وللآخرين.

قم بتحليل ما هو موجود ، وكسر كل شيء: المواد و

سبب.

توقع الساعات الأخيرة.

أخطاء الآخرين؟ اتركهم لصانعيهم.

30. لتوجيه أفكارك إلى ما يقال. لتركز العقل على ما يحدث وما يجعله يحدث.

31. اغسل نفسك نظيفة. بالبساطة والتواضع واللامبالاة بكل شيء ما عدا الصواب والخطأ.

رعاية البشر الآخرين. اتبع الله.

31 "وهو قيل، كما هي نسبة وفي الواقع ذرات فقط." يكفي أن نتذكر النصف الأول: "كلها نسبة".

32. [عند الموت] إذا ذرات متفرقة. إذا كانت الوجدانية ، مروية أو متغيرة.

33. [عند الألم] الألم الذي لا يحتمل ينتهي به.

دائمًا ما يكون الألم المزمّن قابلاً للتحمل: فالذكاء يحافظ على الصفاء من خلال قطع نفسه عن الجسد ، ويبقى العقل غير منقوص. والأجزاء التي يؤثر عليها الألم -دعهم يتحدثون عن أنفسهم ، إذا استطاعوا.

34. [في الطموح]: كيف تعمل عقولهم ، الأشياء هم

نشفاق والخوف. أحداث مثل أكوام الرمل ، تنجرف عند الانجراف -كل واحدة سرعان ما تخفيها الأخرى.

35. إله كان عقله مليئًا بالنبل ، وبقبضة على كل العصور ، وكل الوجود ، فهل تعتقد أن حياتنا البشرية ستعني له الكثير على الإطلاق؟"

"كيف يمكن ذلك؟" هو قال.

"أو يكون الموت مخيفًا جدًا؟"

"مطلقًا. "

36."الملك: كسب السمعة السيئة بالحسنات".

37.المخزي: أن يتحكم العقل في الوجه ، وأن يكون قادرًا على تشكيله وتشكيله كما يحلو له ، ولكن ليس تشكيل نفسه وتشكيله.

38."ولماذا نشعر بالغضب من العالم؟ كما لو أن العالم سلاح! "

39."تفرح لنا ولأولئك الذين في الأعلى".

40."لحصد الحياة مثل سيقان الحبوب الدائمة التي تزرع وتقطع بدورها".

41."إذا لم أتمكن أنا وطفلي من تحريك الآلهة ، فلا بد أن الآلهة لها أسبابها".

42. "ما هو عادل وجيد هو في جانبي."
43. لا جوقه من الرثاء ، لا الهستيريه.

44. ثم الرد المناسب الوحيد بالنسبة لي هو هذا: "أنت مخطئ كثيرًا ، يا صديقي ، إذا كنت تعتقد أن أي رجل يستحق الملح يهتم بخطر الموت ولا يركز على هذا وحده: ما يفعله هو صواب أو خطأ ، وسلوكه هو سلوك رجل طيب أو سيئ." "

45. "إنه هكذا ، أيها السادة المحلفون: المكان الذي يقرر فيه الشخص التمرکز بنفسه ، أو في أي مكان يضعه فيه قائده -حسنًا ، أعتقد أن هذا هو المكان الذي يجب أن يتخذ موقفه ويواجه فيه العدو ، ولا تقلق عن القتل ، أو عن أي شيء سوى القيام بواجبه ."

46. "لكن يا صديقي العزيز ، فكر في إمكانية أن النبيل والفضيلة ليسا مرادفين لفقدان حياة المرء أو الحفاظ عليها. أليس من الممكن أن ينسى الرجل الحقيقي أن يعيش عددًا معينًا من السنين ، ولا يجب أن يتشبث بالحياة ، بل يتركها للآلهة ، ويقبل ، كما تقول النساء ، أنه "لا يمكن لأحد أن يفلت من مصيره" ، و تحويل انتباهه إلى أفضل السبل التي يمكن أن يعيشها قبله؟ "

47. لمشاهدة مسارات النجوم وكأنك تدور معهم. أن تضع في اعتبارك باستمرار كيف تتغير العناصر مع بعضها البعض. مثل هذه الأفكار تغسل وحل الحياة في الأسفل.

48.[أفلاطون كان محقًا.] إذا كنت تريد التحدث عن الناس ، فعليك أن تنظر إلى الأرض من فوق. قطعان وجيوش ومزارع. حفلات الزفاف والطلاق والمواليد والوفيات ؛ قاعات المحاكم الصاخبة والأماكن الصحراوية. كل الشعوب الأجنبية. أيام العطل ، أيام الحداد ، أيام السوق. كلها مختلطة معًا ، تناغم الأضداد.

..

49.انظر إلى الماضي -إمبراطورية تلحق إمبراطورية -ومن ذلك ، استقرار المستقبل: نفس الشيء. لا مفر من إيقاع الأحداث.

وهذا هو السبب في أن مراقبة الحياة لمدة أربعين سنة جيدة مثل ألف. هل ستري شيئًا جديدًا حقًا؟

50. " . . . عودة نسل الأرض إلى الأرض

لكن كل هذا ولد من الجنة

إلى السماء يعود مرة أخرى.

إما ذلك أو مجموعة الذرات تتفكك وتتشتت العناصر غير المحسوسة بطريقة أو بأخرى.

51. " . . . مع الطعام والشراب والتعاويز السحرية

البحث عن طريقة جديدة لإحباط الموت . "

151. "للعمل بمرح ودائم

الريح التي تهب من السماء.

52. أفضل مصارع. لكن ليس مواطنًا أفضل ، شخصًا أفضل ، موردًا أفضل في الأماكن الضيقة ، أفضل تسامحًا للخطأ.

53. أينما يمكن عمل شيء ما كما تملي الشعارات المشتركة بين الالهة والبشر ، يكون كل شيء على ما يرام. عندما يكون هناك ربح لأن جهدنا مثمر ، لأنه يتقدم وفقًا لطبيعتنا ، فلا يوجد لدينا ما نخشاه.

54. في كل مكان ، وفي كل لحظة ، لديك الخيار:

• قبول هذا الحدث بتواضع

• أن يعامل هذا الشخص كما ينبغي أن يعامل

• التعامل مع هذا الفكر بعناية ، حتى لا يتسلل إليه شيء غير منطقي.

55. لا تلتفت إلى عقول الآخرين. انظر مباشرة إلى الأمام ، حيث تقودك الطبيعة - الطبيعة بشكل عام ، من خلال الأشياء التي تحدث لك ؛ وطبيعتك ، من خلال أفعالك.

كل شيء يجب أن يفعل ما تم صنعه من أجله. وتم عمل أشياء أخرى لمن لديهم شعارات. في هذا الصدد كما في غيره: توجد الأشياء الدنيا من أجل الأشياء العليا ، والأشياء الأعلى لبعضها البعض.

الآن ، الشيء الرئيسي الذي صنعناه هو العمل مع الآخرين.

ثانياً ، لمقاومة رغبات أجسادنا. لأن الأشياء التي يقودها العقل -بالفكر -لديها القدرة على الانفصال -لمقاومة الدوافع والأحاسيس ، وكلاهما مجرد مادي. يسعى الفكر إلى أن يكون سيدهم وليس موضوعهم. ويجب أن يكون الأمر كذلك: لقد خُلقوا لاستخدامه.

والشيء الثالث هو تجنب التسرع والسذاجة.

يجب أن يكون العقل الذي يدرك هذا ويتجه للأمام قادرًا على التمسك به.

56. اعتبر نفسك ميتا. لقد عشت حياتك. الآن خذ ما تبقى وعيشه بشكل صحيح.

57. الحب فقط ما يحدث ، ما كان مقدرا. لا مزيد من الانسجام.

58. في كل ما يحدث ، ضع أمام أعينك أولئك الذين جربوها من قبل ، وشعرت بالصدمة والغضب والاستياء من ذلك.

والآن أين هم؟ لا مكان.

هل هذا ما تريد أن تكون عليه؟ بدلاً من تجنب كل هذه الاعتداءات المشتتة للانتباه -ترك المنبهات والهروب للآخرين -والتركيز على ما يمكنك فعله بكل ذلك؟

لأنه يمكنك استخدامه ، تعامل معه على أنه مادة خام. فقط انتبه وقرر أن ترقى إلى مستوى توقعاتك الخاصة. في كل شيء. وعندما تواجه خيارًا ، تذكر: عملنا مع الأشياء المهمة حقًا.

59.حفر عميق. الماء -الخير -هناك بالأسفل. وطالما واصلت الحفر ، فسوف تستمر في الظهور.

60.ما يحتاجه الجسم هو الاستقرار. أن تكون منيعًا للصدمات في كل ما هو عليه ويفعله. التماسك والجمال اللذين يضيفهما الذكاء على الوجه -هذا ما يحتاجه الجسم.

لكن يجب أن يأتي بدون جهد.

61.ليس راقصًا بل مصارعًا: انتظار ، في حالة تأهب وحفر ، للاعتداءات المفاجئة.

62.انظر إلى من هم حقًا ، والأشخاص الذين تتوق للحصول على موافقتهم ، وكيف تبدو عقولهم حقًا. ثم لن تلوم أولئك الذين يرتكبون أخطاء لا يمكنهم مساعدتها ، ولن تشعر بالحاجة إلى موافقتهم. ستري مصادر كلاهما -أحكامهما وأفعالهما.

63."على إرادتنا ، قطعت أرواحنا عن الحق."

الحقيقة ، نعم ، والعدالة ، وضبط النفس ، واللطف. . .

من المهم أن تضع هذا في الاعتبار. سوف تجعلك أكثر صبور مع أشخاص آخرين.

64.في الأوقات التي تشعر فيها بالألم:

تأكد من أن ذلك لا يوصيك بالعار ، أو يحط من قدر ذكائك -لا يمنعه من التصرف بعقلانية أو غير أنانية.

وفي معظم الحالات ، ما قاله أبيقور يجب أن يساعد: هذا الألم لا يطاق ولا ينتهي ، طالما أنك تضع في اعتبارك حدوده ولا تضخمها في خيالك.

وتذكر أيضًا أن الألم غالبًا ما يأتي مقننًا -كالنعاس والحمى وفقدان الشهية. .
. عندما تزعجك أشياء

من هذا القبيل ، ذكر نفسك: "أنا أستسلم للألم."

65.احرص على عدم التعامل مع اللإنسانية كما تعامل البشر.

66.كيف نعرف أن Telauges لم يكن أفضل من سقراط؟

لا يكفي أن نسأل ما إذا كان موت سقراط أنبل ،

ما إذا كان يناقش مع السفسطائيين بمهارة أكبر ، وما إذا كان قد أظهر قدرًا أكبر من التحمل من خلال قضاء الليل في البرد ، وعندما أمر باعتقال الرجل من سالاميس قرر أنه من الأفضل رفضه ، و "تباهى في الشوارع" (الذي يمكن للمرء أن يشك بشكل معقول).

ما يهم هو نوع الروح التي كان لديه.

سواء كان مقتنعًا بمعاملة الرجال بالعدالة والالهة باحترام ولم يفقد أعصابه بشكل غير متوقع بسبب الشر الذي يرتكبه الآخرون ، لم يجعل نفسه عبدًا لجهل الآخرين ، ولم يعامل أي شيء تفعله الطبيعة على أنه غير طبيعي ، أو تحمله على أنه فرض لا يطاق ، لم يضع عقله في حفظ جسده.

67. لم تمزج الطبيعة الأشياء بشكل لا ينقسم بحيث لا يمكنك رسم حدودك الخاصة - ضع رفاهيتك بين يديك. من الممكن أن تكون رجلاً صالحًا دون أن يدرك أحد ذلك. تذكر ذلك.

وهذا أيضًا: لا تحتاج إلى الكثير لتعيش بسعادة. ولأنك تخلت عن آمالك في أن تصبح مفكرًا أو عالمًا عظيمًا ، فلا تتخلى عن نيل الحرية ، وتحقيق التواضع ، وخدمة الآخرين ، وطاعة الله.

68. أن يعيشوا في سلام ، بمنأى عن كل إكراه. دعهم يصرخون كما يريدون. دع الحيوانات تقطع أوصال هذا اللحم الطري الذي يغطيك. كيف يمكن لأي من هذا أن يمنعك من

الحفاظ على هدوء عقلك -تحديد حجم ما يدور حولك بشكل موثوق -والاستعداد للاستفادة الجيدة من كل ما يحدث؟ لذلك يمكن أن ينظر الحكم إلى الحدث في عينيه ويقول ، " هذا ما أنت عليه حقًا ، بغض النظر عن الشكل الذي قد تبدو عليه." بينما تضيف ، "Adaptability" أنت فقط ما كنت أبحث عنه." لأن الحاضر بالنسبة لي هو فرصة لممارسة الفضيلة العقلانية -الفضيلة المدنية -باختصار ، الفن الذي يشاركه الرجال مع الآلهة. كلاهما يعامل كل ما يحدث على أنه طبيعي تمامًا ؛ ليست جديدة أو يصعب التعامل معها ، ولكنها مألوفة ويمكن التعامل معها بسهولة.

69.كمال الشخصية: أن تعيش يومك الأخير ، كل يوم ، بدون جنون ، أو كسل ، أو ادعاء.

70.تعيش الآلهة إلى الأبد ومع ذلك لا يبدو منزعًا من الاضطرار إلى تحمل البشر وسلوكهم طوال الأبدية. ولا نتحملها فحسب ، بل نهتم بها بنشاط.

وأنت -على وشك الموت -ما زلت ترفض الاعتناء بهم ، على الرغم من أنك أحدهم بنفسك.

71.من السخف محاولة الهروب من أخطاء الآخرين. لا مفر منها. فقط حاول الهروب بنفسك.

72.عندما تواجه القوة التي تجعلنا عقلانيين واجتماعيين شيئًا ليس كذلك ، فيمكنها اعتبارها أقل شأنًا.

73. لقد قدمت المساعدة وقد تلقوها. ومع ذلك ، مثل الأحمق ، تستمر في التمسك بالمزيد:
أن تناسب لك حسنًا ، وأن تُدفع عينيًا. لماذا؟

74. لا أحد يعترض على ما هو مفيد له.

أن تكون مفيدًا للآخرين أمر طبيعي.

ثم لا تعترض على ما هو مفيد لك -كونه مفيد.

75. الطبيعة أرادت خلق العالم. إما أن كل ما هو موجود يتبع منطقيًا أو حتى تلك الأشياء
التي يوجه إليها ذكاء العالم إرادته ، فهي عشوائية تمامًا.

مصدر الصفاء في أكثر من موقف.

کتاب 8

1.تشجيع آخر للتواضع: لا يمكنك الادعاء بأنك عشت حياتك كفيلسوف -ولا حتى مرحلة البلوغ بأكملها. يمكنك أن ترى بنفسك كم أنت بعيد عن الفلسفة. وكذلك يمكن للكثيرين غيرهم. أنت ملوث. ليس الأمر بهذه السهولة الآن -أن تتمتع بسمعة طيبة كفيلسوف. وموقفك هو أيضا عقبة.

حتى تعرف كيف تسير الأمور. نسيت الآن ما يفكرون فيه. كن راضيًا إذا كان بإمكانك أن تعيش بقية حياتك ، مهما كانت قصيرة ، كما تتطلب طبيعتك. ركز على ذلك ولا تدع أي شيء يشتت انتباهك. لقد تجولت في كل مكان وأدركت أخيرًا أنك لم تجد أبدًا ما كنت تبحث عنه: كيف تعيش. ليس في القياس ، لا في المال ، أو الشهرة ، أو الانغماس في الذات. لا مكان.

-فأين يمكن العثور عليها؟

في القيام بما تتطلبه الطبيعة البشرية.

-كيف؟

من خلال المبادئ الأولى. الذي يجب أن يحكم الخاص بك
النوايا وأفعالك.

— ما هي المبادئ؟

تلك المتعلقة بالخير والشر. أن لا شيء خير إلا ما يؤدي إلى العدل وضبط النفس والشجاعة
والإرادة الحرة. ولا شيء سيئ إلا ما يفعل العكس.

2. لكل فعل ، اسأل: كيف يؤثر علي؟ هل يمكنني تغيير رأيي حيال ذلك؟

لكن سرعان ما سأموت ، والجدول فارغ. إذن هذا هو السؤال الوحيد: هل هو عمل كائن
مسؤول ، وجزء من المجتمع ، وخاضع لنفس مراسيم الله؟

3. الكسندر وقيصر وبومبي. بالمقارنة مع ديوجين ، هيراقليطس ، سقراط؟ عرف الفلاسفة ماذا
ولماذا وكيف. كانت عقولهم خاصة بهم.

الآخرون؟ لا شيء سوى القلق والاستعباد.

4. يمكنك حبس أنفاسك حتى تتحول إلى اللون الأزرق ، لكنهم سيستمرون في فعل ذلك.

5. الخطوة الأولى: لا تقلق. تتحكم الطبيعة في كل شيء.
وبعد فترة طويلة لن تكون أحد ، في أي مكان -مثل هادريان ، مثل أوغسطس.

الخطوة الثانية: ركز على ما عليك القيام به. ثبت عينيك عليه. ذكر نفسك أن مهمتك هي أن تكون إنساناً صالحاً ؛ ذكر نفسك بما تتطلبه الطبيعة من الناس. ثم افعلها دون تردد ، وتحدث عن الحقيقة كما تراها. لكن بلطف. بتواضع. بلا رياء.

6.وظيفة الطبيعة: نقل الأشياء إلى مكان آخر ، وتحويلها ، والتقاطها ونقلها هنا وهناك. التغيير المستمر. لكن لا داعي للقلق: لا يوجد شيء جديد هنا.

كل شيء مألوف. حتى النسب لم تتغير.

7.الطبيعة من أي نوع تزدهر بالتقدم إلى الأمام. والتقدم لعقل عقلائي يعني عدم قبول الباطل أو عدم اليقين في تصوراته ، وجعل الأفعال غير الأنانية هدفه الوحيد ، والسعي والابتعاد عن الأشياء التي يسيطر عليها فقط ، واحتضان ما تتطلبه الطبيعة منه -الطبيعة التي يشارك فيها ، مثل طبيعة الورقة تفعل في الشجرة.

إلا أن الطبيعة التي تتقاسمها الورقة بلا وعي أو سبب ، وتخضع للعوائق.

في حين أن ذلك يتقاسمه البشر بدون عوائق ، وعقلاني ، وعادل ، لأنه يخصص لكل شيء حصة متساوية ومتناسبة من الوقت ، والوجود ، والغرض ، والعمل ، والفرصة. افحصها عن كثب. ليس ما إذا كانتا متطابقتين نقطة بنقطة ، ولكن في المجموع: هذا يوزن مقابل ذلك.

8.لا وقت للقراءة. من أجل السيطرة على غطرستك ، نعم.

للتغلب على الألم والسرور ، نعم. لتجاوز الطموح ، نعم. لعدم الشعور بالغضب تجاه الأشخاص الأغبياء وغير السارين -حتى بسبب الاهتمام بهم -لذلك ، نعم.

9. لا تسمع شكوى من الحياة في المحكمة. ولا حتى لنفسك.

10. الندم هو الانزعاج من نفسك لأنك فقدت شيئاً لصالحك. ولكن إذا كان ذلك لمصلحتك ، فلا بد أن يكون جيداً -وهو أمر يثير قلق الشخص الصالح حقاً.

لكن لن يشعر أي شخص جيد حقاً بالندم على فقدان المتعة.

لذلك لا يمكن أن يكون في صالحك أو خير.

11. ما هذا ، في الأساس؟ ما هي طبيعتها وجوهرها ، وسبب وجودها؟ ماذا تفعل في العالم؟ ما هي المدة هنا؟

12. عندما تجد صعوبة في النهوض من الفراش في الصباح ، تذكر أن صفتك المميزة -ما يميز الإنسان -هي العمل مع الآخرين. حتى الحيوانات تعرف كيف تنام. وهذا النشاط المميز هو الأكثر طبيعية -أكثر فطرية وأكثر إرضاءً.

13. قم بتطبيقها باستمرار ، على كل ما يحدث:

الفيزياء. أخلاق مهنية. منطق.

14. عندما تضطر إلى التعامل مع شخص ما ، اسأل نفسك: ماذا يقصد بالخير والشر؟ إذا كان يفكر س أو ص بشأن اللذة والألم (وما ينتج عنها) ، والشهرة والعار ، والموت والحياة ، فلا ينبغي أن يصدرك أو يفاجئك عندما يفعل كذا أو ص.

في الحقيقة ، سأذكر نفسي أنه ليس لديه خيار حقيقي.

15. تذكر: لا ينبغي أن تتفاجأ من أن شجرة التين تنتج التين ، ولا العالم بما تنتجه. لا يفاجأ الطبيب الجيد عندما يصاب مرضاه بالحمى ، أو عندما تهب الرياح عليه.

16. تذكر أن تغيير رأيك وقبول التصحيح هما عملان مجانيان أيضًا. العمل لك ، بناءً على إرادتك ، قرارك الخاص -وعقلك.

17. إذا كانت تحت سيطرتك ، فلماذا تفعل ذلك؟ إذا كان في شخص آخر ، فمن تلوم؟ الذرات؟ الآلهة؟ غبي في كلتا الحالتين.

لا يلوم أحد. اجعل الناس في وضع مستقيم ، إذا استطعت. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فقم فقط بإصلاح الضرر. وافترض أنك لا تستطيع فعل ذلك أيضًا. إذاً إلى أين يوصلك إلقاء اللوم على الناس؟

لا توجد إجراءات لا طائل من ورائها.

18. ما يموت لا يتلاشى. إنها تبقى هنا في العالم ، متغيرة ، منحلة ، كأجزاء من العالم ومنكم.

التي تتحول بدورها -دون تدمير.

19. كل شيء هنا لغرض ما ، من الخيول إلى براعم العنب. ما الذي يثير الدهشة في ذلك؟ حتى الشمس ستخبرك ، "لدي هدف" والالهة الأخرى أيضًا. ولماذا ولدت ؟ للمتعة؟ معرفة ما إذا كانت هذه الإجابة ستصمد في وجه الاستجواب.

20. الطبيعة مثل شخص يرمي كرة في الهواء ، يقيس ارتفاعها وقوسها -وأين ستسقط. وماذا تريح الكرة وهي تطير لأعلى؟ أو تخسر عندما تسقط على الأرض؟

ماذا تكسب الفقاعة من وجودها؟ أو تخسر بالانفجار؟

ونفس الشيء بالنسبة للشمعة.

21. اقلبها بالمقلوب: كيف تبدو؟ ما هو شكله القديم؟ أم مريض؟ أم تبيع نفسها في الشوارع؟

يموتون جميعًا قريبًا -مدح ومدح ومتذكر ومتذكر. تذكر في هذه الأجزاء أو في ركن منها. حتى هناك لا يتفوقون جميعًا مع بعضهم البعض (أو حتى مع أنفسهم).

والأرض كلها مجرد نقطة في الفضاء.

22. التزم بما هو أمامك -فكرة ، فعل ، كلام.

22. هذا ما تستحقه. يمكن أن تكون جيدا اليوم. لكن بدلا من ذلك تختار غدا.

23. ماذا أفعل؟ أعزوها إلى خير الإنسان.

ماذا حدث لي؟ أقبلها -وأعزوها إلى

الآلهة ، وهذا المصدر الذي تتدفق منه كل الأشياء معًا.

24. مثل الحمامات -الزيت ، العرق ، الأوساخ ، المياه الرمادية ، كلها مقززة.

الحياة كلها ، كل العالم المرئي.

25. صحيح ، ترك لوسيل وراها ، ثم لوسيل. مكسيموس ، مغادرة سيكوندا. والثانية ، Diotius وترك

Epitynchus. ثم Epitynchus. فوستينا ، ترك أنطونيوس. ثم أنطونيوس

لذلك مع كل منهم.

هادريان ، وترك سيلير. و سيلير.

أين ذهبوا ، الأذكى ، أصحاب البصيرة ، المتكبرين؟ بارع مثل الشراكس وديمترىوس الأفلاطوني و

Eudaemon و البقية. مخلوقات قصيرة العمر وطويلة

ميت. البعض منهم لم يتذكرهم على الإطلاق ، والبعض الآخر أصبح أساطير ، والبعض الآخر خسر حتى في الأساطير.

لذا تذكر: مكوناتك ستتشتت أيضًا ، وستُطفأ الحياة بداخلك. أو أوامر المسيرة ونشر آخر.

26.الفرح للبشر يكمن في أفعال الإنسان.

أفعال الإنسان: اللطف مع الآخرين ، وازدراء الحواس ، واستجواب المظاهر ، ومراقبة الطبيعة والأحداث في الطبيعة.

27.ثلاث علاقات:

أنا. بالجسد الذي تسكنه ؛

ثانيا. مع الاله ، سبب كل شيء في كل شيء ؛

ثالثا. مع الناس من حولك.

28.إما أن الألم يؤثر على الجسد (وهو مشكلة الجسد) أو أنه يؤثر على الروح. لكن الروح يمكن أن تختار ألا تتأثر ، وتحافظ على هدوءها وهدوءها.

كل قراراتنا ، دوافعنا ، رغباتنا ، تكمن في الداخل. لا

يمكن أن يلمسهم الشر.

29. لمحو التصورات الخاطئة ، قل لنفسك: لدي ما في داخلي للحفاظ على روعي من الشر والشهوة وكل اللبس. لرؤية الأشياء كما هي ومعاملتها كما تستحق. لا تغفل هذه القدرة الفطرية.

30. التحدث إلى مجلس الشيوخ -أو أي شخص -بالنبرة الصحيحة ، دون التعجرف. لاختيار الكلمات الصحيحة.

31. محكمة أغسطس: زوجته ، ابنته ، أحفاده ، أبناء زوجته ، أخته ، أغريبا ، الأقارب ، الخدم ، الأصدقاء ، أريوس ، ماسيناس ، الأطباء ، القساوسة القربان. . . المحكمة كلها ميتة.

ليس فقط وفاة وفكر في الآخرين. .

الأفراد (مثل عائلة بومبيز).

هذا السطر الذي كتبوه على القبور -"آخر سليل على قيد الحياة". ضع في اعتبارك قلق أسلافهم - من وجود خليفة. لكن شخص ما يجب أن يكون الأخير. هناك أيضا موت بيت كامل.

32. عليك أن تجمع حياتك بنفسك -عملاً تلو الآخر. واكتفوا إذا حقق كل واحد هدفه قدر استطاعته. لا أحد يستطيع أن يمنع ذلك من الحدوث.

—لكن هناك عقبات خارجية. . .

عدم التصرف بعدالة وضبط النفس والحس السليم.

-حسناً ، ولكن ربما لبعض الإجراءات الملموسة.

لكن إذا قبلت العقبة وعملت مع ما أعطيت لك ، فإن البديل سيقدم نفسه -قطعة أخرى مما تحاول تجميعه. العمل من خلال العمل.

33.قبوله بدون غطرسة ، وتركه يذهب بلا مبالاة.

34.هل سبق لك أن رأيت يداً أو قدمًا مقطوعة الرأس ، أو رأسًا مقطوعة الرأس ، مستلقية في مكان ما بعيداً عن الجسد الذي تنتمي إليه.

؟هذا ما نفعله بأنفسنا -أو نحاول -عندما نثور ضد ما . .
يحدث لنا ، عندما نفصل أنفسنا. أو عندما نفعل شيئاً أنانياً.

لقد مزقت نفسك بعيداً عن الوحدة -حالتك الطبيعية ، تلك التي ولدت لتتشارك فيها. الآن عزلت نفسك عنها.

لكن لديك ميزة واحدة هنا: يمكنك إعادة ربط نفسك. امتياز لم يمنحه الله لأي جزء آخر من أي جزء آخر -أن يتم فصله ، وقطعه ، ولم شمله. لكن انظر كيف خصنا. لقد سمح لنا بعدم الانفصال في المقام الأول ، وعندما سُمح لنا بالعودة ، لتطعيم أنفسنا مرة أخرى ، واتخاذ موقفنا القديم مرة أخرى: جزء من الكل.

35. لدينا قدرات مختلفة ، موجودة في جميع المخلوقات العقلانية كما في طبيعة العقلانية نفسها. وهذا هو واحد منهم. مثلما تأخذ الطبيعة كل عقبة ، وكل عائق ، وتعمل حولها - حولها إلى أغراضها ، وتدمجها في نفسها - كذلك ، أيضًا ، يمكن للكائن العقلائي أن يحول كل نكسة إلى مادة خام ويستخدمها لتحقيق هدفه.

36. لا تدع خيالك يسحقه الحياة ككل. لا تحاول تصور كل شيء سيء يمكن أن يحدث. التزم بالموقف الحالي واسأل ، "لماذا هذا لا يطلق إلى هذا الحد؟ لماذا لا أستطيع تحمل ذلك؟" ستكون محررًا للإجابة.

ثم ذكر نفسك أن الماضي والمستقبل ليس لهما قوة عليك. فقط الحاضر - وحتى ذلك يمكن التقليل منه. فقط ضع علامة خارج حدوده. وإذا حاول عقلك الادعاء بأنه لا يمكنه الصمود أمام ذلك . . . حسنًا ، كومة العار عليها.

37. هل بانثيا أو بيرغاموس ما زالوا يراقبون قبر فيروس؟ خابرياس أم ديوتيموس عند قبر هادريان؟ بالطبع هم ليسوا كذلك. هل سيعرف الأباطرة ذلك لو كانوا كذلك؟

وحتى لو علموا ، هل سيسعدهم ذلك؟

وحتى لو حدث ذلك ، فهل سيعيش المشيعون إلى الأبد؟ ألم يكن مقدرًا لهم أيضًا أن يشيخوا ويموتوا بعد ذلك؟ وعندما حدث ذلك ، ماذا سيفعل الأباطرة؟

83. رائحة الاضمحلال النتنة. اللحوم المتعفنة في كيس.

انظر إليها بوضوح. إذا استطعت.

س. "39" على حد تقديري ، عندما أنظر إلى الشخصية الإنسانية ، لا أرى أي فضيلة موضوعة هناك لمعارضة العدالة. لكني أرى واحدة لمواجهة المتعة: ضبط النفس

40. توقف عن إدراك الألم الذي تتخيله وستظل غير متأثر على الإطلاق.

- "أنت؟"

الشعارات الخاصة بك .

—لكنني لست مجرد شعارات.

بخير. فقط لا تدع الشعارات تتأذى. إذا كان أي شيء آخر ،
دعها تقرر ذلك لنفسها.

41. بالنسبة إلى ذوات الأرواح ، "الضار" هو كل ما يعيق عمل حواسهم -أو تحقيق ما يقصدونه. تشكل العوائق المماثلة ضررًا للنباتات. وكذلك بالنسبة للمخلوقات العقلانية ، فإن أي شيء يعيق عمل العقل ضار.

طبق هذا على نفسك.

هل الألم والمتعة في داخلك؟ السماح لل

الحواس تتعامل معها. هل هناك عقبات أمام عملك؟ إذا فشلت في حساب الاحتمالية ، فهذا من شأنه أن يضر بك ، ككائن عقلائي. ولكن إذا كنت تستخدم الفطرة السليمة ، فلن تتعرض للأذى أو حتى للعواقب. لا أحد يستطيع أن يعيق عمليات العقل. لا شيء يمكن أن يلحق بهم -لا النار أو الفولاذ ، ولا الطغاة ، ولا الإساءة -لا شيء. طالما أنها "كرة. . . في سكون تام. "

42. ليس لدي الحق في أن أتسبب بنفسني في إصابة. هل سبق لي أن أصبت أي شخص آخر إذا كان بإمكانني تجنب ذلك؟

43. يجد الناس المتعة بطرق مختلفة. أجد ذلك في إبقاء ذهني صافياً. في عدم الابتعاد عن الناس أو الأشياء التي تحدث لهم. في قبول كل ما أراه والترحيب به. في معاملة كل شيء كما يستحق.

44. امنح نفسك هدية: اللحظة الحالية.

الناس الذين خرجوا من أجل الشهرة بعد وفاتهم ينسون أن الأجيال القادمة ستكون نفس الأشخاص المزعجين الذين يعرفونهم الآن. وفاتت تماما. ما الذي يهكم إذا قالوا س عنك ، أو فكروا بك ؟

45. ارفعني واطرحني. أينما شئت. ستكون روعي كريمة بالنسبة لي هناك -كريمة ومرضية - طالما أن وجودها وأفعالها تتوافق مع طبيعتها.

هل هناك أي سبب يجعل روعي تعاني وتكون

منحط -بائس ، متوتر ، متكدر ، خائف؟ كيف يمكن أن يكون هناك؟

46. ما يختبره البشر هو جزء من التجربة البشرية.

إن خبرة الثور هي جزء من خبرة الثيران ، لأن الكرمة من الكرمة ، والحجر هو ما يناسب الحجارة.

لا شيء يمكن أن يحدث بشكل غير عادي أو غير طبيعي ، ولا معنى للشكوى. الطبيعة لا تجعلنا نتحمل ما لا يحتمل.

47. الأشياء الخارجية ليست هي المشكلة. إنه تقييمك لهم. الذي يمكنك محوه الآن.

إذا كانت المشكلة تتعلق بشيء ما في شخصيتك ، فمن الذي يمنعك من تصحيح عقلك؟

وإذا كنت لا تفعل شيئاً تعتقد أنك تفعله
يجب أن يكون ، لماذا لا تفعل ذلك فقط؟

—لكن هناك عقبات لا يمكن التغلب عليها.

إذن فهي ليست مشكلة. سبب تقاعسك يكمن خارجك.

-ولكن كيف يمكنني الاستمرار في العيش مع هذا التراجع؟

ثم انصرف بضمير طيب كأنك فعلت ذلك ،

احتضان العقبات أيضا.

48. تذكر أنه عندما ينسحب على نفسه ويجد الرضا هناك ، يكون العقل منيعًا. لا تفعل شيئاً رغباً عن إرادتها ، حتى لو كانت مقاومتها غير عقلانية. وإذا كان حكمها متعمدا ومرتكزا على المنطق. . . ؟

العقل بلا عواطف حصن. لا يوجد مكان أكثر أماناً. بمجرد أن نلجأ هناك سنكون بأمان إلى الأبد. عدم رؤية هذا هو الجهل. رؤيته وعدم البحث عن الأمان يعني البؤس.

49. لا شيء إلا ما تحصل عليه من الانطباعات الأولى. أن أهانك شخص ما ، على سبيل المثال. هذا -لكن ليس أنه تسبب لك في أي ضرر. حقيقة أن ابني مريض -يمكنني رؤيته. ولكن "لكي يموت منها" ، لا. التزم بالانطباعات الأولى. لا تستنبط. ولا شيء يمكن أن يحدث لك.

أو استقراء. من معرفة كل ما يمكن أن يحدث في العالم.

150. الخيار مر؟ ثم ارميها.

هناك عوسج في الطريق؟ ثم اذهب حولهم.

هذا كل ما تحتاج لمعرفته. لا شيء آخر. لا تطالب بمعرفة "سبب وجود مثل هذه الأشياء".
من يفهم

سوف يضحك العالم عليك ، تمامًا كما يفعل النجار إذا بدت مصدومًا من العثور على نشارة الخشب في ورشته ، أو صانع الأحذية من قصاصات الجلود المتبقية من العمل.

بالطبع ، لديهم مكان للتخلص من هذه ؛ الطبيعة ليس لديها باب لاكتساح الأشياء منه. لكن الشيء الرائع في صنعة ذلك هو كيف أنه ، في مواجهة هذا القيد ، يأخذ كل شيء بداخله يبدو مكسورًا وقديمًا وعديم الفائدة ، ويحوّله إلى نفسه ، ويصنع منه أشياء جديدة. بحيث لا يحتاج إلى مواد من أي مصدر خارجي ، أو من أي مكان للتخلص مما تبقى. إنها تعتمد على نفسها في كل ما تحتاجه: المكان والمادة والعمل.

51. لا إهمال في أفعالك. لا لبس في كلامك. لا يوجد غموض في أفكارك. لا تتراجع إلى روحك ، أو تحاول الهروب منها. لا فرط النشاط.

يقتلونك ، يقطعونك بالسكاكين ، ويمطرونك بالشتائم. وهذا يقطع عقلك بطريقة ما عن الوضوح والعقل وضبط النفس والعدالة؟

رجل يقف بجانب عين ماء صافٍ حلو ويلعنها. بينما تستمر المياه العذبة في الفقاعات. يمكنه أن يجرف الطين فيه ، أو الروث ، وسيحمله التيار بعيدًا ، ويغسل نفسه نظيفًا ، ويبقى غير ملوث.

للحصول على ذلك. ليس صهريجًا بل ينبوعًا دائمًا.

كيف؟ من خلال العمل لكسب حريتك. ساعة بساعة.
بالصبر والصدق والتواضع.

52. عدم معرفة ما هو العالم هو الجهل بأين أنت.

إن عدم معرفة سبب وجودها هنا هو أن تكون جاهلاً بمن أنت
نكون. وما هو.

عدم معرفة أي شيء من هذا هو أن تكون جاهلاً بسبب وجودك هنا.

وماذا سنفعل لمن يهتم بتصفيق هؤلاء الناس ، الذين لا يعرفون أين أو من هم؟

53. أنت تريد المديح من الناس الذين يركلون أنفسهم كل خمس عشرة دقيقة ، موافقة
الناس الذين يحتقرون أنفسهم. (هل هي علامة على احترام الذات أن تندم على كل ما تفعله
تقريبًا؟)

54. أن ننضم إلى أنفسنا ليس فقط في الهواء المحيط بنا ، من خلال التنفس ، ولكن إلى
العقل الذي يشمل كل الأشياء ، من خلال الفكر. العقل موجود في كل مكان ، تمامًا كما هو
منتشر على نطاق واسع في أولئك الذين يتقبلونه كهواء في أولئك الذين يتنفسون.

55. وجود الشر لا يضر العالم. والفعل الفردي الشرير لا يؤدي الضحية. واحد فقط

يتأذى شخص من جراء ذلك -ويمكنه التوقف عن التعرض للأذى بمجرد أن يقرر ذلك.

56.إرادة الآخرين مستقلة عني مثل أنفاسهم وأجسادهم. قد نكون موجودين من أجل بعضنا البعض ، لكن إرادتنا تحكم مجالها الخاص. وإلا فإن الضرر الذي يتسببون فيه سيؤذي. وهذا ليس ما قصده الله -لأكون سعادتي مع شخص آخر.

57.نتحدث عن نور الشمس على أنه "ينساب علينا" و "يتدفق علينا" في كل الاتجاهات. ومع ذلك ، لم يتم سكبها أبداً. لأنه لا يصب حقا ؛ يمتد. تحصل عوارضها (aktai) على اسمها من امتدادها. (ekteinesthai).

لرؤية طبيعة شعاع الشمس ، انظر إلى الضوء وهو يسقط من خلال فتحة ضيقة إلى غرفة مظلمة. يمتد في خط مستقيم ، ويصطدم بأي جسم صلب يقف في طريقه ويمنع الفراغ وراءه. يبقى هناك -لا يتلاشى أو يسقط.

هذا ما يجب أن يكون عليه تدفق الفكر: لا يفرغ ، بل يمتد. وليس ضرب العوائق بالغضب والعنف ، أو السقوط أمامها ، بل التمسك بأرضها وإلقاء الضوء على ما ينالها.

ما لا ينقل الضوء يخلق الظلام الخاص به.

58.الخوف من الموت هو الخوف مما قد نختبره. لا شيء على الإطلاق ، أو شيء جديد تمامًا. لكن إذا لم نختبر شيئًا ، فلن نختبر شيئًا سيئًا. وإذا تغيرت تجربتنا ، فإن وجودنا سيتغير معها -يتغير ، لكن لا يتوقف.

59.الناس موجودون لبعضهم البعض. يمكنك توجيههم أو تحملهم.

60.السهم له حركة والعقل آخر. حتى عند التوقف ، حتى عند موازنة الاستنتاجات ، فإن العقل يتقدم نحو هدفه.

61.لتدخل عقول الآخرين وتدعهم يدخلون عقلك.

کتاب 9

1.الظلم نوع من الكفر. صممت الطبيعة كائنات عاقلة من أجل بعضها البعض: لمساعدة - وليس إيذاء -بعضهم البعض ، كما يستحقون. إن تجاوز إرادته ، إذن ، هو تجديف على أقدم الالهة.

والكذب هو تجديف عليها أيضًا. لأن "الطبيعة" تعني طبيعة ما هو موجود. وما هو موجود وما هو موجود مرتبطان ارتباطًا وثيقًا ، بحيث تكون الطبيعة مرادفة للحقيقة -مصدر كل الأشياء الحقيقية. الكذب عمدًا هو تجديف -الكذاب يرتكب الخداع ، وبالتالي الظلم. وكذلك الكذب دون أن يدرك ذلك.

لأن الكذاب غير الطوعي يعطل انسجام الطبيعة -ترتيبها. إنه يتعارض مع طريقة هيكله العالم. مثل أي شخص ينحرف نحو ما يخالف الحقيقة -حتى ضد إرادته. أعطته الطبيعة الموارد للتمييز بين الصواب والخطأ. وقد أهملهم ، والآن لا يستطيع معرفة الفرق.

والسعي وراء اللذة كخير ، والهروب من الألم كشر- وهذا أيضًا تجديف. الشخص الذي يفعل ذلك ملزم

ليجد نفسه يوبخ الطبيعة باستمرار -يشتكي من أنه لا يعامل الخير والشر كما يستحقان ، ولكنه غالبًا يترك السيء يستمتع بالمتعة والأشياء التي تنتجها ، ويجعل الصالح يعاني الألم والأشياء التي تسبب الألم. علاوة على ذلك ، فإن الخوف من الألم يعني الخوف من شيء لا بد أن يحدث ، كون العالم على ما هو عليه -وهذا مرة أخرى هو تجديد. بينما إذا كنت تسعى وراء المتعة ، فبالكاد يمكنك تجنب الإثم -والذي من الواضح أنه تجديد.

بعض الأشياء التي لا تبالي بها الطبيعة ؛ إذا امتازت أحدهما على الآخر ، فلن تكون قد خلقت كليهما. وإذا أردنا أن نتبع الطبيعة ، وأن نكون معها بعقل واحد ، فعلينا أن نشاركها في اللامبالاة. من الواضح أن تفضيل المتعة على الألم -الحياة على الموت ، والشهرة على عدم الكشف عن هويته -هو تجديد.

الطبيعة بالتأكيد لا تفعل ذلك.

وعندما أقول إن الطبيعة غير مبالية بهم ، أعني أنها تحدث بشكل غير مبالٍ ، في أوقات مختلفة ، للأشياء الموجودة والأشياء التي تظهر بعدها ، من خلال بعض المراسيم القديمة للعناية الإلهية -المرسوم الذي بموجبه نقطة البداية الأولية شرعت في الخلق الذي نعرفه ، من خلال وضع مبادئ ما سيأتي وتحديد القوى المولدة: الوجود والتغيير ، ومراحلهما المتتالية.

2. سيكون الحظ الجيد الحقيقي هو التخلي عن الحياة دون مواجهة عدم الأمانة أو النفاق أو الانغماس في الذات أو الكبرياء. لكن "أفضل رحلة تالية" هي أن تموت عندما تكون قد مررت بها

كافي. أم أنك عازم على الاستلقاء مع الشر؟ ألم تعلمك التجربة حتى -لتجنبها مثل الطاعون؟

لأنه وباء -سرطان عقلي -أسوأ من أي شيء يسببه تلوث الهواء أو مناخ غير صحي .

مثل هذه الأمراض لا يمكن إلا أن تهدد حياتك ؛ هذا يهاجم إنسانيتك.

3. لا تنظر إلى الموت باستخفاف ، بل رحب به. إنه أيضًا أحد الأشياء التي تتطلبها الطبيعة. مثل الشباب والشيخوخة. مثل النمو والنضج. مثل مجموعة أسنان جديدة ، لحية ، أول شعر رمادي. مثل الجنس والحمل والولادة. مثل كل التغييرات الجسدية الأخرى في كل مرحلة من مراحل الحياة ، فإن انحلالنا لا يختلف.

لذا فهذه هي الطريقة التي يجب أن ينتظر بها الشخص المفكر الموت: ليس بلا مبالاة ، لا بنفاد صبر ، لا بازدراء ، ولكن ببساطة ينظر إليه على أنه أحد الأشياء التي تحدث لنا. أنت الآن تتوقع خروج الطفل من رحم أمه ؛ هكذا يجب أن تنتظر الساعة التي تخرج فيها روحك من مقصورتها.

أو ربما تحتاج إلى قول مأثور مرتب لتختفي في مؤخرة عقلك. حسنًا ، ضع في اعتبارك شيئين يجب أن يوفقاك للموت: طبيعة الأشياء التي ستركها وراءك ، ونوع الأشخاص الذين لن تختلط بهم بعد الآن. ليست هناك حاجة للشعور بالاستياء تجاههم -في الواقع ، يجب أن تبحث عن رفايتهم ، وأن تكون لطيفًا معهم -ولكن ضع في اعتبارك أن كل ما تعتقده هو

لا معنى له لمن تركتهم ورائهم. لأن هذا كل ما يمكن أن يقيدنا (إذا كان بإمكان أي شيء) - الشيء الوحيد الذي يمكن أن يجعلنا نرغب في البقاء هنا: فرصة العيش مع أولئك الذين يشاركوننا رؤيتنا. لكن الآن؟ انظر كم هو متعب - هذا النشاط الذي نعيش فيه. يكفي لجعلك تقول للموت ، "تعال بسرعة. قبل أن أنسى نفسي ، مثلهم ."

4. إلحاق الأذى هو إلحاق الأذى بنفسك. إن القيام بالظلم هو أن تفعل لنفسك ظلمًا - إنه يحط من قدرك.

5. ويمكنك أيضًا ارتكاب الظلم بعدم القيام بأي شيء.

6. الحكم الموضوعي ، الآن ، في هذه اللحظة بالذات.

العمل غير الأناني ، الآن ، في هذه اللحظة بالذات.

قبول راغب - الآن ، في هذه اللحظة بالذات - لجميع الأحداث الخارجية.

هذا كل ما تحتاجه.

7. امسح خيالك. تحويل رغبتك إلى الحجر.

اروي شهيتك. اجعل عقلك يركز على نفسه.

8. يتم تخصيص نفس الروح للحيوانات التي لا تمتلك الشعارات ، والذين لديهم الشعارات يشتركون أيضًا في نفس الروح - روح عقلانية. مثلما تشترك جميع المخلوقات الأرضية في أرض واحدة. تمامًا كما نرى جميعًا بنفس الضوء وتنفس نفس الهواء - كلنا نرى ونتنفس.

9. كل الأشياء تنجذب إلى ما يشبهها ، إذا كان هذا الشيء موجودًا. كل الأشياء الأرضية تشعر بسحب الأرض. كل الأشياء المبللة تتدفق معًا. والأشياء جيدة التهوية أيضًا ، لذلك يجب منعهم بالقوة من الاختلاط. يتم سحب النار بشكل طبيعي إلى أعلى بواسطة تلك النار الأعلى ، ولكنها جاهزة للاشتعال عند أدنى لمسة من اللهب الأرضي الآخر. بحيث يكون أي شيء أكثر جفافاً من المعتاد وقودًا جيدًا ، لأن القليل مما يعيق الاحتراق يختلط به.

والأشياء التي تشترك في طبيعة ذكية تميل إلى البحث عما يشبهها. إن لم يكن أكثر من ذلك. لأن تفوقهم بطرق أخرى يقابله استعدادهم الأكبر للاختلاط والاختلاط مع نظرائهم.

حتى في الكائنات غير العقلانية نرى أسرابًا وقطعانًا وأعشاشًا ، ونحب لا يختلف عن حينا. لأن لديهم أرواحًا ، وغريزة الترابط توجد في شكل متطور -ليس شيئًا نراه في النباتات أو الأحجار أو الأشجار. ولا يزال أكثر تطورًا في الكائنات العقلانية ، مع دولهم ، وصدقاتهم ، وعائلاتهم ، ومجموعاتهم ، ومعاهداتهم وهدنهم. وفي تلك الأكثر تطورًا يوجد نوع من الوحدة حتى بين الأشياء المنفصلة ، النوع الذي نراه في النجوم. يمكن أن ينتج عن مستوى متقدم من التطور تعاطف حتى في الأشياء المتميزة تمامًا.

لكن انظر كيف تسير الأمور الآن. الأشياء العقلانية هي الوحيدة التي فقدت هذا الإحساس بالجابذية -بالتقارب. فقط هناك لا نرى هذا التداخل. لكن

مهما حاولوا تجنبه ، فلا مفر .
الطبيعة أقوى. كما ترون إذا نظرت عن كثب.

يمكن للأجسام الخرسانية أن تسحب خالية من الأرض بسهولة أكبر من
يمكن للبشر الهروب من البشرية.

10. الإنسانية والألوهية والعالم: كلهم يؤتي ثماره. كل مثمر في موسمه. عادة ما نقصر الكلمة
على الكروم والنباتات الأخرى. بلا داعى. إن ثمر الشعارات يغذيها ويغذيها. وأشياء أخرى تنبثق
منها أيضًا - من نفس الأنواع مثل الشعارات نفسها.

11. إقناعهم بعدم القيام بذلك.

إذا استطعت.

وإذا لم يكن الأمر كذلك ، فتذكر: لقد منحتنا القدرة على الصبر لسبب ما. وتتحلى الآلهة
معهم أيضًا بالصبر ، بل وتساعدهم على تحقيق أشياء ملموسة: الصحة ، المال ،
والشهرة. . . . هذا هو صلاح الآلهة.

ولك أيضًا إذا أردت. ماذا يردعك؟

12. العمل:

لا لإثارة الشفقة ، لا لكسب التعاطف أو الإعجاب. هذا فقط:

نشاط.

سكون.

كما تتطلب شعارات الدولة.

13. اليوم أفلت من القلق. أو لا ، لقد تجاهلت ذلك ، لأنه كان بداخلي ، في تصوراتي الخاصة - وليس في الخارج.

14. معروف بخبرة طويلة ، ومحدودة في مدى الحياة ، واهنة في الجوهر - كل ذلك.

الآن كما كان في ذلك الوقت ، في زمن أولئك الذين دفنناهم.

15. أشياء تنتظر خارجنا ، تحوم عند الباب. يحتفظون بأنفسهم. اسألهم عن هويتهم وهم لا يعرفون ، لا يمكنهم إعطاء أي حساب عن أنفسهم.

ما الذي يفسر لهم؟

العقل يفعل.

16. عدم القيام به ، ولكن العمل - مصدر الخير والشر للكائنات العقلانية والسياسية. حيث يوجد صلاحهم وشرهم - ليس في فعلهم بل في فعلهم.

17. صخرة ملقاة في الهواء. لا يخسر شيئاً بالنزول ، ولا يربح شيئاً بالصعود.

18. ادخل إلى عقولهم ، وستجد القضاة الذين تخافك منهم -وكيف يحكمون على أنفسهم بحكمة.

19. كل شيء في حالة تغير مستمر. وأنت أيضًا ستتغير في الزوبعة وتهلك ، والعالم أيضًا.

20. اترك أخطاء الآخرين حيث يكذبون.

21. عندما نتوقف عن النشاط ، أو نتبع فكرة حتى نهايتها ، فهذا نوع من الموت. ولا يؤذينا.

فكر في حياتك: الطفولة ، الصبا ، الشباب ، الشيخوخة.
كل تحول نوع من الاحتضار. هل كان ذلك فظيعا جدا؟

فكر في الحياة مع جدك ، والدتك ، ووالدك بالتبني. اعرف كم عدد الوفيات والتحويلات
والنهايات الأخرى واسأل نفسك: هل كان ذلك فظيعا جدًا؟

عندها لن تكون نهاية حياتك -نهايتها وتحولها.

22. اذهب مباشرة إلى مقر الذكاء -الخاص بك ، العالم ، جارك.

خاصتك -لتثبيتها بالعدالة.

العالم — لتذكير نفسك بما أنت جزء منه.

جارك — لتمييز الجهل عن الحساب، وتعرف على أنها مثل لك.

23. أنت تشارك في مجتمع بوجودك. ثم شارك في حياته من خلال أفعالك - كل أفعالك.

أي عمل غير موجه نحو غاية اجتماعية (بشكل مباشر أو غير مباشر) هو اضطراب في حياتك ،
وعقبة أمام الكمال ، ومصدر للخلاف. مثل الرجل في المجلس - فصيل لنفسه ، دائماً خارج
خطى الأغلبية.

24. نوبات الغضب الطفولية ، ألعاب الأطفال ، "أرواح تحمل الجثث". شاهد فيلم
"Odysseus in the Underworld" المزيد من الحياة الواقعية.

25. تحديد الغرض منه - ما الذي يجعله ما هو عليه - وفحص ذلك. (تجاهل شكله الملموس.)
ثم احسب طول الوقت الذي كان من المفترض أن يستمر فيه هذا الشيء.

26. معاناة لا نهاية لها - كلها من عدم السماح للعقل للقيام بعمله. كافي.

27: عندما تواجه إهانات أو كراهية شخص ما ، أيا كان. انظر الى روحه. ادخله. انظر إلى أي
نوع من الأشخاص هو. ستجد أنك لست بحاجة إلى الضغط لإثارة إعجابه.

لكن عليك أن تتمنى له التوفيق. إنه أقرب قريبك. تساعد الالهة تمامًا كما تفعل أنت -
من خلال العلامات والأحلام وكل الطرق الأخرى - للحصول على الأشياء التي يريدها.

28. دورات العالم لا تتغير أبداً -صعوداً وهبوطاً ، من عصر إلى عصر.

فإما أن يشاء ذكاء العالم كل شيء (إذا كان الأمر كذلك ، فقبل إرادته) ، أو أنه مارس ذلك مرة واحدة وإلى الأبد ، وكل شيء آخر يتبع نتيجة لذلك (وإذا كان الأمر كذلك ، فلماذا القلق؟).

بطريقة أو بأخرى: الذرات أو الوحدة. إذا كان الله كل شيء على ما يرام. إذا كان الأمر تعسفياً ، فلا تقلده.

ستغطي الأرض جميعاً ، ثم تتحول بدورها ، وهذا أيضاً سيتغير بلا حدود. وهذا أيضاً ، إلى ما لا نهاية.

فكر فيهم: موجات التغيير والتغيير ، تتكسر إلى ما لا نهاية. وانظر إلى فناءنا القصير على حقيقته.

29. إن تصميم العالم مثل فيضان يجتاح كل شيء أمامه. حماقة هؤلاء -رجال صغار منشغلون بشؤون الدولة والفلسفة -أو ما يعتقدون أنه فلسفة. لا شيء سوى البلغم والمخاط.

-حسناً ، ماذا بعد ذلك؟

افعل ما تتطلبه الطبيعة. ابدأ -إذا كان لديك ذلك بداخلك -ولا تقلق بشأن ما إذا كان أي شخص سيعطيك الفضل في ذلك. ولا تذهب متوقعا جمهورية أفلاطون ؛ يكون راضيا

حتى مع أقل تقدم ، والتعامل مع نتائج كل ذلك على أنها غير مهمة.

من يستطيع تغيير رأيهم؟ وبدون هذا التغيير ، ما هو إلا الأنين ، والعبودية ، والتظاهر بالطاعة؟

استمر واستشهد بـألكسندر وفيليب وديمتريوس من فاليروم.

ما إذا كانوا يعرفون إرادة الطبيعة وجعلوا أنفسهم طالبًا لها هو أن يقولوا. وإذا فضلوا أن يلعبوا دور الملك؟ حسنًا ، لم يجبرني أحد على أن أكون بديلًا لهم.

مهمة الفلسفة متواضعة ومباشرة.

لا تعريني بالافتراض.

30. لنراهم من فوق: الالاف من قطعان الحيوانات ، والطقوس ، والرحلات في البحار الهادئة

أو العاصفة ، والطرق المختلفة التي تأتي بها إلى العالم ، ونشاركها مع بعضنا البعض ، ونتركها. تأمل في الحياة التي عاشها الآخرون مرة ، منذ زمن بعيد ، الحياة التي سيقودها الآخرون بعدك ، الحياة التي عاشها الآخرون حتى الآن ، في أراضٍ أجنبية. كم من الناس لا يعرفون حتى اسمك.

كم سيكون قد نسيها قريباً. كم من الذين يقدمون الثناء الآن -وغدًا ، ربما ، الاحتقار.

أن نتذكر لا قيمة لها. مثل الشهرة. مثل كل شيء.

31. عدم المبالاة بالأحداث الخارجية.

والالتزام بالعدالة في أفعالك.

وهو يعني: الفكر والعمل يؤديان إلى الخير العام.

ما ولدت لتفعله.

32. يمكنك التخلص من معظم الخردة التي تشوش ذهنك -الأشياء الموجودة هناك فقط - وإفساح المجال لنفسك:

.. من خلال فهم مقياس العالم

.. من خلال التفكير في الوقت اللانهائي

.. من خلال التفكير في السرعة التي تتغير بها الأشياء -كل جزء من كل شيء ؛ المسافة الضيقة بين ولادتنا وموتنا ؛ الوقت اللانهائي السابق ؛ الوقت غير المحدود التالي.

33. كل ما تراه سيختفي قريباً ، وأولئك الذين يرونه يتلاشى سوف يختفون ، والذين بلغوا سن الشيخوخة ليس لديهم أي ميزة على الموتى المبكر.

34. كيف تكون عقولهم. ما الذي يعملون فيه. ما يثير حبههم وإعجابهم.

تخيل أرواحهم عارية. وغرورهم. لنفترض أن ازدرائهم يمكن أن يؤدي أي شخص -أو هم

لما يساعدهم.
35. التحلل يعاد تكوينه.

هذا ما تفعله الطبيعة. الطبيعة -من خلالها تحدث كل الأشياء كما ينبغي ، وحدثت إلى الأبد بنفس الطريقة تمامًا ، وستستمر ، بطريقة أو بأخرى ، إلى ما لا نهاية.

أن تحدث الأشياء للأسوأ وستظل كذلك دائمًا ، وأن الآلهة ليس لديها القدرة على تنظيمها ، والعالم محكوم عليه بالشر الذي لا ينتهي -كيف يمكنك قول ذلك؟

36. الاشمنزاز مما تصنع منه الأشياء: سائل ، تراب ، عظام ، قذارة. أو الرخام مثل الأوساخ الصلبة ، الذهب والفضة كبقايا ، الملابس مثل الشعر ، صبغة أرجوانية مثل دم المحار. وكل البقية.

ونفس الشيء مع أنفاسنا الحية -تحولت من من شيء لآخر.

37. كفى من حياة هذا القرد البائس البائس.

ماذا جرى؟ هل أي من هذا جديد؟ ما الذي تجده مفاجئاً؟

الغرض؟ انظر إليه.

المادة؟ انظر إلى ذلك.

لهكل ما في الأمر.

وماذا عن الآلهة؟ حسنًا ، يمكنك أن تحاول أن تكون أبسط وألطف.
ح الان.

مائة سنة أو ثلاث... لا فرق.

38. إذا كانوا قد أصابوك ، فهم الذين يعانون من أجلها.

لكن هل هم كذلك؟

39. إما أن كل الأشياء تنبع من مصدر ذكي واحد وتشكل جسداً واحداً (ويجب أن يقبل الجزء أفعال الكل) أو أن هناك ذرات فقط تلتحم وتنقسم إلى الأبد ، ولا شيء آخر.

فلماذا تشعر بالقلق؟

قل لذهنك: هل أنت ميت؟ تالف؟ قاسي؟ غير شريفة؟

هل أنت من القطيع؟ أو ترعى مثل واحد؟

40. إما أن الآلهة لها قوة أو لا. إذا لم يفعلوا ، فلماذا الصلاة؟ إذا فعلوا ذلك ، فلماذا لا نصلي من أجل شيء آخر بدلاً من حدوث الأشياء أو عدم حدوثها؟ صل حتى لا تشعر بالخوف. أم غيبة أم حزن. إذا كان بإمكان الآلهة فعل أي شيء ، فبإمكانهم بالتأكيد أن يفعلوا ذلك لنا.

-لكن هذه هي الأشياء التي تركتها الالهة لي.

إذن ، أليس من الأفضل أن تفعل ما هو لك -مثل الرجل الحر -من أن تتحكم بشكل سلبي من قبل ما ليس ، مثل العبد أو المتسول؟ وما الذي يجعلك تعتقد أن الالهة لا تهتم بما يخلصنا؟

ابدأ بالصلاة هكذا وسترى.

ليست "طريقة ما للنوم معها" -ولكنها طريقة للتوقف عن الرغبة في ذلك.

ليست "طريقة ما للتخلص منه" -ولكنها طريقة للتوقف عن المحاولة.

ليست "طريقة ما لإنقاذ طفلي" -ولكنها طريقة لتفقد خوفك.

أعد توجيه صلاتك هكذا ، وانظر ما يحدث.

41أبيقور: "أثناء مرضي ، لم تكن محادثاتي حول حالتي الجسدية ؛ لم أضيع وقت زواري في أشياء من هذا القبيل ، لكنني تابعت مناقشة الفلسفة ، وركزت على نقطة واحدة على وجه الخصوص: كيف يمكن للعقل أن يشارك في أحاسيس الجسد مع الحفاظ على هدوءه ، والتركيز على نفسه. الرفاه. كما أنني لم أترك أطبائي يتبخثرون مثل النبلاء. واصلت عايش حياتي بالطريقة التي ينبغي أن أعيشها ."

له هذا. في حالة المرض -أو في أي حالة أخرى.

عدم التخلي عن الفلسفة مهما حدث ؛ عدم التشويش على الكلمات مع المشاغبين والفقهاء -قواعد جيدة لأي فيلسوف.
ركز على ما تفعله وما تفعله به.

42. عندما تصطدم بوقاحة شخص آخر ، اسأل نفسك هذا: هل عالم خالٍ من الوقاحة ممكن؟

لا.

ثم لا تسأل المستحيل. يجب أن يكون هناك أناس وقحون في العالم. هذا هو واحد منهم.

ونفس الشيء بالنسبة لشخص شرير أو غير جدير بالثقة أو مع أي عيب آخر. تذكر أن الفصل بأكمله يجب أن يكون موجودًا سيجعلك أكثر تسامحًا مع أعضائه.

نقطة أخرى مفيدة يجب وضعها في الاعتبار: ما هي الصفات التي أعطتنا إياها الطبيعة لمواجهة هذا العيب؟ وكترياق ضد القسوة أعطانا اللطف. وغيرها من الصفات لموازنة العيوب الأخرى.

وعندما يتعد الآخرون عن المسار ، يمكنك دائمًا محاولة تصحيحهم ، لأن كل مخطئ يفعل شيئًا خاطئًا -يفعل شيئًا بطريقة خاطئة.

وكيف يؤذيك على أي حال؟ ستجد أن أياً من الأشخاص الذين تشعر بالاستياء منهم لم يفعل أي شيء يمكن أن يضر بعقلك، ولكن هذا كل ما يمكن أن يعنيه "الضرر" أو "الإصابة". نعم ، الناس البائسون يفعلون أشياء بائسة.

ما هو الغريب أو الذي لم يسمع به من قبل في ذلك؟ أليست أنت الذي يجب أن تلومه -لأنك لم تتوقع أنهم سيتصرفون بهذه الطريقة؟ أعطتك الشعارات وسيلة لرؤيتها -أن يتصرف شخص معين بطريقة معينة -لكنك لم تنتبه.

والآن أنت مندهش لأنه رحل وفعل ذلك. لذلك عندما تصف شخصاً ما بأنه "غير جدير بالثقة" أو "غير ممتن" ، وجه اللوم إلى نفسك. كنت أنت من أخطأ. بافتراض أن شخصاً بهذه السمات يستحق ثقتك.

أو عن طريق تقديم خدمة لهم وتوقع شيء في المقابل ، بدلاً من النظر إلى الفعل نفسه للحصول على مكافأتك. ماذا تتوقع أيضاً من مساعدة شخص ما؟ ألا يكفي أنك فعلت ما تتطلبه طبيعتك؟ هل تريد راتباً لها أيضاً؟ وكأن عينك تتوقع مكافأة على الرؤية ، أو قدميك على المشي. هذا ما صنعوا من أجله. من خلال القيام بما تم تصميمهم للقيام به ، فإنهم يؤدون وظيفتهم. بينما خلق البشر لمساعدة الآخرين. وعندما تساعد الآخرين -أو نساعدهم على فعل شيء ما -فإننا نفعل ما صُممنا من أجله. نحن نؤدي وظيفتنا.

کتاب 10

1. إلى روعي:

هل ستحقق الخير يومًا ما؟ هل ستكون في يوم من الأيام بسيطًا وكاملًا وعاريًا - من السهل رؤيته مثل الجسد الذي يحتويك؟ تعرف كيف سيكون الشعور بالحنان والمحبة؟ من أي وقت مضى أن تتحقق ، توقف عن الرغبة - الشهوة والشوق للناس والأشياء للاستمتاع؟

أو لمزيد من الوقت للاستمتاع بها؟ أو بالنسبة إلى مكان أو بلد آخر - "مناخ أكثر اعتدالًا"؟ أو للناس أسهل للتعايش معها؟ وبدلاً من ذلك ، كن راضيًا عما لديك ، واقبل الحاضر - كله. وأقنع نفسك بأن كل شيء هو هبة الالهة ، وأن الأشياء جيدة وستظل دائمًا ، أيًا كان ما يقررته ويخزنونه للحفاظ على هذا الكيان المثالي -الخير والعاقل والجميل ، وخلق كل الأشياء ، والتواصل معهم واحتضانهم ، والتجمع في أجزاء منفصلة لخلق المزيد مثلهم.

هل ستتخذ موقفك كمواطن مع الالهة والبشر ، ولا تلوم أحداً ، ولا تستحق أي شخص

لوم؟

2. ركز على ما تتطلبه الطبيعة ، كما لو كنت محكومًا بذلك وحده. ثم افعل ذلك ، واقبله ، إلا إذا كانت طبيعتك ككائن حي ستهين به.

ثم ركز على ما تتطلبه هذه الطبيعة ، وتقبل ذلك أيضًا - ما لم تتدهور طبيعتك ككائن عقلائي بواسطتها.

وبالطبع ، فإن كلمة "عقلاني" تعني أيضًا "مدنية".

اتبع هذه الإرشادات ولا تضيع الوقت في أي شيء آخر.

3. كل ما يحدث إما أن يكون قابلاً للتحمل أو لا.

إذا كانت قابلة للتحمل ، فاحملها. توقف عن التذمر.

إذا كان لا يطاق. . ثم توقف عن الشكوى. تدميرك سيعني نهايته أيضًا.

فقط تذكر: يمكنك تحمل أي شيء يستطيع عقلك تحمله جعلها قابلة للتحمل ، من خلال التعامل معها على أنها في مصلحتك للقيام بذلك.

في مصلحتك أو في طبيعتك.

4. إذا ارتكبوا خطأً ، فصححهم برفق وأظهر لهم أين أخطأوا. إذا كنت لا تستطيع فعل ذلك ، فعندئذٍ

اللوم يقع عليك. أو لا أذ

5. كل ما يحدث لك كان ينتظر أن يحدث منذ بداية الوقت. نسج خيوط القدر كلاهما معًا: وجودك والأشياء التي تحدث لك.

6. سواء كانت ذرات أو طبيعة ، فإن أول ما يمكن قوله هو هذا: أنا جزء من عالم تتحكم فيه الطبيعة. ثانيًا: أن لدي علاقة مع أجزاء أخرى مماثلة. ومع وضع ذلك في الاعتبار ، ليس لدي الحق ، كجزء من ذلك ، في الشكوى بشأن ما خصصني إياه الكل. لأن ما يفيد الكل لا يضر بالأجزاء ، والكل لا يفعل شيئًا لا يفيد. هذه سمة مشتركة بين جميع الطبائع ، لكن طبيعة العالم تُعرّف بخاصية ثانية أيضًا: لا يمكن لأي قوة خارجية أن تجبرها على إلحاق الضرر بنفسها.

لذلك من خلال مراعاة الكل الذي أكون جزءًا منه ، سأقبل كل ما يحدث. وبسبب علاقتي بأجزاء أخرى ، لن أفعل شيئًا أنانيًا ، لكنني أهدف بدلاً من ذلك إلى الانضمام إليهم ، لتوجيه كل أفعالي نحو ما يفيدنا جميعًا وتجنب ما لا يفعل. إذا فعلت كل ذلك ، يجب أن تسير حياتي بسلاسة. كما قد تتوقع أن تستمر حياة المواطن -الشخص الذي تخدم أفعاله مواطنيه ويحتضن مرسوم المجتمع.

7. الكل يتضاعف بفعل طبيعة الأجزاء الفردية ، التي لا مفر من تدميرها ("التدمير" هنا يعني

تحويل). إذا كانت العملية ضارة بالأجزاء ولا يمكن تجنبها ، فمن الصعب أن ترى كيف يمكن أن يعمل الكل بسلاسة ، مع انتقال أجزاء منه من حالة إلى أخرى ، وكلها مبنية فقط ليتم تدميرها بطرق مختلفة. هل شرعت الطبيعة في إلحاق الضرر بمكوناتها الخاصة ، وجعلها عرضة لها -في الواقع ، مقدرة لها؟ أم أنها غافلة عما يجري؟ لا أحد يبدو معقولاً للغاية.

لكن لنفترض أننا نتخلص من "الطبيعة" وشرحنا هذه الأشياء من خلال الخصائص المتأصلة. لا يزال من العبث القول إن الأشياء الفردية في العالم عرضة للتغيير بطبيعتها ، وفي نفس الوقت ستندesh من ذلك أو تشتكي -على أساس أنه يحدث "على عكس الطبيعة". والأقل من ذلك كله عندما تعود الأشياء إلى الحالة التي أتت منها. لأن عناصرنا إما مشتتة ببساطة ، أو معرضة لنوع من الجاذبية -الأجزاء الصلبة التي يتم سحبها نحو الأرض ، وما يتم سحبه الأثيري في الهواء ، حتى يتم امتصاصها في الشعارات العامة -والتي تخضع لحرائق دورية ، أو تتجدد من خلال التغيير المستمر.

ولا تتخيل أن تلك العناصر -الصلبة والأثيرية -موجودة معنا منذ ولادتنا. حدث تدفقهم بالأمس أو في اليوم السابق -من الطعام الذي تناولناه ، والهواء الذي نتنفسه.

وهذا ما يتغير -وليس الشخص الذي أعطته والدتك

—لكن إذا كنت مرتبطًا بها ارتباطًا وثيقًا من خلال إحساسك بالفردية؟

هذا ليس ما نتحدث عنه هنا.

8. ألقاب لنفسك: منتصبة. محتشم. مباشر.
عاقل. تعاوني. نزيه.

حاول ألا تستبدلهم بآخرين.

وإذا خسرتهم ، فابدأ في استعادتهم.

ضع في اعتبارك أن "العقل" يعني فهم الأشياء -كل شيء على حدة -على حقيقتها. ولا تفقد الخيط.

و "التعاون" يعني قبول ما تعينه الطبيعة
أنت -قبولها عن طيب خاطر.

و "عدم الاهتمام" يعني أن الذكاء يجب أن يرتفع فوق حركات الجسد -الخشنة والناعمة
على حد سواء. يجب أن يسمو فوق الشهرة وفوق الموت وكل ما يشبههم.

إذا حافظت على مطالبتك بهذه الصفات -دون الاهتمام بما إذا كان الآخرون يطبقونها
عليك أم لا -فسوف تصبح شخصًا جديدًا ، وتعيش حياة جديدة. للاستمرار في أن تكون
الشخص

أنك كنت -لتظل تتعرض للانهييار والإهانة بسبب الحياة التي تعيشها -هو أن تكون خاليًا من المعنى ومولعًا جدًا بالحياة. مثل تلك الحيوانات المقاتلة في الألعاب -ممزقة إلى أشلاء ، ومغطاة بالدماء والدماء ، ولا تزال تتوسل إلى التوقف حتى الغد. . لدغها ومخالبتها مرة أخرى.

أبحر ، إذن ، مع هذه الصفات القليلة لإرشادك.

ووجه مسارًا ثابتًا ، إذا استطعت. مثل مهاجر إلى جزر النعيم. وإذا كنت تشعر بأنك تائه -كما لو كنت قد فقدت السيطرة -فأمل في الأفضل ، واضع في مكان ما حيث يمكنك استعادته. أو اترك الحياة تمامًا ، ليس في حالة غضب ، ولكن بشكل واقعي ، وبصراحة ، وبدون غطرسة ، مع العلم أنك على الأقل فعلت الكثير في حياتك.

وبينما تحاول أن تضع هذه الصفات في الاعتبار ، فسوف يساعدك كثيرًا في الحفاظ على الآلهة في الاعتبار أيضًا. ما يريدونه ليس الإطراء ، بل أن تكون الأشياء العقلانية مثلهم.

لكي يفعل التين ما يجب أن يفعله التين -والكلاب والنحل. . . و الناس.

9.العمليات القتالية والارتباك. الكسل والخنوع.

كل يوم يزيلون تلك المبادئ المقدسة الخاصة بك -والتي تحلم بها دون تفكير أو مجرد تركها تنزلق.

يجب أن تهدف أفعالك وتصوراتك إلى:

• في تحقيق الغايات العملية

• عند ممارسة الفكر

• في الحفاظ على ثقة تقوم على التفاهم.
ثقة غير مزعجة -مخفية على مرأى من الجميع.

متى تسمح لنفسك بالاستمتاع بالبساطة؟
خطورة؟ أو فهم الأشياء الفردية -طبيعتها وجوهرها ، ومكانها في العالم ، ومدى حياتها ،
وتكوينها ، ومن يستطيع امتلاكها ، ومن الذي يجب أن يعطيه ويستقبله؟

10. تفخر العناكب بصيد الذباب ، والرجال الذين يصطادون الأرناب ، والأسماك في
الشباك ، والخنازير ، والدببة ، والسارماتيين. . .

علم النفس الجنائي.

11. كيف يتحولون جميعًا إلى بعضهم البعض -اكتساب القدرة على رؤية ذلك. قم
بتطبيقه باستمرار ؛ استخدمه لتدريب نفسك.
لا شيء يساعد على النمو الروحي.

11أ. لقد جرد جسده -وأدرك أنه في وقت ما قريبًا سيتعين عليه التخلي عن البشرية وترك
كل هذا وراءه -كرس نفسه لخدمة العدالة في

كل ما يفعله ، والطبيعة في كل ما يحدث. ما يقوله الناس أو يفكرون فيه ، أو كيف يعاملونه ، ليس شيئاً يقلقه. هذان السؤالان فقط: هل ما يفعله الآن هو الشيء الصحيح الذي يجب فعله؟ هل يقبل ويرحب بما تم تكليفه به؟ لقد جرد جميع المهن الأخرى ، وجميع المهام الأخرى. إنه يريد فقط أن يسير في طريق مستقيم -إلى الله عن طريق القانون.

12. لماذا كل هذا التخمين؟ يمكنك أن ترى ما يجب القيام به. إذا كان بإمكانك رؤية الطريق ، فاتبعه. بمرح ، دون الرجوع إلى الوراء. إذا لم يكن كذلك ، فانتظر واحصل على أفضل نصيحة ممكنة. إذا كان هناك أي شيء يعيق الطريق ، فابدأ في المضي قدماً ، وحسن استغلال ما لديك ، والتزم بما يبدو صحيحاً. (أفضل هدف نحققه ، وهو الهدف الذي نقصر عن تحقيقه عندما نفشل).

12أ. إن اتباع الشعارات في كل شيء هو أن تكون مسترخياً وحيوياً ومبهجاً وجاداً في آنٍ واحد.

13. عندما تستيقظ ، اسأل نفسك:

هل سيحدث لك أي فرق إذا ألقى باللوم على الآخرين
انت لفعل ما هو صحيح؟

لا فرق.

هل نسيت كيف يكون الأشخاص الصاخبون جداً في المديح أو اللوم على الآخرين وهم
ينامون ويأكلون؟

نسوا سلوكهم ومخاوفهم ورغباتهم وسرقاتهم وأعمال النهب -ليست جسدية ، بل تلك التي يرتكبها ما ينبغي أن يكون أعلى منهم؟ ما يخلق ، عندما يختار ، الولاء ، والتواضع ، والحقيقة ، والنظام ، والرفاهية.

14. الطبيعة تعطي والطبيعة تأخذ. أي شخص لديه حس وتواضع سيقول لها ، "أعطها وخذها كما يحلو لك" ، ليس بدافع من التحدي ، ولكن من باب الطاعة والنية الحسنة.

15. بقي وقت قصير فقط. عش كما لو كنت وحدك -في البرية. لا فرق بين هنا وهناك: المدينة التي تعيش فيها هي العالم.

دع الناس يرون شخصًا يعيش بشكل طبيعي ، ويفهموا ما يعنيه ذلك. دعهم يقتله إذا لم يتمكنوا من تحمل ذلك.
(أفضل من العيش هكذا).

16. أن تتوقف عن الحديث عما يكون عليه الرجل الصالح ، وكن واحدًا فقط.

17. الوعي المستمر في كل الزمان والمكان ، وحجم ومدى الحياة للأشياء من حولنا. بذرة عنب في مساحة لانهائية. نصف تحريف من المفتاح ضد الخلود.

18. ضع في اعتبارك أن كل ما هو موجود قد بدأ بالفعل في التآكل على الحواف ، وفي مرحلة انتقالية ، عرضة للتفتت والتعفن.

أو أن كل شيء ولد ليموت.

19. كيف يتصرفون عندما يأكلون وينامون ويتزاوجون ويتبرزون وكل ما تبقى. ثم عندما يأمرهم ويهتفون ، أو يغضبون ويرعدون من علو. ومع ذلك ، فكر فقط في الأشياء التي قدموها منذ لحظة ، وأسباب ذلك -والأشياء التي سيقدّمون إليها مرة أخرى قبل وقت طويل جدًا.

20. كل واحد منا يحتاج إلى ما تعطينا إياه الطبيعة ، عندما تمنحه الطبيعة.

21. عرفت الأرض اشتياق المطر والسماء تعرف الشوق. . . "ويتوق العالم إلى خلق ما سيحدث. أقولها "أشاركم شوقكم."

(أليس هذا ما نعنيه بعبارة "يميل إلى الحدوث"؟)

-22 الاحتمالات:

أنا. لتستمر في العيش (يجب أن تعتاد عليها الآن)

ثانيا. لإنهاؤها (كان اختيارك ، بعد كل شيء)

ثالثا. للموت (بعد الوفاء بالتزاماتك)

ه هي الخيارات الوحيدة. سبب للتفاؤل.
23. ابق دائماً أمامك أن "هذا لا يختلف عن الحقل الفارع" ، والأشياء الموجودة فيه هي نفسها الموجودة على قمة جبل ، على شاطئ البحر ، أينما كان. يصل أفلاطون إلى قلبها: "إقامة حظيرة غنم في الجبال ، وحلب الماعز أو الأغنام".

24. رأيي. ما هذا؟ ماذا أفعل منه؟ ما الذي أستخدمة من أجله؟

هل هي فارغة من الفكر؟

معزولة وممزقة عن المحيطين بها؟

يذوب في اللحم ويخلط معه ليشاركة دوافعه؟

25. عندما يهرب العبد من سيده ، نسميه العبد الهارب. لكن قانون الطبيعة سيد أيضًا ، وكسره يعني أن تصبح هاربًا.

الشعور بالحزن أو الغضب أو الخوف هو محاولة الهروب من أمر أمره الحاكم على كل شيء ، الآن أو في الماضي أو في المستقبل. وهذا الحاكم هو القانون الذي يحكم ما يحدث لكل واحد منا. الشعور بالحزن أو الغضب أو الخوف هو أن تصبح هاربًا -هاربًا من العدالة.

26. يودع نطافه وأوراقه. ثم قوة لا

يأخذها ويذهب إلى العمل ويخلق طفلاً.

له . . من ذلك؟

أو:

يصب الطعام في حلقه. ثم قوة لا تأخذها وتخلق الأحاسيس والرغبات والحياة اليومية والقوة البدنية وغير ذلك الكثير.

للنظر إلى هذه الأشياء تحدث بصمت ورؤية القوة التي تحركها. كما نرى القوة التي تدفع الأشياء وتسحبها. ليس بأعيننا ، ولكن بنفس الوضوح.

27. أن نضع في اعتبارنا باستمرار أن كل هذا قد حدث من قبل. وسيحدث مرة أخرى - نفس الحكمة من البداية إلى النهاية ، نفس التدرج. أنتجهم في عقلك ، كما تعرفهم من التجربة أو من التاريخ: بلاط هادريان ، أنطونيوس. محاكم فيليب ، ألكسندر ، كروسوس. كل نفس الشيء فقط. فقط الناس مختلفون.

28. الأشخاص الذين يشعرون بالأذى والاستياء: تصورهم على أنهم خنزير عند الذبيحة ، يركل ويصرخ طوال الطريق.

مثل الرجل وحده في سريره ، يبكي بصمت على السلاسل التي تربطنا.

أن كل شيء يجب أن يقدم. لكن الكائنات العقلانية فقط هي القادرة على ذلك

افعل ذلك طواعية.

29. توقف عن كل ما تفعله للحظة واسأل نفسك: هل أنا خائف من الموت لأنني لن أستطيع القيام بذلك بعد الآن؟

30. عندما تواجه سلوك الناس السيئ ، استدر واسأل متى تصرفت على هذا النحو. عندما ترى المال على أنه خير ، أو متعة ، أو موقف اجتماعي. سوف يهدأ غضبك بمجرد أن تدرك أنهم تصرفوا تحت الإكراه (ماذا يمكنهم أن يفعلوا أيضًا؟).

أو أزل الإكراه ، إذا استطعت.

31. عندما تنظر إلى Satyron ، انظر Socraticus ، أو Eutyches ، أو Hymen.

عندما تنظر إلى نهر الفرات ، انظر Eutychon أو Silvanus.

مع Alciphron انظر Tropaeophorus.

عندما تنظر إلى Xenophon انظر Crito أو Severus.

عندما تنظر إلى نفسك ، انظر إلى أي من الأباطرة.

ونفس الشيء مع أي شخص آخر. ثم دعها تضربك: أين هم الآن؟

لا مكان. . . أو في أي مكان.

بهذه الطريقة سترى الحياة البشرية على حقيقتها. دخان.
لا شيء. خاصة عندما تتذكر أنه بمجرد أن تتغير الأشياء فإنها تتوقف عن الوجود خلال كل
السنوات التي لا نهاية لها.

إذن لماذا هذا الاضطراب؟ أن تعيش حياتك القصيرة بشكل صحيح ، أليس هذا كافيًا؟

المواد الخام التي تفتقدها ، الفرص. !

ما هو أي من هذا سوى التدريب -التدريب على شعاراتك ، في الحياة يتم ملاحظتها بدقة
وعلميًا.

الاستمر في ذلك ، حتى يتم هضمه بالكامل. كمعدة قوية تهضم كل ما تأكل. كالنار
المشتعلة تأخذ كل ما ترميه وتجعله مشتعلًا ومضيئًا.

32. أن لا أحد يستطيع أن يقول بصدق أنك لست شخصًا صريحًا أو نزيهًا. ان من يعتقد انه
يعتقد باطل. المسؤولية كلها لك. لا أحد يستطيع أن يمنعك من الصدق أو الصراحة.

ببساطة عازم على عدم الاستمرار في العيش إذا لم تكن كذلك. سيكون مخالفًا للشعارات.

33. بالنظر إلى المواد التي صنعناها ، ما هو أسلم شيء يمكننا فعله أو قوله؟ مهما كان الأمر ،
يمكنك أن تفعله أو تقوله. لا تتظاهر بأن أي شيء يوقفك.

لن تتوقف أبدًا عن الشكوى حتى تشعر بنفس المتعة التي يحصل عليها المتع من
الانغماس في الذات -فقط

من فعل ما يناسب البشر بقدر ما تسمح به الظروف -متأصلة أو عرضية. تعني "المتعة" القيام بأكبر قدر ممكن من ما تتطلبه طبيعتك، ويمكنك فعل ذلك في أي مكان. امتياز لا يُمنح للأسطوانة -لتحديد عملها الخاص. أو الماء ، أو النار ، أو أي شيء آخر تحكمه الطبيعة وحدها ، أو النفس غير العقلانية. أشياء كثيرة تعيقهم وتعيق طريقهم. لكن العقل والمنطق قادران على شق طريقهما من خلال أي شيء يعترض طريقهما -من خلال القدرة الفطرية أو قوة الإرادة المطلقة. ضع أمام عينيك السهولة التي يتم بها فعل ذلك -سهولة حمل الشعارات عبر كل الأشياء ، حيث يتم سحب النار لأعلى أو سقوط الحجر على الأرض ، بينما تندرج الأسطوانة على مستوى مائل.

هذا كل ما تحتاجه. جميع العوائق الأخرى إما تؤثر على الجسد الميت ، أو ليس لديها القدرة على هز أو إيذاء أي شيء ما لم يتم الاستيلاء على سوء الفهم أو تسليم الشعارات طواعية. وإلا فإن أولئك الذين يعرفونهم سوف يحطون من قدرهم على الفور. في جميع الكيانات الأخرى ، عندما يحدث لهم أي شيء سيئ ، فإنه يؤثر عليهم إلى الأسوأ.

في حين أن الشخص هنا يتحسن بواسطته (إذا كان بإمكانه أن أصفها على هذا النحو) - ونحن معجبون به لرد فعله كما ينبغي لأي شخص.

وتذكر أنه لا شيء يمكن أن يضر بأحد مواطني الطبيعة إلا ما يضر بالمدينة التي ينتمي إليها. ولا يضر تلك المدينة إلا ما يضر قانونها. وليس هناك ما يسمى بالمصيبة التي يمكن أن تفعل ذلك. طالما أن القانون آمن ، كذلك المدينة والمواطن.

35. يجب على الزوج السليم من العينين رؤية كل ما يمكن رؤيته وعدم قول "لا! مشرق جدا!" (وهو عرض من أعراض الرمد).

يجب تحضير حاسة السمع أو الشم الصحي لأي صوت أو رائحة ؛ يجب أن يكون للمعدة الصحية نفس رد الفعل تجاه جميع الأطعمة ، كمطحنة لما تطحنه.

لذلك يجب أيضًا أن يكون العقل السليم مستعدًا لأي شيء.

الشخص الذي يستمر في القول ، " هل أطفالى بخير؟" أو "يجب أن يوافقنى الجميع" مثل العيون التي يمكنها تحمل الألوان الفاتحة فقط ، أو الأسنان التي يمكنها التعامل مع الهريسة فقط.

36. لا يهم مدى جودة الحياة التي عشتها. سيظل هناك أشخاص يقفون حول السرير ويرحبون بالحدث المحزن.

حتى مع الأذكى والصالحين. ألن يكون هناك من يفكر "أخيرًا! لتنجح مع معلم المدرسة القديم هذا. على الرغم من أنه لم يقل أي شيء أبدًا ، فقد تشعر دائمًا أنه يحكم عليك . "وهذا لرجل طيب.

كم عدد السمات التي تمتلكها والتي من شأنها أن تجعل الكثير من الناس سعداء للتخلص منك؟

تذكر ذلك ، عندما يحين الوقت. ستكون أقل ترددًا في المغادرة إذا كان بإمكانك أن تقول لنفسك ، "هذا هو نوع الحياة التي سأرحل عنها. حتى الأشخاص من حولي ، الذين أمضيت الكثير من الوقت في القتال من أجلهم ، والصلاة من أجلهم ، والاهتمام بهم -حتى

يريدونني أن أرحل ، على أمل أن تجعل حياتهم أسهل. كيف يمكن لأي شخص أن يقف لفترة أطول هنا؟ "

ومع ذلك ، لا تغضب منهم. كن صادقًا مع من أنت: مهتم ، متعاطف ، لطيف. وليس كما لو كنت ممزقا عن الحياة. لكن ما يحدث عندما يموت شخص بسلام ، كيف تتحرر الروح من الجسد -هكذا يجب أن تتركهم. كانت الطبيعة هي التي ربطتك بهم -هي التي ربطت العقدة. والطبيعة التي توحدك الآن.

تحررت من من حولي. لا تجر رغما عني بل لا تقاوم.

هناك أشياء تتطلبها الطبيعة. وهذا هو واحد منهم.

37.تعلم أن تسأل عن جميع الأعمال ، "لماذا يفعلون ذلك؟"

ابدأ بنفسك.

38.تذكر أن ما يشد الخيوط هو في الداخل -مخفي عنا. هو الكلام ، هو الحياة ، هو الشخص. لا تتصور الباقي كجزء منه -الجلد الذي يحتوي عليه ، والأعضاء المصاحبة له. وهي أدوات — مثل فأس النجار ، فيما عدا أنها مرتبطة بنا منذ الولادة ، ولم تعد مفيدة بدون ما يحركها وتثبيتها أكثر من مكوك النساج ، وقلم الرصاص ، وسوط السائق.

کتاب 11

1. خصائص الروح العقلانية:

الإدراك الذاتي ، والفحص الذاتي ، والقدرة على صنع من نفسها ما تشاء.

إنه يحصد محصوله الخاص ، على عكس النباتات (وبشكل مختلف الطريق ، الحيوانات) ، التي يجمعها الآخرون.

يصل إلى هدفه المقصود ، بغض النظر عن مكان وضع حد لحياته. ليس مثل الرقص والمسرح وأشياء من هذا القبيل ، حيث يكون الأداء غير مكتمل إذا تم قطعه في المنتصف ، ولكن في أي وقت -بغض النظر عن الشخص الذي تختاره -قد أنجز مهمته ، وقام بعمله بالكامل. بحيث يمكن أن تقول ، "لدي ما أتيت من أجله."

إنه يستكشف العالم والمساحة الفارغة من حوله ، والطريقة التي يتم تجميعها بها. إنه يتعمق في الانهائية للوقت لتوسيع قبضته وفهمه للولادات الدورية والولادة الجديدة التي يمر بها العالم. إنها تعلم أن أولئك الذين سيأتون بعدنا لن يروا شيئاً مختلفاً ، وأن الذين جاءوا قبلنا لم يروا أكثر مما رأينا ، وأن أي شخص لديه أربعين

خلفه بسنوات وشهدت العيون في رأسه الماضي والمستقبل -على حد سواء.

ومن سمات الروح العقلانية أيضًا:

المودة لجيرانها. الصدق. التواضع. عدم وضع أي شيء فوق نفسه -وهو ما يميز القانون أيضًا. لا فرق هنا بين منطق العقلانية ومنطق العدل.

2. لتكتسب اللامبالاة تجاه الغناء الجميل والرقص وفنون الدفاع عن النفس: قم بتحليل اللحن في النغمات التي تشكله ، وعندما تسمع كل واحدة ، اسأل نفسك عما إذا كنت عاجزًا عن ذلك. يجب أن يكون ذلك كافيًا لردعك.

نفس الشيء مع الرقص: الحركات الفردية واللوحات. والشيء نفسه مع فنون الدفاع عن النفس.

ومع كل شيء ما عدا الفضيلة وما ينبع منها. انظر إلى الأجزاء الفردية وانتقل من التحليل إلى اللامبالاة.

طبق هذا على الحياة ككل.

3. الروح الحازمة:

حازم في الانفصال عن الجسد. ثم في الانحلال أو التجزئة -أو الاستمرارية.

لكن القرار يجب أن يكون نتيجة لقراره الخاص ، وليس فقط استجابة لقوى خارجية [مثل المسيحيين]. يجب أن يتم اعتباره وجادًا ومقنعًا للآخرين.

بدون مسرحيات.

4. هل فعلت شيئًا من أجل الصالح العام؟ ثم أشارك في الفوائد.

للبقاء متمحورة حول ذلك. لا للتخلي عن.

5. "ومهنتك؟" "صلاح." (وكيف يتم تحقيق ذلك ، إلا بالفكر -حول العالم ، وبشأن طبيعة الناس؟)

6. أولا ، المآسي. لتذكيرنا بما يمكن أن يحدث ، وأنه يحدث حتمًا -وإذا كان هناك شيء يمنحك السعادة في تلك المرحلة ، فلا ينبغي أن يسبب لك الغضب من هذه المرحلة. أنت تدرك أن هذه أشياء علينا جميعًا أن نمر بها ، وأنه حتى أولئك الذين يصرخون بصوت عالٍ "يا جبل Cithaeron!" يجب أن نتحملها. وبعض الخطوط الممتازة كذلك. هذه ، على سبيل المثال:

إذا لم أتمكن أنا وطفلي من تحريك الالهة

يجب أن يكون للالهة أسبابهم

أو:

ولماذا نشعر بالغضب من العالم؟

و:

لحصد الحياة مثل سيقان الحبوب الدائمة

والعديد من الآخرين.

ثم ، بعد المأساة ، الكوميديا القديمة: مفيدة في صراحتها ، حديثها البسيط مصمم لثقب الادعاءات. (استخدم ديوجين نفس التكتيك لتحقيق غايات مماثلة).

ثم تأمل الكوميديا الوسطى (ولاحقًا الجديدة) وما كانت تهدف إليه -تدهور تدريجياً إلى مجرد واقعية وتقنية فارغة. هناك مقاطع جيدة لا يمكن إنكارها ، حتى في هؤلاء الكتاب ، ولكن ما هو الهدف من كل ذلك -النص والعرض المسرحي على حد سواء؟

7. يحدق في وجهك. لا يوجد دور مناسب تمامًا للفلسفة مثل الدور الذي تلعبه الآن.

8. يتم قطع فرع بعيدًا عن الغصن بجانبه في نفس الوقت بعيدًا عن الشجرة بأكملها. لذا فإن الإنسان المنفصل عن الآخر ينفصل عن المجتمع بأسره.

قطع الفرع من قبل شخص آخر. لكن الناس قطعوا أنفسهم - من خلال الكراهية والرفض - ولا يدركون أنهم يعزلون أنفسهم عن المشروع المدني بأكمله.

باستثناء أنه لدينا أيضًا هدية ، قدمها لنا زيوس ، الذي أسس مجتمعنا هذا. يمكننا أن نعيد ربط أنفسنا ونصبح مرة أخرى مكونات للكل.

ولكن إذا تكرر التمزق في كثير من الأحيان ، فإنه يجعل من الصعب إعادة توصيل الجزء المقطوع واستعادته. يمكنك أن ترى الفرق بين الفرع الموجود هناك منذ البداية ، والبقاء على الشجرة والنمو معها ، والفرع الذي تم قطعه وتطعيمه مرة أخرى.

"جذع واحد وعقلان." كما وضعها البستانيون.

9. كلما تقدمت في الشعارات ، سيقف الناس في طريقك. لا يمكنهم منعك من فعل ما هو صحي ؛ لا تدعهم يمنعونك من تحملهم أيضًا. اعتني بكلا الأمرين. ليس فقط الأحكام السليمة ، الأفعال الصلبة -التسامح أيضًا لأولئك الذين يحاولون عرقلة أعمالنا أو تسببوا لنا في المشاكل بطرق أخرى.

لأن الغضب هو أيضًا ضعف ، بقدر ما هو انهيار والتخلي عن النضال. كلاهما هارب:
الرجل الذي ينكسر ويركض ، والشخص الذي يترك نفسه ينفصل عن رفاقه من البشر.

10. الطبيعي لا يمكن أن يكون أدنى من الاصطناعي. الفن يقلد الطبيعة وليس العكس. في
هذه الحالة ، فإن الطبيعة الأكثر تطورًا وشمولية - الطبيعة نفسها - لا يمكن أن تقصر عن
البراعة في براعتها.

الآن ، تنتقل جميع الفنون من الأهداف الأدنى إلى الأهداف الأعلى.
ألن تفعل الطبيعة الشيء نفسه؟

ومن ثم العدالة. وهو مصدر كل الفضائل الأخرى.
فكيف يمكننا أن نفعل ما تتطلبه العدالة إذا كنا مشتتينا بأشياء لا تهم ، إذا كنا ساذجين ،
ساذجين ، غير مستقرين؟

11. إن السعي وراء هذه الأشياء ، ومحاولاتك لتجنبها ، هو الذي يتركك في مثل هذا
الاضطراب. ومع ذلك فهم لا يبحثون عنك. أنت من يبحث عنهم.

تعليق الحكم عليهم. وفي الحال سوف يكذبون
لا يزال ، وسوف تتحرر من الهروب والمطاردة.

12. الروح ككرة في حالة توازن: عدم الإمساك بالأشياء التي تتجاوزها أو التراجع إلى الداخل.
لا تفتت إلى الخارج ، ولا تغرق مرة أخرى على نفسها ، بل تشتعل بالضوء و

النظر إلى الحقيقة ، من الداخل والخارج.
13. شخص ما يحتقري.

هذه مشكلتهم.

لي: لا أفعل أو أقول أي شيء حقير.

شخص ما يكرهني. مشكلتهم.

لي: التحلي بالصبر والبهجة مع الجميع بمن فيهم. على استعداد لإظهار خطأهم. ليس بحقد ، أو لإظهار ضبط نفسي ، ولكن بطريقة صادقة ومستقيمة.

مثل Phocion (إذا لم يكن يتظاهر فقط). هذا ما يجب أن نكونه في الداخل ، ولا تدع الآلهة تلاحقنا أبدًا بالشعور بالغضب أو الاستياء.

طالما أنك تفعل ما يناسب طبيعتك ، وتقبل ما تخبئه الطبيعة في العالم - طالما أنك تعمل من أجل مصلحة الآخرين ، بأي وسيلة وبجميع الوسائل - ما الذي يمكن أن يؤذيك؟

14. يتملقون بعضهم البعض بدافع الازدراء ، ورغبتهم في السيطرة على بعضهم البعض تجعلهم يحنون ويقذفون.

15. الزيف المقيت للأشخاص الذين يقولون ، "اسمع ، سأكون معك هنا." ماذا يعني ذلك؟ لا ينبغي حتى أن يقال. يجب أن يكون واضحًا - مكتوبًا بأحرف كبيرة على جبهتك. يجب أن تكون مسموعة

في صوتك ، مرئي في عينيك ، مثل الحبيب الذي ينظر إلى وجهك ويأخذ القصة بأكملها في لمحة. يجب أن يكون الشخص الصريح والصريح مثل الشخص الذي ينتن: عندما تكون في نفس الغرفة معه ، فأنت تعلم ذلك.

لكن الاستقامة الزائفة مثل السكين في الخلف.

الصداقة الكاذبة هي الأسوأ. تجنب بأي ثمن. إذا كنت صادقًا ومباشرًا ولؤمًا جيدًا ، فيجب أن يظهر ذلك في عينيك. يجب أن يكون لا لبس فيه.

16. لكي تعيش حياة كريمة:

لدينا القدرة على ذلك. إذا استطعنا أن نتعلم أن نكون غير مباينين بما لا يحدث فرقًا. هذه هي الطريقة التي نتعلم بها: من خلال النظر إلى كل شيء ، الأجزاء والكل.

مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يمكن لأي منهم أن يملي كيف ندرك ذلك. إنهم لا يفرضون أنفسهم علينا. إنهم يحومون أمامنا بلا حراك. نحن من نصدر الأحكام -نكتبها على أنفسنا. ولسنا مضطرين لذلك. يمكننا ترك الصفحة فارغة -وإذا انزلقت علامة من خلالها ، فامسحها على الفور.

تذكر مدى وجيزة الانتباه المطلوب. وبعد ذلك ستنتهي حياتنا.

ولماذا يكون الأمر صعبًا للغاية عندما تسير الأمور ضدك؟ إذا كانت مفروضة من الطبيعة ، فتقبلها بسرور وتوقف عن محاربتها. وإذا لم يكن الأمر كذلك ، فاستوعب ما تتطلبه طبيعتك ، واستهدف

له، حتى لو لم يجلب لك المجد.
لا أحد منا ممنوع من السعي وراء مصلحتنا.

17. مصدر ومضمون كل شيء. ما الذي يتغير إليه ، وما يشبه التحول ؛ لا شيء يمكن أن يضرها.

18. ط. علاقتي بهم. أننا جئنا إلى العالم من أجل بعضنا البعض. أو من وجهة نظر أخرى ، فقد جئت إليها لأكون وصيًا عليهم -لأن الكبش من القطيع وثور القطيع.

نبدأ من هذا: إن لم يكن الذرات ، فإن الطبيعة -توجه كل شيء. في هذه الحالة ، خفض الأشياء من أجل الأشياء الأعلى والأعلى من أجل بعضها البعض.

ثانيا. ما يشبه الأكل ، في السرير ، وما إلى ذلك. ما مدى تحركهم بسبب معتقداتهم. كم هم فخورون بما يفعلونه.

ثالثا. إذا كانوا على حق في القيام بذلك ، فليس لك الحق في تقديم شكوى. وإذا لم يكونوا كذلك ، فإنهم يفعلون ذلك بشكل لا إرادي ، بدافع الجهل. لأن جميع النفوس ممنوعة من معاملة الآخرين كما تستحق ، تمامًا كما تُمنع عن الحقيقة: كرها. وهذا هو سبب استيائهم من وصفهم بالظلم أو التكبر أو الجشع -أي

الإيحاء بأنهم ليسوا جيران جيدين.

عوا. أنك ارتكبت ما يكفي من الأخطاء بنفسك. أنت فقط مثلهم.
حتى لو كان هناك بعض الأشياء التي تجنبتها ، فلديك الإمكانيات.

حتى لو كان الجبن قد أبعدك عنهم. أو الخوف مما سيقوله الناس. أو بعض الأسباب
السيئة بنفس القدر.

٧. أنك لا تعرف بالتأكيد أنه خطأ . الكثير من الأشياء وسيلة لتحقيق غاية أخرى. عليك
أن تعرف الكثير قبل أن تتمكن من الحكم على تصرفات الآخرين بفهم حقيقي.

السادس. عندما تفقد أعصابك ، أو حتى تشعر بالضيق: أن حياة الإنسان قصيرة جدًا.
قبل مضي وقت طويل سيتم وضعنا جميعًا جنبًا إلى جنب.

السابع. لا يزعجنا ما يفعلونه : هذه مشكلة عقولهم وليست عقولنا. إنها تصوراتنا
الخاطئة. تجاهلهم. كن على استعداد للتخلي عن التفكير في هذا باعتباره كارثة. .
وذهب غضبك. كيف تفعل ذلك؟ من خلال الاعتراف بأنك لم تتعرض للعار. ما لم
يكن الرهائي لهو الخلل على الواجبات التي يمكن كسرها في وقتك ، محكوم عليك بارتكاب جرائم لا

ماذا بعد.

ثامنا. فكم من الضرر الذي يلحقه الغضب والحزن أكثر من الأشياء التي تسببهما.

التاسع. هذا اللطف لا يقهر ، بشرط أن يكون صادقًا -وليس سخريّة أو فعلاً. ما الذي يمكن أن يفعله حتى أكثر الأشخاص شراسة إذا واصلت معاملته بلطف وقمت بتصحيحه بلطف -إذا سنحت لك الفرصة -تصحيحه بمرح في اللحظة التي يحاول فيها إلحاق الأذى بك. " لا ، لا يا صديقي. هذا ليس ما نحن هنا من أجله. ليس أنا من تضرر من ذلك.

انه انت. " وأظهر له ، بلطف ودون توجيه أصابع الاتهام ، أن الأمر كذلك. هذا النحل لا يتصرف على هذا النحو -أو أي حيوانات أخرى لديها إحساس بالانتماء للمجتمع. لا تفعل ذلك بسخرية أو بفظاظة ، ولكن بعاطفة -مع عدم وجود كراهية في قلبك. وليس من قبل كاتدرا أو لإقناع أطراف ثالثة ، بل التحدث مباشرة. حتى لو كان هناك أشخاص آخرون حولك.

ضع هذه النقاط التسع في اعتبارك ، مثل الهدايا من الإلهام التسعة ، وابدأ في أن تصبح إنسانًا. الآن ولبقية حياتك.

جنبًا إلى جنب مع عدم الغضب من الآخرين ، حاول ألا تقلل أيضًا. كلاهما شكل من أشكال الأنانية. كلاهما سيؤذيك. عندما تبدأ بفقدان أعصابك ، تذكر: لا يوجد شيء رجولي في الغضب.

اللفظ واللفظ هما ما يميزان الإنسان -والرجل. هذا من يمتلك القوة والأعصاب والشجاعة ، وليس المتذمر الغاضب. لرد فعل مثل هذا يجعلك أقرب إلى اللامبالاة - وبالتالي إلى القوة. الألم نقيض القوة وكذلك الغضب. كلاهما أشياء نعاني منها ونستسلم لها.

. . . وفكرة أخرى من أبولو:

X. من الجنون أن نتوقع من الأشرار ألا يجرحوا الآخرين. إنه طلب المستحيل. والسماح لهم بالتصرف على هذا النحو مع الآخرين ولكن توقع منهم أن يعفوك هو أمر متعجرف -فعل طاغية.

19. أربع عادات فكرية يجب أن تنتبه لها ، وتمحوها من عقلك عندما تمسك بها. أخبر نفسك:

• هذا الفكر غير ضروري.

• هذا مدمر للأشخاص من حولك.

• لن يكون هذا ما تعتقده حقاً (لقول ما لا تفكر فيه -تعريف العبثية).

والسبب الرابع لتوبيخ الذات: أن الجزء الأكثر إلهيًا منك قد تعرض للضرب والإخضاع من قبل الجزء الفاني المتدهور -الجسد وانغماسه الغبي عن النفس.

20.روحك والنار التي في داخلك تنجذب بطبيعتها إلى الأعلى. لكنهم يتوافقون مع تصميمات العالم ويخضعون للاختلاط هنا أدناه. وعناصر الأرض والماء فيك تنجذب بطبيعتها إلى الأسفل. لكنهم مجبرون على النهوض ، وتولي منصب لا يخصهم. لذلك حتى العناصر تطيع العالم -عندما يُطلب منها وتُجبر -وتدير محطاتها حتى تصل إشارة التخلي عنها.

فلماذا يكون عقلك هو المنشق الوحيد -الوحيد الذي يشتكي من نشره؟ ليس الأمر وكأن أي شيء يُفرض عليه. فقط ما تتطلبه طبيعتها الخاصة. ومع ذلك فهي ترفض الامتثال وتنطلق في الاتجاه المعاكس. لأن الانجذاب نحو الخطأ والتسامح مع الذات ، نحو الغضب والخوف والألم ، هو التمرد على الطبيعة. ولكي يشكو العقل من أي شيء يحدث هو ترك منصبه. لقد تم إنشاؤه لإظهار التبجيل -احترام الإله -لا يقل عن التصرف بعدل.

وهذا أيضًا عنصر من عناصر التعايش وشرط أساسي للعدالة.

21."إذا لم يكن لديك هدف ثابت في الحياة ، فلا يمكنك أن تعيشه بطريقة متسقة."

غير مفيد ، إلا إذا حددت هدفًا.

لا يوجد معيار مشترك لجميع الأشياء التي يعتقد الناس أنها جيدة - باستثناء القليل منها ، تلك التي تؤثر علينا جميعًا. لذا يجب أن يكون الهدف مشتركًا - هدفًا مدنيًا. إذا وجهت كل طاقاتك نحو ذلك ، فستكون أفعالك متسقة. وأنت كذلك.

22. فأر المدينة وفأر الريف. الضيق والانفعالات من فأر المدينة.

23. كان سقراط يسمي المعتقدات الشعبية "الوحوش تحت السرير" - مفيدة فقط لإخافة الأطفال بها.

24. في المهرجانات ، وضع الأسبرطيون مقاعد ضيوفهم في الظل ، لكنهم جلسوا في أي مكان.

25. سقراط رفض دعوة بيرديكاس "لتجنب موت ألف حالة وفاة" (يقبول خدمة لا يستطيع سداها).

26. هذه النصيحة من كتابات أبيقوريين: التفكير باستمرار في أحد الرجال القدامى الذين عاشوا حياة فاضلة.

27. يخبرنا الفيثاغوريون أن ننظر إلى النجوم عند الفجر.

لتذكير أنفسنا بكيفية إكمالهم للمهام الموكلة إليهم - دائمًا نفس المهام ، وبنفس الطريقة. وترتيبهم ونقاوتهم وعريهم. النجوم لا ترتدي أي إخفاء.

28. كان يرتدي سقراط منشفة ، وهو الوقت الذي أخذ فيه زانثيبي عباةته وخرج. الأصدقاء الذين أخرجوه وتجنبه عندما رأوه يرتدي زي مثل هذا ، وما قاله لهم سقراط.

29. التمكن من القراءة والكتابة يتطلب درجة الماجستير. لا تزال الحياة أكثر من ذلك.

30. "أحبك ، أريدك ، إلا عبد وليس لديك حق المطالبة

31. "ولكن ابتهج قلبي."

32. "والسخرية من الفضيلة مع السخرية والاستهزاء بهم."

33. الغباء ينتظر التين في الشتاء ، أو الأطفال في سن الشيخوخة.

34. عندما تقبل ابنك تصبح على خير ، يقول أبكتيتوس ، اهمسي لنفسك ، "قد يكون ميثًا في الصباح."

لا تغري القدر ، كما تقول.

بالحديث عن حدث طبيعي؟ يغري القدر عندنا
يتكلم عن حصد الحبوب؟

35. العنب.

غير ناضج. . . تنضج. . . ثم الزبيب.

ليس "ليس" ولكن "ليس بعد".

36."لم يتم الإبلاغ عن سرقات الإرادة الحرة." [- Epictetus.]

37."نحن بحاجة إلى إتقان فن الإذعان. نحن بحاجة إلى الانتباه إلى دوافعنا ، والتأكد من أنها لن تمر دون رقابة ، وأنها تفيد الآخرين ، وأنها تستحقنا. نحن بحاجة إلى الابتعاد عن الرغبة بأي شكل من الأشكال وعدم محاولة تجنب ما هو خارج عن إرادتنا ."

38."هذا ليس نقاشًا حول أي شيء ، ولكن حول العقل نفسه."

39.سقراط: ماذا تريد عقول عقلانية أم عقول غير عقلانية؟

—عقلانية.

صحي أم مريض؟

-صحيح.

ثم اعمل للحصول عليها.

-لدينا بالفعل..

إذن لماذا كل هذا الشجار؟

کتاب 12

1. كل ما تحاول الوصول إليه -من خلال قطع الطريق الطويل -يمكن أن تحصل عليه الآن ، هذه اللحظة. إذا توقفت فقط عن إحباط محاولتك الخاصة. إذا تركت الماضي فقط ، فأسند المستقبل إلى بروفيننس ، ووجه الحاضر نحو الخشوع والعدالة.

التبجيل: لذلك ستقبل ما خصصته لك. لقد قصدها الطبيعة لك وأنت من أجلها.

العدالة: حتى تقول الحقيقة ، بصراحة ودون مراوغات ، وتتصرف كما ينبغي -وكما يستحق الآخرون.

لا تدع أي شيء يردعك: سوء سلوك الآخرين أو تصوراتك الخاطئة أو ما سيقوله الناس أو مشاعر الجسد التي تغطيك (دع الجزء المصاب يعتني بها). وإذا ، عندما يحين وقت الرحيل ، فإنك تنحرف كل شيء جانباً ما عدا عقلك والألوهية في داخلك. . . إذا لم تتوقف عن العيش الذي تخاف منه ولكنك لم تبدأ في العيش بشكل صحيح. . عندها ستكون جديراً بـ

العالم الذي صنعك.

لم يعد أجنبيًا في أرضك.

لم تعد مصدومة من الأحداث اليومية -كما لو لم يسمع بها من قبل -من الانحرافات.

لم يعد تحت رحمة هذا أو ذاك.

2. يرى الله كل أرواحنا محررة من أوانيها الجسدية ، مجردة من لحاءها ، مطهّرة من وسخها. إنه يمسك بذكائه وحده ما تم سكبته وتوجيهه من نفسه إليهم. إذا تعلمت أن تفعل الشيء نفسه ، يمكنك تجنب قدر كبير من الضيق. عندما ترى من خلال الجسد الذي يغطيكَ ، هل ستشعر بالقلق من الملابس ، والقصور ، والمشاهير -المجموعات المرسومة ، وخزانة الملابس؟

3. مكوناتك الثلاثة: الجسد والنفس والعقل. اثنان لك في الثقة. إلى الثالث وحده لديك عنوان واضح.

إذا استطعت أن تجرح نفسك -عقلك -بعيدًا عما يفعله الآخرون ويقولونه ، وما قلته أو فعلته ، والأشياء التي تخشى حدوثها ، وما يفرضه الجسد الذي يحملك والنفس بداخلك ، وما تجتاحه الفوضى الدائرية من الخارج ، بحيث يتحرر العقل من القدر ، ويتضح ، ويعيش الحياة على إدراكه الخاص -فعل الصواب ، وقبول ما يحدث ، والتحدث بالحقيقة -

إذا كان بإمكانك التخلص من الانطباعات التي تتشبث بالعقل ، خالية من المستقبل والماضي -يمكنك أن تجعل نفسك ، كما يقول إبيدوكليس ، "كرة تفرح في سكونها التام" ، ركّز على عيش ما يمكن عيشه (مما يعني الحاضر) . . . ثم يمكنك قضاء الوقت المتبقي لك في هدوء. وفي اللطف. وفي سلام مع الروح التي بداخلك.

4. لا يتوقف الأمر عن إدهاشي: فنحن جميعًا نحب أنفسنا أكثر من الآخرين ، لكننا نهتم بآرائهم أكثر من آرائنا. إذا ظهر لنا إله -أو حتى إنسان حكيم -ومنعنا من إخفاء أفكارنا أو تخيل أي شيء دون الصراخ به فورًا ، فلن نجتازه في يوم واحد. هذا هو مدى تقديرنا لآراء الآخرين - بدلًا من آرائنا.

5. كيف رتب الآلهة كل شيء بمهارة كهذه ، مثل هذه الرعاية لرفاهيتنا ، وتجاهلت بطريقة ما شيئًا واحدًا: أن بعض الناس -في الواقع ، أفضلهم ، شركاء الآلهة ، أولئك الذين تقواهم وجعلتهم الأعمال الصالحة أقرب إلى الإله -أن هؤلاء الناس ، عندما يموتون ، يجب أن يكفوا عن الوجود إلى الأبد؟ اختفى تماما.

حسنًا ، بافتراض أن هذا صحيح حقًا ، يمكنك التأكد من أنهم كانوا قد رتبوا الأشياء بشكل مختلف ، إذا كان ذلك مناسبًا. إذا كان هذا هو الشيء الصحيح الذي يجب فعله ، لكان بإمكانهم فعل ذلك ، وإذا كان طبيعيًا ، لكانت الطبيعة قد طالبت به. لذا من حقيقة أنهم لم يفعلوا -إذا كان هذا هو الحال -نحن

يمكن أن نستنتج أنه كان غير مناسب.

بالتأكيد يمكنك أن ترى بنفسك أن طرح السؤال هو تحدي عدالة الآلهة. ولماذا ستحقق العدالة ما لم تكن الآلهة ، في الواقع ، عادلة - وبالتأكيد كذلك؟

وإذا كان الأمر كذلك ، فكيف يمكن أن يغفلوا بلا مبالاة شيئاً غير عادل - وغير منطقي - في إنشاء العالم؟

6. تدرّب حتى على ما يبدو مستحيلاً.

اليد اليسرى غير مجدية في كل شيء تقريباً ، بسبب نقص الممارسة. لكنه يوجه زمام الأمور أفضل من اليمين. من الممارسة.

7. حالة النفس والجسد عندما يأتي الموت من أجلنا.

ضيق الحياة.

ضيق الوقت قبل وبعد.

هشاشة المادة.

8. رؤية أسباب تجريد الأشياء. الهدف من الأفعال.

ألم. سرور. موت. شهرة.

من هو المسؤول عن قلقنا.

أن لا أحد يعيقنا.

هكله يتعلق بكيفية إدراكك لها.

9. الطالب كملاكم وليس مبارز.

يتم التقاط سلاح المبارز ووضعه مرة أخرى.

الملاكم جزء منه. كل ما عليه فعله هو إحكام قبضته.

10. لرؤية الأشياء كما هي. الجوهر والسبب والغرض.

11. الحرية في عمل ما يريده الله فقط ، وقبول ما يرسله الله إلينا.

11أ. ما هو مصنوع منها.

12. الآلهة لا ينبغي لوم. لا يفعلون شيئًا خاطئًا ، عن قصد أو عن طريق الصدفة. ولا الرجال أيضًا ؛ لا يفعلون ذلك عن قصد. لا أحد يستحق اللوم.

13. حماقة الناس الذين يندهشون من كل ما يحدث. مثل المسافرين مندهشون من الجمارك الأجنبية.

14. ضرورة قاتلة ، ونظام لا مفر منه. أو بروفيدنس الخير. أو ارتباك - عشوائي وغير موجه.

إذا كانت ضرورة لا مفر منها ، فلماذا تقاومها؟
إذا كانت العناية الإلهية ، وتعترف بالعبادة ، إذن
حاول أن تكون مستحقاً لعون الله.

إذا كان الأمر يتعلق بالارتباك والفوضى ، فكن ممتناً لأنه في هذا البحر الهائج لديك عقل
لإرشادك. وإذا كانت العاصفة ستقودك بعيداً ، فدعها تنفث اللحم والنفخ وكل ما تبقى ،
ولكن ليس العقل. التي لا يمكن جرفها.

15. يضيء المصباح حتى يتم إطفاءه ، دون أن يفقد بريقه ، ومع ذلك فإن كل شيء فيك
ينطفئ مبكراً - الحقيقة ، العدالة ، ضبط النفس؟

16. عندما يبدو أن شخصاً ما قد أصابك:

لكن كيف يمكنني التأكد؟

وعلى أي حال ، ضع في اعتبارك:

• أنه حوكم بالفعل وأدين بنفسه.

(مثل خدش عينيك.)

• أن تتوقع من شخص سيء ألا يؤدي الآخرين هو مثل

توقع عدم إفراز أشجار التين للعصير ، وعدم بكاء الأطفال ، وعدم صهيل الخيول -
وهو أمر حتمي ألا يحدث.

ماذا يمكنهم أن يفعلوا - بهذا النوع من الشخصية؟

إذا كنت لا تزال غاضبًا ، فابدأ في العمل على ذلك.
17. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فلا تفعل ذلك. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فلا تقل ذلك.
دع نيتك تكون < . . . >

18. في جميع الأوقات ، انظر إلى الشيء نفسه - الشيء الذي يقف وراء المظهر - وفكّه
بالتحليل:

• سبب

• مادة

• غاية

• ومدة وجوده.

19. حان الوقت لكي تدرك أن لديك شيئًا فيك أقوى وأكثر معجزًا من الأشياء التي تؤثر عليك
وتجعلك ترقص مثل الدمية.

ماذا يدور في أفكاري في هذه اللحظة؟ يخاف؟ الغيرة؟

يرغب؟ مشاعر من هذا القبيل؟

-20 عدم القيام بأي شيء:

أنا. بشكل عشوائي أو بدون غرض ؛

ثانيا. لأي سبب عدا الصالح العام.

21. لم يمض وقت طويل على أنك لن تكون أحدًا ولا مكانًا. مثل كل الأشياء التي تراها الآن. كل الناس يعيشون الآن.

مصير كل شيء هو التغيير ، التحول ، إلى يموت. حتى تولد أشياء جديدة.

22. الأمر كله يتعلق بكيفية إدراكك لها. أنت المتحكم. يمكنك الاستغناء عن سوء الفهم كما تشاء ، مثل تقريب النقطة. الصفاء والهدوء التام والرسو الآمن.

23. فعل معين يتوقف عندما يفترض أن يتوقف ليس أسوأ من توقفه. ولا الشخص المنخرط فيه سواء.

وكذلك مع تعاقب الأفعال نسميها "الحياة". إذا انتهى عندما كان من المفترض أن ينتهي ، فلن يكون الأمر أسوأ من ذلك. والشخص الذي يصل إلى نهاية السطر ليس لديه سبب للشكوى. الوقت ونقطة التوقف تحددها الطبيعة -طبيعتنا الخاصة ، في بعض الحالات (الموت من الشيخوخة) ؛ أو الطبيعة

ككل ، أجزائه ، التي تتغير وتتغير ، تجدد العالم باستمرار ، وتحافظ عليه في الموعد المحدد.

لا شيء يفيد كل الأشياء يمكن أن يكون قبيحاً أو في غير محله.
إن نهاية الحياة ليست شراً - فهي لا تخزينا. (لماذا يجب أن نخجل من فعل غير طوعي لا يجرح أحداً؟). إنه لأمر جيد -جدولة من قبل العالم ، والترويج لها ، والترويج لها.

هذه هي الطريقة التي نصبح بها الآلهة -تبع طريق الله ،
وأهداف العقل.

24. ثلاثة أشياء أساسية في جميع الأوقات:

(ل). أفعالك: أنها ليست تعسفية أو مختلفة عما ستفعله العدالة المجردة.

أنا (ب). الأحداث الخارجية: أن تحدث بشكل عشوائي أو عن قصد. لا يمكنك الشكوى من الصدفة. لا يمكنك المجادلة مع بروفيدنس.

ثانيا. ما هو كل شيء من غرس البذرة إلى إحياء الحياة ، ومن تسارعها إلى زوالها. من أين أتت الأجزاء وأين تعود.

ثالثا. أنه إذا تم رفعك فجأة واستطعت رؤية الحياة

وتنوعها من ارتفاع شاسع ، وفي نفس الوقت كل الأشياء من حولك ، في السماء وما وراءها ، سترى كم هي عديمة الجدوى. وبغض النظر عن عدد المرات التي رأيتها فيها ، ستكون هي نفسها: نفس أشكال الحياة ، ونفس العمر الافتراضي.

الغطسة. . . عن هذا؟

25. تخلص من المفاهيم الخاطئة الخاصة بك وستكون بخير. (ومن يمنعك من طردهم؟)

26. أن تغضب من شيء ما يعني أنك نسيت:

أن كل ما يحدث طبيعي.

أن المسؤولية تقع على عاتقهم وليست مسؤوليتك.

و أبعد من ذلك. . .

كل ما يحدث كان يحدث دائمًا وسيحدث دائمًا ويحدث في هذه اللحظة بالذات وفي كل مكان. تماما مثل هذا.

ما يربط إنسانًا واحدًا بكل البشر: ليس الدم ، ولا الولادة ، بل العقل.

... و

أن عقل الفرد هو الله ومن الله.

لا شيء يخص أي شخص. الأطفال ، الجسد ، الحياة نفسها -كلهم يأتون من نفس المصدر.

هذا هو كل ما تختاره لرؤية الأشياء.

أن الحاضر هو كل ما علينا أن نعيش فيه أو أن نخسره.

27. باستمرار في قائمة أولئك الذين شعروا بالغضب الشديد على شيء ما: الأكثر شهرة ،

والأسوأ ، والأكثر كرهًا ، والأكثر على الإطلاق. واسأل: أين كل هذا الآن؟ دخان ، غبار ،

أسطورة. . . أو حتى أسطورة. فكر في جميع الأمثلة: فاييوس كاتولينوس في الريف ، لوسيوس

لوبوس في البستان ، سترتينيوس في بايا ، تيبيريوس في كابري ، فيليوس روفوس. . .

الهوس والغطسة.

وكم سيكون فلسفيًا أكثر أن نأخذ ما يُمنحه ونظهر الاستقامة ، وضبط النفس ، وطاعة الله ، دون
وكم هي تافهة الأشياء التي نريدها بشغف. إنتاجه. لا يوجد شيء لا يطاق أكثر من الأشخاص الذين يتفاخرون بتواضعهم.

28. يسأل الناس ، "هل رأيت الالهة التي تعبدونها من قبل؟
كيف يمكنك التأكد من وجودها؟"

الإجابات:

أنا. فقط انظر حولك.

ثانياً. أنا لم أر روعي أيضاً. ومع ذلك فأنا أقدمها.

هكذا أعرف أن الالهة موجودة ولماذا أقدمهم - من الشعور بقوتهم مرارًا وتكرارًا.

29. الخلاص: رؤية كل شيء على حقيقته - طبيعته والغرض منه.

لفعل ما هو صواب فقط ، قل فقط ما هو صحيح ، دون التراجع.

ماذا يمكن أن يكون غير أن نعيش حياة كاملة - أن ندفع

الخير مثل حلقات السلسلة ، بدون أدنى فجوة.

30. مفرد وليس جمع:

ضوء الشمس. على الرغم من تكسيورها بالجدران والجبال وآلاف الأشياء الأخرى.

مادة. على الرغم من الانقسام إلى ألف شكل ، بأشكال مختلفة.

حياة. على الرغم من توزيعها على ألف مختلفة
طبائع مع حدودها الفردية.

ذكاء. حتى لو بدا أنها منقسمة.

المكونات الأخرى -التنفس ، المادة -تفتقر إلى أي وعي أو ارتباط ببعضها البعض (ومع ذلك
فإن الوحدة وجاذبيتها تتضمنانها أيضًا).

لكن الذكاء يجذب بشكل فريد نحو ما هو أقرب إليه
وينضم إليه بشكل لا ينفصم ، في الوعي المشترك.

31. ماذا تريد؟ للاستمرار في التنفس؟ ماذا عن الشعور؟ الرغبة؟ ينمو؟ توقف عن النمو؟ باستخدام
صوتك؟ التفكير؟ أي منهم يبدو يستحق؟

ولكن إذا كنت تستطيع الاستغناء عنهم جميعًا ، فاستمر في اتباع الشعارات والله. إلى النهاية.
إن تكريم تلك الأشياء الأخرى -الحنن لأن الموت يحرمانا منها -هو عقبة.

32. جزء اللانهاية ، من تلك الهاوية الشاسعة من الوقت ، المخصصة لكل واحد منا. يتم امتصاصه في لحظة إلى الأبدية.
جزء من كل جوهر وكل روح.

جزء الأرض الذي تزحف عليه.

ضع كل ذلك في اعتبارك ، ولا تتعامل مع أي شيء على أنه مهم باستثناء القيام بما تتطلبه طبيعتك ، وقبول ما ترسله لك الطبيعة.

33. كيف يتصرف العقل بنفسه. كل هذا يتوقف على ذلك. كل ما تبقى هو في حدود سلطتها أو خارجة عن إرادتها - جثث ودخان.

34. حافز لمعاملة الموت على أنه غير مهم: حتى الأشخاص الذين أخلاقهم الوحيدة هي الألم والمتعة يمكنهم التعامل مع هذا القدر.

35. إذا جعلت النضح وحده خيرا . . .

إذا كانت بعض الإجراءات أكثر أو أقل ، التي تحكمها الشعارات الصحيحة ، هي مجرد عدد قليل أكثر أو أقل . . .

إذا لم يكن هناك فرق بين النظر إلى العالم لفترة طويلة أو طويلة . . .

. . . فلا يجب أن يخيفك الموت.

36. لقد عشت كمواطن في مدينة عظيمة. خمس سنوات أو مائة - ما الفرق؟ القوانين لا تميز.

ولكي تبتعد عنها ، ليس من قبل طاغية أو قاضي غير أمين ، ولكن بواسطة الطبيعة ، التي دعتك أولاً - لماذا هذا فظيع جدًا؟

مثل المطرب الذي يرن الستار على الممثل:

"لكنني مررت فقط من خلال ثلاثة أعمال... !"

نعم. ستكون هذه دراما من ثلاثة أعمال ، الطول المحدد بالقوة التي وجهت إبداعك ، والآن توجه انحلالك. لم يكن لك تحديد.

لذا اجعل خروجك بنعمة - نفس النعمة التي أتيت لك.

ملحوظات

1.1 جدي صحيح: صحيح (1).

1.2 والدي: Verus (2).

1.3 والذتي: لوسيل.

1.4 جدي الأكبر: سيفيروس (1).

لتجنب المدارس العامة: يفضل الأرستقراطيين الرومان عادةً تعليم أبنائهم من قبل مدرسين خاصين (غالبًا ما يكونون عبيدًا منزليين مدربين بشكل خاص) والذين كانوا يعتبرون أكثر أمانًا وموثوقية من المعلمين المحترفين الذين علموا جميع القادمين مقابل رسوم.

1.5 أستاذاي الأول: لم يُسمى وعلى الأرجح عبد.

عدم دعم هذا الجانب أو ذلك: حرفيًا ، "ألا تكون أخضرًا أو أزرقًا ؛ عدم دعم parmularius [مصارع ذو درع صغير] أو scutarius [الذي كان يحمل درعًا أكبر]." .

1.6 سرير المخيم والعبادة: رمزا لأسلوب الحياة الزاهد. تم تسجيل ترتيبات نوم ماركوس بواسطة: "Historia Augusta" لقد اعتاد النوم على الأرض ، وواجهت والدته صعوبة في إقناعه بالنوم على سرير أطفال مغطى بالجلد."

1.7 نسخته الخاصة: من غير الواضح ما إذا كان هذا يشير إلى Arrian's Discourses of Epictetus أو إلى مجموعة من الملاحظات غير المنشورة ، ربما أخذها Rusticus نفسه.

1.13 دوميتيوس وأثينودوت: الحكاية التي أشار إليها ماركوس غير معروفة.

1.14 أخي: من المحتمل أن يكون خطأ الناسخ على أساس الخلط بين أسماء Verus و Severus.

ثراسيا ، هيلفيديوس ، كاتو: لأهمية هذه الأرقام الثلاثة مثل

1.16 والدي بالتبني: أنطونيوس بيوس. يبدو أن المخطط هنا هو تطوير وتوسيع للتقييم الأكثر إيجازًا في 6.30. وضع حد للسعي وراء الأولاد: قد يُقصد بهذا نقدًا لسلف أنطونيوس ، هادريان ، (2) الذي اشتهرت علاقته الغرامية بالشباب أنتينوس. بدلاً من ذلك ، قد يشير إلى القيود القانونية المفروضة على ممارسة الجنس مع الأطفال (التي كانت شائعة في المجتمع اليوناني والروماني من الطبقة العليا) ، أو إلى ضبط النفس لدى أنطونيوس.

اعتذار موظف الجمارك: هذه الأمثلة على تواضع أنطونيوس مضغوطة للغاية وتلمح إلى أن تكون · الرداء. مفهومة لأي شخص غير ماركوس نفسه.

كما يقولون عن سقراط: قد يتذكر ماركوس تعليقًا مشابهًا لـ :14.3.1 Xenophon. Memorabilia تم الاحتفال بقدرة سقراط على الشرب بكثرة دون أي تأثير واضح في ندوة أفلاطون (179 ج ، 1220).

مرض مكسيموس: بالنسبة إلى ماكسيموس ، انظر فهرس الأشخاص ؛ لم يعرف شيء عن مرضه.

1.17 شخص: أنطونيوس.

نوع الأخ: (3) Verus

الأوسمة التي بدوا أنهم يريدونها: ربما كان ماركوس يفكر في هيروودس أتيكوس وفروتو ، وكلاهما شغل منصب قنصلي في 143 ، بعد فترة وجيزة من تولي ماركوس الوريث. ربما أيضًا من ، Rusticus الذي تولى منصب القنصل الثاني عام 162

لم أتحرك أبدًا: غالبًا ما يتعرض عبيد المنازل للاعتداء الجنسي على أيدي أصحابهم.

أن لدي زوجة: فوستينا.

في Caieta ميناء بحري على الساحل الغربي لإيطاليا. يضيف النص اليوناني ملف

لغة غير مفهومة ، يفسرها بعض العلماء على أنها إشارة إلى "أوراكل".
"نحن بحاجة للمساعدة. . . : "على ما يبدو اقتباس ، ولكن ليس من أي عمل باقي.

2. على نهر غران ، بين Quadi تم إرسال الترميز في نهاية الكتاب الأول ، ولكن من المرجح أن تنتمي إلى هنا. غران (أو هرون) هو أحد روافد نهر الدانوب الذي يتدفق عبر سلوفاكيا الحديثة. كانت قبيلة Quadi قبيلة سوبية في وادي نهر مورافا ، وقد تم إخضاعها خلال الحروب الماركومانية في أوائل السبعينيات.

2. 2. رمي بعيدا. . في الوقت الحالي: تم حذف هذه الكلمات أو نقلها إلى مكان آخر بواسطة بعض المحررين. .

10. 2. من ارتكبوا بدافع الرغبة هم أسوأ: بالمعنى الدقيق للكلمة ، هذا التقييم يتعارض مع العقيدة الرواقية التي ترى أنه لا توجد درجات من الخطأ ؛ جميع الأفعال الخاطئة خاطئة بنفس القدر ولا معنى للحديث عن أحدها على أنه "أسوأ" من الآخر.

2.13 "الخوض في. . . : "سطر من الشاعر الغنائي بندار ، (frg. 282) مقتبس أيضا
بواسطة أفلاطون ، . Theaetetus 173e.

3. في Carnuntum نُقل في نهاية الكتاب ، 2 ولكن ربما كان من المفترض أن يكون رأسا للكتاب. 3. كان Carnuntum حصناً على نهر الدانوب كان يضم Legio XIV Gemina وكان مقرًا لحاكم منطقة بانونيا العليا. من المعروف أن ماركوس كان في المنطقة في 172 و 173.

3. 3. كلدان: الكلدانيون (البابلون) كان لهم سمعة خاصة كمنجمين.

ديموقريطس: من الواضح أنه خطأ ارتكب فيلسوف آخر من عصر ما قبل سقراط ، وهو فيرسيدس ، الذي قيل إن الديدان قد أكلته. (غالبًا ما كان اسم ديموقريطس مقترنًا باسم هيراقلطس ، وهو ما قد يفسر زلة ماركوس هنا).

سقراط: "الحشرات" التي قتلت سقراط هم الأثينيون

ملاحقته وأدائه.

3.6 كما اعتاد سقراط أن يقول: ليس من الواضح ما إذا كان ماركوس يلمح إلى فقرة معينة (ربما أفلاطون ، فيديو 183-أب) أو مجرد انطباع عام عن العقيدة السقراطية.

14.3 تعليقاتك الموجزة: من الواضح أن مجموعات من الحكايات و / أو الاقتباسات التي جمعها ماركوس بنفسه لاستخدامه الخاص ، مثل أجزاء من التأمّلات الموجودة.

تأملية هنا لإيصال (خاصة العبارة الأخيرة) غير واضح.

6.3 لأنّ هذا هو المكان الذي ينبغي أن يكون فيه نصّ ، ربما تم حذفه عمدًا من قبل الناسخ المتعقل.

>الكلمة المفقودة يجب أن تكون شيئًا مثل "القلق". . . . 4.3 لدرء جميع <

"العالم ليس سوى تغيير. . . Democritus frg. :ب. 115"

>عدم تشبّيت الانتباه: يتضمن النص كما تم نقله الكلمات "جيد" و "شخصية سوداء" و "شك" ، ولكن . . . 4.18 لا يمكن فهمها بمعنى متماسك.

4.4 هذه الجملة مضطرب والترجمة غير مؤكدة.

4.23 الشاعر: أريستوفانيس . 112. frg.

4.24 "إذا كنت تبحث عن الهدوء. . . Democritus frg. :ب. 3"

4.13 قبل للنوفي بلايغلا بسفليس من السهل تفسيره بشكل

مقنع. يمثل العرض هنا (الذي يختلف عن معظم الإصدارات السابقة) أفضل تخميني بشأن المعنى ، ولكنه بعيد عن اليقين.

4.33 Camillus ، Caesus ، Volesus ، Dentatus: أبطال الجمهورية الرومانية (انظر

فهرس الأشخاص). كان كاميلوس فقط معروفًا ؛ قد يكون الآخرون قد تم اختيارهم عن قصد لغموضهم.

"غير معروف ، غير مطلوب": Homer, Odyssey 1.242.

4.41"خصلة صغيرة من الروح. . . Epictetus frg. 26 :"(يفترض من أحد كتب الخطابات المفقودة).

4.46"عندما تموت الأرض. . . Heraclitus frg. : "ب. 76

"أولئك الذين نسوا. . . : "نفسه. frg. 71.

"إنهما على خلاف. . . : "نفسه. frg. 72.

"وجدوا أجنبي. . . : "نفسه. frg. 73.

"أقوالنا وأفعالنا. . . : "نفسه. frg. 74.

4.44هيليك ، بومبي ، هيركولانيوم: كانت هيليكه مدينة يونانية دمرها زلزال وموجة مد في 373 قبل الميلاد ، دمرت بومبي ومدينة هيركولانيوم المجاورة لها بسبب ثوران بركان جبل فيزوف عام 79 م .

4.49a إنه أمر مؤسف: لقد تم اقتراح أن هذا الإدخال هو

اقتباس من قسم مفقود من خطابات Epictetus

4.50 Caedicianus, Fabius, Julian, Lepidus: باסתثناء احتمال Caedicianus و Lepidus (انظر فهرس الأشخاص) ، لا يمكن تحديد أي من هذه الأرقام.

5 . 8"الطبيب": حرفيا "أسكليبيوس". كان المرضى الذين ينامون في معبده أحيانًا يحلمون برؤى الله وتلقوا اقتراحات للعلاج . منه، لكن الاسم قد يشير ببساطة إلى طبيب بشري.

5.10المنحرف: الكلمة اليونانية (المستخدمة أيضًا في (6.34)هي مصطلح ازدرء يشير إلى الشريك السلبي في الاتصال الجنسي المثلي ؛ انه ليس لديها

المكافئ الدقيق للغة الإنجليزية ("المنحرف" ، على الرغم من أنه فضفاض بشكل مفرط ، على الأقل له النغمة الصحيحة). ربما يستخدمها ماركوس كمصطلح معمم للإساءة.

5.12"الكثير من السلع. . .": يضرب به المثل: يمتلك الرجل الغني "الكثير من السلع التي ليس لديه مكان يلقي بها. " هذا القول على الأقل قديم قدم الشاعر الكوميدي ميناندر الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ، والذي يقتبس منه في الأجزاء الباقية من مسرحيته "الظهور".

5.29 إذا كان الدخان يجعلني أسعل: الاستعارة مأخوذة من ، Epictetus الخطابات 1.25.18.

5.31"خطأ ولا يستحق. . .": هوميروس ، أوديسي 4.690.

5.33"ذهب من الأرض. . . Hesiod. Works and Days 197.":

5.36 عدم الشعور بالإرهاق: ما تبقى من هذا الكتاب غير مفهوم في بعض الأماكن ، ربما لأن نهاية لفافة ورق البردي الأصلية تعرضت لأضرار عرضية. لقد قسمت النص إلى ثلاثة أقسام منفصلة ، لكن دون ثقة كبيرة في صحة ذلك.

مثل العجوز: المرجع غامض. مشهد من مأساة ضائعة؟

6.13 الصناديق على Xenocrates: معنى هذه الإشارة غير معروف.

6.30 أخذ أنطونيوس كنموذج لك: يبدو أن الرسم التالي هو نسخة أولية من الصورة الأطول عند 1.16.

6.34 المنحرفين: انظر الملاحظة 5.10.

6.42"أولئك الذين ينامون. . . Heraclitus frg.": ب 75.

الخط السيئ في المسرحية: (= Chrysippus frg. 1181 بلوتارخ ، حول تناقضات الذات الرواقية (13f.) قارن Chrysippus وجود الشر بالخط الباطل المتعمد في الكوميديا -سيء في حد ذاته ، لكنه جزء أساسي من مسرحية جيدة.

7.12: لا: يقرأ النص المرسل "أو" ولكن هذا بالكاد يمكن أن يكون صحيحًا (قارن

7.15 مثل الذهب أو الزمرد أو الأرجواني: قارن بين Epictetus والخطابات : 1.2.17-18 "ترى نفسك كخَيْطٍ واحد في التوب. . . لكنني أريد أن أكون الخيط الأرجواني ، الخيط الصغير اللامع الذي يعزز الآخرين ."

7.24 " ... "

أو في النهاية: لقد حذفت عبارة قصيرة منها من المستحيل استخراج أي معنى.

7.31a " . . . "إعادة صياغة من Democritus frg. ب ، 9 حيث يقال أن صفات مثل الحلاوة أو المرارة "نسبية" أو "تقليدية" وليست متأصلة (ما يكون طعمه حلواً لشخص ما قد يكون مرًا لشخص آخر). من الواضح أن ماركوس يرى أن الملاحظة متوافقة مع العقيدة الرواقية القائلة بأن "الأمر كله يتعلق بكيفية إدراكك لها" (8.21) . على الرغم من أنه يرفض بطبيعة الحال الإشارة اللاحقة إلى الذرات.

العبارة الأخيرة فاسدة لا يمكن إصلاحها.

7.32 [عند الموت]: من المحتمل ألا تكون عناوين هذا والمدخلين التاليين ملكًا لماركوس ، ولكنها إضافات بواسطة قارئ لاحق.

7.35 "إذا امتلأ عقله. . . : أفلاطون ، جمهورية 6.486a

7.36 "الملكية. . . Antisthenes frg. 20 "ب (اقتبس أيضا من قبل Epictetus الخطابات 4.6.20).

7.38 "ولماذا نشعر بالغضب. . . Euripides ، frg. 287 "(من الضائع ونقلت Bellerophon أيضا في (11.6).

7.39 "تجلب الفرخ. . . : المصدر غير معروف ؛ ربما من ملحمة مفقودة.

7.40 "لحصد الحياة. . . Euripides ، frg. 757 "(من Hypsipyle المفقود).

7.41 "إذا كنت أنا وطفلي. . . Euripides ، frg. 208 "(من Antiope المفقود ؛ مقتبس أيضًا في (11.6).

7.42 "لما هو عادل وجيد. . . : المرجع نفسه ، frg. 918 (من مسرحية غير معروفة).

7.43 لا جوقة الرثاء: قد يكون هذا اقتباسًا ، مثل المداخل السابقة ، ولكن إذا كان الأمر كذلك ، فنحن لا نعرف مصدره.

7.44 "ثم الرد المناسب الوحيد. . . : "أفلاطون ، اعتذار 28ب.

7.45 "إنها هكذا. . . : "نفس المرجع ، 28د.

7.46 "لكن يا صديقي العزيز. . . : "أفلاطون ، جورجياس 512د.

7.48 [أفلاطون كان على حق]: المقطع التالي لا يتوافق مع أي شيء في كتابات أفلاطون المحفوظة ، ويبدو من المحتمل أن العبارة قد أدخلها قارئ لاحق خطأ في اعتبارها اقتباسًا.

7.50 "نسل الأرض. . . . Euripides ، frg. 839 (من Chrysippus المفقود).

" . . . 7.51 مع الطعام والشراب. . . Euripides ، Suppliants 1110-1111.

7.51 "العمل بمرح. . . : "من مأساة مجهولة.

63 Epicetum... الخطابات 1.28.4 (أيضًا ، 2.22.37 إعادة صياغة صياغة أفلاطون ، السفسطاني 228c

7.64 ما قاله أبيقور: أبيقور. frg. 447.

ندوة أفلاطون (220) 7.66 بقضاء الليل بالخارج في البرد: هذه الحكاية يرويها السيبياديس في

الرجل من سلاميس: خلال فترة الحكم القصيرة لـ "الطغاة الثلاثين" في أثينا ، أمر سقراط بالتعاون مع النظام باعتقال ليون ، لكنه رفض ؛ يتم سرد القصة في اعتذار أفلاطون (32ج).

"swaggered about the street" سطر من كوميديا ، Aristophanes " Clouds " (362) والذي يسخر من سقراط.

8.25 صحيح. . . لوسيل: والدا ماركوس.

هادريان: على الأرجح يشير هذا إلى الخطيب (هادريان 1) وليس إلى الإمبراطور (هادريان 2).

8.38 انظر إليها بوضوح: النص والمعنى والتعبير عن المدخلات 38 و 39 غير مؤكد للغاية. طبع المحررون السابقون افتتاحية العدد 38 على أنها نهاية العدد ، 37 وأخذوا عبارات "انظر إليها بوضوح - إن أمكن" و "حسب تقديري" كوحدة واحدة ، على الرغم من أن الجملة الناتجة لا تعطي أي معنى متماسك. أتبع Dalfen. رفي فصلهم.

8.39 "على أفضل تقدير. . . : "لقد وضعت الإدخال بين علامتي اقتباس على أساس العبارة الافتتاحية ، والتي تتضمن " هو [أو شخص ما]" يقول . "يفترض هذا أن العبارة تم نقلها بشكل صحيح (من المؤكد أنه ليس من السهل تفسيرها) ، وأنه ينبغي أخذها مع ما يلي بدلاً من ما يسبقها ، وهو أمر بعيد عن اليقين (انظر الملاحظة السابقة). ومع ذلك ، فإن المدخل ككل (نقد ضمني لوجهة نظر الأبيقوريين عن المتعة باعتبارها الصالح الأعلى) لا يذهلني على أنه نموذجي لأسلوب ماركوس ، وأظن أنه ربما يقتبس بالفعل من كاتب سابق.

8.41 "كرة. . . : Empedocles frg. B27": مقتبس بشكل أكمل عند 12.3.

8.57: ~~المواضع التي لم تكن أسماؤها~~ على أصل الكلمة القديم ، وهو علم كان الرواقيون الأوائل مهتمين به كثيرًا.

9.2 "الرحلة التالية الأفضل": عبارة يضرب بها المثل تعني الاضطرار إلى التجديف عندما لا يستطيع المرء الإبحار.

"Odysseus in the Underworld": 9.24 الإشارة إلى الكتاب 11 من الأوديسة ، حيث ينزل Odysseus إلى Hades ويواجه ظلال رفاقه الذين ماتوا في طروادة.

9.29 ديميتريوس من فاليروم: تم اقتراح أن "من فاليروم" هي إضافة قارئ لاحقة (خاطئة) ، وأن ماركوس كان يدور في ذهنه الملك الهلنستي ديميتريوس بوليورسيتيز ("قاذف المدينة"). لكن يبدو أنه لا يوجد سبب للشك في النص المرسل.

9.41 "أثناء مرضي. . . : "أبيقور. 191. frg.

10.10 سارماتيانس: أمضى ماركوس إحدى القبائل البربرية عقده الأخير قتال.

10.21 "الأرض تعرف الشوق. . . : Euripides frg. 898. "

10.23 "تسييح حظيرة الغنم. . . : "إعادة صياغة لأفلاطون ، ، Theaetetus 174d والتي قيل لنا فيها أن الفيلسوف سينظر إلى الملك كما لو كان الأخير راعياً متواضعاً.

10.24 "عندما تتدحرج الأسطوانة: تم أخذ المقارنة من Chrysippus frg. 1000.

10.34 " . . . : "هوميروس ، إلياذة 6.147 وما يليها ، مشهور جداً ممر.

11.3 [مثل المسيحيين]: هذه العبارة غير النحوية هي بالتأكيد تعليق هامشي من قبل قارئ لاحق. لا يوجد سبب للاعتقاد بأن ماركوس كان يفكر بالمسيحيين هنا. (انظر المقدمة).

11.6 "يا جبل : "Cithaeron! سوفوكليس ، أوديب الملك 1391 (صرخة أوديب المؤلمة بعد أن أعمى نفسه ، متذرعاً بالجبل الذي تركه كطفل رضيع).

"إذا كنت أنا وطفلي. . . : "انظر في. 7.41.

ولماذا نشعر بالغضب. . . ؟ : "انظر في. 7.38.

"لحصد الحياة. . . : "انظر في. 7.40.

11.18 من أبولو: غالباً ما يُصوّر على أنه زعيم الإله التسعة.

غير واضح. 11.22 فأر المدينة: إسوب ، الخرافات . 297 أهمية الإشارة هي

11.23 "الوحوش تحت السرير": أفلاطون ، كريتو 46 سي وفيدو 77 إي ؛ ماركوس

ما يعتمد على ، Epictetus الخطابات . 2.1.14.

كان خليفة بيرديكاس أرخيلوس (استقال من 413 إلى (11.25 399 دعوة بيرديكاس: في الحقيقة الحاكم الذي دعا سقراط إلى بلاطه

11.26 هذه النصيحة: أبيقور . 210. frg.

11.28 سقراط يرتدي منشقة: الحكاية غير محفوظة.

11.30 "لأنك / أنت إلا عبد. . . : "من مأساة ضائعة. بغير ماركوس ما كان يجب أن يكون هو المعنى الأصلي ("ليس لك أن تتحدث")

من خلال أخذ الشعارات بمعناها الفلسفي الأوسع.

11.31 "لكن قلبي فرح": هوميروس ، أوديسي . 9.413.

11.32 واستهزأ بالفضيلة. . . Hesiod. Works and Days 186 : "لكن" الفضيلة "هي استبدال ماركوس. هسيود "وسخر منهم"

في سياق مختلف تمامًا.

11.33 الغباء هو توقع التين: إعادة صياغة من ، Epictetus الخطابات

3.24.86.

11.34 كما تقبل ابنك: نفس المرجع . 3.24.88.

11.36 "لا سرقات للإرادة الحرة. . . : "المرجع نفسه ، 3.22.105 (الإسناد في النص ربما يكون إضافة من قبل قارئ لاحق تعرف على

الاعتباس).

11.37 "نحن بحاجة إلى إتقان. . . : "المرجع نفسه ، . 27. frg.

11.38 "هذه ليست مناقشة. . . : "المرجع نفسه ، . 28. frg.

11.39 سقراط: ماذا تريد ؟: المصدر غير مؤكد: ربما من قسم مفقود من Epictetus.

فهرس الأشخاص

لا تغطي هذه القائمة سوى الأشخاص المذكورين أو المشار إليهم أو المقتبس في نص التأملات نفسها.

GRIPPA: عام روماني ؛ مستشار وشريك مقرب من ، AUGUSTUS الذي تزوج ابنته. (8.31)

ليبرون: لم يتم تحديده بالتأكيد ، على الرغم من أن السياق يوضح أنه يجب أن يكون معاصرًا لماركوس. قد يكون هو Alciphron الذي ألف مجموعة باقية من الرسائل الخيالية من المحظيات ، والصيادين ، وما إلى ذلك ، أو الفيلسوف من ، Magnesia on the Maeander اقتبس مرتين من قبل أثينيوس القرن الثالث الأثري. (10.31)

" (1) ALEXANDER النقد الأدبي": يوناني من Cotiaeum في سوريا ، مدرس الخطيب الكبير ، Aristides و كذلك Marcus Aelius. (1.10)

" (2) ALEXANDER الأفلاطوني": شخصية أدبية ، أطلق عليها منافسوه اسم ألكسندر بيلوبلاتون ("Play-Doh Plato") ("The") شغل منصب رئيس الجانب اليوناني للأمانة الإمبراطورية. (1.12)

" (3) ALEXANDER العظيم": (323-356 قبل الميلاد) ، حاكم مقدونيا (323-336) الذي غزا الكثير من الشرق الأدنى والأوسط قبل وفاته في سن الثالثة والثلاثين. كانت مسيرته موضوعا مفضلا لدى المعظمين والبلاغين. (10.27 ، 9.29 ، 8.3 ، 6.24 ، 3.3)

NTISTHENES: من أتباع SOCRATES ورائد المدرسة السخرية (نقلًا عن 7.36).

NTONINUS: تيتوس أوريليوس أنتونينوس بيوس ، إمبراطور روماني (161-138) تبنى ماركوس في 138 في سن السادسة عشرة. (10.27 ، 9.21 ، 8.25 ، 6.30 ، 4.33 ، 1.17 ، 1.16) يشير ماركوس أيضًا إلى نفسه بهذا الاسم (6.44).

بولونيوس: أبولونيوس الخلقيدوني ، الفيلسوف الرواقي وأحد معلمي ماركوس. (1.17 ، 1.8)

رشميدس: عالم رياضيات وعالم ومهندس (حوالي 212-287 قبل الميلاد) من مدينة سيراكيز اليونانية في صقلية ،
اشتهر بشكل خاص بعمله في علم السوائل. (6.47)

ريوس: فيلسوف رواقى بارز في بلاط أوغستوس. (8.31)

IRISTOPHANES: الكاتب المسرحي الكوميدي الأثيني (حوالي 386 - 455 قبل الميلاد). نجت إحدى عشرة مسرحية
كوميديّة من أصل ما يقرب من أربعين فيلمًا ، وتتميز بمؤامرات رائعة ، وحوار فظيع ، وأغاني سياسية شنيعة ،
وأغاني كورالية أنيقة. (مقتبس 7.66 ، 4.23)

SCLEPIUS: إله الطب اليوناني. ؛ (6.43) قارن 5.8 وملاحظة)

تينودوتس: فيلسوف رواقى ومعلم فرونتو. (1.13)

UGUSTUS: (63 م - 14 م). ولد جايوس أوكتافياوس ، وهو ابن شقيق وابن يوليوس قيصر بالتبني . وصل
إلى السلطة بعد اغتيال قيصر وأصبح الحاكم الوحيد للعالم الروماني بعد هزيمة ملازم قيصر ماركوس أنطونيوس
في معركة أكتيوم في 31 قبل الميلاد .

من خلال مساعديه AGRIPPA و MAECENAS كان مسؤولاً عن التحسينات المدنية الرئيسية وبرنامج
نشط للرعاية الأدبية والفنية. (8.31 ، 8.5 ، 4.33)

ACCHEIUS: فيلسوف أفلاطوني. (1.6)

إنديكتا: غير معروفة ، لكنها كانت وثيودوتس على الأرجح عبيدًا منزليين. (1.17)

روتوس: ماركوس جونيوس بروتوس (42-85 قبل الميلاد) ، سياسي وأرستقراطي روماني قاد المؤامرة لاغتيال
يوليوس قيصر عام 44 قبل الميلاد وانتحر عندما أنهت معركة فيليبى الآمال في استعادة الجمهورية. (1.14)

AEDICIANUS: ربما متطابقة مع حاكم داسيا في 120s و (4.50) 130s.

AESAR: جايوس يوليوس قيصر (44-100 قبل الميلاد) ، سياسي روماني وعمامة

سار على روما في 49 قبل الميلاد ، مما عجل بحرب أهلية ضد القوات الموالية لبومبي ومجلس الشيوخ. بعد هزيمة القوات الجمهورية في معركة الفرسالية وقتل بومبي ، أصبح ديكتاتورًا مدى الحياة ، لكنه اغتيل عام 44 قبل الميلاد (8.3 ، 3.3)

AESO غير معروف ، رغم أنه من الواضح أنه شخصية من تاريخ الجمهوريين. (4.33)

أميلوس: ماركوس فوربوس كاميلوس ، الجنرال (ربما الأسطوري) من القرن الرابع قبل الميلاد الذي أنقذ روما عندما كانت تتعرض للهجوم بغزو بلاد الغال. (4.33)

ATO (1): Marcus Porcius Cato "الأكبر" ، القنصل والرقابة في القرن الثاني قبل الميلاد ؛ مؤلف العمل الباقي على الزراعة وتاريخ ضائع. كان شعارًا للاستقامة الأخلاقية الرومانية والفضيلة القاسية. (4.33)

ATO (2): ماركوس بورسيوس كاتو "الأصغر" (59-64 قبل الميلاد) ، حفيد كاتو ، (1) سيناتور ورواقي معروف في أواخر الجمهورية. حارب في الجانب الجمهوري ضد يوليوس قيصر وانتحر بعد معركة تابسوس. تم تخليده في ملحمة الشاعر لوكان "الحرب الأهلية" ، وأصبح شعارًا لمقاومة الرواقية ضد الاستبداد. (1.14)

ATULUS تم تسمية ، Cinna Catulus جنبًا إلى جنب مع ، MAXIMUS كمرشد رواقي لماركوس من قبل Historia Augusta ، لكن لا شيء آخر معروف عنه. (1.13)

ECROPS: المؤسس الأسطوري لأثينا. (4.23)

إيلر: الخطيب الذي علم ماركوس ولوسيوس فيروس. (8.25)

HABRIAS من الواضح أنه زميل في ، (2) HADRIAN ، مثل ، DIOTIMUS ولكنه غير معروف بطريقة أخرى. (8.37)

هاركس: ربما شارك من برغامون ، مؤرخ معروف من مصادر أخرى بأنه نشط في القرن الثاني أو الثالث. (8.25)

هريسبوس: الفيلسوف الرواقي (207-280 قبل الميلاد) ، خلف زينو وكليمنتيس كقائد للمدرسة. وضعت كتاباته المذاهب الأساسية للرواقية المبكرة. (7.19 ، 6.42)

لوثو: أحد الأقدار الثلاثة للأساطير اليونانية التي تم تخيلها كغزل أو نسج ثروات بشرية. (4.34)

الأسعار: فيلسوف ساخر (285 - 365 قبل الميلاد) وتلميذ (6.13) . DIOGENES

ريتو: على الأرجح الطبيب تيتوس ستاتيليو كريتو ، نشط تحت تراجان. (10.31)

روسوس: ملك ليديا في القرن السادس ، اشتهر بثروته وسلطته حتى سقطت مملكته في أيدي الفرس. (10.27)

EMETER: إلهة الزراعة اليونانية. (6.43)

EMETRIUS (1) OF PHALERUM: فيلسوف من القرن الرابع قبل الميلاد ، تلميذ ثيوفراستوس وحاكم أثينا

تحت الحكم المقدوني. (9.29)

إميتريوس (2) الأفلاطوني: على الأرجح ليس ديميتريوس ، (1) الذي كان من أتباع مدرسة المشائين ، وليس أفلاطونيًا. كما تم اقتراح فيلسوف ساخر نفاه ، VESPASIAN ولكن من المرجح أن تشير الإشارة إلى شخصية معاصرة غير معروفة الآن. (8.25)

إموكريتوس: فيلسوف ما قبل سقراط (حوالي 370-460 قبل الميلاد) اشتهر بتطوير نظرية الذرات التي تبناها الأبيقوريون فيما بعد. ؛ (3.3) مقتبس 7.31 ، 4.24 ، 4.3) (أ)

إينتاتوس: مانيوس كوريوس دنتاتوس ، الجنرال الروماني في القرن الثالث قبل الميلاد . (4.33)

إيوجينز: فيلسوف يوناني (حوالي 325 - 400 قبل الميلاد) ومؤسس مدرسة ، Cynic المعروف بأسلوب حياته الزاهد الشديد وازدراءه للاتفاقيات الاجتماعية. (11.6 ، 8.3)

IOGNETUS: مدرس رسم ماركوس (وفقًا لـ ، Historia Augusta) على الرغم من أن الإدخال يشير إلى أنه لعب دورًا أكبر في تطوير Marcus مما قد يوحي به هذا. (1.6)

أيون: أرسطراطي صقلي ، أحد ريبب أفلاطون ، الذي رأى فيه ملكًا فيلسوفًا محتملاً. (1.14)

يوتيموس: من الواضح أنه أحد مساعدي هادريان ، (2) غير معروف بطريقة أخرى. (8.25 ، 8.37)

ATHENODOTUS. (1.13) ، ربما طالب من OMITIUS غير معروف ،

MPEDOCLES: فيلسوف وشاعر يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد ، اعتبر العالم الطبيعي نتيجة اختلاط دائم
وفصل بين أربعة عناصر أساسية. (مقتبس) (12.3 ، 8.41)

بيكيتوس: فيلسوف رواقى (135 - 55)سي) ، عبد سابق من فريجيا كان من بين أكثر الشخصيات تأثيراً في الرواقية
اللاحقة. تم نشر سجل محاضراته ومناقشاته (الخطابات) من قبل تلميذه أريان ، مع نسخة مختصرة
(Encheiridion) أو "كتيب".

انظر أيضاً المقدمة. ؛ 7.19 ، 1.7)مقتبس أو معاد صياغته ؛ 11.36-38 ، 11.33-34 ، 7.63 ، 5.29 ، 4.41قارن
4.49 وأ والملاحظة)

بيكوروس: فيلسوف يوناني (270-341)قبل الميلاد) ومؤسس أحد النظامين الفلسفيين الهلنستيين. حدد
الأيبيقوريون المتعة على أنها الخير الأسمى في الحياة ، ورأوا العالم كتجمع عشوائي من الذرات ، لا تحكمه أي رعاية
إيمانية أكبر. (مقتبس ؛ 9.41 ، 7.64)قارن (11.26)

PITYNCHANUS: ربما يكون عبداً أو مطلقاً من (8.25) (2) HADRIAN

UDAEMON: ربما يتم التعرف عليه مع مسؤول أدبي بارز في عهد هادريان (8.25) (2).

أودوكسوس: عالم رياضيات وفلك يوناني نشط في القرن الرابع قبل الميلاد (6.47)

الأفراط: ربما ذكر الفيلسوف بليني الأصغر (الرسائل 1.10) ومن الواضح أنه قريب من هادريان ، (2) ولكنه قد يكون
مسؤولاً إمبراطورياً لاحقاً ذكره جالينوس. (10.31)

URIPIDES: الكاتب المسرحي الأثيني (407/6 - 480)قبل الميلاد) ؛ حوالي عشرين من مآسيه لا تزال موجودة.
كانت مسرحياته مثيرة للجدل في حياته ، ولكن في القرون اللاحقة كان من بين أكثر المؤلفين اليونانيين شهرة ،

يرجع الفضل في جزء كبير منه إلى قابليته للاقتباس وأسلوبه الذي يسهل الوصول إليه. (مقتبس 11.6 ، 7.50-51 ، 42 - 7.40 ، 7.38 .

UTYCHES: غير معروف ؛ المقارنة مع SATYRON لا تساعدنا في التعرف عليه. (10.31)

UTYCHION: لم يتم تحديده بالتأكد ، ما لم يكن الاسم قسيمة للنحوي (10.31). Euty chius Proculus.

ABIUS: غير معروف ، ربما يكون مطابقًا لـ (4.50). FABIUSCATULLINUS.

ABIUSCATULLINUS: غير معروف. ربما يتم التعرف عليها مع FABIUS من (12.27). 4.50.

أوستينا: زوجة أنطونينوس بيوس . (8.25) تزوج ماركوس من ابنتهما أيضًا فوستينا . (1.17)

روننو: ماركوس كورنيليوس فرونتو (166 - 95) ج) ، بليغ من سيرتا في شمال إفريقيا ، وشخصية رئيسية في تعليم ماركوس. بقيت أجزاء من رسائله إلى ماركوس في مخطوطتين طائستين تم اكتشافهما في أوائل القرن التاسع عشر. (1.11)

أدریان : (1) الخطيب البارز ؛ لا علاقة للإمبراطور. (8.25)

أدریان : (2) إمبراطور روماني ، (138-117) اشتهر برحلته واهتماماته الثقافية ؛ اتخذ أنطونينوس ورينه بشرط أن يتبنى الأخير ماركوس ولوسيوس فيروس. (10.27 ، 8.37 ، 8.5 ، 4.33)

إلفيدوس: هيلفيديوس بريسكوس (توفي عام ، 75) صهر ثراسيا بايتوس ، نُفي وأُعدم لاحقًا لمعارضته للإمبراطور فيسباسيان. (1.14)

إيراكليتس: فيلسوف ما قبل سقراط (نشط حوالي 500 قبل الميلاد) من مدينة أفسس ، اشتهر بتصريحاته الغامضة والمتناقضة. كان تمجيده للشعارات كقوة كونية وتحديده للنار على أنها المادة الأولية مؤثرات مهمة على الروائيين (انظر أيضًا المقدمة).

ووفقًا لكاتب سيرة ديوجينس لارتبوس الذي عاش في القرن الثالث الميلادي ، فقد توفي بسبب الاستسقاء ، الذي حاول علاجه عن طريق غمر نفسه في السماد ؛ هذا الحساب

يكاد يكون مؤكداً لاحقاً. ؛ 8.3 ، 6.47 ، 3.3)مقتبسة أو معاد صياغتها (6.42 ، 4.46

IPPARCHUS:عالم الفلك اليوناني من القرن الثاني قبل الميلاد . (6.47)

IPPOCRATES:طبيب يوناني نشط في القرن الخامس قبل الميلاد. تُنقل كتابات طبية مختلفة باسمه ، وكذلك قسم أبقراط الذي لا يزال يُعطى للأطباء. (3.3)

اليمن: غير معروف ؛ المقارنة مع SATYRON لا تساعد في التعرف عليه. (10.31)

أوليان: قد يكون هذا صديقاً لفروتو ، كلوديوس جوليانوس ، حاكم آسيا في هذه الفترة تقريباً. (4.50)

EPIDUS:ربما يكون هذا هو الأرسطراطي الروماني الذي تقاسم السلطة لفترة وجيزة مع ماركوس أنطونيوس والإمبراطور المستقبلي ، AUGUSTUS لكن السياق يشير إلى أقدم معاصر لماركوس. (4.50)

UCILLA:والدة ماركوس (ت. 9.21 ، 8.25 ، 1.17 ، 1.3) . (155/161)

USIUS LUPUS : غير معروف. (12.27)

AECENAS:مستشار ووزير غير رسمي للثقافة لدى ؛ AUGUSTUSراعي الشعراء فيرجيل وهوراس وآخرين. (8.31)

أركيانوس: فيلسوف غير معروف. (1.6)

أكسيموس: كلوديوس ماكسيموس. القنصل الروماني في أوائل 140s. حاكم منطقة بانونيا العليا في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي. لاحقاً في ذلك العقد ، حكم شمال إفريقيا ، حيث عمل قاضيًا في محاكمة الروائي أبولوس بتهمة السحر. (8.25 ، 1.17 ، 1.16 ، 1.15)

إنيبوس: فيلسوف ساخر (أوائل القرن الثالث قبل الميلاد) من جدارا في سوريا. يظهر كشخصية في العديد من الحوارات الساخرة للوسيان. (6.47)

IONIMUS: القرن الرابع قبل الميلاد الفيلسوف الساخر وطالب (2.15) . DIOGENES
IERO: الإمبراطور الروماني ؛ (68-54) كان اسمه مرادفًا للطغيان والقسوة. (3.16)

RIGANION: غير معروف ؛ على الأرجح إمبراطوري عبد أو حر. (6.47)

أنثيا: عشيقه لوسيوس فيروس ، مذكورة في العديد من أعمال الكاتب الساخر لوسيان. (8.37)

إرديكاس: ملك مقدونيا (413-450) قبل الميلاد. (11.25)

أرجاموس: من الواضح أنه أحد مساعدي لوسيوس فيروس ، ربما عبدًا أو عاشقًا. (8.37)

هالاريس: ديكتاتور أغريجنتو في صقلية في القرن السادس قبل الميلاد ، اشتهر بقسوته. (3.16)

هيليب: ملك مقدونيا (336-359) قبل الميلاد) ووالد الإسكندر العظيم. (10.27 ، 9.29)

HILISTION: غير معروف ، على الأرجح إمبراطوري عبد أو متحرر ، على الرغم من أن كاتب التمثيل الصامت بهذا الاسم معروف أيضًا. (6.47)

المكان: الجنرال الأثيني ورجل الدولة في القرن الرابع قبل الميلاد حُكم عليه في النهاية بالإعدام بتهمة الخيانة ، وقبل إعدامه طلب من ابنه أن يغفر الأثينيين لإدانتته. (11.13)

HOEBUS: غير معروف ، على الأرجح إمبراطوري عبد أو متحرر. (6.47)

لاتو: الفيلسوف الأثيني (حوالي 347 - 429 قبل الميلاد) ، تلميذ سقراط ومؤلف الحوارات الفلسفية التي صور فيها الأخير وهو يناقش تلاميذه وشخصيات معاصرة أخرى. ولعل أشهرها هي الجمهورية ، التي يتصور فيها مجتمعًا مُنلأً ؛ 10.23 ، 9.29 ، 7.48) مقتبس (46-7.44

OMPEY: Gnaeus Pompeius Magnus (106-48 قبل الميلاد) ، سياسي وعسكري روماني صعد إلى السلطة في الستينيات على أساس سلسلة من الحملات الناجحة في الشرق. تحالفه السياسي القصير مع يوليوس قيصر أفسح المجال للتنافس المتبادل والشك. عندما عجلت مسيرة قيصر على روما بالحرب الأهلية في عام ، 49 قاد يومي مقاومة مجلس الشيوخ. بعد هزيمته في معركة فرسالوس ، هرب إلى مصر حيث قُتل. ؛ 8.3 ، 3.3) الأسرة (8.31)

يناغوراس: عالم رياضيات وفيلسوف وصوفي يوناني من أواخر القرن السادس قبل الميلاد . أسس مجتمعًا دينيًا في جنوب إيطاليا كان أعضاؤه معروفين بشكل خاص بتفانيهم في الموسيقى والهندسة. ؛ (6.47)قارن. (11.27)

USTICUS: كوينتوس جونيوس روستيكوس ، القنصل مرتين ومحافظ مدينة روما في منتصف الستينيات. يشهد هيستوريا أوغستا تأثيره على ماركوس ، على الرغم من أن الإشارة إليه في 1.17 تشير إلى أن علاقتهما شهدت تقلبات. (1.17 ، 1.7)

أثيرون: غير معروف ، رغم أنه من الواضح أنه معاصر لماركوس. (10.31)

CIPIO: إما 183 - 235 Publius Cornelius Scipio Africanus (قبل الميلاد) ، الذي هزم حنبعل في الحرب البونيقية الثانية ، أو حفيده بالتبني ، 129-4 / 185 Publius Cornelius Scipio Aemilianus (قبل الميلاد) ، الفاتح لقرطاج في الحرب البونيقية الثالثة. (4.33)

إكوندا: زوجة مكسيموس. (8.25)

إيفروس (1): لوسيوس كاتيلوس سيفيروس ، جد ماركوس. (1.4)

إيفروس (2): جناوس كلوديوس سيفيروس أرابيانوس من بومبيوبوليس في آسيا الصغرى ، القنصل عام ؛ 146 ابنه (ربما سيفيروس (10.31) تزوج إحدى بنات ماركوس. كان من أتباع المدرسة المتجولة ، التي تتبع تراثها إلى أرسطو. (1.14)

EXTUS: Sextus of Chaeronea ، الفيلسوف الرواقي ، معلم كل من ماركوس ولوسيوس فيروس ، وابن أخ كاتب السيرة العظيم والآثاري بلوتارخ. (1.9)

IOCRates: الفيلسوف الأثيني لويوس (499-404 ق.م) ابن الميغون (أفلاطون)، قضى معظم حياته في مدينته الأصلية ، وخدم بامتياز في الحرب البيلوبونيسية ضد سبارتا. على الرغم من ارتباطه بالعديد من أعضاء المجلس العسكري الأرستقراطي الذي حكم أثينا بعد هزيمتها في 404 إلا أنه رفض المشاركة في فظائعهم. تم إعدامه من قبل الأثينيين بتهمة المعصية بعد استعادة الديمقراطية ؛ يزعم اعتذار أفلاطون أنه يلقي خطابه في المحاكمة. (11.39) ، 11.25 ، 11.23 ، 8.3 ، 7.66 ، 7.19 ، 6.47 ، 3.6 ، 3.3 ، 1.16)

OCRATICUS غير معروف ؛ المقارنة مع SATYRON لا تساعد في التعرف عليه. (10.31)

تيرتينيوس: لم يتم تحديده بالتأكيد. يذكر تاسيتوس ضابط جيش بهذا الاسم في عهد تيبيريوس. لكن الإشارة إلى Baiae (منتجع روماني على خليج نابولي) تشير إلى مرشح أكثر ترجيحًا لجبل أو بعد ذلك: الطبيب النابولي الثري كوينتوس سترتينيوس ، الذي ذكره بليني الأكبر (التاريخ الطبيعي (12.27). (29.7)

ANDASIS: فيلسوف مذكور مع ماركيانوس واحد. ولا يعرف بطريقة أخرى. اقترح البعض خطأ الكاتب في باسيليدس ، المدرج بين معلمي ماركوس من قبل مصادر أخرى. (1.6)

إيلوج: من الواضح أنه تلميذ أقل سقراط ، ما لم تكن الإشارة إلى ابن PYTHAGORAS بهذا الاسم. (7.66)

هيودوتس: غير معروف ، لكنه وبنيديكتا كانا على الأرجح عبيدًا في المنزل. (1.17)

HEOPHRASTUS: فيلسوف (حوالي 287 - 371 قبل الميلاد) خلف أرسطو كرئيس لمدرسة المشائين. (2.10)

Priscus . (56 ووالد زوجة . HRASEA: Publius Clodius Thrasea Paetus (توفي ، (66 أرستقراطي روماني (قنصل (56 ووالد زوجة . HELVIDIUS إن معارضته لنظام NERO (الذي أجبر من قبله في النهاية على الانتحار) كانت مستوحاة من الفلسفة الرواقية وعلى وجه الخصوص من خلال مثال ICATO الأصغر

إيبيريوس: الإمبراطور الروماني (37-14) الذي خلفه الإمبراطور نيرون. حياته الخراج هذه انسحب إلى ملكية خاصة في جزيرة كابرّي. تم تسجيل تجاوزه المزعومة هناك في سيرة سوتونيوس له. (12.27)

راجان: ماركوس أوليبوس ترايانوس ، الجنرال الروماني والإمبراطور (4.32). (98-117)

روبايوفوروس: ربما سيناتور معاصر ورد اسمه في نقش من (10.31). Perinthus.

إليوسروفوس: المرسل إليه من إحدى رسائل فرونتو ، لكنه غير معروف بخلاف ذلك. (12.27)

إيروس: (1) ماركوس أنيوس فيروس (ت ، 138) جد ماركوس. كان قنصلًا ثلاث مرات (آخر مرتين في 121 و 126) ؛ كما شغل منصب محافظ مدينة روما في هذا الوقت تقريبًا. بعد وفاة زوجته ، من الواضح أنه أخذ محظية ساعدت في تربية ماركوس. (9.21 ، 1.17 ، 1.1)

إيروس: (2) ماركوس أنيوس فيروس ، والد ماركوس وزوج لوسيليا. مات في وقت ما بين 130 و (8.25 ، 1.2). 135.

إيروس: (3) لوسيو أوريليوس فيروس ، (169-130) ابن خليفة هادريان ، (2) لوسيو إيليو. كان اسمه الأصلي لوسيو سيونيوس كومودوس ، وقد تم تبنيه مع ماركوس من قبل أنتونينوس بيوس وعلى وفاة أنطونيوس أصبح إمبراطورًا مشتركًا مع ماركوس. تم تكليفه بإدارة الحرب البارثية ، وقام بحملة مع ماركوس على الحدود الشمالية قبل وفاته المفاجئة في طريق العودة إلى روما. (8.37 ، 1.17)

إسباسيان: إمبراطور روماني (79-69) مثلت فترة حكمه فترة من الاستقرار بعد الصراع على السلطة الذي أعقب وفاة INERO ، ولكنه دخل في صراع مع بعض أعضاء طبقة مجلس الشيوخ ، ولا سيما (4.32). HELVIDIUS Priscus . Stoic

OLESUS: تقاليد العائلة في عشيرة فاليريوس ، التي أنتجت عددًا من الشخصيات البارزة في الروايات التاريخية المبكرة. في أي واحد كان ماركوس

العقل غير مؤكد. (4.33)

ANTHIPPE زوجة SOCRATES والممثل الزبابة. (11.28)

EnOCRates: الفيلسوف الأفلاطوني ورئيس الأكاديمية في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد (6.13)

إنوفون: ربما طبيب معاصر ذكره جالينوس. (10.31)

EUS: إله السماء ورئيس البانتيون اليوناني ؛ نادراً ما يشير إليه ماركوس ، ويفضل عادة صياغة أكثر غموضاً مثل

"الله" أو "الالهة". (4.23 ، 5.7 ، 5.8 ، 11.8)

غريغوري هايز أستاذ مساعد للكلاسيكيات بجامعة فيرجينيا. قام بنشر مقالات ومراجعات حول العديد من الكتاب القدامى وهو حاليًا يكمل ترجمة ودراسة نقدية لكاتب الأساطير فولجينتيوس.

مجلس التحرير المكتبة الحديث _

مايا أنجيلو

دانيال ج. بورستين

كما بيات

كاليب كار

كريستوفر سيرف

رون تشيرنو

شيلبي فوت

ستيفن جاي جولد

فارتان جريجوريان

ريتشارد هوارد

تشارلز جونسون

جون كراكوير

ادموند موريس

جويس كارول أوتس

بقلم إيلين باجلز

جون ريتشاردسون

سلمان رشدي

أوليفر ساكس

آرثر شليزنجر جونيور

كارولين انظر

وليام ستايرون

جور فيدال

2002 طبعة المكتبة الحديثة

مقدمة وملاحظات حقوق النشر © 2002 بواسطة Gregory Hays

جميع الحقوق محفوظة بموجب الاتفاقيات الدولية واتفاقيات عموم أمريكا لحقوق الطبع والنشر.

نُشر في الولايات المتحدة بواسطة Modern Library قسم من RandomHouse, Inc. ، في الوقت نفسه في كندا بواسطة RandomHouse of Canada Limited ، تورونتو.

MODERN LIBRARY وTORCHBEARER Design هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Random House, Inc.

مكتبة الكونغرس بيانات الفهرسة في والنشر

ماركوس أوريليوس ، إمبراطور روما ، 180-121

[تأملات. إنجليزي]

تأملات / ماركوس أوريليوس ؛ مترجم ومع مقدمة بواسطة جريجوري هايز.

ص. سم.

رقم الإيداع الدولي X-173-158836-1

1. الأخلاق. 2. الرواقيون. 3. الحياة، أنا هيز ، غريغوري. II. عنوان.

B580.H3 M3713 2002

188 — dc21 2001057947

عنوان موقع المكتبة الحديثة: www.modernlibrary.com