

)

حَاطِبُ لَيْلِ ضَبْرٍ

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ التَّوَيْجَرِيِّ

دار الشروق

نبذة
عن
الشيخ
العلامة
الشيخ
العلامة

)

عَنْ
عَلِيٍّ
بْنِ
عَبْدِ
اللَّهِ
بْنِ
مَسْعُودٍ

ا

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة: ١٦ شارع بتراد حسي - هاتف: ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - برنابا، شروق - تلخك: 03001 SHROK UN
بنيوت: ص ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩١ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - برنابا، داشروق - تلخك: SHOROK 20175 LE
SHOROUK INTERNATIONAL: 316/318 REGENT STREET, LONDON W1, UK, TEL: 837 2743/4, TELEX. SHOROK26778G

إهداء

إلى حمامة الدَّوح ...
إلى واردة الغدير ...
إلى ظبية الضلالة ...
إلى ربّة بيت الشَّعر ...
إلى قيس وليلاه وجميل وبثيناه ...
إلى ذكرياتي عن الجمل والحصان والخيمة والوادي ...
إلى قارئ لم يركب الجمل ولم يسكن
الخيمة ولم يرد الغدير ...
أهدي هذه الخطرات الضامّة إلى الحقيقة ...
والخائفة على جناح العقاب العربي أن ينكسر
فلا يلحق بمنزله في قمم الجبال ...
مع من لحق .. !!

هذه نفس تفضى بسرّها

للأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود

لم أكد أقرأ من هذا الكتاب فانتحته حتى أحسست وكأنى خطوتُ
بقدمى فى عالم مسحور ، يستضىء بضوء القمر الحالم الذى يُشيعُ أمام
البصر ما يشبه أن يكون أحلام الحالمين ، إذ أحسست كأنّ الذى أمامى
ليس كلماتٍ مسودة وإنما هو ضروبٌ من الحنين الخائف ، ومن القلق
المتأرق ومن الطموح المتوثب .

فها هى ذى نفسٍ أرادت أن تلوذ بأبويها لتفضى إليهما بما تضطربُ
به سريرتها حين رأت فيمن حولها وما حولها ما يثير الجزع والفرع وكأنه قد
ذهَبَ عنها كلُّ الذين يُعاشُ فى أكنافهم ولم يبق لها إلا شىءٌ يثيرها .
ولكن من هُما الأبوان اللذان لاذت بهما هذه النفسُ القلقة الخائفة .

ليسا هما الأبوين المباشرين ، ولا هُما آخذٌ من الأجداد ذوى العهد
القريب ، فكل هؤلاء قد بدؤوا لهذه النفس وكانهم معها فى أتونٍ واحدٍ
من لهبِ العناء ، لا إنها أبوان وراء هؤلاء جميعا ، بل هما وراء
الوراء ، هما الأصلُ الأولُ الذى جاء البشرُ جميعا نسلًا لها وكانهم
أوراقُ شجرةٍ واحدةٍ كان ذلكما الأبوان أصلها ، إنها آدم « عليه

السلام» و« حواء» ، وإلى هذين الأبوين لجأت هذه النفس لتُفَضِّيَ إليهما بسرِّها المكنون .

إنها وهى تُفَضِّي بِذلك السرِّ لم يكن بها حاجةٌ إلى بصيرٍ ترى به الأشياء من حولها ، أو إلى سَمْعٍ تنصتُ به إلى ما حولها من صوت ، فلقد رأى البصر قبل ذلك وسمعتُ الأذن ما فيه الكفاية وأصبحتُ الذكرياتُ وحدها التى شُحِنَتْ بها شحنا حتى أُثْرِعَ لِنَاوِها إلى حافته وفاض ، ولهذا لم تلجأ النفس فى عرضها لسرِّها أمام أبويها إلا ذكرياتها ، فهذا الكتاب الذى بين أيدينا هو إذاً رحلةٌ داخلية فى حنايا الصلوع .

إنها رحلةٌ فى ساحة الذات ، تنظر إليها النفس من باطن لترى شيئا مما امتلأت به جوانحها مما سرِّها وأحزنها ، مما أرضاها وأسخطها ، ممَّا أسعدها وأشقاها ، إنها - اختصارا - رحلةٌ يكتُبُها رحالةٌ بنفسه عن نفسه ليعيش معه القارئ نبضةً نبضةً من حياته وماتركت فيه من أثر ، فهذا الكتابُ بكلِّ ما فيه من خواطر أخذت تتلاحق فى لهفةٍ ملحوظةٍ وكأنَّ الخاطرة اللاحقة تريد أن تسبق الخاطرة التى سبقتها ، أقول : إن هذا الكتاب بكل ماورد فيه من خواطر عما أفضت به نفسُ كاتبه أمام أبويه ، إنما هو ضربٌ جديدٌ من السيرة الذاتية ، فلقد رأينا وقرأنا قبل ذلك كثيرا من سيرِ العظماء التى ترجموا بها عن ذوات نفوسهم ،

ولكننا قلنا وقعتْ أبصارنا على سيرة ذاتيةٍ جاءتْ بالصورة التي جاءتْ بها سيرة الكاتب عن نفسه في هذا الكتاب .

وكان طَبِيعِيًّا أَنْ يَلْجَأَ الْكَاتِبُ فِي إِفْضَائِهِ أَمَامَ أَبِيهِ بِسِرِّيَةِ نَفْسِهِ أَنْ يَرْكُنَ إِلَى اسْتِرْسَالِ خَوَاطِرِهِ كَمَا اتَّفَقَ ، لِأَيْتَعَمُدُ فِي رَوَايَتِهَا تَقْسِيمًا وَتَبْوِيًّا كَمَا يَفْعَلُ الْمُؤَلَّفُونَ عَادَةً ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَيِّ رِحَالَةٍ آخَرَ يَرْتَحِلُ فِي النَّجْدِ مَرَّةً وَفِي الْوَهْدِ مَرَّةً ، وَيَعْبُرُ الشَّوْكَ حِينًا وَالزَّهْرَ حِينًا ، وَيَجْرَعُ الْحَلْوَى يَوْمًا وَالْمُرَّ يَوْمًا .. أَقُولُ : إِنَّهُ كَانَ طَبْعًا أَنْ يَلْجَأَ هَذَا الرَّحَالَةُ إِلَى طَرِيقَةِ كُلِّ رِحَالَةٍ آخَرَ مِنْ مَتَابَعَةِ مَا يَصَادَفُهُ فِي سَبِيلِهِ كَائِنًا مَا كَانَ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ جَاءَ ، وَمِنْ هُنَا لَوْ جَازَ لَنَا أَنْ نَسْتَخْرِجَ مِنْهَا لِّلسِيرَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ قَلْبًا إِنَّهُ تَدَاعَى الْمَعَانِي ، فَالْمَعْنَى الْوَاحِدُ يُتْرَكُ لِشِدِّ مَعْنَى آخَرَ يَرْبِطُهُ بِهِ صِلَةٌ مِنَ النَّسَبِ أَوْ وَشِيحَةً مِنَ الْوَشَائِحِ . وَلَعَلَّ هَذَا السَّيْرَ مَعَ انْسِيَابِ الْتِيَارِ الدَّفَاقِ ، الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْفَوَاصِلَ بَيْنَ خَطْوَةٍ وَخَطْوَةٍ فِي مَسِيرَةٍ وَاحِدَةٍ ، شَأْنُهُ شَأْنُ الْحَيَاةِ نَفْسَهَا ، تَتَدَاخَلُ لِحَظَاتِهَا سَابِقَةً مِنْهَا مَعَ لَاحِقَةٍ ، لَعَلَّ هَذَا السَّيْرَ فِي إِطْلَاقِ الْخَوَاطِرِ هُوَ عَامِلٌ بَيْنَ عَوَامِلٍ أُخْرَى مَكَّنَتْ أَدِيبَنَا مُؤَلِّفَ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَنْ يَجِيءَ فِي كِتَابَتِهِ وَفِي فِكْرِهِ أَصِيلًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ ، فَهُوَ - كَمَا يَقُولُ عَنِ نَفْسِهِ - « لَمْ تُلْقِحْ رِيَاحُهُ عِنْدِي فِلْسَفَةً هَذَا أَوْ ذَاكَ » .

نعم إن هنالك في أدبنا العربي القديم والحديث معا من ترك القلم

ليسبح بكلماته مع تيار الخواطر ، وحسبنا من أدبنا العربي المعاصر أن نذكر من هذا الطراز مصطفى صادق الرافعي في بعض ما كتبه ، إلا أنني أشعر شعوراً قويا أمام هذا الكاتب بأنه فريد متفرد في طريقة اغترافه لخواطره من سابق خبرته ، فهو يوحى إليك بالصدق الذي لاتصنع فيه ولا تكلف . أكثر جدلاً مما يوحى به أى كاتب آخر ممن استرسلوا مع خواطرهم ، وذلك لأنه إذا كان غيره قد استخدم الأصباغ المجلوبة ليزين بها ألفاظه وعباراته ، فهذا الكاتب يقدم إليك حديثاً أقوى مايكون الحديث ، وجمالاً في اللفظ أرفع ما يكون الجمال ، لكن ذلك كله يبدو لك وكأنه فطرة من الفطرة ، وليس فيه شيء مما يُجتلب من أسواق الآخرين .

إن من علائم الأدب الأصيل أنه يدمج الذات والموضوع دمجاً لا يجعل بينهما انفصلاً ، وتلك هي العلامة الفارقة بين أدب وعلم ، أو بين قلب وعقل ، وذلك لأن الكاتب الذي يندخل منطق العقل في كتابته ، بمعنى أن يرتب خطواته ترتيباً يقدم الشواهد ليستنبط منها النتائج ، تراه وقد وقف بعيداً عن موضوعه الذي يكتب فيه ، فهو في طرف والموضوع في طرف آخر ، وكأنه جراح أسك بمشرطه ليشرح بمشرطه جثة أمامه على منضدة التشريح ، وأما أديبنا مؤلف هذا الكتاب فهو نفسه الموضوع ، والموضوع هو ذات الكاتب ، أشبه شيء

بوقفه الفنان الذى يرسم فى وجدانه موضوع فنه قبل أن يجرجه أمام
 الناس نتاجاً تراه الأبصار أو تسمعه الآذان ، نعم ، إنك تراه هنا وهناك
 فى خواطره يقفُ وقفاتٍ تطولُ حيناً وتقصُر حيناً ليقرأ خلالها جانباً من
 جوانب الكون الفسيح الذى هو مفتونٌ به ، مهوورٌ بعظمته ، إلا أنه كلما
 وقف وقفَةً من هذه الوقفات لم يكن الجانب من الكون الذى يكتبُ
 عنه مائلاً أمام عينيه أو صائناً بأنغامه فى أذنيه ، وإنما هو يغترف من
 ذكرياته ومن حياته التى كابدها وعانها ، وهكنا نرى موضوعَهُ هو
 ذاته كما أن ذاته هى موضوعُهُ مهما يكن المجال الذى يكتب فيه خاطرة
 من خواطره ، استمعُ إليه وهو يقول عن نفسه : « إنه حرفٌ من
 حروف هذا الكون العظيم لترى إلى أى حد يربطُ وجودَهُ بوجود الكون
 الذى يحويه ، وإلى أى حد يقيمُ معنى وجوده على معنى وجود الكون
 كُلُّه ، فالهدف واحد ، والغاية واحدة ، فهناك كونٌ أوجده الخالق
 - جلّ وعلا - وهناك إنسان خلّقه الله - سبحانه وتعالى - ليتفكر فى
 ذلك الكون قائماً وقاعداً وراقداً ، أو استمعُ إليه وهو يقول : « فُتحت
 لنا صفحات هذا الكون الواسعة ، وقيل لنا تأملوا واقروا
 وسبحوا » ... أو استمعُ إليه وهو يقول : « فى أودية النفس وفى فلواتها
 أثرتُ جمالى ، وسرّحتُ بها ، أبحث عن الخصب والربيع ، ومع
 الأيام والسنين الطويلة ألقحتُ نياقي ثم ولدتها على قمم التساؤلات ،

ولكن قليلا ما در لي ضَرَعُها ، والضَّرْعُ الذي دَرَّ لم يملأ الكأس ظل عطشى يجادعني معه السراب ، يجذبني إليه فألتأع ، وهنا يضطرب الحَمْلُ في جوف السَّوَال يصابُ بالعُسْرِ عند ولادته ، ورغوةُ الدَّر لاتأني من ثدى جَفَّ ضَرَعُهُ فصار إلى جلدَةٍ ميتة « ولعل القارئ يستطيع أن يرى من هذه العبارة الأخيرة كم يُلحُّ أدينا في أن يستولد الكون سره ، وكَم يظن الكون بالبُوح عن سرِّ نفسه .

إن أدينا مؤلف هذا الكتاب قد اعتمد في كل كلمةٍ خطها قلمه ، وفي كل خاطرةٍ فاضتْ بها ذكرياته من خبرة حياته ، اعتمد في هذا كله على فطرة نفسه كما ورثها عن أبويه الأولين ، وماذا تكون تلك الفطرة إلا عقله وقلبه ووجدانه ، فهو لم يكفَّ عن التساؤل المتأمل حيال خلق الله ، لا يجيب عن تساؤلاته تلك بشيءٍ قرأه في كتاب ، أو بدرس سمعه من أستاذ ، أو بحكمة تركها له حكيم ، وإنما هي فطرته وحدها مصدره لذي لامصدر له سواها بدافعها يسأل مايسأل ، وبوسائلها يجيب بما يجيب ، وإنما لتساؤلات كما وصفها هو « تساؤلات كاسرة لسيقان الصبر » ... وإن فطرته تلك لاتعطيه الجواب حين تعطيه في يُسرٍ وسخاء ، وإنما هي فطرة تتوقع منه أن يكد ويجد ويجتهد ليستخرج منها مكنونها ، واقرأ له هذه العبارة الآتية لترى كم كان يعاني من صدود تلك الفطرة وروغانها « في غبراء النفس تعوى الذئاب ، وفي غبراء

النفس تتغول الغيلان » ، وبرغم ذلك العسر كله في توليد المعاني من المعاني فلم يكن بين يدي أدينا من وسيلة يتوسلها سوى أدوات فطرته ، وهو في ذلك يقول : « منذ يوم الهبوط الأول جاء الإنسان مزودا بالإحساس والشعور والوعى والعقل والفكر.. تلك هي الرواحل والمطايا . وبتلك الفطرة الصافية النقية الخصب الولود الأمانة الصادقة استمد أدينا فكرته عن العبادة كيف تكون ، فهو لا يراها من العبادة في شئ تلك التي يجيء النطق فيها كما يجيء النطق من البيغاء أو تلك التي تجيء حركات البدن فيها كما تجيء من آلة صماء ، وإنما هي العبادة الحق تلك التي تجيء ألفاظها وحركاتها عن وعى يقظان ، وعن وجدان مرهف ، وعن عقل واع وحاضر ، واستمع إليه وهو في ذلك كله يقول وهو يخاطب أبويه آدم وحواء : « طريقى إليكما ... محاولة أن يكون لى في كل خطوة غير يائسة أخطوها على قدمى عقلى وروحى وفكرى مكانا أسجد فيه . وأصلى صلاة العقل والوعى والروح لا صلاة الشبح الذى يتحرك وكل شئ فيه نائم لم يستيقظ على المعنى العظيم لفريضة الصلاة » .

ولعل ذلك الفرق البعيد بين ماهو كائن في صور الحياة المتصنعة المتكلفة التي يراها أدينا من حوله ، وبين ما يتوق إليه من كمالات ، هو أحد المصادر التي جاءه منها ذلك القلق الذى يحسه قارئ هذا الكتاب

باديا في كل صفحة من صفحاته .. إن أدينا يكادُ يأخذه الفزع كلما رأى تلك الهوة العميقة التي أصبحت اليوم تفصل الإنسان في حياته العملية الجارية عن المثل الأعلى الذي كان يمكن أن يبثه في حياته ، ولقد رأى في مواضع كثيرة من خواتمه أن الماضي في بساطته وصدقه وإخلاصه ونقائه وصفائه كان أقرب من يومنا هذا إلى الكمال أو قل إلى ماهو في مستطاع البشر من ذلك الكمال ، فالكمال لله وحده . وقد عبر عن قلقه هذا بصور كثيرة منها قوله : « ظمأ عندى لا يرتوى ، وجوع لا يشبع » .

وقوله : « ويوم رحلت مطيتي على نية السفر البعيد ثم نخستها بعرقوب القدم وقلت لها سيرى إلى حيث يسير الرواد » ثم يستطرد في هذا الموضوع ليقول : إنه لا يخضع نفسه لما ذهب إليه كثيرون من فلاسفة هذا العصر ومفكره بما يتضمن التفاوت بين عباد الله بحيث يجعل منهم من هو « سوبر مان » .. على حد ما قالوا . ومنهم من هو أدنى . إذ أن مثل هذه التفرقة البغيضة لاتستقيم مع عدل الله - سبحانه وتعالى - ومع ذلك فكثيراً ما يشير أدينا إلى هذا العصر الذي نعيش فيه إشارات تتضمن وجوب مسيرته في بعض جوانبه فليس كل مافيه سيئا ونضرب مثلاً لذلك وقفة وقفها مع أبي الطيب المتنبي في قولته :

لكل امرئ من دهره ماتعودا ..

فقال الكاتب تعليقا على ذلك مامعناه إن ذلك القول قد يصدق على حياة السابقين حين كانت الأيام تجري متجانسة لا يكاد يوم منها يختلف عن يوم فعندئذ يصح القول عن الإنسان إنه إنما يعيش في يومه ماتعوده في أمسه ، وأما في عصرنا هذا فالتغير سريع حتى ليجتاج كل يوم إلى موقف يختلف قليلا أو كثيرا عما قد احتاجه الأمس القريب، ودع عنك ما كان قد احتاج إليه الأمس البعيد .

ويخيل إلى أن أدينا وهو يسترجع لنفسه هذا التقلب في صور الحياة من يوم إلى يوم قد وردت عليه خاطرة الخير والشر ، فالإنسان واحد ، ولكن ينابيع فطرته قد أعدت لتمده بالخير إذا أراد ، وبالشر إذا أراد وهو استعداد فطري في الإنسان يؤسس عليه اختياره لفعله ، ومن ثم وقعت عليه التبعة ووجب عليه الحساب يوم الحساب .. فاستمع إلى أدينا وهو يقول في ذلك : « نقيم مساجدنا مثلما نقيم للمعصية سرايبها ، كل ميسر لما خلق له » .

إلا أن الشرف في الإنسان قد لا يرجأ جزاؤه إلى يوم البعث ، بل إنه كثيرا جدا ما يؤلد عقابه بذاته ، ولأدينا في ذلك تصوير جميل إذ يقول : « الطين فينا كلما حاولنا أن نعلي شرفاته انهيار البناء .. هذا هو قدر الطين ... ماتمنعت على الفناء شرفات إيواني كسرى ولاقيصر .. كل شرفة أطل منها الطين ولم تطل الأخلاق اندثرت » . وربما جاءت

هذه الحيرة في حياة الإنسان بين خيره وشره نتيجة لحيرته أمام هذا الكون العظيم إذ قد يبدو له ما يراه في العالم أنه متناقض بعضه مع بعض مما يتعذر عليه فهمه فيقع في الخطأ ، وفي مثل هذا يقول أدينا « عوالم كبرى من المتناقضات تلتق بظلالها على عقل الإنسان ، دروب وعرة بين الإنسان وأخيه الإنسان .. متاهات لا دليل للإنسان فيها غير التجربة وهداية الله » .

لكن أدينا برغم كل مارآه في حياة الناس من اصطراع بين خير وشر ، لم يفته ذلك الإيمان العميق الخاشع بصنعة الله – سبحانه وتعالى – الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم والذى أراد له أن يكون خليفته فى الأرض والذى كتب له أن يكون سيد الكائنات أقول : إن أدينا لم يفته أن يضع الإنسان هذا الموضع من التكريم فأشار إلى ذلك إشارات هنا وهناك من كتابه ، على أنه قد أشار كذلك إلى حقيقة مهمة وهى أن الإنسان وإن تكن له تلك السيادة على سائر الكائنات الأرضية فهو فى الوقت نفسه مقيدٌ بما شاءت له القدرة الإلهية من حدود ، فلكل إنسان قدره الذى لا يستطيع مجاوزته حتى وإن أراد ، وفى هذا المعنى يقول أدينا فى رفعة شأن الإنسان بالنسبة لغيره من الكائنات : « بيننا مسافات .. صخور الجبل اليابسة .. وصممتها المطبق ، وجسمها البدين ، وثقلها على

جبهة الأرض .. كل هذا لايساوى شيئا بالنسبة إلى الإنسان » كما يقول في تقيد الإنسان بقدره : « ليس في أى فلسفة أو عقل أو دين تبقى أو ملحد .. شقى أو مؤمن قدرة على تجاوز قدره مع الحياة والموت ، فبداوتى وفطرتى وأميتى وموقعى من هذا الكون فى هذه الصحراء ، ومرقدى وسط الحيمة ، ورؤيتى ، فوق كل فلسفة ، وكل فكر يغالى فى قدره ، ويتجه إلى الشك فى الله » .

الحق إن أدينا الكبير الأستاذ الشيخ عبد العزيز التويجى قد أتاح لى ساعات من نشوة الفن الأدبى الرفيع هى من أطيب ساعات الزمن ، فلقد قدم لنا مايقدمه الأدب العظيم من عالم بناه بقلمه ، يدخله القارئ ، وكأنما قد دخل فى عالم ساحر بفتنته أخاذ بجاله ، ناقد ببصيرته حتى ليخرج القارئ من عالمه السامى هذا أسمى روحاً وأرهف حسا ، وأصح قلبا ، وأصدق عقلا وفكرا منه حين دخل أول مرة وإننى لعلى يقين من أن آيته الأدبية هذه فى كتابه هذا « حاطب ليل ضجر » سيكون لها بإذن الله وتوفيقه مكانها ومكانتها فى الأدب العربى الحديث .

د. عبد العزيز التويجى

القاهرة فى ٤ فبراير ١٩٨٦م

مقدمة

لعل حاطب ليل مثلي لا تَلْتَفُّ على ساقه حية من حيات الظلام فلا تمهله أن يحتطب من أوديته النفسية وقوداً يضيء لقلمه في عتمة الليل الطريق الذي يمشی عليه . ومثل هذه الأمنيات تطاول ليلها على ضَجْرِ قبلي فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

بُصْبِحُ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
 وإذا انجلى ظلام ضجري في ليلته ذلك العربي القديم ألا يعاوده هنا الضجرج وإن صار الهلال إلى قر...؟ أتساءل من خيمته التي نصبها على جمجمة الزمن وتركها في قلب الصحراء وقال لراكبة الجمل يوم صار نزياً عليها في هودجها « سيرى وأرخى زمامه » ولأنى اليوم لم يعد لي جملها ولم يعد لي حصانه تحاملت على شيخونحتي وحاولت أن أمشي في مفازات نائية داخل نفسي . ولا أدري إلى أين تتجه بي خطاى ولكني سأحاول أن أترك مكاني شاغراً في الصف الذي تقف عليه غوغاء الذات .

وما طرحت له حبلتي واحتطبتته في هذه الرسائل ليس إلا أعواداً
يابسة أكلت أسرابُ الجراد اخضرارها فشاخت كشيخوختي .
ومن محاولتي لارتياذ نفسي وسيرى على قدم الشيخوخة الذهنية
رجعت وأقلامى قوائيل لى مالم تقله هذه في فلسفة السيف عند أبي
الطيب ، ففلسفة السيف وسلطانه على القلم ماحلا المشكلة ولا أمنا بها
الطريق الطويل الذى مشت عليه البشرية .

ما في هذه الرسائل قوافل من سوارح النفس ملت المقام وضجرت
ثم تداعت في غير انتظام على فم القلم. وقلم لا يستطيعُ أن يعبر في فجاج
الذات ثم يعود بما لديها من أخبار ألا نرئى لحاله وحال أيامى يتيمات
ظللن لابسات السواد في انتظار ارتياده لمنزلهن فجاء إليهن ثم عاد من
حيث أتى دون أن يعتق واحدة منهن من رق العبودية؟ وهذا
ماحصل معى في هذه الرسائل ، حاولت أن تكون تغريدة كهديل
الحمام ، فصارت إلى خليط لاتجانس بينها ولانسب فقد اختلفت روابط
العائلة الذاتية وبخللها اختلف عندى في هذه الرسائل مجتمعى
الخاص !! .

ولن سيقروئنى في هذه الرسائل قد يرانى أو لا يرانى متوارياً خلف
جدر نفسية ، وهذا الاحتمال من أن يكون لى قارئ لا أبنيه على فلسفة
تعرض نفسها على الطريق العام ، ولكنى بقدر طاقتى واحتمالى حاولت

أن أبنى على هذه الأوراق صوراً أثقلت كاهلي فقلت لها : تحولى عنه إلى خارج البيت الداتى ، فمن لا يرم أثقاله وهمومه عن عاتقه فى مثل هذا الهديان الذى لا يعنى غير كاتبه ، فقد يتآكل فى ذهنه وعقله وتفكيره كل جميل فى هذه الحياة ويصير إلى جذع ييس وتخشب لا ظل له فيطرحه لتستريح فيه ذاته من طول السفر....

وهنا أقول ماقاله الشاعر القديم :

على حين عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا

وقلتُ ألمَّا تصح والشيبُ وازعُ.....؟

عبد الرحمن بن عبد الوهاب

إلى وادى أششى

أبوى :

إلى وادى «أشى»^(١) عدت بعد فراق طويل ، لا لأقضى إجازة مع ربيعه أو خريفه أو صيفه، عدت إليه حاملا معى تساؤلاتى وحيرتى ، والتساؤلات قد تكون خابطة خبط عشواء أو راكضة ركض جواد امرئ القيس ، فميراثى الطويل وحاشيته الذاتية وقراءاتى فى كتاب هذا الكون وفى كتاب الإنسان الذى أنا حرف من حروفه ، كل ذلك يستعجلنى أن أكتب هذه الرسائل .

أليس من حقى أن أرقى قمة الجبل الزمنى وأمشى فى هذا الصعود ، وإن أدمت قدمى صخوره؟؟ حركة دائبة فى أودية النفس لا تهجع ولا تقيل ، أحلام اليقظة مع ضحى النهار وأحلام الليل الطويل حركتها فى آفاق الصور لا تهجع مع الجسد الهاجع ، وهنا لا أدرى وأنا أرصد الحركة وأتابع الحلم لأفك رموزه ، على أى مدرسة أتتلمذ؟ فالذكرة كلما ساءلتها ماذا معك؟ أنت ذاكرة الزمن وموارثه أم ذاكرتى وحدى؟

(١) أششى : شعبة من شعب وادى اليمامة ، والأششى جمع أششىة (النخلة الصغيرة) .

أأنت نبت في ترابي الخاص فأتساءل من أين بذرتك ؟ لانتبت التربة وتفرج إلا عن جنين رقد في أحشائها من يوم أخذت مسارها في هذا الكون ولكن استجداء الجواب من الذاكرة لم يلحق به جواب تطلقه من عقاله فكرة التداعى . فكثافة حيطان الذات التي لاتستقبل زائراً أو تسمح لخارج منها بما يدل بمعلومات فوق الظنون ، هي مشكلة الإنسان مع أوهامه ومع تكوره على نفسه وعلى أفعاله ، تجاور في قيعان الذات بين الربيع والخريف ، بين الرياح والريح ، بين الليل والنهار ، بين القمر والهلل ، والصورة أو التصور الذي يلامس فم قلبي الآن ويريقه على الورق ألفاظا معقدة قد تكون مريضة أو سليمة ، لا أدري أمنازها بعيدة وأن ما معي عن هذه المنازل ظلال تلقيها ذؤابة هذا الكون على عقل معتقل في وحل الذات ؟ كم تساءلت أين الطريق الذي أمشى عليه عدواً وراء الأمل ؟ لو تراءى لي في كهوف النفس أفي إمكانية أن ألتق به قبل أن يختفي في الظلمة ؟ تساؤلات كاسرات لسيقان الصبر والاحتمال عندي ، ومن هذه حالة أبقى في مبرك الجمل الثاوي ميماً لآحركة فيه ؟؟ أم أن العظم الكسير تجربه الأحداث وتعطيه العثرات والصعب قوة احتمال لاتصيها كل بنادق الرماة والذين مروا بالحياة مرور سحابة صيف على عجل دون أن يمارسوا التجربة القاسية لولامسنا عظامهم لوجدناها هشّة تكسرهما يد الوليد بأدنى ملامسة ،

وما الرمز بالعظام إن كانت ساقاً يحملها القدم أو كانت إرادة لا أعرف
مم تتكون إلا تجربة مع الساق ومع الإرادة اللتين إذا انكسرتا عند
إنسان تلاشى وجوده .

ولأني في يوم بعيد حرثت الأرض وأبرت النخلات وأسقيتها من
عرقى أيقنت أنه لافراغ إذا ناديته لايحجب فكل من ناديته بالصوت
الذي يناسبه استجاب لك ، فالتربة في الإنسان أو في هذا الكوكب من
ناداها بوسائله وأسبابه جاءته معها النتيجة محمولة على هودج الحياة
الذي لايل الرديف ولايشي جملة الذي يحمله قدم للاستراحة ،
والإنسان في معاناته إن كان في بيت كسرى أو قيصر أو ضائعا على
الرصيف العام يتساوى في آلامه وأحزانه ، ومن يتابع سير الإنسان على
الدرب الذي مشى عليه وترصده عنده قوة الملاحظة ماذا ترى في
أشعاره ، أو في آثاره ، أو في كل ما عبر به غير مايشي رقبة التساؤلات
عنه حتى تلامس الركب محذقة في الصورة الواحدة التي وإن تراءى
للناظر إليها أنها لاتسع في حجمها إنسان الأزمنة البعيدة فإنها وإن
اختلفت في ملامح جيل عن آخر وإنسان عن إنسان تظل في السير حذو
النعل بالنعل .

ويوم زرت وادينا ظمآن إلى غديره الذي عهدى به أيام صباى
وجدت النخلات ظمأى مثلى . والعطش إذا أصاب نخلات الوادى

فتحنا بطن الأرض وأدلينا بدلائنا فأوردنا النخلات من ساقية البئر ،
هذه حالة عشناها في كدح مضمٍ ومن حولنا الصحراء تعوى ذئابها
ويطرّد فيها السراب ما ارتعش الخوف بين الجبلين ولانزلت الحمام
الورق من فروع النخلات خوفاً من بندقية فلاح فهي مطرته وهي
أنيسته .

ووادينا الذي ذكرياتنا عنه بعيدة في أغوار الزمن قال عنه الشاعر
القديم^(١) :

لاحبنا أنتِ يا صنعاء من بلدٍ

ولا شعوب هوى منى ولا نغم

وحبنا حين تسمى الريح باردة

وادي أشبي وفتيان به هُضم

وصنعاء يومئذ حاضرة العرب ورمز حضارة الجزيرة العربية ، لماذا
عاد راجعاً منها هذا الشاعر إلى نخلات بين جبلين قد تكون آنذاك في فم
السباع من وحشة الصحراء ؟ أهذا حب التراب ؟ أهذا منه نداء ظلت
تردد صداه جبال اليمامة في نفوسنا نحن الورثة ؟؟ هو هذا . وصنعاء
التي عاد منها مسرعاً هي اليوم مع التاريخ ومع الزمن البعيد في مخاض

(١) الأبيات لزياد بن حمل الملقب بالمرار وهو من بني حنظلة أحد بطون تميم ،
والأبيات في ديوان الحماسة .

سيلد للعرب تراثاً حضارياً موعظاً في أعماق الدهور السحيقة - إن شاء الله - وما العائد إلى نخلاته في قلب الصحراء إلا بدوى رمز لنا بوفائه لهذه النخلات فلم تلهه عنها مدينة اليمن السعيد وحضارته .

صور تتراءى لنا من بعيد وتقرئنا ملامحها ما كانت عليه فنحاول أن نضع لها ظلالاً على مثل هذه الأوراق حتى لاتنام على كئيبان الزمن .

واد غادرته في شبابي ، عودتي إليه اليوم شيخاً متكئاً على عصاه ماذا تعني بالنسبة لي غير ماعنته عودة ذلك البدوى إليه قبل أكثر من ألف عام من صنعاء اليمن ؟ هو عاد ومعه وفاؤه له ، لم يثنه عن ذلك وحشة الطريق ولا مخاوف الصحراء ولا عزلة نخلاته في واد لا يجاور له فيه غير السباع والضباع ، وعودتي أنا ومعى صورة من هذه الحضارة وهذه المدينة تتراءى لي في الأرض وفي الفضاء ، أبينها وبين عودة ذلك البدوى نسب ؟ هل في أغوار النفس ذكريات عنه أيقظها هذا العصر فإذا الوادي وإذا النخلات وإذا البدوى يقبضون على شيخوخة أوقفها على مفترق الطرق قدم قيدها الزمن بقيود ثقيلة فأخذونها طواعية إلى ملاعب صباها وأيام لم يكن فيها غير نسيم الصبا ومناجاة قر السماء ونجومها؟؟

يوم أصغى إلى قراءات التاريخ

أبوى :

ما أبعد المسافات الزمنية بيننا ! ما أكثرها ظلمة ووحشة وكثافة !!
ما أبعدنا حتى وإن ركبتُ إليها سرعة الضوء ! وما أقربها وألصقها
بقلبي وروحي حين تقول لها هذه أفسحى لى الطريق وتلاشى فليس فى
جسمك الضخم وتمددك الزمنى عائق تتعثر فيه خطاى !! فصخور
الجلب اليابسة ، وصمتها المطبق وجسمها البدين وثقلها على جبهة
الأرض كل هذا لا يساوى شيئًا بالنسبة إلى الإنسان وما على عقله
وذهنه وفكره من أحمال تضطرب لثقلها عليه أسئلة حار فيها ، واختلف
فى الجواب عنها !! .. والحيرة إلى أى مرتبة ترتقى ؟ أهى نكران وشك
وجحود أم عبادة وتأمل وسقوط فى جوف المعاناة من أجل الحقيقة ،
من أجل الله .. ؟

إن رياح تساؤلاتى وحيرتى لم تلقحها عندى فلسفةٌ هذا أو ذاك ،
ولم تثرها من مباركها وسوسة الضلال والفجور ، فرواحلى المسافرات بى
إلى أعماق هذا الوجود محاولة غير يائسة فى أن يكون لى فى كل خطوة

أخطوها على قَدَمِي عَقْلِي وَرُوحِي وَفِكْرِي مَكَانَ أَسْجَدِ فِيهِ وَأَصْلِي
صَلَاةَ الْعَقْلِ وَالْوَعْيِ وَالرُّوحِ لَا صَلَاةَ الشَّيْخِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ وَكُلَّ شَيْءٍ
فِيهِ نَائِمٌ لَمْ يَسْتَيْقِظْ عَلَى الْمَعْنَى الْعَظِيمِ لِفَرِيضَةِ الصَّلَاةِ !! .
أَبَقِيَ الْآنَ فِي حُدُودِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ اللَّذَيْنِ هُمَا لِلْإِنْسَانِ فِي هَذِهِ
الْحَيَاةِ حَلْبَةُ الصَّرَاعِ النَّفْسِيِّ وَالْعَقْلِيِّ وَالرُّوحِيِّ وَهُمَا مَطْيَةُ التَّحْوِيلِ فِي
الْبَعْدِ اللَّامْتِنَاهِي فِي الْغَمُوضِ وَحِكْمَتِهِ ، وَلَعَلِّي فِي لِحْظَتِي هَذِهِ
لَا أُرْعَوِي مَعَ الْوَسُوسَةِ الَّتِي ظَلَّتْ تَطَارِدُنَا فَوْقَ خِيُولِ وَأَحْصِنَةٍ لَمْ يَرْكَبْهَا
دَاخِلَ نَفُوسِنَا تَقِي نَثْقُ بِتَقْوَاهِ ، فَالْغَرِيمَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ مَنَازِلَهُ فِينَا مَعْلُومَةً
فَنَقُوضُ خِيَامَهُ ، ثُمَّ نَحْرِقُهَا لِتَبْقَى التَّرْبَةُ طَاهِرَةً نَقِيَّةً هِيَ مُشْكَلَةُ الْمَشَاكِلِ
وَهُوَ الَّذِي لَمْ نَشْهَدْ صُورَتَهُ كَمَا رَأَيْنَا صُورَةَ الْإِنْسَانِ فِينَا . هُنَاكَ فِي الْمَكَانِ
الْمَقْدَسِ نَحْصِبُهُ بِالْحَجَرِ فِي كُلِّ عَامٍ وَنَحْصِبُهُ أَيْضًا فِي كُلِّ لِحْظَةٍ مِنْ
اللِحْظَاتِ إِذَا اسْتَيْقِظَ فِينَا الْخَيْرَ ، وَلَكِنَّهُ يَرَاوِغُ عَلَيَّ فَمِ قَلَمِي الْآنَ
بِوَسُوسَةِ رَهِيْبَةٍ يَرِيدُ مِنِّي وَمِنْ قَلَمِي أَنْ أُجْرِحَ كَبْرِيَاءَ الْإِنْسَانِ وَأَنْ أَهْدِمَ
كِرَامَتَهُ !!

وَمَسَارِي الرُّوحِي مَعَ هَذِهِ التَّصَوُّرَاتِ مَسَارٌ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ عِلَامَاتٌ
غَيْرَ مَا قَالَتْهُ الدِّيَانَاتُ وَجَاءَ بِهَا الرُّسُلُ ، فَهِيَ الَّتِي صرَّخَتْ فِي مَقَابِرِ
النِّيَامِ أَنْ اسْتَيْقِظُوا وَتَأْمَلُوا وَسِيرُوا !! وَالسِّرُّ عَلَى الْيَابَسَةِ فَوْقَ الصَّخُورِ
وَالجِبَالِ لَيْسَ هُوَ السِّرُّ الصَّحِيحُ ، وَلَكِنَّ السِّرُّ فِي الدَّعْوَةِ الْجَلِيلَةِ مِنْ

الأنبياء والرسل هو ما أحاول دائماً أن أدرب عليه مطاياى وإن كانت عجافاً ، أملاً فى أن يهبط عليها الغيث فتربع ثم تدلج فيما وراء الجبل الترابى .

أبوسى :

لا أدرى وأنا أطرح عليكما السؤال أنا مذنب وعاق أم أن فى رواحل الذهن من تريد أن يثيرها من مبركها طرح هذا السؤال ... ؟
أهذه الآفات الخلقية التى فىنا نحن البشر ، أهذه الفهاهة التى فى أكثرنا ، أهذا الشذوذ العقلى والذهنى عن الإيمان بالأسى هو غواية زلت بها قدم فى متاهات لا عودة معها؟ أهو الضياع عن الأصالة وعن الطهارة ... ؟. يوم أصغى إلى قراءات التاريخ والأحداث : يوم أزور هذا أو ذاك وأجلس على مائدة عقله وتفكيره وسلوكه تختلط علىّ الرؤية وتهدم فى نفسى الصورة المثلى عن الإنسان الذى كرمه الله .
أأكون عاقاً ... ؟ أأكون قد تجاوزت قدرى إذا تساءلت عن الإنسان من يكون؟ أهو من تحصيه الأرقام بالبلايين جيلاً وراء جيل؟
أم أن الإنسان هو الذى تجود شجرته بأكرم الثمار وأن البقية الباقية من بلايين البشر هم أوراق الشجرة الإنسانية التى تذوى وتتساقط كما تتساقط أوراق الخريف تكنسها رياح الفناء فى جوف الأرض ولا أثر لها فى الطريق الذى مشت عليه .

ولأنى من هذه الأوراق ولست من ثمار الشجرة الناضجة التى تملأ
فم السؤال شبعاً ورياً أتركه حالمًا بالجواب فى منامه على صدر هذه
الرسالة !! إلى أن يأتى الفقيه والمفكر فيوقظه من منامه على
الصباح ، ولن يظهر هنا فى أفق إنسان أكل السبع مطاياه !!



الحركة داخل النفس تتوق إلى التعبير

أبوى :

في طريق إليكما لا ألبس حذاء من خارج نفسي ، ولا أرى في الزمان والمكان أبعاداً أضع لها القتب فوق رواحلي ثم أقول لها سيرى ، فإني أنوى الرحيل لأسائل الماشيات على أخفافها في هذا الكون أو في مدافن الزمن أبداً ، فسير كهذا ضياع في متاهات الغبراء ، فلا بعد ولا زمان ولا مكان خارج نفسي وخارج جرمي ، فالأجرام الضخمة في هذا الكون لا أنجذب إليها أنجذاباً أحقق ولا تنجذب إليّ أنجذاباً أعمى ... وإنها وإن كانت مشاهد ومسارح لقوافل المارين بها عبر الخيال والتساؤلات تبقى آيات عظيمة يستلهم منها الإنسان روائح الحكمة .. فربيعها لم يصبه الجفاف ولم تحمل تربته ، هي لم تكن من عابرات السحاب تنزل الغيث ثم تستدبرها الرياح ، هي للإنسان العاقل ميراث ، والميراث في يد السفية ماذا عنه؟؟ لى مع الأيام والسنين حوار أتعب ظهور مطاياتي وأثقلها حملي ، بركت بي في منعطفات النفس ، وكلما حاولتُ أن تقف ثم تسير ضاعت المحاولة ،

فضرت خيمتي بجوار هذه الرواحل أستسقى الغيث لأرضى العطشى
والميتة أشجارها لعل صيباً ترسله سحابة من الوعي يثير الخصب
فأستضيف قلبي ثم أوردته مياه الغدير ، ومنّ هذه حاله أتجوز عليه
ملامة للائم ؟ لا أدري ، ولكني أحرار في مدينتي الخاصة ، كثيراً
ما اختلطت على الطرق والسبل فيها ، وكثيراً ما تداخلت الصور
وتناقضت المواقف ، إذا رحل رواد الفضاء إلى ارتياد التراب والصخور
فلي مع نفسي رحلات لوركبت إليها سفينة الفضاء ملايين السنين سيراً
لا أجد قاعاً يحيط بي عليه ، وهنا مثار التساؤلات . أهذا الذي أحسه
وأشعر به كسبي من الحياة أم أنها حاشية رهيبه رافقتنا من هناك ؟
وصارت ميراثنا نحن البشر- نكابده في عسر هضم أم ماذا ؟
لا أدري ولكن الحركة داخل النفس تنوق إلى التعبير ، والتعبير
عماذا .. ؟ هاجس تستضيفه الخيلة وآخر تثير مطاياها وتقول له ارحل
عني بعيداً ، فقد مللت ضيافتك ، والضيف الثقيل أهو الذي تبرك به
رواحله ثم يعقّي ظهورها ويظل حلساً يتسكع في بيت مضيفه .. ؟
لا أدري لو سألت الطائي وطلبت منه الجواب لقال لي كلنا هذا الضيف
في بيت الحياة نتسكع ، وقليل منا من قفز به جناحه قفزة العقاب متعالياً
عن جرجرة السيقان وتثاقل الأقدام وحمل الأطيان على عاتق السرمدية
التي لا تلد غير تراب ، لم تبني مصلى وتعل مآذنه الروحية والفكرية

والعقلية في مفهوم الأمانة والقبول بحملها حين العرض !!
أتحامل الآن على شيخونختي متكثاً على عصاى أدب ديب
الجرادة ، خطاى خطى الوليد ، ملامح الشفق هى ملامحى واصفراره
هو اصفرارى ، وشمسى فى مغيه آفلة غللاً أو بعد غد ... أتساءل
والتساؤل يعترضنى ماذا وراء الشفق ؟ الألام إذا تساءلت : من
سيسضيفنى هناك أهو الكرم الذى لاكرم سواه...؟؟ أم ماذا...؟
أنا جائع وعار وخائف من المجهول ، ولا أدرى هل الجائعون هنا
والعارون هنا والخائفون هنا ... ؟ تلاحقهم آفة السغب ويلاحقهم عام
الرمادة ويلاحقهم خوف التقى سعيد بن جبير من سيف الحجاج ... ؟
أهذه الحياة جامعة تُدرّس فيها فلسفة الموت والحياة والجوع
والعرى والخوف والألم والشيخوخة والموت ؟ أهى جامعة من الشقاء
والأشقياء أم ماذا ... ؟ حياة هى الموت ، والموت ليس رقدة
لا يوقظك فيها الصباح ، أبلأً وهنا معترك التساؤلات !!

وأبى الذى حظى هنا وتركنى وسط الغابة ألا أتساءل عنه متى
عهده بى ؟ فعهدى به ويومه لغز لم تستطع كل معارفى وكل معارف
قصاص الأثر أن يخطّوا لى زمانه ومكانه من هذا الكوكب ، وعلى أية
راحلة هبط وماذا عنه يوم صدر الأمر إليه ... ؟ أجاى إلى هنا يحمل
معه رسالة وكل إلينا - نحن أبناءه - قراءتها على عوالم قدرت أنها فى

بعدها اللامتاهى لا تنالها يد العقل الإنسانى وفكره ؟ فقدم العقل والذهن لا قيد عليها ولا مبرك تثويان فيه مثلما يثوى الجمل أو يثوى فى بطنه وشحمه ولحمه عقل أبت عليه الشهوات والبذاءة أن يتحرر ويلحق بقافلة العقول التى وعت رسالتها ودورها مع الحياة ، فأبونا الأول ما أعظمه وما أعظم دوره وما أكرمه على الله ، فرحلته إلى هنا هى الرحلة التى سارت من خلفها ومن أمامها حاشية الشمس والأقمار والكواكب ، ومشى كل منها فى مساره لا يقبل ولا يأفل ولا يرفض دؤوب إلى أن تنتهى رحلة الإنسان ويقول له أجله مع الحياة قف لتتداع طوعاً أو كرها كل هذه الحاشية ويتت دورها ليبدأ دور من جديد معك أنت الإنسان ؟

أرى هذه الحالة وهذا المصير بمنظار لم تصنعه فلسفة أثينا ولا وثنية لم تُدْمِ قدم وعيها فى البحث عن الحقيقة لتخرج من ظلمة الجسد والوهم والخرافة إلى نور الله ... !

أعرابى ... جده أعرابى قال قديما :

« البعرة تدل على البعير والأثر يدل على المسير » كلمات بسيطة قد

يراها إنسان العصر المادى سناجة بدوى مشى خلف بعيره فى الصحراء

وقال هنا منتهى قدرى مع الإيمان .

والبدوى الأب والبدوى الجد والبدوى الابن إذا تساءلوا ورددت

أصداء هذه التساؤلات قم الجبال الكونية في نفوسهم : أيهبطون
خائفين مترددين جافلين من رهبة التساؤلات وصلداها .. ؟ ... لا .
ففارس بنى عبس ظل فارسًا على ظهر حصانه وسيظل ولن ينزل عن
ظهر هذا الحصان إلا حين تنزل الحياة في القبر وتفترق والإنسان كل في
طريقه إلى قدره ... صور أقرؤها من كتاب أبي ومن ميراثه وسأقرؤها في
رسائل آتية ...



الجواب يرتعش من ثقل السنين

أبوى :

لا أدري أحاشية الألفاظ من حول القلم ، يوم تلبس زينتها وتعطر جيبها تغازله بذلك كى يبنى لها مخدعا فوق الورق ، جاءت متصايبية فى عصر لا يعيش المتصايبات فأصرفها من حيث أتت وأقول لها : قفى أمام مرآتك وسائليها : أين ولى ذلك الشباب وذلك الجمال ؟ .

وعلى صخرة الوادى النفسى تنكى الآن شيخوختى متصايبية ، تخيل الأفق البعيد فى سماءها ، وتصايبى الشيخ أمام ذكريات جفان من شيخوخته أله من أمل أن تعاطف معه هذه الجافلات فيضجعهما واحدة واحدة على أوراقه ؟

ومضاجعة الورق من بنات الذهن أله فى مفهوم التجربة معنى أحضرته الذاكرة من مضاجع بعيدة فى أغوار التجربة ؟ لا أدري ولكنى أجفل بقلمى مع الجافلات فى فضاء النفس ، فما لم تحتمله الأوراق اليوم من ذكريات قد تحتمله غلما .
كم تتعثر داخل النفس التساؤلات وكم يقعدها السقم فالطريق

الذى مشت عليه الذكريات هو علة العلل فى خاطرى وهواجسى
أذودها عن فم القلم خوفاً من أن تحملها على أكتاف عاجزة عن حمل
نقل الطين الذى كلما حاولنا أن نعلى شرفاته انهار البناء وتداعت
الشرفات ، فكل شرفة أطل منها الطين فى رب القصر ولم تطل منها
أخلاقه على مشاهد هذا الكون الواسع اندثر .

وما لم أقو على دفنه فى هذه الأوراق سأدفنه فى تربى ، وأبقى فى
مبرك الجمل إلى أن يأتى قدرى فيواربنى التراب ، فكل مثذنة صاح
عليها واعظ أو سيصبح لا يمكن أن يستيقظ عليها نائم لا مؤذن له
داخل نفسه ولا واعظ ولا متسائل .

فى ذلك الوادى البعيد الذى هطل عليه الغيث وألبسه زيتته ، لى
ذكريات مع الشباب ومع الأمل ومع الفطرة ، أمنتى أن أرحل إليه
بعد فراق طويل وأضرب خيمتى على جنباته ليلى على ما عنده لى من
ذكريات . ولكنى « الصَّيْفَ ضَبِعَتِ اللَّبْنَ » وذكريات الإنسان مع
الزمان والمكان مطايا مشت ثم أناخها القدر فى مباركها ، وهل إذا
عدت إليها أستطيع أن أفك عقالها فتمشى على هذه الأوراق كما مشت
فى ذلك الوادى ؟ . هنا يضيق صدر السؤال لأن الجواب يرتعش من
ثقل السنين

لا أتجاوز عتبة البيت إلى خارجه فتضيق من ذاكرتى أحلام جميلة

وسط الزحام فتصابي الذكريات في قلب إنسان مثلي قد تمنحه ما تمنحه أم الطفل في سن الرضاعة ما يروى ظمأه ويسد جوعه . فتي فقد الإنسان أجمل ما في ذكرياته ماذا يبقى معه ؟ لا شيء غير الجفاف الذي لم يبق لديه ورقة واحدة خضراء . وما لم أستطع أن أقرأه على هذه الأوراق أقرؤه في أوراقى داخل نفسى ، وما هذه إلا صدى لتلك . فلو اجثت كل شجرة من تربتى الخاصة وزرعتها هنا أتراها ستظل مورقة ؟ لا أتصور ذلك ، لأن أشجار النفس لا يغنى عليها حام الدوح إلا حين تظلل فروعها المورقة التربة القاحلة .

فما هذه الخطوات - متصاية أو غير متصاية - إلا بروق بسمت في مقدمة السحب لقوس قزح الذى طالما جمّل رقبة الإحساس والشعور بفتنته .

وعلى ذكرياتنا معه ومع الصحراء ومع السحب كم حاولنا أن يظهر فى سمائنا مبشراً بالربيع والخصب ولكن قليلا ما أثارت الرياح داخل النفس سحباً مثقلة بالمياه ليكون فى مقدمتها بشير خير وفرح

وإذا عاقتنا خطايانا وذنوبنا واعتقلتنا فى مبارك موبوءة ، ألا نحاول أن نركب الأحداث والعبر وندلج موغلين فى أعماق النفس وفى أعماق الإنسان والتاريخ لعل صباحاً لا يطول علينا

السرى وراءه يشرق على نفوسنا لتشرق هذه على الأوراق
فتبنى ما تهدم على الجمال فينا
وإلى هنا تستريح القافلة من طول السرى إلى أن يطل عليها
الصباح



بعيدة هي أعماق الإنسان

أبوى :

ما أكثر الآفات التي معنا وفينا !! ما أشد الحيرة على إنسان لا عون له من الله ! . عوالم كبرى من المتناقضات تلقى بظلالها وبملاحمها على عقل الإنسان وفكره ! . دروب وعرة بين الإنسان وأخيه الإنسان تثلم القدم وتكسر جناح الوعي ! غربة ومناهات لا دليل للإنسان فيها غير التجربة وغير الممارسة وغير هداية الله !

عقبات رهيبية لم تستطع البشرية أن تتجاوزها وتلك رقبتها ، قطيعة وبغضاء وكره هي العقبات التي لو تجاوزها الإنسان لكان له من منازلها الأولى على هذه الأرض عوض يغيب به غريمه ويذله بالسجدة الثانية !!

فالسجدة الأولى هي التي غاظته وهي التي جثنا هنا لنبنى لها محراباً في هذا الكوكب ونشكره ، أستغفر الله عن الاعتراض على قدرنا مع هذه الحياة ، فالتباين في ألواننا وفي لغاتنا وفي نوع تفكيرنا وشره أمعائنا وغرائزنا سبب لنا على هذه الأرض التي لا تساوى في سعتها مع هذا

الكون الواسع مفحص قطة ، هذا التراحم بالمناكب والتعاض
بالأفكار والتعالى بمميزات وهمية ولا أدرى كيف السبيل إلى ذرى
الجيل ؟ فالصعود إليه وأطيان الأرض هى قدمى وهى جناحى ، أمر
مستحيل . فإذا تساءلت أين الجناح .. ؟ متى عهدنا به .. ؟ أفى كيسى
الترابى من يجب .. ؟ لا أتصور أن صيحاتى وصيحات أى إنسان يريد
الجواب تائهة فى خرائب ذاتية ، أبداً ، ففينا ميراث من الأب الأول
لم ينكسر جناحه ولكن من ذا يطلقه من القفص .. ؟ ويفك
رباطه .. ؟ فأطيان الذات هى قفصه وهى قيوده وهى عذابه ،
لا أضع هذا التصور على حائط من الطين ولا أقبل به تلقيناً وحكايات
موروثة فكل تصور يقوم على هذا النوع من التفكير سهل على أى نسمة
تهب عليه من رياح الشك أن تهدمه وتحوله إلى أنقاض وأتربة .. ولأن
مسؤوليتى من نفسى فى هذه الغربة وفى هذه الحياة لا تقبل أن تغمض
جفنها عن مشاهد هذا الكون وتقول لا أرى شيئاً بعيداً أو قريباً ، لو
تنازلتُ عن آدميتى وعن تفكيرى وعقلى وعن هذه المسؤولية ورحتُ
وراء من يجرى خلفه بجل الشك وبأمراضه الخلقية وأعطتني الحياة
كل ما فيها من لذة ومتع ثم نقلتني بأمراضى وعللى إلى مدفن الشك
ووارتني فيه جيفة فائحة عفونتها ألا أكون بهذه الحالة المزرية قد اغتلت
آدميتى وعقلى وروحى وكل ما عندى من نزعة خيرة ... ؟

أفي حاشيتكما التي جاءت معكما إلى هنا تمايز في نقطة الارتكاز التي يقوم عليها بنيانكما المتكامل ؟ هل يد هذا فارغة من الوعي ومن العقل والحكمة مليئة بالتراب وذاك يده مليئة بمياه الوعي وبضوء العقل والفكر... ؟

تساؤلات يملها الشارع العام على فم القلم : هل الإنسان بفلسفته قد لامس الحقيقة وعبر إليها على طريق لم تعترضه فيه عقبات بنتها جهالته ... ؟ لا أدري ولا أتواري عن الطريق خوفاً من أن يصرعني الزحام عليه ، ولكني أبقى في مكاني أرصد الحركة والتغيرات الرهيبة في ملامح الصورة التي تتظاهر في كل لحظة على جدار الإنسان وطيبته . والذي يرمى الحجر الثقيل في أعماق الإنسان ويثير التموجات من يكون .. ؟ هذا هو الذي لو سرنا إليه على جناح الخيال في مدد الحياة لما أنحننا مطايانا على بيته ، وقبل بنا ضيوفاً أو جواسيس نسترق السمع ، بعيدة هي أعماق الإنسان وأغواره ، لو نزلت فيها كل هذه العوالم والحجرات وتداعى الكون في جوفها لما لحقت بالعمق ، فالذين حاولوا أن يقيسوا أعماقه ويخطوا ملامحه على جدار المدرسة النفسية أتراهم لحقوا بشيء .. ؟ أتراهم قاسوا بَعْدَهُ .. ؟ لا ...

أتراني بهذا تائهاً قد أخذتني فكرة التعالي على كل شيء في هذا الكون .. ؟ أتراني في تمجيدى لكما وفي تعظيمي أجد ذاتي .. ؟

أبداً ... إن من أعطت شجرته النبي والمصلح والمفكر ، إن من أعطت شجرته الجناح القوى الذى حلق بالإنسان فى العالم إلى آفاق بعيدة ... إن من أعطت شجرته الجزاء والثواب وصار له دون هذه العوالم التى أبت أن تحمل الأمانة شأن مع الحياة والموت وما بعد الموت ، حُق لنا الفخر والاعتزاز بالانتساب إليه ، أقبل باختياركما وأقبل بكدحكما وأقبل بهذه الرحلة العظيمة ، لا أهرب هروب النعمة ولا ألوذ بالعدم نكراناً للتكليف ، لا ألوذ به عجزاً عن السير والصبر والاحتمال ، أبقى فى آدميتى مع الخطأ والصواب ، أسير مع الحياة حيثما سارت بى حريتى ، وإرادتى وعقلى ، فإذا اندثرت هذه الحرية وتعثر سير القدم الحر وتعطلت الإرادة وتظاهرت الرغبات عندى وسارت بى فى اتجاه الخطأ فلا أحد مسؤول عنى غير نفسى ، غير تعطيلى لكل ما هو كريم فى . وكما قلت لا أعرف زمانكما ولا مكانكما ولا أقرأنى التاريخ إلا القليل من ذلك ، فالتاريخ الذى بين يدي جاءت به السنون حاملته إلى ، لأدرى من خطه ومن فعله ، لا أعرف أمانة الكاتب ولا أمانة الأفعال ، كل ما لم يكن من السماء أشعر بأنه ثقيل فى أكثر ما فيه على المعدة !

فالعصور التى مضت بما فيها من فلسفات وأفكار وحضارات هل قامت ثم ماتت بكل ما فيها من غث وسمين؟ لا ، وإن قال لها هذا

العصر الذى نعيشه لا تلحقى بى فتغرقينى فى أتربتك ... !!
وما العصر؟ أهو ذيل القافلة البشرية يدنو من المغيب ..؟ أهو طرف
الحياة الآخر يطويه الفناء على هذه الأرض ليوم النشور، هذا
ماستجيب عنه الأيام الآتية فى جيل أو أجيال !



مقيمٌ مع مطاياها ... !

أبوى :

في أودية النفس وفي فلواتها أثرتُ جمالي ، وسرحت بها أبحث عن
الخصب والربيع ، ومع الأيام والسنين الطويلة ألقحت نياقي ثم ولدتها
على قمم التساؤلات ، ولكن قليلاً ما درّ لي ضرعها ، والضرع الذي درّ
لم يملأ الكأس ، ظل عطشي يخادعني معه السراب ، يجذبني إليه
فألتاع ، وهنا يضطرب الحمل في جوف السؤال ويصاب بالعسر عند
ولادته ، ورغوة الدر لا تأتي من ثدي جف ضرعه فصار إلى جلدة
ميتة ... !

أحفر البئر ولخوفي أن يموت ثدي الوعي عندي فلا ترتوى مطاياي
تظل على الحوض مرزومة بالحنين من العطش ولا بئر ولا ماتح لها من
قاعه عذب الشراب !! .

لو حصل هذا فلاأني ظلوم جهول ، ولكن لي في المحاولة أن أقرأ
اسمي واسم أخي واسم جاري في هذا الكون من كتاب حملته إلينا يوم
الرحلة الأولى .. ما هي الأسماء التي أشعر الآن أن أبكم أصم يعانى

داخل النفس عجزه عن أن يقرأها فيخونه البكم فيظل بكائه وأنيته وزفيره وحسرتة هم التعبير وليس غير.... ؟ لا أقتنى أثر الشمس والأقار وكل ما هو محسوس فألمسها باليد ، وأقول هذه هي الأسماء تعدها لي أصفار بلا أرقام .. لا أقبل بهذه السطحية فهي أشياء كثيراً ما يراها الإنسان بالعين المجردة أو بمراصده العلمية ، وهذه الرؤية تعنى في تصوري معنى الكرم الإلهي .

ولأنى بدوى هائم مع جماله في قلب الصحراء فار بنفسه من فلسفة هذا أو ذاك مقيم مع مظايه في واد يستسقى له الغيث أذرف دمعى هنا ، فوادٍ لا يهبط عليه الغيث عند هذا أو ذاك ولا يستسقيه لن ترد به مظايه مياه الغدير ، قد يضلله السراب فيهم وراءه كما هامت الهامة في خرائب الظالمين .

والظالمون في هذه الأرض من يوم هبط عليها الإنسان أين هم الآن .. ؟ أين حاشيتهم .. ؟ أين فلسفتهم الظالمة .. ؟ هل ماتت يوم ماتوا .. ؟ أم أنه سلوك يسلمه هذا لذلك .. ؟ وأن مجرى المياه المالحة والآسنه واحد ، وأن ما كان بعيداً في التاريخ قريب اليوم في ميراث هذا لذلك ؟ فظلام الأمس هم ظلام اليوم ، عفونة الأمس هي عفونة اليوم .. وأبي الأول يوم قرأ الأسماء وعلمها هل كان بينها هذا التناقض بين الحق والباطل ؟ بين الظلم والعدل .. ؟ بين الفقر والغنى .. ؟

لا أتصور إلا أنه حمل الأمانة بثقلها وهمومها وجاء في حالة من القبول والاختيار لا يحمل معه جبرية ولا كبرياء الطغاة والجبابة ، أتصور أن لكل إنسان اختياريه ومسؤولياته مع الاختيار .. !!

لا أسرح في الفلاة وحدي ، ولا أعفى ظهور جمالي وأقول :
«ظهورُكُنَّ على حَرَامٍ» .. فرواحلى هن اللاتي حملتنى ويحملتنى في هزيع الليل وضحي النهار ، هن اللاتي يسامرن النجم البعيد في ظلام الليل ويصلين في ضحي النهار على ميت صلاة الغائب .. فالعصور الخوالي البعيدة ، لنا في مدافنها أموات تزورهم فوق رواحلنا الذهنية لا لنشمت بهم ، ولكن لنعبر ونتفكر... وغداً أو بعد غد سيأتى من يزورنا ونحن في مدافنتنا في جوف التراب ويذرف دمعة على ألم الفراق ، ولكن هل للدموع مجرى غير مجرى النهر في تربة الأرض أم أنها منه في تربة الإنسان ... ؟

لا أتصور أن الدموع من مياه النهر أبداً ، ولكنها من مياه غير آسنة ، مياه لا ندرىها ولا أحد يدرىها غير الأب الأول هو الذى أتى بها معه ، لتظل تعبيراً غير تعبير الكلمات .. ومن عبرت عنه دموعه وبكاؤه ألا نرى لحاله ... ؟

وفلسفة الدموع في الرضيع ، أو في الشيخ الكبير ، في المرأة أوفى الرجل ، جناح انكسر فانكسرت معه هذه الدمعة أو هذه

الدموع .. والانكسار في قلب الإنسان هو الانكسار الذي لا طيب له ولا جابر غير الصبر والاحتمال .. ويقيني أن قلب الإنسان قد انكسر ، ولكن لكل قدرته على التعبير ، من البشر من يكون تعبيره وحشياً وخارجاً على رسالة القلب ، ومن البشر من يكون انكساره في قلبه أحرزاً على منازل الأولى يحن إليها ويسعى إلى العودة في مكابدة لا تعرف الملل .. !

وتوجسى وخوفى من هذه الرياح التي تهب داخل ذاتى أن تدفنى في كئيبان من الرمال فيحثوها القلم فوق هذه الرسائل أنجافى عن أكثر ما تحمله إلى هذه الرياح ، أنقل خيمتى في كل لحظة من مكان إلى آخر وأبنيها في المكان الذي أشعر أن الرياح هادئة فيه لعلى لا أجور في رسائل على نفسى ، فقدّر الإنسان لم يكن حاملاً معه قيوده أبداً ، ولكن الإنسان هو الذى يصنع قيد نفسه أو لا يصنع .

فقيود الذات لم تكن حبلاً يفتلها هذا لذلك ، ولكن الرغبات الخارجة على الأمانة هي التي تفتل الحبال وتثقل رقبة الإنسان بالقيود ... وتجربتي مع نفسى هي التي تملى علىّ هذه الحالة ، ما أكثر القيود التي أثقلت رقبتي وضميرى فجئت إلى هذه الرسائل أحاول أن أفكها واحداً واحداً لعلى أستعيد صحتى فتجربى بي سفينتى كما أهوى وأريد !!

ما أردت بهذه الرسائل غير الصلاة ففي محرابها أصلي وأسجد
لخالقي ، ليتني بنيت لها محراباً داخل السريرة !! فصليت فيه ولم أصل
على هذه الأوراق (ليت وليت غير مجدية) .
أمنيات تذبذبت بي في فضاء الأمانى ثم تبعثرت تبعثر هذه الألفاظ
فوق الورق



إنهم ضمور أنكر الفطرة ..!

أبوى :

لا أدري هل غير الإنسان له فلسفات وله آراء وله أقلام تخط وتجادل دون وجودها ودون معاناتها وآلامها .. ؟ أم أن الإنسان وحده هو رب المحاولة وهو الوحيد الظلوم الجهول وبقية الكائنات لا مسؤولية عليها ... ؟ لا أتساءل من مكان متعال أو شاك أو متذبذب في رعونة لا إحساس لديها بالمسؤولية فقيافة القلم عندي لاتقص أثر لص هارب بالسرقة متى لحق به أصدر حكمه عليه دون مقاضاة عادلة ، أبدأ ، أخط في هذه الرسائل شهادتي على نفس واعتراف بنظرتي إلى الله وإلى الحياة وإلى أب شرفنا بنسبنا إليه ، أب حطنا هنا فراخاً صغيراً ، كفراخ القطا ثم عاد مغفوراً له من حيث أتى ، وهذه المغفرة هي ما نأمل أن تلحق بنا وتمحو خطايانا - نحن الأبناء - فأحكام الإنسان على أخيه الإنسان أحكام مخيفة ومرعبة ، قد يكون فيها تجاوزات على رحمة الله ، وقد تكون موحشة وقاتلة للأمل والفرح والهناء فآدميتنا التي أكرمها الله هي مصدر اعتزازنا وسعادتنا وانتصارنا على كل السلبيات ،

لم نقرأ في كتب الديانات تكليفاً أعظم مما كُلفتَ به أيها الأب العظيم !
لعلى لا أكون مخطئاً حين أشعر بالحيرة عندما أقيس أعماق وأرى ما
فيها من جيوش لا حصر لها من التناقضات ومن الرغبات ، هذه الحالة
سنظل مقيمين معها حيثما قامت الحياة على هذه الأرض والقبول لايعني
الاستسلام في مفهوم جبري لا فضل فيه للكبح والمكابدة ، ولكن
معركة الإنسان مع نفسه ومع هذه الجيوش ليست كمعركة قائد انتصر
في التاريخ البعيد أو القريب ، فانتصار الاسكندر المقدوني أو نابليون
أو جنكيز خان ليس انتصاراً : إنما الانتصار هو أن يستطيع الإنسان
بقيادة عقله وقلبه أن يقيم الصفوف وينظم الجند داخل نفسه ويقبض
على كل خائن أو عاصٍ فيعدهم وإذا لم يستطع يقيه سجيناً في كهوف
الذات .

فأرباب فلسفة رفض الحياة والتنكر للطبيعة والفطرة ليسوا في
تقديرى مكافحين ولا مكابدين .. إنهم ضمور أنكر الفطرة وتنكر
للطبيعة وعق الأمانة وعق الأب الأول ورسالته مع هذه الحياة !! إني
لا أدعوا إلى فوضى الرغبات ولا أرى لها حقاً إلا فيما هو مباح شرعاً ،
فنحن بشر نحمل مسؤولية الكبح والمكابدة ولا مكان لمن يتنكر لهذه
الحقيقة في شريعة الله ... والمشكلة عندي أو عند سواى ما حل عقدها
القلم ، ولا أذن على مثذنة الفكر والعقل قلم واحد صلت وراءه

الإنسانية ولم تختلف عليه ، والخلاف أريك البسطاء من البشر وساقهم في سبل متباينة جيلا وراء جيل ، ورسائل هذه اجترار لوجبة استضافتي عليها وحدى زمن لا أتذكر عن يوم ضيافته شيئاً غير أنى لا أذم الضيافة ولا أهجوها ولا أبرم بها ، فهي ضيافة كريم ماوقف على بابه سائل إلا منحه العطاء السخي .. والسخاء والشح نقيضان ككل المتناقضات ، ولكن الأضداد ، هي التي إذا تجاوزها الإنسان في فهم لا ينجي رقبة وعيه شك أو نكران أو حيرة سجدت في مصلاه جبهة مؤمنة تعلق به فوق فكرة العدم ... !

لا أخط هذه الرسائل في ليلة الأحلام فيها جميلة ، لا أخطها وقر السماء ونجومها مضيئة لى دربي مع الحلم ، مامعى من ميراث لم تقتسم تركته عائلة مفلسة وتشاجر عليها في قطيعة لا لقاء معها ، فطريقى التى تمشى عليها هذه الكلمات مثقلة بالقيود ، وهى فى تقديرى لم تكن مستعصية على المحاولة لتجاوزها ، والتساؤل الذى تحضره لى حيرتى لم يطلع فى أفق طلوع الصباح لأرى ملامحه مع شروق الشمس وأتعرّف إليه ، وهذه الحالة فى يدي الآن ربابة لا قوس لها فأطرب وأغنى .. فربابة البدوى وخيمته وجماله وغدير الوادى وظباء الفلاة فى يوم الربيع عائلة ماعرفت السأم والقلق والضجر وما زارت المدرسة النفسية ولا حملت لجمجمتها طلبة أردتها صريعة .

متى عهدنا بالغدير والخيمة والريابة والصحراء؟ متى عهدنا بمعاشرة
القطرة؟ لا أدري فالذاكرة عندي أصابها الهرم ، كلما حاولت أن تسير
بي في فضاء الذات وتملي على ذكرياتها مع الأحداث والسنين الطويلة
خذلتني ومن تحذله ذاكرته يفقد وعيه للأشياء وإن كانت الشمس
والأقمار في مطالعها ...



لاشئء ينفى عنا حالة الاغتراب

أبوى :

لاتنوح حائم الدوح على أغصان يابسة ولا يرميها رام تشجيه
ألحانها ، فهذا الكون الذى تقاصرت عنه خطى عقلٍ أكله السبع ، ثم
بال عليه فنبتت شجرة الإلحاد والنكران والجحود فى جمجمته .. ألا
ننجذب إليه انجذاباً تتقى به المسغبة ونرحل إليه فوق مطايانا ؟ فهناك الرى
والشبع .. ومتى ارتوت مطايانا وعلت وشبعت استطعنا مواصلة الرحلة
إلى منازلنا الأولى .. وهى منازل لم يستطع كل مافى هذه الحياة من غنى
وشبع ماضى أن ينفى عنا حالة الاغتراب عنها .. فبيني الذى أخط فيه
هذه الرسائل أغدقت عليه الحياة من ثرائها وزينتها الشئء الكثير ،
ولكننى فيه غريب .. فهو بيت لا أشعر فيه بالسكينة والاستقرار ..
وعلى بابه تقف العجربة بريابتها تغنى اللحن الحزين وقصيدة
الضباع !!

فإذا وقع التناقض فى هذه الكلمات الحزينة فلأنى أشعر بتهدم
رهيب فى بنائى الذائق فأتحمس طريقى وسط الخرائب والأنقاض .. فما

هذه الكلمات التائمهات والشاردات من رعب الحياة وذئابها إلا أسفار
تطويني في كفنٍ لم أختره ولم أدر من الدفين فيه ، ولكنه بعضني ويمزق
أحشائي كلما نويت أن أفتح للقلم طريقاً منه يستطيع أن يمشى في حرية
مطلقة في مسارح النفس وكهوفها ، لينقل أخبار القرن العشرين
والقرون الخوالي التي حملها إلينا جمل لم نجد من يزكيه أو ينحره على
الدرب الطويل مشى حاملاً على ظهره قصصاً وأفعالاً قال عنها
التاريخ ، هذه أمانتي جئت أحملها إليكم فاقبلوها دون اعتراض !!
والاعتراض بحمد السيف على رقبة القلم سفك الدم غزيراً فجاء قريباً
مليئة بالرعب أثقلت ظهر الجمل وقصمته ، وهنا لم يعد للقلم رقبة خوفاً
من أن تقطع . فإذا تساءلنا كيف يستطيع التعبير دون رقبة « ودون فم »
لم يكن خائفاً ، أين نجد الجواب .. ؟ أنجده في سيف الحجاج أو عند
مشعل الحريق في مدينة روما ... ؟

لو سألنا رقبة التقي سعيد بن جبير من قطعك ؟ ل قالت .. كلمة
الحق ! . لو سألنا رقاب الحضارات ورقاب الممالك من قطعكن ؟
لقلن السيف الذي قطع رقبة التقي سعيد بن جبير ، فقطع الرقاب
بالباطل هو الفأر الذي بدد سد مأرب وجاء بالطوفان !! ..
وقلمي الذي يبدى الآن يرتعش من الخوف ويتجافى عن استقبال
الكلمات خوفاً من أن يُقطع رأسه في عالم حضارة القرن العشرين ،

وهى حضارة طالت رقبتها وجارت وليس ببعيد أن يقطعها سيف العدل والقصاص ، وإن هربت فوق النجوم . فالسيف على رقبة الظالمين والجائرين أينما كانوا !!
أبوئ :

أرفض كل نظرية تحاول أن تأخذني إليها وإلى فساد فطرتها ولم تدر أنه بكما علا قدر الإنسان ونسبه في هذا الكون ، والكون ماهو.. ؟ أهو أتربة ومجرات وعبث لا معنى له ؟ من ظن هذا وقال عنه لا شيء ، لا حياة فيه فقد أزرى بنفسه وفلح كبده العطش إلى الحقيقة ، وحتى نضع أنفسنا وقدراتنا في ميزان هذه العوالم الكبرى لنحاول السير إليها إذا كانت لنا خطى غير مصابة بالكساح ومقيدة بقيود المادة وحانات غياب العقل !

فالحانة التي قيل إنها كانت رمزاً لعشق الحسن بن هانيء ! لو تساءلنا عنها أهي التي غاب فيها عقلا دولتي الأكاسرة والقيصرة .. ماذا سيكون الجواب .. ؟ من يقرؤه لنا من فوق قم الجبال الكونية ؟ لا أحد غير العلم ، غير اكتشافات ماهو موجود ، ماهو في جمجمة الإنسان ، أسوده وأبيضه وأسمره لا جمجمة مفضلة على جمجمة ، ولكن من البشر من أبقى جمجمته حجراً يسير على حجر وليس غير . ولكي لا يصاب إيماننا بالرعب وبالانكسار لتذكر أن في علمائنا عبر التاريخ

من تساءل وسار في مسارح هذا الكون بخياله وعقله ، وقال فيه رأيه في
اجتهاد لم يكن متردداً في تسجيله لآت بعده ... وفي تصوّري أن هذه
الرؤية وهذا العمق فيما بين جذور شجرة الوعي والفكر وشجرة هذا
الكون التي تسبح في الفضاء تدريب على السير إلى قراءة الأسماء ،
ولكن ليس للزمان والمكان في سرمديتها وأبعادها عجلة النفس اللوامة
التي تلقى اللوم على مذنب لا تمهله لحظة استغفار وتوبة .

ولوم اللائمين للإنسان العربي والحضارة العربية والمفكر العربي وأخيه
المسلم هو على تناوبهم الطويل ونعاسهم الذي أيقظهم عليه جناح لم
يخلقه إنسان هذه الحضارة ولم يضع له قوادمه التي رفعته إلى أعلى في
سورة علمية لم يكن لها شاعر قافيته :

قفا نَبِّكِ مِنْ دِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

ولكنها قافية : قفي أيتها الأمراض وقفي أيتها المسافات وقفي أيتها
الطبيعة الحشنة ، قفي لتتعرف عليك ! ولتُصغِّك في ثياب حضارية
جميلة تدلين بها على عظمة الله أكثر فأكثر.. وهذا ما يتجه إليه الإنسان
اليوم اتجهاً فيه شيء من التعالي على من عثر بهم حظهم من البشر ؛
وما قالت عنه مراصد هذه الحضارة في أسفارها إليه إنه لا حياة فيه
وأنه أبعاد فضائية فارغة .. أنقبل بهذا ونقف عند موازينهم
وأحجامهم ؟ أبداً ، فما قالوا عنه لا شيء ، إنه لا حياة فيه أنقبل به

ونسلم لو حصل هذا منا لتكورت عقدة الوعي وصارت إلى فراغ لا إيمان معه ، هذا هو إيماني وهذا هو عجزى ، وهذا هو ضعفى وتقاصر خطاى ، وإن كانت جناح الخيال ، ولعل الإنسان لم يكن المخلوق الوحيد فى هذه العوالم الذى ظن أنه كل شىء ولا شىء غيره ، ولكن مشكلتنا مع تفاسيرنا التى ضاق بها الفضاء وجاءت إلينا فى تراث حضارى يحاول هذا العصر أن يعزف عنه وينكر أحقيتنا ومشاركتنا فيما عنده .

تلوح لى من بعيد ملامح الإنسان العربى وأخيه المسلم فى أفق يطل منه علماء العرب على أجيال آتية يلقون عليهم ملاماتهم ويدفعون بهم فى تيار هذه الحياة سباحين لا خوف عليهم من الضياع فى أتربة الفضاء أو الغرق فى أعماق البحار .

لا أقول هذا من بيت نائرة الودع على كف مفلس ظن أن ماحطته بيده يبنى له الأمل وهو منطرح يغط غطيط البكر فوق التراب . ولكنى أقوله من بيت ابن الهيثم والحوارزمى وابن سينا والرازى والبتانى وإخوانهم من العلماء ، أخيل المستقبل غماماً ممطراً على تربة الإنسان العربى من ذهن العالم العربى أيضاً إنسانياً لم تكدره فكرة التعالى أو فكرة العدم . أتصور أن ألفاظاً وكلمات كهذه لعبت بها فى النفس حشرات وآلام تجاوزت بى فصل الربيع الجميل فى قلب الصحراء إلى

الصيف . ولا أدرى كيف أختار لنفسي في قلب الصحراء الواسعة
مضرباً لخيمتي . فخوفي من الرياح الهوج وسط العاصفة يهدم خيمتي
كلما أقمتها في ذهني . وإذا هي تهدمت خيمة الذهن فماذا يبق الإنسان في
أسفاره مع الحياة من عثرات الطريق الطويل ... ؟

ومعذرة إذا لحقت بي في كل رسالة من رسائل صورة من صور
الصحراء فهي التي ألقى على جداري الداني صوراً لم تستطع هذه
الحضارة أن تمحوها أو تهدم الحائط الذي هي عليه . فللصحراء روائح
من الذكريات الجميلة يوم نمر بها في منعطف الوادي أو في سفح الجبل
أو على جناح الروض والطير يغرد لها تسائلنا : أبقى لنا في أودية الصحراء
فسحة من العمر للبقاء معكم ؟ أم نقول لراكبة الجمل سيرى
ولا تنيخي جملك على عصر ليس فيه حاتم الطائي ولا عروة بن الورد
ولا قيس وليلاه ؟؟

أهذه الصخرة المعلقة في الفضاء قيادة كونية؟

أبوى :

إن الشجرة التي لا أضع لحكمتها تصوراً في ذهني القاصر هي التي كان منها سلم التحول على هذه الأرض !! ولعلني من إيماني بحكمة هذا التحول أصغني إلى غناء الحياة وفرحها فوق أغصان الشجرة التي نحن ثمرتها ونحن أوراقها ونحن خريفها وربيعها وصيفها وشتاءها ونحن مسراتها وآلامها ونحن من اختلفنا عليها لولا هداية الله لنا ، فتغريداتها في فم الطائر أو في فم الإنسان سفر وراء سفر مع كل مسافر أخباره ونظرتة إلى الحياة صورة يرسمها ودعوة إلى أن يقف الإنسان على الصورة التي رسمها على حائط ذهنه وظن أنها هي المثلى وما سواها تجديف وهرش في جسد الحياة الذي ليس له لباس واحد يستطيع مصمم الأزياء أن يقيسه على كل إنسان !!

ما أكثر ما على هذه الأرض من آفات وآلام وعذاب ودموع تلد الإنسان ثم تغتاله وتسترده إلى جوفها ، مشاهد متكررة لا تأفل وتنطفئ هنا إلا وسراج الحياة قد أوقد الشمعة ، وهكذا نرى الحياة ونرى المصير

ونكابه فتقوم داخل نفوسنا أخطر التساؤلات وأكثرها تجاوزاً
للاعتدال وللتفاؤل ، ولكن فينا نحن البشر من يقول لها : لا ،
تراجعي !!

ولولا ستون عاما هي عمري ولولا متابعتي لمشاهد هذا الكون ولقم
الحياة الذي لا يرتوى ولا يعترف بالشبع والرى ، لولا هذا كله ولولا
مشاهدتي لمناطحة الرؤوس بالأفكار وبالنظريات في الإنسان لما أذلت
قلمي لذلة هواجسي وظنوني ، ولكن أيستطيع إنسان كائناً من كان أن
يقول كل شيء في قبضة يدي وفي جيب معرفتي ؟ لو حصل هذا لو
تظاهرت سحب من الجهام في نفسى وغابت عنها أقمار السماء
وشموسها لبصقت على هذه الأوراق بلغة معبرة عن عاهرات وبغايا
لا يُردن الشرعية ولا يهوين بيت المأذون ، وما أكثر ما في الإنسان من
بغايا وحوامل من الأفكار سفاحاً .. ومن زكى نفسه فليتذكر أن
السريرة لن تظل دفيئة في تراب الذات لها موعد مع الحساب ومع
العدل ومع الوضوح ، وما ضاعت على الإنسان أكثر القصص وأكثر
العبر وأكثر ما في الرحلة الطويلة إلا لأنه دفن الحقيقة في سريرته وسط
الأحجار والأتربة ولم يقدمها للإنسانية لتقرأها في صفوف الدرس على
بشرية طال عناؤها وطال سفرها وعانى من أجلها النبي والمصلح .
لا أدري أنا مذنب وعاق حين أحمل أثقل الأحجار ، وإن كانت

مجرات هذا الكون وأهوى بها على مافى أعماق ليكون الدوى على قدر
الزلزلة التي رجت راكلًا وجامدًا ، بل ربما متعفنًا من ملايين السنين في
كهوف النفس ؟ فقد عجزت كل العجز أن أقبل برحلة العمر على ظهر
جمل قته مدم لظهره ، وخطامه عائق لسيره ، وقيد عائق
لعضده !! لو قبلت بهذه الرحلة ولم أقم بأدنى محاولة لفك قيد الجمل
وإرخاء الرسن له ليسيرى في اتجاه أكثر بعدًا من سوق قرينى الذاتية لما
حاولت أن أركب جواد امرئ القيس ، فقربى درجت فيها قدماى
على حصباء من الوادى الذى تلاعه لم يكن فيها مضية لوليد سارح
بأغنامه أيمن أن يكون من هذا الرمز مسار لعقلٍ ولبعدٍ لا يصل إليه
جمل مشدود بخطام رهيب ولا يلحق به حصان مها كان عداء واللجام
عاض فى فمه ... ؟ لا مجال للمغالطة فى هذه الحقيقة فنحن هنا إذا لم
نرخ للجمل خطامه ونفك قيده تظل مبارك مدركاتنا وعقولنا فى حظيرة
الأغنام الجرب ، وماتشبيهاى بسوارح الصحراء والماشيات وراء رعاتها
فى هلع من الجوع ومن سطوة الذئاب عليها إلا لدنو نسبها من سوارح
النجوم ، فلاشئ فى هذا الكون سائر به العبث .

إذا فتحت فاهها ذكريات طال رقادها فى أعماق النفس ، إذا
ضاجعت أحلامًا جميلة . إذا تصابت الألفاظ وزوّرت الجميل إلى
دميم ، أنبى مع التزوير ونزكيه ونقول عنه ما أجملك ؟؟ !

لا أحنى رقبة قوس قزح في نفسٍ ليس في سماءها سحابة ربيع . ألوذ
وأتوارى عن طريقٍ ذكرياته فاتحةً فاها تصفر فيه الرياح على قارعة
الطريق النفسى .

لعلى في أكثر ما أتى أو سياتى في هذه الرسائل لم يمنح بي الخيالُ
وراء السراب فتضيع وتتبدد مشاعرى فتختنق روحى ، فخيال الشاعر
غير التخيلات ، هو إنسان تستجيب له قطرات يدعوها خياله فتلبيه من
مكان بعيد ، وقطرات الذهن غير قطرات السحب ، هى تمطر من
معلوم ، والذهن قطراته حتى الآن والإنسان يجهل منحنى الوادى في
ذهنه وفروعه ومصبه الذى أتت منه ، يقف أمام جمال الطبيعة والطيور
يغنى على أفنانها فيطرب ويتوق إلى أن يحاكيها وجدانه وتحاكيها عاطفته
فيخونه التعبير وإن أتى وفي رقبته عقد صاغه خياله من النجوم لا أتصور
أن شاعراً عبّر عن أحاسيسه وعن عاطفته وإن كان « المجنون » أو « امرأ
القيس » أو « النابغة » فالحركة الوجدانية ليست مادة يفتح لها الإنسان
الباب على مصراعيه ويقول : هذا ما أحسه ، أبلأ ، الحركة الداخلية
في الإنسان ما جاء التعبير عنها في أكثر الحالات غير مهذب وغير كريم
لأ لأن الإنسان قلق ومنفعل وباحث لأشجاره الذاتية عن تربة خارج
الذات ليغرسها فيها إن كانت شعراً جميلاً أو كانت غضباً وانفعالاً
وسوء فهم ... !!

ولعل ما جاء به هذا العصر حقل من الأشجار نقله الإنسان من
ذاته إلى ما نراه اليوم في الأرض وفي الفضاء ، ولا أدري أهذه
الصخرة المعلقة في الفضاء قيادة كونية يدفع بها الإنسان في مجاهل
معرفة أحد غير إنسان هذا العصر...؟؟



ربما أثار جناح الطير غيرتى ...!

أبوى :

صراخى وأنا ابن يومى الأول يوم رحيلى من مضرب خيمتى التى بنتها لى قدرة الله فى أرض أمى ، هو صراخى اليوم ، هى أخذتى على صدرها وقبلى فرحة بالوليد ، وهى أرضعتنى من ثديها الحب والحنان ، لا أتصور أن قطرة واحدة هبطت فى جوفى كرهاً أو حقلاً أو قدحاً أو بغضاً أو حسداً ، هى لم تسقى دماءً ، فداءً الكلب لم يكن فى صدرها أو فى نفسها هى لم تولد عندى رغبات شاذة ، ولم تضع بذرة واحدة لإفساد فطرتى ، هى جنين مثلاً أنا جنين ، هى الحب الخالص .

وأمى هى أم لكل إنسان مشى على هذه الأرض ، إذناً ألا نتساءل فى حالة من الاحتمال والصبر وعدم الجزع أو الاعتراض من الذى أخنى على هذه الوداعة أو فى هذه الفطرة وهذا الحب ... ؟

فلبد .. عرفنا أن السنين الطويلة أخنت عليه وهاضت جناحه حتى صار مثلاً احتجت له هنا مثلاً احتاج له غيرى ، ولبُد فى الإنسان هو

الذى يجيش بالبكاء ويذرف الدمع غزيراً على جناح كان قوياً ثم انكسر .

وما أتصوره هنا وأبنيه ألفاظاً لا أثق بتركيبها ولا بجناحها الذى أحملها عليه لا أدرى فى أى مسار تأخذنى رياحى إليه ، ولكننى لا أعترض رياحاً تهز باشتدادها جذراً من الطين قدّرتها حصون وأسوار كسرت الجناح وطوقت رقبة الحرية بطوق غير طوق الحمامة !!

لا آخذ مسارى فى هذه الرسائل فى اتجاه مضاد لمسار هذا أو ذاك ، فليس فى قدرتى ولا فى ضعفى واحتجاجى على كل نزعة متعالية أو مغالية فى تصوراتها أن أكسر جناح طائر ظن أن جناحه هو الجناح الأمثل والأجمل والأعلى قدراً . فما رأيت فى سيرى مع الحياة ومع الناس عبر التاريخ غير طعناتٍ من يد هذا فى قلب ذاك متعالية عليه بفكره وب عقله وبمعتقده وبسلطانه . وما نصبتُ ميزاناً لأزن هذه الجروح وهذه الدماء وهذه الآلام ، إلا أنى مع طول المحاولة والسير الطويل لم أستطع أن أنصب ميزاناً لنفسى أثق بنزاهته ، وبثبوت قلب الميزان الذى أزن به ، فما أسرع ما تلحق البارقة بأختها والجائحة بفريستها والواقفة بالماشية ، وهكذا موجة تطارد أخرى من الرغبات والانفعالات والغضب والرضى من التحول من النقيض إلى النقيض ، فالذين نقبوا فى باطن الأرض والبحار وقاسوها بمقاييس العلم ، أو

الذين ذهبوا بعيداً إلى كواكب أخرى يطاردون قوافلها في الفضاء
بمراصدهم العلمية ، أتراهم أدركوا شيئاً ووعوا شيئاً وحققوا شيئاً نقف
منه موقفاً متساثلاً ومنافساً نحن البسطاء من آخرنا عن سير القافلة زمننا
لا ندرى من الذى قيد حريتنا به ، وقال لا شىء غير أن تفتح عينيك
لتستقبل ضوء الشمس صباحاً ثم تودعها مساءً وتدخل فى الظلمة ،
وهكذا ندب فى تفكيرنا وفى سير عقولنا ديب الأرنب مدلين بألستنا
أن قد أتمنا رحلة العقل والفكر ، نعم أقول : أنقف منهم موقفاً يذهلنا
عن أنفسنا وعن حقائق روحية وإنسانية وعاطفية لم تكن عيناً للعلم ولم
تكن قلباً له ولا روحاً ولا حساً ولا عاطفة ؟ هى ما أخذتني إليه فطرتي
ورفعتني إلى ماهو أسمى وأكبر قدراً وقدرة عما يجرى اليوم فى حضارة
هذا العصر ؟ ألى حق التساؤل متى أسعد ومتى يسعد الإنسان ؟ أسعده
فى قلق مركبته التى رفعته إلى الفضاء أم أن سعاده فى مركبته التى أركبته
مركباً دونه كل مركب فى تاريخ اللذة ؟ أتساءل وأضع تصورى أن
لا سعادة ولا اطمئنان والإنسان لاهت وراء هذا كله ، السعادة أن
تقف مع نفسك لكل جاذب يجذبك إلى خارجها فى هلع وجزع
وشذوذ لا سامع لك ولا مجيب هنا السعادة .

قد أكون واحداً من الذين لم تغير الحياة ملامحهم من اليوم
الأول ، قد أكون فيما بين الكهف والشجرة والخيمة سارت بى قدمى

في رحلات دعت إليها الحاجة وطورتها الظروف ، ربما حاولت أن أعيش الذئب وأن أتصالح معه ومع الضبع ومع الحية ومع الظلام ومع الوحدة ومع المجهول ، ربما أثار جناح الطير غيقي وحسدى يوم يرتفع ويتركنى خافياً لا أقطع أشباراً من الأرض ربما ... وربما والنجوم البعيدة والشموس والأقمار ظننتها قوافل كقوافل الصيد فتداخلت فيها رؤيتي وخطاى وتصوراتى ، وباقة الزهور وشجرة العوسج وشجرة الطلح وشجرة السدر ، وكل مافى هذه الأرض أوفى السماء ظللت حائراً فيه حيرة رجل لم يخرج منها غير رحمة الله ، زمن بعيد لا أظن أن ذاكرة واحدة قد استيقظت لما فى هذا البعيد فأدلى بشهادتها ههنا على ما كان .

ولكنى أشعر بأن ضالة الإبل تائهة فى نفسى حاملة معها أخبار الرحلة ، وهى ما أحث السير قبل أن أصل إلى المدفن فى البحث عنها فى مجاهل النفس ، لعلى أجد عندها خبراً أو أخباراً ، فما أنا بقارئ لغير مدرستى الذاتية . فأنا رجل أسمى ومدرسة علم النفس قد لا تكون مفتوحة النوافذ والضوء والهواء ليقرأ الإنسان منها نفسه .

وما يعينى فى هذه الرسائل هو أن أتعبد الله فى معرفتى له من خلال ودائعه عندى التى هى فقيهى وهى شيخى وهى معلمى وهى التى لا تكذبنى ولا تُرَوِّرُ عَلَى الحقيقة ، هى الكتاب المفتوح الذى قد أكون

مزورة وقد أكون كاذبة .

فعدوى لاهناً في الشارع العام أبحث عن لباس يسترني لا أجد غير
رقعة بيد هذا وأخرى بيد ذاك ، فإذا ألبسني الشارع العام ثوباً خلقاً
مرقعاً أأكون به قد انسترت ، فالثوب الذي يسترني ويلبسني الأمل في
رضاء الله هو ثوبي الذي ألبسني إياه خالقي (١) .

هذه طويتي وهذه نيتي وخطتي فيها وصوابي أمرهما إلى الله ... !



(١) رسالة الإسلام .

ويل لطائر جميل في غابة الرّماة ..!

أبوئى :

كم تساءلت والقافلة الذاتية تسير في طريقها يقودها الحداة
ويسرحون بها في مجاهل الصحراء النفسية؟ كل حادٍ ينادى قطيعه إلى
الوادى الذى يهواه ويلذ له فيه ضرب خيامه ، أأحنى رقبتي وأغمض
عيني عن تطلعات بينى وبينها ركام من الأتربة والأوهام ..؟ سوارح
من الطيور الكاسرة الجائعة لكل عفونة خلقية تشم رائحتها من بعيد
فتهبط عليها هبوط فكرة العدم في جوف الخاسر ، حالة ذميمة لذمة
لا أمانة لها لو قبل بها الإنسان .

فإبلى ورواحلى التى حملتنى من هناك من اليوم البعيد ولم يقذف بي
يومي في عتمة لا ضوء فيها ولا جمل ولا زاد هي ضالتي التى أبحث عنها
لحظة لحظة ، لعل راحلة واحدة أو رواحل ترزم لى بالحنين الجميل ،
ويفوق لى درها بالشراب الذى لا تكدره دلاء لا تسقى عطاشاً إليه إلا
بشمن ، وقد يكون الثمن باهظاً وقاطعاً لرقبة الإنسان وكرامته .

لماذا أمشى حافياً حاملاً بيدي مصباحاً ضوءه خافت أتحمس على

نوره طريق وسط عتمة النفس.. ؟ وما النفس وما الإنسان
وما الآمرات فيه والنهيات وما المطايا وما الحدادة وما التساؤلات ؟
وما الرعب فى قلب الماشى وسط غابة لا حدود لها غريب كل ساكنها
عليه إلا أغاز وأحاح وعقد وتراكبات من الرمال البدينة أمشى عليها
بقدم متناقلة والمياه فيها بعيدة والرياح غير ساكنة ؟

لماذا هذا الهبوط فى أعماق لا أبعاد لها وأقار السماء مضبئة
وشموسها ونجومها تغرينا أن نظل على سطح البيت لا تحت سقفه .. ؟
أهذه القطرات التى تمر عندى خاطرةً تلو خاطرةً مرور غمامة
استدبرتها رياح لم تمهلها أن تحط من مياها أكثر من قطرات هى بكاء
ودمع غزير حملته رياح الندم على ماض تركته ورائى إلى غمامة حملتها
السنون الطويلة والتجربة على هامتى فأمرت مثل هذه الدموع وهذا
الحنين من فم القلم الحزين ، دموع تبحث لها عن مجرى جديد وسط
صحراء قاحلة ، ولكن هل فى إمكانى أن أحفر هذا المجرى وأدفع بمياه
الندم والتساؤلات إلى جوفه ، هل فى إمكانى ؟ هل بقى لى من أجل أن
أغسل من هذا النهر وأتظهر وأصلى على جنابه ... ؟

هذه حصيلة تجربتى مع الملحنين ومع المتخاصمين والمتقاتلين
بالكلمة ، هذه تجربتى مع الحياة التى أحمل عيوبها ونقائصها فى
نفسى ، أحملها وأعترف بها ولا أرميها على هذا أو ذاك ، فلكل إنسان

طريقه ودربه الذى اختاره لنفسه فى حرية لا جبرية عليها .
لا يجوز لى أن أحمل ميسى وأعدو هنا وهناك . أَسْمُ به هنا
عاص ، وهذا تقى ، وهذا ... إلى آخر ما تحاول نزعات تلبس ثوب
التقى أن افعل أن جَرَّحُ بقلمك وإن كان قلماً ركيكاً كل بدن لا يروق
لك مرآه ، جَرَّحُه لأنه يجرحك ؟

ولكن عقيدتى لحقت بى فى آخر العمر وقالت لا تفعل ، قالت
لى : من كان « بينك وبينه علاوة كأنه ولى حميم » ، قالت لى أشياء
كثيرة قالت لى على لسان كل من آمنوا بها وملكت عليهم وجودهم أن
لكل فعل رد فعل ، فإذا ذهبتُ بعيداً خارج نفسى الآن وحملت معى
شيخونخى وناديت عليها ألا من يبارزنى ؟ أين يكون مكاني من
التصالح مع نفسى ومع كل مافى هذا الكون من جبال ؟ والجبال من
الذى يراه .. ؟ ومن الذى يتذوقه ومن الذى يطرب له ويلثمه فى قبل
لا تموت على الشفاه .. ؟ إنه القلب ، إنه الإحساس والشعور لبت
الإنسان الذى يتعذب ، لبت الإنسان الذى يتألم ، لبت الإنسان الذى
يحار فى متناقضات الأشياء ، لبت الإنسان الذى لا يحتمل عقله أن
ينحوض معركة الإيمان ويعطى تفسيرات لكل حادث يضطرب له
القلب ، لبتة يكون محابلاً ولا تبول عليه بأبالسة التكور العقلى ، فما
تكور قدم نهر جار وعجز عن الجريان إلا أسين ، وتولدت فيه

الديدان ، فالجريان والحركة والطيران فى أجواء النفس هو طيران فى أجواء هذا الكون ، وكل طيران أو جناح لا مسار له داخل النفس والتبصر فيها وفى منعطفاتها وتذبذبها وتململها لم أجده فى تجربتى فى خرائب الذات عندى إلا دفينا تداعت عليه حيطانه ، كم أعينى المحاولة عن حمل الأثقال عنه !!

أفيمن يعيش هذه الحضارة وهذه المدنية ويشهد هذه التحولات العلمية والتفسيرات الكونية جهد يعدو معه عدو جواد امرئ القيس .. ؟ الجواد الذى لم أجد لى مركباً أركضه هنا وهناك غيره ، ففارسه مع راجبة الجمل منازلها هى منازل اليوم لم يتغير لى منزل ، لم أصعد إلى الفضاء على حصانى الخاص ، ولم أغازل ليلى أو بثينة من فوق السحاب ، أمشى حافياً أو منتعلاً إذا جادت سنتى بربيع أمطرته السحب ورتعت فيه جمالى وقطعانى ، جلست على حافة الغدير أهذى بمثل هذه الكلمات العابرة من خيالى أو من سوارح نفسى الجائعة التى لا غدير لها ولا ربيع كريع ناقة من قال لها : سبرى وأرخى زمامه !! أتجاهل كل مافى الحياة من زينة إن كانت فى الأرض أو فى الفضاء ، إن كانت فى عارية السيقان ، عارية الصدر ، إن كانت فى وفى ، أتجاهلها لأنها زينة ، ولم تكن أصالة ولم تكن بدويةً ولم تكن شجرةً من أشجار الصحراء أو نبتة من نبتها جملتها السماء بمياه

السحب ، أتجاهلها لا لأني حاجر من أحجار الصحراء ، أنلم كل قدم يمر به ، أبدأ ، ولكني أسرح مع جمالي النفسية أذودها عن كل مبرك يصيبها بالجرب ، فالحياة التي جددت شبابها في عصر الذرة ، وفي عصر زيارة البعيد هل جددت شبابي .. ؟ ولماذا يرهني ويخيفني وضع عصا في يدي أدب عليها محدودب الظهر بعد أن كنت طائراً لا أخضع لشبكة حبال ؟ لن تذهلني كل معطيات هذه الحضارة وهذه العلوم وهذه الأسماء ولا يكبر شيء في نفسي ولا يتعاطم غير الله فإذا كانت فلسفة الحياة ورحلتها بالإنسان على مطايا لم ندر ما ألوانها وما قدرتها على السبق في الزمن الممدود ، قد بركت بكل ما عليها من أخبار وأسفار في متاهات المجهول البعيد ، ولم يزحف جمل واحد ولو على ركبه يُسَلِّم لنا شيئاً مما وراءه ، فقد وقف الزمن في قلم المؤرخ وقفة كلها غصص لا يستطيع رجل العصر اليوم أن يقيسها بأكثر من أشبار في عمر الزمن .

ما آلاف السنين أو ملايينها أو حتى بلايينها بالنسبة لما رقد في جوف هذه الأرض من حدث أو أحداث جسام ؟؟ نحن هنا على هذه الأرض الكريمة الجميلة التي تسبح في الفضاء تغيظ بجمالها كل كوكب ليس فيه جميلة وليس فيه جميل ، وليس فيه آدم وحواء ، قد أصابنا وبالأسف في أكثرنا ما يسمى بمرض العصر !! أصابنا السأم والقلق

والضجر والهلع والخوف ، في الفضاء وفي مياه البحار وعلى ظهر
اليابسة ، مطايا مثقلة ظهورها بأحمال الفناء لو انطلقت من عقابها لماتت
الحياة ومات الجميل ، فلماذا هذه العجلة ؟ لماذا يُزرع الفناء في كل
مكان في الأرض والسماء ؟ لماذا لا يُزرع الحُب ... ؟ إذا كان للحب
بذرة واحدة قد ظلت معنا على هذا الكوكب ؟ .

مواظنا كثيرة وحبنا للحياة يفوق حب قيس لليلى ، ولكن ويل

لطائر جميل في غابة الرماة !!



لا أدري أين كان طريقتي.. وعليه كيف مشيت..؟

أبوى :

أأحلامي هنا في هذه الرسائل أحلام يقظة .. ؟ وهل في فضائي
الذاتي جراد منتشر أجذبت أرضه فحمله جناحه الضعيف على هذه
الأوراق لعله يجد فيها خصبًا وريبعًا؟ لا أدري ... وجناح الجراداة أو
جناح العقاب أو ناب السبع تتساوى في الرمز مع الخلب المفترس والقم
الذى يأكل الحياة ، متى غردت حمامة على شجرة الدوح أو على فرع
نحلة كانت غريبة كغربة ذلك الطائر العظيم الذى قيل عنه صقر
قريش ، فغربته أو غربتها أعندها لقلمي ضيافة تتسول الخبر وتساؤل
الطائر الشرق لماذا هجر عشه ولماذا سبقته إلى هناك شجرة الشرق ؟
أهذا جراد منتشر أجذبت أرضه وعوى ذئبه ... ؟

أتساءل وليس لى مجيب أو مستمع لأنى فى غير تصالح مع كل
مجيب . فالذين حملوا إلينا كل سؤال وكل جواب عنه أنا تمتمهم وشمس
الضحى لم تدل بشهادتها على أخباره وأسفاره لنا .. ؟ .
لا أتعالى على ماضٍ بدنه ملئ بالحقن ، والذين يحقنون الأبدان

بمياهم ألا نخشى أن يكون من بينهم مَنْ ماؤه آسن لا يلد لنا شرابه ،
وإن كنا في حالة من الظمأ لا أقبض بيد عسراء على قلم أعور قد
لا يستقيم نظره في مثل جرجرته لأقدامه على طريق شائك
وعسير... !!

لى مع الناس ومع نفسى ذكريات ومواقف وفعل وضده ، هذه
الذكريات ، كنت قد نويت أن أطرحها على الطريق العام وأن ألود
بالمثاليات وأتحصن بالسرية وأرمى عيوبى وكل عيوب على الدرب
الطويل ليقراها المارة . كم من مرة شحذت سكاكينى لتكون الطعنات
مميته ومفجرة للألم والعاهات عند هذا أو ذاك ، كم من مرة فكرت أن
أنزع ثياب عمرو أو زيد وألقيه فى الشارع العام عارياً ، أخلق له من
الحبة قبة وأرميه رمى المحصنات !! ذكريات أليمة عذبتنى وقالت لى
لماذا لا تنتقم ولماذا لا تدخل التاريخ بها ؟ فلديك منها ومن ردود الفعل
ما يضىنى قلمك ويجعله يلهث كالكلب المسعور ينهش فى لحوم
البشر... !!

ويوم حصل هذا ويوم أصابنى الصداع من تراحم الذكريات
وقفت ساهماً شاردًا متسائلًا من أنا .. ؟ ماهى نوازعى .. ؟ وماهى
وسيلتى لغائتى .. ؟ فكرت أن أفتح باب بيتى وأن أخرج لى الشارع
العام أستشيريه . أبحث عن صديق ، عن حكيم ، عن تقى ، عن

ورع ، عن إنسان يلقي على مشورته ، ولكنى تذكرت أن الذين فتحوا أبوابهم وركضوا هنا وهناك عبر التاريخ يلتقطون الأخبار من أفواه الواقفين على السكك لا تحمل لهم غير قال وقيل . وهنا أغلقت باب بيتي وأحضرت أوراقى وقلت لها النار أولى بك !! ولكن العذاب الأليم لم يحترق مع الأوراق ، بل ظل يشتعل داخل نفسى يوحى لى بالندم ، ولكن هيهات أن أندم لماذا أندم .. ؟ أنندم على أن أكون كاتبًا مسعورًا ؟ أنندم على قضاء الله فى الإنسان وقدره مع الحياة .. ؟ صحوتُ من رقدتى وتساءلت من أعطانى حق الوصاية أن أجمع فى ذاكرتى أوهاماً أو أحقاداً ثم أحكم بها على الناس حاضراً أو ماضياً .. ؟

كنت فى يوم من الأيام رقماً شاحباً ودقيقاً ، ثم سارت بى الحياة على مطايا يسوقها قدرى وحظى فإذا هى تنيخ بى على باب المسؤولية ، وتقول لى من مكانك هذا خذ طريقك الذى تختاره ولا أدرى حتى الآن أين كان طريقى وعليه كيف مشيت .. ! لم يبق عندى شيء ، كل شيء احترق ، وما أكلته النار لن يعود ، ولكن قد يأتى من يتساءل ماذا أكلت؟ وماذا كان وقودها؟ وإذا تساءل فليتابع رماد تلك الذكريات ثم يكتب عنها مايشاء له خياله من مدادها !! أتوارى وراء الجدار الذى يطرح لى الظل صباح مساء لعله يقينى السهام فلم يعد فى

غير العظام اليابسة .. كل شيء أو دعناه دفاترنا في دورنا مع الحياة ، ولم نهرب وعلينا واجب قدر علينا ، ولكن الغربة والاعتراب بين الأهل والولد هما الفجيجة التي توقظني عليها من منامى همومى ومعاناتى !! من الذى يصنع الهموم فىنا ومن الذى يدلى بشهادته أننا فى هذه الهموم ، مظلومون أو غير مظلومين ... ؟ أهى القافلة التى مراتعها فى قيعان النفس وتلاعها محلوياً درها فى قدح من الطين ، كدير كل مافيه وآسن ؟

ألى أن آخذ بهذا التصور وأبنى عليه خياماً من الرموز لعل متعباً أضناه السير فى هذه القيعان يقيل فيها ويمسى ، ومع الصباح يشد رحاله سائراً فى دروب له حق الاختيار فى وعورتها أو لا وعورة ، فكل السائرين فى هذه الحياة لا قدر ولا جبرية تفرضان عليهم طريقاً لا يريدونه ، والذين ساروا على طريق الهداية أو الذين ساروا على طريق الغواية أو الذين ساروا على طريق القضاء وراحوا زواراً للقمر ورادوا ماوراء أنجادهم ونقاضيمهم ؟ ومن أى مكان نصب نفوسنا قضاة وحكاماً عليهم ... ؟ لا أنفى عدالة القضاء ولا أقبل بمسار حيث كان ويكون دون من يسأله ويقاضيه ، ولكن صاحب المسار فى مساره وصاحب القضاء فى مكانه أئينها نسب عائلتي عليه تعلق بالرشاء دلاء مياهها عذبة لم تكدرها مستنقعات الذات وروائح الجيف التى لم تجد

من يواربها لشدة عفونتها؟ هذا هو الحائط الذى يتداعى الآن بنيانه
الذاتى بعد أن أعيانى تماسكه فى قريتي الذاتية التى بناها قدرى وهدمها
أجلى وصانها أو دنسها فعلى .

لا أبنى الأمل على كئيبان رمال الدهناء وأتركه فى مهب الرياح ،
ولكنى أبنيه على تساؤلات ماعاجت رقبتها إلى من يناديها أن لا شيء
أمامك ، فمن لا يتساءل ويكدح وراء تساؤلاته إلى أن يقول له قدره :
قف ! قد يقطع الرحلة القصيرة دون أن يرى شيئاً ودون أن يكون فى
حساب الكادحين ، والكدح فى سبيل الأمل العظيم بالخروج من هذه
الحياة نظيف الثياب هو هدف الرحلة ، ولأن الإنسان الكادح إلى الله
لن يكون كذلك إلا حين تعصره آلام الحياة ومعاناتها وعللها فيحتمل
ويصبر لأنه كادح .. !!

ارحم مثقفَ العصر...!

أبوّى :

كم فكرت أن أذهب إلى إحدى الجامعات في هذا العالم وأقف على بابها بشيخوختي أمد يدي متسولاً المعرفة تسوّل شيخٍ لم تبق له الحياة من معين في سن قتل الزمن أغلظ القيود على قدميه !! ولكن حارس الجامعة سألني من تكون ..؟ أنت واحد من الأساتذة ..؟ أنت واحد من الآباء لطالب من الطلاب ..؟ أنت خير في معملك؟ أنت غريب ، جئت زائراً فأذن لك بالدخول ..؟ تبعثرت الكلمات في خاطري وتصاغرت أمام حارس الجامعة فكيف بي لو تجاوزته ..؟ سألت نفسي أهذه هي الدنيا ، أهذا هو الكون ..؟ رفعت رأسي إلى السماء فإذا شمس الضحى قد تعالت في فلکها فظلت واقفاً أنتظر انحدارها إلى مغيبها لعل ظلام الليل يلبسني رداءه فأعود من حيث أتيت لا أحد عرفني ولا عرفت أحداً .. ولكن الليل لم يكن الذي يطارده الشمس ويلبسها ، فالليل لا شمس له في رجل ظن أن الجامعة وحدها هي الضوء وليس نفسه وماذا أتعلم ..؟ أتعلم مهنة أقف عند حدودها ..؟ أتعلم لأكون

سباحاً في هذا الفضاء بخيالي؟

تساءلت ثم مشيت هائماً على وجهي فإذا الحياة توقفتني وتقول لي لاتغالط نفسك ولاتطاول الطويل ، ما أوتيت أيها الإنسان من العلم إلا القليل ، تساءلت ماهو حظي من هذا القليل ؟ فالجامعة لم بينها النقط إلا بعد أن شابت لمتى تساءلت وكانت الحياة معلماً لم يضق صدره ولم يمش في الأرض مرحاً لأن ورقة الجامعة في جيبه ، قالت لي الحياة لكل إنسان قدم من الذهن ومن الوعي يستطيع أن يمشى عليه وإذا مشى لن أكسر قدمه ولن أقول له قف فهذا الكون بكل ما فيه من طالع ومشرق هو معلم ولكن أكثر البشر ظنوا أن العقل وأن الوعي وأن الذهن هم من أثاث الجامعة وهو ظنٌ ، رسالتي أن أنبه إليه حتى لايقف كل إنسان وقفتك منكسر النفس على أبواب الجامعة ، فالجامعة ليست إلا الدرجة الأولى من السلم يصعد عليه الشاب الطموح والموهوب ، وماهو أهم من المهنة التي يقف عندها المتخرج من الجامعة ، هي الثقافة العامة التي تطل به على التاريخ وعلى الكون وعلى الإنسان وعلى الدين وعلى كل ماهو قائم أو متعثر في هذه الحياة . أما صاحب الفأس الذي يحرث أرضه أو صاحب المبضع الذي يزيل العلة إذا وقف هنا أو ذاك عند هذا الحد ولم يمش متفكراً متأملاً متسائلاً عن هذا الكون البديع فعلى جلسه المثقف أن ينبهه لأكرم ما فيه ،

ومثقف العصر لماذا نحمل على وعيه وعلى كفه دوراً تتلاعب بالألفاظ فيه غيوم ماطردها الرياح وأفسحت للشموس والأقمار عنده الدروب التي لا يفضيه السير عليها والإتيان بنجرها من رحلة لاتطوى الجناح على أعواد يابسة وتنقع بالنشاز من القول ..؟ والذين فكروا وقالوا وأرسلوا على ظهور مطاياهم من آلاف السنين نظرتهم للحياة وجادلوا في خصام لم تحلب بروقه أو تصمت رعوده ماذا عنهم ..؟ وعن الإنسان الذي تأثر بهم وأقام من الطين والأحجار ومن الألباس رموزاً لهم ؟ أهذه هي الثقافة ؟ أهذا ما أراداه المثقف ..؟ لا .. ثم لا .. ولكن إذا كنا نحن رعاة الإبل وجوابو الصحراء والذين لم نقم البيوت والقصور على جبهتها إلا حين قال لنا النفط تحولوا عن ظهور جمالكم وخبولكم وادخلوا في بيوت الحضارة وأدخلوا فيها ثقافة الحضارة ! يوم فعلنا هذا وصرنا على درجات السلم هل رفعتنا أقدامنا وإلى أين ..؟ لا أدري ولكنى أرحم مثقف العصر وأشفق عليه !!

في مكبي أو في بيتي أو على جناح الأحداث علمتني الحياة أشياء كثيرة - كما أتصور - والكثير الذي علمتني الحياة أأزكيه وأحكم له ؟ أم أعلقه على حائط الزمن ليكون له الحكم لا أنا فليس فيما علمتني الحياة ملامح ثابتة لا يلحق بها التغيير ، فما في هذه الرسالة أو أحواتها ألفاظٌ ملها عاتق الشيخ فحوّنها إلى هذه الأوراق ليستريح هو وتستريح هي من

مكابדתه لها . فالحياة ما أربكت سيرنا معها ولا جارت علينا في
أحكامها ، فهي الهودج الجميل الذى ركبناه اختياراً وقبلنا به ، وهو
هودج ستظل الحياة حاملتنا عليه إلى أن يأتى قدرها مع قدرنا فنفترق
كل إلى أجله ولا أدرى ما الذى يلقى على خاطرى في هزيع الليل صوراً
تترأى لى أنها استقرت عندى ، ولكن حين يأتى الصباح تفرق فيه ،
وما بين الصباح والمساء تنكسر ساق الوعى عندى فتتكسر لانكسارها
إرادتى فأبقي عاجزاً عن الحركة واستشرف البعيد ، والبعيد لو كان لى
فى حساب البعد وضده منازل علامات الطريق إليها قائم ببنائها فى
الذهن لما عاد كل إنسان من الرحلة معترفاً بعجزه مستنداً رأسه بكفه من
ثقل ما فيه من هموم وحيرة....!!



لارى إالا فى وادى قريتى ...!

أبوى :

ماذا تعنى الحياة فى نفس الإنسان الحائر؟ وماذا تعنى حين تتحرك قدمه فى اتجاه فكرة العدم ..؟ ماذا بقى له من أمل ...؟ ماذا أمامه من هدف ..؟ أتساءل لا لأنى حامل قلمى على أكتاف من العصبية ، فأكتاف قلمى يهبطها جناح الطائر الصغير ، ولا يعينى أن أتصاغر أمام العظيم حتى أشق على عيني مجهر هذه الحضارة أن يرانى من دقة النحول ؟؟

فعين مصابة بالعمى وهى ترصد فى لهاث علمى ثدى هذا الكون فى مجراته الكبرى والصغرى لم تستطع حتى الآن أن ترى حلمة الثدي الصغيرة التى كلما صرخ طفل رضيع أسكته فظن أن هذه الحلمة هى الرى وهى كل شىء وليس غير، لأنه رضيع ولأن الحلمة تدفع فى فمه قطرة قطرة ، وهكذا إنسان لا يرى الحقيقة من خلال هذا الإبداع الكونى ، فتدى الحياة ليس شحيحاً وليس جافاً وليس فضولياً فى ألفاظه وتعبيره .

والذكريات البعيدة كلما هجع الإنسان في فراشه يقطاً أو نائمًا
ونادهاها واحدة واحدة تناقلت خطاها أو جاءت مسرعة متلفعة
بالغموض !!

كم من مرة مددت يدي لأقبض على الزائرة الجميلة لأبعث بها في
ثياب ليلة عرسها إلى العاشق المتميم بها والضائعة عنه في متاهات الزمن
البعيد غير أن اليد القصيرة والتي قليلاً ما دخلت مع الله في نجوى تتناقل
فتسقط تراباً على تراب ، وزائرة الليل أو ضحى النهار تعود في خفرها
لأن بيتاً خرباً تهدمت حيطانه لا يروق لها كما لا يروق لها أن تسكن بعلاً
ذاته خربة .

ومراتع لإبلى أو مراتع أغنام قبيلتي يوم أقص أثرها على درب الماشين
عبر الزمن أحار عند آخر قدم أوقفهم عليه وقال قفوا هنا فما بعد هذا
لا تتجاوزوه . ! وحيرتي لم تكن حيرة رجل يخيفه الخطر ويضني قدمه
السير ، فلو كنت هذا الرجل لما تساءلت ولما بعثت أوراق الخريف
عندي في هذه الرسائل !!

فالتاريخ الذى حمل إلينا هذه الخطى وقاس لنا الزمن وتعاضم
وتعالى بفلسفة هذا أو ذلك أنحنى رقابنا له ونقول له : أنت الزمن وأنت
الإنسان وأنت الأفعال وأنت الأفكار وأنت الحياة ؟ أم نثير في سمعه
تساؤلات قد تزعجه وتطعن خاصرته وهى خاصرة وإن بنت الأهرام

وإن أرسلت أئينا قائدها المنتصر ، خاصرة رقيقة فما هابت هذه الطعنة
نخاصرة إنسان ، وغداً أو بعد غد ، لا أحد يعلم غير الله ، متى تُطعن
خاصرة هذا الكون فيجثو جثة هامدة لاحركة فيها !!
تملى علىّ هذه الصورة أو الصور ذاكرة الزمن التي ركبت إلينا
جناح العلم أو جناح الموعظة فاستقبلناها ضيفاً لا يطيل التزول في بيت
هو الآخر يجزم حقايبه للرحيل !!

والراحلون قبلنا أو بعدنا يوم تقام الخيام على مدايقهم ويضوى
الراعى بقطيعه فلا يجد من بينها ضالة الإبل ، ماذا عنها وعن شيخ
القبيلة وتساؤه أين هي ..؟ أنركب جمالنا ونرتاد الفلوات البعيدة
والقرية فينا ومنا نبحت عن هذه الضالة ؟ أتساءل لأن يدي فارغة من
كل جواب ، فأبي وأثناء يوم هبطا هذا الكوكب الجميل مليئة عيابه من
كل زاد للمسافرين على ظهره ، أتراهما رأيا مستقبل الإنسان مع هذا
الكوكب ومع ما فيه من ميراث ؟ أتراهما أجازا له هذه التقسيمات لكبد
الأرض وإن تصببت نزيفاً من الدماء ...؟

لا أدرى أهذا الهذيان في هذه الأوراق هذيان إنسان تصور أنه
واعظ وأن له مستمعا فصعد منبره يلقي مواعظه على جياح للمعرفة
عطشى إليها ..؟ أتصور أن الجياح للمعرفة لا يجحدون الشبح والرى
الروحي إلا حين ينصرفون إلى نفوسهم وإلى واعظهم الخاص ، فهو

وحده الذى قامت له قامة هذا الكون ومالبت برقعاً دونه ، بل ظلت
سافرة له لم يفرض عليها الحجاب ، فهى فى مطالعها وفى مسارها كثيراً
ما هام بها العشاق الكبار ، وعشق قيس لليلى فى قلب الصحراء أو
عشق رواد الفضاء لليلى القمر ألا نتجاوز به مفاهيم هى اليوم المثيرة
لكل سؤال ما خطر على قلب بشر قبل هذا العصر؟ فآدم اليوم وحواء
العصر مندا يستطيع أن يبنى أهرامات كبرى من التساؤلات عنهما؟ فيوم
أصغى إلى نفسى وإلى تجربتى وإلى معاشرتى ودكرياتى مع أختى وابنتى
أو ابنة جارى ثم أرحل بعيداً إلى عالم بعيد ما عرفناه ولا قرأنا عنه قبل
أن يحملنا إليه العلم فى رحلات فضائية أحاول بكل وسيلة من وسائل
العد التنازلى أن يقبل به قلمى فلا يتصاعد العد عنده فتتكسر رقبتة لأن
الحياة فى سيرها بالإنسان لها خطاها الخاصة بها ولها قلمها الذى به
تسجل لكل زمان ومكان رقمها وحسابها الخاص .

فإذا كان امرؤ القيس ذاك العربى قد ملّ أن يكون لقاؤه بجواء على
كثبان الرمال وأحجار الجبل فلحق بها فوق ظهر جملها وجعل من
الهودج مخدعاً له ولم يسمح لها أن تنيخ الجمل أو تعوق سيره ، بل قال
لها سيرى ، سيرى يا راكبة الجمل ، كيف بنا وبكل ما فى تجربتنا وما فى
علومنا أن نعوق الحياة عن أن تُركب امرأ قيس العصر جمل أنثى
العصر؟ وتقول له ولها سيراً فى طريقكما إلى البعيد منكما والقريب سير

مركبة الفضاء وسرعها ، فما بينكما وبين امرئ القيس وبدويته قبل ألف وخمسمئة عام خلفه ذكريات من قلب الصحراء وما أكثرها من ذكريات !

أأذرف الدمع غزيراً على الصحراء وأيام الصحراء ..؟ على أيام امرئ القيس وعروة بن الورد وطرفة بن العبد .؟ وهل إذا ذرفت الدمع وصليت واستسقيت السحاب أن تبكى غزيراً وتذرف الدمع على رمال الصحراء يطهر جيها الآن ويبقى لى فيها مدفناً لا يجاورنى فيه غير عربى وعربية ومؤمن ومؤمنة ؟ أمنيات صدعت رأسى طويلاً وفرت كبدى ، لا لأنى متعالٍ بذلك على عالم غير عالمى ، أبداً ، ولكنى فرخ مانبت ريشه ولا رفعته قوادهم ولاسارت به قدمه إلا فى مسار فارس عبلة ومكرم الضيف ، وحامى الجار والضعيف ، أولئك أهلى من مئات السنين وآلافها كيف لا أحن وأبكى طويلاً عليهم وإن لامست يدى ذوائب النجوم فوق مركبة سباحة فى الفضاء ..؟

أعلىّ لوم فى ذلك ..؟ فشاعرى ليست بضاعة أتاجر بها فى سوق المتاجرة وأرابى مع المرابين !!

لى مع نفسى هواجس وحوار لا يهدأ كلما أرسلنى عام إلى عام .. فالعالم الذى خلفته ورانى والعالم الذى أستقبله كم خطرت لى خاطرة أن أحفر قبر اليوم الذى مضى وأدفنه فيه ، وأحفر قبر اليوم الآتى وأجلس

على حافته في انتظار من يتزلى فيه ، وهكذا أنا في آخر أيامي ولا أدري
أهنا أقصى ما يكون التشاؤم عندي أم أن جبل المشنقة المعلق في رقابنا
نحن البشر يدقّ لي جرس الإنذار لحظة لحظة لأختار لنفسى طريقاً
أمشى عليه أطلب الأمان وأستجديه من طهارة الصحراء وعفة
ضميرها ...؟

والضمير هل جفت وطمئت شجرته اليوم في صحراء الإنسان ولم
تعد مورقة تظلل المتعبين ؟ لا أقبل أن أقطع هذه الشجرة من جذعها
وأقول ماتت ، ولكنها تختلف في منبتها من إنسان إلى آخر .. وهي اليوم
مصدر حيرتي وتساؤلاتي عنها في كل واد من أودية النفس التي حيرت
الإنسان فأملت عليه هذه الحيرة سلوكاً أتعب القطيعُ رعائه في الفلوات
التي تقاسمها الإنسان ، وقال لا خصب إلا عندي ولا رى ولا شبع إلا في وادي
قرنبي ... !!

لاهو بكائي ولا هو خفقانُ قلبي ...!

أبوى :

ليتني أسجد وأجثو راکعاً على تراب بنى عليه الإنسان الأول
خيمته ..! هى الآن قائمة فى نفسى تصورات تتداعى على خاطرى ،
لوركبت لها جناح الخيال وسرت وراءه ألهمت لهاث ليل يطارده الصباح
لما لحقتُ بأبعاد هذه التصورات !!

وما رسائلى هذه بدّرَ فكرى أحلبه من ضرع غنى بالأفكار ولا
رسائلى هذه بماشية على خطى قافلة أقص أثرها وألتقط من أخبارها
خبراً وراء خبر ، أبدأ ، عروة الكيس الترابى عندى تأكلت يوم عضها
الزمن وأبلاها الدهر .. فسقطت من فوق وتد الجدار الذاتى عندى
فتناثرت على هذه الأوراق وعلى هذه الشاكلة التى لاسنام لها ، بل
هزال مارعى الربيع جملة ولا روى من الغدير ظمأه !! حنين السحب
المثقلات بالمياه أو حنين مراكب الفضاء أو حنين خلوج على حوارها ،
لا هو حنينى ولا هو بكائي ولا هو خفقان قلبي ، أنا شىء آخر ، لى بكاء
وحنين ترزم بهما نفسى فى تساؤلات ظمأى لاترويهما كل مياه السحب

والبحار ولا تكفكف دمعها كل هذه النجوم لو كن أمهات ... وعلام
أبكى وأحزن وأتساعل تساؤل الرجل الذى لا يقبل بالسكون ولا بالعود
جالساً القرفصاء على أفواه السكك فاتحاً فم ذهنه لكل من هب ودب
يرمى فيه صدقاته وحسناته ؟ فما فى كرامة الإنسان ولا فى كبريائه أن
يظل يتسكع فى عرج عقلى وراء السراب والضياح ، ما أعظم ما يثير
الإحساس والشعور فى عصرنا هذا إن كان جبلاً من جبال الجزيرة
العربية فى أيامى الأولى يوم تتناثر على جنباته أغنامنا أو جمالنا ، نصعد
إلى قته أو إلى قمة جاره ، وهكذا نتساعل عن عظمة الله وعظمة خلقه
فى هذه الجبال وفى هذه المشاهد التى تضيق بها عقولنا ومفاهيمنا ،
ونراها كل شىء .. كانت مقاييس ما قدرت الله حق قدره ومع الزمن
ومع تظاهر العلم وتصاعده شيئاً فشيئاً فوق سلم الحياة واكتشافات هذا
الرهج والوهج العلمى بركت بنا جمالنا الذاتية على أضراس حادة مؤلمة
بكت لها مآذنا وبكت لها محارينا وقرعنا فيها كتابنا العظيم يوم قرعنا
العلم !!

أفى هذه النجوم القريبة منا والبعيدة من تساعل عنا أين كنا ! أين
كانت من عقولنا ومن تفكيرنا تلك الهداية التى لم تقل لنا أتم تراب على
تراب فلا ترفعوا رؤوسكم إلى فوق ؟!؟
من الملموم ؟.. من الباكى ومن الشاكى ؟.. أهو الإنسان الذى

أصابه اليتيم أو بالأصح العقم في عالم لم تضطجع جمجمته وتغط في رقاد لا يقظة معه هي اليوم ترفع قَدْرَ الإنسان وتعطيه حرية الحركة الذهنية في هذا العصر وتقرئه ماشاء له أن يقرأه من الأسماء ، فإذا جاز لنا - نحن الذين نرقب الحركة مذهولين مما يجري حولنا في هذا العالم إن كان في الأرض أو في الفضاء - أن نتساءل : لماذا هم ، ولماذا نحن في عصر فاجأنا وكل ما فينا ومامعنا عبر سبيل: ما قدر أن الحياة لا يملك خطامها إنسان لا يعرف كيف يصنع هذا الخطام وكيف يلبسه النافرات من الأسرار؟ لا أبقى دائماً مع الحشرات ولا أخلط الدموع والآهات على ورق الحياة اليابس عندي وأنتظر أن يكون لها جذع تقوم عليه أحلام اليقظة ، لا أحلام الرجال الكبار...!!

أنا في هذه الرسائل أسير وحدي في هذا الفضاء الواسع أحاول أن أجتو على ركبتي ساجداً متعبداً للواحد الأحد ، ففي النجم البعيد أو القريب فيما هو محسوس في هذا الكون أو غير محسوس ، منظور أو غير منظور ، محارب لنا ليس السجود فيها عسيراً علينا أبداً ، فجهتي الآن في هذه اللحظة ساجدة على تراب أبعد كوكب يشير إليه خيالي وذهني وعقلي ، والسجود كيف يكون التعبير عنه ؟ لا قدرة لي على ذلك وإن حلبت لي كل النجوم وكل الكواكب والمجرات من ثديها شراباً وحولتني إلى رضيع لها وحتت عليّ ، أبقى طفلاً عاجزاً عن التعبير... أمممكن أن

أتفاعل برحمة الله فقد تعذب الإنسان كثيراً هنا ، وضل في أكثريته
ضلالاً بعيداً . أليس هذا عقاباً ..؟ أليس هذا ناراً محرقة اشتوت فيها
كل القيم والمثل عنده ...؟

لى أن أتفاعل وليس لى أن أتجاوز هذا التفاؤل برمى الإنسان
بالأحجار وأضع له من عقلى القاصر مكانا تحاصره تجاوزاتى عليه .
نطرى بألفاظنا العائمة على سطح الذات الحياة التى تعاشرنا حيثما
نحن وما كنا ونكون ونتساءل عنها أين هى ..؟ أهى التى تلقى بنا فى
الشرك ثم نستقبلها منه فراخاً صغيراً؟ أتساءل لالأنى ضائق بالحياة يوم
حنت ظهرى وحطت ييدى عكازاً يسندنى من السقوط على تراب
الأرض .. أبداً فالذى أخذته منى أعطته لغيرى مثلاً أعطتنى قبلهم ،
والأدوار التى تقسمها الحياة وتختارها الأفعال يحار الإنسان فيها ،
والحيرة لانغنى الاعتراض على قدر الله وحكمته ، من أخذته الحياة لى
مصلاه وقالت له هذا قدرك أخلص العبادة أتراه ظن أن هذا هو سبيل
كل إنسان ، أبداً ، فحانة الساقى .. كثيراً ، ما كانت مضيقة لهذا مثلاً
أضاف المصلى ذاك .. وهذا جدار سميك لا يستطيع إنسان هدمه ،
فمجرى الحياة غير مجرى وادى النيل ، ممكن أن تقام السدود وتفهر
تياره ..

من تجربتى مع نفسى ومع مجرى الحياة فى هذه النفس أحقن قلمى

من مياهى الخاصة ولا أدعو أى إنسان أن يثق بهذه المياه فيظن أنها
شراب مروٍ لظمته!!

لقد تعبت قدماى وأنا أحاول أن أصعد الجبل فلقيتني فى عرضه
ذكريات بعيدة قد تكون سكنت فى قمته فلما رأَت عجزى عن الصعود
إليها قابلتني فى أثناء الطريق ..

ظنون تتسبب ألمآً وعرقاً من شدة المحاولة الرهيبة فى حفر البئر أو
الصعود منه إلى أعلى ، وحياة لفها الغموض لا أتصور أن لها صورة
ثابتة فى عقل بدوى يتابع كل حركة فى مسار هذا الكون فتعجزه قوافله
عن أن يلحق بواحدة فينيخها ذلولاً لعقله ليلحق بالقافلة التى ماملت
السير ولاجاعت ولاظمئت بحثاً عن المعصية ، طاعة وجباه ساجدة فى
مسارها الذى قيل لها سيرى عليه وأرخبى الرسن ، فالمعصية فيما بين
راكبة الجمل وبين المغامر لاتوجد فى غير كوكبنا هذا والمغامر الذى
أكتب هذه الرسالة من مضرب خيامه ليس معنا ، ليس فى عالمنا ..
أأرثى لحاله وأبكى عليه فقد ضاع من يده كل شىء يوم أهته عن دوره
مالكة قلبه ؟ ولا أدرى كيف به لو ظل وريثاً لملك أبيه وليس غير ..؟
أيجلد ؟ أتصل إلينا أخباره عبر الزمن المديد ..؟ لا أتصور ذلك ،
ولكن الجمل الذى قال لها من فوق ظهره (سيرى وأرخبى زمامه) هو
الذى سار وسيسير إلى أجيال أخرى ..

الأبسة العرجون ...

أبوى :

ألابسة العرجون مع غنمها عربية في نحول قر السماء يوم هلاله لم تعد في زينتها في قلب الصحراء لابسة للعرجون القديم...؟؟ عطل معصمها منه وبار في خاطرها يوم قيل لها : شبيه عرجونك في كبد السماء زاره الإنسان...!! ضوت بغنمها في مساء يوم مقمر وقالت لأبويها : لم تعدلى الصحراء منازل آمنة كان القمر ، عرجونا أو بدرأ ، أنيسى جميلاً في طلعتة كجبالى عند قيس أو جميل !!

وقفت أمام بيت أمها وهى تطويه لترحل وتودع الصحراء وقفت تسائل شعاب الوادى ومفيضه على الروض الذى درجت عليه قدماها طفلةً وشابةً ورأت فيه ميراث أهلها وقبيلتها مئآت السنين ، قيل لها تعالى واركي الجمل احملى عليه هودجك فليس بعد اليوم لك من جمل ... ولا غبيط ولا وادٍ ولا غنم ولا حاجز ترعين فيه البهم أو أمهاتها . لم يعد لك في الصحراء قيس وجميل !! تساءلت الصغيرة إلى أين نحن ذاهبون...؟ لمن نترك ملاعبنا ومدرج صباى وصبالك يا أماه...؟ ما

الذى أخنى على الصحراء؟ منذا يتذوق جمال الصحراء بعدنا؟ منذا
يستروح الخزامى ونبت الروض؟ ألا تتركاني هنا مع الظباء الجافلات ،
فالمدينة كيف لى والحياة فيها؟

لحقت بى ذكرياتي عنها وقالت لى على لسانها : سجّل قصتى فى
الصحراء قبل أن تدفنها الرمال ، وقصص البدويات والصحراء قصص
لا يلحق به قلم شاخت الذكريات فى ذهن حامله ، وتعذرت الصور فى
خاطره ، وقلقت قلق سراب الصحراء ، وهل إذا سجلها قلم من أقلام
الصحراء فى يد بدوى من قبائلها يبقى أحد يقرؤه ...؟ لا أدرى ولكن
لن نودع الصحراء ونودع ذكرياتها يوم رحلنا على هودج هذه الحضارة
وجملها ، ففى قفار الصحراء ربيع من مكارم الأخلاق ما لحق به
خريف ولا صيف ، ربيع ورثه نزيل الصحراء من آباء له وأمهات عبر
الأزمنة ، إذا عوى ذئب مسه الجوع ذبح له البدوى شاته قائلاً له : لا
يجاورنى جائع وإن كان ذئباً ، بيت العربى فى قريتى أو بيت الشعر ما
باع لقمة العيش لجائع ولا أغلق باب بيته أو أخفاه فى جناح جبل عن
طارق ليل أو عابر سبيل ، مامشى حافٍ لامطية له إلا أردفه على جملة
من يمر به!!

أعراف القبيلة وأخلاقها ماذا يقال عنها من مكارم الأخلاق فى
القرية أو فى الصحراء من يقول عنها أكرم وأعظم مما قاله بنى الرحمة :

« إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » لم يكن حاتم الطائي البعيد في علو جبلية أجا وسلمى إلا رمزاً لحاتم الأمس وما قبله ، ما أكثر من أورثهم حاتم أو فارس بنى عبس أو عروة بن الورد صفاته !!
لو نطقنا منازلهم في صحراء الجزيرة العربية لقاتل عنهم من الثناء ومن الحمد ومن التساؤل أين هم...؟ وهي تساؤلات لاجواب عنها إلا من مدينة العصر وحضارته ومن التحول من المكان والزمان إلى مكان وزمان ودَّعا الصحراء وأكثر مواريتها .

والوداع ليس في الإمكان الاعتراض عليه لأنه ليس من أمل فيمن أدار ظهره ومشى أن يعود ، فالحياة هي المطية التي حملت الإنسان على ظهرها وسارت به سيراً بطيئاً وخطوة خطوة عبر الأزمنة البعيدة ، وفي كل جيل من الأجيال اختارت له ما يلائمه من منازل وظروف حياة ، ومن اختيارها اليوم وغداً لمنازل الإنسان مالا يمكن معه لرعاية الغنم أو رعاة الإبل أو عجائز الصحراء مثلي أن يعترضوا طريق القافلة التي لا هودج لنا مريحاً على ظهرها ، والسؤال الذي يجاهر باعتراضه على طريق يمشى عليه الآن ابن العربية الصغير وابن العربي أين ما كان ويكون...؟ ما مكانه ما دوره في حركة التغيير والتحول الرهيب؟ ماذا عنه مع الحياة التي ودعتنا - نحن جيل الأمس - وقالت أسلموني صغاركم فقاقتي لم تعد أخفافها تتسكع فوق التراب ، أخضاني اليوم

جناح قد يكون سرعة الضوء بالنسبة لما هو آت ، قدماً تسكعت في الفضاء . وما روض الإنسان حصانه الجامح أو جملة العاصي في أيام الجمل والحصان والفارس إلا حين روض نفسه على قبول التحدى له من خشونة الطريق وبعد المسافات ، وما روض الخوف وهزمه في قلب الغابة الموحشة إلا حين أبصر كل ماحوله من جيوش رهيبة سامة وغير سامة ذات ناب ومخلب ، أدرك هذا كله فاستنهض شجاعته وعزيمته وقال : هذا كوكبي وهذه أرضي وأنا فارسها وأنا مالكها ، ليس لي شريك يقاسمني حبة رمل من رمالها هي لي وأنا سيدها ، هي هبة جليلة من خالق جليل وكريم بذلك جاوز الإنسان عقدة الذنب يوم بنى مسجده ومحرابه في عقله وذهنه ، هذه رؤيتي في الصحراء مع التجربة ومع الملاحظة ومع قراءتي للإنسان متى قابلني على أى طريق بعيدة أو قريبة ، حصل هذا فيما قبل اليوم وإلى أبعد مكان درجت خطي الإنسان عليه ، وبنى خيمته في أول منزل اختاره . هذا لم يكن خيالاً عنه ولكنه حقيقة وإن كنا لا نعرف زمانها ولا مكانها ، والذي حصل اليوم على هذا الكوكب من تحد للحصان وراكبه وللجمل ومالكه وللإنسان الذي نادته الحياة من فوق تراب القمر وقالت له : أنا هنا وغداً لي محاولة إلى ما وراءه كيف به مع هذا التحدى الرهيب وهو في ملبسه الذهنية الرثة أيقول لها : أنا مشغول ... ؟ وبماذا هو مشغول لو

ساءلته ...؟ أيقول : إني عربي أهنتى عن أصالتي المزايدات والشعارات فضاعت منى وهى اليوم فى ذمة الغيب ضالة لا أدرى هل أهتدى إليها أم لا؟ خوفى على صغارنا ألا يرنوا منا ما يمكنهم من قبول التحدى المعاصر ، خوفى عليهم ألا يجدوا فينا القدوة الحسنة ، خوفى عليهم أن يكونوا ذبلاً لقافلة رهيبة لا ترحم ولا تؤمن بالرحمة لضعيفٍ دوره أن يتسكع خلفها متسولاً على بابها تعطيه ما يسد رمقه وهو خارج البيت لاتقبل به شريكا ولاضيفا لأنها تجاوزت الأرض إلى الفضاء .

قد يقول قائل ممن ينبنى من الطين والأحجار مايسمى مدارس وجامعات فى عالم العرب والمسلمين أن قد خذلتك شجاعتك وخذلك وعيك وخذلتك بصيرتك فى مثل هذه المغالطات التى لا مكان لها فى غير عقلك الذى تخيفه الأشباح !! قد يقول قائل عنى : جاهلٌ ثقافته من الوادى ومن سراب الصحراء ما مدرسته ...؟ ما جامعته ...؟ من أساتذته ...؟ وإذا قال هذا من قاله فما أسعدنى أن أرى من يرفض هذه المخاوف التى يملها الرعب والحب عندى !! ليتنى أكون هدفاً ويكون معى كل من تشاءم أو أخافته مفاجآت العصر على قومه ، ليت من يقول لنا من قومنا العرب يقوله من المكان البعيد ولا يقوله من مرقده وتسكعه فوق التراب!!

الحياة فى عصر غزو الفضاء أخلقت أشياء كثيرة من ثياب الإنسان

الذهنية وفلسفاته تجاوزت مفاهيمنا وراحت تلتق فلسفتها وثقافتها وعلومها من فوق مكان أحسه ولكنى لا أستطيع أن أعبر عنه ، ماذا أقول عن حضارة عرتى من كل شىء حتى أزارير ثيابى وحتى غرفة نومى صارت سكناً لها ، تقابلى وجهاً لوجه أينما كنت وذهبت والمقابلة ليست متكافئة ؟

أترجع الآن عن قذى لمحضنات هذه الحضارة إن كان فيها محضنات لأنها بعيدة كل البعد عن فهمى وعن وعيى وعن منازلى ، أترجع عنها حتى لا أزرى بنفسى فتقول لى : « قصير يطاول » سأترجع لأنى فى شيخونحتى لا تحملى أقدام فتية فأقسو على نفسى وأستنهض حماسى فأقبل بالتحدى ، هذه الحالة ليست لى ولكنها أمل فى كل شاب من شباب العرب والمسلمين ، أمل فى أن تكون له حرية التفكير وحرية ممارسة الخطأ والصواب فى البحث عن الحقيقة واستنطاق كل سر من أسرار هذا الكون الذى يرفعه ويسمو به عن قطع يد تحمل القلم الذى أقسم به واهب الإنسان أسرار هذا الكون !! أعود إلى لابسة العرجون ، من أبكاها على صدر الصحراء : يومُ الرحيل عنها . مالبت عرجونها فى معصمها « لقيس ولجميل » لتفتنها فهما مفتونان بها لأنها من ظباء الفلاة ، أأرثيها وأقول على لسان الصحراء وداعاً لقد أخذوك من قلبى ليدفنوك فى مدينة العصر؟ وإذا

قلته وقالته معى شم الجبال - وقاله الربيع ، وقالته الأودية والشعاب
والرياض المعشبة التى ترعين فيها بُهْمك أأكون قد بكيتُ عليك
وودعتك أجمل وداع...؟؟ يتخاذل السؤال فى قلبى : لمن ستركين
قفارى بعد معاشره طويله ؟ فأنت أنسى فى الصحراء - وأخوك الصغير
يوم ينادى عليك : أن تعالى فقد ضوى الليل ، فلنضو إلى بيوت
القبيلة !! هل هنا منه وداع؟؟



ظمئت الأفكار... فجاج العقل...

أبوى :

أوقع عليكما خلاف ..؟ وهاجت الأقلام من وهج الرؤوس الفائرة بالظلام والنور..؟ ما قرأناه حتى الآن وقاسه لنا في جبل الزمن رواد الآثار ورواد التاريخ ، طريق قصير يستطيع أن يقطعه الوليد مشياً على الأقدام ! فما هي الآلاف أو حتى الملايين بالنسبة لمن يتراعى لهم ثقل هذا الكون وسعته ..؟ أمن حتى أن أخوض في أعماق وأركب التيار الهائج وحدي في حرية لا قيد عليها من غيري ..؟ إيماني بالبحث عن الصواب وعن الحقيقة تعبير أحاول بكل وسيلة نظيفة أن أطهره من الدنس ومن العبث ومن وقاحة الرجل الذي لم يغتسل طيلة حياته بشموس هذا الكون ولم يطهر عقله من وحل أرضه الترابية. وما فيها من مستقعات فائحة بالعفونة ، أتساءل ولا أقف حائراً بجانب السؤال كالوتد الذي دق في حائط من الطين إنسان لا يهوى أن تكون له ملابس معلقة على أوتاد هذا الكون ومجراته ، فيد عقله القصيرة لا تستطيع أن تمتد إلى أبعد من وتد علق عليه ثيابه في حائطه الخاص

وقال لحليلته أغلقت الأبواب والنوافذ على ملابسى التى اختارها ذوقى الخاص فما يهمنى انسترت عورتى أم لم تستر ، لا ملابس لى غيرها .
يوم تجاوزت بي فكرة الرسائل كل عصية أوجدتها ظروف وأحوال واجتهادات بشرية . ألا أخشى العثرات فى أثناء الطريق البعيد فأسقط فى شرك العصية الذميمة .. ؟ هذا ما أخافه وأخشاه فى كل واد أحط رحالى فيه فالبطون الزمنية حوامل رجها المخاض العنيف حتى ملت الأنثى جينها فطرخته على صخور القمر !!

ومشكلتى مع هذه الرسائل لم تكن مشكلة آلة صغرى أو عظمى هندسها إنسان والتقط تجانسها من مادة هذا الكون ومن عنصر الأشياء التى سبقت الرحلة .

مشكلتى أن أخلص من تجاعيد الشيخوخة فى وجه هذه الرسائل التى هى وجهى وأخطها شابة شباب هذه النجوم فى مطالعها .. أمنيات ظللها الغمام وأمطرتها السحب فأربعت لها الحياة فى قلب المؤمن ، وهى لم تكن أمنياتى التى جاد بها الربيع على قطيعى الخاص قليلاً ما أجد بينها راحلة يمكن أن تحملنى إلى حيث أريد .

هذا هو عنابى وهذا هو مسارى الذى لا أثق بوقع خطاى عليه .. !! ولأنى عربى منازل بين اليمامة والدهناء ... من آلاف السنين ، لى فيها مواريث يشق على أن أقص جناحها أو أن أثير المطايا

من مباركها والجناثر من مدافنها ، والماضى آخذه حاضراً والحاضر آخذه
ألماً وعذاباً فى عالم لا يرحم المتألمين ولا يرفع يده الغليظة عن رقابهم ،
تطاردنى داخل نفسى قافلة آتية الآن من أقصى الذات تحاول أن
تصرفنى عن هدفى من هذه الرسائل وتقول لى : هذه دموعى وهذه
أحزانى وهذه آلامى ، هنا هو حاضرى وهنا هو ماضى ، هنا هو
قائدى اليوم وذاك قائدى بالأمس ، خذنى رسالة ملادها دمي
ودموعى وآلامى وحسراتى ، خذنى إلى من يقرؤنى ماضياً وحاضراً لماذا
يتراءى لك أن نزولى ضيفة على هذه الرسالة عصبية ذميمة ؟ قالت لى
أشياء كثيرة فبكيت لبكائها وانفطرت كبدى . أتجاوز مصائب أهلى
وقومى وأودعهم وداعاً قد لا يكون النهاية ، قد أراهم فى مكان آخر
وفى رسائل أخرى ، قد تكون لى ذكريات خاصة معهم . لا يعينى أن
أنصب خيمتى من جديد وأبنى بيت الشعر فى قلب الصحراء وأستقبل
ذكرياتى قافلة قافلة لتملى على صورة أو صوراً من القصص التاريخى لهذه
الأمة العظيمة التى جمّل البشرية أعظم رجل فيها ومنها من يوم كان
نزيباً فى كهف من كهوف الجزيرة العربية ، الكهف الذى ماملت فى
رسالة من رسائلى ولا فى خطوة من خطواتى أن تضطجع فيه أحلامى
وآمالى ، وأن ينظف قدمى العقلى والذهنى من وعتاء السفر الطويل
فيه ، فغار حراء ودوره مع الحياة والموت مع الإنسان فى خطته وصوابه

مع الكون ومجراته مع الظلام والنور ، مع الواحد الذى تذلل له كل الجباه فيما هو محسوس ومالم يكن محسوساً هو رقم واحد ، كلمته التى تنصب العدل على ميزان من الرحمة التى هى الرجاء فى مسح دموعنا وآلامنا وخطايانا ، وهذا الإنسان العظيم الذى أرسلته لنا الرحمة فى مطلع هذه الحضارة والتحول الجديد فى حركة الزمن وتناقل خطاه فوق تراب الأرض ، هو الإنسان الذى قيل له : (اقتربت الساعة وانشق القمر) هو الإنسان الذى قال عن نفسه : (بعثت أنا والساعة كفرسى رهان) ألا نتساءل ثم نتساءل ونلح فى التساؤل ألا عابتنا ألا حقرتنا الشمس وصخور القمر يوم غابت عن عقولنا وعن أفكارنا مشاهد هذا التكور فى الشمس وهذا الانطفاء فى النجوم والانشقاق فى القمر...؟ واخجلاه !! وأسفاه !! على قوم قيل لهم هذا وقيل لهم تبصروا فى آيات عظمى ولكنهم خفضوا رؤوسهم ورقابهم فى أكثرهم على نهود الجسد المادى وترايبته !! وظلوا يرضعون حلمته فظمى العقل وظمئت الأفكار فغار الوعى !! أيمكن لنا نحن الذين لم نرفع رؤوسنا إلى فوق ولم نع هذه الآيات العظمى أن نستجدى منها نجماً نجماً وقرأً قرأً وكوكباً كوكباً أن تأتى معنا فى يوم المحاسبة تقدم لنا المعاذير متعاطفة معنا تعاطف أم رؤوم على طفل رضيع جاهل أن ساعهم يا إلهى فننازلى البعيدة وعلوى فى الفضاء لا يلحق به إنسان جناحه قدم من الطين

لأشياء غير الرحمة وغير الأمل العظيم أن تكون هذه الحالة الرهيبة خارج
كفة الميزان العادل ولكنها أمل يظلمنا برحمته !!

أعلى ما أقوله الآن اعتراض ..؟ وهل سيأتى من يرى فى العصية
رباطاً أسرياً ...؟ لا جنّاح عليه إذا جنحت به عصية مليئة معدتها شعباً
ورياً منها !

ولأن الرسالة الإنسانية التى جاء بها الرجل العظيم طهرت يدها
وضميرها وعقلها وروحها من العصية أخذنى يتمى يوم كنت طفلاً
صغيراً فاقداً الأب والأم أن رأيت فى أسرة قريتي عوضاً لى عن يتمى
فدرجت بى مفاهيم هذه القرية القابعة فى قلب الصحراء شيئاً فشيئاً إلى
أن لم يكن شرابى كشراب صديقى أبى الطيب الذى قال عن نفسه: إنه
شرب من ماء يُعجز الطير وردّه فشرابى مع الشيخوخة اليوم ومع
التجربة ومع شعورى يُبتم الإنسان كله فى هذه الغربة أملى علىّ وسيملى
حرقه إنسانية لا يطفئها غير رحمة الله بالإنسان !!

ألا يكون للطير إحساس؟؟؟

أبوسى :

على سنام الجمل فى أودية الصحراء كثيرا ما رأينا غراب البين يحط عليه وبمنقاره اللثيم وجناحه المشؤوم يأخذ بجحر غراب الجمل ، صورة لم تفارق ذهن البدوى ، فجمله الذى يحمل الأثقال ويقطع المسافات لم يعف سنامه قدره مع أجبن الطيور وأكثرها حذراً وبكوراً إليه والناس نيام عادة ألفتها وقاتلنا الغراب عليها حتى لا يفسد على راكب الجمل سنامه ويعيبه عن احتمال وضع القتب عليه . صورة حضرتى فى الصحراء وغراب البين ينقع على عود شجرة ، أثارَ بنعيقه إحساساً كأنما هو ينادىنى أين جملك الذى هذى مراتعه ؟ ما هذا الجمل الذى معك كومة من الحديد؟ تتابع نعيقه على عود الشجرة فأثار فى نفسى صورة أعمق من سطحية الذكريات مع الجمل والناقة والغراب . ألا يكون فى اختياره لسنام الجمل والناقة نذير إلى أن هذا السنام الذى يبينه الربيع والغدير من حشاشة كبد الصحراء وتذيتها الجميل قددنا أجله ؟ ألا يكون للطير إحساس يشم رائحة الأشياء وإن

كانت بعيدة ؟ ومن يدري ؟ لنا أن نتساءل فيما لا ندرك ماهيته وليس لنا أن نصدر الأحكام دون برهان نقبض عليه بيد من الوعي والتجربة التي لا احتمال أن يكون لها بعل غير من عقدت القرآن عليه بنية الإنجاب والعطاء . قد يتساءل متسائل ماركب الجمل في الصحراء ولا رعى إبل أبيه ولا أوردها البئر أو الغدير ولا متح لها على زنده الدلو المثقل بالمياه من قاع البئر كيف لغراب لا يملأ يد طفل ريشه أن يتناول على جمل وأن يذله في أعلى منزلة من منازلها ؟ كيف له بذلك ؟ ولن تسأل وأبوه البدوي قد ترك الصحراء ومعه فجيئته عليها وعلى جماله أن يسأل أباه كيف هو والغراب والجمل فما أكثر ما عطل الغراب ظهره من هودج أخته الصغيرة ، هذه حالة يعرفها البدوي وتعرفها البدوية وصاحبة الغبيط وتسجيل مثل هذه الحالة لا يعنى حالة من حالات الصحراء فحسب ، ولكن مثلها لسنام الجمل وكبرياته من طائر مشؤوم كثيرا ما نعى على شعف السنام وأدمى غاربه إلى حد الخطر ألا نأخذ لكل جمل حيثما كان ربيعه وحيثما كان لونه ولون سنامه ؟ فغراب البين لم يكن هو الغراب الذى نعى على الشجرة أو أكل سنام الجمل وغاربه بمنقاره الضعيف ، ولكنه يظل غراباً حيثما كان ، إن كان فى حاشية الإنسان أو كان على سنام جمال هذه الحضارة . ليس للإنسان سنام لا يقع عليه غراب إذا لم تُدَّه عين لا تنام .. ؟؟

أبوى :

ما أكثر ما أدمى غراب البين مهجة لبدوى أو بدوية ، بالأمس
مررت بمنزله فإذا على جبين الحجر الذى أقعده عليه سقمه قد خط
(ألا يا غراب البين عذبت مهجتي) ساءلت الحجر وساءلت الرسم :
أهنا قابل قيس راعية الغنم ؟ أثنى على أيامها وأيامه هو ؟ ليتها تدرى
وليته يعرف أن أنينه وأن بكاءه وأن تساؤله عنها تحت ظل كل شجرة أو
جناح جبل أو حاجب كثيب من الرمال أو تلة من التلال قد أكد
الفضيلة وأكد الطهارة فى قلب الصحراء ، فقيس وليلاه لم يعودا ابنى
القبيلة ولم يعودا ابنى الجزيرة العربية هما اليوم احتجاج على عارية
الجسد وعاريه ، هما احتجاج على من تحولت قلوبهم إلى حجر ، هما
اليوم فى قلب الذكريات يساويان كل ما فى هذه الحضارة من سرحان
فى فضائها دون أغنام ودون صحراء ودون عفة وطهارة ودون مثذنة
ودون مؤذن

أأذود الطير عن سنابل القمح أم أتركه يملأ حوصلته ؟ كم من مرة
أقف وهو يقع على علو السنبلة يرتعش من الخوف يلتقط الحبات بحذر
وبسرعة فائقة يضعها فى حوصلته والمقلاع فى يدي والحجر فى كفه وفى
حالة من الإحساس بالشفقة على فراخه أميل عنه إلى حيث يأخذ رزقه
وينصرف ، متى يوم هذا ؟ متى زمانه ومكانه ؟ ذاك يوم

بعيد ، يوم كنت صبياً تعلمنى ربة البيت معنى الإيثار ، وإن كان بي
خاصة يوم كانت تعلمنى ربة البيت أن عقيدتى الإنسانية
تحرم على قتل أم الفراخ أو محاربتها فى رزقها ، ذكريات لا يجوز أن
تطغى عليها ماديّات العصر وغلظته وجفاف طبعه واستباحته لكل
محرم ما أجمل الذكريات التى تعبر الطريق وتزحزح صخوره
لتمشى عليه مكارم الأخلاق والفضيلة . هى أيام نقذف بها من ذكرياتنا
فى وجه من قال للهاضى إلى أين أنت ذاهب فى أحلامك الرجعية ،
فعصرى عصر التقدم ... آخر ما يقال نعم ! ثم نعم أنا رجعى وسأظل
رجعياً ، رقتى دائماً معوجة إلى الخلف وقدمى تسيران إلى الأمام فى
خطى بطيئة وحذرة . وفى تصورى أن كل ما فى هذا الكون رجعى ،
من ظن أنه مشى وأبعده سيره عنها سيعود إليها هو فيها ومنها ، ما معنى
التقدمية ؟ وعلى من هذا التقدم ؟ كل ما فى الكون وفى تاريخ البشرية
وفى ما هو محسوس فى الأرض أو الفضاء يبقى رجعياً لن نفارقه ، وإذا
ظننا أننا فارقناه سرعان ما نكتشف أن الظن خداع تتلاعب بنا
ألفاظه لا أسرح بقطعانى فى أودية التقدمية فتصاب
بالعدوى ، فنحن عرب الصحراء ما أكثر حذرنا من عدوى المرض ،
وما أكثر ما سلمت لنا قطعاننا منه . فأمرض العصر وأوبسته لها واد ولنا
واد والتقدمية أين نراها ؟ هل هى فيما أذنت به الحياة من أسرار إن

كانت معنا وتعامل بها في يومنا وغدنا ، أو كانت في الآفاق البعيدة ،
أم هي في الإنسان ذاته ؟ فإذا كانت في الحالة الأولى فهذه من رجعية
الحياة السرمدية الأبدية والتي ربما ما معنا الآن منها وأصابنا الجنون
والغرور بسببه لا يعدو بسمة طفل في ساعته الأولى وإذا كانت التقديمية
في الإنسان ذاته فهذا ما لا يستطيع بدوى مثلى أن يعلق الجرس على
رقبته مناديا عليه : أهذا هو الإنسان ؟ أهذا في أكثرته في أحسن
تقويم ؟ الجرس المعلق في ربة الإنسان لا أدري من يستيقظ عليه حتى
لو علقت صواعق السحب في رقبته !!



زيارة جاري لجاره ..

أبوى :

ما أكثر مانويت حمل فأسى لهدم الأطيان عندى !! وحتى لا يكون الهدم بنيتة الجائر على الطين في الإنسان في الفاظ غليظة وجافة فيؤخذ على أنى أجذف على طيبته ، أعيد حسابي في هذه الرسالة مع أطياني الذاتية أزورها حائطاً حائطاً وبيتاً بيتاً ، والزيارة لم تكن مجاملة عابرة لقبائل رحالة في فضاء الذات ، مع كل قبيلة من هذه القبائل حادٍ يحدو لها وضاربة دف ما أسكنته ولا نعس جفنه في مرقد مريح ... !!

وهندسة البناء الذاتي هي أرقى هندسة وأعظم تصميم وأسخر مادة وأكرم لبنة ! فهذا البناء الذاتي الذي مادته من الطين وحركته ونشاطه الروحي من نزيلة فيه لتكرمه كرمأ إنسانياً لم يكرم به فيما نعلم سوى الإنسان ، جرّم قبل أن يحمل الأمانة ، ألا نسير رواحلنا الفكرية والعقلية فيه لنبصر أعجب العجب وأدق الأسرار وأعظم مخلوق تظاهر في هذا الكون بضحامة جرمه ودقة نظامه ... ؟

ألا ننصرف عن كل شيء سواه ونثير مطايانا من مباركها التي اعتقلها
الجهل واعتقلتها الأزمنة البعيدة بحبال رثة من التفكير ، وحثت عليها
التراب حتى قاربت على البلى ، أتساءل لا لأخلط بين الشك واليقين في
مادة الإنسان وروحه ، فهو وحده الذى به وعليه تقع مسؤولية فك كل
رباط معقد في نفسه أو خارج هذه النفس ، هو وحده الذى تقع عليه
مسؤولية زيارة كل جيرانه في هذا الكون !!

فرحلته إلى القمر هي زيارة جار لجاره صلة وبراً بالأهل
والجيران !! ومن أخذ نفسه كما أتصور إلى مرآته الخاصة به ثم ساءلها
كيف أسير داخل. ذاتي ... ؟ ما هي الدروب والطرق التي تروى
أرضي الترابية العطش وتعطيها الشبع ؟ وما هي الدروب التي تحملني إلى
أن أرى البعيد ؟ أين مكان هذا مني وذاك ؟؟ فأنا ذات لي مع الطين
نسب ولي مع الروح والعقل والتفكير كذلك نسب ... !

أتصور أن مرآة صبوحة الوجه مشرقاً ضحاها ستقول : طريقك إلى
أرضك الترابية سهل جدا السير عليه ، إذا كان السير حذراً من العثرات
في الحفر ومن الاصطدام بالصخور ، لديك طريق واحد إلى النجاة
بهذا الجسد الترابي إذا أنت لم تغرقه في مستنقعات آسنة فيتعفن ويصاب
بعلة تجاوزت الاعتدال فأغرقت الأطيان . ستقول لك هذا وتقول
أيضا : إن طريقك إلى البعيد ، إلى ما هو محسوس وغير محسوس ،

نزىل فى جمجمتك حبيس متى أطلقت قيده وسمحت للجناح أن يخلق
فى قضاء لا حدود له هنا تكون قد تجاوزت أن تكون جمجمتك الغنية
بالثراء الفكرى أحجار الجبل التى تناثرت على جنباته ، قد تقول لك إن
سجدةً تحفص بها جمجمتك وتمرغ بها أنفك على تراب الأرض قد
لا يدرك أكثر البشر حكمتها ومعناها العظيم وصلتها بالخالق !!

فالذين أذلوا جباههم وحنوا رقابهم تواضعاً وأسقوا طينتهم دموعاً
لا شك أنهم وصلوا وإن كانت الرحلة مضنية وشاقة ... !!
أنا لم أكن فى هذه الرسائل واعظاً كالفضيل بن عياض ، أو الرجل
الجليل ابن الجوزى ، أو غيرهما فلا منبرلى أعظم منه ولا مستمعين أتعالى
عليهم بوعظى !!

ما أحلته إلى القلم ليلقيه على الورق سرحان نفسى تجاوز بي باب
بيتى دون حرية لى أو اختيار ، ذلك أنه ما كل إنسان بقادر أن يظل كل
شئ قعيداً معه فى بيته لا يطل خارج هذا البيت من نافذة أو من باب
أطال رب البيت لإغلاقه ، أما إلى أين أنا ذاهب ؟ فلا أدرى ، أمشى
على وجهى هائماً أنطلع فى وجه كل من قابلنى ثم أتساءل أهذا آدم
وتلك حواؤه ؟ هذا العصر الذى لم يُجرِ خائفاً ولم يكرم ضيفاً ولم يصل
رحماً عند أكثر البشرية ، مننا يستطيع أن ينصب له الميزان العادل
ويضعه فيه ثم يصدر الحكم فى نزاهة القاضى العادل ؟

في ذهني الآن لهذا العصر صور قائمة وأخرى مضيئة ، ولكنني عاجز
أن أخوض المعركة حتى مع نفسي ، فلولا هموم الليل وتطاول هذه
الهموم على راحتى واستقرارى لنامت هذه الرسائل الحاملة معى في
فراشى وصارت إلى أحلام يمحوها الصباح ، ولكن الليل البهيم في قلب
الإنسان الحائر مطالع للنجوم والأقمار تمشى في مسارها متهادية في كبرياء
لأنها لا تحمل هموماً ولا يضمنها تفكير ، لأن الحياة في الإنسان غيرها في
الموات والجماد

يوم أرقب النجم وهو ينحدر في مغيبه ويضطجع على فراشه
أحسده ثم أتساءل ألا تخشى الإنسان .. ؟ ألا تراه لاحقاً بك ... طال
الزمن أو قصر ؟؟

والإنسان في حواء وآدم تجاوزت به الحياة استقراره وأمنه ، فهو
اليوم وهو في عصر غزو الفضاء مليئة جرتة بالرعب . تقابلك الجميلة أم
العشرين على طريق عام فتسأل نفسك إلى أين أنت ذاهبة .. ؟ وعند
من ستجدين الأمان لك ولبيتك ولطفلك .. ؟ من هو الرجل الذى
لا يحمل مسدسه ليغتال الجمال وليهدم البيت وليجهض من أم الجنين
طفلها .. ؟

هذا هو العالم الذى تجرى به مقاديره إلى ما لا يعلم غير الله
النهاية ... !!

ما أكرم ذكريات القرية يوم كنا أطفالاً !! ما كنا نشعر إلا أن كل من في القرية أمهاتنا وآباؤنا ، كل من قابلنا أو قابلناه قبّلنا كقبلة الأم !! ما أجمل حواء القرية آنذاك وآدمها ، ما أجملها يوم كانت تبنى خيمتها في سفح الجبل أو في فته !! ما أجملها يوم كانت بدوية من آلاف السنين أو ملايينها تنزل الكهف أو تأوى تحت ظل شجرة أو تنام على كئبان الرمال فتناجى النجوم وتعاشرها في منازلها !!

ذكريات تتداعى على خاطري وعلى قلبي تجاوزت بها سنة الحياة في تطورها البراءة والطفولة والفطرة العامرة في بنائها المادى والروحي ، فلا شرفات تقام على قصر عاقبته الحياة بالتحول من ركوب ظهر الفضاء الواسع إلى قصر كل ما فيه خامل وراكد لأن نجوم السماء حجبتها السقف الذى هندسه الإنسان من مادة الطين وقال لربة بيته ولأطفاله ولكل نزيل فيه تحضرنا لنعب الخيمة وبيت الشعر وكهف الجبل وشجرة الوادى وراعية الغنم ... !!

جريح لم يندمل جرحه .

أبوى :

ما أبعد الصورة والتصور عن ذهنى الآن ، لا أدرى هل تجاوزى للمسافات الزمنية التى أجهلها ولا أعرف آلاف هى أم ملايين ، بعد لا يلحق به خيال ؟ .

فالشمس والأقمار والنجوم التى لم يشخ شبابها كما نشيخ كم ساءها الإنسان وكم بثها شكواه ، وكم غرق معها فى تساؤلاته التى أضنت عقله وخياله وكسرت نفسه وهو يلهث وراءها ، فهذا الفضاء لم يكن فراغا ولم يكن دميما بلى ملء علق عليه الشاعر والأديب والمفكر والمتأمل حشاشة نفسه وخياله ولولا هذه الملحمة الكونية العظيمة التى رافقت الإنسان لتعطيه العطاء الروحى والعاطفى والمادى لو لم تكن هذه المصاييح زينة بيته لكانت رحلته إلى هذا الكوكب جوعا وظمأ وظلمة لا مسار لعقله وخياله فيها

هذا الكمال الذى لا يحمل معه خلايا يوجد التناقض ماذا يلهينا عنه ويبعدنا عن زيارته على جناح الرصد العقلى والذهنى ؟ ماذا عن

إنسان يمر بالحياة ثم ينتهى دون أن يأخذ من حاشيته الخاصة إذنا لحظة أو لحظات ليلتقى مع هذه الحاشية الكونية ... ؟ لا أدري أغشاء الوادى فى الصحراء هو غشاء الوادى النفسى لا أدري كيف يرى إنسان صورته وهو يمشى على طرق ذاتية ما أمطرت عليها مياه السحب ولا غرست على جنباتها يد وعيه شجرة واحدة .

وبقائى دائما مع لا أدري لأنى من غشاء الوادى ، فمجاهل الصحراء هى مجاهلى الذاتية ، وتساؤلاتى هى تساؤلات رجل حائر كثيرا ما اضطرب قلبه واصطاده فخ نصبته له الحياة فوق وقع فيه وقوع طائر خالية حوصلته ، وفراخه فى العش فاعرة أفواهاها تنتظر عودة الأم إليها . جريح لم يتدمل جرحه مع طول السنين أتعبه تساؤلاته ، أتعبه شيخوخته وهى محدودة على محراثها داخل النفس تحرث التربة ؟؟ .
والقلق الذى يضطرب له قلبى كلما لاح بارق فى جبين سحابة أقف أخيلها لأن راعية الغنم ورببة الخيمة وبيت الشعر سترعى ربيعها فى قلب الصحراء ماسبيه ؟؟ وحتى لا يضيق إنسان بما تعصره يد ذهنية من ضرع شحيح فيتصور أنى لم أر العصر ولم أر مدنيته وحضارته فيجرح كبرياء الصحراء وهى الأصالة أردده إليها فوق الجمل والحصان وأقول له :
سافر إلى علو الزمن لترى من أنت ؟ .. والجبال الذى تلمسه روحى فى هذه الصحراء ولا ترى شيئا سواه نسفح عليه اليوم دمعاً ما ذرفته ثكلى

على جنازة لأنها الصحراء الجميلة رعت غنمها فيه الجميلة . ليت
للدموع والبكاء مفهوما يأخذنا إلى مجرى النهر الذى فيه تتصبب هذه
الدموع فتساءل ما هذا النهر الجارى معنا ولماذا يتحول فى أكثر
الحالات إلى دم قان وما بين الدماء والدموع ترهقنا الحياة فنلوذ
بالاحتمال ، صور على جدار الحياة يلاحقها التغيير ونحن حيارى نرقب
الحركة فهذا الشيخ الذى رقبته تلامس رقبه وهو يمشى خطوة خطوة فى
زحام الشارع العام هل رآه أحد هل ساءله إنسان أهذا أنت من يوم
كنت أم ماذا ؟ هل قدر إنسان أن ما عليه هذا الشيخ لاحق به غدا أو
بعد غدا ؟ .

أتساءل ولا أدخل معركة الحياة فى أطوارها مع الإنسان فى لحمه
وعظمه فى غريزته فى جوعه وظمئه ولكن كم ألفت الحياة على خاطرى
صورا عن ذهن الإنسان المحدودب الذى لم يستقم ولم يرفع هامته عن
موطئ قدمه . هذا هو الإحباط فى مسؤولية الإنسان من نفسه ودوره
مع الحياة . فقوس قزح إذا اعترض الأفق محدودبا فهو يعبر تعبيرا صادقا
عن مياه السحب التى أنزلتها على أرض عطشى ، أما ذهن الإنسان
المحدودب فماذا أنزل وماذا أعطى وماذا يمكن أن يخيئه الإنسان الآخر
فيه ؟؟ .

هنا تتعطل الملاحظة على قدم واقفة لا تسير خطوة واحدة فى اتجاه

البعيد وعلى قارعة الطريق الطويل داخل النفس يحط الإنسان رحاله
ليستريح لحظة أو لحظات ثم يواصل السير إلى أن تقول له الحياة غادر
المكان والزمان إلى هناك....



انكفأت على وجهى باننظار الصبح

أبوى :

فى هزيع الليل ... وقلق الحياة ... وعلى كئيبان الرمال ، ورعاة
الغنم والإبل ينادون قطعانهم من حولى حاولت أن أدفن وعيى وتفكيرى
على وسادة رقيقة حواشيها من رقة الرمال .. فما رقت لى الحياة
ولا هادنى القلق ، كل ما عندى وما فى صاروا حراسا لذود الرقاد
وغفوة العاس .. !

ورجل هذه حاله ماذا يفعل غير السير والحركة ... ؟ والسير ماذا
يعنى فى مثل هذه الحالة ... غير سير الذهن ؟ أكون على القدمين مشياً
لا يقطع غير أشبار من الأرض ، ثم يصاب بالملل والتعب ... ؟
أتساءل لا لأنها اختلطت علىّ الرؤية ، ولكن سيرى فى هذه المرة
أكون أفقيًا أم عمودياً ... ؟ إذا أخذته أفقيًا ورحت به مع الناس مع
عالم البشر كما بنتهم التجربة والسنون فى خاطرى وفى ذهنى تراجعت عنه
لأنى لا أتق بكل بناء وإن هندسه عقلى وفكرى وزكته ملاحظتى
وتجربتى ، ويوم تراجعت عن أن يكون السير أفقيًا سيرته عمودياً ، فإذا

السير وهو في سرعة الخيال لا يلحق بغير ذيل القافلة التي لا أحد قدر حجمها وسعتها وطول رقبته ، تراءت لي النجوم والكواكب في القبة الزرقاء ملاماتٍ يدلين باحتجاج رهيب على عقلي وفكري ، تراءى لي أنهم بصقن على وجهي وذرفن دمعاً غزيراً ، أحسست بوخزات اللوم ، بحرقه الدموع تفجر أحزاني وتبكي عقلاً دُعِيَ في رسالته الإنسانية أن يرفع جمجمته وأن يرى البعيد ويفكر فيه بعقله ... انكفأت على وجهي حتى الصباح حياء من النجوم ، فلما ظهرت شمس الضحى أيقظت في خاطري صورة جديدة ما كنت أعرفها ، ولا أتصور أن أحداً عرفها غير القليل من البشر ، عودنا رقاد الوعي أو موته فينا أن نستقبل الليل كما تستقبله قطعاننا ، نراه ظلمة أو نراه غطاء لنا في مراقبنا وليس غير ، ومع الصباح تأتي شمس الضحى في مواعيد مؤقتة دقيقة لا تتخلف لحظة واحدة عن إطلالتها علينا ، تعطينا الدفء وتعطينا الحركة اللدائبة فيما بين الليل والنهار نعاشر هذه الآيات العظيمة التي لا ينفد عطاؤها ولا تَمَلُّ في تجوالها ... على عوالم واسعة لكل منها ما يمنحه الحياة ، وبالقدر الذي لا يحرقه ويشويه ولا يجمده ويحوّله إلى صقيع في بعدها عنه قيد أملة ...

قد يأتي من يتساءل لماذا هذا الغرق في التشاؤم ولماذا هذا الجزع عند رجل وفرت له الحياة كل ما يتمناه ، أهو ممن لا يشبع ... وإن

صُبت كل آبار النفط في جوفه .. ؟ لماذا لا يعطى تجربته الخاصة ؟ لماذا
ولماذا .. ؟ لماذا لا يحرث مداخل أحقادهم وآلامهم وردود الفعل عندهم من
هذا أو ذاك ... ؟ لماذا لا يبقى في حدود الإنسان وأفعاله وتاريخه
فيكشف عورة هذا ويستر عورة ذاك لكي يكون له قراء ويكون له
معجبون ؟ لماذا لا يرفع الغطاء الثقيل عن كل رجل تشويهه من داخله
آفات وعلل لا يستطيع أن يفتح لها نافذة واحدة ليتنفس
الصعداء ... ؟

إذا تساءل من تساءل ، وظنى أن لا أحد يستحي إذا عابته أخلاقه
إلا القليل من البشر ، فليس لمثل هذه التساؤلات عندي مكان فارغ
أملؤه بها ، فأنا مشغول بنفسى وبندمى وبشيخوختى لأنى أحاول أن
أصلى في كل كلمة وحرف صلاة إمامى فيها عقلى وفكرى وهداية
خالقى .. وقد يأتى مجتهد أو ماشٍ على جادة قدّر أن لا طريق إلى الله إلا
هى ... فيعترض ، وهنا أقبل ما بين عينيه قبلة حانية على اجتهاده
ومعبرة عن تسامح وحب واعتراف بالقصور

ما أكثر الكتب التى نزلت في ضيافتى وسامرتنى طويلاً ، وهذه
الكتب التى قصم أكثر ما فيها ظهر الإنسان وقذفه بأبشع النعوت وأثقل
الأحجار ألها بسبب فيما تعانیه البشرية اليوم ؟ ألا يمكن أن تكون هى
التي صنعت البندقية والقذيفة والرعب والخوف ... ؟

تصور لا يُدلى بشهادة تدين هذا أو ذلك ... ولكن الرقاب التي
قطعت وتقطع ، والأجساد التي تمزقها القذائف ، والعامر الذي
يُهدم ، والرعب الذي ينتظر الإنسان ، ألا يمكن أن نُحمّل ما حملته
إلينا الأزمنة من قيل وقال وتجاوز على الهداية إنساناً صار إلى ضيع
وحية سامة ...؟

حصان امرئ القيس كم حاولت أن أكون فارسه لأركضه هنا
وهناك ، ولكنى تبييت ركوب حصان دربه فارسه الكندي على الكر
والفر ، وعقّى ظهر ناقته من وضع القتب على سنامها ، والجمل
والحصان هما ميراثنا في قلب الصحراء ، وهما فخر واعتزاز فرساننا الذين
حملتهم من قلب الصحراء إلى أقاصى قارات ثلاث ... لا أظن أن إنسانا
سجد قبل أولئك الفرسان على تلك الأرض ، والسجدة على تراب
ماذرف تقى دمه عليه من قبل سجدة بكرأ لا نطيح بكل كبرياء وبكل
قامة فارعة على تراب الأرض نعفر به جباهنا وأنوفنا ، لكي تكون لنا
كبرياء ويكون للسجود معناه العظيم في كدحنا مع الحياة ... ؟ قد
يتساءل إنسان متخشب كجذع النخلة ماذا يعطيني السجود وماذا يعنى
وماذا .. ؟ وتساؤل مثل هذا لا أظن أن جواباً عابراً كهذا يستطيع أن
يبال خشبته اليابسة والمسوسة !!

إن الذين أعطوا للسجود معناه العظيم في نفوسهم ، لو سألناهم

أين أنتم لحظة السجود لقالوا لنا أشياء كثيرة نقلتهم إليها هذه السجدة في سمو وعلو ما عرفتها تجربتنا نحن « غناء الوادى » !! -
ما أكبر حظ محمد بن القاسم . وقتيبة بن مسلم . وطارق بن زياد .
وموسى بن نصير !! ما أعظم خالد بن الوليد ! والمثنى بن حارثة
الشيبانى ! وأبا عبيدة بن الجراح ! .. ما أعظمهم وأعظم جنودهم
ورجالهم !

فالسجدة البكر للخالق على أرض بكر لم يناد فى أوديتها منادٍ « حىَّ
على الصلاة » قبلهم لسجدة عظيمة ، ليتنا فى عالم غزو الفضاء نحسن
السجود للخالق يوم نقلتنا مطايا العلم وأخذتنا إلى قارات بعيدات
ساحبات فى الفضاء ، ما أكثر من أعنى جبهته وأنفه من هذه السجدة
اليوم !! وتجاهل سرها العظيم !

رعبة الخوض فى بحار النفس ومستنقعاتها تغطنى فى أحلام زائرتى
فيها لم تسفر لى عن وجهها لأراه أهو جميل أم قبيح ... ؟ وزائرة الليل
لمتعب مثلى كيف لى معها ؟ .. أأمزق الحجاب ويدي يبيضها عصفور
صغير لو حط عليها ثقله .. !

حائر لا أدرى أأبقى معها فى مضجعى أم أهرب هائماً وراء أحلام
اليقظة ولا أعود إلى مخدع لا أعرف زائرتى فيه ؟ ... فحجاب زائرة
الليل أو احتجاب السريرة كم غلب الإنسان وأرهق عقله وروحه .. !

لو أن مراكبهم رحلت على مطايا من الذوق ...

أبوى :

بالأمس ، وبما قبله ، تلاقينا ، فئة من الأصدقاء ، على
التساؤلات وعلى زرع الحياة في كل مكان فمخاضاً ما تجاوزها إنسان
ولانجا منها مفكر أو جاهل ، صغيراً كان أم كبيراً ، وكان الجدل حول
هذه الحياة وما فيها من متناقضات في فهم مجادل حاد الطبع قليل
الاحتمال والصبر ، كل فرد من هذه الفئة ركض حصانة على درب
الحياة الطويل وقال منهم من قال : إننى جئته أسير إلى التبدد والتوزع
والتمزق تراباً جسده في الحياة نُصباً على الطرقات الزمنية وملاّت هذا
النُصب بالجوع والظماً للدماء ولذدة وللقطيعة ولركوب ظهور الهموم
تسير بنا حيثما تشاء لنا أقدارنا !! وما ضجرت في حياتي أكثر مما
ضجرت من ضياع بعض البشر في متاهات الفراغ في كون ملىء
بالعبر !! ألوان تدلى بشهادتها على أن الله واحد أحد ، ليس كمثله
شئ .

لم أكتب هذه الرسائل من إيمان كإيمان العجائز فحسب ،

ولم أكتبها من وادٍ ما ركبت جملاً خارج شعابه وفلواته فذلك اليوم
البعيد في حياتي نقلتني منه إلى عالم البشر مطايا غير مطايانا ، مطايا
لم ترقع أخفافها من تأكلها من حصباء الجبل والصحراء ... مطايا
لم ترد مياه الغدير ، عزفت عنه لأنه من مياه السحب ، وهي في وريدها
وفي ظمئها تجاوزت ظهر الأرض إلى باطنها ، فأوردها العلم آباراً نفضية
منه أربعت وعلا سنامها ونبت ريشها فقويت قوادم هذا الريش فصار
جناحاً ما عرفت الإنسانية جناحاً أعتى منه وأكثر حوماناً في الفضاء
شهوراً وأياماً دون ملل أو خلل في واحدة من قوادم الجناح !!

هذا الواقع الذي أخرجنا من العزلة في قلب الصحراء إلى عالم
البشر أرانا كيف يفكر وكيف يعيش وكيف يتعامل مع هذا الكون ومع
الإنسان . والإنسان أوشك أن يربكنا ويلفنا في ضلالاته ، إلا أن
قراءتنا لما خطه العلم وما قاله عن هذا الكون وعن الإنسان ، أخرجني
من الارتباك وأعادني إلى قراءة قرآننا العزيز فإذا العلم يدلي بشهادة تثبت
عظمة الخالق ولا تنفيه ، ولأني في رسائل هذه لا أتجسس ولا أتلصص
وراء عورات الإنسان وهدمه لبنائه الذاتي وتحوله في أكثريته إلى خراب
وعدم ، أبقى مع رسائل في مسؤوليتي الخاصة وتجريح بدن الضلالات
عندى بمثل هذه الكلمات البسيطة ، والجرح إن كان عميقاً أو سطحيّاً
لا يعالجه ويربته من فسقه في معركة الذات غير الوقوف دائماً على حافة

المدفن ، فالبعد عنه وعن استحضاره دائماً ينسى الإنسان نفسه وينسيه أيضاً أنه يسير إليه رغماً عن أنفه حاملته إليه شهواته ولذاته وتعفن خلقه بسرعة عاجلة مها كان مكانه من زمانه في ظنون آمنة ..

كَمْ مِنْ رَقَبَةٍ مَدَّتْ عُنُقَهَا وَتَطَاوَلَتْ عَلَى رِقَابِ الْآخِرِينَ ، وَتَعَالَتْ كَتَعَالَى رَقَبَةِ النِّعَامَةِ يَوْمَ تَسِيرُ فِي خَيْلَاءِ وَسْطِ صَحْرَاءِ خَالِيَةٍ مِنَ الصِّيَادِ ، نَعْمَ كَمْ رَأَيْنَاهَا هَكَذَا وَرَأَيْنَا سَيْفَ الْقَدْرِ يَبْتَرُهَا مِنْ جَذْعِهَا فَتَسْقُطُ الْكِبْرِيَاءُ عَلَى تَرَابِ الْأَرْضِ لَا عَلَى هِدَايَةٍ مِنْ قَالٍ لِلخَائِفِ (هون عليك إنما أنا ابن امرأة تأكل القديد) !!

ألى من ورد قافلتى الذاتية على هذه الرسائل أجر رعاة الإبل الذين يرتادون لها الفلوات ثم ينادونها إلى الورد على آبار المياه فيجذبون لها من أعماقها ، وعرقهم يتصبب من التعب ، أفضل الشراب؟؟ كم من مرة وقفت أمام رعاة الإبل وهم يجذبون المياه الثقيلة في الدلاء الضخمة على ظهورهم وأذرعهم القوية ، هم الآن معى فى الذكرى يوم كنا وكانوا فى قلب الصحراء عائلة واحدة قبل أن يفرقنا الزمن ، وتقصينا هذه الحضارة وتفرق شملنا ، وتبدد فى أكثريتنا عواطفنا الحارة ، هناك قرانا فى الصحراء قابعة على ذكريات دفينه فيها لا أدرى : أها من يبعثها فى يوم شاب لا شيخوخة فيه ولاهرم يملى على قلمه مثلاً أملى الآن شيخوخة وهرماً وذكريات ناحلة على قلمى ؟ وما أنا فى هذه

الكلمات الذابذة إلا واحد من رعاة الإبل أذب الكلمات من بثرى العميق ، ولكن ساعدى ضعيف لا يجذب غير من كانت فى خفة جناح الجرادة لا أقبل أن تكون لى عن الإنسان صورة مقفرة أرضها من الخصب ، ولكن ماكل راعى إبل بقادر أن يرتاد لها الخصب فإذا جاءت كلماتنا أو جاء تفكيرنا سقيماً ورديثاً فلأننا لا نحسن الارتداد ولا نحسن الاختيار ، ولا نرى الوجه الجميل فى غابة أحملها معى فى هذه الحياة إلى أن توصلنى هذه إلى المدفن فتتركنى لأجلى الذى ينتظرنى ، يوم أقيس أعماقى وأنزل فيها دويماً ليل نهار كل عمرى الذى قدر لى ماذا أرى ... ؟ وماذا أمر به فى هذا التزل وفى هذه المنازل من خليط بين قبائل لا تعيش فى سلام؟؟ إذا أخذتها إلى مصلاى فى مسجدى هنا على هذه الأرض أو هناك على أى كوكب من الكواكب حملتنى إليه تأملاتى اضطرت فى هيجان متوحش قبيلة وراء قبيلة فهدمت مصلاى وغيمت على تأملاتى ، وهكذا أعيش الصراع ولكنى فى أكثر الحالات أنبخ كل مطية مصابة بالجنون ، ثم أعقلها حتى لا تفسد علىّ سلامى داخل نفسى .. !!

إذا حركت ربح الصبا سعف النخيل أو جدائل من ترعى قطيعها فى رأس الفلاة ونثرته شعرة شعرة على عاتقها وتبدى القمر فى كبد السماء ساءلت القمر أنت الجميل ... ؟ أم وجه هذه الراعية التى ترتاد

لقطيعها رؤوس الشعاب المخصصة ! فعنى الجواب رقبة كل الكواكب
وكل النجوم والأقمار والشموس وقال : ليس أجمل من هذه البدوية
التي لها شرف النسب إلى أمها حواء ..

فلماذا نذهب بعيداً وراء التصورات والظنون ونرتاب فيما لم تقبض
عليه يد الطين عندنا .. ؟ لماذا نركب ظهر العقل والفكر وندفع بهما
جملين هائجين وراء كون واسع وجبال لا يحده وصف ؟ فإذا برك الجمل
وعجز عن السير قلنا هذا هو كل شيء !! ولو أننا تواضعنا وقدرنا
حجم جمالنا الفكرية والعقلية وجهدها وقدرتها على السير وأن لها أخفافاً
لا قدرة لها على تجاوز أكثر من طاقتها ودورها مع الحياة والإنسان
والكون ، لما أخطأنا الطريق !!

لو أن مراكهم رحلت على مطايا من الذوق ومن الوعي لتحوّلت
كل الأقمار والنجوم والشموس إلى قافية من الشعر وعقد يحمل رقبة
المرأة .. فلا جمال ولا ضوء ولا نور ولا معاشرة مؤنسة وطاردة للوحشة
إلا في قلب المرأة وعلى صدرها ...

ولن تأكل قلبه وعلاه الصدا ، ولن أكل إحساسه وشعوره
التسوس وقال غنى بدوى يهرف بما لا يعرف لا أتعالى عليه بتجربتي
ونظرتي إلى المرأة ، فحواء متى هانت على الرجل وتذبذب في قلق غيوم
ما تتجمع لتكون غمامة واحدة إلا وتمزقها الرياح قطعة قطعة ثم تمحوها

من كبد السماء .. ألا نرثي لحالها وحالي في شيخوختي .. ؟ فما أنا فيما
أقوله هنا بصياد ينصب شبابه ، كل شيء انتهى وعاد كما بدأ طفولة
تحن إلى صدر الأم ... !



أبناء حاتم وعروة ...

أبوى :

بالأمس وقفت أمام كادح يحرث أرضه ويضع البذور في فمها ثم يوارئها في جوفها دفيناً يترعى للناظر إليها أنه ألقى بها في قبر لا نشور بعده، وفي مكاني الذي أقف عليه قال لي رب المزرعة: ارفع قدميك فالحياة تحتهما تتوق إلى النشور ، سألته وهو فلاح بسيط لم يقرأ فلسفة هذا ولا ذاك ، هل تؤمن أن بعد المئات نشوراً ... ؟ ضحك ضحكة ساخرة وقال: أتسألني سؤال منكر وجاحد، أم أنه سؤال عبر إليك في هذه اللحظة ليأخذني ضيفاً عليه ... ؟ أو آخذه ضيفاً عليّ ؟ البيت واحد والعائلة واحدة ... والسؤال والجواب عليه غداً أو بعد غد ، تعال إلى هنا لتسمع الجواب ولتتر أن الملافن والقبور كل من زارها كزيارة هذه البذور التي بالأمس تراءى لي ولك أنها ميتة ولا أمل من الحياة فيها كيف هي اليوم .. ؟ وكيف أعادت لها الحياة الرجعة من جديد إلى أن تكون سنابل رعتها الحياة إلى أن صارت هكذا ، ودورة الحياة والمئات في الإنسان ما أخلفت الميعاد فلترفع

أقدمنا عن تراب المدفن الذى توارى فيه الإنسان ، لأن بعثه آت
لا محالة ولا نكران ، وإن أجهدت فكرة العدم بفلسفتها فى قطع كل
أمل لما بعد هذه الحياة واغتيال رقبته ... !

ما أسهل الطريق إلى الله اليوم ! وما أدنى الإيمان من قلب
الإنسان ! لو أنه يوم ركب مركبة الفضاء وفتح باب الحياة المغلق على
كل عائلة معزولة فى شبر من الأرض لا يرى هذا ذاك ولا يدرى ماذا
يعمل وكيف يفكر ، نعم ، لا أقول هذا التصور من فراغ ولا أحمله
على جناح من الخيال ولا أبنيه صرحا من الرمال ، ولكنى آخذه من
عقيدتى ومن شهادة العلم اليوم واكتشافاته الكبرى لعظمة الخالق ،
إذا لم نرد هذا كله إلى الله ، إذ لم نره فى علم الله الواسع بارقة صيف
ومضت فى ذهن الإنسان وعقله فماذا نقول ؟ وكيف تكون تفسيراتنا
لهذا كله ... ؟ أنقول فى هذا تجاوز الإنسان قدره وتعالى على ما لاحق
له فيه .. ؟ أنقول أبداع وخلق .. ؟ أنقول ونقول .. ؟ فتأخذنا
ضلالات العقل الذى لا تقوده عقيدة سماوية ولا يعقله الإيمان بالله
فنضيع فى متاهات العدم ؟؟

فى الماضى البعيد كان واعظنا الشيخ الجليل ابن الجوزى أو
الفضيل بن عياض أو سواهما من الأخيار ، يلقون مواعظهم من فوق
منابرهم على مستمع ملتصق بالموعظة لم تتبدد مشاعره ، ولم تتوزع

أفكاره ولم تكن له راحة من قرية إلى قرية غير الجمل والحصان .
ومقاييس الواعظ لهذا الكون وأبعاده مقاييس مجتهد نظيف
السريرة ، ولكن الذراع الذى يقيس به سعة هذا الفضاء والكون
ذراع غير ذراع هذا العصر الذى يجب أن يلحق به الإنسان المؤمن
فيقبض عليه ويقول : لستَ ذراعاً طويل الباع أو قوى الزند ، هون
عليك ! نحن فى رسالتنا الإنسانية نعرفك ونعرف قدرك ، نُكبر الله
وحده .. ! نسجد لله فى الأرض أو فى الفضاء ، مساوئك لك
وعليك ، وعلمك واكتشافاتك ، لنا ربيع وغدير نغتسل منه ثم
نصلى لخالقِ الربيع ، خالقِ الجبال ... !

تجار الآن فى عيني دمة ساخنة يقبض عليها حياثي ، فسفح
الدموع والبكاء أسقت به عيون الصالحين تراب هذه الأرض .
أما اليوم ، فكيف لنا أن نلحق بالقافلة ؟ وهناك نذرف دمعاً
سخياً على تراب القمر أو على تراب آخر منتظر أن يلحق به عطاء الله
للإنسان ؟؟ ولكن الجامد فينا ظل فى عشه كسولاً مانوى الطيران
ولاقرأ لنا الأسماء !! أهذا منى تلاعب بالألفاظ ؟ ونفاق فيه تُقبل
الكلمات التائفة إلى التعبير جيئنه ؟؟ لا أحد يستطيع أن يلحق
بالسريرة فيزكيها أو يحكم عليها بسواد الوجه وإن كانت لها جهة
عابدة غير الله . ولا أحد أنوى مخاصمته أو مجادلته أو أن أعيبه بكلمة

واحدة ، فلدى كل إنسان منٌ يحصى عليه أفعاله ويدقق في حسابه ، وهو حساب لن يكون مغلوطاً أو قابلاً للخطأ والافتراء لأن الموظف لهذه المهمة فيما بين الإنسان وخالقه أمين كل الأمانة ، أما أنا وأمثالي فقد تكون أقلامنا خناجر ، طعناتها قاتلة لكبد الإنسان أعرف هذا جيداً وأحاول أن أنقيه عن نفسي ، وليت كل إنسان يقدر طوله وعرضه وعلاقته بأخيه الإنسان

هذه التصورات أو بالأصح هذه العبرات التي يكتبها إنسان من واديه الخاص ، قليلاً ما أظنته شجرة مورقة لأن الشجرة النفسية المورقة تبقى حطباً يابساً إذا لم يهبط عليها الغيث من داخل النفس ، وهذه هي مشكلتي مع أشجار الوادي الموحش عندي والمجدبة أشجاره !

عبراتٌ تعبر من بدوى منازل أهله وقومه في قلب الجزيرة العربية هم اليوم أخذتهم الأحداث إلى عالم البشر ، أخرجتهم من عزلتهم وجندورهم البعيدة ضاربة في تربة الأخلاق والمروءة والبذل والعطاء .. هم أبناء حاتم الطائي ، وعروة بن الورد ، وفارس بنى عيس ، وابن أبي سلمى ، هم أبناء تلك القبائل التي نادتها الهداية الإنسانية أن احمولوني إلى كل البشر فاستجابوا للنداء العظيم فمشوا مشرقين ومغربين والتاريخ يمشي أمامهم ومن خلفهم يسجل

للبشرية نماذج من الأخلاق ، هي ما أرادت شعاب الجزيرة العربية
ويطون أوديتها وقم جبالها أن تحافظ عليه ، هي الآن تحاول أن تغلق
أبوابها عن كل طارق ليل ترتاب فيه وفي حاشيته التي تصعبه ، وحتى
لا نكون في عزلة نفسية وفكرية عما يجري في هذا العالم الذي أصبحنا
جزءاً منه ألحق في ذيل هذه الرسالة حادثة مرت بي .

كنت في حوار مع أحد رجالات الغرب أحاول أن أقص عليه
من هم العرب ، ما هي رسالتهم الإنسانية ؟ ماذا قدموا للبشرية من
علوم وفنون وسلوك حضارى ، فكان رده : كلنا مرت بنا أحلام
جميلة جدا ، ولكن الحلم الجميل أبقى الإنسان جميلاً وحضارياً
وإنسانياً لأنه حلم حلماً صبح الوجه في زمن بعيد قد يكون أكثر من
ألف عام بكثير؟؟ قلت له ماذا تعنى .. ؟ قال أعنى من أنتم في هذا
العصر..؟ من تكونون؟ أأقول لك الحقيقة وإن كانت مرة؟ عالماً
الغرب والشرق ينظران إليكم على أنكم لا تزالون رعاة إبل لا رعاة
بشر! .. ينظران إليكم على أنكم آبار نפט وليس غير ، عملة إذا
نفدت نفذ منكم كل شيء ، خاض خوضاً كدر المياه وأغرقى في
عذاب ما بعده عذاب !!

ابن نؤوم الضحى ...!

أبوى :

قال أحد الشعراء فى الزمن البعيد :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرَ فِي وُكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

قالها بالأمس ، والقول كلما حاولت أن الحق به تعثرت خطاى ،

لأنى ابن نؤوم الضحى ، وما بين ابن نؤوم الضحى وبين من يغدو

والطير فى وكناتها مسافات بعيدة فى الوثبة !! ما أدمت قدمى أحجار

الطريق وثلمت عقلى صخوره وجرحت كواسر الطير كبدى إلا لأنى

ابن نؤوم الضحى ... !

أنصب فخاخى لطيور النفس ، ولكن ما وقع طير واحد فيها

لأنى ابن نؤوم الضحى ، لأنى لم أنصبها « والطيور فى وكناتها » !

والذين نصبوا فخاخهم والطيور فى وكناتها داخل عقولهم

وجاجمهم ماذا عنهم ... ؟ أيجق لنا أن نسائلهم من مراقبنا ؟ وهل

إذا سألناهم سؤالاً مخلوطاً بالنعاس أو بالأحلام نستطيع أن نسمع

الجواب ونعيه ؟ وهل إذا سألناهم يلحق بهم السؤال .. ؟ وهم
على صخور القمر يرصدون النجوم البعيدة ... ؟

لا أتصور أن لامرئ القيس في غدوه ، والطيور نيام ، هدفاً حنى
قوسه ليصطاد به نافرةً يقظةً وقعت في الفخ وظلت باقية فيه حتى يأتي
إليه ابن تئوم الضحى يجرجر خموله العقلى والذهنى ... أبداً ...
ولكن الرموز إن جاءت عفوية ألقها الذات على ميعاد مع من سيلتقى
بها في زمنٍ ووقتٍ له تطور الحياة بالإنسان وهو الذى يفرى كبدى الآن
للحاق به ، لو كنا نغدو والطيور في وكناتها وعلى ساجات ركبها
الكئدى في العصور السحيقة أو ركبها رواد الفضاء في القرن
العشرين ، لما جاءت الرموز فينا وأذهلنا غدو الآخرين « والطيور في
وكناتها » ... !!

لا أدرى ، أنلوذ بكهوف الجبل أو كهوف النفس ونترك سوارحنا
قوتاً للذئاب والطيور الكاسرة .. ؟ فقد هانت علينا الحياة وهانت
علينا كبرياؤنا أمام عصر ، عصر الجميل فينا في قدح من البغضاء
والكره ثم أراقه في سماننا ونادى علينا في عالمه بوسائل جائرة
وظالمة .. ؟

أنا بهذا حائر ومتعصب .. ؟ أنا به عازف عن كل مطايا غير
عربية وغير إنسانية .. ؟ ما تظاهرت في نفسى وفي سمائى غيوم

لا أستمطرها وأستغيث ماءها الطهور لأهلى العرب وليس غير ، غير
أن دروب العصبية والعنصرية ودروب البغضاء والحقد على قومي وأهلى
سارت وتسير عليها في جنون ورعب سحب الآخريين التي لا تنزل غير
الشقاء وغير تقطيع الأوصال ، وإفساد العقول والضماير وتحريك
الغرائز التي لا تشبع ولا ترتوى من فسق العبث بالقيم والأخلاق !!
ولأني أمشي على هذه الرسائل في طريق إلى المدفن أحاول ألا
تصل معي هذه الأحاسيس وهذا الحب إليه ، أخطها من دمي أو
عرقى أو من رماد حريق ظل يشتعل في أشجار النفس حتى أكل
الرطب واليابس ، وهي رسائل لا تحمل ما يروى ظمأ رضيع جاعت
أمه حتى جف ضرعها فظل الطفل يبصرخ وهي معه تدرف الدمع
ولا حيلة لها غير البكاء والعيول ، فطفولتنا لم تكن تلك التي مهدتها
الأم أبداً ، لا أزال طفلاً مررت بالحياة وهأنذا أمشي محدودب الظهر
محدودب العقل محدودب التفكير... أسير على قدم الطفل وألوذ دائماً
بصدر أمى حواء وما أكرم حواء في حملها وفي رضاعها وفي حنانها
على يوم كنت رضيعاً ويوم صرت شيخاً .

وهنا لا أدري أسيكون لهذه الرسائل قارئ أو قارئة .. ؟ فأقبل
الورق وأملى على قلبي من دموعي معاذيري وسراي في هذه الرسائل
على قدم حافية مشت داخل النفس على حصباء وأشواك وأضراس

حاددة ، كلما خطوات خطوة واحدة وأضناني السير ملّت إلى السقوط وعدم الحركة لأن الطريق طويلة ، ولكن الصبر والاحتمال والرغبة في الخروج من ظلمة النفس وعمتها إلى ضوء القمر كثيراً ما أغراني بمواصلة السير في حذر ، فما كل من ستمر عليهم هذه الخطى أو ستزل في ضياقتهم بكرماء يكرمون ضيفهم وإن كان غريباً لا يعرفون نسبه ولا أهله ولا قبيلته ، فالكرماء في هذه الأرض اليوم هم الغرباء فيها ، فن اهتدى إلى بيت من بيوتهم فليخ مطيته وليعف ظهرها ثم يقيم ولا يرحل .. !!

العلم اليوم واكتشافات العلماء ومراصدهم تقص علينا قصصاً لا تستطيع الكلمات ولا حتى المشاهدة أو الملامسة بأية وسيلة من الوسائل أن تعطى للقلم شراباً كونياً يسقي به الأوراق العطشى إلى مضاعفة الإيمان وملاحقة كل آية من آيات الله الكونية في أبعادها ، هزيلة هي أقلامنا وهزيلة عقولنا وأفكارنا مهما أطمعناها وأسقيناها من هذا الكون الواسع ... !!

فالذين فلسفوا لنا الحياة أو فكروا لنا أو قاسوا لنا آية من آيات الله نترحم عليهم ونحن نقرأ شدنا إلى الإيمان بالخالق فكيف بنا وبهم لو كانوا معنا اليوم من سكان النجوم بمراصدهم العلمية ؟
أنا طفيلي حين أقول : [معنا] ، أنا ممن يتابع الشعراء شعراء

النجوم ، أننا غاواً أتشمم موائد أغنياء المعرفة في مثل هذه الرسائل التي لا أستطيع بها أن أرق إلى أكثر من صخرة وادٍ جادت عليها السحب فأنزلت الحجر المتهاوى من تربة الجبل الذي لم يقبل به ملتصقا فيه لأنه من حجارة السفح.... ؟

ولا أدري ألسفح في نظام الحياة والكون مرتبة وللقمم مرتبة؟ من يدري ، ألسفح دموع وللقمم أنوف شامخة؟ أهذا مما يوجد بينهما تناقضاً وحسداً؟ تساؤلات ما جاءت إليّ من الفراغ ، ولكننا مدعوون لذلك ، مدعوون إلى أن نتساءل وأن نتفكر لا لتزج الإيمان وتجوهر عليه عقولنا وأفكارنا ، ولكن لكي لا تجوع وتصاب بالهزال مداركنا فتثوى في مباركها كما تثوى مطايبانا التي أمحلت سننها ، فبركت جثة هامدة مها حاولنا أن نثيرها ونحملها على الأكتاف تظل كما هي ... ! فهذه الحياة التي لا ندري متى خطت أول خطوة على طريق الزمن ولا نعرف متى تقف بها خطاها... تراءت لنا من عيون الذين رصدوها لنا في التاريخ وقدروا لها حركة ذابت في فم الزمن ذوبان عيون من رصدوها.... فعين هذه الحضارة أهي عين فتاة شابة ك شباب زرقاء اليمامة؟ أم أنها ستلحق بها الشيخوخة فتذوب عيناها ثم تجريان دموعاً تودع بها الحياة وداعاً لا كوداع الخنساء لأخيها صخر... ؟

فجناح الإنسان الذى سخر من جناح العقاب حكم عليه العربى
بالسقوط يوم قال :

ما طَارَ طَيْرٌ وَاذْتَفَعُ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ
والخریف الذى تتساقط أوراقه هنا فى هذه الرسائل لم يكن
سقوط جنين حملت به أنثى شیخ هرم ، فهمست جاراتها بالسوء فيها
ظلماً وبهتاناً ، وما أكثر من همس وقال قول السوء فى ربيع أو
خریف !!

وابن نؤوم الضحى متى يغدو والطیر فى وكناتها لعله يلحق
بالقافلة؟؟



تساؤل يثيره عقل كسول !!

أبوى :

أنا الإنسان الوحيد الذى يصاب بالأوجاع والآلام كلما طال به السفر على مطايا هزيلة ضنت عليها سحب الوعى أن تروى عطشها وعطش أرضها فترجع .. ؟ أنا تائه فى أسفارى فأعود قعيداً لربة البيت ... ؟ إذا ضاقت حيلتى وضاقت يدى بما فى جيبى وقالت عنى : مفلس ، أأرابى بالغالى علىّ والعزير حتى يمتلى جيبى ويكون ثرياً ... ؟

أتساءل تساؤل رجل لامته قعيدة بيته ولامته السنون الطويلة وعنفته تجربته ، والتساؤلات هى التى تأتى مسرعة وعلى عجل على خاطر الإنسان وذهنه لأن ما فى الحياة وما فى مشاهد هذا الكون ما يدعو للتساؤلات وراء التساؤلات . ولو لم تتعاضم هذه وتكبر فى عقل الإنسان وفكره لما تعاضمت الآمال ولما أخذتنا نزعة روحية إلى ما فوق الأتربة والمجرات والشموس والأقمار إلى كل ما هو بعيد وراء المحسوس .

فيوم أمشى في خطى متأملة على الشارع العام أحمل معى مرآتى
ماذا أرى .. ؟ أهيب أن أضع المرآة لكما على جدار هذه الأوراق
لترى ضحانا مع يومنا الذى يطول علينا حضور شفقه فنسرع الخطى
إليه ظنًا منا أنه به تنستر عوراتنا ومن يدرى لعل ما نستقبله ليلاً
ونودعه نهراً لا يعنى شيئاً لما فى دخائل نفوسنا من حركة لا تنستر عنها
عورة فى أفق لا تغيب عنه أفعالنا والفعل من الذى يجرحه أو
يعدله .. ؟ من الذى يزنه بميزان لا خلل فيه . ؟ من هو الإنسان الذى
إذا قال لى قف هنا أقف حيث أمر؟ وإذا قال لى سر... أسير حيث
أراد... دون تساؤل أو شك أو احتجاج أو تردد فى طاعة... ؟
لا أحد غير نبى الهداية ، نبى الرحمة ، نبى الساعة رسول
البشرية !

وهنا يتراءى لى فم مريض قد يعترض ، أشم منه رائحة كريهة قد
تكون رائحة غواية أو رائحة إلحاد أو رائحة تعفن .. ولكن ماكل ما فى
هذه الحياة روائح شيوخ أو روائح خزامى داعبتها صبا نجد فى روضة
من رياض الصحراء أو تلة من تلاعها .. أو حاجر تجافت عنه رعاة
الغنم ورعاة الإبل ، فضل فى شبابه وربيعة يرسل لى روائحه مع
الذكرى .. وأنا أخط هذه الرسالة .

ولكى لا أكون مسرفاً فى تشاؤمى أو فى جورى فى مثل هذه

الألفاظ العائمة على لوح من الخشب البالى تتراعى لى من علو الزمن
إلى يومى هذا أو إلى غدى أن فى البشرية من روائحهم الجميلة تفوق
كل رائحة على هذه الأرض ، فهم وحدهم الروائح التى لا تذبل
ولا يأكلها الصيف ، بهم تعتر البشرية وتنال قدرها العظيم فى اليوم
العظيم ، أتصور أنهم جمال الحياة ، وأنهم السارية الكريمة التى تسند
عليها البشرية فى هذه الحياة وجودها واستمرارها . قد يكونون زواراً
للقمر وللنجوم ولأبعاد هذا الكون قبل أن يزوره رواد الفضاء اليوم
بآلاف السنين أو ملايينها ربما صلوا هناك بعقولهم وأرواحهم وتقاهم .
وهم معنا على هذه الأرض !

والأرض وما عليها من إنسان أو حيوان أو نبات أهى عروس هذا
الكون الجميلة ، وصائفها وحاشيتها حملن الشموع من حولها وإن
كانت ضوء القمر أو ضوء النجوم أو الشمس ؟

تساؤل يثيره عقل كسول دعى إلى التساؤل فلم يستجب إلا بعد
أن أناخ العِلم ، وأناخت هذه الحضارة إبله ونحرتها ، وناقى لا يظن
قارئ لهذه الرسائل أنها هانت على خاطرى أو تحول عقلى من فوق
ظهرها ذكريات بناها تاريخ الإنسان العربى عبر الأزمنة ، فهى فى
رؤيتى لها حلم جميل ، فى الوادى الذى أخط من منعطفاته هذه
الرسالة يتردد صدى صوت الراعى فى سمعى ، ويتراعى لى عبث

الحاشى الصغير من حول أمه . والذكريات لا يقفر منها الوعى مثلما أقفر هذا الوادى اليوم من مضرب خيام القبيلة ، وما اختياري لهذا الوادى فى قلب الصحراء وأخذنى مكانى فى ظل شجرة الدوح وحيداً إلا لأستعيد ذكرياتى مع هذا الوادى وأحاول أن أحلب ضرع الذكريات من قمة الجبل أو سفحه ، لأن القصر الذى بناه لى النفط لم يكن لى فيه ذكريات ، كل ما فيه غريب عنى ، والذكريات هل تكون محسوبة على التجربة ؟ وحركة الإحساس والشعور إذا لم تمش على قيعان الصحراء أو تصعد الجبل ، بل ظلت مقيمة فى صحراء النفس ، هل هى محسوبة على التجربة أيضاً إذا لم تمارس الفعل وضده ؟ هنا يتعثر القلم لتعثر الذهن ، فالفجوات واسعة لا تردمها كل أحلامنا ولا أوهامنا ولا حتى تجربتنا قصيرة الجناح .

والذين خطوا لنا تجربتهم وصوروا لنا الحياة والتعامل مع الإنسان بالصورة التى شكلتها التجربة عندهم ، لا أدرى هل يثق بها مثقف العصر الذى تقرأ له الحياة فى كل لحظة مفاجأة رهيبة علمية كانت أم سياسية أم اجتماعية ؟

ومراتع إبلنا يوم أقفرت هل أقفرت منها الذكريات وودعتها؟ لا . لا ذكريات لنا ولا تجربة ولا مناجاة لقمر السماء أو لشيئته راعية الغنم إلا فى الصحراء . إذا حارت فى ذلك عقولنا وزهدنا فيها فقد

بتداعى بنياننا الدائى ويتهدم ونظّل نزلاء الخرائب ، وما أكثر ما قالت
فلسفة العصر : علّق كل ماضيك على وتدك الذابل وتعال إلى .. !!
وهنا أبقي ملتصقاً بهذا التراب هاجراً سواه ، لو أخذتني مركبة الفضاء
إلى القمر وأجلستني هناك وقالت اكتب رسائلك هنا فأنت أول رجل
يخط رسائله من فوق قممه ، لا أقبل بالرحلة إلى مكانٍ لم تكن نزيلة
فيه ليلي أو بيثية ولم تكن ريادته ورسالته من رسالة « اقرأ » .
والتصورات وما نسميها ذكريات وما نلقيه حيناً أو بكاءً أو فرحاً ،
وما نلتصق به مع كل هذا ونزكيه وعليه نبقى وننصرف عن سواه أتبقى
تزكيتنا ، في عالم أخلق الجديد وجدّد الخلق ، غير مجروحة ؟ .. قد
يتراءى لى أن ماكتبته في هذه الرسائل وبنيت عليه ألفاظاً من أطيان
الدهن ، لا من أحجاره ، لم يكن سحابة صيف نفسية استدبرتها
الرياح فزقتها ، فإذا من يخيلها لظمته قد ذهب أدرج الرياح ،
ولم تنزل قطرة واحدة ، وهكنا تسوقنا رياح النفس أو رياح
الآخرين أو رياح الهوج الدائى إلى مغازات لسنا من أدلائها ولا من
روادها فنقع في الفخ الذى نصبه الغرور ، ومن يتحسس طريقه
وسط العتمة ألا يكون معذوراً إذا اختار أن يخفى منها ؟ فالذين
تصوروا أنهم أوقدوا الشموع في هذا العصر وحملوها على الطرقات ،
ونادوا أن الضياء والنور معنا لم يتصوروا أيضاً أن من حام حولها

احترق عند أكثر حاملي الشموع .

أعود إلى الصحراء ، فلا سيرلى على تراب غير تراها ، ولا قدرة
لى أن أخطو خطوة واحدة خارجها ، فالذين خرجوا خارج بيوتهم
إلى بيوت الآخرين لم يجدوا غير العراء والأزدراء فى عالم لا مكان فيه
للغرباء ولا منازل لهم إلا خارج أبوابهم ولا غذاء لهم غير فضلات
موائلهم الدهنية، لا أخرج بذلك كبناً عطشى إلى المعرفة وساعية
إليها على قم الوعى وحاملة لقلم الحضارة العربية التى دفنتها فى أعماق
التاريخ رمالُ الجهالة .

وعروبة لاتدين بالإسلام فى طهارته وقيمه ومثله العليا لن تسافر
فى هذا العصر الذى يواصل السير فى الآفاق البعيدة سيرك جملها فى
أول الطريق ... ولماذا أنا مقيم إقامة هذا الحجر فى جناح الوادى ؟ لأنى
لا أملك الجناح فقد أبقانى الزمن وظروف العيش والحياة فى عزلة
لم أر الدنيا معها ولم أعرفها إلا بعد أن عرفنى إليها النفط ومعى
شيخوختى ... !

جدل بين حرائر وإماء..

أبوى :

أفى السرحان فى هذا الكون على جناح الخيال وما تلقيه الحياة على خاطر الإنسان ضياع فى متاهات النفس؟ لأأدرى وهى تثير أثقل التساؤلات على تفكيرى وعقلى وأنا قادر أن أخلص من هذه المتاهات؟؟ فخوفى شديد أن تذهب بى تساؤلاتى فى متاهات يقتلنى الظمأ والجوع فيها فأهلك .

والذين أوجعهم السؤال أو ربما أوجعهم الجواب عنه من البشر، أرسلوا لنا تساؤلاتهم على مطايا مختلفة الألوان مختلفة الخطى أدخلها الزمن الطويل فى سباق واقفة على جنباته أجيال تضع الميسم أو لا تضعه على رقاب المطايا التى ألقحها السؤال فحملته جيناً فى جوفها أو أخطأها الحمل لأن السؤال سفاح فاسد يرفضه رحم الحياة وتجهضه الحقيقة .

هذا التداعى الذى يهبط على خاطرى الآن فأسرع به إلى فم القلم قبل أن تضع ملامحه ويختنى فى ضباب النفس هل يحتمله عقلى

وتفكيري فأحمل عليه ما أتصور أنه أثقل من جبل رضوى أو من
مجرة تسبح في الفضاء يطاردها صياد هوايته ألا تخطئ رميته
طريدته ، وإن كانت سباحة في الفضاء ..؟ والقلق يحمل بندقيته
داخل النفس ليغتال حريتي .. لأبقى كسير الجناح ، كسير عظم
القدم ، راقداً على فراش لاضحية لي فيه غير جارية دميمة من
بنات فكري فقدت حريتها في كون واسع كل ما فيه ينادى بالحرية
ورفع العبودية عن الإنسان إلا للواحد الأحد . !

أسير في هذا الاتجاه والسير مضمّن قد تعترضه الذئاب والطيور
الكاسرة فتفترسه ؟ وفي هذه الحالة أأكون محسوباً على يائس ظللته
سحابة داكنة من الكآبة فانتحر ؟ لأن الذئب إن كان في الجبل وبين
الصخور أو كان في كهوف النفس يبقى ذئباً لا أمان له لأنه يمارس
طبعه ولا أشد على الإنسان من ذئاب النفس التي تثير سحباً من القلق
والألم والأسى ثم تفترس الحياة الجميلة في الإنسان الجميل !

والإنسان الذي أكرمه الله وجعله في أحسن تقويم هو الذي يثير
أعاصير شديدة من التساؤلات داخل نفسي وتجعلني أحاول بكل
خفقة من خفقات النفس أن أرصد الحركة عندي لعلّي أعرّ على
ضالة الإبل النائمة عن عقلي ففهوم الكرامة ومفهوم الحسن ومفهوم
التقويم هل اختلفت عليه البشرية .. ؟ هل أضاعته الأكثرية ... ؟

ماسجلته وتسجله عندى أجهزة الرصد الذاتية يلتقى على عقلى ومداركى ملامات رهيبة تنيخ مطاياها عند بيتى وتقول لى أدلج ليلك ونهارك وراء المفهوم الحقيقى ، لا تتصور أن السفر مريح وأن قطع المسافات البعيدة لما يعنيه هذا العطاء العظيم للإنسان فى حركتك اليومية هو كل شىء... !

أأرئى لحال الإنسان وأنوح عليه فهو فى حركته مرتعش خائف وإن كان جنيناً فى بطن أمه ، والذى يبدد الخوف ويكسر جناحه هو الإيمان هو الأمل ، فمخلب الطير الجارح أو ناب الذئب المفترس ما أخافا سكينته يوم كانوا نزلاء فى الطبيعة فى تجاوز أبقى لكل فطرته وطبيعته !

وهذه الجميلة التى تقف أمامى الآن لو حملت لها كل جميل فى هذا الكون لانحنى يلثم قدميها ويسبح لخالق الجمال ومكرم الإنسان به ، ماذا عنها .. ؟ وقتلها غداً أو بعد غد أخوها بمسلسه أو بقديفته من الفضاء أو من مياه البحار ألا نأخذ هذه رمزاً جميلاً نهتف له بالحياة ونأخذ أخاها الذئب رمزاً للوحشية وللغناء ونصبح بأعلى الصوت ضع بندقيتك عن عاتقك أيها الإنسان الجائر الظالم !! دع لكل أم طفلها ولكل أب مزرعته ولعقل أن يفكر ولحر أن يعبر ولأجل يومه !!

تجادلنى الآن داخل نفسى حرائر وإماء من الألفاظ ومن الصور
التي تختلف على الحجاب ، هذه مؤمنة به كل الإيمان ، وتلك تقول
لها أنا فى القرن العشرين قرن أباح لى السفور ، ولكنه لم يبح لى
العهر... وجدل كهذا بين حرائر وإماء وصور تختلف فى تفكيرها
ونزعتها باختلاف الأمهات وربات البيوت ، كيف لى أن أحكم بينها
فقد تجاوزت بى السنون القدرة على حمل العصا أو حمل تفكير
يستطيع أن يعنى الإمام فيكنّ حرائر.. !

فأليد المفلسة قليل من يأسى لها ويصافحها ، ويد تفكيرى
ما حملت المحراث لحرث أرضى ، ولا مدتها لثرى حرث أرضه حرثاً
شاقاً وحط بذوره وظل يسقى البذور ويرقب الطير عنها حتى صارت
سنابل قمح فى جمجمته ، ينثرها هنا وهناك ، ولكن قليل منا نحن
البشر من يلتقط الحب قوتاً لعقله وذهنه ، وهذه واحدة من مشاكلى
التي لم أتنبه لها إلا بعد فوات الأوان وبعد أن ضجر الزمن فى صباحه
من مساء يومه . ومثل هذا الذى أحطه هنا وديعة من ودائع النفس
بيد الزمن أله معنى يحمل إليه شكائى ؟ وذوبان الجليد عندى فى فم
لا هو فم الوادى ولا هو فم القلم ولا هو فم مطربة الحى ولا هو فم
وشائج القرى يستمع للنداء ؟ فجدتنا زرقاء اليمامة ماذا عنها يوم
نادت قومها العرب الحذر ! الحذر ! ماذا قالوا لها غير خرفت ! فإذا

الخطر يرد عليهم قائلاً لا لم تخرف !! ولكنكم تسملون العين
المبصرة . ! قصتها طويلة مع التاريخ مكتوبة هناك على صخور جبل
اليمامة ، كم من مرة مررت بها فأقرأني العبر !

وكل جليل تذيبه الأحداث لا فم له غير فم الزمن ، فهو الذي
حوى في ثنايا جيبه وفي منعطفات دروبه المتشعبة أحداثاً جساماً وعبراً
قامت عامرة ثم سقطت مهشمة البدن ممزقة ، والزمن الذي يعرض
لكل جيل من الأجيال ما لديه عن كل من مضى ، وصل به العرض
إلى حمل أخبارنا وسرائرنا وربما عوراتنا من بيتنا الخاص الذي أريد
لنا أن ننستر فيه أحياء أو أمواتاً ، إلى الفضاء ، ولكن رحلات
الإنسان على كف الزمن إلى الفضاء اليوم ، لا أدري أهي قلقه ومالله
منا - نحن البشر- ؟ فراح إلى هناك بالإنسان ليفتح له ثغرة بكرة لعل
مواليدها ينادون ذئاب البشر أن الحذر الحذر ! ، تصور لا أم له
عندى ولا أب ، ولكنه يأخذني إليه نسب بعيد في أعماق الدروب
الوعرة التي لم يستطع إنسان أن يتجاوزها ليرى خطى من يثير نسبنا
إليه - نحن البشر- صوراً قد تكون عمياء تتحسس بيديها طريقها مع
القلم أو مع جناح الخيال الذي يحملها ، وما أكثر الرماة الذين هاضوا
كل جناح إن جاء من الخيال أو أقى من الفكر ! وتصويب البندقية
على جناح العقل صار اليوم أسهل على الإنسان من تصويبه على

جناح القطا ، ولقارئ يقرأ لى هذه التصورات يعرفنى أو لا يعرفنى أن يتساءل عن بندقيتى أين هى الآن .. ؟ هل هى على عاتق أم معلقة على وتد النوايا عندى ؟ له الحق أن يسأل أأنا أزور بهذا نفسى وسلوكى من يوم كنت صبيّاً إلى أن صرت شيخاً ؟ ولا أعظم بشاعة من تزوير الإنسان لنفسه !!

والقضاء الذى يصوغه الإنسان ضد أخيه الإنسان من أهوائه ومن فهمه وتربيته وتصفيقه لنفسه إعجاباً بها أهو قضاء عادل ؟ من نسأل .. ؟ أسأل الذين لا يملكون الجواب ، لأن قانوناً أسكتهم وستته بشاعة عقل مضطرب ما عرف السكينة ولا عرف أن القضاء العادل فى قلب الرسالة الإنسانية الرحيمة بالإنسان ، والتي أكثر البشرية اليوم فى غياب عنها وفى أسفار بعيدة ، أمنيى أن يعودوا إليها بعد غياب طويل وسفر لم يسفر لهم عن صباح ولم يسقهم غير دم قان . والعودة إليها على أى طريق ستكون فى عالم فرقته السبل ؟ مسكين هو الرجل العادى الذى لا يستطيع أن يقوم برحلة شاقة وواعية لما تعنيه الرحلة إلى الله ، مسكين هو إذا تحول إلى إمعة !!

أبوى :

يوم فكرت أن البرّ بكما فى عصر المادة وعصر غزو الفضاء هو أن أرحل إليكما فى مثل هذه الرسائل معتزاً ومفتخراً بك أباً وبها أما ،

ما جاء في حسابي أن أكون واعظاً ولا معترضاً على أحد ولا منبهاً بيناً
أهله نيام أن البيت في خطر بل أردتها رسائل يخطها الخيال والتصوير
ومحملها إليكما إحساس وشعور عامران بالحب !! .



شجرة الخزامى وشجرة الرمث

أبوى :

إذا أثقلت الأطيان عاتق وعجزت أن أحملها ، حاولت جاهداً
أن أصعد مثذنة الذات عندي وأنادى على طائر جميل لا يهوى غير
أن يسبح بجناحيه في فضاء لا جدر عليه ولا أطيان .. طائر يهوى أن
يحط أعشاشه وفراخه فوق الأشجار السامقة ، ولكن نداء خارجاً من
فم ترابي لا يستجيب له طائر ما خفضت جناحه معصية .

والمعصية هي الآن في الصورة تدلس على القلم وتحاول أن تدنس
طهارته أو تأخذه خادماً مطيعاً لها يزكياها أينما ذهبت به معها ، وهنا
يوم مددت يدي إلى جيبي لأمشي متكئاً على قلمي مع هذه الرسالة
التي تسير في شعاب النفس وأوديتها ، أخذني صراع ما بين الطين
وما بين الأشجار ، هو ينادى كل طائر بنى عشه في قمة الشجرة
السامقة أن تعال إليّ وابن عشك لفراخك في حيطان الطين .

وتعطير هذه الرسالة أو أخواتها بروائح الخزامى أو محاولة تنظيف
وجه كل رسالة بماء الغدير هل يزكى كل هذا كاتبها ومعلمها على

قلمه .. ؟ لا . أتصور أن في ذات الإنسان ثعالب تراوغ وتناقض وتتظاهر بتظاهر الغيوم التي تحمل المياه الطاهرة ، ولكنها تظل في سريرتها مقروءة قراءة فصحي في يوم لا جحور فيه لثغالب ولا لحيات أو عقارب ، يوم يتعالى فيه كل طائر لم يتقل جناحه الطين ولم يلوئه ، يوم لا مدفن فيه يستر العورة ، وهذا اليوم الآتي لا محالة لانسألكم أيها الآباء عنه ولا نلح في السؤال ، فدوركم هو الدور الذي لا جواب عنه إلا حين نلتقي يوم النشور !!

في نيتي بعد أن أفرغ من نفسي هذه الشحنات وهذا التلذاعي الرهيب من أتربة الذات أن أحرقها ، وليت نيرون لم يحرق روما ، ليته يوم نداعت عليه الأتربة والوحوش الكاسرة والذئاب المفترسة ، داخل نفسه خطها في رسالة أو رسائل ثم أحرقها ، ونيرون روما مامات مذهبه بل موجود في أكثرية البشر ، أنحاشي تسمية نيرون العصر ، ولكن إشعال الحريق بين رجل ورجل ونيرون ونيرون بين مدينة ومدينة ، بين جيل وجيل يختلف كل الاختلاف !!

فإذا سجل التاريخ على نيرون وأمثاله تلك الوحشية وتلك الضراوة فكيف لإنسان خير أن يقبل به شريكاً في نسبه مع الأب الأول والأم الأولى .. ؟ في هذه الحالة الرهيبة ألا يفر منه الرجل المؤمن النظيف فراره من الوباء ؟ ألا يرفضه النسب إلى الأب الأول

والأم الأولى؟؟ هذا التوحش وهذا الجنون الذى لو لم تمارسه فى عصر غزو الفضاء وحشية أعظم من وحشيته لما قبلنا بما قاله عنه التاريخ ! ما فائدة ألفاظ تائهة فى عالم يتراءى أن كل شىء فيه تائه وعاض على سبابه من شدة الألم والحسرات ..؟ أأجدُ عذراً إذا أفرغت ما امتلأ به القلم من أحاسيس النفس فوق الأوراق ثم أحرقتها؟ فما أكثر ما خطه الإنسان عن الأب الأول والأم الأولى .

جراح فوق جراح ونزيف فوق نزيف ، بحار من الدماء ومن الدموع ومن الجور بالكلمة وبالفعل ، اغتال الإنسان الأنبياء وأنكر فى أكثريته الرسائل ، لم يكن عفواً ولا نظيف الثياب والجسد . قذف المحصنات وآلم بطعناته سكينته وأمنه واستقراره .

أنا بهذا الذى أنظاها به قد قلته بعد أن نظفت ثيابى وصار كل شىء عندى طاهراً ما انتقض وضوؤه ...؟ أبداً ، ما أكثر ما عندى من ضغوط وحمم توشك أن تفجر بركاناً ، راحته مؤذية ومؤلمة !! فلست فى أعماقى إلا إنساناً لا يستطيع أن يعلو بنفسه عن مرتبة الإنسان وبشريته ، ولكن إذا ركدت المياه ولم تحركها الرياح والأعاصير جاءت الألفاظ فى هدوء عند غياب العاصفة ... !

والعاصفة إن رجاءت من أفق الكون أو من أفق النفس ماذا نقول عنها ...؟ وبماذا نتقيها ..؟ أنبنى الجدر لنلوذ بها ..؟ وأى جدر

هذه ؟ وأى عاصفة نخشى .. ؟ أتساءل لا لأنى تائه عن الجواب ولكن لأحمل الجواب وأخذه من أفق الذات لا أفق الكون ، فأعاصير النفس وهيجانها هي التي خفت على كفها وتداعت كل الجدر التي ظن الإنسان في نيرون أو في هولوكو أو جنكيزخان أنها ممتعة عن التهدم والبلى ، فرحلات الزمن إلينا فوق ظهور السنين الطويلة أفينا نحن البشر من استضافها في بيته وسامرها ؟ وقال لها حدثيني وقصى على قصص الغابرين لعلى لا أقع في الفخ الذي وقعوا فيه ؟ لا أتصور ذلك ولا أنفيه ولكنى يوم أزور خرائب بيت كسرى أو بيت قيصر وهما رمز لكل رب قصر أخذه أجله وترك كل شيء خرائب وراءه . أتساءل لماذا لم يصمد بنيان حضارى واحد ويظل ممتنعاً على جردان سد مأرب .. ؟ لا أدرى ، ولكنى لا ألوم أى حضارة تهدمت ولا أنوح عليها وأبكى لأن مهندس هذه الحضارة ومصمم جسدها لم يُدخل فيها عنصر الروح والحُلقُ الجميل !

وفي هذه الحالة يتراخى في ذهني الرشاء الذي أدلى به في أعماق نفسى ويتذبذب تذبذب تفكيرنا فيما بين صبانا وشيخوختنا ، فكيف لى أن أقيس زمناً طويلاً وعالمًا بشرياً أسلمه أبواه إلى قدره ؟ أسلماه للحياة وللهمات ثم عادا من حيث أتيا بعد أن لحقتها الرحمة .. ؟ وهذا الذى فينا يتوق إلى الصراخ إذا لم يكن له سبيل إلى التعبير في

فضاء واسع لا جدر عليه ولا أبواب ولا نزلء يعكرون صفوه
أنتجاهله ونظل مع ربة البيت وأطفالها نملاً البيت بلعب الأطفال
ونعيش هذه الحياة على هذه الشاكلة ؟ يوم يأتي ويذهب وآخر يلحق
به فيطرده وهكذا نحن فيما بين صبانا وشيخوختنا لا نسأل ولا نتساءل من
نحن ؟ من الجار .. ؟ من الآتية من أفقها صباحاً ؟ . وعائدة إليه مساء
ما القيمة .. ؟ ما الرذيلة ؟ ما العملة السليمة ؟ وما العملة الزائفة .. ؟
أهنالك قيمة ثابتة لا خلاف عليها ؟ وهل الذين اختلفوا خلدوا .. ؟ هل
ما تبنيه يدى ومهندسه ذهنى ويتعصب له عقلى لى الحق أن أقاتل الناس
عليه وألزمهم به .. ؟

يوم ألتقى بأولادى فى بيتى أو فى الشارع العام وأرى الشباب
والشابات يضايقون بغفويتهم وفطرتهم وطبيعتهم شيخوختى ويعكرون
صفوه هذه الشيخوخة ، سرعان ما تلحق بى ذكريات الصبا والشباب
فتأخذ فى عتابى ، وهنا ينكسر جناحى يوم أقرأ كتابى الذى سجلته
الناكرة على يوم كنت شاباً يحمل ولى أمرى عصاه صباح مساء
ليجلد ظهرى لأن شيخوخته أملت عليه ذلك ولأن شبابى وشباب
أقرانى يضايقه ! ولأن بعض الشيوخ يفقدون الذاكرة ويفقدونها
تتمزق وتتبدد المشاعر والأحاسيس عندهم ويتحول الإنسان إلى
سارق ولص أمام شيخوخة ييست وجفت ولم يبق فى ريقها أو فى فمها

قبلة حانية ومتساحة من ابن السبعين أو الستين على ابن العشرين أو الثلاثين ولا يعني هذا أنى أفتح الباب على مصراعيه . والاعتدال هو المخرج من أزمة العصر ومن سلبياته وقلقه وعذابه إن كان في قلب الشيخ المسن أو في قلب الشاب الماشي في طريقه إلى الشيخوخة .
أبوى :

غداً أو بعد غد أقضى إجازتي في مراع صباى فيما بين سفح جبال اليمامة وكثبان رمال الدهناء ، وهناك أتساءل أهذه المنازل هي منازلنا الأولى التي أنزلتانا فيها فبقينا محافظين على العهد وعلى الولاء لتراب احترامنا لنا ؟ وقد يلحق بالسؤال سؤال آخر قد لا يصل الجواب إليه في عصر جار فيه إنسان على إنسان ، هل أستطيع أن أعود إلى أيامى الأولى في عفويتها وفطرتها وعيشها ؟ ليت الجمل راحلتى ! وليت البدوية شريكة حياتى في بيت الشعر ! ليت الكلب الأليف يرافق راعية الغنم يحمى قطيعها ! ليت هذه المدينة وهذه الحضارة تغيب شمسها عن ذهنى فأبقى في ظلال الفطرة التى ما أحرقت فؤادى ولا غرست فى تربى غير شجرة الخزامى وشجرة لرمث ! فهما من أجمل أشجار الصحراء التى كل جميل فى ذكرياتنا دفين فيها ..

الجنون فنون...^(١)

أبوى :

إن للحياة وللهمات ولما بعد ذلك كله سफراً بالإنسان حار فيه عقله ، وربما خارت فيه عزمته وقليل من تجاوز هذه الحيرة وتخطت به إرادته وعزمته صخرة الطريق ... لا أعترض اعتراض الجثة الميتة في طريق كل من مر عليها أدلى بشهادته أن الصرع ألقاها هنا قتيلة لا لأحد قتلها

فنتى غاب العقل حل محله الجنون، تقابل قبل عشرات السنين فى قرىتين من قرانا اثنان من المجانين ، والجنون فنون ، كما قال المثل العامى ، واتفقا فيما بينهما أن يقوموا بعمل مشترك ضد أهل قرية وأختها . قال المجنون للآخر : بالأمس ضربونى وقيدونى ثم أطلقوا قيدى ولا بد من الانتقام ! قال الآخر : وأنا أهل قريتى كثيرا ما ضربننى أطفالها وصغارها بالأحجار وآذونى فماذا تريد أن نفعل ..؟ أقترح عليك أن نشترى سما ونضعه فى أدوات غلى القهوة ، وفى

(١) هذه الحادثة وقعت فى قرىتين من قرى سدير.

القرية لا يوجد إلا مقهى واحد يجتمعون فيه بعد كل صلاة جمعة في بساطة القرية وطهارة سريرتها ، وفعلاً نفلنا هذا الاقتراح ووضعنا السم في الأواني ثم راحا يقهقهان ويضحكان كلما مرا على نعش ضربه بأيديها وقالا له: «تحمل فكل الجماعة سيأتون إليك غداً ويركبون ظهرك إلى المقبرة»!! سمع ما قالاه واحد من أبناء القرية فارتاب فيها ، فأخذوهما وحققوا معها فإذا هما قد وضعنا من السم ما يقتل كل رجال القرية في أواني القهوة فقيد أهل القرية مجنونهم بقيد لافكاك منه، لكى لاتموت الحياة في قريتهم على يد مجنون...! أما الثانى فقد هرب إلى قريته بفكرة شريرة لكنها ليست كفكرة صاحبه الذى اعتقل ، كانت قريته تعيش على الفلاحة معزولة في قلب الصحراء لالقامة عيش تأتيها من الخارج، وعرق الفلاح وجهه ليل نهار في سبيل رزقه ورزق أولاده وقريته قائم على مفهوم عام وشامل لأهل القرية أن حياتهم وحياة أطفالهم وأمنهم في عيشهم لا يمكن إلا أن يكون من سهر الليل وتعب النهار ، وكان نضوج الثمرة وحصادها في آخر أيامها كلُّ فرح مبهج بنتيجة جهده امرأة أو رجلاً أو صبياً لأن القرية آنذاك تساهم في سبيل طلب الرزق كل بجهده وكل بدوره ، فلا حامل ولا راقد ولا كسول ولا ترف ولا عالم غير عالم القرية ، ولا مصلى غير مصلها مفاهيم بسيطة أراد لها المجنون

الذى تركت له حرية مطلقة من القيد أن تضطرب حياتها ويضيع
جهدها وتصاب بيوم من الجوع والسغب كأحد أيام عام الرمادة
الذى حل بقرى نجد

أما ماذا فعل المجنون الذى فقد عقله وفقد من يضع القيد بيده ،
فقد مشى على كل آبار القرية ومزارعها وأطلق عقال كل بعير وكل
ناقة عقلها صاحبها بجانب البئر لتستريح ساعة أو ساعتين ثم تواصل
دورها فى جذب المياه من أعماق البئر إلى الساقية ، نعم أطلقها وساقها
إلى قلب الصحراء كل ناقة أخذت حررتها فى الصحراء وراحت هذه
الجمال وهذه النوق بدداً وأضاف على ذلك كله أن هدم كل أدوات
الرى وألقاها فى البئر. فلما جاء فلاحو القرية .. إذا كل شيء خراب
وضياع ، خطر ما بعده خطر على لقمة عيش ما كانت تصل إلى أفواه
أربابها إلا بالعرق الشاق.. اضطرت القرية وصار أهلها يجاولون بكل
وسيلة أن يحلوا مشكلتهم ولوحلوا محل الدواب إلى أن ينظموا حياتهم ،
وبعد فترة زمنية استطاعوا أن يجمعوا ماتبدد فى الصحراء وتوزع من
إبل وأن يعيدوا لكل بئر ماتهدم ولكن المجنون أين هو.؟ ذهب
مستجيراً بقرية أخرى وبأهلها فأجاروه فسبب ذلك قطيعة بين قريتين
متجاورتين متآخيتين، إلى هنا الحد أقف عند هذه القصة التى لم تكن
خيالاً ولا اختراعاً، ولكن ربما أن من الأحياء الآن من عايشها وعرفها.

أهذا الخبر البسيط الذى أنقله بأمانة عن مجنونين وعن قربتين من
قرى الصحراء غريب فى كون عامر بالحركة قد لا يكون فيه مجانين
ولا رعاة إبل ولا فلاح قرية، كون إذا رفع الفلاح البسيط رأسه إليه
ورأى القمر هلالاً صام شهره فرحاً به فرح أم بوحيدها الذى غاب
عنها ، ثم عاد إليها هالاً فى قلبها كهلال شهر الصوم ... هذا الفلاح
البسيط رب هذه القرية لم أنقل أخباره كما قلت من الخيال ، ولا من
الحكايات ، ولكنى ممن أضافهم القرية ومشى فى سلكها الضيقة إلى
كل بيت ما أغلقه صاحبه لأنه بيت مضيف

ونقل الأخبار من ابن لأبيه أو أمه أفيه تجاوز على اعتبارات
تضيق بها الصدور ، فتحرق كل ما بين أيدينا من أخبار جاءت إلينا
عن الغابرين ..؟ تساؤل جفف فم القلم فلم يبق فيه غير هذا النوع من
التساؤل فسجله لأنه لم يتمكن من ابتلاعه لأن سؤالاً وراء سؤال
تحقن به الأحداث وتمليه عليه إملاءً جبرياً لا خيار له فيه ولا إرادة
لأن مجانين القرية أثاروا تساؤلات رهيبية عن مجانين عصر غزو
الفضاء ، عصر القنبلة الذرية ، أهل القرية رحموا مجنونهم وأشفقوا
عليه وأعطوه جريته ليعايشهم ويشاركهم .. فى حاجاته الجسدية ، أما
عقله الذى غاب عنه وفقده فلا أحد يستطيع أن يرده إليه غير
واهبه ..!

ولكن أنقول ما قام به أهل القرية عمل معقول..؟؟ أبداً ،
الوقاية خير من العلاج لو أنهم اعتقلوا المجنون وأحسنوا معاملته في
معتقله لما أوشكت أن تحل بهم الكارثة ، ولما أوجدت القطيعة بين
قرية وقرية وسواء في هذه الحالة والواقعة التي ذكرها في ذهني الآن
عن مجانين القرية أخذناها رمزاً جاءت به الأحداث الجسام متسائلة
أفي هذا العالم اليوم مجانين خطرون على الحياة ..؟ يمارسون حرمتهم
الجنونية دون أن يجدوا من يضع في أيديهم القيد؟ تساؤل تلقى
الأحداث والظروف والدماء التي تجري أنهاراً في كل مكان ومنتظر أن
تكون بجوراً غداً أو بعد غد !

ليتنا نعيش مع مجانين القرية وحياة القرية ولانكدر صفواً أحد
بهذا النوع من الأخبار !!

ما أخف دم مجانين القرية وما أجمل جنونهم وما أقل خطره على
أهله !! ما أجمل صورتهم وإن ضربوا النعش وقدموا له البشري
بالجنائز ليس لهم سرية حاقدة ومظلمة تحول الأحياء إلى جنائز ،
ولكنهم هم المجانين وهم المخبرون عن جنونهم وعن نواياهم ، ولكن
الخطر كل الخطر من مجانين العصر الذين ركبوا الحياة تركيباً معقلاً
وأرهبوا السلام فيها وأرهبوا العقل والفكر وصار كل شيء يرتعش في
هذه الأرض من الخوف لا يعرف متى يطلق مجنون قهقهته على فناء

العالم .. من رأى تسبب الأخلاق والضمير وكيف يُدرّس الإجرام
والجريمة ، أليس من حقه أن يرسل دموعه وبكاءه وحسراته ...؟



لافرار من الإناسة ...

أبوى :

في أحضان التساؤلات هجع الرضيع وطال نومه فلما استيقظ من رقاذه إذا هو جائع وطمآن إلى من يرضعه من ثدى الحياة ، والرضاعة أو الفطام هي مشكلة الرضيع الذى لا يرتوى ولا يكبر إلا حين تكبر معارفه وتساؤلاته ويعى دوره الذى جاء من أجله نزلاً على هذه الحياة. والذين كبروا وتجاوزوا سن الرضاعة من ثدى الحياة وأحضان التساؤلات أين منازلهم فرحل إليهم فوق مطايا لانضغ في عنادها خطأماً يعوقها عن السير ، بل نترك لها حريتها لعلها توصلنا إلى قوم نساتلهم فيعطون الجواب عن كل سؤال شاخ أو ربما هرم وهو يسير ورائه ، فالسنون التى خلفتها ورائى والقوم الذين عاشرتهم وتعاملت معهم وتعاملوا معى فى حدود ضيقة قد لاتأخذ فى مسارها سير طفل من بيت أمه إلى بيت جارتها ، لايمكن لى أن أقول إنها تجربة ناضجة فى عوالم أربكت كثيراً من العقول وسخرت كثيراً من تجربة هذا وذلك ، وعلت الإنسان فى سمر من الليل الطويل على قصص دروبها وعرة ، ماكل عقل بقابل لها ولاكل فكر يأخذها إلى

تجربته تنهادى إلى ذهني الآن أيامى منذ كنت صبياً إلى أن صرت شيخاً وعلى باب بيتى الذاتى استقبلتها واحدة واحدة فماذا رأيت وماذا حملت إلى غير خجلى وحيالى من أكثر ما فيها ، فإذا لمت يوماً أو أياماً أو سنة أو سنوات منها لوماً معنفاً أأكون بذلك قد أجهضت الجنين الفاسد من بطن السنين ..؟ والتعبير هنا يمثل هذه الحرقة لايغنى أكثر من ندم فات يومه وفات زمنه ، والذي يحاكم يومه الماضى ويظهر الندم عليه من هو ..؟ لا أتصور أنه الهرم أو الشيخوخة ، أبداً ، فهذان ربما أسكرهما الشباب فلما فرغت حانة الساقى وتقياً عربدة الشباب وسكره حزم أمتعته وأثاث بيته وأعد للرحلة التى ما استطاع إنسان أن يتحول عنها أو يفر هارباً منها إلى بروج، مشيدة ..!!

والبروج كيف نفهمها ..؟ أهى من تراب هذا الكوكب وأحجاره ، أم هى مجاز أعلى ورمز لايلحق به خيال ، والذين هربوا إلى النجوم أو يحاولون أن يهربوا ستبرك بهم رواحلهم فى هزال ، مهما رعت الربيع سيلحق بها من ينيخها راضية أو مكرهة ، لافرار من الإناخة!

كلما أنزلت ثقلى داخل نفسى ورحت بعيداً وراء الأعماق أبحث عن سراو أسرار كانت دفينه فى أرضى الذاتية تعثر السير وزاد البعد حتى لاقرار. والذين سبروا باطن الأرض وأنزلوا ثقلهم عليها ثم لحقوا

بالدفين في سريرتها أترأهم قاموا برحلات أشق وأكثر جهداً داخل نفوسهم .

لا أدري يوم تأخذني مركبة الفضاء إلى عالمهم الواسع ويوم تهمس في سمعي ابنتي الصغيرة من أقصى الأرض إلى أقصاها ... ويوم ويوم ... أصاب بالرعب والتمزق والتساؤل لماذا هنا كله ..؟ لماذا هذا العقد الثمين علقتة الحياة في رقبة هذه الحضارة ، وظلت رقابتنا عاطلة لا تحمّل غير عقد من الجهل؟

أنحسدهم ...؟ أنلغهم ...؟ أنفاخر بآبائنا الذين مضوا إلى ربهم في علو الزمن ، أنقول نحن ونحن وكفى ..؟ ما أكثر الآيات من القريب والبعيد إلى الآن حاملة معها قائمة من علماء العرب والمسلمين الذين سبقوا القوم بالمحاولة من مئات السنين فأبقوا من بنات فكرهم وعقولهم للبشرية صخوراً وأجنحة من العلم لعل أرباب هذه الحضارة يوم سرقوها أو وجدوها مهملة على قارعة الطريق لا حارس عليها ولا آسف ، أخذوها وشيدوا عليها هذه الحضارة ..!!

فالذين بالوا على عقولهم من أبناء أمتنا وزهدوا فينا وراحوا حاشية رديئة لسليبات هذه الحضارة يذموننا ويقدهون فينا قدحاً يصبق في وجوههم لا آسف عليهم لأنهم يبغاوات وصدى لا يحمل غير الجوع والظماً لحامله ...!

ومهما حاولتُ أن يكون ثوبي واسعاً لا يضيق بما في داخله من
وخزات الخارجين على هذه الرسالة أو المعادين لها أعجز فيقع
التناقض عند من لم يشاركني في هذا المعتقد ، وإذا وقع التناقض بيني
وبين رجل نثى رقبته إلى التراب ولم ير مشاهد هذا الكون العظيمة ولم
يرد في حياته مورداً عذباً ، فليس أمامي الآن إلا أن أقول : اللهم
بصِّره ! اللهم أكرم آدميته بتوعيته !! وأيقظ في نفسه وروحه ما كان
راقداً...!



خرائب التاريخ ..

أبوى :

كم من مرة أنحت مطبتي ثم أترتها وأدلت في خرائب التاريخ وأطلاله ، كم أوقفتني حيرتي وذهولي متسائلاً : أتحت خطي جملي جمجمة جبار عاث في الأرض فساداً ؟ أم أن تحتها جمجمة عابد تقي آدمى جهته طول السجود لله ؟ وإذا رفع الجمل خفه ثم خطا قلت له بصوت عال : ترفق فرما تضع خفك على وجه جميلة فاخرت بها أمها في ليلة عرسها قمر السماء ، وقالت له وللنجوم المحيطات به لاتتعالوا على هذه الصغيرة الجميلة فهي من أكرمها الله وجملها بالإحساس والشعور والقلب العاشق ! أيرى من عاد إلى الورا مدلجاً في أسفاره وأدار ظهره لغائب لانعرف عنه شيئاً ولا عما يأتي به غده ، رجعيّاً تراجع إلى الخلف؟

أنا هذا الرجعي ...؟ لا أعتذر عن ذلك سأظل رجعيّاً أمشي حافياً أو متعللاً زاحفاً على ركبتي أو ماشياً على قدمي بحثاً عن العبرة وعن الموعدة وعن الإنسان الذي طغى وتجر، كيف انتهى؟

سامشى فى أسواق مدينته وفى خرائب أفعاله ، لعلى أرى شبحاً من ظل حائط بناه إنسانٌ ردىء ظناً منه أنه يستره ويستر عوراته ... فإذا هو من أصدق المخبرين عنه وعن أفعاله ، فعلى من ظن أن كل حائط يبنيه من الطين أنه ساتره وساتر ما بداخله من تجاوز على القيم والأخلاق أن يدرك أن الطين سيهدم وسيكون له قبراً وسيأتى من يسائل أطلاله ويقرأ أفعاله ، وما خرائب التاريخ والرسوم والأطلال بشفاه ميتة لانعبر بجملة واحدة ...!!! والسؤال الذى يبقى يقظاً يرقب الأحداث فى هذا العصر متى يجيب عنه قلم المؤرخ ؟ متى يكتبه من دم الإنسان ومن عرقه ومن نفضه ومن دموعه ؟ منتظر ذلك . فتاريخ العصر ومؤرخه غير تاريخ كل العصور الخوالى !!

إذا كانت هذه المناجاة الذاتية عبرات تسفحها على هذه الأوراق مكابدة لم تكن جائعة للقمة العيش ولا ألهمت ظهرها سموم الرياح ، فهى فى أمان من كل هذا ، وفى استراحة بناها له مهندس من أحجار الجبل ومن رمال الدهناء . أبهذا كله يكون الإنسان آمناً وسعيداً ..؟ أبهذا لاتجرى الدموع ..؟ أبداً ، فما بى وما يُجهض كل هذا ويرميه فى حلق الفناء هو الذى يُركبى مركباً وعرأ . والمركب الحشن - إن كان قتباً على ظهر جمل ما أنزلتنا الظروف عن ظهره - يوم كان لامركبة فضاء ولا مركبة طريق معبد - ليس هو المركب الذى يوجد

السأم والضجر في نفوسنا أبدأ ، ولكنه قلق العصر !!
لا أتجاوز مسؤوليتي من نفسي إلى نفس رجل آخر. فقد أخافني
السير إلى الأمام ، أخافني غابته المجهولة فرجعت إلى الخلف أقف عند
كل رسم درس في حياتي . وأذرف دمعاً على أطلاله محاولاً بذلك أن
يخفف ثقل الطين عندي قبل أن يحملني الأهل والأصدقاء إلى المدفن
فيثقل كواهلهم !

ما هذه العودة إلى الخلف والرجعة إلى السير على الأقدام...؟
جاءت سلبية ما عرفت مسالك موحشة في فكرها النجس أو جسدها
غير النظيف ، أبدأ ، كم أخذتنا هذه الحضارة وأركبتنا على جناحها
تقرأ لنا ويقرأ لنا فلاسفتها ومفكروها مناهبهم ونظرياتهم ، وما أكثر
مافياها ! وما قالوا : دعوة قليلاً ماجاء الحياء في وجهها رغبة تثير
أخرى ، وموجة عاتية في بحار النفس تحمل الإنسان على عاتقها إلى
حيث تقول له ارتويت فيقول لا ... تجربة مقياسها وأخبارها لم تكن
منسترة ، ولكنها مفضوحة في عالم كل مافيه يميل إلى الافتضاح .
ليس هذا سرا تلصص إليه قلبي ، فأفشاء ، فعالم اليوم أكثر مافيه
وماتراه وماتقرؤه عنه يثنيك إلى الورا ويحملك تقبل رجعتك
وتأخذها بالأحضان لأنها الصلة التي بينك وبين الله ، ولأنها الفرج
الذي يخرج بك من الأزمت النفسية ، فما الأعمار وإن طالت وحت

ظهر المفلسين من الأمل بما وراء هذه الحياة براجحة تجارتها ولا فلسفتها ولا تعاض أفكارها بالأنياب ، فما أكثر من حطوا في طريقنا مثل هذه الأفكار ، فلم ننصرف عنها انصرافاً لاوعى فيه ولكن قرأنا كثيراً وما أكثر ما رفضنا وسرفض من قراءات لاتقول : « قل هو الله أحد » ولا تعترف بالكرامة الإنسانية !

لأن هذه مناجاة وأحاسيس تذروها رياح النفس على هذه الأوراق صادرة من بُعد ذاتي لامقياس بيدي أقيسه وأقيس معه معالم الطريق للعودة - إن قدر لي ذلك - لأخط رسائل أخرى ، أعتذر والعتذر والمعاذير في أعراقنا تكون عند كرام القوم مقبولة ، فإذا عثرت بي قدمي في إحدى الخطوات التي أخطوها ، فهل لي من أمل عند إنسان لا يحمل الغضب ولا التعصب لمائدته الخاصة فيحرم على من ذبح ذبيحته وسمى وحمد وشكر ، طعامه الذي حاول بكل جهد أن ينضجه ويقدمه لضيوفه من عرق جبينه وكلدحه . وإذا تنازلت كبرياء الإنسان عن آدميتها وشق عليها الكدح وضنت على متسائل بالجواب ماذا عنها . وعن سؤال ظامئٍ لبِ الحقيقة فرى كبده الضمأ ...؟؟

تساقط الألفاظ في هذه الرسائل في حالة عشوائية لا أنساب بينها ولا تجانس في الخطي ، فكل واحدة من هذه الألفاظ ربيبة لظرف يومه أو غده ، صباحه أو مساءه ، قائم أو مشرق ، جائع أو ظامئ ،

حالم أحلام اليقظة أو أحلام منام تضاجعه فيه همومه وتساؤلاته التي كلما أرسلها لتأتيه بالخبر ، عادت إليه مكسورة الجناح .

وأجنحة النفس لا أجنحة الطير ولا أجنحة سفن الفضاء هي التي أحاول دائماً أن أتصالح معها وأن أزورها في منازلها ، أسير باحثاً ليلاً ونهاراً في فضاء الذات ، ولكن سيرى في هذه المتاهات أعياني أن ألتحق بها ولا أدري أجنحتها قد طوته في كهف من كهوف الذات ، وقالت: مالى ولرجل أعمى قيل له أبصر نفسك فتجاهل الأمر؟ أعود يائساً من هذه الرحلة الشاقة وأنكفي على وجهي تحو عليه رياح الجهالة تراباً من خربة تهدمت يوم ظلم نفسه صاحبها؟ مالى والوقوف معتقلاً بعقال رث تقطعه يد الوليد....؟ سأحاول أن أسير في نية قناص ما فكر أن يعود إلى أطفاله الجياع دون طريدته ليسد سغبهم....

ماذا عن رجل ضاعت منه مطيته فشى يسائل المارة من رآها؟ فحار سامع السؤال في رجل قال: من رأى مطيتي ثم صمت لم يستطع أن يصفها وأن يعبر تعبيراً يحمل السؤال مكتملاً لأنه أعمى ما أبصر مطيته التي ضاعت في متاهات لاعلامات عليها ، أيمن لرجل غريب عنه وعنهما أن يهديه إليها...؟ أبدأ مستحيل ، مثل هذا لا يمكن أن يكون ، ألا ينطبق على الإنسان نفسه ومسؤوليته من هذه

النفس ، فهو وحده الذى عليه أن يدلج فى أثر ضالته ، لعله يلحق بها أما إذا أضعافها فلا أحد مسؤول عن هذا الضياع ولا أحد يستطيع أن يقول هذه ضالتك ، فجنح القطا أو جناح العقاب أو مسار النجوم والشموس كوكبة من الرموز خالية ظهورها من الفرسان...؟ بعيدة هى الأعماق فى عوالم هذا الكون وبعيدة هى أسراره وحكمة الله فيه .

فتصوراتنا لجناح حمل الطير من أماننا وعلا به إلى فوق ، وحسراتنا عليه تمشى معنا فوق التراب أتراها هى التى أثارت فى أعماق الإنسان التساؤلات الكبرى عن دوره فى هذه الحياة ، وهل أنه سيد العشيرة أم أنه لانسب بينه وبينها فلها الجناح ولها العلو ، وله السير على القدم وله المدفن ، وله التأرجح فيما بين الأمل وضده...؟ أسير متسائلاً تساؤل رجل يعظم الله ويكرم نفسه فى إكرامه لأخيه؟ وماكل من سار على الدرب اهتدى فى سيره ، ولكن النوايا هى الخطى التى فيها الأمان وإن عثرت وانكسرت قدمها ، والنوايا التى أحملها أو تحملنى إلى تساؤلات بعيدة لاقبضة فى يدي من تراجها أو من قوادم ريشها ، أتحمس طريقى إليها من بقايا كبرياء آدميتنا التى أكرمنا الله بها ، أأتعالى بمميزات العقل والوجدان والمدركات والإرادة التى تستطيع أن تحتمل فى صلابتها وقدرتها وقوتها

ثقل هذا الكون ، وإن تأكلت فكرة العدم وقالت : لاجنح لى
يرفعنى أكثر من أشبار وفلسفتى ترابية وفكرتى عدمية ...؟ أحضر قبراً
عميقاً لاقرار له وأدفن فيه كل وسوسة أو تصور يخلط الأوراق فى
نفسى ، ويقول كيف تؤمن وكيف تفسر هذا التناقض وهذه الأضداد
التي لا رد لى عليها إلا أن أقول لها : اذهبي بعيداً إلى قبر لا بعث بعده
فالعزيم الذى حملك إلىّ وإلى كل إنسان هو عدوى فى هذه الحياة ولن
أعود من رحلتى خاسراً يقودنى بحيل الغواية منكس الرأس ذليلاً فرطت
فى آدميتى يوم سرت وراءه ظلاً لا حركة غير حركته ! ؟ . لا أتعالى
بهذه الألفاظ العائمة على هذه الأوراق وأقول لمطيتى التي أدلجها ليلاً
ونهاراً فى سبيل النجاة من اللصوص ومن قطاع الطرق وأبالسة النفس
استريحي فى ظل ألفاظى ، أبداً سيظل الخوف والرجاء جناحي طائر
يلازماني ، أرجو ألا ينكسر جناح الرجاء فأسقط جريحاً فوق
التراب ...

وبدوىٌ مشلى...!

أبوى :

بدوىٌ مثل خَلِقة ثيابه مائة بالرقع لاشيء في يده فيعطيه أهو
متسول وجائع إلى الحقيقة ؟ ومراكبه إليها أهى جافلة من أشباح
الطريق الذى يمشى عليه في رمضاء القيظ أو برودة الشتاء عارياً إلا
من هذه الخرق البالية ؟ فترات عبله أو منازل خيام ليلى العامرية في
أيام الربيع لم ترها مطاياى ولم ترع في ربيعها ، بل ظلت قفراً إلا من
ذكرياتنا عنها ، والذكريات أفيها عشق دفناه في أتربة الزمن البعيد
فنعود إليها لنحرفها حتى نلحق بها ؟؟

تسير بنا الحياة في مواقيت لاتخلفها فإذا تناقضت أحكامنا نحن
البشر وتعقدت مشاكلنا وسننا لها القوانين تظل معبرة عن أمزجتنا
وأهوائنا ومصالحنا نحن الذين نملك سن القوانين ، ومتى جاءت غير
الزمن وحطت رحالها لأخذ من قد أملى مزاجه سرعان ماتلحق بخلفه
آفة النسيان ، فيتصور أنه في أمان خادعه فيه سراب النفس فظنه
مياهاً تروى عطشه !

لا أملى مثل هذه الرسائل من غدير أوردته قلمي مع الواردين عليه ، أبداً ولكنى فى محاولة مع نفسى ومع الحياة والفناء ومراتع النجوم البعيدة فى قفار مارعت ربيعها قبيلة من القبائل البشرية ولا زارتها تساؤلات حاملة معها زادها، فالذين ظنوا فى التاريخ أنهم زاروها بظنونهم عنها وفلسفتهم وذرعوها بأبعادها لا أتصور أن واحدة من هذه الكواكب تعاطفت مع زائر لها على جناح الخيال أو على جناح العقل والفكر فعاد إلينا بالخبر ، ولكن دخول الإنسان مع نفسه ومدركاته العقلية فى صراع رهيب قد يجعله ينتصر على كل السلبات التى لا تريد له أن ينتصر على نفسه ولا تريد له إلا أن يبقى ملتصقا بهذا التراب حياً أم ميتاً، والحياة وإن كانت جميلة وعشقناها عشقاً ولاعشق قيس لليلى ، أفيها وعندها هذا العشق لنا وهذا التعاطف معنا...؟ لا أدرى وقد نختلف نحن البشر على هذه الحالة التى بيننا وبين الحياة ، والخلاف والشجار ولك واد ولى واد ، ولك قطع ولى قطع ، أيمكن أن تترك لى قطيعى ووادى وأترك لك واديك ؟ من نسأل...؟ عند من نتقاضى..؟ إذ أن سلوك الإنسان فى الحياة كثيراً ماتلطخ بالدم القانى وبللفجور الذهنى والعقلى؟ والنفس التى تمشى بجرمة بطيئة إلى المثل والقيم هى فى المياه المالحلة أو الكدرة تصارع الموج وتشرب عنفه وصخبه فى صدر رحب وذهن صبور ،

والصدقات الثمينة في مياه البحار ما رأينا واحدة منهن طفت على السطح ، ولكن قرارهن واستقرارهن في أعماق البحار وهذا ما قد ينطبق مثله على الإنسان نفسه ، ولكن أين الغواص الذي لا يضيّق نفسه ولا يختنق من التزول في المنحدر سريع إلى أقصى القاع في النفس البشرية ليجنى لرقبة الإنسان العاطلة من الحلّى لآلئ وجواهر من أعماق البحار النفيسة فيعلقها عقداً ثميناً على رقبته بدلا من حبل المشنقة ، فالذي أخذه قدره إلى حبل المشنقة ألا نتصور أنه تغلبت على جوانب الخير في نفسه ظروف وأحوال حتى سقط في الفخ وربما يكون جائعا ظن أن في الفخ طعاماً يذود عنه غائلة الجوع والظمأ ..؟ لا أتصور أن هذا إنسان شرير وهذا إنسان خير ، ولا أجد في إنسانيتي أن أحمل الميسم وأسم به وجه هذا أو ذاك ... هذا ليس من حتى فكل مولود يولد على الفطرة ، ولعلّي لا أخطئ حين أنسب إلى شريعتي وعقيدتي أمراً صدر إليّ وإلى كل مسلم من فم النبي العظيم : لاتلن الكافر وهو حي فقد تدركه رحمة الله فيتحول من الكفر إلى الإيمان . أبعده هذه السماحة وهذا الباب المفتوح على مصراعيه لكل إنسان رغب أن يدخل منه إلى ساحة الإيمان تستقبله فيها رحمة الله به وتحوّله من النقيض إلى النقيض عذراً أو تجاوزاً على سماحة العقيدة وحرصها الشديد على تحرير الإنسان ونقله من تجاويف النفس الترابية

إلى ما فوق الغمام والسحب الطاهرة....؟

كم تساءلت وأنا أخط هذه الرسائل لماذا لا أبقى مع مشاكلنا اليومية وحياتنا على هذه الأرض التي أحالها العلم في هذا العصر إلى قرية واحدة كل ما فيها يعرض نفسه وطريقة حياته..؟ لماذا والأفلام في يد الكاتب والمفكر والفيلسوف تتحرك ليلاً ونهاراً تحاسب الإنسان على الصغيرة والكبيرة؟ وأكثرها أفلام غير عَفَّةٍ وغير نظيفة في أحكامها على سكان هذه القرية التي قال العلم عنها: إنها قد لاتساوى حجم ذرة من ذرات هذا الكون. هذه الذرة ما أكثر ولدانها وما أكثر ما فيها من صراع عنيف! ولأنى أرى طرح الإنسان نفسه في محيطات واسعة ظنا منه أنه سباح، وهو غير ذلك ألا يكون في حكم من انتحر...؟ والانتحار في عقيدتي قتل متعمد، عليه قصاص عند الله. لذلك كثيراً ما أهرب إلى نفسي وأخذ منها ما أستطيع من صور ثم أضعها على حائط الورق وما كان خارجاً عن النفس في هذه الرسائل وأخذني إلى الخيال وإلى النجوم والكواكب والأقمار والشموس قد يكون طريقاً سهلاً المشى فيه على شيخوختي، فالشباب الذى ولى لو عاد إلى جلدته جليداً عنيفاً ولأدخلته قفص الاتهام، ولكن ما كل ماضى يعود وتأتى به الحشرات! ومطالع الأقمار والنجوم والشموس ستشيخ ويغيب شبابها ولن يعود مثلما غاب

شبابنا ولم يعد هنا بل سيعود هناك في ملابس أخرى وموارد مختلفة
كلما رفعت رأسى إلى السماء أو خفضته إلى ذاتى تظاهرت أمام
بصرى وبصيرتى عظمة الخالق وجلال هذه العظمة فلتحق بي تفأول
لاحدود له ولا مرارة في حلقه ، بل عذوبة تلقيها في حلق هذا
التفأول رحمة الله بالإنسان في هذه الحياة وفيما بعد الحياة .

والمذنبون والعصاة منا ... والساجدون والراكون ليلا ونهاراً
والبارون بإنسانيتهم والمكرمون لها مننا يستطيع أن يتعالى على الله منا
نحن البشر ويصدر أحكامه عليهم في يوم المحاسبة ؟ يمكن للإنسان أن
يصدر أحكامه من هنا على المشاكل التى تعترض مجتمعه وتخالف
شريعته أو قانونه ، وهذا له مايرره في حدود الاجتهاد والعدل .
تجاويف نفسية وأودية ذاتية كثيراً ما اعترضتنى وأخذتنى عن هدنى
من هذه الرسائل وخرجت بى إلى العراء لتبعلى عن مشاكلى الخاصة
أتساءل عن منازلها وعمن فيها من القبائل ومثل هذا التناقض الذى
لاقدرة لى على ترميم تصدع حيطانه أو قهر سيل أوديته العرمة كيف لى
وكل شىء عندى يرتعش من الخوف ومن رداثة البناء؟ أخشى
ما أخشاه أن تتداعى هذه الحيطان وهذه الأتربة عندى على الجميل الذى
أكرمه الله ... وجعله فى أحسن تقويم !!

وعلى ركائبنى التى شاخحت وعلاها الشيب رحلت ، وقالت لها

السنون الطويلة أنيخي أمام مرآتك التي علقها القدر في أقصى الطريق الذي تمشين عليه . لكي ترى من الذي شاخ وتجدد وجه شبابه وصار من بعد قوة إلى ضعف ومن بعد أن كان عداء إلى جَمَل هزيل قَيده الهزال بقيد رهيب لم يستطع معه أن يصل إلى الربيع وإن كان لا يبعد عنه خطوات .

وفي هذا المناخ الذهني الذي بركت بي فيه مطاياى أمام مرآتي الخاصة حاولت أن أستنطق الصورة التي عرضت نفسها أمامي فلم أستطع ، تداعت على خاطري - والمرآة تنذبذب فيها الصورة - أن الربيع الذي قيدي الهزال عن الوصول إليه لم يكن الوصول إليه مستحيلاً . ولكنه شاق ، فالقيد الذي قيدي وربما قيد سواى هو قيد ترابى تداعى على الجميل الذى أبحث عنه فى متاهات النفس لعلى به أصل إلى الربيع وأخرج بنفسى من متاهات تنذبذب عليها صورة مرتعشة تهتر اهتراز الحيطان التي تميل إلى التداعى ودفن إنسانيتى التي أكرمها الله إننى فى حالة من المحاولة ، وإنما وإن كانت شاقة وعسيرة تشفع لى عند العالم بهذه النوايا وهذه المحاولة فما قلت فى حياتى ، شابا أو شيخاً ، لشيء : هذا عظيم أو كبير إلا تعاليت بعظمة خالتي وبارئى عن كل تعبير قد تسوقه الألفاظ فى دروب الحياة ومشاهد هذا الكون . فما خلطت فى ذهني وفي وجداني بين وحدانية

الله التي قامت عليها كرامة الإنسان واعترازه بذلته وعبوديته لهذا الخالق . ولا عفرت جبهتي بالتراب وسقطت عليه سقوطاً لا أرى فيه غير ارتفاعي وعلوي إلا آمنت كل الإيمان على قدر طاقتي ومعارفي أني بذلك أصعد وإن كانت الخطايا والذنوب تجرني وتجذبني دون الصعود والارتقاء . وما هذه الاعترافات أو هذه الحالة التي عبرت عن نفسها بهذا الشكل بقائمة على تجاوزات يملها الغرور وفوضى الألفاظ . ولكني يوم أرى أخي المسلم يتطهر في يومه وليله خمس مرات ليحني قامته ويمرغ أنفه وجبهته في رغام الأرض إجلالاً وتعظيماً لخالقه أشعر شعوراً بالغا أن هذا الرجل المسلم المؤمن لو وضع السيف على رقبته جباراً عنيد وقال : أعطني انحناءة هي من حق الله لرفض في اعتزاز وقدم رقبته فداء لوحداية خالقه .. !! أحمد الله أني مسلم ، أحمد الله أن أبي إبراهيم قال : أنا أول المسلمين . . أشكر الله على أن ديني أعطاني النظام الذي فيه سعادتي وحياتي وخلودي ، أحمد الله كثيراً وأشكره على أنها رسالة رحيمة بالإنسان ، والرحمة هي الأمل . !

ما أكثر الذنوب والخطايا التي أذودها عن فم القلم لكيلا تخرج من السريرة إلى العلانية فتؤذي المارة !! ولكنها خطايا وذنوب ما كانت ولن تكون في عفو الله ورحمته إلا قاطع

طريق ساقه الجوع والسغب إلى ذلك فأسقط عنه الخليفة الثاني
رحمةً به في يوم الرمادة قطع اليد ! !
هذه هي رحمة الإنسان فكيف برحمة الله ؟



مطايا أكل السرى أخفافها

أبوى :

بالأمس أخذنى جدل مع نية المؤرخ وقلمه فى ملاحقة الأحداث ، وحاولت أن أتعرف على كاتبه وماذا يعنى مايكتبه وماهو التاريخ ومن هم مادته وأهله الذين يحملهم من جيل إلى جيل ، فإذا المحاولة تعوج رقبته إلى وتساؤلى ألك فى التاريخ ضالة تبحث عنها....؟ فشيت ولم أعطها الجواب ، فكل سؤال وجواب عنه لاتقبض عليها يد مغتسلة ونظيفة من الأوساخ قد يؤذيان بروائحها الكريمة روائح الربيع ويكدران على الراحلين إليها رحلتهم إليه ، وفى عصر الجمل والحصان والرجل الشجاع ممكن لكاتب التاريخ أن يجد له مكانا فى خيمة الحدث فيجلس معه يسأله فى جدل يضع لكل عضو من أعضاء الأحداث متزلا عند قلمه لا تخلط فيه أهواؤه بين الأعضاء .

وربوة فى قلب الصحراء لاتجاورها أخوات لها ولاجلل يتعالى عليها كتمالى القصير على الطويل هى اليوم تنتظر من يضرب خيمته

عليها ويقول : هنا يطيب لى المقام فى قلب الدائرة التى فيها وعليها
حامت طيور الفضاء وحمحت أحصنة الفرسان ، وبغمت من
وعشاء السفر مطايا أكل السرى أخفافها وسنامها ومن فوق كورها
الرجل الشجاع ما أنزلته من فوقه حليلته ، وقالت له : فراشك وثير ،
أبدأ ، هذا تاريخ الأمس ومنتظر من يكتبه بأمانة .

واليوم ونحن فى عصر غزو الفضاء ، واليوم ونحن فى عصر مطاردة
الماضى بقيمه ومثله ومقدساته من سفه هذه الحضارة وتعالها على أيام
الحصان والفارس ، ماذا يستطيع كاتب التاريخ أن يكتب
والأحداث مسرعة على جناح لم يكن ليومه وغده ؟ ولكنه متلون
ومصاب بداء القلق والسأم ، جناح اليوم يكسره جناح الغد ،
وهكذا حياتنا المعاصرة لاقرارها ولا شىء يمكن أن تقبض عليه يد ولو
لأيام أو ساعات ، كل شىء لا يقبل الإقامة فى يد إنسان أو فى عقله ،
سفر وراء سفر وحركة لاتهدأ ، وإنسان قد يتعالى على إنسان ويحوله
إلى رقيق ، فاكتشافات العصر رهيبة وحادة الطبع منفعة فى الأرض
أو فى الفضاء انفعالا ليس كانفعال العقاب دون فراخه ، أتصور أن
التاريخ اليوم لم يكن قلم ولا ورقا ولا أكواما من الحديد والأحجار ،
ولكنه صور تتلاعب بعقول البشر وأدميتهم ، وعلى مفترق الطرق بين
الماضى والحاضر يقف اليوم إمام الجماعة وخطيب المسجد ومؤذنه ،

وكل الرموز الخيرة التي تُدين الجريمة وتُدين المعصية وتدين الظلم والجور وتدين الإلحاد وتدين التعالي والتعيز . وتدين كل من فسق بالعلم وجار به على هذا الكوكب . تدين كل من ظن أن الحياة غاية وأن الوسيلة إليها عشوائية لا لجام لها ولا رسن ولا ذراع يقبض على الرسن ليكون للحياة معناها وللعلم فضائله وقومى الذين أكرمهم الله بـ (سورة اقرأ) في أنحاء الأرض ، أيدرون ماذا يجرى في عالم يتصاى على شيخوختنا ؟ في عالم يقول قائله : إن ماى أيدينا الآن من ذؤابة العلم غدا سنقول عنها : أنت خرافة ، أنت قبيلة من القبائل البدائية لأننا في الطريق الذى نريده ونرتاده ستبور فيه السرعة الضوئية ، وسيبور فيه كل ماهو في قبضتنا الآن لا أدرى أنا بهذا أحلم ، وأتجاوز المعقول إلى اللامعقول؟ ليتنى هكلنا وليت الأحلام التى تزورنا في كل لحظة بمضاجعنا أو على جنبات الطريق تقول لنا هذا خيال ، والخيال لا يحسب على الحقيقة ولكن الحقيقة لاتقبل من يقول عنها ، خيال في ذهن مريض ومشوش . والغريبة اليوم في مجتمعاتنا - نحن العرب والمسلمين - والبائسة هى الرحمة بيننا ، هى عاطفة الأم على وحيدها التى ليست غريبة ، هى القطعية ، هى مد أيدينا لأسلحة الفناء ممن يصنعونها لنقتل بها ذاتنا ووجودنا والتراحم بيننا ، لنقتل بها كرامتنا في عالم لا يريد لنا كرامة ،

وأخطر الخطر علينا أن نرى على قارعة الطريق أمّا تضع على صدرها أربع صور لأبنائها تبكي وتستجدي الشارع أين هم...؟ من قتلهم...؟ من أخفاهم...؟ أهم أحياء أم أموات...؟ عجوز بائسة وأخت لها تقتل نفسها لأنها بكت ثم صرخت ثم نادت أن ردوا إلى ابني الذي كابدته حملا وتربية وأردته خيرا لي ولكم فلم تجد مجيباً فانتحرت... أبعد هذا وحشية في عالم البشر...؟^(١)

ماذا أصابنا...؟ ماذا حل بنا...؟ أتحن هائمون على وجوهنا في بيداء لا علامات عليها ولا هادٍ يهديننا سواء السبيل ، ما قيمة بيتي الذي فيه آمن وحدي ، وأخي وجاري وابن عقيدتي لايت له يأمن فيه .

لا أدري ونبتي مع هذه الرسائل أن تكون حشاشة نفس لاتروغ الخاطرة عنها ولايقبل القلم أن تملي عليه مالم يكن منها ، كيف تغلبي صورة أو صور تتراعى لي في ملامح أنجذب إليها على غير مانويت؟؟ أتساءل وقدمای تمشيان على كتيب من الرمال كلما حركته الرياح خفق الرعب في نفسي : أفي داخلتي تهب رياح عاتية وتذرو من رمال النفس مالم تذرّه رياح هبت على هذه الرمال ثم جمعتها على جهة

(١) في لبنان اليوم .

الأرض في مكان آخر؟ حالة نشاهدها في الصحراء . ولكن الذى أعيانا أن نراه هو ماتذروه الرياح داخل النفس ولا نجد له مكاناً فترتاده...!! غموض غارقة فيه المحاولة إلى حد الموت . ولعل لنا في هذا الغموض الذى لا أمل فى أن نلحق به حكمة جليلة وعظيمة تدفع بنا دائماً فى اتجاه الخطو والحركة والتساؤل فهذا الطير الذى يلاعب صغاره على جنبات الغدير ويديرها على الطيران من يدرى ماهى مسؤوليته من هذه الفراخ ومن هذه الحياة؟ لا أجد فى هذا الكون حركة من جناح هذا الطائر الصغير أو من جناح كوكب غارق فى أعماق هذا الكون يلى بشهادته على أن التساؤل لم يكن حجراً يؤذى المارة فى الطريق العام ولكنه جناح تحاول الفطرة وتحاول المسؤولية أن تدرب عليه الذات فى الإنسان .

على سطح القمر يقال لى أنت متخلف ...!

أبوى :

ما أكثر ملامنتى ذكرىاتى !! وما أكثر ملامنتى أوراقي !! وما أكثر مازارتنى فى أحلامى أحداث هى من أيامى ، وهى من منازل قومى !! هى لم تكن خيالاً ولم تكن منازل فى ناطحات سحاب ، ولم تكن ملابسها غير عربية صرف ، هى حصان وجمل . وهى إنسان شجاع ، وهى تجاوزات قال لها راكب الحصان أفسح لى الطريق وانزلى عن حصانك ، هى آلام ومسرات هى جوع وظماً ، هى كادح فى مزرعته ، وهى بدوى يرتاد للجباله مغازات بعيدة . هى عادات وتقاليد ، هى رياح هبت فبددت العشرة وحاولت أن يعق الأخ أخاه ، والصدى صديقه ، هى لون من الحياة ، لون غير أصيل ، هى جمل أصيل أصابه الهزال حتى يبس عظمه فلهق به الربيع فبنى سنامه ، من ارتاد له الربيع وحمله إليه كابده حتى استن حاشى أنثاه ، هى اليوم لم تعد عشيرة ، هى اليوم أمة تمشى على مدرج الحياة بمفهوم الأمة ، وللأمانى من الذكرىات أولائى لماذا لا

أحمل هذا كله إلى التاريخ وأسلمه له أمانة على ذمتي ؟ أقول : متى كان التاريخ في مفهوم الأمانة معصية بين الإنسان وربّه يعود إليه تائباً آيئاً؟ التاريخ لم يكن هكذا ، هو خوض في نوايا الناس وفي دماهم وفي أعراضهم وفي عواطفهم وأفكارهم ومطاياهم التي أدلجوا عليها ليلاً ونهاراً ، هو ميزان ثقيل لا تحمله يد لا تملك ناصيته ، هو حق مشاع لجليل أو أجيال قد تأتي كلها تحتج على كاتب التاريخ وتحاسبه وتطالب بحقها منه في يوم يُنصب فيه ميزان العدل بين بني البشر.....!! ما أكثر ما أشفقت على كاتب التاريخ وتساءلت عنه كيف كتبه ، وعلى أي مفهوم حمل هذه الأمانة في رقبتة ؟ قد يكون حكمه حكم قاذف المحصنات ، قد يكون حكمه حكم كل شاهد ، للقاضي العادل أن يتعرف على ذمته وأمانته ، ربما يكون في مسؤوليته أخطر من حالة فردية عند قاض من قضاة الأرض . ما يسمى تاريخياً ما أكثر ما ضلل الإنسان ، وما أكثر ما أركبه مركبا وعرا وما أكثر ما حوله إلى مواريث من الأحقاد والبغضاء !! ما أكثر من ظلم فيه ومن أملاه على قلم ردىء مناقق متسول !!..... ما أكثر هذا وما أقل من زحزح نفسه من الرجال عن هذا النوع من الأقلام الرخيصة ومشى في خطى وثيدة وأمينية ، هو ماتحلله وتدقق فيه عن الصواب والخطأ أمانة القارئ والمثقف ، هو اليوم في عصر لا يتجاوز عليه أحلام اليقظة

فتصير من الأحلام العظام ، أبداً ، ولبلادى فى تاريخ البشرية
ولأمتى دور عظيم وبعيد فى تأثيره على عقل الإنسان وفكره . هو دور
طارده سراق الأفكار واللصوص وقطاع الطرق ، وقالوا هو منا ولنا .
واللصوصية فى سرقة محفظة نقودى أو سرقة متجربى أو حتى سرقة
صفيحة من بترولى ليست هى السرقة الموجعة ، ولكن السرقة الموجعة
أكثر هى أن تسرق أفكارى وإبداع عقلى وما علمتى إياه رسالتى
الإنسانية ، وهناك على سطح القمر يقال لى أنت متخلف

أنا بهذا أذود الطير والنباب المفترس عن حبات السنابل وعن
رقاب مآذن مساجدى ؟ أم أنى آكل نفسى بنفسى وأهرب إلى الخفاء
آخذنا من ثقل مسؤولية المؤرخ حجة وملاذأ ألوذ بهما عن المساهمة ولو
برسالة واحدة عن كأس شربناه مرا ثم حلوا مناقه ؟ كأس أخذناه من
يد المنية وقاتلنا عليه السباع والضباع ومفازات يطرد فيها
السراب ...!؟

متى كان هذا ؟ ما قومه مايومه ؟ هو بعيد فى أعماق التاريخ وفى
علو الزمن ، ولكن ماكان بعيدا منه ليس فى قدرتى اللحاق به ، لن
أزور نفسى وأزور قلمى وألبس لباس التنكر وأخوض فى معركة
صفيين وما جاء بعدها ... هذا الطريق البعيد لايمشى عليه غير عقل
نشط وذهن لم تكن البارقة فيه بارقة صيف ، ولكنها بارقة ربيع . قد

بأخذنى الحنين وبأخذنى الحب وتأخذنى حليمة بيت أنزلتها فى ذهنى
شرعية أذود عنها أن تجاورها فيه جارة سفاح ، وإلى أين هى
أخذتني؟ هذا السؤال الذى يطاردنى الجواب عنه وتطاردنى ذكرياتى
وأوراق ومكان أمتى الآن من هذا العالم ، والمطاردة لرجل خائف
وهارب بنفسه من أن يركب مركبا صعبا ووعرا كيف به أن يستجيب
للسير على طريق على جنباته تقف أحداث فيها الأمهات وفيها الآباء
وفيها الإخوة والأشقاء وقوفا صامتين ، منذا يستطيع أن يستنطقهم
ويقدم لهم نفسه ويقول لهم أهذا سجل عن آباءكم وأجدادكم؟ من
يستطيع أن يقول هذا للحاضر اليوم وغده وهكذا؟ أهذا شئ سهل
على من لاينبى من خياله المريض أكاذيبه ونفاقه من أجل جيبه
المفتوح؟.... ولأنى لا أحمل قلم من غير أقلام الصحراء ولا أنبى
ألفاظا من رمال الدهناء ولا أستبيح لنفسى عقوق الأمهات والآباء
وإن كانوا فى الصف الذى لا أقف فيه أمضى فى سبيلى وراء الهدف
محاولا أن أغتسل من ماء الغدير فأعوامى كم نقلتني من مكان إلى
مكان، وقالت لى بعد حساب دقيق: هذا مكانك ، وهو مكان
واق من رياح السموم أو برودة الشتاء ، والعلم الذى رفعته يد القائد
هناك على سارية هيئة الأمم هو الذى تقضى الأمانة أن تقص أثره
أقلام محقونة من عرق الأحداث ودمائها وأوجاعها وأن تبني فى ذهن

المواطن المعاصر أن هذا العلم الواحد هو بيته ، وهو مجده وهو رمز وحدته وكرامته بجوار إخوة له قد يأتي يومها المبارك فتودع سارية هيثة الأعم وتبقى العلم علم (لا إله إلا الله محمد رسول الله) لتقص الأفلام الحيرة والعاقلة قصص الدولة الحديثة ولتبين في قلب الإنسان العربي من الجزيرة العربية أو من سواها كيف حققت الوسيلة الهدف العظيم . وقلبي الذي يبدي الآن تدنو منه واحدة من الذكريات فتقول له ، سجل أن لي أخوة وأبناء عمومة وأبناء خثولة وأبناء قرية وأبناء قبيلة جعلهم تيار الهدف إلى بناء الدولة من العشيرة من أفخاذها ، من القرى المتناثرة المتباغضة ، من الآلام ، من العزلة ، من التبدد ، من الضياع ، سجل هتافى تحيا الأمة وتحيا الوحدة ولو على آلام أهلى وقومى ، ذاكرة نبية تعى معنى العصر ومعنى الأهداف الكبيرة ومعنى العزة والكرامة ، هتفت لوحدة اعترض طريقها ، جاهلاً ، أخوها أو أبوها فشت وهى اليوم تبنى لها الجامعات والمدارس وتدينها من التروع إلى أن تلتحق بقافلة المسافرين وراء أسرار هذا الكون ، هذه الحقيقة وهذا الواقع الذى جمع الأعضاء المبددة وزرعها فى جسم الأمة بعد أن فرقت بينها الظروف .

أبوى :

فى رسائل إلى أبى الطيب أعطيت على نفسى وعدا متى أعطتني

الظروف لإجازة من العمل الرسمي أن أعود إلى مكان صباى وفي جناح الجبل الذى استضفت فيه أبا الطيب أحاول فى أمانة الشيخ المسن والقريب من مدفته أن أكتب ذكرياتي - ولا أقول مذكراتي - أن أكتب ما أستطيع أن أدعمه بورقة غير كاذبة وموقف عملاق لا يثنى رقبته إلى ركبته مُنكراً حقيقة أو ذاوى وجدان ، سأبذل جهدى آملاً ألا أغلط فى الحساب ، فالأرقام ضخمة قد لا يكون بجانبها صفر واحد . هى قيم ، وهى مثل ، هى خيل وجيش وشجعان ، هى شاعر ، وهى وادٍ ، وهى قرية وهى مدينة ألغت العزلة فصاحت أبقوا علىّ عزلتى لا تلحقونى بقافلة الأمة ، قالت ذلك بالأمس ، وهى تقول اليوم : ما أعظم من برّ بي وأحبنى وأراق دمه من أجلى حتى لا أكون قرية متصلة لكة أو واديا ينطق فيه غراب البين فى عالم حشر فيه المتصلة لكون أنفسهم من أجل وجودهم ... أعد بهنا وإن لحقت بي المنية قبل أن أفي بوعدى فسأعد ما أمكننى إعداداه وأسلمه لمن يفي بهنا الوعد إن شاء الله

أبكى بكاء أرض عطشى

أبوى :

في كل رسائلي طوحت بي خيالاتي أو آلامي أو تصوراتي بعيداً عن ذلك اليوم الذي أطلقت فيه أول دمعة من عيني ، وصرخت في وجه من نقل لي الخبر وقال لي : مات أبوك ودفناه على شاطئ الخليج !.. ودمعة طفل لا يتجاوز عمره ست سنوات أو دمعة أمه التي ترملت ، وفي حضنها وعلى صدرها طفلان ثالثها أنا ... أأطوى أوراقى وأتجاوز هذه الذكرى الأليمة بذكرياتي التي لم تكن فيها هذه الذكرى اليتيمة والأم المرملة ... والظروف القاسية ...؟ لا أحتمل حبس دمعتي ، والدمعة الأولى أو الدمعة الثانية على هذه الرسالة مجراهما واحد ، وإن اختلف الزمان والمكان والظروف وصارت العبرات والدموع فيضا وطوفا من عيون اليتامى والمترملات في هذه الأيام . ما أبعد الذكرى وما أرحم أيامها بالطفل وأمه من الجيران وأهل القرية ...!! فقريتي التي درجت بي قلمي على تزاها هي اليوم نزيلة في قلبي وفي روحي كلما مررت بها راقدة بين الجبلين فاضت

عندى العبرات وتلدعت الذكريات. كم من مرة حارت بي قلمای
أمامها وقالت لى لاتسرا! ابق هنا وامش مع ذكريات الطفولة
والأصدقاء! وما عصيت الأمر مرة واحدة، فعشرة أعوام هى
ذكرياتى الجميلة فى هذه القرية التى غادرتها إلى بلد أهلى وعائلتى،
وكان الوداع آنذاك بكاءً وصراخاً وتمرداً على الرحلة ولكن ماذا فى
استطاعة صبي صغير أخذه ولى أمره أن يفعل؟ لا شىء.....

فى قرية الأهل التى حملونى إليها لم أطق البقاء، وفى يوم من
الأيام هربت منها حافياً أمشى على قدمى من الصباح إلى المساء وهذه
هى المسافة التى بين القريتين ودليلى فى هذه الرحلة البكر فى حياتى
الجدادة..... وكل من قابلنى عليها أسقانى وأطعمنى، وفى مساء يومى
ذاك دخلت قريتى، وأول مكان اتجهت إليه هو ملاعب رفقائى
وأصدقائى، وقد تورمت قدمای من طول المشى فأخذونى إلى أمى
وكان مشهداً أليماً لا أستطيع أن أضع له صورة.... ظلت أم الصغير
تعالج قدميه المتورمتين بالماء الحار والملح، أما أهلى الذين هربت
عنهم فقد اضطربوا وظلوا يومين يبحثون عنى وأخيراً جاءهم خبر أن
الطير الصغير عاد إلى عش أمه، ذكريات تعجز مشاعرى وذكرياتى
التى تخشبت وجفت أن تكتب عنها ولربما أنها قصّة كل طفل يتيم
وأرملة حملها القدر مالا تحتمله.

لقد تصلب عودى على العناد وعلى الرفض أن أعود إلى بلدى
(الجمعة) من بلدى الأول (حوظة سدير) حاول أخى الأكبر بكل
وسيلة ومواعيد جميلة أن يأخذنى فرفضت إلا أن ينقل أُمى وأخوى
الصغيرين معى إلى الجمعة فقبل بالشرط وقبلت أنا بالعودة . والفصة
أو القصص التى تتداعى لا أجد من طرحها هنا فائدة لأحد هى
ظروف وأحوال وأمزجة وبعد نظر أو قصره ، هى التزامات شديدة
وقيود ليس من حق صغير أن يحتج عليها أو يرفضها ، هى سحابة
صيف أو سحابة ربيع ، هى حر يشوى المشاعر مثلما يشوى الجسد ،
هى برد قارص والثوب واحد لا يتعدى الركب ، هى حالة عامة
يتساوى فيها الأخ مع أخيه والجار مع جاره ، هى أيام ربيعى وهى
أيام براءتى وهى سمائى الصافية وربيعى الذى ما تصورت أن يأكله
الصيف وفى عام ٥٢ هـ ، وكان عمى ست عشرة سنة ،
تطوعت مع من تطوع أيام اختلف الأخ مع أخيه والشقيق مع شقيقه
أيام اختلاف أيام اختلفت الرياض مع صنعاء فركبنا جمالنا فى أول
رحلة لى مع الصحراء نسير ليلاً ونهاراً وفى أقسى الظروف معيشة
وطبيعة ، واصلنا السير أشهراً ذهاباً وإياباً ، ومن فضل الله على
البلدين وعلى الشعبين الشقيقين أن الأخوين الكبيرين الملك عبد
العزيز - رحمه الله - والإمام يحيى - غفر الله له - نفاهما فى حكمة

الرجال الكبار فقيل لنا عودوا . ويوم عدنا ما كان ينتظرنى غير الفراغ
أو العمل الشاق فى الصحراء وقد مارسته ثلاث سنوات مثلا
يمارسه غيرى . وكان أخى الأكبر ورب العائلة لديه من الفضائل
ومن الإحساس بالمسؤولية العائلية ما أبقى له ولنا مكان والدنا فى البلد
مليئاً بالرجولة وحسن الرعاية غير أن الفراغ شىء قاتل فلا مدرسة ولا
أى وسيلة من الوسائل التى تملؤه غير أن ينصرف الإنسان إلى تشغيل
جسده وعضلاته وأن يعطل ذهنه وتطلعاته ، وإن كانت محدودة
وصغيرة ، أقول هذا الآن وإن كنت لا أدرك هذه الحقيقة فأضع لها
فى ذهنى أسلوباً مبكراً ، ما حصل هذا آنذاك ، ولكن للإنسان قدراً
يساعده فى طريقه إذا اتوى السير عليه . أول شىء فكرت فيه أن
أغادر بلدى وإلى أين؟؟..... إلى العراق . تظاهرت الآمال فى
ذهنى ، وهو ذهن أحكم عليه آنذاك أنه بريق من الخيال والأمانى
والأحلام الطفولية ، وكان لى صديق من البادية مات قريباً وكان
رجلاً مهذباً ومحدثاً أسررت له بنيتى وقلت له : أنت صديق فخذنى
إلى العراق !! فصفعنى على خدى وقال كلمات أزعجتنى آنذاك
وأغضبتنى عليه ، ولكنه أتبع هذه الصفعة بقوله آخذك إلى
الرياض ، وفعلاً ذهبت وإياه إلى الرياض وكتبت كتاباً للملك
عبد العزيز - رحمه الله - أشرح له فيه ظروفى وحاجتى إلى رعايته

وليس هذا غريباً فكل إنسان في تلك الأيام يرى في الملك عبد العزيز أباً رحيماً .

فكتب الملك عبد العزيز إلى أخي يسأله عنى فجاء الجواب لقد كبر أخي وتطلع إلى عمل

فرد عليه الملك عبد العزيز (ر) أسلم عملك لأخيك ، وتوجه إلى القصيم فأنا محتاج إلى رجل مثلك هناك ، ومن تلك اللحظة صدر الأمر الكريم في عام ٥٧ هـ وبدأت مسؤوليتي مع العمل إلى يومى هنا ولا أدري متى أودعها .

وهنا وفي هذه اللحظة تتظاهر في خاطرى صور عن تلك الأيام البعيدة في حياتى ، ولكن الصورة الجميلة التى لم تهزمها في ذهنى كل السنين الطويلة ولم تقل لها أيامى هذه : لآلحنى بى ! هى تعلقى بكل من أجد عنده ولو قليلاً من المعرفة لأتلمذ عليه . والمعرفة آنذاك لم يكن لها مدرسة ولا معلم . إلا أن الإنسان مها كان بسيطاً ومها كانت الحياة حافظة لأسرارها يجد طالب المعرفة عندهما تنشيطاً لذهنه من تجربة غيره ، ولعل الرسوم والأطلال التى لم يحفّ عليها الزمن فى منازل حاتم الطائى وفارس بنى عبس وامرىء القيس وصعاليك العرب وسواهم كانت معلماً أثار التساؤلات وهكنا كلما زرنا مضارب خيامهم تساءلنا وكان التساؤل دائماً مغرباً حين يأتى الجواب متسللاً

من أعماق السنين الطويلة حاملاً معه قصة الرسوم والأطلال عن أولئك العرب الذين صمدوا أمام الأحداث وغير الزمان وصارت حياتهم قصصاً وبطولات تدرّس في جامعات القرن العشرين . هم اليوم لم يكونوا القبيلة ولكنهم الرموز العظيمة للإنسان العربي .

ما أخذت هذه الرسالة في لون من ألوان القصص الذى يستهدف سرد حياة لإنسان عادى مثلى ويضعها هنا خطوة خطوة ، أبدأ ، ما كان هنا هدفا ولن يكون إلا أن خاطرة ألفت على تساؤلاً قد يطرحه قارئ هذه الرسائل : مَنْ يكون صاحبها وما لون حياته وما دوره مع القلم أو مع المسؤولية ؟ وتساؤل كهذا لا جواب له في كل رسائلها لأنها خصوصيات وظروف حياة لا فائدة من بعثتها على جوانب الطريق العام .

وما قصدت بهذه الرسالة إلا أن ألتقى مع اللحظة الأولى مع لحظة الألم والقابلية للضياع أو الإهتداء ، وأشكر الله أن رحم طفولتى آنذاك ويتمى فلم تذهب ربحى في مهب الرياح ، والفضل لله ثم للبيئة وللقرية التى تبنى تقاليدها ولا تهدم ، وتعطى مثالا من الأخ والجار وساكن القرية وهى ما أحن إليها حنين السحب ، وأبكى بكاءها على أرض عطشى!!

لو أن رواد الفضاء ...!!

أبوى :

ماذا أبقى لنا الإنسان من مكان بكر لم تمش عليه قدمه الذهنية ؟
لأشياء . كل مافي الزمان والمكان لم نجد فيه مفحص قطعة ليس
للإنسان موطن قدم فيه ، فإذا حاولت المسير الآن في أى اتجاه
تعرضنى صور لا تجانس بينها فتقول لى إلى أين أنت ذاهب .. ؟ فكل
مكان مشغول بمن سبقك إليه ، فكيف والحالة هكذا أستطيع أن آتى
بمالم تستطعه الأوائل - كما قال رهين المحبين ... ؟ فيوم تجاوز أبو
العلاء بهذا الزمان والمكان والتقى بنا في القرن العشرين أتراه يتواضع
إذا احتج عليه هذا العصر وقال هل تستطيع أن تأتى بما أتينا به ... ؟
لا أدرى ولكنى أحرار فى تجاوزات الإنسان على أخيه الإنسان
وشموخه بالكبرياء عليه ، فهذه الحياة حتى الآن لم يأت فيها إنسان
نجبر من الأخبار لا يجد من يعترض عليه، ويقول له: أسفارك
رواحلها هزيلة ماقطعت بك فى القلاة الواسعة أكثر من أميال ...
وما تداعى الصور للمامح الحياة على مرآة الإنسان بآتية معها صورة

واحدة يستطيع إنسان مثلى أن يقبض عليها ويقول لها : ماهى أخبارك
خبرني أنت ظل ...؟ ولن؟ أنت ظل لهذه الحياة الفانية
ينطرح على الزمان والمكان ثم يطويه الفناء....؟ وإذا تساءلت
وألححت فى السؤال هل هناك جواب منتظر من غير فم الفناء...؟
ولكل سؤال طرح أو ينتظر من يثيره من مرقده ويرميه فى الطريق لا
أتصور إلا أن كل شىء لاحق بخلق الفناء ، وما هذا التداعى على
خاطرى بتجاوز على جمال هذه الحياة وما فيها من زينة فاتنة ، فكل
ما يقابلنا فى سيرنا يثير الإحساس والشعور بكرم واهب الحياة ومعطيا
للإنسان وللنبات وللطير والكون بما فيه من جمال يطل علينا بمفاته ،
فيوم تمرى على الدرب فتاة فاتنة ويدها زهرة جميلة قابضة على يد
أمها العجوز وأطرح بصرى على أمها ثم أسألها كيف أنت وأيام
الشباب ... أهذه الحالة التى أنت عليها الآن هى الحالة التى ستصل
إليها ابتك الجميلة ..؟ تدمع عيناها ثم تسير دون جواب .

ومثلى يوم يحمل قلمه ومحاول أن يسير خارج نفسه ، ويذهب
بهذه النفس إلى البعيد لعلها تستطلع عبرة أو عظة تعود بها إلى
حشايتها الذاتية فتصعد منبر الذات لتتقدم ما عادت به من سفرها لهذه
الحاشية التى ماتصالح فيها قبيلة مع أخرى ، وماضرت خيامها
واحدة من هذه القبائل فى مكان مربع لا يصيبها القلق فيه فلا تنوى

الرحيل عنه ، أفي إمكانية أن ألبس هذه النفس الخطام وأقودها إلى حيث أشاء ، فتمشي ذلولاً لاتبرك بي في أثناء الطريق ...؟ هذا مالا أستطيع أن أملك الجواب عنه ، وإن كان مع نفسي . قد يستطيع الإنسان أن يلبس الخطام جبلا من الحديد والركام الذي لا نفس له ولا نفس ولا عرق ينبض فيذهب به بعيداً ، وقد ألبسه هذا الخطام وملاً معدته من فيض ذهنه وعقله فهل ارتوى ..؟ وهل غاض ما في قرح الذهن والعقل ومنتظر أن يحف النهر ..؟ هذا التساؤل يقف بي على حافة الهاوية والخطر ، لو أنني خطوت خطوة واحدة إلى (لا) أو (نعم) ، فالذي وهب الإنسان الحياة وعلمه الأسماء وأعطاه هذا السلطان لا يتجاوز على عطائه وكرمه وعلمه إلا إنسان فاسد المزاج حائر لا يدرى أين قبلته .

ولأني أحاول ألا أكون هذا الإنسان ، لا أخفي رقيبتي على قراءة توافه الحياة اليومية التي تعترضني مثلما تعترض غيري ، فرقة تتقلها هذه التوافه ولا ترتفع لاستطلاع الطريق الذي تمشي عليه إلى قدرها معه سائرة في عتمة مظلمة .

أفي إمكانية أن أتجاوز همومي ومعاناتي ومتناقضات الأشياء داخل نفسي ...؟ هل في إمكانية أن أنطوي تحت جناح الأمل في عبور وعورة الطريق الذي أحمله معي ، وليس بطريق خارج هذه

النفس...؟ ما أكثر ما تحاملت على شيخوختي واخترت لها مكاناً في
قمة كتيب من كتب الصحراء تحيط به روائح الربيع وتبسم له نجوم
السماء وناديت على هذه الآلام وهذه الهموم وتلك المتناقضات أن
أفرجى عن سعادتي المعتقلة .

وهذه مشكلة رجل مثلي لم ينادِ ولم يرفع الصوت إلا حين ضعف
وصار إلى أنين تاه في قلب الصحراء ، وما أسقى على شباب أضعته أو
على حاضر أعجبني ، وآلئى ألا أكون من شبابه أبداً ، لا هذا
ولا ذاك فالأيام واحدة لم تأكل شبابي وتبقى جلداً على عظم ، بل
أكلت من كان قبلي وستأكل من يكون بعدى ، ولكن ما أكلته
الأيام لا آسف عليه وإنما الذى آسف عليه هو الذى لا تظهر لى
ملاحمه ولا أدرى صحته من مرضه ولا أعرف ماذا فى سجله ، فإذا
تجاوز فى الأمل كل هذه الآلام لا أقص جناحه بمقراض من الشاؤم
والحسرات ، بل سأظل أكابد وأقاتل كل وسوسة تحاول أن تهيب
هذا الجناح وتبقينى فريسة لكواسر الطير داخل نفسى ، فكل ما هو
خارج هذه النفس إن كان فى الأرض أو فى السماء مما هو محسوس
وملموس ومرئى بالعين المجردة لا عيب فيه ولا قبح ، بل هو جمال
ونظام بديع وهذه صور لم تلبس الحداد ولم يفرض عليها الحجاب ،
بل هى فى تبد وزينة تعرض نفسها على الإنسان عرضاً لا تبدل فيه ولا

وقاحة ، ولكن الإنسان ذاته هو الذى يشوه الجمال فى مرآته الخاصة
أنا بهذا أورد قلمي مياهاً عذبة فتسقيه من عذوبتها ألفاظاً لا يعيها
سحبان وائل ..؟ أم أنه قلم لا يحسن الورد ، وإذا أورد لا يحسنُ
الصدْر ..؟ أتساءل ولا أنوى أن أطرح القلم على مفترق الطرق إذا لم
يأتني الجواب ، فهو الذى يحطّ على كاهله مثل هذه الألفاظ ،
وإنسان لا قلم له ولا ألفاظ محمولة على فم القلم فى أى مكان نلتقى به
لتعرف إليه وإلى ما بداخله ..؟ فالسكون ليس فى شجرة الإنسان
ولكنه فى الحجر إذا جاز لنا أن نتهمه بذلك ، وهل أن من لفق تهمة
لبرىء يستريح استراحة الحجر وأن بينها نسا فى القسوة ...؟ فطينة
الإنسان وأحجار الجبل عنده كثيراً ما سببت له وللإنسانية متاعب
أظلمت لها شمس الضحى عنده !!

ورعاة البقر يوم صاروا رعاة للبشر هل ارتادوا للإنسان مراعى
خصبة مثلما كانوا يرتادونها لأبقارهم ...؟ من نسأل ...؟ أنسأل
هيروشيا ...؟ أنسأل الأيامى والمظلومين فى أنحاء الأرض ..؟ وإذا
تساءلنا فن مستقبل السؤال ليحجب عنه ..؟ لا أحد غير الفراغ ،
ليس فيه أذن مصغية لأنين بائسة أو بائس . وإذا علنا إلى الوراء إلى
رعاة الإبل والضأن وساءلنا التاريخ كيف هم يوم تحولوا من رعاة
إبل إلى رعاة للبشر ..؟ أين نجد الجواب ...؟ نجده من فم الرحمة

المهداة حين قال للخائف : « هُوْن عليك ، إنما أنا ابن امرأة تأكل
القييد » . ونلقاه عند من قال : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم
أمهاتهم أحراراً » .

ما أسرع تداعى مصائب الإنسان المعاصر وآلامه ، وتراحمها على
فم القلم !! كل واحدة تقول خلني إليك لعل أتنفس الصعداء ولأن
قلمي ضيق الأفق ضيق الصدر رعبيد يرتعش من الهزال ألوذ به
داخل نفسي ، ثم أقول له من هنا وردك وصدرك !! ولكن حدثاً أو
أحدثاً تغافلني وتملى عليه ملامحها فإذا تنهت لها ألقيت عليه القبض
وشددت الحراسة على فمه وسمعه حتى لا يذهب بي بعيداً عن نفسي
ويدخل في متاهات عالم يقود أكثر من فيه من تاهوا في الزمان
البعيد^(١) والتهيه ماذا يرمز له في تاريخ القوم...؟! أترك الجواب معلقاً
في الفضاء حتى يأتي غداً أو بعد غده من يجيب عنه بقلم ليس من
أقلامنا - نحن الثرثارين -

فالليالي من الزمان حُبلى مثقلات يلدن كل عجيب
وأسفارى مع ملامح الأحداث أو ملامح الصور التي تطرحها
على جدار الإنسان فتسلمه ، لا أدري أهى قوافل محملة ظهورها بالمياه

(١) يعنى الصهاينة .

العذبة أو المياه الكدرة؟ ولكنى فى كل أسفارى داخل نفسى أو خارجها أمشى على أصابع القدم خوفاً من أن يستيقظ ثعبان راقد فيلدغنى ، وما أكثر الثعابين التى تفح فحيحاً رهيباً على أفواه الطرقات البشرية ... وكلما استيقظ ثعبان من ثعابين النفس وأراد أن ينفث سمومه فى حلق قلمى وتنهت له عاد هارباً إلى مكانه الذى يخفى فيه ، وما أكثر مافى النفس من كهوف ومهايات لا يستطيع إنسان لا يملك حرته ولا يملك إرادته أن يهتدى إليها !! والذين اهتموا إليها فى تاريخ البشرية قليلون جداً ، ولكنهم الصفوة الذين يحملون وجه البشرية ويحققون المعنى الكرم لرسالتها على هذه الأرض التى تموج الآن بعالم يستحق الرثاء . فلو أن صخرة من صخور القمر نطقت وقالت لزواره : ماذا بكم على كوكب ملأته الرحمة لكم أيها البشر بالغنى المادى والغنى الروحى ، ماذا عندى حتى تأتى إلى متقلاً بأكوام من الحديد ومن الخوف والهموم؟ لو أن هذا السؤال وجده رواد القمر مخطوطاً على جبهة صخرة من صخوره لحاروا فى الجواب ، ولما قالوا أكثر من : أن مجيئنا هنا حملنا إليه القلق والسأم وقد لانكون زيارة موفقة !!

لو أن رواد الفضاء وجدوا مكتوباً على صخرة من صخور القمر أهذه الرحلات التى فتحت لكم ثغرة ضيقة على مشاهد هذا الكون

الواسع ألقى على نفوسكم القلقة والمعذبة بالسأم شيئاً من الإيمان
بخالق هذا الكون ومبدعه وعدم تبشرون بذلك ، ألا يكون لهذه
الرحلات معناها العظيم الذى لا يساويه كل ثراء الأرض وكل ما فى
الحياة من متع ؟

ليت الوسيلة العلمية حققت الهدف العظيم والجليل من الإيمان
بخالق ... !

فهرس المقالات

الجزء الأول :

- ١ - اهلاء..... ٥
- ٢ - مقدمة د. زكى نجيب محمود (هذه نفس تفضى بسرها) ٧
- ٣ - مقدمة الكاتب ١٩
- ٤ - إلى وادى أشيى ٢٣
- ٥ - يوم أصغى إلى قراءات التاريخ ٢٩
- ٦ - الحركة داخل النفس تتوق إلى التعبير ٣٣
- ٧ - الجواب يرتعش من ثقل السنين ٣٩
- ٨ - بعيدة هي أعماق الإنسان ٤٣
- ٩ - مقيم مع مطاياہ ٤٩
- ١٠ - إنهم ضمور أنكر الفطرة ٥٥
- ١١ - لا شىء يننى عنا حالة الاغتراب ٥٩
- ١٢ - أهذه الصخرة المعلقة فى الفضاء قيادة كونية ؟ ٦٥
- ١٣ - ربما أثار جناح الطير غيرتى ٧١
- ١٤ - ويل لطائر جميل فى غاية الرماة ٧٧
- ١٥ - لا أدرى أين كان طريقى وعليه كيف مشيت ؟ ٨٣
- ١٦ - ارحم مثقف العصر ٨٩
- ١٧ - لارىءٍ إلا فى وادى قرنتى ٩٣

- ١٨ - لا هو بكائي ولا هو خفقان قلبي ٩٩
- ١٩ - ألبسة العرجون ١٠٥
- ٢٠ - ضمت الأفكار فجاء العقل ١١٣
- ٢١ - ألا يكون لتطير إحساس؟ ١١٩
- ٢٢ - زيارة جاز لجاره ١٢٥
- ٢٣ - جريح لم يندمل جرحه ١٣١
- ٢٤ - انكفأت على وجهي بانتظار الصباح ١٣٥
- ٢٥ - لو أن مراكبهم رحلت على مطايا من الذوق ١٤١
- ٢٦ - أبناء حاتم وعروة ١٤٧
- ٢٧ - ابن تؤوم الضحى ١٥٣
- ٢٨ - تساؤل يثيره عقل كسول ١٥٩
- ٢٩ - جدل بين حرائر وإماء ١٦٥
- ٣٠ - شجرة الخزامى وشجرة الرمث ١٧٣
- ٣١ - الجنون فنون ١٧٩
- ٣٢ - لا فرار من الإناخة ١٨٥
- ٣٣ - خرائب التاريخ ١٨٩
- ٣٤ - وبدوى مثلي ١٩٧
- ٣٥ - مطايا أكل السرى أخفافها ٢٠٥
- ٣٦ - على سطح القمر يقال لي أنت متخلف ٢١١
- ٣٧ - أبكي بكاء أرض عطشى ٢١٧
- ٣٨ - لو أن رواد الفضاء ٢٢٣

انتهى الجزء الأول
ويليه
الجزء الثانى

رقم الإيداع : ٨٧/٥٧٠٦

التقييم السولي : ٨ - ١٢٥ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

الطبعة: ١١٢٥٥٠٠ - هاتف: ٧٧٤٨٤٤ - ٧٧٤٥٧٨ - مرسى: دبي - الإمارات العربية المتحدة
توزيع: ص ب ٨٠٦٤ - فاكس: ٣٨٨٤٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - بناية: دبي - الإمارات العربية المتحدة