ديوان السليمانيات

(مجموعة شعرية)

أحمد الجدَع مؤرّخاً وشاعراً ونحوياً

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

أحمد الجدَع مؤرّخاً وشاعراً ونحوياً!

(يستحق الأستاذ الجدع أن نحييه شعراً ونثراً!!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

أحمد الجدَع مؤرّخاً وشاعراً ونحوياً

(بالأصالة عن نفسي وبالنيابة عن أصدقائي الشعراء الإسلاميين الذين أرّخ لي ولهم ولشعري ولشعرهم ولدواويني ودواوينهم ، وقدمني وقدمهم للناس أجمعين ، الأستاذ أحمد عبد اللطيف الجدع ، وذلك في معجمه الموسوم بـ (معجم الشعراء الإسلاميين المعاصرين) ، أنشِد من شعري هذه التحية الشعرية لشاعرنا ونحويّنا ومؤرّخنا الجدع ، داعياً الله العلي القدير أن يدّخر له ذلك المجهود الجبّار في ميزان حسناته يوم يلقى الله. وكنا نجد في مكتبتنا العربية معاجم كثيرة للشعراء الإسلاميين وغير الإسلاميين! واعتدنا على مطالعة تراجم الشعراء هؤلاء وأولئك ، ولكن (معاصرون) لم تكن تكتب على الغلاف ، خاصة للإسلاميين منهم! حتى كان معجم الجدع ذلك السفر الجليل الذي أكمل الثغرة! ولمّا ذكَرني من بينهم في معجمه في مجلده الأول ص 125 ، كان لزاماً عليّ أن أرد هذه التحية التاريخية بأخرى شعرية ، وبرغم أنها تجاوزت التسعين بيتاً من الكامل ، ولكنني لازلتُ أشعر أنني مدينٌ بالفضل والامتنان للأستاذ الشاعر المؤرّخ أحمد الجدع! وانطلاقاً من قوله تعالى: (وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ على كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا)! (فليشملني إذن قول الله تعالى: (أو ردّوها) ، وإن كنتُ أطمع في قوله سبحانه: (بأحسن منها)! وفي حوار أجراه "محمد صالح حمزة" مع الأديب الفلسطيني أحمد الجدع ، عن موقع (رابطة أدباء الشام) على الإنترنت: الأستاذ أحمد الجدع الذي قدّم للمكتبة العربية ألواناً من العطاء شملت الأدب والفكر والتراجم واللغة. وأبرزها الجهد الذي تميّز بطيف واسع من المعرفة ، ويمثّل كنزاً ذهبياً من المعلومات العامة ، والذي لا غنى لأيّ مكتبة عنه وهو "قاموسك الثّقافي". لقد عرف أحباب أستاذنا الجدع دأبه الشّديد على التأليف: فمعظم أوقاته موقوف إما على التأليف وإما على تشييد وإغناء مكتبته العامرة التي تنشر ضياءها العلمي بصورة لافتة وهي "دار الضّياء للنشر والتوزيع". ولعلّ استقامته في عمله وخلقه ، وتواضعه الذي ينفذ إلى القلوب كانت من أبرز عُدّته في النّجاح

الذي يسجّله باستمرار ودأب. طفنا معه في رحلة نجاحاته. واغترفنا من بحرها الزّاخر. فكانت هذه الحصيلة المباركة. * هل لكم أن تقدّموا للقراء بطاقتكم الشّخصيّة ، دراستكم الشّهادة التي نلتموها؟ أنا أحمد عبد اللطيف الجدع ، ولدتُ في مدينة جنين ، إحدى مدن شمال فلسطين عام 1941م ، وفي مدارسها درستُ حتّى نلتُ شهادة الدّراسة الثانوية الأردنية (المترك) وذلك عام 1958م ، وفي كلية النّجاح الوطنية بنابلس درستُ الثانوية العامّة على النّظام المصري (التوجيهية) عام 1959م ، وفي عام 1970م حصلتُ على الشّهادة الجامعيّة الأولى الليسانس في اللغة العربية ، في جامعة بيروت العربية ، وفي عام 1977م حصلتُ على دبلوم عام في التربية وعلم النّفس من جامعة قطر ، وفي عام 1982م حصلتُ على دبلوم خاص في التربية وعلم النّفس من جامعة قطر أيضاً. * لو أعطيتنا نبذة عن مجالات العمل السابقة وعملكم الحالي! عملتُ في مجال التّدريس في مدارس جنين لمدّة سنتين ، وفي مدارس مدينة الطّائف بالسّعودية لمدة ثلاث سنوات ، وفي مدارس قطر لمدّة ثلاثين عاماً. وأعمل مديراً لدار الضياء للنشر والتوزيع في عمّان. * ما أبرز إنتاجاتكم الأدبية والفكريّة؟ ألّفتُ العديد من الكتب في مجال الأدب العربي الإسلامي ، كما ألّفتُ عدداً من الكتب في مجال الدّعوة الإسلامية ، وأخرى في مجال التراجم. ففي مجال الأدب العربي الإسلامي ألّفتُ الكتب التالية: 1 ـ شعراء الدّعوة الإسلامية في العصر الحديث في عشرة أجزاء بالاشتراك مع الأخ الأديب حسني جرّار. 2 ـ أناشيد الدّعوة الإسلامية في أربعة أجزاء بالاشتراك مع الأخ حسني جرّار. 3 ـ أجمل مائة قصيدة في الشّعر الإسلامي المعاصر، من المُقرّر أن يصدر في أربعة أجزاء ، صدر الجزء الأول منه ، ويضمّ خمساً وعشرين قصيدة. 4- دواوين الشّعر الإسلامي المعاصر ـ دراسة وتوثيق. 5- المطارحات الشّعرية: قوانينها ومعجمها الشّعري. 6- شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية. 7- شعراء العرب المعاصرون ، صدر منه أحد عشر جزءاً. 8- فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه. وفي مجال الإسلاميّات: 1- ألقاب الصّحابة: مصادرها وقصصها وأهدافها. 2- فدائيّون من عصر الرّسول. 3- والله يعصمك من النّاس. 4- صحابيات

ومواقف. 5- نساء حول الرّسول - صلى الله عليه وسلم -. 6- صراعنا مع اليهود: من أين وإلى أين. وفي مجال التّراجم: 1- أبو سفيان بن حرب: من الجاهلية إلى الإسلام. 2- أحمد ديدات: حياته ، نشاطه ، مناظراته. وفي مجال المعرفة العامّة: صدر كتابي: قاموسك الثّقافي: الكنز الذّهبي في المعلومات العامّة ، صدر منه حتّى الآن خمسة عشر جزءاً. كما اشتركتُ في تأليف كُتب قواعد اللغة العربية لدولة قطر. أمّا عن الكتب المخطوطة والتي في طريقها إلى الطّباعة إن شاء الله تعالى فهي: 1- النّحو القريب في قواعد اللغة العربية- مرحلة التّأسيس. 2- معلّقات الشّعر النسائيّة ، وهي عشر قصائد لعشر شواعر من شواعر العرب في العصر الجاهلي هي في نظري أجمل القصائد النسائيّة ، لذا شبّهتها بالمعلّقات ، وقد شرحتها شرحاً وافياً. 3- ألقاب الصّحابيات ، ويضمّ أكثر من خمسين لقباً لصحابيّات الرّسول صلى الله عليه وسلم - مع مناسباتها ولمحات عن حياة أصحابها. 4- الخروج من جحر الضّب ، ديوان شعر. ونشرتُ مقالات كثيرة في عدد من الصّحف والمجلاّت أهمّها المجتمع الكويتيّة والأمان اللبنانية في عهدها القديم ، وعندما انصرفتُ إلى تأليف الكتب تركتُ الكتابة في الصّحف. 4 - الإنتاج الذي تعتزّون به أكثر من غيره. ولماذا؟ إنتاج المؤلّف جزء منه ، عزيز عليه ، فالمؤلّف لا يُقدّم إنتاجه للقارئ إلاّ إذا كان هذا الإنتاج في رأيه جيّداً وذا فائدة. وعلى الرّغم من تفاوت حظّ مؤلّفاتي في الانتشار - والقبول لدى القرّاء ، إلاّ أن هناك كتاباً - هو أقلّها انتشاراً - له في نفسي تقدير خاص ، ذلك لأنّه - في نظري - وحيد في بابه ، وله قيمة علمية كبيرة جداً ذلك هو: دواوين الشعر الإسلامي المعاصر: دراسة وتوثيق ، فقد وثّقت فيه مائة ديوان وديوان من دواوين الشعر الإسلامي المعاصر في عام 1984م ، في الوقت الذي لم يكن أحد يتحدّث أبداً عن الشّعر الإسلامي ودواوينه ، فكان لهذا الكتاب وقعه الحسن لدى الدّوائر الأكاديمية والعلمية فقط! أما لدى الأفراد فكان انتشاره محدوداً. 5- الآمال التي عزمتم على تحقيقها ، ماذا تحقّق منها ، وما الذي لم يتحقّق بعد؟ الآمال والطّموحات كثيرة وكبيرة. وهي دائماً أكثر وأكبر من الأعمار. كثير من مؤلفاتي كانت آمالاً وأصبحت حقيقة. وكثير من

المشاريع في مجال التأليف لا زالت آمالاً ، وأسعى لتحقيقها ، وأسأل الله أن يُحقّقها على يديّ. وأهم هذه الآمال التي أتمنّى أن أُحقّقها قبل حلول الأجل إن شاء الله: معجم المعارك الإسلامية ، وهو عمل جليل وكبير ومتشعّب يحتاج إلى جهد ووقت ومال. أسأل الله أن يُيسّرها ويُعين عليها. 6 ـ السّاحة تعجّ بأدعياء الأدب ورافعي راية الحداثة ، كيف تنظرون إلى هذا الواقع ، وماذا تقولون لهؤلاء؟ أدعياء الأدب كُثر ليس في عصرنا هذا ، بل في كلّ عصر ، فليس عصرنا بدعاً من العصور في هذا المجال ، فكِبار الشّعراء والأدباء في العصور الأدبية العربية كلّها شكوا من هذه الظّاهرة. ولأنّ الزّبد ـدائماً ـ يذهب ويتلاشى ولا يبقى إلاّ ما ينفع ويفيد ، فإنّ كل أدعياء الأدب ذهبوا وتلاشوا ، ولم يبق إلاّ هؤلاء الذين قدّموا النافع والمفيد ، وعصرنا هذا لا يختلف عن سائر العصور. أمّا عن الحداثة بالمعنى الذي أفهمه ، وهو تفاعل الأديب مع عصره ، فهو مطلوب ، ونحرص عليه ، وندعو له ولا يكون الأديب أديباً في نظري إلاّ إذا كان حداثيّاً بهذا المفهوم. أما الحداثة بمعنى تنحية القيم الإسلامية وإحلال القيم المستوردة محلّها ، فهذا لا يقبل به عاقل ، فإذا وجدنا عاقلاً يقبل به ويدعو إليه ، فلا نشكّ عندئذٍ أنه مدخول الفكر ، مأجور لغير أمّته. وإلاّ فماذا نكون إذا حملنا فكر غيرنا وتغنّينا بأمجاد أعدائنا ، وأنشدنا أشعار قاتلينا؟ الواقع الأدبي في عالمنا العربي في تغيّر مستمر إلى الأفضل ، والأدب الإسلامي يتقدّم بثبات وثقة رغمّ كل ما يعترضه من عقبات ، وأدعياء الأدب والحداثة في تراجع مستمر رغم ما يُلاقونه من تأييد على أوسع مدى ، فالأدب الإسلامي أدب الواقع والحداثة وأدب السّمو والرّفيع وأدب التّراث المجيد ، والواقع الأليم ، والمستقبل المشرق ، إن شاء الله. وأنا أشدّ على أيدي أولئك الذي يُجاهدون بالكلمة النّظيفة الهادفة ، وأقول لأولئك الذين انساقوا وراء التّيار المعادي لأمّتهم: رويدكم وراجعوا أنفسكم ، انضمّوا إلى صفوف شعوبكم وانصروا عقيدتكم. هذا هو الخلود الأبدي. أما التّلميع المصطنع والدّعايات الزّائفة فهي إلى زوال. وقريباً تنكشف الأغطية وتزول الأصباغ. 7 ـ أعداء الإسلام يتّهمون الإسلاميين باحتكار الحقيقة ، وبالتالي نفي الآخر. كيف تردّون على هذه الفِرية ، وما هو حكم الإسلام تجاه الرّأي

الآخر؟ بالرّغم من اعتقادنا بأنّ الإسلام هو الحقيقة الكبرى ، إلاّ أن الإسلام هو العقيدة الوحيدة التي أبت أن تحتكر التّفكير ، فأعلنت في محكم التّنزيل: (لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ) ، وليس هناك من دليل أقوى وأظهر من وجود أتباع للدّيانات المختلفة في بلاد المسلمين على مرّ العصور ، بل إنّ الفِرَقَ المختلفة لها وجود في كلّ بلد إسلامي ، وكان بإمكان الدّول الإسلامية في أوج عظمتها أن تتخلّص من هؤلاء وهؤلاء دون اعتراض من أحد ، ولكنّها لم تفعل لأنّ احتكار التّفكير ليس من طبيعة الإسلام. والإسلاميون المعاصرون وهم حملة الفكر الإسلامي الأصيل لا يخرجون في تفكيرهم وتعاملهم مع الآخرين عن هذا الإطار ، وأسمحُ لنفسي أن أذهب بعيداً فأقول بأنّ من مصلحة أبناء الدّيانات الأخرى أن يحكم الإسلاميون ، ذلك لأنّهم الوحيدون الذين سوف يُتيحون لهم حرية التّدين الأصيل ، ولستُ مبالغاً إذا قلتُ بأنّ انحراف أتباع الدّيانات عن دياناتهم لم يستفحل إلاّ عندما حكمت الدّول الغربية بلاد المسلمين. وعندما حكم أتباع الأفكار التي سادت عالمنا الإسلامي في هذا القرن احتكروا هم الحقيقة. بل احتكروا كلّ شيء. وعندما يرفع الآخرون عقيرتهم ويتّهمون الإسلاميين باحتكار الحقيقة ، فإنّهم يُسقطون ذلك على غيرهم إسقاطاً نفسيّاً ، فيخشون أن يعاملهم الإسلاميون إذا ما استلموا زمام الأمور كما عاملوهم. وأنا أُطمئن هؤلاء فأقول لهم: إنّ ذلك لن يحدث ، وفي التاريخ شواهد ، فما ساد المسلمون في وقت من الأوقات ، أو في مكان من الأمكنة ، إلاّ ونشروا فيه حرية الفكر وعدالة الحكم والمساواة بين الشّعوب. 8 ـ الأمة العربية والإسلامية تمرّ بمرحلة غاية في الدّقة والخطورة. كيف تنظرون إلى ذلك؟ وما هو الداء في رأيكم؟ وما هو الدّواء؟ بدأت الانتكاسة الكبرى في حياة الأمّة الإسلامية المعاصرة بسقوط الدولة العثمانية وتشرذم الأمة إلى دويلات لا حول لها ولا طول ، وكان من نتيجة هذا السّقوط تمكّن الدّول الاستعمارية من شعوب المسلمين. ومما ساعدهم على هذا التّمكن الجهل المطبق بالإسلام وأحكامه وأهدافه لدى عامّة المسلمين وخاصّتهم. وعندما ظهر المصلحون الذين يُنادون بالعودة إلى الجذور والتّمسّك بالإسلام لاقوا من شعوبهم قبل حكّامهم عداءً وحرباً ، وذلك بسبب ما أشرنا إليه من جهل بهذا

الدّين. ومما زاد هذا السّقوط استشراءً انجراف شعوبنا خلف الدّعوات القادمة من الغرب ظنّاً منهم أنّها المنقذ من الضّلال. وبسبب من الجهود الهائلة التي بذلها الدّعاة إلى الله ، وبسبب من النّكبات التي أنزلها أصحاب الدّعوات المستوردة بالبلاد والعباد ، ولقد بدأ النّاس يفيقون من نومهم ، ويأرزون إلى دينهم ، ونحن على يقين بأن المدّ الإسلامي في تزايد ونمو. ولا بدّ للمدّ أن يبلغ مداه. 9 ـ ماذا يجول في الخاطر وتودّون أن تقولوه للقارئ؟ أقول للذين عرفوا الطّريق وساروا فيه: استمرّوا ، فسوف تصلون إلى المبتغى! وإن لم تصلوا اليوم فسوف تصلون غداً. وإن لم تصلوا أنتم فسوف يصل أبناؤكم أو أحفادكم. النّصر آتٍ وقريب ، ودولة الإسلام الكبرى ليست ما مضى وإنما هي ما سوف يأتي ، وقد بشّرتْ بذلك آيات الكتاب الكريم وأحاديث رسولنا الكريم – صلى الله عليه وسلم ـ. ويُبشّر بذلك واقع الأعداء اليوم. فهو واقع مظلم شديد الظّلام ، ويُبشّر بذلك طلائع الزّحف الإسلامي القادم كالسّيل المنهمر. وإن غداً لناظره قريب. وأقول لأولئك الذين تأخروا عن الانضمام للركب السائر في طريق الحقيقة: انزعوا عن أنفسكم ثياب التّردّد ، وانضمّوا إلى الرّكب. ركب النّجاح والفلاح. وأقول لأولئك الذي يُعلنون عداءهم ويسرّونه: لن ينفعكم كيدكم شيئاً مهما عظم ، ولن يفيدكم عداؤكم شيئاً مهما طال ، فمدّنا يزحف ، والعميان لا تراه).هـ. وأما في موقع (أدباء الشام) فكانت هذه الباقة المستقاة من الموقع: (الأديب والشاعر والمؤرخ والنحوي أحمد عبد اللطيف الجدع: متزوج منذ عام 1972م وله من البنين ثلاثة: حسان ومحمد وأنس ، ومن البنات اثنتان: أمامة ودانة. له عشرات المقالات في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية العربية. ومن أبرز إنتاجاته الأدبية والفكرية: (تاريخ القبائل العربية وأنسابها ـ تاريخ باهلة وغني وأنسابها ـ تاريخ تميم وأنسابها ـ تاريخ ثقيف وأنسابها ـ تاريخ حنيفة وأنسابها ـ تاريخ خزاعة وأنسابها ـ تاريخ ذبيان وأنسابها ـ تاريخ عبد القيس وأنسابها ـ تاريخ عبس وأنسابها ـ تاريخ غطفان وأنسابها ـ تاريخ قريش وأنسابها ـ تاريخ مازن وسليم وأنسابها ـ تاريخ هذيل وأنسابها ـ تاريخ هوازن وأنسابها ـ نسب أسد بن خزيمة ـ نسب الأنصار: الأوس والخزرج ـ نسب الأنصار: أنساب الأنصاريات ـ نسب قريش: أنساب القرشيات ـ نسب قريش: قبائل قريش العشر التي توارثت الشرف بمكة ـ نسب قريش: قريش البطاح وقريش الظواهر وما تفرق من قريش في القبائل ـ نسب كنانة). وفي مجال الأدب العربي الإسلامي: (أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر ـ أشهر القصائد العربية المعاصرة: قصائد لها تاريخ ـ نوادر القصائد العربية ـ دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر ـ الأمالي في الشعر العربي المعاصر ـ الأمالي في الشعر العربي الجاهلي ـ

معلقات الشعر في عصر النبوة - اعتذاريات الشعراء للرسول صلى الله عليه وسلم - المعلقات النسائية: أشهر قصائد النساء في الشعر العربي - دواوين الشعر الإسلامي المعاصر: دراسة وتوثيق - المطارحات الشعرية: قوانينها ومعجمها الشعري - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (في طبعته القديمة) - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – شعراء بلاد الشام - أناشيد الدعوة الإسلامية - فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه - معجم دواوين الشعر العربي المعاصر). وأما دواوين الشعر: (الخروج من جحر الضب - العودة من حيث المبتدأ). وفي مجال النحو العربي: (قواعد النحو العربي مرحلة التأسيس - قواعد النحو العربي المرحلة الأولى - قواعد النحو العربي المرحلة الثانية). وفي مجال الإسلاميات: (أولاد الرسول وأحفاده وأرباؤه - معاني أسماء الصحابة - صحابيات ومواقف - مصارع الصحابة - ألقاب الصحابيات - نساء حول الرسول صلى الله عليه وسلم - صراعنا مع اليهود: من أين وإلى أين - فدائيون من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم - والله يعصمك من الناس: وهو عرض تاريخي أدبي لمحاولات اغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم - ألقاب الصحابة: مصادرها وقصصها وأهدافها - مجموعة خطب مفتي جنين الشيخ توفيق محمود جرار في الجامع الكبير جامع السيدة فاطمة خاتون - معاني أسماء الصحابيات). وفي مجال التراجم: (معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين - شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية - أحمد ديدات: حياته ، نشاطه ، مناظراته - شعراء العرب المعاصرون: إبراهيم العريض شاعر من البحرين - شعراء العرب المعاصرون: أحمد مشاري العدواني شاعر من الكويت - شعراء العرب المعاصرون: بدر شاكر السياب شاعر من العراق - شعراء العرب المعاصرون: حسن عبد الله القرشي شاعر من الحجاز - شعراء العرب المعاصرون: سعيد عبد الهادي تيم من شعراء الوطنية في فلسطين - شعراء العرب المعاصرون: صقر بن سلطان القاسمي شاعر من الإمارات - شعراء العرب المعاصرون: عبد الرحمن بن قاسم المعاودة شاعر من قطر - شعراء العرب المعاصرون: عبد الله بن علي الخليلي شاعر من عُمان - شعراء العرب المعاصرون: علي أحمد باكثير شاعر من حضرموت - شعراء العرب المعاصرون: محمد محمود الزبيري (أبو الأحرار) شاعر من اليمن - شعراء العرب المعاصرون: يوسف العظم شاعر الأقصى - أبو سفيان بن حرب من الجاهلية إلى الإسلام - أدباء وعلماء عرفتهم). وفي مجال القصص: (الكنز الذي قتل صاحبه). وفي مجال المعرفة العامة: (قاموسك الثقافي الكنز الذهبي في المعلومات العامة). ووالله إن الدافع من وراء هذه القصيدة الحولية المعلقة هو الأخوة في الله! وإلا فلا أحساب بيننا ولا أنساب! وتحت عنوان: (الأخوة في الله) يقول الشيخ فريد الأنصاري رحمه الله ما نصه: (لقد آخَى النبي صلى الله عليه وسلم بين أهل مكة من المهاجرين ، وبين أهل المدينة من الأنصار ، في مهرجانِ حُبٍ لم تعرف البشرية له مثيلاً ، تصافحت فيه القلوب قبل الأيدي ، وامتزجت فيه الأرواح ، حتى جَسَّدَ هذا الإخاءُ مَشاهِدَ متعددة ، ومنها هذا المشهدُ الرائعُ المشرق ، الذي جاء في

الصحيحين من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قدم علينا عبد الرحمان بنُ عوف رضي الله عنه ، وآخى النبيُ صلى الله عليه وسلم بينه وبين سعد بن الربيع ، وكان كثير المال ، فقال سعْد بن الربيع: قد علمتِ الأنصارُ أني من أكثرها مالاً ، سأقسم مالي بيني وبينك شطرين! ولي امرأتان فانظر أعجبَهُما إليك فأطلقها حتى إذا انتهت عدتها تزوجتها ، فقال عبد الرحمن بن عوف: بارك الله لك في أهلك ومالك ، ولكن دلني على السوق ، فدله عليه ، فذهب فلم يرجع يومئذ حتى باع واشترى وأفضل شيئاً مِن سَمْنٍ وأقطٍ ، فلم يلبث إلا أياماً يسيرة حتى جاء الرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعليه وَضَرٌ مِن صفرة ، أي ثوب عليه أثرُ الطعام ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَهْيَمْ: أيْ: ما الخبر يا ابن عوف؟ قال تزوجت امرأة من الأنصار ، قال ما سقتَ فيها؟ قال وزنُ نواةٍ من ذهب ، أو نواةٌ من ذهب ، فقال: أوْلِم ولو بشاةٍ ، أي اصنع وليمة. ولقد نتحسر الآن على زمن سعد بن الربيع ونقول: أين سعدُ بنُ الربيعِ الذي شاطر أخاه ماله وزوجه؟ والجواب: ضاع وذهب يومَ أنْ ذهب عبد الرحمن بن عوف ، فإذ كان السؤال: مَن الذي يُعطي عطاءَ سعد: فإن الجواب هو أن نقول: وأين الآن مَن يتعفف بعفة عبد الرحمن بن عرف؟ لقد ذهب رجل إلى أحد السلف الصالح فقال له: أين الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية ، فقال له: ذهبوا مع مَن لا يسألون الناس إلحافاً ، هذا مشهد من مشاهد الإخاء الحقيقي ، وهذا لا ينافي أن الخير باق في الأمة. تلكم هي الأخوة الصادقة ، وتلكم هي حقيقتها ، فإن الاخوة في الله لا تُبنى إلا على أواصر العقيدة الصحيحة ، وأواصر الإيمان النقي المثمر ، وأواصر الحب في الله ، تلكم الأواصر التي لا تنفك عراها أبداً ، تلكم الأواصر التي تثمر الحب والوئام بين أفراد الأمة الإسلامية كلها ، بحيث يكون كل فرد فعالاً ومعيناً ومحباً لأهله وإخوانه ووطنه ، ممتثلاً في ذلك قولَ رسول الله: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) ، وقول الله تعالى: (إنما المؤمنون إخوة). إن الأخوة في الله نعمة من الله وفضل ، وفيض من الله يُغدقها على المؤمنين الصادقين! الأخوة شراب طهور يَسقيه الله للمؤمنين الأصفياءِ والأذكياءِ والأتقياءِ ، لذا فإن الأخوة في الله قرينة الإيمان ، لا تنفك عنه ولا ينفك عنها ، فإن وَجدتَّ الأخوة من غير الايمان فاعلم يقينا أنها التقاءُ مصالح وتبادل منافع ، وإن رأيت إيماناً بدون أخوة صادقة فاعلم يقيناً أنه ناقص ، يحتاج صاحبه إلى دواءٍ وعلاج لمرض فيه ، لذا جمع الله بين الإيمان والأخوة في آية جامعة ، فقال سبحانه: إنما المؤمنون إخوة ، إن الأخوة في الله نعمة امتن الله بها على المسلمين الأوائل ، فقال سبحانه وتعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تتفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً) ، وقال سبحانه وتعالى: (هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم ، لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ، ولكن الله آلف بينهم ، إنه عزيز حكيم) ، قال الإمام مالك رحمه الله تعالى: (لا يصلح آخرُ هذه الأمة إلا بما صلُح به أولها ، والذي صلح به أولها هو: الإيمان والاتحاد والأخوة) ، فإلى الأخوة الإسلامية من جديد حتى نتحد ، حتى نتعاون ، حتى ننتصر ، حتى نسعد في الدارين ، ويرضى عنا ربنا سبحانه وتعالى).هـ. وأما عن الكتب والدراسات التي كتبت عنه: (أحمد الجدع وجهوده في خدمة الشعر الإسلامي المعاصر: حسين

صديق حكمي ـ المثقاف في النقد الأدبي: وفيه تحليل وتعليل وتذليل وتأصيل لقصيدته "الدخول في جحر الضب": الدكتور عودة الله منيع القيسي. أقيم له حفل تكريم في مقر رابطة الأدب الإسلامي العالمية – فرع الأردن بتاريخ 2002/4/16م. وكانت مصادرنا في الحصول على هذه المعلومات: رابطة أدباء الشام. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – شعراء بلاد الشام – المجلد الثالث. معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين – المجلد الأول. خاص مؤسسة القدس للثقافة والتراث. رحم الله شاعرنا ومؤرخنا ونحوينا وناقدنا الأستاذ أحمد الجدع!)

لـــك يـــا مـــؤرّخ سُـــقتُ عـــذبَ ســـلامي ... متوشّـــــحاً بالحـــــب والإكـــــرامِ

وتحيـــــة مشـــــفوعة بمحبتـــــي ... منقوشـــــة بقريضـــــيَ البسّـــــام

أهـــديك أشـــواقي وعـــاطر فرحتـــي ... تســـمو برفقتنـــا لخيـــر مقـــام

يـــا رافعـــاً ذِكـــر القـــريض وشـــأنه ... ومُعرّفـــاً بالســـادة الأعـــلام

فـــي مُعجـــم يُهـــدي لقارئـــه الســـنا ... فبـــه يُبـــددُ حُلكـــة الإظـــلام

وبـــه يُـــرى الشـــعراءُ لـــم يُســـمعْ بهـــم ... وبشـــعرهم فـــي عـــالم الأحـــلام

وبـــه يُطـــالعُ بعـــض أبيـــاتٍ سَـــمَتْ ... عمّـــا يُـــداول مِـــن هُـــرا وسُـــخام

لمّـــا هـــززتَ بجـــذع دوحـــة شِـــعرنا ... أســـقطت شـــعراً طيّـــبَ الأنســـام

فجنـــى الجميـــعُ رطيـــبَ شـــعر طيـــب ... أرأيـــت جوعـــاً يغتـــذي بكـــلام

ونقـــدت مـــا طالـــت يـــداك مـــؤمّلاً ... أوج التقـــى والخيـــر والإســـلام

ونصـــحت ، لـــم تـــكُ وانيـــاً أو بـــاخِلاً ... والنصـــحُ يصـــقلُ همّـــة الإقـــدام

ووعظـــت حتـــى قيـــل أبلـــغ واعـــظٍ ... ولزمـــت بـــذل الـــوعظ خيـــرَ لـــزام

وأبنـــت أخطـــاء الكتابـــة منـــذراً ... كـــيلا تكـــون ضـــحيّة اللـــوّام

وأراك بـــــين مؤرّخينـــــا جهبـــــذاً ... مترفعـــــاً عـــــن وهـــــدة الأقـــــزام

سِـــــفرٌ بسِـــــفرٍ حبّرتْـــــه يراعـــــة ... أكـــــرمْ بـــــذي الأســـــفار والأقـــــلام!

لـــم تـــألُ جهـــداً ، ثـــم لـــم تـــن همّـــة ... مسترشـــــداً بمعونـــــة العـــــلام

ومنـــــاولاً علمـــــاً يُبصّـــــرُ جـــــاهلاً ... والفضـــــلُ - بعـــــد الله - للمقـــــدام

أدليـــت دلـــوك فـــي التـــراجم عازمـــاً ... والعِلـــمُ يُتحـــفُ طاقـــة العـــزام

حتـــى غـــدوت بمـــا بـــذلت مؤرّخـــاً ... والـــبعضُ خـــصّ كتـــابكم بســـهام

فطفقـــتُ أوســـعُه الطِعـــانَ مريـــرة ... بيراعـــةٍ فـــي الكـــفّ مثـــل حُســـام

تُصـــلِي الـــذين تطـــاولوا فـــي خِســـةٍ ... وتُـــذيق نـــار البغـــي شـــرَ فئـــام

يـــا أيهـــا (الجـــدعُ) المـــنظم نحـــوه ... بـــاركْ إلـــه الكـــون فـــي النظـــام

جَـــدّدت نحـــو العُـــرْب وفـــق تطـــوّرٍ ... وأضـــــفت للأبـــــواب والأقســـــام

وأراك أتممـــــت الفصـــــولَ جميعهـــــا ... عجبـــــاً لروعـــــة دِقـــــة الإتمـــــام!

مستعصـــــماً بـــــالله مطلعـــــاً علـــــى ... كتـــــب الأعـــــارب فيـــــه والأعجـــــام

مســـــتلهماً أفكـــــارَهم ودروسَـــــهم ... ولكَـــــم يَطِيـــــب الفكـــــرُ باســـــتلهام

وأنخـــتُ راحلـــة القواعـــد فـــي رُبـــا ... نحـــــو الأعـــــارب دون أي لجـــــام!

وأفـــــدتنا بـــــالنحو فـــــوّاحَ الشـــــذى ... مســـــتعطرَ النفحـــــات والأفغـــــام

يـــا أيهـــا (الجـــدَعُ) المعتـــق شِـــعره ... فـــي جُؤنـــةٍ حـــوَتِ العبيـــرَ الســـامي!

يُشـــجي ويطـــرب كـــل مـــن يصـــغي لـــه ... ويُجيـــــره مـــــن شـــــدّة الأســـــقام

جاهـــدت بالشـــعر الـــذين تـــألهوا وســـبرت غـــور تلاعـــب الحكّـــام!

لـــم تخـــش نقمـــتهم وصـــولة جنـــدهم وكشـــفت مـــا ســـاقوا مـــن الإجـــرام

يفنـــى الزمـــانُ ، ولـــيس يفنـــى شِـــعرُكم وأراه للأحـــــرار خيـــــرَ دِعـــــام

وأراه دربَ الثـــــــائرين ونهجهـــــــم وأراه عـــن أهـــل الرشـــاد يُحـــامي

وأراه ظِـــلاً فـــي هجيـــر فلاتنـــا يُـــؤوي المُشـــرّدَ فـــي مَنيـــع خِيـــام

وأراه حَربـــة مَـــن يُنـــافحُ مُخلصـــاً عـــن دينـــه كطليعـــة (القسّـــام)!

وأراه ســـيف مجاهـــدٍ مستبســـل فـــي ســـاح حـــرب فجـــةٍ وعُقـــام

وأراه تســـلية الكســـير فـــؤاده يشـــكو مـــرار القهـــر والإيـــلام

وأراه أغنيـــة الســـعيد بفـــوزه فيمـــا يُؤمّـــلُ مـــن هُـــدىً ووئـــام

وأراه مطمـــحَ كـــل حُـــرٍ ثـــائر أمســـى يســـبّ عِبـــادة الأصـــنام

وأراه نِبراســـاً يـــذرّ تفـــاؤلاً لمـــن اكتفـــى بالبعـــد والإحجـــام

وأراه قِنـــديلاً يُضـــيئ حنادســـاً فـــي الـــدرب ضـــاق بذُلجـــةٍ وظـــلام

وأراه تســـرية تُعـــزي ثاويـــاً أضـــحى يُعـــاني لوعـــة المُنضـــام

وأراه مدرســـة لمبتـــدئ رجـــا تـــذليل شـــعر بـــالغ الإعظـــام

وأراه أســـلوباً يخاطـــب حاديـــاً يرنـــو إلـــى إرهاصـــة الإلهـــام

وأراه تفســـيراً لحالـــة قومنـــا لمّـــا غـــدوا أضـــحوكة الآنـــام

وأراه تشخيصـــاً لمـــا قـــد نالنـــا لمـــا انتهجنـــا مـــنهج النهـــام

وأراه تشـــــفية بكـــــل شـــــماتةٍ فـــيمن تقلـــد مُســـكة الحاخـــام

وأراك مـــا قصـــرت فـــي تحقيقـــه حتـــى يُـــرى فـــي غايـــة الإحكـــام

وأراك قـــد ذللـــت كـــل عويصـــةٍ وأزلـــت عنـــه عـــوارض الإبهـــام

وأراك قـــد صـــرحت ، لـــم تـــكُ غامضـــاً والصـــدقُ يوقـــدُ جـــذوة الأفهـــام

وأعـــود للتـــاريخ أذكـــرُ مـــا لكـــم فـــي نظمـــه مـــن رائـــع الإســـهام

شـــاركت فـــي التنظيـــر حيـــث أجدتـــه وأضـــفت يـــا كـــم مـــن كُنـــىً وأســـامي!

وجعلتنـــي مـــن بيـــنهم ، وأنـــا الـــذي أشـــعارُه عانـــت عتـــيّ رُكـــام!

لـــم تحـــظ بالنشـــر المناســـب لحظـــة والـــبعضُ ينعتُهـــا بالاســـتذمام

لـــم تُعـــط فرصـــتها ليقرأهـــا الـــورى بـــل قوبلـــتْ بالصـــد والإفحـــام

والنشـــر والتوزيـــع لـــم يتحمّســـا فصـــدفتُ عـــن تمريـــرة الإقـــدام

فطغـــت علـــى شـــعر البطولـــة عُزلـــة جعلتْـــه لـــم يَعمـــدْ لأي صَـــدام

وأنـــا طمحـــتُ إلـــى الســـلامة مـــوئلاً مـــا الـــديكُ بـــين جـــوارح ورُهـــام؟!

حتـــى أتـــى الســـفرُ العظـــيمُ فخصّـــني بمـــدائح صِـــيغتْ لخيـــر عِظـــام

فهرعـــتُ للإطـــراء أســـتبق الخطـــا وأقـــول: يـــا إطـــرا عليـــك ســـلامي!

وفخـــرتُ بالأمـــداح أختصـــرُ المـــدى وأزيـــدُ شـــكرَ الواحـــد العـــلام

وعلمـــتُ أنـــي دونمـــا (الجـــدعُ) ادّعـــى فبضـــاعتي فـــي الشـــعر دون مقـــامي

وقصـــائدي المُزجـــاة أدركُ نقصـــها لكـــنّ شِـــعري لـــيس بالهـــدّام

شـــرف المحاولـــة الزهيـــدة غرّنـــي ... فوضـــعتُ أهـــدافي وبعـــضَ مُرامـــي

وكتبـــتُ لـــم أخـــش العوائـــق تجتنـــي ... همـــمَ الرجـــال بـــإمرة الظـــلام

ونشـــرتُ رغـــم الضـــيق يـــدحضُ قـــدرتي ... والنشـــرُ زاحـــم راحتـــي وطعـــامي!

ودهـــانيَ التوزيـــعُ يقتـــلُ عزمتـــي ... رغـــم اتبـــاعي نهجـــه بنظـــام

وبقيـــتُ رغـــم الكسْـــب أحيـــا غارمـــاً ... والـــدَّينُ جـــاوز عـــاليَ الأرقـــام

وكـــأن شِـــعري بـــين أولادي فتـــىً ... أو واحـــدٌ فـــي النـــاس مـــن أرحـــامي

وإذا بخلـــتُ فســـوف يبقـــى جاثمـــاً ... متســـربلاً بـــالبؤس والأوهـــام

يبكـــي ، ويخنقنـــي النحيـــبُ لأجلـــه ... وترهـــل الآمـــال والآضـــام

والـــربحُ كـــان لمـــن يـــوزعُ حِيلـــة ... وَوُعـــدتُ أن أعطـــى نهايـــة عـــامي!

ومضـــت عقـــودٌ ، والوعـــودُ تأجّلـــتْ ... فصـــدعتُ للتجـــار باســـترحامي

وشـــكوتُ لكـــنْ أصـــدروا أحكـــامهم ... لا حـــق لـــي فـــي الـــنقض والإبـــرام

غيـــري مـــن الشـــعراء ينشـــرُ بـــاطلاً ... فـــي شـــكل حـــب مُقـــرفٍ وغـــرام

والـــبعضُ يطـــرحُ مـــن خفايـــا عِشـــقه ... بتغـــــنج وتـــــدلل وهُيـــــام

والـــبعض – مُتجـــراً – يبيـــعُ شـــعوره ... وقريضـــه الهمجـــيّ بَيـــعَ سَـــوام

والـــبعضُ يصـــطنعُ الهـــوى مستشـــعراً ... مســـــتغنياً بـــــالجَرْس والأنغـــــام

والـــبعضُ راهـــنَ أن يغـــرّب شِـــعرنا ... ليضـــيع عبـــر مجاهـــل الأعجـــام

وأقـــول: قـــد لقـــي القبـــول عـــزيفهم ... وتناقلتـــــه (وســـــائلُ الإعـــــلام)!

وجنـــوْا بمـــا كتبـــوا مكاســـبَ جمّـــة ... وأنـــا هنـــا أجتـــرّ ســـوء رَغـــام

شـــتان بـــين الشـــعر يرفـــع قيمـــة ... فـــي ديننـــا بـــدليلها المتســـامي

والشـــعر يخفـــضُ عِزنـــا مستقســـماً ... بـــين الـــورى فـــي الـــدار بـــالأزلام!

واللهِ مـــا اســـتويا قـــريضٌ مـــؤمنٌ ... مترفـــعٌ عـــن لمعـــة الـــدرهام

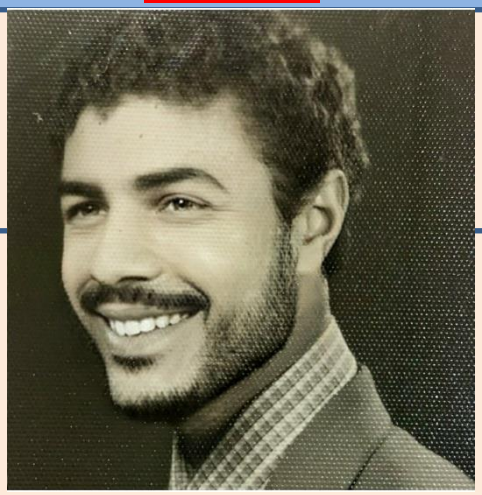
وقـــريضُ عبـــدٍ صـــاغه بضـــلاله ... يرجـــو النكايـــة مـــن هُـــدى الإســـلام

والله مـــا اســـتويا ، ولـــن يتســـاويا ... شـــتان بـــين الشـــيح والدمـــدام!

ســـأعيشُ ملتزمـــاً بهـــدي عقيـــدتي ... ولـــئنْ جرعـــتُ سُـــلافة الجرســـام!

وأمـــوتُ كـــي تبقـــى الشـــريعة فـــي الـــذرى ... مهمـــا اســـتطلتُ تمـــدُدَ الأعـــوام

نبذة عن الشاعر



(الشاعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق! معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الكتب والدواوين في هذه القائمة:

أولاً: دواوين الشعر

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية)

ثالثاً: قصائد ذات شأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –

36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم الميّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)
40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – تلميذي البار شكراً!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلم وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 – رسالة إلى دائنة!
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)

71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)
80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2)
20 – عندما يُثمر العِتاب

21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والبطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية

55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة!
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!

خامساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!