جدول المحتويات

مقدمة **2**

I. ألغاز تربويةالتجارب 3

1. بدلا من مقدمة. . . بولجارالأسرة 3
2. نقطة التحول: الوراثة أم التربية ، العطاء أماستقبال؟ 7

II. التعليم هو أيضا ممكن هذاطريقة 1 **2**

1. معاصرالمدارس 12
2. كل طفل هويعد 16
3. العبقري: كنز أوحرج؟ 23
4. يجب أن يصنع الأطفالالمعلقة؟ 3 1
5. الاسبرانتو: المرحلة الأولى للغة الأجنبيةالتعلم 39

III. الشطرنج 44

1. لماذاالشطرنج؟ 44
2. كيف تعلمت الأخوات بولغار العزفالشطرنج؟ 1
3. كيف نجعل أطفالنا يحبونالشطرنج؟ 60
4. الشطرنج في علم النفس وعلم النفس فيالشطرنج 64
5. على تحريرالنساء 69

IV. معنى الكلالشيء 77

1. الأسرة باعتبارها أالقيمة 77

مثال من السيدة كلارا بولغار: يذهب الخيط حيث تسحب الإبرةانها 83

2. في الأقلية 88
3. الشاهد الرئيسي على تعليم العبقرية: السعداءالأطفال 93
4. يجب أن تكون حياتك أخلاقيةنموذج 101

سيرة لازلوبولجار 107

أحدث مسابقة بولغار للبناتالنتائج 108

إلس التقييمات 109

مقدمة

العبقري = العمل + الحظ

السعادة = العمل + الحظ + الحب + الحرية

ثيظهر كتابي باللغة المجرية في عام 1989. وصفت فيه ولخصت تجاربي النفسية والتربوية فيما يتعلق بخبرتي التعليمية لبناتي وخبرتي التعليمية لمدة 15 عامًا.

أنا لا أقدم وصفة طبية ، مجرد وجهة نظر. لا أرغب في حث أي شخص على تربية عبقري. أود أن أثبت أن ذلك ممكن. لا أحث أحداً ، ولا أشجع أحداً ، يجب على الجميع أن يقرروا بأنفسهم ما يرغبون في القيام به. يمكنني فقط أن أنقل إلى نظامي التربوي ، وأن أرشد كل شخص على طول الطريق الذي اتبعته ، وأنا واثق من أنه من الممكن والجدير بالاهتمام تربية العباقرة ، لأنهم أصبحوا بالفعل أشخاصًا سعداء.

لقد كبرت بناتي. الآن يمارسون مهنتهم ويربون أطفالهم. إنهم يرغبون في تربيتهم على أنهم أشخاص راضون ومبدعون وسعداء ، كما هم هم.

في تصوري ، التعليم جيد للفرد ومرغوب ومفيد للمجتمع. العبقرية هي خليقة جماعية تصبح كنزًا مشتركًا.

دعونا لا نخشى تربية أطفالنا بالتفاؤل والشجاعة (دون أن نحسد على النفقات المادية!). المعجزات ليست معجزات ، بل هي ظواهر طبيعية. في الواقع يجب أن تتشكل كظواهر طبيعية. الآباء والمجتمع مسؤولون عن تنمية قدرات الأطفال. يضيع عدد كبير من العباقرة لأنهم أنفسهم لا يتعلمون أبدًا ما هم قادرون عليه.

لقد تكررت تجربتنا وبرنامجنا وطريقة حياتنا بشكل مستقل عدة مرات على مدار التاريخ (ضع في اعتبارك في المقام الأول مرحلة الطفولة من حياة العبقري). نرغب فقط في توضيحها والسعي من خلال ذلك إلى الارتقاء بها إلى مستوى نظرية.

أتمنى لكم تربية أطفال ناجحة! بودابست ، 2004

I. أسرار التجارب التربوية

1. بدلا من مقدمة. . . عائلة بولغار

"إذا لم أكن من أجلي - فمن يكون لي إذن ؛ ولكن إذا كنت فقط من أجلي - فلماذا أعيش؟ " - التلمود

"لا أحد نبي في بلدته." - المثل "كثيرا ما تضطهد الحقيقة ، لكن لا يتم

قمعها أبدا". - ليفي

إذا قال أحدهم ، في الخمسينيات أو الستينيات من القرن الماضي ، في أي مكان في أوروبا الغربية ، "أنا مجري" ، فربما كان رد الفعل الأول من المحيطين هو "مجري؟ ثم بوشكاش ، كرة القدم 6: 3 ... "، و
باب الاتصال مغلق. كان رد الفعل الأول في نهاية الثمانينيات في أغلب الأحيان ، "الأخوات بولجار ... الشطرنج ... والألعاب الأولمبية في سيول ..." كيف عشت بهذه الشعبية غير العادية؟

حدث أيضًا بالنسبة لنا ، أن الناس في الغرب لم يعرفوا من نحن ، ثم بدأ الناس يتحدثون عن "البولجار وإيرنو روبيك". لقد اندهشنا وفي نفس الوقت سعدنا عندما علمنا أننا هؤلاء البولجار. كنا "المعجزة المجرية ، الأخوات الثلاث ، الأطفال المشهورين على مستوى العالم." ظهر حوالي 40.000 مقال إيجابي عنا. بالطبع ، كتب الناس أيضًا بشكل غير مواتٍ لنا ، ومعظمهم في أوروبا الشرقية.

لا يتم إخفاء الإرادة السيئة دائمًا وراء التحفظات والشكوك. ألم يعتقد الناس أنك عاملت أطفالك مثل قطع الشطرنج أو الدمى المتحركة؟

أناإذا اعتبرنا بناتنا شخصيات يمكن التلاعب بها ، مجرد أشياء وليس كموضوعات تعليمية ، هل كنا قادرين على تحقيق مثل هذه النتيجة؟ بدون التعاون النشط بين وكالتهم وشخصيتهم المستقلة والمفتوحة والمختارة بحرية والمستقلة ، لم نكن لنحقق شيئًا. في هذا النوع من التعليم ، تكاد تكون المشاركة النشطة للطفل بنفس أهمية مشاركة المربي. إذا لم يرغبوا في التعاون ، لكانوا حقًا دمى متحركة ، لكن من الدمى لا يمكنك تربية العباقرة. أنا لا أقيدهم - بل على العكس ، أنا أوفر إمكانية وصول الأطفال إلى أعلى مستوى ممكن من الحرية. أفتح أبواب الحرية. عمليًا ، أوجد لهم الفرصة لفعل ما يحبون. بصرف النظر عن ذلك ، أنا أعتني بهم ، وأرعى نفسيتهم ، وأديرهم في مجالات محددة ؛ أنا أملس مساراتهم. لا تسيء فهمي! خلال العشرين عامًا الماضية ، صادف أن أقول أحيانًا ، "انظروا ، يا أطفال ، يجب أن تفعلوا ذلك بهذه الطريقة!" لكن هذه ليست سمة مميزة. تشكل 1 بالمائة كحد أقصى ؛ ناقشنا دائمًا كل شيء بشكل جماعي ودعهم يقررون. بالطبع هم ليسوا الدمى. من المؤكد أن الأطفال في المدرسة التقليدية هم الدمى المتحركة إلى حد ما: يوقظهم المرء مبكرًا ويرسلهم إلى المدرسة ، حيث يتم سحبهم ودفعهم بشكل تعسفي من قبل المعلمين وأقرانهم أثناء الفصل الدراسي.

هناك الكثير من الحقيقة في ذلك. وهكذا يحدث أن يتجاوز الطفل البالغ من العمر 6 سنوات عتبة المدرسة بفرح في سبتمبر ، ولكن بحلول عيد الميلاد ، لا يحتفظ بالكثير من هذه الفرح. أنا أؤمن بك: لا يمكن للمرء أن يكون شخصًا مبدعًا بدون استقلال ، ولا يمكن للمرء أن يوجه حتى أطفالك إلى القمة رغماً عنهم. ومع ذلك ، لا يعني ذلك أن هذا النوع من الأطفال سيكونون سعداء ، أو أنهم سيظلون مشبعين طوال حياتهم.

لا ، ولم أقل إن كل شخص بارز هو منطقيًا سعيد. إمكانات الشخص وتقديره لذاته لا يتطابقان بالضرورة. يمكن أن يحدث أن يكون شخص ما عبقريًا وغير سعيد في نفس الوقت. لا يفرح ، لأن حياتهم غير سعيدة ، والناس من حولهم لا يقبلونهم ، ولم ينجحوا في تحقيق بعض الأهداف النهائية المقصودة ، وبعض الأشياء المؤكدة قد تطورت لسوء الحظ ، إلخ. ولكن في نفس الوقت يمكن أن يحدث العكس. في هذه الحالة يتقبلهم الناس من حولهم ويكونون راضين عن أنفسهم ؛ يمكنهم تحقيق فائض في حياتهم ، لأنهم مفيدون لزملائهم ويحققون النجاح. ثم من ذلك ينبع السعادة. ليس من قبيل المصادفة أن نسأل "شخص صعب المراس" إذا كان سيطلب حياته بنفس الطريقة مرة أخرى ، فغالبًا ما نتلقى الإجابة "نعم. "في الواقع هذا لا يمكن أن يكون غير ذلك ؛ العباقرة على الأقل سعداء مثل الآخرين.

أنا لا أؤكد أن الطريق إلى العبقرية يؤدي بالضرورة إلى السعادة ، لكن في الواقع أنه من المرجح أن يكون كذلك أكثر من الطرق الأخرى. فيما يتعلق ببناتي بشكل ملموس ، فإنهم يؤكدون - الحمد لله - هذا التأكيد الأخير. أولئك الذين يعتقدون خلاف ذلك لا يبدو أن لديهم معلومات كافية ، أو ربما يشعرون بالغيرة أو الحسد. بناتي في الحقيقة راضيات ، بهيجات ، وسعيدات. أولئك الذين يعرفونهم شخصيًا يمكنهم تأكيد ذلك.

اسمح لي أن أسأل عن الأمور الشخصية. ما هو نوع وجهة نظرك في الحياة ، أو النظرة إلى العالم ، هل لديك؟

أنافي عام 1968 أو 1969 ، عندما كان عمري حوالي 22-23 ، انضممت إلى الحزب الشيوعي ، وفي سن الخامسة والثلاثين (حوالي عام 1981) غادرت - بشكل رئيسي كنتيجة لخلافي مع اتحاد الشطرنج المجري. لم تكن مشاكلي تتعلق أساسًا بنظرية الماركسية ، على الرغم من أنني لم أوافق على الكثير من الأمور. على سبيل المثال ، لم أتفق مع حقيقة أنهم بنوا لا حركتهم ولا مجتمعهم بطريقة ديمقراطية. كما أنني لم أتفق مع ممارساتهم التعليمية وأنهم في الواقع أدانوا التربية الخاصة للموهوبين أو النخبة. لم أوافق على أنهم أهملوا تعليم الموهوبين سياسيًا أو النخبة. كما أنني لم أوافق على أنهم لم يستبدلوا القادة غير المناسبين والمسنين بأشخاص أصغر سنا وأكثر قدرة.

أيتعلق الأمر بنظري للحياة: لقد عملت 15 ساعة في اليوم منذ أن كان عمري 14 عامًا. بالنسبة لي ، الجودة هي الشيء الرئيسي. أتمنى أن أفعل كل شيء دائمًا على أعلى مستوى. الرداءة ، التوجه نحو الوسط ، أرفض من حيث المبدأ. أسعى جاهداً من أجل القمة بالرغم من العقبات ، وأطيع تحذير ميشيل دي مونتين: "في عاصفة عظيمة ، كان البحارة في العصور القديمة يستدعون نبتون: يا إلهي! سوف تخلصني أو تدمرني حسب إرادتك. ولكن مهما شئت ، سأوجه سفينتي حسب الضرورة! "

ما نوع الشخص الذي تعتقد نفسك؟

الشخص الذي يصوغ بيئته ومصيره ومجتمعه ونفسه. إذا فكرت في حياتي في ذهني ، يمكنني أن أستنتج شخصيتي ، شخصيتي ، منها. إذا نظرت في سمات شخصيتي ، يمكنني التنبؤ بمصيري ، لأنها مترابطة. بالطبع يمكن أن أجد بعض السمات العرقية في داخلي ، مثل العمل الشاق المفرط ، والعاطفية المفرطة ، والتوق إلى الإنجازات ، والدور المركزي للأسرة ، والرغبة في تطوير قدرات بناتي ، ومن وقت لآخر ربما أيضًا قليلا من العدوان والضوضاء. لكن لا تسيء فهمي! لا أؤكد أنني أحب كل هؤلاء ، ولا أؤكد أنني أرغب في تطويرهم بداخلي. فقط أن هذه الخصائص في الممارسة لها آثار اجتماعية.

هجومٍلقد أثرت عليّ أيضًا من قبل السلطات. لقد كنت في صراع مع كثير من الناس. هذه التأثيرات ، رغم أنها كانت بالتأكيد بنّاءة لشخصيتي ، فاقمت بعض الأمور: فعالية عملي وصحتي. لقد عملت بجد خلال الـ 25 عامًا الماضية. لقد نمت قليلا جدا. وهكذا أشعر الآن بالضجر قليلا.

من وقت لآخر ، يتهمك الناس بالعناد وعدم كفاية الدبلوماسية ، وحتى يعتقد البعض أنك عدواني. ما رأيك في ذلك؟

في رأيي ، المثابرة والاتساق لا يعنيان العناد. العاطفة حول المشاكل والديناميكية لا تعني العدوان. ومع ذلك ، فإن ظروفنا المجتمعية تثير في بعض الأحيان العدوان. أنا أعتبرها فضيلة أنني لا أقبل التنازلات غير المبدئية. بالطبع لا أعتبر نفسي مثاليًا ، وفي بعض الحالات كنت بالتأكيد عنيدًا ، بل عدوانيًا ؛ لكن يجب على المرء أن يعرف أن العدوان غالبًا ما يكون نتيجة للإحباط ، وأننا على ما أعتقد نتلقى بوفرة. يتسم الموقف العدواني بالعداء والاستفزاز والعنف والسلوك العدواني ، مما يتسبب في المعاناة والأضرار. هذا غير دقيق إطلاقا بالنسبة لي أو لنا.

أتمنى أن أكون مثابرة ومتسقة ، لكن ليس عنيدًا. أرغب في التقدم نحو الهدف المحدد. أحاول ألا أقلق كثيرا بشأن العقبات ، لكن ؟؟؟ حاول هزيمتهم. أحاول أن أبقى وفية لمبادئي الإنسانية على الرغم من المصاعب والبؤس ، والمعارضة السلبية أو النشطة ، والهجمات المرئية أو المموهة. في بعض الحالات ، يفعل الناس كل شيء - على الأقل يبدو لي - لإبطالنا تمامًا كأشخاص. لقد صدمنا هذا أولاً مباشرة من ساندور سيريني (السكرتير الأول للحزب الشيوعي من 1929 إلى 1931 ، في وقت ما نائب رئيس قسم الثقافة والعلوم في حزب العمل الاشتراكي المجري [الشيوعي] ، ورئيس جمعية الشطرنج المجرية لعدة عقود) ، ثانيًا وبشكل غير مباشر - كما ظهر في بيانه الأخير - من يانوس كادار (السكرتير الأول السابق للحزب الشيوعي ، في وقت ما رئيس جمعية الشطرنج). يبدو أنهم لا يستطيعون أن يغفروا لي على طريقة تفكيري المبنية على الإنسانية وحكم عليهم بالمبالغة في الجرأة ، وكذلك مغادرتي للحزب الشيوعي. في ذلك الوقت تقريبًا ، في لقائنا الثاني ، استقبلني Szerenyi ، بدون حتى تحية ، بالكلمات ، "أنت محتال ، أناركي" ، وتبعه فيما بعد بالتهديدات. بعد ذلك ، لم يُسمح لنا بالسفر خارج البلاد لسنوات طويلة. لقد تلقينا جوازات سفر للسفر إلى الغرب فقط في عام 1985. (ثم احتلت Zsuzsa بالفعل المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات الشطرنج.) كان من المعتاد أنه في مؤتمر صحفي حول ذلك الوقت ادعى ساندور سيريني أن "لازلو بولجار في حالة طبية الرأي ليس شخصًا عاديًا تمامًا ". لو كنا نملك مبني على النزعة الإنسانية وحُكم عليه بجرأة زائدة ، وكذلك مغادرتي للحزب الشيوعي. في ذلك الوقت تقريبًا ، في لقائنا الثاني ، استقبلني Szerenyi ، بدون حتى تحية ، بالكلمات ، "أنت محتال ، أناركي" ، وتبعه فيما بعد بالتهديدات. بعد ذلك ، لم يُسمح لنا بالسفر خارج البلاد لسنوات طويلة. لقد تلقينا جوازات سفر للسفر إلى الغرب فقط في عام 1985. (ثم احتلت Zsuzsa بالفعل المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات الشطرنج.) كان من المعتاد أنه في مؤتمر صحفي حول ذلك الوقت ادعى ساندور سيريني أن "لازلو بولجار في حالة طبية الرأي ليس شخصًا عاديًا تمامًا ". لو كنا نملك مبني على النزعة الإنسانية وحُكم عليه بجرأة زائدة ، وكذلك مغادرتي للحزب الشيوعي. في ذلك الوقت تقريبًا ، في لقائنا الثاني ، استقبلني Szerenyi ، بدون حتى تحية ، بالكلمات ، "أنت محتال ، أناركي" ، وتبعه فيما بعد بالتهديدات. بعد ذلك ، لم يُسمح لنا بالسفر خارج البلاد لسنوات طويلة. لقد تلقينا جوازات سفر للسفر إلى الغرب فقط في عام 1985. (ثم احتلت Zsuzsa بالفعل المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات الشطرنج.) كان من المعتاد أنه في مؤتمر صحفي حول ذلك الوقت ادعى ساندور سيريني أن "لازلو بولجار في حالة طبية الرأي ليس شخصًا عاديًا تمامًا ". لو كنا نملك أناركي "، ثم تبعه تهديدات. بعد ذلك ، لم يُسمح لنا بالسفر خارج البلاد لسنوات طويلة. لقد تلقينا جوازات سفر للسفر إلى الغرب فقط في عام 1985. (ثم احتلت Zsuzsa بالفعل المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات الشطرنج.) كان من المعتاد أنه في مؤتمر صحفي حول ذلك الوقت ادعى ساندور سيريني أن "لازلو بولجار في حالة طبية الرأي ليس شخصًا عاديًا تمامًا ". لو كنا نملك أناركي "، ثم تبعه تهديدات. بعد ذلك ، لم يُسمح لنا بالسفر خارج البلاد لسنوات طويلة. لقد تلقينا جوازات سفر للسفر إلى الغرب فقط في عام 1985. (ثم احتلت Zsuzsa بالفعل المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات الشطرنج.) كان من المعتاد أنه في مؤتمر صحفي حول ذلك الوقت ادعى ساندور سيريني أن "لازلو بولجار في حالة طبية الرأي ليس شخصًا عاديًا تمامًا ". لو كنا نملك

لم نحقق شهرة عالمية بسرعة هائلة ، فلو لم نكن مشهورين ، لكانت مسيرتنا المهنية ستنتهي بشكل مأساوي.

في رأيي ، ليس صحيحًا أنني شخص مشاكس ، مضطرب ، عدواني ، جشع ، وعنيف. أعتبر نفسي شخصًا صادقًا وصادقًا وصريح الكلام وحساسًا جدًا تجاه العدالة. لدي حب كبير للحرية وعطش للمعرفة. أنا سعيد جدًا لأنني على حد علمي لم أخدع أحدًا. فيما يتعلق بعملي ، فقد وضعت متطلبات عالية جدًا ، على الرغم من أنني أفهم أيضًا هؤلاء الأشخاص الذين يعيشون بطريقة أخرى. ربما يعتبرني الآخرون متطرفًا ، لكني أفضل أن أطلق على نفسي شخصًا متفائلًا بالواقعية.

إن جوهر نظامك التربوي هو تربية عباقرة سعداء. بالحديث عن نفسك ، لا يسعني إلا أن أتساءل: في رأيك ، هل تعتبر نفسك عبقريًا؟

لا يسعني إلا أن أقول إنني خلقت شيئًا لم يبتكره أي شخص آخر حتى الآن. بهذا المعنى ، إذن ، ربما نعم.

هل أنت مسرور؟

يفاجئني هذا السؤال ، لكني أعتقد ذلك نعم ، أنا كذلك. لديّ عائلة جميلة ، وزواج سعيد ، وثلاثة أطفال جميلون ، يتمتعون بصحة جيدة ، وسعيدون ، وأذكياء ، وأشعر أيضًا أنه في عملي يمكنني الاستمتاع بمتعة الإبداع ، لأنني فعلت شيئًا يدوم. أعتقد أنني سعيد.

2.نقطة التحول: الوراثة أم التربية ، العطاء أم التلقي؟

"أنا لا أؤمن بالعبقرية ، فقط العمل الشجاع المثابر." - م. ريجر "يمكن لأي شخص بلوغ مستواي ، إذا كان مجتهدًا كما كنت طوال حياتي." - JS Bach "كل مسألة غير منتهية تبدو غير قابلة للتحقيق بالنسبة لأولئك غير القادرين على الأشياء العظيمة." -

JFP Retz

من المحتمل أيضًا أن يعرف خصومك أو يشعرون أن لعبة الشطرنج بحد ذاتها هي مجرد أداة تستخدمها لتحقيق هدف مهم ، يمكن للمرء أن يقوله ، هدف ثقافي تاريخي. ما هو إذن جوهر تجربتك وما هي المشكلة الفلسفية الكامنة وراءها؟

إن جوهر برنامجي التربوي هو أنه في رأيي ، يمكن لكل طفل سليم أن يربى ليكون شخصًا متميزًا ، بكلماتي ، عبقري. عندما بدأنا هذا العمل مع زوجتي ، قرأنا مجموعة كبيرة من الكتب والدراسات. لقد فحصنا طفولة العديد من الشخصيات البارزة ولاحظنا أن كل من أصبح عباقرة متخصصًا في وقت مبكر جدًا في مجال ما ، ويمكننا أيضًا أن نوثق أنه بجانبهم دائمًا كان هناك أب أو أم ، أو معلم أو مدرب ، كانوا "مهووسين" - في حسن المعنى للكلمة. لذلك ، بناءً على بحثنا ، يمكننا أن نستنتج بحق أن العباقرة لا يولدون: على المرء أن يربيهم. وإذا كان من الممكن تربية شخص متميز ، فنحن بالتأكيد بحاجة إلى تجربة ذلك. هكذا فعلنا ، وحققت محاولتنا النجاح.

في النهاية ، أود أن أثبت أن التنشئة الاجتماعية ، والتنمية داخل المجتمع ، وفي هذا السياق ، لا تعتمد عبقرية الشخص في المقام الأول على قوته البيولوجية الأصلية: أسلوب حياتهم لا يتم تحديده منذ الولادة ؛ يجب اعتباره بشكل أساسي منتجًا اجتماعيًا ، في الممارسة العملية ، نتيجة للتنشئة. للتعبير عن ذلك بشكل استفزازي ، غالبًا ما أقول ، "العبقري لم يولد ، العبقري نشأ."

من خلال نظامي الكامل ، أود إثبات هذه الفكرة ، وحياتي كلها ، دراساتي السابقة ، تجاربي المكتملة ، خططي للمستقبل - كل شيء موجه نحو هذا. على الرغم من أن نتائج الشطرنج لبناتي الثلاث قد أثبتت بالفعل ، بالمعنى التربوي ، صحة تجربتي ، إلا أنني لا أؤكد أن هذه النتيجة يمكن أن تلبي اليوم السؤال الفلسفي القديم حول العلاقة بين موهبات الولادة والميزات المكتسبة ، مع الأخذ في الاعتبار التركيب الطبيعي والاجتماعي المتزامن للشخص.

فيما يتعلق بالعواقب التربوية لنظريتي أنا متأكد ، لكن حتى لا أستطيع أن أحاول بشكل قاطع تحديد الروابط الفلسفية العامة ؟؟؟ الكامنة وراء تجربتي. فيما يتعلق بهذا ، لاستخدام كلمات والون ، لا يمكنني إلا أن أقول ، "لا يمكنني تقديم حل نهائي ، يمكنني فقط الإشارة إلى اتجاه."

في المناقشة الحالية بين الفلسفة وعلم الوراثة ، لم تنتصر أي وجهة نظر بعد. أود أن أقلب هذا الوضع من خلال برنامج عمل.

أتمنى للمجتمع ، ويمكنني أن أؤكد ، أنه بناءً على هذه الفرضية يمكن بناء نظام متماسك يمكن أن تستند إليه التربية التربوية بثقة ، وتعمل وفقًا لها ، وتحقق النجاح ، كما تثبت تجربتي.

لقد كان هناك تقدير كبير لتجربتك الناجحة ، وقد تمت دعوتك لتكون راعيًا للمؤتمر القادم للجمعية الأوروبية للمواهب في عام 1990 في بودابست. في مؤتمر هذا العام في زيورخ أيضًا ، ساد النقاش غير المنظم ، الذي تحدثت عنه سابقًا ، جوًا جيدًا. على سبيل المثال ، قال سيباستيان كو ، البطل الأولمبي مرتين ، إن المجتمع مسؤول عن المواهب. رأى الفيزيائي المشهور عالميًا مانفريد فون أردين أن الموهبة ليست ميزة ، ولكنها هدية. صرح رئيس المجلس العالمي للمواهب ، هاري باسو ، أن "الموهبة هي احتمال - الأطفال موهوبون إذا أطلقنا عليهم اسم الموهوبين".

في تطوير نظامي ، بدأت من حقيقتين. من ناحية أخرى ، لا يزال علم الوراثة الحالي يعرف القليل جدًا عن الشخص ؛ ما يعرفه يتعلق في المقام الأول بالأمراض. من ناحية أخرى ، يتمتع الإنسان السليم بنظام دماغي مرن وبنية تنموية مرنة بحيث يمكن تطوير فعاليته إلى درجة عالية من خلال الأساليب التربوية. الطريق مفتوح للتربية ، لأن الأطفال قابلين للتطور ، ومن وجهة نظر الفكر يمكن تكوينهم بأي شكل من الأشكال. (يشير المؤلف المجري البارز جيولا إليس في مذكرته عن صلابة اللغة الإنجليزية المعروفة: "الإنجليز يتبعون المدرسة الإنجليزية ؛ حتى أنهم ينطلقون من هناك ، وليس من رحم أمهاتهم".

صرح عالم النفس الأمريكي JB Watson بثقة لعدة عقود أنه إذا تم إعطاؤه عشرات الأطفال الأصحاء ، فيمكنه تربيتهم ليكونوا أي شيء ، سواء كانوا علماء أو مجرمين. وباتباع نفس المفهوم ، يقول عالم النفس السوفيتي في. بل نقول إننا لا نربيهم كثيرًا ". أنا شخصياً أميل إلى التفاؤل النفسي التربوي لواتسون وتورتشينكو وعالم النفس الياباني سوزوكي سونيجي والطبيب النفسي النمساوي أ.أدلر: لهذا السبب بدأت في تطوير واستكشاف قدرات بناتي الثلاث. بدأت العمل على أساس هذا قبل ولادتهم. وتجدر الإشارة أيضًا إلى وجود ما يسمى بمدارس تكوين المواهب والمدارس العبقرية في اليابان وإسرائيل وجمهورية ألمانيا الديمقراطية والولايات المتحدة ، إلخ.

أطروحاتيعتقد المفكرون الإلكترونيون ، مثلي ، أن الشخص العادي يستخدم فقط 20-25 في المائة من قدرة دماغه ، على الرغم من أنه يمكن استغلال قدرتها بشكل أكثر فعالية. يمكن لأي شخص استخدام 1300 جرام أكثر بكثير من 20-25٪ ، ولكن يجب أن يبدأ الشخص في العمل لتحقيق هذا الهدف في وقت مبكر جدًا. يعتبر فريق جلين دومان أن سن الثالثة هو الحد الأقصى ، عندما لا يزال التطور الجسدي والروحي والإبداعي للطفل متسارعًا بشكل ملحوظ. أنا أيضًا قريب من وجهة النظر هذه ، على الرغم من أنني أعتبر الحد الزمني أكثر مرونة.

يوجد أيضًا من بين المتخصصين المجريين الذين يقيمون برنامجك بشكل إيجابي. على سبيل المثال ، قام الدكتور إستفان هارساني ، الخبير المجري البارز في أبحاث المواهب بمراجعة عملك على الإذاعة المجرية (12-07-1986): -عام تاريخ دولتنا. (...) أعتقد أن هذا بدون تحفظ ... لا يستطيع واتسون إثبات أساليبه في الممارسة العملية ، لأنه لم يستقبل أبدًا تلك العشرات من الأطفال الرضع الأصحاء ... أعتبر هذه أهم تجربة هنغارية نفسية تربوية ، لأن مبادئ واتسون تم تطبيقها بنجاح كبير ، وأيضًا لأنها ليست مسألة طفل واحد بل ثلاثة أطفال. يقدم هذا في الواقع الدليل الأكثر إثارة للاهتمام والأقوى على القضية برمتها. في الواقع، متى استُنتج من أي نوع من التجارب الجينية أن الأشخاص يجب أن يكونوا قد ورثوا نفس القدرات بشكل متماثل؟ بالتأكيد أبدًا! ... هذه التجربة مهمة جدًا أيضًا بسبب حقيقة أنه على حد علمي لم تكن هناك إمكانية للتجربة في هذا المجال. "

الصحيح. يكمن تفرد تجربتي في أنها - يمكن للمرء أن تقول - تجربة مجموعة عائلية ، أصبحت ممكنة بفضل ولادة بناتي الثلاث. لقد بنيت تفاؤلي التربوي على هذه النتيجة. على هذا الأساس أعتقد أن كل طفل يتمتع بصحة جيدة من الناحية البيولوجية يمكن أن يربى ليكون عبقريًا. يولد كل طفل سليم مع ما يكفي من الهبات العامة التي يمكن أن تأتي منها شخصية عالية المستوى.

هذه إذن هي نقطة البداية. هل يمكنك تلخيص المبادئ الأساسية لمفهومك ، حتى نتمكن لاحقًا من مناقشتها بشكل منفصل وبالتفصيل؟

أود أن ألخص أفكاري في خمس أطروحات:

1. الأول يتعلق بالمناقشة التقليدية حول دور العوامل الطبيعية والمجتمعية ، منذ الولادة أو المكتسبة ، والوراثة و "التعليمية". قبل كل شيء ، بدأت بالاهتمام ليس بعاملين ، ولكن بثلاثة عوامل. أتصور شخصية الشخص كاتحاد معقد لهذه العوامل الثلاثة. توجد في الشخصية في وقت واحد (1) الهبات البيولوجية منذ الولادة ، (2) الأشياء التي يتم الحصول عليها عن طريق الاكتساب طوال الحياة و (3) الاستجابات التي يتم محاربتها و "تعرقها" من الذات. أي أن قيمة الشخصية تتكون من ثلاثة أجزاء: الثلاثي التفاعلي للأوقاف والأشياء المستلمة والردود. وهكذا تكون الشخصية في نفس الوقت:

- هبة الطبيعة
- تأثير البيئة
- خلق الفرد

في هذا الثالوث أعتبر أن الرابط الأساسي هو تأثير البيئة والمجتمع. حقًا ، اعتمادًا على العمر ، لكل منهم أدوار مختلفة: في الأشهر الأولى من الحياة ، تهيمن التأثيرات البيولوجية ، في السنوات العشر الأولى ، يتم التأكيد على المجتمع بشكل متزايد ، وفي وقت لاحق يقوى نشاط شخصية الفرد. ولكن من وجهة نظر تطور الشخصية وحريتها ، يُنظر إلى الرابط الحاسم عبر مرور الوقت على أنه وجود الفرد في المجتمع.

2. الأطروحة التالية تتعلق بتفسير الوجود في المجتمع. في هذا أستدعي جانبين. من ناحية ، المحيط المباشر للشخص (العائلة ، الأصدقاء ، إلخ) ، من ناحية أخرى ، ظروفهم البعيدة. الأول يتوسط "وراثة" مقلدة ، والثاني "وراثة" اجتماعية ثقافية. وهكذا ، وبغض النظر عن الوراثة البيولوجية ، فإن تأثير نموذج الأسرة والوراثة التاريخية والثقافية للمجتمع الأكبر هو الذي يحدد طبيعة الشخص.

عضو في المجتمع يشارك في الطبيعة البشرية. يعيش الفرد تطوره الخاص تحت تأثير القوى المجتمعية مثل تحقيق الذات. ويترتب على ذلك أن التعليم يجب أن يعتبر الطفل أيضًا مؤلفًا مشاركًا.

3. الأطروحة الثالثة تتعلق بطريقة تنمية الإبداع. في رأيي ، يولد كل شخص يتمتع بصحة جيدة بموارد بيولوجية كافية ليكون قادرًا على تخصيص هذه الهبات العامة في شكل ملموس من العمل. على عكس العديد من المعلمين والآباء الآخرين ، أرى أن مهمة التعليم ليست في استكشاف أو إيجاد قدرات الطفل "الفطرية" أو الخفية. إذا افترضنا وجود هبة عامة في كل طفل ، فأنا أبدأ من هذا: يجب أن ننمي فيهم بعض القدرات الخاصة.

سمعت أحيانًا ردك على ملاحظات التربويين بأن العبقرية تولد ولا تربى. أنت ترد ساخرًا: من الأسهل عدم التثقيف من تعليم العبقري.

نعم صحيح. وفقًا لمبدأي الأساسي ، من المحتمل أن يكون كل طفل يولد بصحة جيدة عبقريًا ، وإذا أولى المرء اهتمامًا كافيًا ، فسيصبح في الواقع كذلك.

4. أطروحتي التالية هي أنه يمكن ويجب على المرء تنظيم تطور العباقرة بوعي ، ولا يكفي تركهم للصدفة.

من البديهي أن التعليم في حد ذاته ليس كل القوة ، لأنه يعتمد أيضًا على الظروف الاجتماعية الملموسة. لكن حقيقة أن تأثيره هائل من الناحية التجريبية يثبت نتائجي.

بالتوازي مع الردود المختلفة على الأسئلة البيولوجية والجينية والفلسفية أعلاه ، يتم تحديد اتجاهات عدة في علم أصول التدريس بين طرفين متطرفين فيما يتعلق بدور التعليم. أحدهما هو نظرية عدم التدخل. يقول ممثلوها إن القدرة البشرية ستظهر حتى عندما لا يتم فعل أي شيء لتحقيق هذا الهدف. وفقًا لهذا ، فإن مهمة المعلم هي ترك الطالب حراً ، كما هو بالفعل ؛ في أفضل الأحوال ، يقوم المرء فقط بتمهيد الطريق. غالبًا ما ذكر المعلم الروماني المتميز كوينتيليانوس (35 - 96 م) هذا المفهوم: "يجب على المعلم استكشاف ميول الطالب الأصلية والتكيف معها ، لأننا لا نستطيع التصرف على عكس الطبيعة."

يعارض د لهذا الاتجاه هو الميل لتأكيد القوة الكلية للتعليم. من بين أمور أخرى ، يذكر الفيلسوف الفرنسي سي. إيه. هيلفيتيوس (1715-1771) هذا: "التعليم ينتصر على الجميع. قدموا لنا التعليم وسنغير طابع أوروبا خلال ما لا يزيد عن قرن ".

في أفكار Helvetius الكثير صحيح ، وعلى المستوى الفردي أقترب أيضًا من هذه الفكرة ؛ ومع ذلك ، لا يمكنني بأي حال من الأحوال أن أتفق معه في الأبعاد الاجتماعية. في الواقع ، من الحقائق أيضًا أن التأثيرات التربوية تقع تحت تأثير البيئة الاجتماعية: وهذه هي الحاجة الاجتماعية ، الطلب ، الذي يخلق الممارسة العامة للتعليم.

5) أطروحتي الخامسة هي الإنسانية التربوية ، والتي بموجبها يكون جوهر تكوين الشخصية هو السعي لتحقيق الذات الكاملة والسعادة الكاملة قدر الإمكان. يجب على كل شخص أن يسعى لتحقيق أكبر نتيجة يمكن تحقيقها ، وأن يدرك نفسه - وهذا يمكن أن يجلب السعادة للفرد وكذلك سعادة الآخرين. تتمثل مهمة المعلم أيضًا في استهداف - كما هو ممكن - ليس المتوسط ، ولكن الذروة. بالنظر إلى الإنجازات البارزة بشكل إيجابي ، يجب على المرء أن يحدد السعادة البشرية كهدف نهائي لنفسه. لذلك من الممكن والضروري تربية العباقرة ، لأن هذا يضمن ، من بين أمور أخرى ، الطريق الأكثر تأكيدًا إلى السعادة.

II. التعليم ممكن أيضًا بهذه الطريقة

1. مدارس معاصرة

"التاريخ البشري هو صراع بين النكبة والتعليم." - HG Wells "لقد نجحنا في تحويل أكثر الأنشطة البشرية التي تمنح الفرح إلى نشاط مؤلم ومضجر
تجربة محيرة للروح والروح ". - جي هيل

"أثناء السفر على طول طريقه ، يترك الشخص المصاب مترددًا وراءه مغامرين مترددين." - جي اف باوز

من المعروف بشكل عام أنك متعصب للتربية ؛ لكنك لم تدرس بناتك ؛ لقد أكملوا دراستهم كطلاب خاصين. لماذا ا؟

إن حقيقة عدم إرسال بناتي إلى المدرسة مرتبطة بالطبع بحقيقة أن لدي رأيًا غير مؤيد لذلك. أنتقد المدارس المعاصرة لأنها لا تتعلم مدى الحياة ، فهي تساوي الجميع بمستوى متدنٍ للغاية ، بالإضافة إلى أنها لا تتسامح مع الموهوبين والذين يبتعدون عن المتوسط.

دعونا نأخذ هذه الخطوة خطوة ، ونبدأ بملاحظتك الأولى: المدارس لا تعلم مدى الحياة. هل القول اللاتيني القديم "لا يتعلم المرء من أجل المدرسة ، بل من أجل الحياة" لا معنى له؟

المدارس المعاصرة منفصلة عن الحياة الواقعية من حيث أنها تعمل نوعًا ما كمختبرات. لا يوجد ارتباط مع الحياة العامة المحلية أو السياسية أو المحلية ، أو الاهتمامات اليومية لعيش حياة المرء من جهة ، والمدرسة من جهة أخرى.

بناتي ، اللواتي لم يزررن مدرسة من قبل ، نشأن كثيرًا في سياق الحياة الواقعية. المدارس المعاصرة لا تعزز حب التعلم. إنهم لا يلهمون إنجازات عظيمة ؛ إنهم لا يربون أشخاصًا مستقلين ولا أشخاصًا ذوي توجهات مجتمعية.

لا تظهر المدارس أو تطور القدرات المحتملة لدى الناس ، على الأقل بقدر ما تستطيع.

يبدو لي أن النقطة الثانية في نقدك للمدارس مرتبطة بهذا. أي أنهم يساويون الجميع بمستوى منخفض للغاية. كيف توضح هذا؟

إنها مسألة بسيطة. إذا كانت جميع المدارس في البلد من نوع واحد فقط ، يكون النموذج على هذا النحو: يوجد في كل مدرسة ، إلى جانب عدد قليل من الأشخاص المتميزين ، العديد من الأشخاص المتوسطين والضعفاء. المتوسط أقرب إلى الضعيف منه إلى المتميز. بالطبع لا يستطيع المعلم التكيف مع هؤلاء الأشخاص البارزين ، لذلك يقدم المعلم مادة مناسبة للأغلبية. وهكذا يصبح وقت الفصل مملاً بالنسبة إلى المتميزين. حتى لو رغب المعلم في ذلك ، لا يمكن للمدرس "تكييف" مادة الدراسة لمعظم الاحتياجات الفردية للطلاب. لذلك لا يمكنهم جعل كل طفل يعمل بإمكانياته. في كثير من الأحيان يجب عليهم تكوين الفصل بأكمله

كرر ميكانيكيًا مهام متطابقة أكثر أو أقل. في الهيكل التنظيمي الحالي ، يتحدثون فقط عن التعليمات التي توفر مهارات حل المشكلات ، ولكن من الناحية العملية ، هذا غير قابل للتحقيق. وهكذا يعاني كل من التربويين والطلاب في المدرسة.

دعنا ننتقل إلى نقدك الثالث. إلى أي مدى تعطل المدارس المعاصرة تنمية الأطفال الموهوبين؟

إنهم يعيقون نمو الأطفال الموهوبين في أن التدريس المدرسي ممل بالنسبة لهم. لقد ثبت أن الحمل السهل للغاية يكون أكثر إرهاقًا من الحمل الأمثل. كذلك المدارس المعاصرة لا تتسامح مع الأطفال غير النمطية نفسياً ، وتميز المجموعة ضد كل من يختلف عن المتوسط. لم يكتب الشاعر المجري Dezso Kosztolanyi بدون سبب ، عندما قال وداعًا لابنه الذهاب إلى المدرسة لأول مرة ، "ما زالت يدي تتعثر في شعره. تركته يغادر ، على الرغم من أنني أشعر أنني ألقي به في قفص النمر ". تشهد الأدبيات المتخصصة أيضًا على هذا ، أن المدارس المعاصرة غير مواتية للأطفال ذوي القدرات غير العادية.

تظهر أعراض اعتلال الصحة لدى العديد من الأطفال الموهوبين بسبب الأضرار من المدرسة (الأرق ، أنواع مختلفة من مشاكل القلب ، الصداع ، آلام البطن ، العصاب والذهان). الأمر الأكثر إثارة للقلق هو أن يأخذهم الأطفال من مجتمعهم. اسمح لي أن أذكر بدافع الفضول أن المشاهير غالبًا ما يفشلون في المدرسة. فشل توماس مان ثلاث مرات خلال دراسته المدرسية. اعتبر أساتذته ألبرت أينشتاين طالبًا سيئًا للغاية. لاحظوا في تقارير مدرسته ، "إنه يفكر ببطء ، ومضطرب ، ومهووس بأحلام غبية." روبرت رونتجن قرروا أن يكونوا "غير موهوبين للغاية". كان جيمس وات يعتبر "ثقيلًا وقاتمًا" ، إلخ.

جمع كليمنت لاني وزملاؤه ، الذين درسوا العدوان في المدرسة ، العديد من الأمثلة التي توضح كيف كان الطلاب في مجموعات المدرسة مهملين ، وأحيانًا مهملين للغاية.

المجموعات المدرسية أيضًا غير مستقرة للغاية ؛ الأطفال المحيطون هم عرضة لتأثير الرأي العام. يكفي لقائد جماعة ما أو أخرى ، ولو لسبب تافه ، التحريض على الكراهية تجاه أي فرد من أفراد المجموعة. بالإضافة إلى ذلك ، يقول طبيب الأطفال الأمريكي الشهير بنجامين سبوك إنه من السهل على المرء أن يصنف الأطفال القادرين على نحو غير عادي على أنهم "متحمسون" أو "مهووسون" وما إلى ذلك ، ويصبح الطالب المؤسف على الفور كيس ملاكمة للمجموعة ، غالبًا لعدة أشهر. حذر عالما النفس الهنغاريان إمري وأليس هيرمان من السلوك الوحشي للأطفال ، مؤكدين أن "القسوة ليست مقصودة ، ولكنها ليست أقل إيذاء للهدف". ويمكنني أن أضيف إلى ذلك ما كتبه بلوتارخ: "الأولاد يرمون الضفادع على سبيل الدعابة ، لكن الضفادع تموت بجدية."

لذا فليس من قبيل الصدفة أن يقترح الناس في كثير من الأحيان أن يقوم شخص ما بعمل ما لتخفيف الوضع السيئ للموهوبين. في مجلة Bunte Illustrierte الألمانية الغربية (1980/12) قرأت مقالًا بعنوان "قدرة غير عادية - تعاسة؟" حاليا في المجر يطالب الكثيرون بتحسين وضع الموهوبين. كتب عالم الوراثة الشهير إندري سيزيل ، "من المفارقات أن الأطفال المعاقين عقليًا يتمتعون بالمزايا ، حيث يوجد نظام مدرسي منفصل لهم ، بينما لا يوجد حل للموهوبين.

أناأمريكا الشمالية ، على النقيض من ذلك ، فقد عملوا على برنامج رعاية المواهب ، بما في ذلك التدريب على تعليم الأطفال ذوي القدرات غير العادية في التدريس التربوي. تأسست جمعية مساعدة الأطفال ذوي القدرات الفائقة في هامبورغ في عام 1978. وفي الاتحاد السوفيتي يقومون بالكثير في تعليم الموهوبين في المدارس الخاصة. على سبيل المثال ، يوجد هذا النوع من المدارس في نوفوسيبيرسك ، وهناك مدارس رياضية في طشقند ، وجامعة لومونوسوف في موسكو.

في المجر ، إذا فهمت بشكل صحيح ، لا يمكن استخدام هيكل تعليمي في المدرسة الابتدائية يختلف عن المعيار ، ولا يُسمح بالتعليم الخاص للأطفال ذوي القدرات الاستثنائية.

حقا لا. عندما بحثت أنا وزوجتي في نتائج وأساليب حياة الأشخاص غير العاديين ، قررنا أنه للوفاء بواجبنا التعليمي لن نختار الشكل التقليدي ، لكننا سنعلم أطفالنا بشكل خاص. عندما بلغت ابنتي الأولى ، Zsuzsa ، سن التعليم الإلزامي ، قدمت التماسًا لإطلاق سراحها من المدرسة قبل ستة أشهر من بدء العام الدراسي. لقد جادلت من الأمثلة الأجنبية ومن تقدمها الحالي ، لأنني شعرت أن تطوير قدراتها سيتعرض للتهديد في المدرسة. رفضت الوزارة الالتماس عدة مرات ، رغم أن الكثيرين أيدوه كتابةً.

اسمحوا لي أن أقتبس من تلك الالتماس. قال Janos Szabolcsi ، مدرس بالمدرسة الإعدادية ومعلم شطرنج دولي ، "أنا أؤيد الالتماس ، لأن خطر منحه ضئيل مقارنة بالنتيجة المتوقعة التي تبدو رائعة ، بل تهتز العالم". مدرب الشطرنج لازلو ألفولدي: "يمكن توقع نتيجة مهمة على الصعيد العالمي وتقدم سريع للغاية بالتأكيد من Zsuzsa Polgar. كطالبة خاصة يمكنها مواصلة دراستها لفترة طويلة بنجاح كامل ، وفي نفس الوقت إتاحة أقصى قدر من التطوير المنظم لقدرتها في الشطرنج ".

على الرغم من ذلك ، رُفض الالتماس لفترة طويلة. بل وزارنا ضابط من الجهة المختصة ، برفقة أحد أفراد الشرطة الأمنية المسلحين بمسدس آلي ، للتعامل مع الأمر. تلقيت تحذيرات عدة مرات من سلطات مختلفة بأن شخصًا ما قد رفع تهمًا ضدي لعدم احترام القانون المتعلق بالتعليم الإلزامي.

لقد بذلنا قدرًا كبيرًا من الطاقة حتى ربحنا تلك المعركة وحصلنا على إذن من وزارة التربية والتعليم. وجاء القرار كالتالي: "الطفل قادر بشكل غير عادي ، فالطفل قادر بشكل غير عادي. أطلق سراحها ، كاستثناء ، من الحضور اليومي في المدرسة ".

لقد انتظرنا هذا التحرير لمدة تسعة أشهر. في وقت لاحق ، مع ولادة طفلنا التالي ، بدأت المشكلة مرة أخرى من البداية. لقد نجحنا بشكل مؤلم وشاق في ترتيب أن تكون طالبة خاصة أيضًا.

2. كل طفل هو وعد

"نكون أكثر حكمة عندما نتقدم في السن ، لكننا نتعلم بسهولة أكبر عندما نكون أصغر سنًا." - أرسطو

يمكن الحصول على أشياء كثيرة بالمال ، والكثير منها بالخداع ، والكثير منها بالباطل. ولكن هناك شيء واحد لا يمكن الحصول عليه إلا من خلال العمل الصادق ، والذي يجب على الملك أن يعمل بجد مثل فحم ... وهذه هي المعرفة ". - التلمود "يمكن أن تخلق الفرصة ليس فقط لصًا ، ولكن أحيانًا تكون شخصًا رائعًا." - جي سي ليشتنبرغ

ما هي المبادئ التربوية الرئيسية التي تعتبرها جديرة باتباعها في كل من تعليم الأشخاص العاديين وتعليم الموهوبين؟

ومن بين مبادئي التربوية ، هناك من يشغل مكانًا مهمًا هو إيقاظ الطفل واحتفاظه باهتمامه ، ومطالبة الطفل بإنجازاته ، والثقة فيه ، والثناء والإعجاب بإنجازاته. (كتب بلوتارخ ، "وفقًا لـ Xenophon ، لا توجد موسيقى أحلى من تلك التي يتم الثناء عليها.") في الاتحاد السوفيتي ، تم إجراء تجربة تركز كمبدأ أساسي على الإعجاب بإنجازات الأطفال. وكانت النتيجة تطورًا مكثفًا لقدرات الطفل. بصرف النظر عن ذلك ، فإن الدور المركزي للنجاح هو أيضًا أحد مبادئي التربوية.

قبل أيام قليلة عدت من نيويورك ، حيث صادفت أثناء زيارتي لإحدى المدارس أن رأيت شعارًا على الحائط: "كل طفل هو وعد". في الواقع ، في كل مستوى من مستويات التربية ، وفي كل شكل من أشكال التعليم ، يجب أن يبدأ علم أصول التدريس من هذا المفهوم الأساسي.

من المهم جدًا أن يحب الطفل ما يفعله ؛ عندها فقط سيكون من الممكن إلهام فترة طويلة من العمل المثمر. يلعب تكوين مصلحة عميقة دورًا كبيرًا في تطور الشخصية ، بشكل أساسي من وجهة نظر تنمية القدرات. يطور الطفل المهتم قدراته باستخدام طاقة أقل ، بينما يحقق نجاحًا أكبر ، ويصبح أقل تعبًا.

كيف تنظرون إلى العلاقة بين النجاح والفشل؟

أنا عموما أطلب المحفزات الإيجابية. في رأيي ، يجب على المرء أن يخلق موقفًا تربويًا تكون فيه التجربة الحية للنجاح أفضل بكثير من تجربة الفشل. هذا صالح لكل طفل ، ولكنه الأهم بالنسبة للموهوبين.

إن تجربة النجاح أو الفشل ، كما يوضح أدلر ، تؤثر بشكل كبير على ثقة الطفل بالنفس - أو عدم اليقين -. وفقًا لـ P.Mيشيل أيضًا ، فإن تجربة النجاح ، وإعجاب الآخرين ، والاعتراف بالمعلمين ، تحفز بشكل كبير على مزيد من العمل ، وتزيد من ثقة الطفل في معرفته وقدرته إلى درجة عالية. وفقًا لفرانك ، فإن الفشل والمعاناة والخوف يقللون من الإنجاز. بعد عدد من حالات الفشل المتتالية ، يمكن حتى إنشاء مجمع مثبط ضار. مع زيادة التوتر ، يصبح التصرف أكثر سطحية ويصبح السلوك أقل هدوءًا.

وبالمثل ، في رأي M.Juck ، فإن النجاح الذي يتم تحقيقه في مجال واحد يزيد (والفشل ينقص) مستوى الطموح في مجالات أخرى.

أثبتت تجارب هيلم أن تجربة النجاح تقلل الوقت اللازم لحل المهام اللاحقة ، وتزيد من مرونة العقل وثراءه العقلي ، بينما قد يكون هناك بعد الفشل عوائق وصلابة وفقر فكري نسبي في التفكير ، ويزيد وقت حل المشكلات .

غالبًا ما يتم التقليل من قيمة الإنجازات أو المبالغة فيها. أي من هذه أقل فائدة من وجهة نظر تربوية؟

من الناحية التربوية ، فقط التقدير الدقيق هو الجيد ؛ من الناحية النفسية بالطبع ، فإن الإفراط في التقدير أقل خطورة من التقليل. لكن دعونا لا ننسى ، من الناحية الأخلاقية ، وبالتالي من الناحية النفسية ، أن الكثير من النجاح الخارجي (الثناء ، والتمييز ، والمكافأة) يجعل الطفل شديد الثقة بالنفس ، وهذا يمكن أن يؤدي ليس فقط إلى شخصية مشوهة ، ولكن أيضًا تقلص القدرة على الإنجاز.

كما كتبت مارتا نيمس ، "إن التقدم عن طريق السعي الداخلي نحو هدف متصور شيء ، والتصفيق الخارجي شيء آخر." الاعتراف الخارجي وحده لا يعني النجاح. ومع ذلك ، فإن الاعتراف الخارجي مهم أيضًا ، ولكنه في النهاية ينتج عنه مجرد شكل من أشكال الإنجاز الفعال ، على عكس النوع الداخلي.

ولذلك ، فإن الانسجام بين الإنجاز والإقرار الخارجي مهم للغاية ، وهذا ينطبق أيضًا على توافق التقييم الداخلي والخارجي. لا شك أن الصدى يزيد من فرحة المبدعين ، ومع ذلك فهو ليس اعترافًا بصوت عالٍ بالنجاح ، ولكنه بالدرجة الأولى دفء مستوى أكيد من الفهم.

ألا يقلل النجاح من انضباط العمل؟ بشكل عام ، ما هو رأيك في الانضباط؟

أنا أعتبر الانضباط عاملاً تربويًا مهمًا للغاية. أنا لا أؤيد الانضباط الحديدي ولا الحرية الزائدة. أطلب الانضباط العقلاني والموجه ذاتيًا ، سواء في الطفل أو البالغ. لقد تعلمت الكثير عن هذا الأمر من جانوس سيلي: "أحب أسلوب الحياة الطبيعي المعتدل - أسمح لنفسي بكل راحة في المكتب والمختبر والمنزل مما يزيد من القدرة على إجراء الأبحاث وفي نفس الوقت العيش والاستمتاع حياة منطقية بالنسبة لي ولها هدف. ولكن ليس أكثر. عالم حقيقي يعيش حياة رهبانية ، منفصلة عن شؤون العالم ، مكرسًا نفسه تمامًا لعمله. يحتاج إلى الانضباط الحديدي الإرادي ، لتركيز كل قدراته على المهام أو التجارب أو المخطوطات التي تتطلب اهتمامًا مستمرًا وغير مقسم. إذا تجولنا عبر الزمن ، سوف تتطور عقولنا بسرعة المشي ". أرفض تمامًا التأديب الأعمى ، لأن هذا لا يأتي من الداخل. أحقق الانضباط عن طريق الاهتمام بالهدف وحبه ، وليس بالإكراه. لكن وفقًا لكومينيوس ، هناك حاجة أيضًا إلى الانضباط: "التعليم بدون انضباط يشبه طاحونة مائية بدون ماء."

بطبيعة الحال ، فإن جوهر الانضباط ليس مجرد إطار خارجي ، بل قدرة نفسية داخلية. يطور التعليم مع الانضباط عمومًا قدرات الفرد ، حيث إنه في نفس الوقت يدرب المثابرة وقوة الإرادة والانتباه.

وفقًا لإحصاء مثير للاهتمام لـ Lono Bolin ، "إن شدة انتباه الطفل ليست أقل فحسب ، بل أكبر أيضًا من تركيز البالغ".

من هذا يتدفق أيضًا مفهومك التربوي ، المختلف عن علم التربية الحالي ، حول دور الطفولة المبكرة.

تحتل الطفولة المبكرة مكانة مركزية في نظامي التربوي. في مفهومي ، الطفولة المبكرة ، أي الفترة ما بين 3 و 6 سنوات ، سنوات ما قبل المدرسة ، هي أكثر أهمية وبشكل أساسي في حاجة إلى الاستخدام أكثر مما يعتقد في الأدبيات المتخصصة الحالية التي تدرك الممارسة.

في رأيي ، الطفولة المبكرة ليست مبكرة تمامًا من وجهة نظر التعلم ، حتى فيما يتعلق بالتخصص. يوضح R Rose ، المتخصص في الكيمياء الحيوية الدماغية ، أنه في مرحلة الطفولة المبكرة ، مع نمو الخلايا في الدماغ ، وتطور عمليات خلوية جديدة ، وترابط عصبي جديد ، يتم إنشاء اتصالات جديدة. ولكن عندما يتم تطوير الدماغ بشكل كامل ، فإنه يفقد هذه القدرة فجأة وبشكل ملحوظ. هذا هو السبب في أن الناس يتعلمون بسهولة أقل مع مرور السنين.

يشرح ب. بلوم ، الأستاذ في جامعة شيكاغو ، في كتابه التناسق والتغيير في الشخصية البشرية أن 50٪ من ذكاء الشخص يتشكل خلال السنوات الأربع الأولى من الحياة ، وقدرة الطفل غير العادية على الفهم ، نموذجية حتى أربع سنوات من العمر ، يتناقص شيئًا فشيئًا مع مرور الوقت. تسبب البيئة غير المواتية في أول 4 - 5 سنوات
- حسب قوله - أضرار أكثر من التنمية التي أعاقت الفقر فيما بعد خلال 10 - 12 سنة القادمة.

بتلخيص نتائج بحث منظمة الصحة العالمية ، يحدد بارنت أن السنوات الخمس الأولى من الحياة هي الأكثر أهمية في تشكيل سلوك الشخص. في رأي تورتشينكو ، فيما يتعلق بالتطور الروحي للطفل ، من الصعب ، ويكاد يكون من المستحيل ، تعويض الحرمان في مرحلة الطفولة المبكرة. إن أصعب المشاكل في التعليم سوف يتم حلها في معظمها ، إذا كان بإمكان المرء أن يبدأ التدريس في وقت قريب بما فيه الكفاية.

غالبًا ما يعترض الناس على فكرة التعليم المبكر ، مؤكدين أن هذا يتعارض مع تطور الكائن البشري. في الواقع ، لا يمكن أن يكون هذا التأكيد أكثر صحة من نقيضه. كتب عالم أمريكي أنه لا يزال من غير الواضح بعد مدى تأثير البيئة الخارجية على بنية الدماغ. للحصول على إرشادات مناسبة وصحيحة للأطفال ، نحتاج إلى معرفة تفاصيل تطور الجهاز العصبي البشري. لكن في هذا الوقت ما زلنا غير قادرين على الإجابة بشكل قاطع على السؤال عما يحدث في المراكز العصبية إذا بدأنا التدريس مبكرًا ، أو بشكل عكسي ، إذا كان بعد ذلك بكثير.

ما الذي يمكن للمرء أن ينقله بسهولة في مرحلة الطفولة المبكرة؟

أولاً ، اللغات الأجنبية. هذا لا يعيق الطفل في تنمية التفكير ؛ لا تفسد لغة الوالدين. بل على العكس من ذلك ، فهي تثري الشخصية. حاليًا ، يبحث الناس في جميع أنحاء العالم بالفعل عن إمكانية تعليم اللغة في سن ما قبل المدرسة. الاتحاد السوفياتي ، بلغاريا ، رومانيا ، تشيكوسلوفاكيا ، الديموقراطي الألماني

تقوم كل من جمهورية ، وفرنسا ، واليابان ، والولايات المتحدة ، وجمهورية ألمانيا الاتحادية ، والسويد ، وما إلى ذلك ، بإجراء تجارب تعليم لغة ناجحة في رياض الأطفال. في المناطق متعددة اللغات ، يمكن للأطفال الصغار جدًا التحدث بلغات متعددة بطلاقة كاملة ودون الخلط بينها. وفقًا لـ Frantishek Marek ، "يعد تعلم اللغات الأجنبية في مرحلة الطفولة المبكرة أمرًا مهمًا للغاية ، لأنه بدون ذلك لا يمكن للشخص أن يعبر عن نفسه لاحقًا بشكل تلقائي وسريع ومناسب."

وفقًا لمايكلوس ديك ، في سن 4-6 ، لا يزال الجهاز الصوتي للطفل يتطور ، وهو مرن ومرن ، ولا يتم إصلاحه إلا بعد السنة العاشرة من العمر. تعد القدرة التنموية للأعضاء الصوتية لرياض الأطفال مفيدة جدًا للاستيعاب المثالي للغات الأجنبية. كلما اقترب الطفل من مرحلة التذمر والثرثرة ، كان من السهل تحويله إلى أي صوت آخر. من باب الفضول أذكر أن الأطفال غالبًا ما يطورون نطقًا أفضل من معلميهم ، إذا كانوا يستمعون في كثير من الأحيان إلى التسجيلات الصوتية أو يمكنهم التفاعل مع الأطفال الذين تكون لغتهم الأصلية هي اللغة الأصلية.

ما هي الخبرة التي لديك في هذا السياق؟

يمكنني أن أعطي بناتي كأمثلة. أرسلتهم إلى روضة أطفال باللغة الروسية ، وفي سن الخامسة كانوا جميعًا يتحدثون الروسية والهنغارية بطلاقة.

باختصار ، لقد جربت أنه يمكن للمرء أن يبدأ "العمل الجاد" في وقت أبكر بكثير مما هو عليه حاليًا.

نعم. عادة ما أقول ، حول التحيز القائل بأن الأطفال ليسوا ناضجين بما يكفي للتعلم حتى سن السادسة ، وأن معظم البالغين (الآباء أو المعلمين) ليسوا ناضجين أو مؤهلين بدرجة كافية لتعليم الأطفال. إذا أردنا تلبية متطلبات المستقبل ، يجب أن نبدأ بالأطفال في أقرب وقت ممكن. وفقًا لمبدأي التعليمي ، يجب على المرء أن يبدأ التدريس ، وهو في مفهومي ليس سوى لعبة جادة ، في سن 4-5.

ألا يحرم هذا الطفل مما نسميه الطفولة. ألا يقلل هذا من طفولة الطفل؟

الطفولة لا تختزل فقط صورة الطفولة التي تسود الرأي العام والأدب المتخصص. هذا لا يستحق القلق. في رأيي ، الصورة السائدة للطفولة لا تستند إلى الواقع.

غالبًا ما يصف الأدب النفسي جوهر وجود الطفولة بأنه مهمل أو غير مبالٍ. يفسر الناس ذلك على أنه يعني أن الأطفال يعيشون في الوقت الحالي. ولكن في الواقع ، يحب البالغون أيضًا أن يعيشوا اللحظة ، ويعيش الكثير من البالغين على هذا النحو فقط. لكن الطفل موضوعيا هو كائن موجه نحو المستقبل. بالنسبة لجوهر مبدئي التربوي ، للتربية العبقرية المتسقة ، تنتمي أيضًا إلى فكرة أنه يجب على المرء أن يعطي منظورًا للطفل. إذا كان الطفل لا يرى منظورًا ، أو يرى هدفًا ، فلا يمكنه فعل أي شيء بدون مساعدة الوالدين. الطفل هو أيضًا كائن متطور ذاتيًا ، على الرغم من أن استقلالية الطفل ليست في مكانها عند الولادة ، ولكنها خطوة في تطوره. مدى قدرة الطفل على تعليم نفسه يعتمد على مستواه

التطوير ، وبالتالي هو نتيجة العمل التربوي. في الواقع ، يجب علينا تعليم الطفل منذ اللحظة الأولى ، وتمكينه من استقلاله الذاتي.

ما هو دور اللعب في حياة الطفل؟ إذا قلت "طفل" ، يفكر المرء على الفور في اللعب.

تختلف صورة الطفولة في مفهومي أيضًا في هذا الصدد عن الصورة التقليدية. ربما يتسبب هذا في كثير من الأحيان في إساءة فهمي أنا وبناتي. في الحقيقة ، أعتقد أن اللعب ظاهرة مهمة جدًا ، وربما أكثر أهمية من العديد من علماء النفس الذين وضعوه على قاعدة التمثال.

لكن اللعب ليس عكس العمل. اللعب مهم جدًا للطفل ، ولكن في اللعب هناك عنصر من عناصر العمل. لا ينبغي للمرء أن يفصل بين هذين العاملين في نظام قيم الطفل ؛ على سبيل المثال ، إذا سمع الطفل في سن متأثر ، "العب ، يا بني ، لا تعمل!" يمكن أن يؤدي ذلك لاحقًا إلى شعوره بأن العمل غريب. على العكس من ذلك ، أرى أن الطفل لا يحب اللعب فقط: فبالنسبة له ، من الممتع أيضًا الحصول على المعلومات وحل المشكلات. يمكن أن يكون عمل الطفل ممتعًا أيضًا ؛ وكذلك التعلم ، إذا كان محفزًا بشكل كافٍ ، وإذا كان يعني توفيرًا ثابتًا للمشكلات لحلها والتي تتناسب مع مستوى احتياجات الطفل.

أعتقد أنه يمكن للمرء أن يتعلم من خلال اللعب ، ويمكن تضمين اكتساب المعلومات القيمة في اللعب. تفرق المفاهيم اليومية بشكل صارم بين لعب الطفل وتعلمه ، أي عملهم. يجسد القاموس الموسوعي المجري هذا الاتجاه ، وهذا مثاله على "اللعب": "إنه لا يحب التعلم ، بل اللعب فقط".

لا يحتاج الطفل إلى اللعب بعيدًا عن العمل ، بل يحتاج إلى عمل هادف. يستمتع الأطفال بالفعل بالقيام بأشياء ذات مغزى في مرحلة الطفولة. إنهم يحبون حل المشكلات أثناء اللعب ، وحتى اللعب الممتع. وكلما كانت المشكلات التي تحلها خلال أنشطتها ذات مغزى وغنية بالمعلومات ، زاد استمتاعها وإحساسها بالنجاح. في النهاية ، من المهم للغاية في هذا العصر إيقاظ المتعة والمشاعر الطيبة فيهم.

فيما يتعلق ببناتي ، فإن تجربتي هي أن التعلم يقدم لهن متعة أكثر من لعبة عقيمة. لدي شعور بأن المسرحية المحرومة من المعلومات غالبًا ما تلعب فقط دورًا بديلًا ، أو عمل بديل ، أو إشباع بديل.

ثيثبت أيضًا من خلال حقيقة أنه عندما نفحص السير الذاتية للأطفال ذوي القدرات الاستثنائية ، نجد أنهم لعبوا أقل بكثير من أقرانهم. كشفت الأبحاث العميقة والمطولة التي أجراها LM Turman في كاليفورنيا في عام 1920 عن العديد من الاختلافات بين لعب الأطفال ذوي القدرات غير العادية وأقرانهم. كما هو متوقع ، كان اللعب الذي يتطلب إجراءات ذهنية أكثر إثارة للاهتمام للأطفال الموهوبين. لعبوا بمفردهم إلى حد ما في كثير من الأحيان ، مقارنة بالمجموعة الضابطة. كتبت سوزانا ميلار في كتابها علم نفس اللعب أن الأطفال ذوي القدرات غير العادية الذين يفتقرون إلى أقرانهم من نفس المستوى الفكري قد يواجهون أحيانًا صعوبات في اللعب مع الآخرين.

وبالتالي لا أفصل بشكل صارم بين التعلم واللعب ، أو العمل من الهوايات على مستوى الكبار.

أنا أؤيد القيام بعمل يحبه المرء ، وهو بالتالي مهنة ممتعة. ولكن هذا يمكن أن يحدث فقط عندما نأتي للاستمتاع به بشغف عند الاختيار. وهذه الطفولة أكثر

ملائم. من ناحية أخرى ، لا يوجد اللعب بدون انضباط ، والعكس صحيح: يمكننا أن نجد جوانب تشبه اللعب في العمل. في مرحلة الطفولة يجب أن نشكل هذه العوامل المرضية بشكل صحيح. لهذا السبب أسمي اللعب الجاد في مرحلة ما قبل المدرسة ، ثم ألعب لاحقًا أسميه العمل الممتع أو الشبيه بالهواية.

يقودنا هذا إلى السؤال المنطقي: ما مقدار عبء العمل الذي يمكن أن يتحمله الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة؟

يرتبط عبء العمل بتعقيد الشخصية ؛ يجب أن نستخدم فكرة عبء العمل الجيد أو السيئ بدلاً من فكرة التحميل الزائد أو الناقص. عبء العمل الجيد هو ما يتوافق مع الحالة الصحية والحالة الجسدية والروحية ونمو الطفل. يمكن أن يكون عبء العمل السيئ حملاً زائداً أو أقل.

ما هو الشرط المسبق لحمل العمل الجيد؟

لإيقاظ اهتمام الطفل. يجب أن يحب الطفل ما ينشغل به ، أي أن يهتم به. يجب على المرء أن يعتادهم شيئًا فشيئًا على العمل ويخلق فيهم توحيد العمل واللعب.

من المهم أيضًا أن يعتاد الطفل على التعلم والعمل. تدريب خاص ضروري لعبء العمل. أنا أسمي راحة العمل النشطة المنظمة والمناسبة للعمر. يجب أن يكون عبء العمل على الطفل بحيث يشعر به على أنه راحة نشطة. الطلاب ، على سبيل المثال ، الذين يجب عليهم حضور المحاضرات التي يستمتعون بها بعد ذلك ، يشعرون براحة أكبر بعد ذلك أكثر من ذي قبل. وإذا كان المتحدث يحاضر بدون خبرة ، يكاد ينام من الملل والتعب بعد نصف ساعة.

هل يمكن للطلاب تحمل عبء عمل أكبر بكثير مما هو عليه في الممارسة الحالية ، إذا كانت هذه الشروط موجودة؟

من وجهة نظري ، يمكن زيادة أعباء العمل بشكل ملموس بالطرق المناسبة. أنا أتفق مع الميل التربوي لطلب تعليمات مكثفة. يكمن جوهر التعليم المكثف في استخدام أعباء العمل الموجهة نحو الهدف ، والملاءمة للعمر ، وامتلاك الاهتمام ، والتجربة الحية للإنجاز والنجاح.

العاشريعتقد الأمريكان جي دومان الشيء نفسه. في تشبيهه: بما أن عضلات الجسم المختلفة لا يمكن تطويرها وتقويتها إلا من خلال التدريب المنتظم ، فإن قدرات الدماغ لا يمكن أن تنمو إلا عن طريق التدريب اليومي. يؤدي الافتقار إلى التفكير المنطقي المنظم والتعلم إلى انخفاض في الذكاء ، تمامًا مثل ضمور أجزاء الجسم غير المتمرسة. يعرف دومان ، على أساس ثلاثة عقود من الخبرة العملية ، أن الدماغ ينمو بسرعة أكبر بين سن 1 و 6 سنوات ، ويستوعب المعرفة تقريبًا "دون عناء". تقل القدرة على التعلم باللعب بعد 6 سنوات من العمر ، عندما يصبح استيعاب المعلومات أكثر صعوبة في العمل العقلي.

برأيي يجب نشر فكرة التعلم المكثف في كل مجال. بناتي ، على سبيل المثال ، تعلموا كل لغة باستخدام أساليب مكثفة. بالطبع فعلوا ذلك مع الشطرنج أيضًا. وتنس الطاولة.

مرة أخرى سوف أسأل: هل يؤدي عبء العمل المبكر إلى الإضرار بنمو شخصية الطفل؟

في الوضع الحالي للعلم لم يتم توضيح هذه المشكلة بشكل كامل. الطريقة التقليدية ، في سنوات الطفولة المبكرة الخالية من الأعباء ، يمكن أن تكون ضارة مثل الطريقة التي أقترحها. أعتقد أن هذا الأخير أكثر فائدة.

هل أجريت بحثًا عن العمل والتعب عند الأطفال في الظروف الطبيعية؟

نعم. بناتي ، على سبيل المثال ، شاركن مرتين ، في عامي 1985 و 1986 ، في ما يسمى بماراثون الشطرنج لمدة 24 ساعة في دريسدن. (في عام 1985 فقط Zsuzsa وفي عام 1986 أيضًا لعبت شقيقتاها الأصغر سنًا في البطولة ، كانت Zsuzsa تبلغ من العمر 15 عامًا ، وكان Zsofi يبلغ من العمر 9 سنوات ونصف ، و Judit 8). وفقًا للقواعد ، كان عليهم لعب 100 مباراة في 24 ساعة ، لذلك كان عليهم أن يظلوا منتبهين بجهد كبير ، عمليًا دون راحة. (لم يكن هناك سوى ثلاث فترات توقف قصيرة لمدة 20 دقيقة للطعام). بالإضافة إلى ذلك ، كان عليهم الجلوس على طاولة الشطرنج بعد رحلة قطار استغرقت 16 ساعة.

رقمفازت Zsuzsa w في كلتا المسابقتين بميزة كبيرة قدرها 10 نقاط ، قبل الأساتذة الذكور الدوليين أيضًا ، وحققت كل من شقيقتها المراكز الأولى. (كان 90٪ من المشاركين رجالًا تتراوح أعمارهم بين 25 و 30 عامًا). في عام 1985 ، حقق Zsuzsa العديد من النقاط في أول خمسين مباراة كما في الثانية ، ضد نفس الشركاء. في عام 1986 ، جمعت Zsuzsa و Zsofi العديد من النقاط في أول خمسين مباراة كما في الثانية. كان لدى جوديت بضع نقاط أخرى في الشوط الثاني كما في الأول. حقق Zsofi و Judit عددًا أكبر من النقاط في آخر 40 مباراة مقارنة بأول 40 مباراة. وهذا يثبت قدرة الأطفال على عبء العمل (لا يتعبون أكثر من البالغين ، حتى ...) وأن الاهتمام المجهد الممتد يمكن أن يزيد لتحقيق هدف محدد.

رقمأظهرت النتائج فقط أن بناتي استطعن التعامل مع عبء العمل (في عام 1986 ، جمعت Zsuzsa 91.5 نقطة في 100 لعبة ، و Judit 68.5 و Zsofi 66 نقطة) ، ولكن أيضًا الصور التي التقطت لهن في مراحل مختلفة من مسابقة 24 ساعة.

3. العبقري: كنز أم عبء؟

"نحن ندرك فقط ما نرغب في رؤيته ، ونستمع فقط إلى ما نرغب في سماعه". -
A. Szent-Gyorgyi

"إلى جانب حماية المواهب ، يدرك الكثيرون أنه يجب على المرء أن يحمي نفسه من الموهوبين". -
جي جوهاز

"الناس ينكرون أنبياءهم ويذبحونهم ويحبون شهداءهم ويقدرونهم
أعدم." - FM Dostoyevskiy

نواة نظامك التربوي ، مثل الرغبة الجنسية لدى فرويد ، ومشاعر والون ، فكرة العبقرية.

مفهوم العبقرية وما يرتبط بها من عمل نظري وتجريبي. بالطبع ، لا أنوي تأسيس أيديولوجية حكم العبقرية أو القوة العبقرية ، ولا أعتقد أن الغرض الوحيد من كل طرق التدريس هو تربية العباقرة. لا ، أنا أعارض كل الأرستقراطية ، لذلك أنا أيضًا ضد "الجينيوقراطية". أنا أعارض كل الاستبداد التربوي ، وبالتالي أعارض أيضًا زرع طريقي كقالب في كل مكان.

إلى أي مدى يختلف مفهوم العبقرية الذي تستخدمه عن المفهوم السائد في الرأي العام أو لدى المتخصصين؟

ينشر الرأي العام الحالي على نطاق واسع ، من ناحية ، الفكرة القديمة القائلة بأن العبقري غريب ، يختلف عن القاعدة ، ظاهرة غريبة بشكل غير عادي ، نصف مجنون ، وأن العبقري بالكاد يختلف عن الشخص المجنون. من ناحية أخرى ، غالبًا ما يتعرف المرء على العبقرية مع من هم في ذروة مجالاتهم ، مع نجوم السينما ، أو المشاهير. بالطبع أنا لا أقبل أي من المفهومين من الرأي العام. ليس فقط ما يميز العباقرة على أنهم نصف مجنونون ، ولكن أيضًا ما يميز العبقرية في كل نجم سينمائي أو مشهور أو شخص مشهور.

لم يتم توضيح الوضع حتى في علم أصول التدريس. لقد سألت بنفسي العديد من الباحثين عن كيفية تعريفهم لمفهوم العبقرية ، وأجاب معظمهم أنهم لم يفكروا في الأمر أبدًا.

ثيتميز الدولة علم التربية في المقام الأول. الوضع في علم النفس أفضل قليلاً ، على الرغم من أن علم النفس لا يتعامل مع الأمر بأهميته الواجبة ، على الرغم من حقيقة أنه قد تجاوز بالفعل مفهوم الطبيب والمجرم الإيطالي سيزار لومبروسو (1835-1909) فيما يتعلق بـ "العبقرية و جنون." على سبيل المثال ، حاول بعض علماء النفس اكتشاف سر أينشتاين ، لذا قاموا بتحليله تشريحيًا (الوزن والحجم وقابلية طي الدماغ) ، لكنهم لم يجدوا شيئًا مختلفًا عن المتوسط. بعد وفاة لينين تساءل معهد أبحاث الدماغ في موسكو عن الأمر نفسه ، إذا كان من الممكن اكتشاف بعض الاختلاف في بنية دماغه ، لكن هذا البحث لم يظهر أيضًا شيئًا ملموسًا.

إذا كانت فكرة العبقرية غير مؤكدة في الرأي العام والأوساط المتخصصة ، فلماذا تصر عليها؟ هل لديك بعض الافتراضات المسبقة حول الفكرة؟

لشرح تفكيري يمكنني بالطبع استخدام فكرة مختلفة. كل باحث مسموح له بالقيام بذلك. لكني أصر على فكرة العبقرية - المستخدمة بالطبع وفقًا لتعريفي - لاستعادة وضعها ، وإعادتها إلى العالم ، وإضفاء الطابع الديمقراطي عليها. أنا أصر على الفكرة:

- لأنني أريد أن أقنع الناس أن العبقرية ليست من عالم آخر ، بل هي كيان من هذا العالم ، هدف يمكن تحقيقه عن طريق التعليم ،
- لأنني أريد أن أثبت أنه لا علاقة له بالجنون ، بل العكس: كل شخص سليم لديه القدرة منذ الولادة على ذلك ، والعبقرية هي نتيجة طبيعية لتطور هذه الإمكانات ؛
- لأنني أشعر أنها فئة عامة يمكن أن تكون بمثابة توصيف كامل لجميع مظاهر معينة: الفنان ، والعالم ، والمنظم ، والعامل ، والرياضي ، والسياسي ، والتربوي ، إلخ.
- يمكن لأي شخص أن يكون عبقريًا: صفة "العبقرية" تصف التميز بنفس الصلاحية في كل هذه المجالات ؛
- لأنني (وأنا أستخدم هذه الفئة بشكل أساسي بسبب هذا) أرى عبقرية محتملة في كل فرد يولد بصحة جيدة. أنا أربط العبقرية لا بالفئة أو العرق. بالنسبة لي ، العبقرية فكرة ديمقراطية. مهمة وواجب العمل التربوي هو قيادة الناس في هذا الاتجاه. من ناحية أخرى ، من حق كل عبقري أن يعتبر نفسه على هذا النحو دون خجل. أستخدم هذه الفكرة من أجل - الاعتراف بوجود المتميزين - لتعزيز هذه الخاصية ، وحتى لا تكون العبقرية (الجودة ، التميز) موضوعًا للعار في مجتمعنا ، بل مصدر فخر.

إذن فالعبقرية بالنسبة لك ليست مجرد فكرة ، بل هي مفهوم كامل معقد.

أولاً، أنا أميز العبقرية المحتملة عن تلك التي تم تحقيقها. في مفهومي ، كل طفل يولد بصحة جيدة هو عبقري محتمل ، لكن سواء أصبحوا كذلك أم لا يعتمد على الظروف والتعليم وعلى أنفسهم. حقيقة أنه في القرن العشرين - بسبب الحاجة المجتمعية ، من بين أمور أخرى - تم "إدراك" العديد من العباقرة أكثر من ، على سبيل المثال ، في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، تثبت ذلك. الرحلة من العبقرية المحتملة إلى العبقرية الفعلية هي معركة من أجل التحرير ، عملية لتحرير العبقري. من المحتمل جدًا أن يتألف المجتمع المستقبلي من أفراد متطورين ومدركين لأنفسهم وأحرار ، وستُعتبر العبقرية وجودًا طبيعيًا كل يوم ، وليس كفرد "إسراف".

لكننا اليوم ما زلنا بعيدين عن ذلك. في الوقت الحالي ، يتمتع معظم السكان بقدرة متوسطة ، والقليل منهم فقط ، على الرغم من أنهم أكثر بكثير مما نتخيله ، يرتقون إلى مستوى المتميزين (بعبارة أخرى ، العباقرة).

اشرح هذا الفكر بمزيد من التفصيل! لقد بدا لي حتى الآن أن العبقرية كانت مصادفة عشوائية بين البيئة الاجتماعية والمواهب الفطرية.

لا يؤكد أينشتاين بدون سبب أن العقل الواعي كان مفضلاً بالحظ السعيد ، لكن المثقف فقط هو الذي سيصبح كذلك. أفسر هذا على أنه يعني أن العبقرية = العمل + الظروف المواتية (أقوم بتضمين البيئة الاجتماعية في الظروف المواتية).

أي وقت مضىقد يتم اصطحاب الطفل السليم إلى القمة. حقيقة أن غالبية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 1 و 2 لغة يثبت ذلك. فكر في الأمر ، أليس هذا إنجازًا للعبقرية؟ إذا استمروا ، في سن العاشرة يمكنهم التحدث بخمس أو ست لغات. وهكذا فإن العبقرية تنتج أولاً من التربية والتعليم الذاتي. يؤكد رأي العباقرة المشهورين عالميًا هذا التأكيد أيضًا. اسمحوا لي أن أذكر بعض الأمثلة:

تا. إديسون: "العبقرية هي إلهام بنسبة 1٪ و 99٪ جهد." الفصل شابلن: الموهبة لا

شيء. الانضباط هو كل شيء ".

C. Cuvier: "العبقرية هي الاهتمام أولاً."

م. غوركي: "الموهبة هي حب العمل".

شبيبة باخ: "يمكن لأي شخص أن يصل إلى مستواي ، إذا كان مجتهدًا كما كنت طوال حياتي."

جي دبليو جوته: "عبقري؟ ربما مجرد الاجتهاد ".

H. de Balzac: "كل موهبة بشرية تتكون من جزأين: الصبر والوقت."

حالياً، علماء النفس المتميزون الذين يبحثون عن الإبداع يرتبطون بالمشكلة بالمثل. وفقًا للخبير السوفيتي في هذا الموضوع ب.نيكيتين ، يمتلك كل مولود جديد يتمتع بصحة جيدة جسديًا وروحيًا إمكانات هائلة لتطوير قدراته ، وكلما استخدمناها مبكرًا ، كان ذلك أفضل. "[الأطفال] قبل سن الروضة لديهم بالفعل قدرة هائلة على التعلم ، ويمكن للمرء استخدامها بشكل مكثف." (لقد توصل إلى هذا الاستنتاج باستخدام خبرة أطفاله. في سن 2 و 8 أشهر إلى 3 سنوات و 4 أشهر كانوا قد قرأوا بالفعل ، وفي عمر 3 سنوات ونصف كانوا يمتلكون المعرفة الحسابية والكتابة والقراءة المطلوبة في صفهم الأول ، وما إلى ذلك)

وفقًا لعالمة النفس الأمريكية مايا باينز ، يتضرر ملايين الأطفال بشكل لا يمكن إصلاحه لأنه خلال العصر الحرج - من الولادة إلى السنة السادسة - لم يعزز المرء تطور عقولهم بشكل كافٍ. وفقًا للمؤلف الفرنسي جي دوهاميل ، "حتى السنة الخامسة يكون كل طفل عبقريًا".

جلين دومان ، أحد أشهر العلماء الذين يدرسون العبقرية ، له رأي مماثل: فوفقًا له يمكن تربية كل طفل قبل سن الثالثة ليكون عبقريًا ، و "يجب برمجة كل طفل ليكون عبقريًا متميزًا". إنه يرد على منتقديه ، الذين يريدون "تربية" عباقرة النخبة ، على حد قولهم ، وبالتالي: "في الواقع ، نعم ، نحن نربي نخبة. لكن هل تعرف كم عدد الأطفال الذين يجب أن يكونوا جزءًا من هذه النخبة؟ مليار. يوجد حاليًا حوالي هذا العدد من الأطفال في العالم ". أفترض أن سكان العالم:

80٪ عباقرة محتملون في السنة الأولى من حياتهم ، 60٪ عباقرة محتملون في
السنة الثالثة ،
50٪ عباقرة محتملون في السنة الخامسة ،

40٪ عباقرة محتملون في السنة الثانية عشر ، 30٪ عباقرة محتملون
في السنة السادسة عشرة ،
20٪ من العباقرة المحتملين في السنة الثامنة عشرة ، و 5٪ فقط من العباقرة
المحتملين في السنة العشرين.

كيف يقف هذا الركود الاجتماعي النسبي إذا عرضناه على عمر 22-35؟

ألقد حدد هذا العمر في الغالب عدد العباقرة الذين تم إدراكهم: حوالي 0.1 إلى 0.01 في المائة من السكان.

إن العبقرية المحققة بالكامل هي نفسها ، في رأيي ، كشخص متميز. يختلف الشخص المتميز من ناحية كميًا عن المتوسط (يعرف أكثر بكثير من الشخص العادي) ، ومن ناحية أخرى يدرك في المجتمع إبداعًا أكثر قيمة وأكثر إبداعًا. أن تكون متميزًا يأتي في مراحل مختلفة. أميز ثلاثة:

1. المرشحون أو العباقرة (٪5-1 من كل مجال)
2. العباقرة (٪0.5-0.2 من كل مجال)
3. عبقرية فائقة (1 في كل مجال) هكذا يلي:

- المعاقين:
  - البلهاء: متخلفون عقليا جدا
  - الحمقى: متخلفون عقليا بشكل معتدل
  - ضعيف الذهن: متخلف عقليا قليلا
- الطبيعي:
  - الأشخاص المناسبون: قدرة ثانوية
  - الناس العاديون: طبيعي
  - أشخاص قادرون: قدرة أكبر
- المتميزون (العباقرة):
  - قادر بشكل غير عادي: مرشح أو عباقرة ما قبل
  - القدرة الخارقة: العباقرة
  - قادرون بشكل غير عادي: عباقرة خارقون

بالطبع ، هذه الانقسامات نسبية فقط. من الواضح أن كل شخص ملموس يمكنه الانتقال من فئة إلى أخرى.

يرجى إعطاء أمثلة لتوضيح التصنيف الخاص بك.

من الواضحيعرف المرء جيدًا مجال تخصصه. آخذ أمثلتي من لعبة الشطرنج. إذا - لنفترض - حصل لاعب شطرنج قادر على 2350-2450 نقطة Elo ، فإن النتائج التالية تميز شخصًا متميزًا ، أي عبقري. الشخص ذو القدرات غير المعتادة ، أي المرشح أو ما قبل العبقري سيكون بين 2450 و 2550. يمكن أن يحقق الشخص العبقري ، الشخص ذو القدرات الفائقة ، 2550-2650 ، ومن هم فوق 2650 أسميهم العباقرة الخارقين.

في لعبة الشطرنج على المستوى العالمي (بين الكبار) نجد:

- عباقرة خارقون (فوق 2650): 4-2 أشخاص
- عبقريق (2650-2550): 60-50 شخصًا
- العباقرة المرشحون (2550-2450): 400-300 شخص في المجر:

- لا يوجد عباقرة خارقون
- العباقرة: 4-5 أشخاص
- العباقرة المرشحون: حوالي 15 شخصًا
- قدرة عالية: حوالي 70 شخصًا

أين بنات بولغار؟

زسوزأ في فئة العبقرية الفائقة في فئتها العمرية ؛ بين البالغين هي في فئة ما قبل العبقرية. لكن Zsofia حققت نتيجة في مسابقة مارس 1989 في روما بوضوح من سمات عبقري بالغ. بشكل عام ، تضعها نتائجها في فئة ما قبل العبقرية على مستوى البالغين ؛ في فئتها العمرية هي في فئة العبقرية الخارقة. جوديت (التي حصلت على جائزة الأوسكار عن نتائجها عام 1988) هي عبقرية خارقة لا جدال فيها. أي ، في فئتها العمرية ، كانت في فئة العبقرية الخارقة ، حيث احتلت المرتبة الأولى. على مستوى الكبار هي في فئة ما قبل العبقرية (في سن 12 فقط !!!).

تهانينا! لكن هناك سؤال آخر يجب طرحه في هذا المجال: عامل الوقت. يعرف التاريخ العديد من الأمثلة على معجزات الأطفال ، لكن ليس كل منهم أصبح معجزة للبالغين. كيف يمكن توضيح ذلك؟

يعتبر الطفل عبقريًا إذا كان متقدمًا على أقرانه في سن 5-7. أنا مقتنع بأنه إذا لم يصبح الأطفال المعجزون "معجزة بالغين" ، فإن الظروف لم تكن مواتية للعمل الصحي والمنظم. في الظروف الجيدة ، يصبح كل طفل معجزة عجوزًا بالغًا. يقول البعض أن هناك مطورين في وقت مبكر أو متأخر. في تفسيري ، الظروف لا تفضل الجميع للصعود. في حالة الظروف الجيدة ، سينجح الصعود مبكرًا (العمل والحظ لهما دور مهم هنا). في ظروف غير مواتية ، سيكون النجاح لاحقًا. وهناك مجالات يمكن للمرء أن يصبح فيها عبقريًا أيضًا في سن الشيخوخة (فلاسفة ، مؤلفون).

لاحظت صحيفة Der Spiegel - ربما بشكل خبيث بعض الشيء - أنك تشرح الأمر بهذه الطريقة: "العبقرية موجودة في كل شخص لدرجة أن المجتمع لم يفسدهم". لكن إذا ميزنا العباقرة من الناحية الكمية فقط عن المتوسط ، فيمكننا أيضًا التحدث عن الأنواع السلبية ، مثل "عباقرة المجرمين" أو "مجرمي الحرب العباقرة" على سبيل المثال. هل هذا تعريف العبقرية يزعجك؟

في الواقع إنه يزعجني. لكنني في الحقيقة لا أتصور الأمر على هذا النحو. في رأيي العبقرية هي فكرة عن الحفاظ على القيم. أنا أعتبر فقط أولئك الذين يدركون الإجراءات المفيدة اجتماعيًا عباقرة. لذا فإن العبقرية هي توحيد الكمية والنوعية.

ولكن إذا كان هذا صحيحًا ، فلماذا تقلق كلمة "عبقري" الكثير من الناس حاليًا؟

يمكن للمرء مناقشة هذا لفترة طويلة. يكتب جاك برزون ، "الحقيقة الجديدة تبدو حتمًا مثل الجنون. كلما زادت الحقيقة ، زاد الجنون ". لا يتحمل الناس بسهولة ما يختلف عن المتوسط. كلما اختلف شخص ما عن الشخص العادي ، قل احتمال تحمّله له. هذه سمة ليس فقط للأشخاص العاديين ، ولكن أيضًا للمتخصصين. حتى بين العلماء نجد أمثلة على ذلك. حتى أينشتاين لم يكن مفهوما من قبل زملائه. كان هناك علماء فيزياء في الجامعات الألمانية أعلنوا أن نظرية النسبية طريق مسدود. ليس الرأي العام وحده هو الذي يطغى على بناتي. حتى المتخصصين وزملائهم لاعبي اللعبة يهاجمونهم في كثير من الأحيان.

لذا فإن حياة العبقري ليست سهلة. يقول Andre Malraux ، "الموهبة ليست أساسًا جيد الصنع ، الموهبة هي طاعون الطبيعة ، فخ للشخصية ، لعنة ، عبور جسر محترق ، وعبء حول الرقبة ، وركض سريع جبل." كما ترى ، هل تعتبر حياة العبقري نعمة أم نقمة؟ وكيف سيحكمون هم أنفسهم على حياتهم؟

بعضهم - جزء صغير جدًا - يعتبر حالتهم لعنة ، والبعض الآخر نعمة. يشعر معظمهم بفرح ينبع من الإبداع المنظم ، وتجربة الجمال والنجاح. هذه حالة نعمة. لكن حياة العبقري يمكن أن تثقل كأنها لعنة إذا لم يحققوا أهدافهم المحددة. يمكن أن تصبح خيبة أملهم كبيرة اعتمادًا على المطالب التي يضعونها على أنفسهم. يمكن أن يعتمد الكثير أيضًا على إحساسهم بالواقعية وتنميتهم الذاتية.

لكن اللعنة الحقيقية تأتي من الخارج. إنه يسبب ضررًا هائلاً إذا أسيء تقييم المرء لما يفعله العبقري ، إذا لم يحكم عليهم من خلال مزاياهم ، إذا لم يتلقوا الدعم المعنوي والمادي لعملهم. كما أن النقد غير المبرر يمكن أن يكون فظيعًا. كل هذا يجعل حياة العباقرة أقل سهولة. قرر يانوس سيلي أن "الوضع اليوم أقل ملاءمة من نواح كثيرة مما كان عليه في العصور الوسطى ، لأنه من خلال القدرة الثرية لوسائل الإعلام ، يمكن لدماغوج واحد أن يسمم تفكير الجمهور في غضون بضعة أشهر ، ويدفع الغوغاء إلى غضب وحشي ضد أبرز ممثل للثقافة الوطنية ."

وهذا يطرح سؤالًا جديدًا: هل العبقرية كنز أم عبء؟

بكل الطرق ، بشكل فردي وموضوعي ، كنز. في عصرنا ، عندما تتطور الاتصالات الدولية بسرعة ، يتسارع تبادل الإبداعات المادية والروحية بين مختلف السكان ، وتزداد المنافسة الدولية في المجالات الاقتصادية والعلمية والتكنولوجية والثقافية والرياضية بالمثل - يلعب العباقرة دائمًا أدوارًا أكثر أهمية . ليس من غير المهم بأي حال عدد العباقرة الذين يعيشون في أي بلد. إن تربية العباقرة هي أحد الشروط المسبقة للتقدم الاجتماعي ، ويمكن لأي مجتمع أن يخرج من الصعوبات الاقتصادية في الغالب فقط عن طريق التعليم والتعليم.

يؤكد البروفيسور هانز آيسنك ، أحد أبرز أولئك الذين دافعوا عن تربية العباقرة ، أن التطور الدولي سيكون متخلفًا للغاية بدون نخبة روحية مصطنعة. ال

اختراعات وأفكار الموهوبين فوق المتوسط تخلق الفخر في المجتمع بأسره ، وبراءات الاختراع الخاصة بهم تنشئ فروعًا صناعية جديدة ، وبالتالي فرص عمل جديدة.

ليس من قبيل الصدفة ، إدراكًا لذلك ، أن مديري أكبر الشركات الدولية يدعمون ريادة تعليم العباقرة ، ومن بين رعاة معهد دومان المذكورين أعلاه كل من شركة الصلب الأمريكية وشركة سوني اليابانية.

إذا كان الأمر كذلك ، فلماذا يحدث أن العباقرة غالبًا ما يجدون أنفسهم في مواقف غير مؤاتية؟

الأمر مختلف أن البيئة لا تعامل العباقرة دائمًا بشكل إيجابي. لكن بالطبع لا يجب أن نلوم المجتمع فقط. افهم جيدًا: ليس من السهل جعل الأشخاص العاديين يميلون إلى قبول العباقرة. حتى في المدرسة ، غالبًا ما يتم استبعاد الأطفال الموهوبين من زملائهم في الفصل. لا ينجح المعلمون في جعل الفصل مثل الطالب الموهوب. في كثير من الأحيان حتى المعلم لا يتعرف على الموهبة ، بل ويعيق تطورها. في مرحلة البلوغ ، يمكن أن يحدث هذا بشكل أكثر وضوحًا.

ألا يتعلق ذلك بكون العباقرة غير ملتزمين وحساسين للغاية ، لذا فهم يتخذون موقفًا انتقاديًا أكثر حدة؟

هذا غير مؤكد. ليس من المؤكد أن لديهم إحساسًا أكبر بالنقد في كل اتجاه. لدى العبقرية طريقة تفكير مختلفة حقًا عن الشخص العادي ، لكنها لا تكشف هذا دائمًا في العلاقات الشخصية ، أي أن العبقري لا يسيء إلى أي شخص في كثير من الأحيان. على العكس من ذلك ، عادة ما يسيء إليهم الناس. ليس سلوكهم هو الذي يثير الإساءة ، بل إنجازاتهم. لماذا الرسام العبقري ، الموسيقي العبقري ، لاعب الشطرنج العبقري ، يسيء للناس؟ لأنهم متميزون في تخصصهم؟

ربما لأنهم كسروا القالب. التفكير الآخر في حد ذاته لا يساوي الإساءة. في أسوأ الأحوال هذا مجرد إزعاج أو غضب الناس. إذا كان هذا هو الحال ، فيجب على العباقرة قبول ذلك وتشكيل شخصياتهم وفقًا لذلك.

أنا موافق. لا أريد أن أدعي أنه لا يوجد عبقري لديه شخصية مشوهة. يمكن أن يكون لديهم ، وبالتالي يجب أن يحرصوا بشدة على ألا يصبحوا كذلك. يجب على المرء أن يؤسس تنمية متعددة الأوجه لشخصيته وتشكيل الصفات الإنسانية كهدف له. يجب أن يساهموا هم أنفسهم في هذا ، أي أن تعليمهم الذاتي يجب أن يعمل في هذا الاتجاه. لطالما حاولت بشدة أن أتطور في أطفالي إلى وجود إنساني إيجابي. هذا بالطبع مفيد أيضًا في عملهم ، في التحقيق المستمر لإنجازات أكبر.

هناك سادة شطرنج بارزون لديهم شخصيات مشوهة. قال فلوريان تيبور ، معلم كبير ومعلم دولي ، يعرف الأخوات بولغار والعديد من لاعبي الشطرنج الشباب الآخرين ، "إنه لأمر رائع كيف يتمتع هؤلاء الأطفال بصحة نفسية. حتى الإنجازات غير العادية لم تشوههم ، على عكس زملائهم ، الذين شوه نجاح شخصياتهم أكثر من مرة ". من أجل الحفاظ على العلاقة بين المجتمع والعباقرة سليمة نسبيًا ، يجب على كلا الجانبين العمل في هذا الاتجاه.

لكن يجب على المجتمع أن يتصرف أولاً. أتفق مع يانوس سيلي ، الذي كتب ، "زهور العلم فقط إذا كانت متجذرة في مجتمع يحترم المعرفة. لقد تخلى الكثير من العلماء في الماضي عن أوطانهم لإيجاد جو أكثر ملاءمة ". فكر على سبيل المثال في المجريين!

أنا أتقبل بشكل عام وجهة النظر الأخلاقية القائلة بأنه إذا كان هناك نقاش بين الجانبين ، فإن الجانب الأقوى والأكثر عددًا يتحمل دائمًا المزيد من المسؤولية. ومع ذلك ، بقدر ما لا يُسمح للأقلية ، العباقرة ، بفعل أي شيء ، فلا يمكن تحريرهم من واجب التسامح. كما يجب أن يتمتعوا بصفات أخلاقية تمكنهم من التواصل الصحي مع المجتمع.

هذا صحيح. يجب ألا يكون العباقرة متقلبين مثل نجمات السينما. لا ينبغي أن يعتبروا أنفسهم آلهة وغيرهم من السذج. يؤدي هذا بسهولة إلى التقليل من قيمة الآخرين وإهمال عمل الآخرين. لا ينبغي أن ينتفخ العباقرة ، أو يبالغوا في أنفسهم ، أو جشع. لا ينبغي لهم أن يحكموا. علاوة على ذلك ، لا يريد العباقرة أن يوجهوا حتى من قبل العباقرة. بطبيعة الحال ، يحتاج المجتمع إلى أن يسترشد بالعباقرة. يجب أن يعتاد العباقرة على فكرة أنهم يجب أن يخدموا ، وإذا لزم الأمر ، يوجهون - في العلوم أو في مجالات أخرى مفيدة.

أنا أتفق مع هذا ، وهذا يجعل من واجب المجتمع اعتبار العباقرة كنوزًا وليس أعباءًا أكثر وضوحًا.

يمكن أن يضيف أ: اعتبرها معايير مرجعية. يجب أن نتعامل معها كمعايير جديرة بالتحقيق. إن نوع نظام القيم الذي يتمتع به المجتمع ليس غير ذي صلة ؛ سواء أكان يؤسس هدفًا لتوفير مقصورة صيفية للجميع ، أو سلع فاخرة ، وما إلى ذلك ، أو إذا كان يعتبر الإبداع قيمة وموجهًا نحو الجودة والسمعة. إذا صنفت الإنجازات البشرية الحقيقية بدرجة عالية ، فستزيد من مرتبة العمل.

إن رعاية الموهبة ورعايتها ، والتقييم المناسب للعبقرية ، هي بالتالي أحد شروط تقدم المجتمع.

سيصل هذا المجتمع إلى مستوى أعلى ، مما سيجعله أكثر فعالية تمامًا. الدعوة إلى "تربية العباقرة!" لا تعني فقط مهمة تربوية. يجب أن يصبح أيضًا هدفًا اجتماعيًا.

"كل ما نراه محققًا في هذا العالم ليس أكثر من النتيجة الخارجية ، الإدراك العملي ، تجسيدًا للأفكار التي عاشت في شخصيات بارزة في جميع أنحاء العالم ؛ روح القصة الكاملة للعالم هي - ربما نؤكد - تاريخهم ". - كتب ت. كارلايل ، مؤرخ الأدب الإنجليزي الاسكتلندي ومؤرخ الأدب.

4. هل يجب جعل الأطفال متميزين؟

"أعظم المعجزات هو أن المعجزات الفعلية يمكن أن تكون طبيعية ؛ في الواقع ، يجب أن يكونوا كذلك ". - GE ليسينج"لا

تدع الشمس تغرب دون أن تفعل شيئًا." - المثل اللاتيني

"يجب أن نؤمن بأننا موهوبون في بعض المجالات ، وأنه يجب علينا تحقيق ذلك تمامًا." - م. كوري

أتخيل عائلة تنتظر بفرح لا حدود له لطفلها الأول ، وتغذيها بحب لا ينتهي ، ويمكن أن تضعها على طريق غير معروف نحو العبقرية ، وقد يؤدي ذلك أيضًا إلى الفشل ...

في هنغاريا لا توجد بالفعل خبرة تتعلق بهذا ، لكن لدينا معرفة نقدية حول مدى تدمير المدارس المعاصرة بالبهجة. ولكن من قراءتنا نعلم أن العديد من الأفراد البارزين في إطار التربية الأسرية ، مثل المتعلمين الخاصين. بطبيعة الحال ، لم أعتبر أن هذه الطريقة هي الطريقة الوحيدة المناسبة. أؤكد مرارًا وتكرارًا أنني من أنصار التعددية التربوية. أنا لا ألوم الآباء أو المعلمين الذين لا يسافرون في طريقي (جيد إلى حد ما ، لكن غير ذلك) ؛ أنا لا أرفض التجارب التربوية التي تختلف عن التجارب التي أجريتها ، ولا أرغب في تغيير نظام التعليم الهنغاري بأكمله بشكل متفجر. أنا أؤمن بالتنوع التربوي ، بما في ذلك طريقي الخاص بالطبع.

ومع ذلك ، فأنت تقوم الآن بنشر تجربتك ، المعروفة بالتفصيل فقط لدائرة من الأصدقاء ، والمبادئ الأساسية لنظامك التربوي ، وبالتالي فإنك تقوم بتسليمها إلى الجمهور المتخصص الدولي.

نعم ، لأن تجربة عائلتي التربوية قد وصلت إلى مرحلة يمكن فيها تعميم الطريق الذي سافر إليه حتى الآن على نظرية ، والنتائج تثبت صحة أفكاري. ومن ناحية أخرى ، فإن العالم المتخصص على الأقل يتجه إلينا بفضول.

أعتقد أن أولئك الذين يحاولون إدخال إصلاحات مختلفة في إطار المدارس الحالية ، ويقومون بتجربة ما يسمى بتعليم الموهوبين لرعاية الموهوبين ، يسيرون على الطريق الصحيح. لكن هذا المسار ، رغم أنه أفضل من السابق ، لا يكفي. في رأيي ، يمكننا الآن الانتقال إلى التعليم المنظم (مع الأطر المقصودة والمؤسسية) للأطفال القادرين حقًا بشكل غير عادي ، والذين أسميهم عباقرة. لأنه لم يتم فعل الكثير في هذا المجال لنقل خبراتي ، فأنا أهدف أولاً إلى هذا المجال.

بأي شكل تتنبأ بتعليم العباقرة؟

أنا أعتبر شكلين من أشكال تعليم العبقرية المنظمة قابلة للتحقيق (مع العديد من الاختلافات):

1. واحد منهم هو الأسرة التربوية ، أو بعبارة أخرى ، شكل مدرسي في المنزل. يمكن للمرء أن يعمل بهذه الطريقة مع أطفاله أو الأطفال المتبنين (أو كليهما). في الحالة الأخيرة ، عدة

يمكن للعائلات العمل معًا لإكمال الدورة التعليمية للأطفال في العائلات الأخرى.

2. الشكل الآخر هو المدرسة المتخصصة في تعليم العبقرية. يمكن أن يكون أحد المتغيرات:
   a. مدرسة داخلية ، حيث يعيش الأطفال بشكل مستمر
   b. الآخر ، مدرسة داخلية في سياق الأسرة

علم أصول التدريس (بمعنى آخر ، نظام التعليم المنزلي) قديم جدًا في التاريخ. عندما كنت أستكشف هذه المشكلة وأجمع المواد ، واجهت العديد من الحالات. أعطي بعض الأمثلة فقط. في كتاب عن عائلة مندلسون يمكن للمرء أن يقرأ أنه بدون والده ، لم يكن الابن فيليكس مندلسون ليصير كما فعل. شعر والده أنه لن يؤدي واجبه الأبوي حتى لو كان قد وظف أبرز المعلمين لابنه. كانت طريقته التعليمية صارمة للغاية. بدا مبدأه الأساسي على هذا النحو: كل إنجاز يمثل خطوة واحدة فقط في تطور المرء ؛ كل شيء جيد يمكن أن يصبح أفضل. رسالة علم أصول التدريس الخاصة به هي أن تعليم الطفل لم ينته أبدًا ، ويجب على الآباء ، أثناء حياتهم ، ألا يتوقفوا عن تقديم المشورة و "توجيه" أطفالهم.

ابويهودا مينوهين قرأت أنه بالنسبة لوالديه ، فإن ولادة الابن وتطور موهبته تعني أنه من الطبيعي الواضح أن حياتهم ستكون تابعة لمهنة ابنهم. ترك والده مسيرته التربوية المتطورة في عام 1928 حتى تتمكن الأسرة من العيش معًا وتنظيم حفلات يهودي الموسيقية.

يبدو لي أن هذا الموقف قد تكرر معك تقريبًا تمامًا ... قبل عشر سنوات تركت أنت وزوجتك مناصبكم التدريسية.

لم أذكر بالصدفة أنني درست الأدب المتخصص ووجدت نفسي تحت تأثيره قبل ولادة بناتي. حتى بغض النظر عن هذا ، فقد مثلت وجهة النظر القائلة بأنه يجب على المرء تعزيز دور الأسرة في المجتمع وتعزيز نشاطها في مجال التعليم. لا ينبغي لأحد أن يسلم جميع وظائفه إلى المدارس. علاوة على ذلك ، إذا تم العثور على عائلة ناضجة وقادرة تربويًا مستعدة لبذل الجهد ، فيجب على المرء تعزيز ودعم هذا النوع من أصول التدريس العائلية ، والعمل مع أطفاله أو الأطفال المتبنين. وهي أن الأسرة تنشئ وتحافظ على مجال النشاط الأول للطفل. يصبح أفراد الأسرة النماذج الأولى للطفل. يتم تحديد مفهوم هوية الطفل (الوعي الذاتي) في إطار الأسرة.

يتم تفضيل تطور الأطفال ذوي القدرات الاستثنائية إلى حد كبير إذا كان طموح الوالدين موجهًا نحو تربيتهم كأشخاص بارزين. في كل تلك الحالات عندما نواجه اكتشافًا مبكرًا جدًا لقدرات استثنائية ، يمكننا تحديد أن الآباء أو الأشخاص الآخرين (غالبًا ما يكون المعلمون أو المعلمون) قد بذلوا جهدًا لتطوير هذه القدرات بشكل مباشر. وفقًا للمعلم الألماني الشهير هيرمان نوتش ، فإن أساس تعليم الأطفال ذوي القدرات الاستثنائية هو "شغف الشخص الناضج فيما يتعلق بالشخص النامي - لصالح الأخير". في البداية تكون العلاقة حميمة لدرجة أن الروح مصممة على تقليد النموذج وإكمال المهام.

بالإضافة إلى ذلك ، الروح مهمة جدا. الحكاية عن سقراط معروفة جيداً ، عندما أرسل السيد ذات مرة إلى والده شاباً تم تسجيله للدراسة معه. عند سؤاله عن سبب قيامه بذلك ، أجاب سقراط ، "لأنه لم يحبني بما فيه الكفاية."

إذا فهمت تفكيرك جيدًا ، فإن مهمة البدء في التعليم لا تتكون من الآباء الذين يكتشفون المواهب المخفية في الأطفال مثل تيار تحت الأرض ، ولكنهم يوجهونهم ويوجهونهم بطرق جيدة نحو التخصص المختار.

نعم ، وفقًا لمبدئي ، لا يجب محاولة العثور على المواهب ، ولكن اختيار طريقة تربوية مناسبة لتنمية المواهب.

السمة الأولى للتعليم العبقري - أستطيع أن أقول أهم حداثة تميزه عن التعليم المعاصر - وشرطه المسبق الضروري ، هو التخصص المبكر الموجه في مجال محدد واحد. إن ما قاله هوميروس صحيح حقًا ، "لا يمكن لأي شخص أن يكون أول من يختبر أو يكون أولًا في كل شيء." بسبب هذا يجب على الآباء اختيار مجال معين حسب تقديرهم. من المهم فقط أنه بحلول سن 3-4 ، يجب اختيار بعض المجالات الجسدية أو العقلية ، ويمكن للطفل أن ينطلق في رحلته.

كيف تلخص جوهر التعليم المتخصص؟

تعليم مكثف في مجال النشاط المتخصص المختار. بناتي ، على سبيل المثال ، وصلوا إلى ميدان الشطرنج ، ما يعني أنهن ابتداءً من 4-5 يلعبن الشطرنج 5 أو 6 ساعات في اليوم.

ما هي المجالات الأخرى التي يمكن للمرء أن يختارها أيضًا ، في رأيك؟

اى شى. إذا أراد شخص ما أن يصبح موسيقيًا ، فينبغي أن يقضي 5 أو 6 ساعات في عزف الموسيقى ، إذا كانت الفيزياء ، ثم ممارسة الفيزياء ، إذا كانت لغويات ، ثم مع اللغات. في ظروف التعليم المكثف ، سيشعر الطفل قريبًا بالمعرفة ، وإدراك الاستقلال ، وتحقيق النجاح ، وسيصبح قريبًا قادرًا على تطبيق معرفته بشكل مستقل. دعونا نأخذ مثالا من تعلم اللغة. لنفترض أن شخصًا ما يزور فصلًا للمترجمين الفوريين في مدرسة العباقرة ، حيث يتم شغلهم لمدة 5-6 ساعات بلغة أجنبية أولى ، الإسبرانتو إن أمكن. (لماذا بالتحديد بهذه اللغة سأوضح أدناه.) بعد بضعة أشهر يتواصلون بالفعل مع أطفال في بلدان أخرى ، يشاركون في اجتماعات داخل وخارج بلدهم - وتستمر لفترة أطول - حيث يحققون نجاحات جادة ، ويتحدثون بطلاقة باللغة التي تعلموها بحلول ذلك الوقت. هل هذا شعور جميل لطفل؟ نعم انها لطيفة. هل هو مفيد للطفل؟ نعم ، إنه مفيد. هل هو مفيد للمجتمع؟ انه مفيد. في العام التالي ، يمكن للمرء أن يفعل الشيء نفسه مع لغة أجنبية أخرى - دعنا نقول الإنجليزية - وفي العام الذي يليه بأخرى.

وينطبق الشيء نفسه على أي مجال من مجالات الحياة. بهذه الطريقة يستمتع الطفل حقًا بما يفعله ، ويرى أنه منطقي. لا يفهم الطلاب في المدارس المعاصرة سبب تعلمهم. ولكن في مدارس تعليم العبقرية ، يعلم الأطفال أنهم سيتحدثون الإسبرانتو بعد بضعة أشهر ، وفي العام التالي الإنجليزية ، وفي العام التالي باللغة الألمانية ، إلخ. أو في هذا المجال

او الشطرنج في السنة الأولى يلعبون في المستوى 3 ، بعد السنة الثالثة في المستوى 1 ، بعد خمس سنوات كمرشح رئيسي ، بعد 6-7 سنوات كمعلم ، بعد 8-10 سنوات كمعلم دولي ، وبعد السنة 15 بصفته مديرًا كبيرًا. لذلك يرى الطفل الهدف ومعنى عملهم.

بالطبع الشرط الضروري هنا هو أن المعلم مشغول بشكل مكثف بالطفل.

أنان التعليم العبقري من الضروري أن يبقى المعلم (سواء الوالدين أو المعلمين المحترفين أو المعلمين) على اتصال مباشر ومستمر ومكثف مع الطفل. لهذا السبب نتخيل مجموعات من 10 إلى 15 عضوًا فقط. في الممارسة العملية ، يجب تكوين اتصال تعاوني مكثف بين الطفل والبالغ ، بحيث لا يشعر الطفل "بالتبعية". فكر في مدى فائدة أن يفهم الطفل بالفعل في سن العاشرة أنه يعرف الكثير ، وأنه شخص له نفس قيمة شخص بالغ ، وأن هناك مجالًا واحدًا على الأقل يتقنونه في حياتهم. جيد أو أفضل من البالغين.

فهل يتمتع الأطفال بمكانة مميزة في تعليم العبقرية؟

نعم. وفقًا لعالم النفس الاجتماعي الأمريكي كورت لوين ، يمكن للمرء أن يلاحظ حلقة تغذية مرتدة سببية بين القدرات والبيئة. بالنسبة للأطفال الموهوبين ، لا تنشأ القليل من المزايا في تلك الظروف المواتية بشكل خاص في المناطق المحيطة ، والتي يقاتلون هم أنفسهم من أجلها من أجل مستقبلهم. على سبيل المثال ، إذا قام بعض المستفيدين بتغطية تكاليف التعليم أو السفر أو شراء المطبوعات المتخصصة. وتضاف إلى ذلك مزايا نفسية.

هناك أشخاص يعتقدون أنه من خلال التخصص المبكر ، فإنك تروج لنوع من الهمجية المتخصصة الضيقة.

كليا لا. علم النفس والتربية كلاهما على دراية بظاهرة "النقل". إن تكوين القدرات في أي مجال له قيمة عامة تجعل الشخص مناسبًا بسهولة لاستيعاب مناطق أخرى. يعني النقل أن الأطفال يتعلمون كيف يتعلمون - فهم يستوعبون القدرة على التعلم.

التخصص بالطبع نسبي فقط. كونها متعددة الأوجه ترافقها بشكل عام. إذا كان المرء ، على سبيل المثال ، يستعد لبرمجة الكمبيوتر ، فيجب عليه تعلم الرياضيات ، والحوسبة ، واللغات الأجنبية ، وكذلك بالتأكيد سوف يسافرون حول العالم ، ويلتقون بأشخاص بارزين في المجال العام ، ويمارسون الرياضة ، ويقومون بالأنشطة الثقافية ، وما إلى ذلك. هذا ضيق؟ يتحدث Zsuzsa 7 أو 8 لغات أجنبية ، ويسافر إلى الخارج ، ويكتب المقالات والكتب ، ويحلل مباريات الشطرنج ، ويلعب تنس الطاولة ، والسباحة ، إلخ.

علاوة على ذلك ، ينبغي للمرء أن يفسر التطور في اتجاه واحد بشكل صحيح. على الرغم من أن التوجيه في اتجاه واحد يعني التعمق أكثر فأكثر ، إلا أنه لا يتسبب في أن تصبح الشخصية بأكملها ذات وجه واحد. صحيح أن التربية العبقرية تجعل الطفل يتخصص في مجال واحد ، لكن هذا لا يعني التخلي عن كل المجالات الأخرى. الاتجاه الواحد يختلف عن كونه ذو وجه واحد ، والعكس صحيح ، لا يساوي تعدد الاتجاهات في حد ذاته وجوده

متعدد الأوجه. يمكن أن تتحد أحادية الاتجاه مع كونها متعددة الأوجه ، بينما يمكن أن تعني الاتجاهات المتعددة أيضًا كونها صفرية الأوجه ، أو مجرد نفاق يخفي وراءه نقص المعرفة. يمكن أن تعني الاتجاهات المتعددة أيضًا أن تكون مؤهلاً في أي تخصص على الإطلاق ، أو أن تكون مغرورًا "بالكفاءة". كما يقول سينيكا ، "من هو في كل مكان ليس في أي مكان."

يمكن بسهولة إقناع المرء بأن نظامي يجعل الناس أقرب إلى أن يكونوا متعددي الأوجه قدر الإمكان من المدارس الحالية ، مما يؤدي في الغالب إلى المستوى الرمادي المتوسط.

وبالتالي فإن التخصص الذي تروج له يحتوي على الجوانب الأساسية المتعددة في عصرنا ، وتعقيد الشخصية.

نعم. يجب على المرء أن يربط التربية العبقرية بالتعليم المعقد للشخصية ، وضمن هذا تكوين القيم العاطفية والأخلاقية. هذه المهمة في التعليم العبقري لا تقل أهمية عن التخصص المبكر. في حين أن المدارس المعاصرة لا تستطيع أن تفي بمهمتها في التعليم لعدد أكبر من الطلاب والمواد الدراسية ، في حين أن التعليم بالنسبة لهم هو مجرد شعار ، بالنسبة للتعليم العبقري ، فإن تكوين شخصية معقدة هو مطلب صالح وشرط أساسي مسبق. والسبب في ذلك ، من بين أمور أخرى ، هو أن علاقة العمل بين المعلم والطالب حميمة للغاية. هذا "القرب" بحد ذاته تعليمي بشكل تلقائي ، لكنه يكتمل ببرنامج مخطط واعٍ للهدف. يجب على المرء أن يعد نفسه لتعليم الأطفال بوعي كما للتعليم المتخصص.

ربما يكون هذا مجالًا أكثر صعوبة.

نعم ، والتقاليد التربوية في هذا المجال أكثر فقراً ، والمهمة نفسها أكثر تعقيدًا بشكل لا يمكن قياسه. لا يوجد كيان أكثر تعقيدًا ومتعدد الأوجه من شخصية الإنسان. من بين أهداف التعليم أنا وزوجتي في المقام الأول تكوين السمات التالية: الإيمان ، والشجاعة ، والقوة ، والمثابرة ، والحماس ، والتقييم الموضوعي للأشخاص والأشياء ، والوقوف في وجه الفشل وأيضًا إغراءات النجاح ، والإصرار السعي لتحقيق الأهداف ، والصبر ، والابتكار ، والتسامح مع النقد حتى لو كان خاطئًا ، والقدرة على التخلي عن الضغوط ، وتحمل النزاعات (مستوى أعلى من التسامح مع الإحباط) ، والانضباط ، والتخطيط ، والحاجة إلى العمل الصعب ، ووضع أهداف واقعية ، واعية إدارة الراحة ، والتحرر من التقاليد ، والبحث عن مسارات جديدة ،

بالإضافة إلى ذلك ، فإننا نهدف أيضًا إلى هذه الأنواع من القيم ، ووجهات النظر العالمية والمعايير الأخلاقية ، مثل حب الأشقاء والآباء والمعلمين ، واحترام كبار السن وكبار السن ، والتقييم الواقعي للأقران والبالغين ، وأن الأطفال لا يفضلون المتعة الجسدية. الحياة ، ورموز المكانة الاجتماعية للعمل الإبداعي ، وما إلى ذلك. مرتبطة بهذا أريد أيضًا أن أتحدث عن الغرور الإيجابي. قلنا لبناتنا أنه يجب عليهن العمل بجد ، لأنهن بذلك يمكن أن يصبحن قادرات على تحقيق إنجازات عظيمة. لقد جعلناهم يدركون أنه لا يمكن أن يكون هناك سوى بطل عالمي واحد في كل مرة ، لذلك يجب أن يضعوا هدفًا ليصبحوا لاعبين جيدين في الشطرنج ، وأشخاصًا رياضيين صادقين. يجب أن يكونوا على دراية بقدراتهم وأن يقاتلوا من أجل ما يخصهم ، ولا يؤذوا الآخرين أبدًا. (لسوء الحظ ، لقد تلقوا ما يكفي من الضربات والألم من الحياة لفهم هذا.

يجب أن يتمتعوا باحترام الذات ، وأن يعرفوا قدراتهم الخاصة ، لكن لا ينبغي أن يرغبوا في أن يكونوا نجوماً.

وظيفة مهمة للتعليم العبقري هي غرس القدرة على التعليم الذاتي. يبدأ بترسيخ مصالح الطفل المستقلة. شيئًا فشيئًا يمكننا أن نغرس فيهم التربية الذاتية والاستقلالية والعمل الإبداعي. لا يمكن لزميل العمل التربوي البقاء بجانبه دائمًا. لذا فإن إحدى أهم المهام التعليمية هي تدريس التربية الذاتية. يساهم هذا الأخير ، من بين أمور أخرى ، في إعجاب الطفل بما يفعله ، والعمل في حياته ليس منفصلاً عن الهوايات.

في رأيك ، ماذا يجب أن تكون العلاقة بين الأطفال ومجموعة أقرانهم؟

تؤكد الأدبيات النفسية والتربوية المعاصرة من ناحية واحدة على أهمية مجموعة الأقران. لكن في مفهومي التربوي يتلقى تركيزًا مختلفًا قليلاً. حسب رأيي ، ليس من المهم في المقام الأول أن يكون لدى الطفل رفقاء مناسبون من نفس العمر ، ولكن يفضل أن يكون لديه شركاء مناسبين روحيًا (عقليًا) ، أصدقاء يستحقون مستوى قدراتهم الفكرية. إذا كانت العلاقات الاجتماعية للطفل مقتصرة بشكل حصري أو في معظم الأحيان على مجموعات من نفس العمر ، فسيؤدي ذلك إلى إبطاء تقدم الطفل ذي القدرات الاستثنائية.

غالبًا ما يتطلب المرء ألا يبقى الأطفال لفترة طويلة بين البالغين.

هذا غير مواتٍ إلا إذا كان المستوى الفكري مختلفًا للغاية ، وإذا كانت العلاقة بين الطفل والبالغ غير مناسبة ، على سبيل المثال ، إذا كان الشخص البالغ يفرض كل شيء على الطفل فيسلب استقلاليته ومبادرته. لكن إذا حاولوا تطوير هذه الصفات بشكل صحيح في الطفل ، فلن يكون ذلك ضارًا ، بل على العكس من ذلك مفيد. حول هذا الموضوع ، لا أريد أن أقول إن الطفل يجب أن يكون دائمًا بصحبة البالغين. يجب على المرء أن يجد النسبة الصحيحة من التواجد مع البالغين والأقران. أعتقد أن قضاء وقتهم بصحبة أولئك الذين لديهم مستوى فكري مماثل واهتمامات مماثلة ويشعرون بهذا جيدًا في هذه التفاعلات أمر حاسم.

زسوز(أ) مثال ملموس: إذا كانت في سن الثالثة عشرة لعبت الشطرنج فقط مع أطفال في سن 13 عامًا ، كانوا أضعف منها في العديد من الفئات ، لكان هذا أقل فائدة لها. وبالنسبة لخصومها ، لم يكن من الجيد أن يتم "خروجهم" في كل مباراة. لم تكن Zsuzsa نفسها لتستفيد ، لأنها كانت بحاجة إلى شركاء يلعبون بمستوى مماثل ، ولم يتم العثور على هؤلاء إلا بين البالغين.

ومع ذلك ، لم يكن هذا مدعاة للقلق ، حيث أن فارق السن في حد ذاته لم يمنع العلاقات الودية مع الآخرين ، ووجود أصدقاء وزملاء جيدين في نفس الوقت. وغالبًا ما كانت الصداقة تتدفق من علاقات العمل. وهكذا فإن عمل المرء هو في نفس الوقت هواية.

لقد ربيت بناتك الثلاث ليكونن عباقرة في الشطرنج. لماذا ا؟ هل كانوا يميلون في هذا الاتجاه أم أنك أرشدتهم في هذا الاتجاه؟

كما قلت ، القدرة الفكرية قابلة للتعلم من حيث المبدأ في أي اتجاه. بالطرق المناسبة يمكن تكوين عبقري في أي مجال. من وجهة نظر التجربة التربوية سيكون

من الواضح أن تكون يدًا أقوى إذا كنت قد ربيتهم في ثلاثة مجالات مختلفة (الرياضيات ، الشطرنج ، والموسيقى ، على سبيل المثال) ، أعلن عنها مسبقًا. كان هذا بالتأكيد سيكون ناجحًا. لكن وضعي المالي في ذلك الوقت ووقت فراغي لم يسمحا بذلك. إذا احتاج الأطفال الثلاثة إلى ثلاثة معلمين ، فكان علينا الذهاب معهم إلى ثلاثة أماكن مختلفة ، وكان علينا شراء بيانو ، وكتب عن الموسيقى والشطرنج والرياضيات ، إلخ. لذا في نظامنا ، التعلم كان من السهل حلها لأن الأطفال شكلوا فريقًا واحدًا ، والأهم من ذلك ، أن الأسرة يمكن أن تكون معًا أكثر. أعزو دورًا مركزيًا إلى الأسرة ، وأستمتع به كثيرًا إذا كانت الأسرة معًا كثيرًا.

أليس من العيب أن يتخصص الأطفال الثلاثة في نفس المجال؟

العيوب تكاد تكون تافهة بجانب المزايا. صحيح أن بعض علماء النفس لا يروجون بهذه الطريقة ، معتقدين أن الأطفال سيشعرون بالغيرة والحسد - بل وسيصبحون عدوانيين في وقت لاحق. لكن هذا لا يحدث مع التعليم الصحيح.

هل يمكنك أن تصف كيف تتخيل يومًا في مدرسة العبقرية؟

ربما هكذا:

- 4 ساعات من الدراسة المتخصصة (بالنسبة لنا ، الشطرنج)
- ساعة واحدة للغة أجنبية. الاسبرانتو في السنة الأولى ، واللغة الإنجليزية في السنة الثانية ، والأخرى في السنة الثالثة. في مرحلة البداية ، أي تعليم اللغة المكثف ، من الضروري زيادة ساعات الدراسة إلى 3 - بدلاً من الدراسة المتخصصة - لمدة 3 أشهر. في الصيف ، رحلات دراسية إلى دول أخرى.
- ساعة واحدة من الدراسة العامة (اللغة الأم والعلوم الطبيعية والدراسات الاجتماعية)
- 1 ساعة من الحوسبة
- ساعة واحدة من الدراسات الأخلاقية والنفسية والتربوية (دروس الفكاهة أيضًا ، مع 20 دقيقة كل ساعة لرواية النكات)
- ساعة واحدة من الجمباز ، يتم اختيارها بحرية ، ويمكن إنجازها بشكل فردي خارج المدرسة. يمكن بالطبع معالجة تقسيم ساعات الدراسة بمرونة.

هل تقبل وظيفة في مدرسة تعليم عبقري مثل هذه؟

إذا كنت تسأل عما إذا كنت أؤمن بنجاحها - إذن نعم. لكن إذا كنت سأسعى للقيام بشيء كهذا في الممارسة ، فإن ذلك سيعتمد على الظروف ، سواء تلقيت دعمًا اجتماعيًا كافياً. ليس من أجل هذا فقط أنني قد سئمت من المعارك العديدة حتى الآن ، ولكن أيضًا لأنه من المهم جدًا للمشاركين التربويين في التعليم العبقري أن يتمتعوا بالهدوء والثقة. بدون هذا لن يتقدم العمل. إذا كان على المرء أن يتجادل إلى ما لا نهاية مع الصحافة ، مع مختلف السلطات والمثقفين - غير القادرين على التمثيل - التربويين وعلماء النفس ، والدفاع عن النفس ضدهم ، فهذا يضر بالعمل. بالنسبة لي ، تكفي معركة واحدة كهذه. من ناحية أخرى ، لا يزال يتعين علي التركيز لعدة سنوات على تطوير المزيد من بناتي.

لقد قمت بعمل رائد بما فيه من مخاطر وأعباء. لقد خاضت ليس فقط حربًا رائدة ، بل حرب عصابات.

يمكن. على الرغم من ذلك ، أعتقد أن طريقة تعليم العبقرية التي أرسمها ليست بنية معقدة للغاية. لذلك لا ينبغي للمرء أن يخشى ذلك بقدر ما يخافه الناس الآن ، مهما بدا الأمر مخيفًا الآن.

5. الاسبرانتو: المرحلة الأولى لتعلم اللغة الأجنبية

"أوفـص كل الأرض كان هناك لغة واحدة وكلام واحد. " - تكوين 11

"مائة من أعظم الأفكار لن تصنع ثورة عظيمة ومفيدة في حياة البشرية مثلها مثل إدخال لغة دولية." - إل إل زامنهوف

"لا امتياز لأية أمة ، أو أية لغة ..." - السادس لينين

قبل تقديم نظامك التربوي ، اسمح لي أن أستطرد قليلاً. أعلم أن عائلتك بأكملها تتحدث الإسبرانتو. هل اخترت هذا عشوائيا؟ أم أن هذه الوظيفة تساعد في لعب الشطرنج؟ جزء ضروري من نظامك التربوي؟

كل هذه. لكنك لم تذكر الأهم. تعتبر الاسبرانتو بالنسبة لي قيمة إنسانية ، والتي إلى جانب كونها سلاحًا ضد التمييز العنصري والقبلي والقومي ، تلعب أيضًا دورًا كعلاج لعدم المساواة اللغوية. لقد تم إجراؤه ليكون أحد الطرق الممكنة للنضال من أجل المساواة والحقوق المتساوية للسكان.

لكن إذا كان الأمر واضحًا جدًا ، فلماذا لم تنتشر هذه اللغة على نطاق أوسع؟

العاشرالسبب هو - إلى جانب التحيز - اقتصاديًا بشكل أساسي. يجب أن تكافح الإنسانية لفترة طويلة من أجل كل فكرة تقدمية. إن الحاجة إلى تحرير المرأة واضحة ، تمامًا مثل ضرورة تحقيق المساواة العرقية ، على الرغم من عدم تنفيذ أيٍّ من هذين الأمرين بسهولة. بالنسبة لي ، فإن التربية العبقرية هي أيضًا بديهية تمامًا ، لكن العديد من الناس مع ذلك يحملون أحكامًا مسبقة حول هذا الموضوع. نفس الشيء ينطبق على الاسبرانتو. يشعر جزء من الناس جيدًا في ظروف "الغضب الإلهي". ارتباك بابل يعني بيئة معيشية ممتعة لهم. هناك أيضًا من يتعلمون من خلال العمل المكثف 2-3-4 لغات أجنبية ويتخلون عن مناصبهم المكتسبة عن غير قصد. على متن طائرة أخرى ، تريد الدول المهيمنة اقتصاديًا وسياسيًا أيضًا الهيمنة لغويًا - في الظروف الحالية يتعلق هذا باللغة الإنجليزية - ومن الواضح أنها لن تصوت للأسبرانتو. إن احتكار لغة وطنية تاريخية أو أخرى يعني في نفس الوقت التمييز ضد الشعوب واللغات. في المقابل ، فإن اللغة المحايدة ، المرتبطة بعدم وجود أمة ، ستظهر المساواة اللغوية بين الشعوب. لهذا السبب أعتبرها معركة إنسانية لتقديم الإسبرانتو. في مفهومي ، فإن لغات كل أمة لها قيمة متساوية من وجهة نظر الجودة ، لذلك لا ينبغي أن يكون هناك تسلسل هرمي للغات فيما بينها. من شأنه أن يظهر المساواة اللغوية بين الشعوب. لهذا السبب أعتبرها معركة إنسانية لتقديم الإسبرانتو. في مفهومي ، فإن لغات كل أمة لها قيمة متساوية من وجهة نظر الجودة ، لذلك لا ينبغي أن يكون هناك تسلسل هرمي للغات فيما بينها. من شأنه أن يظهر المساواة اللغوية بين الشعوب. لهذا السبب أعتبرها معركة إنسانية لتقديم الإسبرانتو. في مفهومي ، فإن لغات كل أمة لها قيمة متساوية من وجهة نظر الجودة ، لذلك لا ينبغي أن يكون هناك تسلسل هرمي للغات فيما بينها.

هل تعتقد أن اللغات التاريخية ستختفي قريباً أو أكثر؟

رقم! أعتقد العكس تمامًا: إذا كانت لغات كل أمة متساوية القيمة ، فيمكن للجميع استخدام لغتهم الأولى. لكن كلغة ثانية ، مكمل ، يجب أن تكون هناك لغة محايدة مستقلة يمكن أن تكون بمثابة جسر بين الدول المختلفة. يقول المؤلف المجري البارز فريجيس كارينثي: "يحتاج الكلام البشري إلى لغتين ، واحدة للأمة والأسرة والفن والتعبير عن الذات ، والأخرى لخدمة المجتمع والإنسانية والعالم والتواصل".

يقبل الجميع ضرورة وجود لغة مشتركة واحدة أو أكثر. لكن لماذا يجب أن تكون هذه لغة اصطناعية ، اسبرانتو؟ لماذا ليست اللغة الإنجليزية أو الروسية أو الصينية؟

اللغة الإنجليزية هي بلا شك أكثر اللغات انتشارًا عالميًا ، وأنا أوصي بأن يتعلمها الجميع. التالي الاسبرانتو! اليوم هذا سيكون طبيعيا لأنه في معظم البلدان لا يتحدث الإنجليزية إلا من قبل طبقة ضيقة من الناس ، وبشكل غير كامل حتى من قبلهم. تتطلب دراستها قدرًا كبيرًا من الوقت والطاقة ، لذلك بالكاد يمكن أن تصبح لغة عالمية لعدد كبير ، للجماهير البسيطة غير المتعلمة. إنه يمثل عيبًا غير مقبول لأولئك الذين يعيشون خارج المناطق الناطقة باللغة الإنجليزية ، وسيطغى على الثقافات غير الناطقة باللغة الإنجليزية.

من السهل إثبات سبب اختيار الإسبرانتو كلغة عالمية بشكل صحيح. من وجهة نظر تربوية واجتماعية ، فإن الإسبرانتو هي لغة تم إنشاؤها بوعي. لقد أصبحت لغة حية لها الآن تقاليدها الخاصة. لها ماض وحاضر ومستقبل. من بين اللغات المخططة الحالية أثبتت بلا شك أنها الأفضل والأكثر توافقًا مع هدفها. منطقي ، سهل التعلم ، وقادر على التعبير عن كل فارق بسيط ، يمكن أن يعمل كأداة للتواصل في المجتمع الدولي ، ومناسب للتوزيع الشامل. يمكن أن تصبح لغة ثانية مشتركة للجماهير. كتب ليف تولستوي أن الإسبرانتو "تفي تمامًا بمتطلبات اللغة الدولية. سأسعى لنشر هذه اللغة ، وهذا أمر بالغ الأهمية ،

لماذا تجادل بشكل لا لبس فيه بشأن الإسبرانتو؟

بيكوس‌تعتبر لغة زامنهوف (1859-1917) المخطط لها مثالية من منظور منطقي ولغوي. قواعدها واضحة وشفافة وبدون استثناءات وفي نفس الوقت قادرة على التعبير عن أي شيء. تركيبها سهل. زامنهوف ، الذي كان يعرف الروسية واليديشية والألمانية والبولندية والعبرية والفرنسية والإنجليزية واللاتينية واليونانية جيدًا ، لم يخلقها من مفردات اصطناعية ومبتكرة ، ولكن من مخزون الكلمات الحية لعائلات اللغات الرومانسية والجرمانية والسلافية و المفردات الدولية. وهكذا تبدو مفرداتها "معروفة" للعديد من المتحدثين بلغات أخرى. من وقت لآخر ، وأنا أجادل الاسبرانتو ، أقدم دليلًا حاسمًا وكافًا: "الآن سأقول لك بعض العبارات ، وستفهمها بالتأكيد." وقد حدث هذا بالفعل.

قل القليل من هذه العبارات!

”اسبرانت .o estas internacia، simplea kaj logika lingvo. La ŝako estas ludo، scienco، arto، kaj sporto
Zamenhof estis genia homo. La nova libro estas interesa. "[1] ربما ليس من الضروري ترجمة هذه اللغة أمرًا مهمًا أيضًا لأنها تشبه اللغز المنطقي

[1]"الاسبرانتو لغة عالمية وبسيطة ومنطقية. الشطرنج لعبة وعلم وفن ورياضة. كان زامنهوف شخصًا عبقريًا. الكتاب الجديد مثير للاهتمام ".

تمرينه في المنطق. لم يكن من قبيل المصادفة أن الأكاديمية الفرنسية للعلوم قررت في عام 1924 أن الإسبرانتو هي تحفة المنطق والبساطة.

بفضل هذا من المفيد من منظور تربوي؟

نعم. مفرداتها سهلة التعلم ، قواعدها اللغوية تستوعب بسرعة. تهجئتها لفظي ونطقها لحني. إنها قابلة للتعلم أسرع بعشر مرات تقريبًا من اللغات الأخرى ، كما أنها تعمل كأساس يمكن بناء اللغات الأخرى عليه.

ترتبط إلى ذلك ، فإن البحث الذي أجراه عالم النفس والتربوي الأمريكي ثورندايك ، الذي أجرى تجربة طويلة وواسعة النطاق في مدارس مختلفة ، جدير بالذكر. أولاً ، تم تدريس الاسبرانتو في فترات دراسية مختلفة على مستويات مختلفة ، ثم تم إدخال الفرنسية في ظروف مماثلة. شدد ثورندايك على الأهمية التربوية الكبيرة للإسبرانتو في نتائج التجربة: أثبت تعلم الإسبرانتو أنه أسهل 15 مرة من اللغات الأجنبية الأخرى ، أي أن تعليمها كان أكثر فاعلية.

اند لقد ثبت أن الوقت المخصص للاسبرانتو يتم سداده بوفرة عند تعلم اللغات الأجنبية التالية. من المعروف بشكل عام أن امتلاك لغة أجنبية واحدة يجعل استيعاب لغة ثانية أسهل. أثناء تعلم لغة وطنية أجنبية بقوة (الإنجليزية ، على سبيل المثال) ، هناك حاجة إلى حوالي 2000 ساعة ، لتعلم الإسبرانتو فقط 200 مطلوب. إذا كانت معرفة الإسبرانتو تقصر الوقت اللازم لتعلم اللغة الإنجليزية بنسبة 20٪ فقط (وتؤكد التجربة الحالية ذلك) ، فعندئذٍ بالنسبة للغتين معًا نحتاج إلى 200 + 1600 = 1800 ساعة ، لذلك وقت أقل مما لو تعلمنا اللغة الإنجليزية فقط.

أقترح تنفيذ هذا بشكل أساسي الآن ، عندما ننتقل من اللغة الروسية ، التي كانت مطلوبة حتى الآن في تعليم المدرسة المجرية ، إلى لغات أخرى. هذه فرصة للحكومة وقادة المؤسسات التعليمية لاستعادة ما تخلوا عنه ، وتقديم اختيار الاسبرانتو - بالطبع ، يجب عليهم إنتاج الدعاية اللازمة لهذا الهدف. سيكون هذا مفيدًا أيضًا للمعلمين ؛ يمكن أن يكون حلاً واضحًا وسريعًا لتدريب المعلمين الروس الحاليين في منطقة لغوية جديدة.

اسمحوا لي أن أذكر منظورًا تربويًا واحدًا مرة أخرى. يمكن للنجاح السريع نسبيًا في تعلم الإسبرانتو أن يساهم في تجنب الشعور بالنقص الناجم عن افتراض الطلاب أنهم غير قادرين على تعلم اللغات ، ونمو التثبيط اللغوي. يجلب الإسبرانتو للطفل إحساسًا سريعًا بالنجاح في مجال تعلم اللغة. إذا كان بإمكان الإسبرانتو أن تلعب دورًا في المدرسة باعتبارها مجرد لعبة منطقية ، فسيظل من المفيد تقديمها كموضوع إلزامي.

ما هي شخصية الاسبرانتو كحركة ثقافية؟

الإسبرانتو ليست لغة فحسب ، بل هي رمز للنضال من أجل المساواة اللغوية ، وأيضًا حركة لها شبكة واسعة جدًا من المنظمات والاتفاقيات والتجمعات الدولية. يتم ترتيب مؤتمرات الأطفال حتى. تقريبا كل مجال متخصص مهم له منظمته العالمية ، كما هو الحال في لعبة الشطرنج.

الإسبرانتو هي في نفس الوقت حركة مجتمعية عفوية. على سبيل المثال ، يقوم المشتركون في "Passport Service" بتوفير مساكن ليلية مجانًا في 50 دولة حول العالم. الاسبرانتو هي لغة العلماء والسياح.

إنها بلا شك لغة متعددة الأوجه ، لكنها لم تقفز حتى الآن على العقبات المذكورة أعلاه. هل من المحتمل ألا يكون مناسبًا للأدب؟

أنار مناسب بالتأكيد! يمكن للمرء أن يعبر عن أي فارق بسيط ، أي شعور ، في اللغة. تمت بالفعل ترجمة العديد من الأعمال الأدبية العالمية إلى الإسبرانتو ، ولديها أدب خاص بها. اسمح لي أن أسرد فقط بعض الإحصائيات. تظهر كتب الاسبرانتو بحوالي 100 لغة. يوجد أكثر من 100 قاموس متخصص بالاسبرانتو. يتم إنتاج البرامج الإذاعية بالإسبرانتو في العديد من البلدان. يوجد أكثر من 10000 كتاب بلغة الإسبرانتو ، وهناك الآلاف من أعمال الإسبرانتو الأصلية. تظهر حوالي 100 مجلة شهريًا بالاسبرانتو. كما قمت بنشر أوراق تربوية بالإسبرانتو ، وترجمت إلى العديد من اللغات الوطنية.

كيف ترتبط الاسبرانتو والشطرنج؟

بyb ، بالطبع ، لا توجد علاقة بينهما. لكن حقيقة أن كلاهما يقوم على منطق خالص وحياة فنية تخلق تشابهًا بينهما ؛ أيضًا ، كلاهما يقرب الناس والأمم من بعضهم البعض. علاوة على ذلك ، تم نشر بعض مشاكل الشطرنج في عام 1892 في مجلة "الاسبرانتست". منذ العشرينيات من القرن الماضي ، تم نشر كتب الشطرنج بانتظام بالاسبرانتو. في مؤتمر بودابست للاتحاد الدولي للشطرنج (FIDE) في عام 1926 ، تم اقتراح الإسبرانتو كلغة للمسائل التنظيمية. لم يتم قبول هذا الاقتراح ، لكن الجمعية تبنت وجهة نظر مفادها أنه على الرغم من أن الإسبرانتو لن تصبح لغة رسمية ، إلا أنها ستكون مستعدة للعمل مع الحركة. منذ ذلك الحين ظل الاتصال قريبًا. فمثلا، يكاد لا أحضر المسابقات الأجنبية أبدًا دون مواجهة الإسبرانتين بين المنظمين أو المنافسين أو الجمهور. أستطيع أن أضيف أنه ليس فقط لاعبي الشطرنج ولكن الرياضيين الآخرين يدعمون الإسبرانتو. في عام 1965 ، طلبت مجموعة من الرياضيين المجريين - من بين أشخاص مثل لازلو باب ، جيورجي كارباتي ، أندراس بالكزو ، فيرينك سيدو ، جيورجي سيبيسي ، ديزو جيرماتي ، جيولا زيفوتزكي ، وآخرين ، أبرز الرياضيين الهنغاريين ، أن تصبح الإسبرانتو لغة رسمية للألعاب الأولمبية.

أنت متحمس تمامًا تتحدث عن هذا. من الواضح أن هذا يتعلق بشيء أكثر من مجرد منطق أو عقلانية. أعلم أنك ركيزة قوية ومنظم لمؤسسة "المواهب" التي تدعم ثقافة الإسبرانتو والمنح الدراسية.

نعم ، وبالطبع أتبرع بكتاباتي وخبراتي وأفكاري عن طيب خاطر لمؤسسة يحتوي ميثاقها ، من بين أشياء أخرى ، على ما يلي:

- تنمية مواهب الاطفال الى مستوى عال.
- نشر لغة الاسبرانتو وتوزيع طريقة التفكير والثقافة المرتبطة بها.

- حماية البيئة ، والإدراك العملي للتربية البيئية وفق مبدأ "فكر عالمياً ، واعمل محلياً".

III. شطرنج

1. لماذا الشطرنج؟

"من يعتقد أنه مجرد فن هو لاعب شطرنج سيئ. من يعتقد أنها مجرد رياضة هو أيضا لاعب شطرنج سيء. في النهاية يمكن أن يكون هناك أولئك الذين يعتبر الشطرنج علمًا لهم. هؤلاء ليسوا أقل سوءا
لاعبي الشطرنج ". - م نجدورف

"النشاط العقلي ربما يكون أعظم متعة في الحياة ؛ والشطرنج هو أحد أنواع النشاط العقلي ".
S. Tarrasch -

"الشطرنج بالنسبة لي هو العالم كله ، ولكن العالم لا يتكون فقط من الشطرنج." - كاربوف

لماذا اخترت أنت وزوجتك الشطرنج فقط كهدف لتجربتك؟

عندما بدأنا الأساس العملي لنظرية تعليم العبقرية ، خططنا في البداية لتجربة الرياضيات والشطرنج واللغات الأجنبية. تأثرنا بعدة عوامل ، قررنا في النهاية لصالح الشطرنج. دفعتني العوامل التالية بشكل أساسي:

- أردنا إثبات نظريتنا في مجال الإبداع العقلي ، لأن مثل هذه التجارب لم تحدث في المجر أو في أي مكان آخر.
- في هذا اخترنا الشطرنج لأننا أصبحنا مقتنعين بأنه - مقارنة بالمجالات الأخرى - يمكن للمرء أن يحقق نتائج قابلة للقياس بسرعة أكبر ، وبشكل أساسي لأن نظام التقييم هنا أكثر تحديدًا وأكثر رسوخًا وبالتالي أكثر موضوعية ودقة. هذا يسمح بإثبات نجاح أو فشل التجربة بشكل فردي أكثر. لقد قررنا بشكل صحيح ، لأننا لم نتخيل حتى ذلك الحين عدد الصعوبات التي يتعين علينا التغلب عليها أثناء عملنا. إذا لم نتمكن نحن ، وحتى الفتيات ، من إظهار النتائج وإثباتها ، لكانت الهجمات أكثر تثبيطًا لعملنا. من الأسهل بكثير أن تثبت بموضوعية من هو الأفضل والأقوى في المنافسة على رقعة الشطرنج.
- في تصوراتنا المسبقة ، الشطرنج هو ظاهرة ثقافية معقدة ، تتخصص فيها مخاطر أقل. إنه نشاط يمكن القيام به ليس فقط في سن مبكرة - يمكن لأي شخص أن ينافس بنشاط من سن الرضاعة إلى الشيخوخة - ويمكنه تطوير أنواع من القدرات المتنوعة لدى الشخص والتي يمكن للمرء استخدامها بشكل جيد في مجالات أخرى ، في تخصصات أخرى ، يقضي المرء حياته في مستوى عالٍ ، حتى بعد التغيير المفاجئ ، على سبيل المثال إذا كان أحدهم يتعب من لعبة الشطرنج أو لسبب آخر تخلى عنها. لذلك فإن التخصص في هذا المجال لا يجعل مستقبل الطفل غير مؤكد بسبب الفشل أو التعب في نهاية المطاف.
- أعطت حقيقة أنه بعد ولادة طفلتنا الأولى دافعًا إضافيًا لاتخاذ القرار. بالإضافة إلى ذلك ، يمكننا وضع هدف لإثبات تشابه القدرة الفكرية للفتيان والفتيات - والأهم من ذلك ، في المجال الذي تم الاستشهاد به حتى ذلك الحين كدليل على عكس ذلك.
- في النهاية ، قررنا أن الشطرنج بحد ذاته نشاط معقد وقيّم للغاية وجميل: لعبة وعلم وفن ورياضة وعلم نفس في آن واحد. طراش

يقول ببراعة: "أشعر بالشفقة على الأشخاص الذين لا يعرفون كيف يلعبون الشطرنج لأنني أشفق على أولئك الذين لا يستطيعون الحب. يمكن للشطرنج أن يجعل الناس سعداء مثل الحب ".

لقد سمعت من العديد من الناس ، "حسنًا ، نعم ، هؤلاء البولجار أصبحوا أشخاصًا مشهورين ، لكن الشطرنج ليس في الحقيقة أمرًا معقدًا للغاية. إذا أثبت بولغار الشيء نفسه في مجال آخر ، فلنقل اللغويات أو الرياضيات أو الموسيقى ...! "

أنا متأكد من أنني سأتمكن من إنجاز هذا العمل في مجالات أخرى أيضًا ؛ هذا يتبع مباشرة من جوهر نظريتي.

أليس الشطرنج معقدًا جدًا؟ أعتقد أن القيام بأي شيء على مستوى عالٍ في أي مجال أمر صعب. الشطرنج ليس أسهل ولا أكثر تعقيدًا من مجالات النشاط الأخرى. (على الرغم من أنه لا يمكن لأحد أن يغش فيها!) أولئك الذين يعرفون ويقدرون لعبة الشطرنج جميعهم يقولون أن لها نفس القيمة الثقافية مثل أي فرع من فروع العلم أو الفن.

هل يمكن مقارنة لعبة الشطرنج بالعلم أو الفن؟ هل هذا متعدد الأوجه؟

يكمن سر الشطرنج في تعقيده. من حيث أنها علم وفن ورياضة ولعبة في نفس الوقت. خلف هذه السمات الأربع ، يوجد العديد من الأشخاص الآخرين في قائمة الانتظار حتى اليوم أتحدث بصعوبة. شيء مثل هذا الشطرنج هو في نفس الوقت هؤلاء الأربعة ، أنه معقد. السمة الخامسة هي التعقيد.

كم هو علم؟

بقدر ما ليس بالصدفة أن تنتج النتيجة النهائية (كما هو الحال في ألعاب الورق). الشطرنج له إطار عمل مستمر ، ومنطق داخلي ، ويمكن التعرف عليه وتحليله ولا يمكن إخفاؤه للجميع. يمكننا تعلم قواعدها عن طريق التحليل والتركيب والحدس ، وتطبيقها بإبداع كبير. ومن ثم فهو مثل العلوم الأخرى. على سبيل المثال ، إنها مثل الرياضيات ، حيث لدينا مهمة يجب حلها ، والتي يجب أن نجد صيغة أو طريقة ما لحلها. الأمر نفسه ينطبق على الشطرنج. لدينا موقف يجب أن نجد فيه أفضل خطوة ممكنة بشكل موضوعي ، يجب أن نبتكر خطة ، أي طريقة تؤدي على أساس معرفة القواعد الموضوعية إلى أفضل نتيجة. كل مرحلة لها نظريتها: هناك نظرية للفتحات ، ألعاب منتصف ونهاية. تم تشكيل استراتيجيات وتكتيكات مختلفة ، إلخ.

العلم هو الذي ثبت أن نتائجه مفيدة للبشرية ...

الشطرنج مفيد أيضًا لأنه يلبي بعض الاحتياجات المجتمعية للشخص ؛ إنها تسلية روحية ، رياضة ، لعبة ، فن. يلبي الشطرنج هذه الاحتياجات - بالمتطلبات العلمية.

على هذا الأساس يمكننا التحدث بنفس الطريقة عن نظرية الرياضة بشكل عام ، عن كرة القدم أو السباحة ، بشكل ملموس. أم أن نظرية الشطرنج تعني أكثر من ذلك؟

بالتأكيد ، لأن هذه الرياضات بدنية ، وعلى الرغم من أن لديها أيضًا نظريات ، لا يحتاج لاعب كرة القدم إلى تعلم نظرية كرة القدم للعب بشكل جيد ، ولا يحتاج إلى دراسة قيمة الأدب في المكتبة.

هذا صحيح ، لكن المتخصصين والمدربين والباحثين الذين يرغبون في الكتابة عنها يجب أن يكونوا على دراية بالنظرية.

في الرواية الأخيرة ، نعم ، لكن في الشطرنج لا يتعلق الأمر بهذا فقط ؛ أولئك الذين ينجزون النشاط (لاعبي الشطرنج) يجب أن يستوعبوا العلم ، والمنافسة نفسها تعمل لخلق النظرية.

إذا لعبت شكلًا مختلفًا في الشطرنج وثبت أنه سيئ ، فإنك تخسر ، ويجب عليك تصحيحه. إذا فشلت مرة أخرى ، يجب أن تجرب مرة أخرى ، وبينما لا تستوعب الطريقة الصحيحة لحل الأمور على المستوى العلمي ، فلن تصبح لاعبًا ناجحًا. لا يكفي معرفة نظرية الشطرنج ، بل يجب على المرء دائمًا إعادة ابتكارها بشكل خلاق. يجب أن يكون اللاعب مكتشفًا ، وبدون ذلك لا يمكن لأحد أن يحقق النجاح في المنافسة اليوم. يتطلب إنشاء فكرة جديدة في لعبة الشطرنج اليوم تقريبًا فريقًا علميًا.

أنا أتفق مع هذا. أرى أن لديك قاعدة بيانات من 4000 مجلد و 200000 تطابق ، ولتطوير المتغيرات الممكنة قامت الفتيات بعمل مخبري نموذجي. ولكن إلى أي مدى يمكن أن يؤخذ هذا العمل البحثي؟ ألا توجد علامات استنفاد؟

على الرغم من أن الشطرنج هو نظام مغلق نسبيًا ، إلا أنني أدعي أنه لم يتم اكتشافه بالكامل. بالتأكيد لن يتمكن أي شخص بمفرده من اكتشافه تمامًا. القدرة والمعرفة البشرية دائمًا لها حدود وعقبات وعيوب. لا تنس أن الشطرنج هي أيضًا رياضة. لقد تم الخوف من استنفادها عدة مرات ، ولكن كلما أصبحت علمية أكثر ، كلما تم تعلمها ، تم العثور على المزيد من المشكلات والمهام الجديدة التي يجب حلها.

هل هو فن ايضا؟

نعم ، الشطرنج مبني أيضًا على قواعد الجمال. المطابقة المتسقة تكتيكيًا واستراتيجيًا ليست مثيرة للإعجاب من الناحية المنطقية فحسب ، بل أيضًا من الناحية العاطفية والجمالية ، واكتشاف أسلوب غير معروف (في النهاية مزيج) لا يمنح المعرفة فحسب ، بل يمنح أيضًا تجربة فنية. وبسبب هذا توجد جوائز للمباريات الجميلة ؛ إنهم يسعدون ليس فقط أولئك الذين يصنعونها ، ولكن أيضًا أولئك الذين يشاهدونها أو يلعبون من خلالها لاحقًا. كما هو الحال في فروع الفن الأخرى: بالنسبة للمبدع والمتلقي ، أي "إعادة الخالق" ، تُعطى نفس التجربة الجمالية ، نفس التأثير العاطفي ، الذي يمكن أن يؤدي إلى تطهير داخلي. الشطرنج "معجزة". تراكيب الشطرنج ومشاكله وتحليلاته هي أعمال فنية.

كيف يختار المرء التطابقات التي تستحق جوائز عن الجمال؟

هناك نوعان من المباريات تستحق جوائز الجمال. الأولى هي لعبة خالية من الأخطاء ، تُلعب بدقة منطقية (يمكن القول ببصيرة علمية) ؛ الآخر هو انتصار مبني على تقدم أصلي ، أو خدعة مفاجئة.

هل سبق لبناتك الاستمتاع بألعاب تستحق جوائز في مجال الجمال؟

بالطبع ، ليس فقط الألعاب التي تفوز بجوائز جميلة ، مثل الأعمال الفنية الرائعة ؛ تُمنح جوائز الجمال فقط في عدد قليل من المسابقات ، ولا يشترط منحها. لا تحصل معظم أجمل المباريات على جائزة جمال أبدًا.

كم هو الشطرنج رياضة؟ يفهم الجمهور الرياضة في أغلب الأحيان على أنها أنشطة تتطلب مجهودًا بدنيًا.

التنوبدعني أتحدث عن مسألة غير معروفة بما فيه الكفاية للجمهور. يتطلب الشطرنج أيضًا حالة جسدية قوية. ليس من قبيل المصادفة أن يمارس كل لاعب شطرنج بارز بعض الرياضات البدنية كنشاط تكميلي. تلعب بناتي تنس الطاولة أو السباحة 1.5 إلى 3 ساعات في اليوم.

ما هي أنواع القيم الرياضية التي يمكن أن نتحدث عنها في لعبة الشطرنج؟

نفس الشيء كما في الرياضات الأخرى. الرياضة نشاط تنافسي منظم بقواعد ثابتة ويتم الحكم عليه من خلال النتائج المحققة. تنطبق هذه الخصائص أيضًا على الشطرنج. إنها بالمثل لعبة تنافسية تتحقق بقواعد ثابتة ، وتصنف اللاعبين على أساس إنجازاتهم (حاليًا في الغالب من خلال نقاط Elo ونتائج المنافسة) ؛ ويتطلب الشطرنج الإعداد والمشاركة بشكل منتظم. الشطرنج هو أحد أشهر ما يسمى بفروع الرياضة العظيمة ، مثل كرة القدم ، أو هوكي الجليد ، أو كرة السلة ، أو التنس. هناك مسابقات للهواة والمحترفين. لديها مشاهدين ومشاركين بما في ذلك المنافسين المحترفين الشرعيين.

يطور الشطرنج خصائص مثل تلك الخاصة بالرياضيين: قوة الإرادة ، والقدرة التنافسية ، والدافع للفوز ، والحالة البدنية القوية ، والروتين التنافسي ، وما إلى ذلك. ويتضمن قواعد الروح الرياضية وعواقب انتهاكها. وفي لعبة الشطرنج ، يتم تحديد النتيجة في المنافسة ، ويتبع المكان الأفضل أو السيئ الحالة الحالية للإعداد أو الضبط. بصرف النظر عن العديد من المباهج ، يمكن أن تسبب اللعبة بعض الأحزان ، لأن الإنجازات الحالية للفرد تقاس دائمًا بالمسابقات ، ويمكن أن يكون المرء في نفس الوقت لاعب شطرنج جيد ومنافس سيئ.

والشطرنج له قواعده الخاصة بالعدالة ، وهناك أشكال من السلوك لا تتوافق معها. بعض الأشياء غير الرياضية تهمس بواسطة kibitzers أو أجهزة ضبط الوقت ، أو استخدام الحيل من على اللوحة (على سبيل المثال ، إذا قام أحدهم بنفخ دخان السجائر في وجه الخصم ، أو قضم شيئًا ما ، أو ركل الطاولة أو حتى أرجل الخصم ، وما إلى ذلك) . في نفس الفئة الحرب النفسية: القذف على الآخرين ، والنميمة التي لا أساس لها ، والحملات الصحفية الظالمة ، وما شابه.

وجهة نظري حول هذا السؤال صارمة وتتوافق مع رأي ، من بين أمور أخرى ، السيد السوفيتي الكبير د.

رقعة الشطرنج ، لكن الخداع النفسي أو الجسدي الذي يؤثر على شخصية الخصم ضار ويجب رفضه أخلاقياً.

عن طريق الشطرنج أريد أيضًا تكوين شخصيات بناتي. أقول لهم دائمًا إن الأهم من ذلك أنهم أناس - فاضلون وصادقون. ويترتب على ذلك أن بناتي يلعبن دائمًا بشكل عادل. هذا يعني أنهم لا يتنازلون حتى عن نصف نقطة لبعضهم البعض. على سبيل المثال ، بمجرد أن أتيحت لـ Zsuzsa فرصة للفوز بجائزة مالية ، لكن جوديت ، في المرحلة قبل الأخيرة من المسابقة ، لم تتنازل عن نصف نقطة ضرورية لذلك.

إذن ، تلعب بناتك الشطرنج؟

بالطبع ، لعبة الشطرنج هي بطبيعتها ، وليست مجرد لعبة اشتقاقية. إنه نشاط عملي ليس فقط في المنافسة. توجد بالفعل مسابقات للمحترفين والهواة ، ولكن الشطرنج له أيضًا شكل ترفيهي. يلعبها الناس في المقاهي ، في الساحات ، على الشواطئ ، بين الأصدقاء ، على طاولات العائلة - على مستوى المبتدئين وعلى أعلى المستويات. شيء مثير للاهتمام: إنه ممتع على كل المستويات! اللعبة كلعبة هي أيضًا جزء من المنافسات عالية المستوى. الجودة الرائعة للعبة - مقارنة بالرياضة أو العمل - هي أنها ليست نشاطًا مطلوبًا ، ولكنها هواية يتم اختيارها بحرية. الشطرنج كلعبة هي مهنة إبداعية ومتطورة ، وبالتالي فهي تعطي شعورًا ممتعًا وممتعًا. تحب بناتي لعب الشطرنج ، لذا فهي بالنسبة لهن لعبة أيضًا.

أنا أميل إلى تصديق هذا ، لأنني سألت مرة بعض طلاب الصف الثاني الابتدائي ، أين أقوم بتدريس الشطرنج ، إذا شعروا بالأسف للأخوات بولغار ، لأنهم لعبوا الشطرنج 5-6 ساعات في اليوم. أجابوا: لا ، لماذا نشعر بالأسف لمن لعب كثيرا ؟!

نرى أن الأطفال غالبًا ما يفهمون الأشياء بشكل أفضل أو يشعرون بها بشكل أفضل من البالغين. لقد سألنا الكثير من الناس ، مليئين بالقلق: ألا نؤذي بناتنا ، ألا نحرمهن من طفولتهن ، هل يلعبن بما فيه الكفاية؟ هؤلاء المستجوبون لا يفهمون أن بناتنا يحبون الشطرنج ، وهي بالنسبة لهم لعبة أيضًا.

إذن ، الشطرنج ليس عملاً جادًا فحسب ، بل هو أيضًا لعبة ذات قيمة ثقافية؟

نعم. يمكن للنشاط عالي المستوى تحويل أحدهما إلى الآخر. العمل العلمي أيضًا له طابع فني ، والفن الرفيع المستوى مبني على العلم ، والرياضة المتطورة للغاية مبنية على أسس علمية ، كما تقدم أيضًا عناصر فنية ، ونجد القليل من اللعب فيها جميعًا. وحتى اللعبة يمكن أن يكون لها علمها. ومرة أخرى: حقيقة أن الشطرنج يمكن أن يعمل أيضًا كوسيلة للتواصل يؤسس اتصالات شخصية مباشرة.

ربما يكون هذا هو آخر طعم للعسل في الجرة ، وبفضل ذلك يعتقد العديد من التربويين أنه يجب على المرء أن يدرج الشطرنج كموضوع مطلوب في تعليم المدرسة الابتدائية. (يقول المعلم السوفيتي الشهير سوكوملينسكي هذا أيضًا ، كما يفعل مطور نوع جديد من النظام التعليمي في المجر ، جوزيف زسولناي ، الذي يريد دمجه في نظامه).

أنا أتفق مع هذا ، ولكن على المرء أن يحرص على عدم اعتباره موضوعًا تقليديًا مطلوبًا ، وبالتالي جعل الأطفال يخافون منه. سيكون من الصواب تقديمه في التعليم العام ، وليس فقط من وجهة نظر متخصصة في الرياضة ، ولكن أيضًا لأسباب تربوية. نعلم ، على سبيل المثال ، أنه من الصعب تعليم الطفل الذي يجلس لفترة طويلة في نفس المكان. عن طريق الشطرنج يمكن للمرء أن يجعلهم يجلسون بهذه الطريقة. نظرًا لطبيعة الشطرنج التي تشبه اللعبة ، يمكن للمرء بسهولة تعليم الأطفال كيفية التركيز. بمساعدة اللعبة سيتعلمون تطوير مثابرتهم وقدرتهم على التركيز. يجعل الشطرنج الشخص معتادًا على حل المشكلات المنظم.

أنا لا أدعي أنه ينبغي للمرء أن يفضل الشطرنج على الرسم أو الموسيقى في المدرسة. ولكن إذا كان هناك ، على سبيل المثال ، ستة فصول للصف الأول في بعض المدارس ، فيجب على المرء أن يطلب الاختيار بين الرسم أو الموسيقى أو الشطرنج أو حتى الجسر في نهاية المطاف. لا أعرف لماذا يجب أن يكون لأحدهما أو الآخر أولوية أعلى. يمكن للمرء أن يتعلم ويعلم الأطفال أيضًا عن طريق الشطرنج.

في رأيي ، بصرف النظر عن التعليمات المدرسية ، يمكن للمرء أن يطبق الشطرنج في عدة مجالات أخرى. على سبيل المثال ، يدعي الدكتور تاماس بارثا أنه يمكن أن يتقدم في تدريب المديرين ، كمتخصصين في الإدارة. في الواقع ، غالبًا ما يواجه المدربون معضلات مماثلة في الحياة العملية للاعبي الشطرنج. من الواضح أن هذا ينطبق أيضًا على العديد من المجالات الأخرى. يمكننا أن نفرح حقًا لأن هذه اللعبة أو الرياضة تتمتع حاليًا بشعبية متزايدة. هل لديك اقتراح لكيفية زيادة شعبيتها كرياضة أكثر؟

بالطبع. يمكن للمرء تقديم أشكال جديدة متنوعة من المنافسة والألعاب. على سبيل المثال ، يمكن للزوج أن يلعب ضد زوج آخر ، بحركات متبادلة. يطلق لاعبو الشطرنج على هذه اللعبة أربعة أيادي. في هذا النوع من اللعبة ، يمكن للمرء أن يشكل أزواجًا متجانسة أو مختلطة (رجال ونساء) وسيتم تقليل طول الألعاب.

يمكن للمرء أن يرتب ما يسمى بمسابقات المكفوفين (ليس للمكفوفين أو المعاقين بصريًا) ، بنفس الطريقة التي يتم بها تقليل الحدود الزمنية. يجب على المرء أن يعمم المسابقات بمباريات مدتها 5 و 30 دقيقة. يمكن للمرء أن ينظم مباريات الهاتف والفاكس والراديو والتلفزيون في كثير من الأحيان. من العيوب الكبيرة لمسابقات الشطرنج ذات الحدود الزمنية التقليدية (للمنافسين أيضًا) أنها تستمر لفترة طويلة ، وأحيانًا لعدة أسابيع ، مما يتسبب دائمًا في ضغوط أكبر وأكبر. تتطلب فترات الغياب الطويلة من الأسرة. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على المنظمين أن ينفقوا المزيد ، وفي النهاية لا يملك المتفرجون الوقت لمشاهدة المباريات. الألعاب البطيئة مملة للأشخاص العاديين.

أنافي ممارسة المؤهلات ، قد يكون من المفيد التفكير في تقديم ثلاث خطوات من الأساتذة الكبار للمنافسين النشطين: سوبر جراند ماستر فوق 2650 نقطة ، والماجستير فوق 2550 ، والمرشح الكبير فوق 2450.

يجب قبول الشطرنج لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية. يجب على المرء أن ينظم مسابقة بطولة العالم الفردية والجماعية السنوية مع فترات زمنية متعددة للعبة (5 دقائق ،

30 دقيقة ، الوقت القياسي). كل هذا سيزيد من اهتمام الناس ويجذب المزيد من المجندين والرياضيين والهواة حول رقعة الشطرنج.

2. كيف تعلمت الأخوات بولغار لعب الشطرنج؟

"في الشطرنج ، الشريك أساسي كما هو الحال في الحب." - S. Zweig

"الشطرنج هو تحضير للحياة." - ب. فرانكلين

"لا يمكن للمرء أن يلعب الشطرنج بينما المنزل يحترق." - المثل الإيطالي

يعتبرك الرأي العام مدرسًا للشطرنج ، ويعتقد أن هذا هو المجال حيث يمكنك بالتأكيد إضافة شيء ما. بعض الناس مقتنعون أنك تخفي سرًا.

لذلك سوف أكشف عن ذلك: لقد طبقت مفاهيمي التربوية العامة في مجال متخصص. يمكنني تطبيقها على الآخرين أيضًا. أنا متأكد من أن النتائج ستكون متشابهة. لا يوجد سحر حتى في تعليم الشطرنج ، لذلك أريد أن "أحذر" أولئك الذين يتوقعون اكتشاف المعجزات. يمكن العثور على الطريقة التربوية الرئيسية وتفسيرات الأفكار النفسية الأساسية بشكل طبيعي في كتب الشطرنج التربوية والنفسية والتقنية.

هناك جانب واحد على الأقل من طريقتك يذهل الجميع: وهو نتائجك في مجال تربية الشطرنج. كيف تعلمت بناتك لعب الشطرنج في سن 4 أو 5؟ كيف يمكن تحقيق عمل منضبط ومستمر عند الرضع؟

هناك شيء واحد مؤكد: لا يمكن للمرء أبدًا تحقيق نتائج تربوية جادة ، خاصة على مستوى عالٍ ، من خلال الإكراه. لا يمكن تعليم الشطرنج إلا عن طريق الحب وحب اللعبة. إذا جاز لي أن أنصح: ينبغي على المرء أن يتأكد قبل كل شيء أن الأب أو الأم لا يجب أن يقللوا من عادة الطفل في لعب الشطرنج بشدة. يجب أن نتأكد من عدم الانتصار على الطفل دائمًا ؛ يجب أن نسمح لهم بالفوز أحيانًا حتى يشعروا أنهم قادرون أيضًا على التفكير. بهذه الطريقة يجب أن نجعلهم يشعرون بالنجاح.

كيف يمكنك صياغة جوهر منهجيتك التعليمية؟ ما الذي يكمن فيه الذي يجعلك ناجحًا جدًا؟

أعتقد أنه لا يوجد شيء مذهل فيه ، ولا شيء سر: أحاول تطبيق معرفتي النفسية والتربوية على تعليم الشطرنج. بالطبع أنا أكمل هذا بأفكاري الخاصة ، ونتيجة لذلك أحاول أن أدركها في الممارسة العملية. من الواضح أنني دائمًا أبحث عن زملاء عمل مناسبين على استعداد لمساعدتي.

في البداية من الأهمية بمكان إيقاظ الاهتمام. يجب أن نجعل الطفل يدرك أن من يتعلم هذا يعرف هذا. والشطرنج قابل للتعلم. إذا قمنا بتعليم الطفل بحيث يمكنه أن يكون شريكًا ، ويمكنه القبول ، والإبداع ، والمبادرة ، فيمكننا دائمًا تكليفه بمهام أكثر استقلالية. يجب أن نجعل الطفل يحب ما يفعله - لدرجة أنه يفعل ذلك بشكل شبه مهووس. يحذر عالم النفس المجري تاماس فيكردي من نفس الشيء ، وهو أن الأطفال يتقنون الأشياء التي تستيقظ وتلفت انتباههم بسهولة أكبر. وحتى في البداية ، يجب أن يشعر الطفل بالبهجة. لا ينبغي أن نغضب إذا قفزوا هنا وهناك أثناء مباراة الشطرنج ؛ في الواقع ، إنها حقيقة معروفة في علم النفس أنه حتى لو كان طفلاً

قد يرحلون بلا هدف بسبب طابعهم المناسب للعمر ، فلا يزال بإمكان أفكارهم البقاء في المهمة. لا ينبغي أن نقول لهم كل شيء ؛ يجب أن نحاول جعل الطفل يقول شيئًا ما! لا ينبغي لنا أن نتحرك بأنفسنا ؛ يجب أن نحاول أن نجعل الطفل بنفسه يقوم بالحركات! هذا هو ما يسمى بالطريقة السقراطية ، وجوهر التعليمات في حل المشكلات - المسقط على الشطرنج.

اطبعا النجاح الكبير لا يمكن تحقيقه بدون الدافع. في سن 5-6 ، إذا كان النشاط مثيرًا للاهتمام بدرجة كافية ، يمكن أن يعمل النجاح أيضًا كحافز قوي. التحفيز والتشجيع وغرس الشغف والثقة مهمان للغاية. إذا أخبر الوالدان والمعلمون الطفل أنهم أحمق وسيئون ، فمن المحتمل أن يصدق الطفل ذلك حقًا. لكن العكس ينطبق أيضًا: إذا قلنا إنهم ماهرون وماهرون ، فسيؤمنون بذلك أيضًا. غالبًا ما يؤمنون بذلك حقًا ، ويحاولون بجد ليصبحوا كذلك بالفعل. أنا أعتبره مبدأ أساسيًا هو أن النجاح مهم للغاية. عندما بدأت التجربة ، اعتقدت أنه على الرغم من أنني لن أسمح لبناتي بتجنب الفشل ، إلا أنهن بحاجة إلى أن يكبرن مصحوبًا بالنجاح. يجب أن تكون نسبة الفشل إلى النجاح من 1 إلى 10.

هل يجب تطبيق كل هذا وفقًا لطبيعة الطفولة المبكرة؟

بالطبع ، يجب على المرء أن يجعل كل شيء مناسبًا للمرحلة! فيما يتعلق بمحتوى المواد التعليمية وأيضًا مدة التدريس ، يجب على المرء أن يبدأ من سمات عمر الطفل ، ويصمم المهام لتحقيق القدرة المثلى للطفل. في البداية يجب أن نلعب الشطرنج لمدة نصف ساعة فقط ؛ بعد بعض الوقت قليلا. بعد أسبوع يمكننا تمديد المدة. في البداية يجب أن نحل المشاكل البسيطة فقط ، ومع مرور الوقت يجب أن نتقدم دائمًا إلى مشاكل أكثر تعقيدًا. ينبغي للمرء أن يجعل الطفل يلعب بقدر كبير ، ولكن دائمًا مع شركاء مناسبين ، لديهم قدرة لعب مماثلة بشكل عام. في بعض الحالات يمكن أن يكونوا أضعف ، وفي بعض الحالات أقوى ، بحيث يختبر الطفل كيف يكون الفوز والخسارة. لكن يجب على المرء أن يجد النسبة الصحيحة بالتأكيد. في مرحلة الطفولة يجب أن يلعبوا بسرعة ،

أعلم أن لديك مكتبة كبيرة ونظام ملفات بطاقات يحتوي على 200 ألف سجل. كيف استخدمت هذا في البداية ، وكيف يمكنك استخدامه الآن؟

لدينا مكتبة بها 4-5 آلاف مجلد ساعدت بشكل كبير في تعليم الأطفال وتعلمهم. إنه منظم جيدًا ومزود بعدة كتالوجات مختلفة. قمنا بتنظيم نظام ملفات البطاقات (الذي استكملناه للتو بقاعدة بيانات كمبيوتر) بأسماء اللاعبين ومتغيرات الفتحات وأنواع الألعاب المتوسطة. عرفت الفتيات كيفية استخدامه منذ الصغر ، وإذا احتجن أي شيء ، فيمكنهن العثور عليه في ثوانٍ. كتب الشطرنج بمثابة أدلة لنا.

دبليوهـ - استخدام ملفات البطاقات للفتحات كخطوة أولى في ابتكار فتحات جديدة. بالنسبة لمتغير واحد ، ننظر من خلال 50-100 مطابقة ، لنختار - للمقارنة بشكل أساسي - الأنسب ، لكن بناتي أنفسهن قادرات على ابتكار المستجدات. ولأن هذا الكتالوج يحتوي على ألعاب كاملة ، يمكنهم في تلك المناسبات دراسة الألعاب المتوسطة لتلك المباريات. قاعدة البيانات مناسبة بالمثل لكتابة المقالات وتحليل التطابقات.

دبليواستخدم الفهرس بالأسماء للتحضير للخصوم. قمنا بتطوير كتالوج الألعاب المتوسطة لغرضين: الأول هو الإستراتيجية ، والآخر هو تكتيكات الألعاب المتوسطة. يحتوي قسم من استراتيجية اللعبة المتوسطة على 40-50 نوعًا. على سبيل المثال ، بيدق معزول ، التبييت الطويل ، يحتل خطوطًا مفتوحة ، إلخ. في قسم من التكتيكات ، على سبيل المثال: مناورات للقطع الرئيسية في المربعات ، h7 ، g7 ، f7 c3 ، d5 ، f6 ، h6 ، g6 ، أو بيدق بديهي ومناورات رئيسية ، إلخ. إذا أردت أن ينظر الأطفال إلى نوع ما ، على سبيل المثال ، فإنهم يبحثون عن 50-100 مثالاً منه ، وبعد هذه الدراسة يصبحون على دراية كافية للتأكد من الجوانب القانونية والحث على التعميمات. ليس لدينا مجموعة منظمة من الألعاب النهائية على شكل ملفات بطاقات ، ولكن لدينا ما يكفي من الكتب ذات الصلة. موسوعة ألعاب النهاية المنشورة في يوغوسلافيا ، وجمع ألعاب نهاية البيدق والرخ ، وما إلى ذلك ، مادة جيدة جدًا. يستبدلون الجزء الأكبر من ملف البطاقة.

الأطفال في سن مبكرة مثل مجموعات رفيقة من حركتين أو ثلاث حركات كثيرا. هذه ليست صعبة للغاية ، ولكنها جميلة من الناحية الجمالية ومسلية وتساعد الأطفال على إتقان الرفيق ، وتنمية قدراتهم المركبة ، والاستمتاع بلعبة الشطرنج. لقد أصدرنا بالفعل كتابين عن مجموعات رفيقة ثنائية الحركة ، ولا يزال لدينا الكثير من المواد في شكل مخطوطة.

ألا يتعارض حل المشكلات في الموضوعات المتكررة مع فكرة العمل الإبداعي المستقل؟

بالطبع لا ، لأننا لا نقوم بتمارين المشكلة إلا في شكل حل موضوعي للمشكلات. لقد عمل الأطفال من خلال عدد كبير من هذه الأنواع من الكتب ، حيث تختلط مواضيع المشكلة ، أو حيث لا يتم ترتيبها حسب الموضوع.

والمنافسة تعني ممارسة العمل الإبداعي المستقل ؛ كما يفعل تحليل المباريات الخاصة بهم (وغالبًا ما يتم نشرها في الصحافة). فيما يتعلق بالمنافسة ، من المهم جدًا أن يشارك الطفل في المسابقات ذات المستوى المناسب لقدرته. في منافسة قوية للغاية قد يحدث فشل مرهق للطفل ، وفي منافسة سهلة للغاية لا يطورون مهاراتهم ولا يختبرون النجاح. إذا خسر الطفل في المنافسة ، فلا يجب أن نلومه أبدًا: الخسارة مؤلمة بما فيه الكفاية بالنسبة له. بل يجب علينا أن نواسيهم ونشجعهم على المزيد من العمل. يجب أن نساعدهم على اكتشاف الأسباب أو النواقص أو الأخطاء وتصحيحها. يجب أن نكون منتبهين ليس فقط لتحمل الفشل وتخفيفه ، ولكن أيضًا لامتلاك الكثير من الثقة بالنفس ،

ما رأيك في ألعاب معصوب العينين؟ أعلم أن جميع بناتك يلعبن جيدًا وظهورهن على رقعة الشطرنج.

إن تطوير ذاكرة الشطرنج مهم جدًا. في الشطرنج التنافسي ، يلعب المرء لفترة محددة ، لذا فإن سعة الذاكرة الجيدة تساعد في توفير الوقت. على عكس العلم ، لا يجوز لنا هنا استخدام الكتيبات ، لذلك يجب أن نحفظ المعلومات الملموسة عن ظهر قلب أو خطأ. قد لا نقوم أيضًا بتحريك القطع للعمل على الاختلافات. يجب أن نحلل ونخطط في الذاكرة ، وليس من غير المهم عدد الحركات التي يمكننا حسابها مسبقًا ، والتفكير في الذاكرة. من أجل الخير

لاعب معصوب العينين يحدث هذا بسهولة أكبر وأفضل وأكثر دقة. تعمل ألعاب Blindfold على تطوير مهارات التصور المكاني ، والتفكير في اللوحة بأكملها.

كيف يمكن للمرء أن يطور اللعب معصوب العينين؟

أولا عن طريق تصور المباريات. لاحقًا ، من خلال تطوير المواضع (أي متابعة لعبة من موقف معين) من الرسوم البيانية ، وتحليل مواضع اللوحة دون تحريك القطع. أخيرًا ، بالطبع ، من خلال لعب العديد من المباريات مع عودة المرء إلى الخصم واللوحة. تمارين الذاكرة تعطي أيضًا معلومات وتوسع وتنمي الخيال.

ما رأيك في المباريات الخاطفة ، حيث يكون لكل لاعب 5 دقائق فقط؟

يخشى الكثير أن يجعل ذلك اللعبة سطحية ويعيق العمق والتركيز. أعتقد أن هذه الأنواع من الألعاب ليست ضارة بشكل عام: من الواضح أنها مفيدة حتى. يجب أن ينظر لاعب الشطرنج بسرعة كبيرة - بدقة وبشكل جيد - فوق رقعة الشطرنج في مناسبات عديدة. دعونا نفكر في ضغط الوقت أثناء المباراة. أثناء لعبة المنافسة ، ليس من المهم تحديد نوع الفكرة الأولى التي تخطر ببالنا ، وأيضًا أثناء التحليل أو في المدرسة مدى سرعة تقدمنا لا ينبغي إهمالها. عن طريق الألعاب الخاطفة يمكننا أن نمارس أنفسنا جيدًا في فتح المتغيرات. من الطبيعي أن نختبر فائدة التدريبات الخاطفة أكثر في مسابقات الخاطفين.

ذكرت أن الفتيات يكتبن بانتظام مقالات متخصصة للدوريات الأجنبية. لماذا هذا مهم؟

إذا كتب أحدهم مقالاً ، فإن المرء ينظر في الأمر بعمق أكثر من كونه بلا هدف ، ويفكر بمفرده أو يتحدث مع شخص ما حوله. واحدة من أفضل الطرق لتطوير قدرة المرء هي كتابة المقالات والمقالات والكتب. وهذا يتطلب إعدادًا واعيًا وعملًا تحليليًا نشطًا.

هل تعتبر اللغات الأجنبية أدوات للمساعدة على العمل في الشطرنج؟

نعم ، إنها أدوات ضرورية للعمل. من ناحية ، من الضروري دراسة الأدب (الأجنبي) ، ومن ناحية أخرى يعتبر لاعب الشطرنج مسافرًا عالميًا ، لذلك يحتاجون إلى التفاعل مع رفاقه في الرياضة وغيرهم. لذلك أعزو أهمية كبيرة لتعليم اللغة الأجنبية. لكن في الوقت الحالي أعتقد أن عدد أقل من اللغات سيكون كافياً بالنسبة إلى Zsuzsa. تعلمت الفتاتان الأصغر سنًا اللغتين الإنجليزية والروسية في البداية ، وسأشجعهما أكثر على تعلم الإسبرانتو بشكل أعمق. (تعلمت Zsuzsa 7-8 لغات ، ومن الواضح أن هذا قد أدى إلى إبطاء تطورها في الشطرنج).

إلى أيهما يجب أن نعطي أهمية أكبر ، في رأيك: نظرية الفتحات ، أم الوسط أم نظرية الألعاب النهائية؟

من المهم جدًا العثور على النسبة الصحيحة. عند تعليم الأطفال ، غالبًا ما يهمل المرء تعلم الألعاب النهائية ، والعكس صحيح لاحقًا ، يبالغ المرء في تقدير أهميتها. أنا دائما أزعم أن لاعب الشطرنج ، في كل مرحلة من مراحل تطوره ، يجب أن يقضي وقتًا متساويًا أو أكثر في دراسة هذه الأجزاء الثلاثة من اللعبة. في وقت لاحق يمكنهم تخصيص وقت أقل للعبة النهائية ، والتي يستخدمها المرء في كثير من الأحيان ؛ الفتحات والألعاب المتوسطة موجودة في كل لعبة ، ولكن لا تتطور كل لعبة إلى نهاية اللعبة. هذا لا يعني أنني نقلل من أهمية دراسة نهاية اللعبة.

كيف يجادل أولئك الذين يهملون تعليم نظرية الافتتاح في الطفولة؟

اليدعي أنه يجب على المرء أن يبدأ بنهاية اللعبة ، لأنه يوجد فيها عدد أقل من القطع على السبورة ، وبالتالي يمكن للطفل أن ينظر بسهولة إلى الموقف. هم غير صحيحين. يمكن أن تكون نهاية اللعبة سهلة للغاية ، ولكنها أيضًا صعبة للغاية. ليس عدد القطع هو الذي يحدد صعوبة المشكلة. يمكن أيضًا أن تكون مجموعة الألعاب المتوسطة سهلة وممتعة وبسيطة ؛ حتى بعض الاختلافات في الفتحات. في رأيي ، يجب على المرء أن يعلم جميع المجالات الثلاثة في البداية بنفس القدر من الأهمية ، بحيث يمكن أن يتطور حل مشاكل الطفل في جميع المجالات. للحصول على لعبة منافسة ناجحة ، يجب على المرء أن يفتح المباراة جيدًا ، ويوجه نفسه في منتصف اللعبة ، ويغلق المباراة بنجاح في نهاية اللعبة. إذا بدأ المرء بافتتاح سيئ ، فستكون الأمور صعبة منذ بداية المباراة ، ومن الممكن أن يتعذر إصلاحها ، وسيؤدي ذلك قريبًا إلى نهاية اللعبة. الحجة القائلة بأن تعلم مجموعة الفتحات يستغرق 2-3 سنوات تدعم أيضًا فكرة دراسة الفتحات مبكرًا. يجب على المرء أن يستوعب نظرية نهاية اللعبة ليس عن طريق دراسة الطحن الآلي بالطبع ، ولكن بشكل أساسي من خلال التحليل والاكتشاف وخلق متغيرات جديدة ...

لقد ذكرت عدة مرات أن العديد من الأشخاص في كثير من الأحيان قد وضعوا عقبات أمام تنمية بناتك بدلاً من دعمهن. هل هذا يؤثر على أسلوبهم ، أو يبطئ من تطورهم؟

من الواضح أن هذا يؤثر على أسلوبهم. Zsuzsa ، الذي تلقى أكبر عدد من "الضربات على الخد" ، أصبح اللاعب الأكثر حرصًا. الأمر أسهل بالنسبة لشقيقاتها ، حيث يمكن أن يواجهن "القوى الموجودة" ، التي تمثل السلطات ، ثلاث في كل مرة ؛ وبالتالي فإن التأثير السلبي لقوى التباطؤ يؤثر بشكل أقل على مستقبلهم. ولكن إذا لم يتباطأ تطورهم ، فمن المؤكد أنهم كانوا سيتقدمون بشكل أسرع.

وكيلتسببت المنظمات السياسية بأكبر قدر من الضرر ؛ القوة في أيديهم. المسؤولية عن ذلك تقع حتى على "أعلى" القيادة ، لأن الناس نصحوه أو أشاروا إليه في المواقف التي تميز ضدنا. ساندور سيريني ، الرئيس السابق لجمعية الشطرنج المجرية (استقال في عام 1989) حتى الآن ، في مقابلة صدرت للتو ، قال: "لقد تصرفت دائمًا وفقًا لما اتفقت عليه مع يانوس كادار [السكرتير الأول للحزب الشيوعي] ، استفان بودا [وزير الرياضة] ، أو مع رفاق آخرين منشغلين بالشؤون الرياضية ".

لماذا تلوم قيادة اتحاد الشطرنج المجري؟

الy لم تساعد في عملنا المتخصص. على سبيل المثال ، لسنوات عديدة لم يرسلوا بناتي إلى بطولة العالم للشباب ، على الرغم من أن بناتي كن الأفضل في البلاد. لقد رغبوا في إزالة Zsuzsa من قمة التصنيف العالمي للسيدات. أدى هذا الجهد إلى إزالة Zsuzsa في الواقع (إلى المركز الثاني) ؛ تقدمت Chiburdanidze عليها - بشكل غير عادل - لأنها تلقت "هدية" من 100 نقطة إلى رصيدها.

ليس فقط في ذلك الوقت ، ولكن بعد عدة سنوات فقط ، قدموها إلى الرابطة الدولية للشطرنج (FIDE) للحصول على لقب سيدة كبرى. لقد ضللوا الرأي العام في الصحافة. لم يرسلوا Zsuzsa إلى مسابقة الرجال ، رغم أنها تأهلت لها في بطولة الرجال المجرية. لعدة سنوات لم يُسمح لها بالسفر إلى المسابقات الأجنبية - سواء في البلدان الرأسمالية أو الاشتراكية. (رفضت وزارة الشؤون الداخلية طلبنا الكتابي للحصول على جواز سفر تمامًا حتى منتصف الثمانينيات ، معلنة أن "سفرك خارج الحدود الإقليمية يضر بالنظام العام".) لم يثقوا في بناتنا ، ولم يخلقوا جوًا هادئًا من حولنا ، ويمكنني الاستمرار إلى ما لا نهاية ...

حتى الآن نحن نتعرض لضغوط من المخاوف بشأن نقص المعلمين. تقف بناتنا عبئًا في صدارة التصنيف العالمي ، فقد كانوا أولًا في الألعاب الأولمبية عبئًا ، وفازوا بميداليات ذهبية في بطولات العالم لأعمارهم ، وحصلت جوديت على جائزة الأوسكار عبئًا. لم يكن لدى Zsuzsa معلم أو شريك تدريب لعدة سنوات. وضع الفتيات الصغيرات ليس أفضل بكثير. على الرغم من أنهم مع Zsuzsa يشكلون فريقًا صغيرًا ، مجموعة عمل متخصصة ، إلا أن هذا في حد ذاته قليل جدًا. الآن فقط يمكننا أن نتوقع خطوة بسيطة إلى الأمام في هذا المجال - سنتلقى قريبًا المساعدة من بلدان أخرى. يدفع الراعي الهولندي الآن بشكل إيثاري لشريك تدريب للفتيات ، وقد اشترى بالمثل جهاز كمبيوتر شخصي لهن يكون مفيدًا كأداة عمل. قدم لنا صحفي ألماني برنامج قاعدة بيانات.

هل تؤثر الصحافة المجرية على عملك؟

إنه كذلك ، وهو أمر غير موات للغاية. كنا سنحرز تقدمًا أكثر لو لم تظهر سنوات عديدة من الهجمات والمقالات الخبيثة التي زورت الحقائق. لدينا أيضا دعاوى قضائية مع الصحافة. على الرغم من أننا فزنا بكل هؤلاء ، إلا أننا مع ذلك لا نرغب في خوض معارك قانونية إلى ما لا نهاية ؛ بالنسبة لنا ، فإن الإعداد الهادئ نسبيًا والعمل الجيد هو الأهم.

ما نوع الرد الصحفي الذي تلقيته في البلدان الأخرى؟

يكتب الناس عنا ، سواء في الأمور التخصصية أو النفسية أو التربوية ، بأكبر قدر من الإشادة. هذا الاعتراف يزيد من إيماننا بالعمل ومثابرتنا ، ويدل على نجاح واضح لنا. وبطبيعة الحال ، فإن هذا يجلب الاعتراف بالشطرنج المجري وعلم التربية وعلم النفس المجريين أيضًا. ظهر ما يقرب من 40 ألف مقال عنا حتى الآن.

الآن سؤال متخصص: هل تلعب بناتك لعبة التوليفات أو المناصب؟

الأصغر سنا يفضلون التوليفات ، بينما يفضل Zsuzsa المناصب. يجب على اللاعب الرائع حقًا أن يمزج بين كلا الأسلوبين. لسوء الحظ ، كان لدى Zsuzsa العديد من المدرسين الذين مثلوا المدرسة الموضعية ، وبالتالي بعد فترة من الوقت قامت بها. الآن تجد نفسها في مرحلة تعيد فيها صياغة أسلوبها. حذر ف. كورتشوي بشكل مقنع كيف يمكن للمرء تغيير الأساليب: "لم أكن أعرف كيف أهاجم ولم أحب ذلك ؛ كان الدفاع بيئي. غالبًا ما استخدم خصومي هذه الإستراتيجية أحادية الجانب: لقد ألقوا عمدًا بيدقًا بعيدًا ، لأنهم كانوا متأكدين من أنني سألتقطه. وغالبا ما يتبع ذلك عواقب وخيمة. لقد فهمت أنه يجب أن أغير أسلوبي ، وأنني بحاجة إلى معرفة الهجوم والقتال من أجل المبادرة ". ويهاجم Zsuzsa جيدًا ويعرف جيدًا كيف يتحد ؛ إنها تحتاج فقط إلى "استعادة" حذرها قليلاً. قال لاعب الشطرنج المجري المتميز جيزا ماروكي: "من يجلس على رقعة الشطرنج دون أن يرغب في الفوز ، ويحتاج إلى الفوز ، والذي يأمل فقط أن عدم الانتباه النهائي لخصمه سيساعده في الوصول إلى نقطة حظ غير متوقعة ، ومن يفكر في خصمه. أقوى ، لا يمكن أن تحقق النجاح. بالنسبة للاعب الشطرنج الجبان ، لا توجد فرحة في لعبة تنافسية ، ولكن الألم والعذاب والضغط النفسي ".

ما رأي الأطفال في أنفسهم؟

إسألهم!

لقد سالتهم. قالوا بالإجماع إن Zsuzsa هي لاعبة تموضع مدروسة ، Zsofia تفضل المخاطرة ، وتحاول Judit - على الرغم من أنها أقرب إلى Zsuzsa - دمج الأسلوبين. فيما يتعلق بهذا ، أنا مهتم بما يجعل برأيك شريكًا جيدًا في التدريب؟

يجب أن يعجبهم عملهم كمدرس وشريك تدريب. يجب أن يكونوا صادقين ، لديهم خبرة في التدريب والمنافسة ؛ من المفيد أن يتنافسوا أيضًا (الإنجازات القديمة في حد ذاتها ليست كافية ، خاصة إذا كانت مصحوبة بغرور مرضي). الشخصية مهمة. يجب أن يكونوا مستعدين للعمل التعاوني ، نشاط مشترك حميمي مشترك. لا ينبغي أن يكون المتسابق الشاب قادرًا دائمًا على فعل كل شيء معهم. يجب أن ينتقدوا أنفسهم ، ويجب أن يكون تطوير الطالب مهمًا بالنسبة لهم. يجب أن يحرصوا على ألا يكون تلميذهم مرتبطًا بهم دائمًا. إذا كانوا يتمتعون بسمعة طيبة في هذا المجال ، فعليهم أن ينتقدوا بعناية شديدة ؛ هذا يمكن أن يكون له تأثير كبير جدا.

عليهم احترام المنافس الشاب ، والثقة فيه ، والسعي لخلق جو هادئ من حوله. لا يكفي لهم فقط الإشراف والتوجيه ؛ يجب أن يشجعوا ويؤثروا على تطور التلميذ ، لكن احرص على عدم شلّهم.

يجب أن يعرفوا كيف يعاملون الشاب بإنصاف. يجب أن يشجعوا المحاولات في أبحاث المنافسة الأصلية. يجب أن يكونوا قادرين على التعبير عن التقدير ، يجب أن يعرفوا كيف يمدحون العامل ونجاحات الآخرين. يجب أن يتجنبوا اللامبالاة ، وأن يكونوا متحمسين ("الحماس شيء معدي" - كتب سيلي) ، ويجب أن يكونوا مناسبين لرفع هذه القدرة لدى الآخرين.

أنت أب ومعلم ومدير في شخص واحد. كيف توازن هذه الوظائف؟

كانت هذه الوظائف الثلاث متشابكة في الواقع فقط في البداية. بناتي اليوم متفوقات عليّ لدرجة أنني لا أستطيع أن أكون معلمة لهن. أنا فقط أنظم فريق التدريب. أنا والدهم المدير ، وسأقول بصدق أنني ألعب حتى هذين الدورين بصعوبة.

سيكون من الأسهل أن تكون مديرًا فقط بدون دور أبوي ، أو أبًا بدون وظائف إدارية. المشكلة الأكبر هي أن الأب لا يمكنه إلا بصعوبة أن يطلب من الطفل إكمال هذه المهام التدريبية الصعبة ، والتي - حسنًا ، دعنا نقول - الأطفال لا يفعلونها عن طيب خاطر.

أنا أؤمن بهذا. من المعروف بالفعل أن الآباء - بدافع "الحب" - لا يطلبون في كثير من الأحيان حدًا أدنى من الانضباط من بناتهم.

هذه ليست مسألة حب فقط. للمدرس الذي ليس أباً لطالبه أن يفصل من لم يكمل المهام حسب مطالبه. لكن مع طفله ، لا يمكنه فعل ذلك. يقول والد مدرب بطلة تنس الطاولة الأوروبية سيسيلا باتورفي الشيء نفسه: "من الصعب على الأب أن يطلب شيئًا مملًا لطفله ، بل قد يكرهونه بسبب ذلك".

ومع ذلك ، لا ينبغي لنا أن نجعل الكثير من هذه المشكلة. كما أن لها ميزة: إذا كان الطفل يحبني ، فسوف يكمل كل شيء بسهولة أكبر.

تمتلك الفتيات الثلاث معًا حوالي 40 رقمًا قياسيًا في موسوعة غينيس للأرقام القياسية. من الواضح أنهم تغلبوا على سجلات بعضهم البعض. لكن دعونا ننتقل إلى موضوع آخر! كيف تقيم الصحافة إنجازات الشطرنج لبناتك الآن؟

استجابت الصحافة في العام الماضي بشكل إيجابي للغاية. سأستشهد بالعديد من الآراء كعينات. يجب أن أقول أنه في السنوات الماضية لم يكن أحد يعتقد أن المرأة يمكنها أيضًا - على الأقل تقريبًا أيضًا - لعب الشطرنج مثل الرجال الأكثر مهارة. يجب على المرء أن يقارن هذا مع البيانات الحالية!

م. كتب جورفيتش (أحد أقوى العظماء في العالم) في Actuell Schachmagazin (يوليو 1988) عن جوديت: "... هذه الفتاة عملاقة. من المؤكد تماما أن أحدا لم يظهر هذا النوع من النتائج وهو في سن 12 ، بما في ذلك بطل العالم فيشر وكاسباروف. في أي الكتاب المقدس كتب أن بطل العالم في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين يجب أن يكون رجلاً؟ "

غراندماستr كين (الشطرنج ، 1988-08-08): "إذا تمكنت جوديت من الحفاظ على القوس الرائع لنجاحها ، فمن المحتمل تمامًا أنه في مطلع الألفية ستكون قادرة على تولي دور المنافس في بطولات العالم. في سن الثانية عشرة ، لم يسير فيشر ولا كاسباروف ولا نايجل شورت بمثل هذا المستوى العالي من النجاح ".

أنافي نيويورك بوست (10-09-1988) ، وجه الأستاذ الكبير A. Soltis السؤال التالي إلى بطل العالم السابق Tal: "من لديه أكبر فرصة بين لاعبي الشطرنج الحاليين للدخول مكان كاسباروف؟" Tal: "Ivanchuk و Judit Polgar."

أونديr بعنوان "The Wonderful Polgars" كتب المشاهد (لندن ، 1988-10-29): "جوديت هي الظاهرة الأكثر استثنائية في تاريخ الشطرنج ... في مثل هذه السن المبكرة ، لا أحد - حتى

كاسباروف - كان جيدًا ... ولا بوبي فيشر ... اذهب إلى أي مكان وراهن على أنه في نهاية القرن ستكون بطلة العالم امرأة ".

دانيمولنار (الإصلاح ، بودابست ، ديسمبر 1988): "عندما سألت كاسباروف عما إذا كان يعتقد أنه في غضون سنوات قليلة سيكونون معارضين [متحدثًا عن جوديت بولغار] للحصول على لقب بطل العالم" للرجال "، أوضح أولاً قليلاً عن الفرق بين دماغ الذكر والأنثى ، ثم فجأةً "على الرغم من أن الله أعلم!" أنهى التفاعل. أعلن Grandmaster Speelman (مرشح لبطولة العالم) بلغم إنجليزي ، "أنا لا أفهم كيف يعتقد أي شخص أن هذا مستحيل".

افي صفحة العنوان لمجلة الشطرنج الجديدة في الشطرنج (فبراير 1989) ، تحت صورة Zsofia ، كتب أحدهم "Super-Sofia". في داخل الشطرنج (1989/7) نجد أن "Zsofia تغزو روما! تم قبول هذه النتيجة عن طيب خاطر من قبل حتى كاسباروف وكاربوف ".

أنافي مقالته "جوديت أفضل مني هذه المرة" ، والتي ظهرت في الإصلاح (1988-04-05) ، يطرح تاماس هارلي السؤال التالي لكاربوف: "ما رأيك في الإنجازات الأولمبية للفتيات الهنغاريات؟" كاربوف: "إذا جلسن على رقعة الشطرنج مرة أخرى ، فسأعطي فرصة أكبر للمرأة المجرية." هارلي: "ما مقدار ما ستحققه بنات بولغار برأيك؟" كاربوف: "Zsuzsa قوي بشكل غير عادي ، لكن جوديت ... في ذلك العمر لم ألعب أنا ولا كاسباروف مثلما تلعب جوديت الآن."

أنافي المجلة المجرية Szabad Fold (ديسمبر 1988) ، كتب تيبور فلوريان ، "لعبة Zsuzsa متعددة الأوجه. لديها معرفة هائلة بالفتحات الموجودة تحت تصرفها ، حتى أنها تعرف الفتحات التي لم تستخدمها أبدًا. في منتصف اللعبة ، تقوم بتقييم الموقف بموضوعية وواقعية ، وبالتالي يمكنها التعامل مع المواقف من أي نوع. إنها مثابرة وحكيمة في الدفاع - تخسر القليل جدًا - غنية بالأفكار وتتعامل مع الهجوم ... ولا تفتقر إلى الشيء الأكثر أهمية في نهاية اللعبة - الصبر.

تتميز لعبة جوديت أيضًا بأساس جيد في نظرية الافتتاح ، وتقييم طفولي غير متحيز للمواقف ، وأسلوب جيد في نهاية اللعبة. إنها تشبه Zsuzsa من نواح كثيرة ، لكن لعبتها ربما تحتوي على المزيد من الديناميكية والمبادرة وأحيانًا "تحدي القنفذ". Zsofia هي في الواقع طفل "معاق اجتماعيًا": توجد بنات "أفضل" و "أسوأ" ، لكن لا يوجد "وسطاء". إنها تعرف أيضًا وترى الكثير على رقعة الشطرنج ، لكنها قد تفتقر إلى الشجاعة لفعل الكثير. تحب الحلول الفنية والجمالية. جميع البنات الثلاث متواضعات وساحرات. Zsofia تبتسم أكثر. بينما يرى المرء في كثير من الأحيان لاعبي الشطرنج الأطفال الذين يعانون من الكآبة والمغلقة ، إلا أن بنات بولغار ظلوا منفتحين وأطفال مرحين. من الواضح أن هذا يُعزى إلى الروح السائدة في أسرهم ".

3. كيف نجعل أطفالنا يحبون الشطرنج؟

"هناك نوعان من الناس: البعض يتوافق مع الظروف ويلعب الورق ؛ يريد الآخرون
غيروا ظروفهم ولعبوا الشطرنج ". - إم كولينز

"إذا لعبت خصمك على الأرض على رقعة الشطرنج ، فهذا لا يثبت أنك أنت
لعبت الأفضل ". - المثل الإنجليزي "من السهل

أن يضل المرء طريقه على رقعة الشطرنج ؛ كل المربعات تبدو متشابهة ". - J. Szekely

دعونا نواصل درس الشطرنج. هناك بالتأكيد آباء مهتمون بكيفية تعليم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 4-5 سنوات كيفية لعب الشطرنج.

سأخبرك ببعض الحيل. أخذت قطعتين من ورق الرسم البياني ، واحدة لي والأخرى للطفل. حددنا مربعات 8x8. أولاً بدأنا في معرفة اسم المربعات. قمت بتسمية مربع ، ووجدته ووضعت علامة X. لاحقًا ، سميت مربعًا ، ووضعته بنقطة. (يمكن القيام بذلك أيضًا باستخدام أقلام ملونة مختلفة.) في نهاية اللعبة ، تحققنا من نتائج المهمة ، وقمنا بحساب عدد ما فعلته كل واحدة. للخطوة التالية تعلمنا الألوان (الأبيض والأسود) للمربعات. قمنا بتسمية مربع ، وبدون النظر إلى اللوحة ، كان علينا تحديد لون المربع المعني. (لهذا يمكن استخدام طريقة الشبكة المربعة.) هذا النشاط مشابه إلى حد ما للعبة البارجة المعروفة.

متى يجب استخدام المخططات؟

في هذه الحالة ، تعد ملاءمة العمر أمرًا مهمًا أيضًا. يجب أن يتعلم المرء أولاً تحركات الملك. لقد مارسنا هذا لعدة أيام ، وبعد ذلك نلعب "ملك ضد الملك". المهمة هي كالتالي: يجب أن يصل ملك واحد إلى خط الأساس للخصم ، أي ، يجب على المرء أن يذهب إلى الجانب الآخر من اللوحة. من يفعل هذا يفوز أولاً. إذا تمكن أحد الملوك من الوقوف بجانب الآخر ، فستنتهي اللعبة دون اتخاذ قرار. عندما تعلمنا هذا جيدًا ، أضفنا القطعة التالية ، البيدق. كان الهدف في هذه المباراة هو نفسه: الوصول إلى الجانب الآخر. بعد عدة أيام أضفنا الرخ ، ثم الفارس.

بعد 3-4 أسابيع وصلنا إلى الملكة. يتبع فهم رفيق الملكة في وقت لاحق. بحصولنا على هذه المعرفة ، لعبنا معارك بيدق كبيرة خلال الأسابيع التالية. أي ، البيادق والملكان فقط كانوا على اللوح. بعد أن تغير البيدق إلى ملكة ، كنا نلعب حتى ماتي. الأطفال حقا أحب هذا. خلال هذا بدأنا في تعلم تحركات الفارس. هذا هو الأكثر صعوبة بالنسبة للأطفال ، ولكنه ليس مشكلة حقيقية ، على الرغم من أنه يجب على المرء أن يمارس ذلك بعناية.

متأخرتعرفنا على أبسط حركات التزاوج. في البداية جمعت حوالي 1000 مخطط بياني للحركة الواحدة. وجدت لاحقًا مخططات رفيعة ثنائية وثلاثية وأربعة حركات وعرضتها على أنها مشاكل. فقط بعد ذلك بدأنا بلعب الشطرنج الحقيقي. استغرق الوقت الذي قضيناه للوصول إلى هناك حوالي 3-4 أشهر. لا ينبغي أن نحسد الوقت على هذا! بهذه الطريقة نحن نستوعب (بعمق وصلابة) ليس المعرفة البدائية فحسب ، بل يصبح الأطفال كذلك

اعتادوا على العمل المدروس بعناية والتأسيسية. من خلال امتلاك معرفة قوية ، تعلموا المهام اللاحقة بسهولة وبساطة. يمتلك القرار ، والثقة بالنفس ، وتصل إلى النجاح. لقد اختبروا المعرفة والتمتع باستخدامه.

بعد البداية ، فإن الخطوة التالية هي مجموعات. لقد حللنا العديد من التوليفات ، على سبيل المثال: أضحي بقطعة واحدة أو قطعتين رئيسيتين ، وفي النهاية تفوز القوة الأضعف ضد الأقوى ، وبالتالي فإن الصغيرة تتفوق على الأكبر. بالطبع في هذه الحالة يجب أن يكون المرء حذرًا: لا تقدم سوى التركيبات السهلة في البداية. لا يستطيع الطفل حل المشاكل الصعبة للغاية. من المفيد لعب العديد من المباريات المصغرة ، لأن هذه (أقل من عشرين حركة) تحتوي على العديد من العناصر التوليفية. هذه الأشياء تهم الأطفال أيضًا ، وبسبب بريق المباريات وقصرها ، لا يتزعزع انتباه الطفل.

عندما بدأ الأطفال في اللعب بشكل جيد ، انتقلنا إلى تمارين الذاكرة (لتوسيع معرفتنا أيضًا) ، على سبيل المثال لعبنا عدة مباريات مصغرة في رؤوسنا.

هذه مشكلة صعبة للبالغين. هل الأطفال يفعلون هذا بسهولة؟

نعم. أسهل من حفظ قصيدة. عندما يتعلم طفل يبلغ من العمر خمس سنوات الآيات ، فإنه لا يفهم دائمًا العلاقات المنطقية المتبادلة. لكنهم في الشطرنج يعرفون أن حركة واحدة تتبع أخرى ، وأنهم قادرون على اجتياز الخطوات.

ينبغي للمرء بعد ذلك تعليم الأطفال تقريبًا "اللعب" مثل اللعبة. هل لديك المزيد من النصائح؟

يجب على المرء أن يتحلى بالصبر. يجب أن ندع الطفل يصل إلى الإحساس بالنجاح ، لكن لا يجب أن نعيق أنفسنا (يجب ألا نتخلى عن القطع الرئيسية أو ميزة في البيادق) ، لأنه في هذه الحالة يتغير هيكل اللعبة. ويفضل على الوالدين أو المعلمين توفير إعاقة مؤقتة ، أو نسج أخطاء متعمدة في اللعبة ، حتى يتمكن الطفل من استخدامها لنفسه. أثناء اللعبة ، يجب على المعلم تنظيم موقعه على السبورة عن قصد بما يتناسب مع الطالب ونمو الطفل في سنه.

أسأل عن مسألة عملية صغيرة. هل ينبغي للمرء أيضًا تعليم استخدام مؤقتات الشطرنج ، أم أن هذا غير ضروري كما يدعي البعض؟

يمكن أن تجعل أجهزة توقيت الشطرنج اللعبة ممتعة بشكل خاص للطفل. (ويمكن أن ينعش استخدامها ويجعل أنواعًا أخرى من الألعاب والدراسات ممتعة.)

هل يمكن للمرء أن يعلم الأطفال باستخدام أساليب مماثلة في إطار التدريس المدرسي؟

نعم ، ولكن بوتيرة أسرع ، لأن هذا ينطبق على الأطفال الأكبر سنًا. الجوهر دائمًا هو نفسه: في المنزل والمدرسة على حد سواء ، يجب على المرء أن يعلم كل جزء بعناية ، وكل شيء دائمًا ثابتًا. نصف الجهود لا معنى لها ، لأن المراحل التالية سوف تفتقر إلى الأساس الذي يتم بناء المادة المراد استيعابها عليها. بالإضافة إلى ذلك ، يبدو لي أن أحد أوجه القصور في التدريس المجري هو أن المرء لا يبني المعرفة على المعرفة الأخرى. أنا أعتبر

إنه خطأ آخر - بشكل رئيسي بسبب نقص التوجيه المكثف - بعد ثلاثة أسابيع ينسى الطفل ما تعلموه في وقت سابق.

هل لديك مقترحات لكيفية إلهام الطلاب خلال ساعات الدراسة؟ هل يجب على المرء أن يعطي درجات؟

إذا كانت التعليمات جيدة ، فلا داعي لإعطاء درجات. بالإضافة إلى ذلك ، هذا لا معنى له حقًا في لعبة الشطرنج. أفضل تنظيم العديد من المسابقات داخل الطبقات وفيما بينها. يجدر إرسال الأطفال إلى المسابقات الأجنبية فقط إذا شعرنا أنهم سيحققون نتائج جيدة هناك. لا تكون المنافسة منطقية إلا عندما يكون من الواضح أنها ستطور أولئك القادرين عليها ، ويمكن أن تلهم إنجازات أكبر على أساس النتائج. لا يجب أن نقود الطلاب إلى الفشل.

لكن هناك من يتطور على قدم وساق.

أطروحاتيجب تحويل أنواع الأطفال إلى فصول أعلى أو التنافس معهم. للمنافسة هناك أيضا العديد من مسابقات الكبار الممكنة. المنظمات المدرسية الحالية ليست مناسبة ، لأن المرء ليس منشغلاً بالأطفال حيث يجب على المرء على أساس قدراتهم الفطرية. لا جدوى من محاولة جعل الطفل يقفز 120 سم فقط إذا كان قادرًا على ذلك
80. لكن من غير المجدي جعلهم يقفزون 120 إذا كانوا قادرين بالفعل على 180. لن يتطوروا من خلال هذا.

كيف تفسرين أنك نظمت أيضًا تعليم بناتك للشطرنج في إطار التعليم المنزلي؟ لا يوجد تعليم شطرنج منظم في المجر؟

للأسف لم يتم حل هذه المشكلة. بصرف النظر عن بعض المبادرات المحلية المتفرقة (أحيانًا في مدينة تابولكا ، على سبيل المثال) هناك نقص في تعليم الشطرنج المنتظم - على الرغم من أن العالم يتخذ خطوة كبيرة إلى الأمام في هذا المجال أيضًا.

هناكلا توجد أندية في المجر تقدم دروس شطرنج يومية منتظمة. حتى مدرس الشباب في الرابطة المجرية للشطرنج لا يوجه تدريبات منتظمة. هذا غريب ، لأنه لا يوجد فرع من فروع الرياضة يعاني من نقص في التدريب لدى الشباب. لا يوجد معلمو شطرنج ، أو إذا كان من الممكن العثور عليهم ، فهم لا يبذلون جهدًا فاترًا. يتنافس أفضل لاعبي الشطرنج في الغالب فقط ، ولا ينقلون خبرتهم. على الرغم من أنه يجب على المرء أن يكون على دراية: التعليم الناجح غير ممكن بدون قدر كبير من العمل. التعليم يؤتي ثماره فقط بعد 10-20 سنة. ولكن إذا بدأنا ذلك بعد عشر سنوات فقط من الآن ، فسوف نحقق نتائج بعد 20-30 عامًا فقط.

في أي بلد توجد مدارس جيدة للشطرنج؟

يوجد الكثير في الاتحاد السوفيتي. بدأ السوفييت تعليم الشطرنج مبكرًا جدًا. هناك مدارس حضانة تركز على لعبة الشطرنج ، وهناك مدارس ابتدائية (مدارس داخلية) حيث لا يذهب الطلاب إلى منازلهم إلا بعد ظهر يوم الأحد. ومع ذلك ، فإنه يفاجئني أن هذه المدارس لا تعمل بكفاءة كافية ، كما لو كانت فاشلة ... يبدو لي أن

إنهم يعتمدون على عدد قليل من لاعبي الشطرنج البارزين الذين ينمون بالتأكيد بطريقة أو بأخرى من بين العديد من الأطفال. ولكن أيضًا في إنجلترا ، وهولندا ، وفرنسا ، وجمهورية ألمانيا الاتحادية ، يبذلون جهودًا كبيرة لتثقيف الشباب في هذا الاتجاه.

ما هي الأساليب التعليمية التي يمكن للمرء أن يساهم بها في جعل الأطفال يحبون الشطرنج وفي تعليمها الأكثر نجاحًا؟

أهم تقنيتين تعليميتين هما التلفزيون ومشغل الفيديو. في الولايات المتحدة أنتجوا أشرطة فيديو لتعليم الشطرنج. في واحدة من هذه ، على سبيل المثال ، يحاضر Seirawan حول موضوعات الشطرنج. نحن بحاجة إلى الكثير مثل هذا. أعتقد أنني لست بحاجة إلى تفصيل مزايا التلفزيون ، لكن في المجر ، على سبيل المثال ، لا توجد برامج شطرنج تلفزيونية تقريبًا. يوجد في الاتحاد السوفيتي و FRG العديد من مثل هذا: المقابلات ، وبث المسابقات ، والعروض التقديمية الكاملة للمباريات ، وما إلى ذلك ، ولكن ربما تكون الأداة التعليمية الأكثر حاجة هي الكمبيوتر ، للأسباب التالية:

- تؤدي أجهزة الكمبيوتر الشخصية في المقام الأول دور قواعد البيانات.
- يمكن لأجهزة الكمبيوتر الشطرنج أن تكون بمثابة شركاء جيدين ، خاصة للأطفال والمبتدئين ولاعبي الشطرنج الهواة (تلعب بناتي ألعاب معصوبة العينين باستخدام أجهزة الكمبيوتر).
- مع مشاكل الشطرنج يستخدمها المرء للتحقق من الأخطاء.
- يمكن استخدام أجهزة الكمبيوتر القوية في المقام الأول لإجراء تحليل دقيق لألعاب النهاية باستخدام بضع قطع.

إذا كان هذا يعتمد عليك ، فهل وجدت مدرسة شطرنج؟ ما هي الطريقة التي ستقدمها هناك؟

لا يمكنني الرد على السؤال الأول ، ولكن إذا أردت إنشاء شيء من هذا القبيل ، فسأقوم في الأساس بتنفيذ تلك الأفكار التي أثبتتها وطبقتها بنجاح مع بناتي.

هل من الممكن أن نفترض أنه إذا تم تنفيذ هذه الأنواع من المدارس ، فإن المجر ستبقى في قمة مسابقة الأمم لفترة طويلة؟

سيتم الرد على السؤال بالسؤال عما إذا كان الآخرون قد فعلوا نفس الشيء أم لا. إذا عمل المرء بأساليب مماثلة في عشرين دولة أخرى ، فسيحقق المرء نتائج مماثلة هناك ، كما يمكنني أن أعد.

4. الشطرنج في علم النفس وعلم النفس في الشطرنج

"لعبة الشطرنج ، مثل البحث العلمي ، هي في الأساس شغف." - A. Szentgyorgyi "يخدع اللاعب الجيد خصمه ؛ بينما يخدع اللاعب السيئ نفسه ". - J. Szekely "أتجنب النضال ، على العكس من ذلك ، أفكر دائمًا في الفوز." - RJ Fischer

إن نظامك التعليمي العبقري مبني على توحيد صارم لعلم التربية ونظرية الشطرنج وعلم النفس. ومع ذلك ، في رأيي ، من المفيد دراسة كيفية ترابطهما بشكل منفصل. دعونا أولا نفحص الجانب النفسي!

يتم نسج الشطرنج وعلم أصول التدريس معًا بواسطة العديد من الخيوط. الشطرنج له مكانه الخاص في البحث النفسي ، وعلم النفس موجود أيضًا في لعب الشطرنج التنافسي.

يتوقع المنافسون المساعدة من علماء النفس ويمكنهم تلقيها. يتطلب لعب الشطرنج التنافسي حالة ذهنية معينة ، يمكن أن يساهم تأثيرها الواعي - والأساس النظري - في المنافسة الناجحة.

يمكن للمعرفة النفسية أن تساعد بقوة في فهم شخصية المرء. ما هي نقاط ضعفي؟ ما هي فضائلي؟ كيف أتقدم في التعليم الذاتي؟ في أي اتجاه يجب أن أسير؟ ما هو النمط الأنسب بالنسبة لي؟ يمكن للمرء أن يطرح العديد من الأسئلة على نفسه. إذا كان صحيحًا أنه بدون درجة معينة من معرفة الذات لا يمكن للمرء أن ينجح في أي مجال من مجالات الحياة ، فإن هذا يرتبط أكثر بالمسابقات من كل نوع.

يمكن أن تساعد المنافسة القائمة على أسس نفسية بشكل جدي في تطوير سمات الشخصية: فهي تشكل الإرادة والعواطف ، وتزيد من المثابرة ، والانضباط الذاتي ، والقدرة التنافسية ، وما إلى ذلك ، يؤكد بوتفينيك ، على سبيل المثال ، أن المنافس يجب أن يصل إلى حالة من القدرة القصوى أثناء المنافسة ، ويعتقد أن تطوير حالة ذهنية مناسبة وروح الدعابة مهمان جدًا أيضًا. عن طريق التدريب الخاص ، أتقن محاربة مظاهره العاطفية السلبية. كما طور قدرته على التركيز على نفسه إلى أقصى حد. لقد نجح في دمج الهدوء والعدوان في نفسه. يعمل علم النفس حاليًا كعلم تكميلي لكل منافس بارز ...

... تستخدم لفهم الخصم ...

الشطرنج هو أيضًا مرآة للروح بطبيعة الحال. تنعكس بعض السمات النفسية للخصم بشكل جيد في لعبهم. يمكن أن توفر دراستها قدرًا كبيرًا من المعلومات حول مزاج وشخصية لاعب الشطرنج ، حتى يتمكن الشركاء من إعداد أنفسهم لبعضهم البعض. هذا مهم أيضًا لأن تدريب الشطرنج يحدث بدون الجو النفسي لصراعات المنافسة. يمكن للمرء أيضًا تحليل المباريات السابقة قبل المنافسة لتحديد شكل الخصم واختيار التكتيكات الأنسب. إذا كنت أعرف نقاط ضعفهم ، فأنا أحاول اختيار أشكال اللعب والأسلوب التي ستكون غير مريحة لهم نفسياً. إذا كنت أعلم أنهم لا يحبون المفاجآت ، فيجب أن أفاجئهم بـ

الفتح أو الجمع. إذا كنت أعلم أن لديهم مزاجًا عدوانيًا ، فأنا أحاول توجيه اللعبة إلى تدفق هادئ ، وما إلى ذلك.

إيمانويل لاسكر هو مجرد لاعب شطرنج يهتم بشخصية الشخص تقديراً عالياً ، ويختبئ وراء "حياة" شخصيات الشطرنج. على سبيل المثال ، لم يقم مرات عديدة بالحركة المثالية الموضعية ، ولكن تلك التي يعتبرها غير سارة لخصمه. حتى أنه يخاطر بخطوة أسوأ لمجرد إزعاج الخصم. لن يؤدي هذا إلى اختلال توازن لاعب شطرنج جيد اليوم.

إذا سارت الأمور على هذا النحو ، فمن الواضح أنه يمكن للمرء أن يسيء استخدام المعرفة النفسية ...

يمكن للمرء ، بالطبع ، كما يمكن للمرء في مناسبات معينة إساءة استخدام أي معرفة. وبالتالي ، من أجل المنافسة الصادقة ، فإن المعيار الأخلاقي والتحمل الأخلاقي الصحيح الذي ذكرته أعلاه ضروريان.

ما هي القدرات التي تعتبر تطويرها مهمًا بشكل خاص؟

سأدرج العديد من الأشياء التي وصفها دياكوف ، وبيتروفسكي ، ورورديك (أجروا تجربة مثيرة للاهتمام على الأساتذة الكبار في عام 1925) في أعمالهم ، وكذلك لاسكير ، وكروجيوس ، وفاين ، وكوتوف ، وهارتسون ، وما إلى ذلك قبل كل شيء ، من الضروري تحقيق و الحفاظ على الحالة الجسدية الجيدة ، والصحة ، وحالة الأعصاب. يجب أن يجلس لاعب الشطرنج على رقعة الشطرنج مع احتياطي كافٍ من القوة الجسدية والجهاز العصبي الجيد بحيث يمكنه مقاومة الاستفزازات المزعجة والمزعجة. يتطلب هذا صلابة جسدية خطيرة: هذه التأثيرات تمس "الروح" ذاتها (هجمات الصحافة ، على سبيل المثال ، يمكن أن تقلل بشكل كبير من قدرات المرء على الإنجاز).

المثابرة ، وكذلك الاستقرار الجسدي والعقلي والذهني ، يستحقان نفس الشيء ، كما هو الحال في الفروع البدنية للرياضة ، حيث يطلق عليهما الجدية ، ولكن في الواقع هناك أيضًا يعنيان الحفاظ على القدرة على العمل على الرغم من استمرارها وتكرارها. أعباء.

أود أن أضع في هذه الفئة القدرة على التعامل مع الرتابة والقدرة على الحفاظ على الاهتمام والاهتمام المستمر. يمكن أن يؤدي عدم وجودهم إلى أخطاء كبيرة ، أو عمى شطرنج ، أو أخطاء في مراكز الفوز ، أو مجموعات تم التغاضي عنها ، على سبيل المثال. ربما يكون العنصر الأكثر أهمية في الاستقرار هو ما إذا كان بإمكان اللاعب التركيز في "الاتجاه الرئيسي" ، بعيدًا عن عوامل التشتيت والعوامل المزعجة ، أي إلى أي مدى يمكنهم "تطبيق" معرفتهم وشخصيتهم.

علاوة على ذلك: الانضباط وضبط النفس. لا يمكن تحقيق نتائج جيدة دون الانضباط الواعي والانضباط الذاتي. خلال اللعبة ، تتدخل العوامل العقلية واحدة تلو الأخرى: الآثار اللاحقة للهزائم السابقة ، والتوتر بشأن المتغيرات المحتملة للمباراة ، والجنس ، والعمر ، والتكتيكات النفسية للخصم ، والتغييرات العشوائية أو المقصودة في البيئة المحيطة.

أحد العوامل التي يجب ملاحظتها هو القدرة على تثقيف الذات على أساس معرفة الذات الواقعية ، والتي تتجلى في النقد الذاتي المستمر والاستعداد لتصحيح الذات. في حين أنه من الممكن أن تتمتع بثقة صحية بالنفس ، إلا أن خداع الذات يؤدي بالتأكيد إلى الفشل في لعبة الشطرنج.

من المهم جدًا تطوير العديد من القدرات الفكرية ، من بينها الذاكرة الجيدة ، والتحضير في مجموعات ، والقدرة على المنطق الخالص والحدس المناسب. على سبيل المثال ، تعمل الذاكرة الجيدة على تصور التحركات ومجموعات القطع في ملف

مباراة. يتيح التحضير في مجموعات إمكانية التجميع الموجه نحو الهدف للأفكار والأفكار ، بالإضافة إلى تخيل القطع أثناء الحركة وفي المواقف المختلفة.

بصرف النظر عن كل شيء ، فإن تطوير القدرة الصحية على الصراع أمر مهم بشكل خاص - في المقام الأول ، بالطبع ، للاعبين التنافسيين ، ولكن يمكن أن يكون مفيدًا لأي شخص. يحدث الصراع في وقت واحد في مجالات مختلفة:

- النضال من أجل الارتقاء فوق الذات (النتائج الحالية ، عقبات المرء) ،
- النضال من أجل الحصول على مكانة محددة في المجموعة أو المجتمع ،
- الصراع مع الخصم ،
- النضال من أجل تحقيق أو الاقتراب من هدف أو قيمة "منافسة إضافية".

ابالطبع ، من الصحيح أن الرياضة - بصرف النظر عن كونها أشياء أخرى كثيرة - تعمل كإحدى الطرق الممكنة لتعزيز الذات وتمييزها. لا ينبغي أن يكون هذا الأخير موجهًا ضد الآخرين أو يضر بالآخرين. هذه مقدمة أساسية للحياة الرياضية. يفترض الصراع معرفة الخصم وتقييم قوته ومعرفة أسلوبه وانتصاراته. في المجر ، ركز Geza Revesz على سيكولوجية لاعبي الشطرنج من أجل استخدامها في تنمية المواهب. أستطيع أن أكمل الأمثلة. هدفت التجارب التي أجريت في الاتحاد السوفيتي عام 1925 إلى تأسيس فرع جديد من علم النفس: علم نفس الشطرنج. ابتكر أستاذ الشطرنج السوفيتي الكبير وعالم النفس في الشطرنج ن.كروجيوس شيئًا يستحق الاهتمام في هذا المجال.

يدعي لاسكر أيضًا أن أسلوب الشطرنج هو إسقاط لجوانب معينة من الشخصية. في رأيه ، يمكن للمرء أيضًا أن يستنتج خصائص لاعب الشطرنج من لعبته ، وهذا صحيح. بسبب هذا علم النفس يمكن تصور الشطرنج كاختبار تنعكس فيه جوانب الشخص. من الواضح أن هذا الاختبار ، مثل الاختبارات الأخرى ، لا يمكن قبوله إلا كجزء واحد من تحقيق معقد.

ما هو رأيك في البحث العلمي في قدرات معينة ، وبشكل عام في تقييم قدرات الآخرين؟

لسوء الحظ ، غالبًا ما يقوم المرء بإجراء هذا التقييم دون الحصول على معلومات كافية ؛ حتى أن بعض المتخصصين يفعلون ذلك على الرغم من معرفة الشخصية ، وداخلها ، فإن التقييم الواقعي للقدرات مهم للغاية من وجهة نظر نظرية وعملية.

يرتكب الكثيرون خطأ محاولة استنباط معلومات عن القدرات الاستثنائية على أساس اختبارات الذكاء. في الأدبيات ، على سبيل المثال ، قامت مارغيت فارو بالبحث عن أطفال موهوبين موسيقيًا بشكل غير عادي ، ووجدت معهم أن اختبارات الذكاء غير كافية. توصل جيزا ريفيز ، المتخصص المشهور في أبحاث المواهب ، إلى نتيجة مماثلة. لاحظ في اختبار الأطفال الموهوبين بشكل استثنائي أن ذكاءهم كان بالكاد أكبر من الأطفال الأذكياء المتوسطين. ووفقًا له ، فإن نتيجة الاختبار أيضًا لم تميز "الذكاء الاستثنائي والقدرة الشاملة والمستوى العقلي للأطفال" جيدًا. خلص العديد من الباحثين في بلدان أخرى ، من بينهم العديد من علماء النفس في لعبة الشطرنج ، إلى الأمر نفسه بناءً على أبحاثهم.

يعد البحث في السير الذاتية أحد أهم الطرق للتعرف على القدرة الإبداعية. يمكن للمرء أن يتعرف ويتعلم ويقيم هذا فقط على أساس الإجراءات الفعلية.

تؤدي كل محاولة لتحديد القدرات خارج مجال معين من العمل إلى نتائج خاطئة منطقيًا.

يتمثل أحد الجوانب المهمة جدًا في مقارنة النتائج (نتائج المنافسة والاختراعات) لأشخاص يتمتعون بقدرات استثنائية. لا تختلف مبادئ البحث عن إبداع الطفل بهذا المعنى عن تلك المبادئ التي ترشدنا في تحليل اختراعات البالغين. ولكن لأنها تتعلق بتنمية الأطفال حاليًا ، فلا ينبغي لأحد أن يهمل طبيعة المرحلة التنموية في تقييم الإبداع! لتحليل أوقاف الأطفال ذوي القدرات الاستثنائية ، وللحصول على صورة لتطورهم المتوقع ، يجب على المرء أن يجمع الاختراعات ونتائج المنافسة من فترات التطور المختلفة ، ومقارنتها من ناحية مع أنفسهم ، ومن ناحية أخرى مع اختراعات الطفولة. الأطفال الآخرين ذوي القدرات الاستثنائية.

تعد أرشيفات العائلة مفيدة جدًا لهذا: الصور ، قصاصات الصحف ، التقارير المتخصصة ، المراسلات ، مباريات الشطرنج ، إلخ.

هل يمكن للمرء أيضًا استخدام الشطرنج في علم النفس الطبي؟

نعم ، سواء في التشخيص أو العلاج النفسي. على سبيل المثال ، يمكن أن يساعد الشطرنج في توجيه العلاج ، عندما يحقق نجاحًا للمريض (أو غير ذلك). للتبسيط تمامًا: إذا جلست مع مريض ورأيت أنه يجب أن يعزز ثقته بنفسه ، فأنا أتركه يفوز ؛ إذا رأيت أن لديهم ثقة كبيرة بالنفس ، ويجب أن تنخفض قليلاً ، فأنا لا أتنازل عن المباراة. يجب على المرء ، بالطبع ، أن يشعر بالنسب بشكل صحيح. وبعيدًا عن ذلك ، فإن الشطرنج طريقة علاجية أيضًا بمعنى أنها قادرة على تنشيط شخصية المريض وتحفيز أرواحه الباهتة. في مناسبات معينة ، يمكن للمرء استخدامه لتقوية النتائج التي تم تحقيقها بالفعل.

هل تنطبق هذه الخاصية أيضًا على علم النفس؟

بالتاكيد. إنه قابل للتطبيق بشكل كبير ، على سبيل المثال ، مع الأطفال المعادين للمجتمع والعصاب والعاطفيين والمعيقين الطموحين. من خلالها يمكن جذب انتباه الطفل ، ويمكن للعبة أن تجلب في الوقت المناسب تجربة النجاح. مرة أخرى أبسط: إذا لعب شخص ما الشطرنج كثيرًا ، فسيكون لديه وقت أقل لتعاطي المخدرات. يتم تنفيذ الأعمال المنحرفة بشكل عام من قبل أولئك الذين ليس لديهم بوصلة أو منظور ، والذين لا يحققون النجاح في مجالات أخرى.

هل يستفيد مدرسو الشطرنج من نتائج البحث النفسي؟

على الرغم من أن هذا مفيد لهم بالتأكيد ، إلا أنهم نادرًا ما يفعلون ذلك من واقع خبرتي. بشكل عام ، يستخدمون غريزيًا الخبرة المثبتة علميًا. يجب أن أعطي مثالاً: كثير من الناس يجتازون الاختبارات في المنطق ، لكن كم عدد الأشخاص الذين يطبقون بوعي النظريات المنطقية؟ حسنًا ، الأمر مشابه أيضًا لعلم نفس الشطرنج. للأسف.

اسمحوا لي أن أتحدث عن سؤال كثير من الآباء. بأي طريقة نفسية تربوية يمكنني التعرف على موهبة الشطرنج لدى طفلي؟ على وجه التحديد ، يقول الكثيرون: سأربي طفلي عن طيب خاطر ليكون لاعب شطرنج ، لكنني لست قادرًا على التعرف على ما إذا كان لديهم موهبة لهذا أم لا.

أعتقد أن كل طفل يحتمل أن يكون موهوبًا في لعبة الشطرنج. القدرات المحددة ليست هبات الناس منذ ولادتهم ، ولكن يجب على المرء أن يظهرها من خلال التعليم. لذا فإن القدرة على التعرف على موهبة الشطرنج ليست في الحقيقة مشكلة. يجب أن يبدو السؤال على هذا النحو: ما إذا كان الوالدان مستعدين أم لا ، وما إذا كان لديهم ما يكفي من الثقة بالنفس والشجاعة للتعليم. يمكنني تعليم كل طفل يتمتع بصحة جيدة ليكون سيدًا في لعبة الشطرنج. يجب أن يهتم الآباء بكيفية جعل سادة الشطرنج ليكونوا أساتذة في الشطرنج ، وأن يكونوا قادرين على دراسة كيفية خلق ظروف نفسية وموضوعية مماثلة لأطفالهم. يجب ألا يقلقوا بشأن ما إذا كان الطفل لديه موهبة أم لا!

5. على تحرير المرأة

”فقط على قدم المساواة! السماح للمرأة بما يجوز للرجل ، أو لا تسمح للرجل بما هو مسموح به غير مسموح به للنساء ". - ب. بارتوك

"من بين كل امرأة تعرفني يا سيدتي. كوري هي الوحيدة التي لم ينجح فيها النجاح تالف. " - أ. آينشتاين: "يجب تعليم

الفتيات وكذلك الشباب ؛ فهي مفيدة للبلد مثل هؤلاء ". ك. مايك

في هذا الوقت على الصعيدين الوطني والدولي ، يتجه اهتمام كبير إلى كفاح بناتك من أجل حقوق متساوية للمرأة. هل تعتقدون جميعًا أنه سيأتي وقت تكون فيه بطلة العالم في الشطرنج "للرجال" امرأة؟

أنت تعبر عن نفسك بشكل غير صحيح. لن تصبح المرأة بطلة العالم للشطرنج للرجال أبدًا لأن لقب "بطل العالم في الشطرنج للرجال" غير موجود. يمكن لبطل الشطرنج العالمي أن يكون رجلاً أو امرأة. لقب كاسباروف ليس "بطل الرجال" ، لكنه ببساطة بطل العالم في الشطرنج. لطالما كانت لعبة الشطرنج نشاطًا للرجال لدرجة أن مبتكري قواعدها لم يتوقعوا حتى أن يطلق عليها مسابقة "للرجال". لذلك لا يوجد شيء اسمه مسابقة الشطرنج للرجال.

إذن يسمح للمرأة بالمنافسة في منافسات الرجال دون اختبار جنس؟

يُسمح لبناتنا باللعب في مسابقات الرجال في أي وقت: هذا لا يتعارض مع القواعد. لكن في منافسات السيدات والأولمبياد وبطولات العالم ، يُسمح للنساء فقط بالمنافسة ، مما يعني أن إنجازات النساء لا تساوي إنجازات الرجال ، وهذه المسابقات هي مجرد "من الدرجة الثانية".

أنت في المرتبة الأولى في النضال من أجل المساواة في الحقوق. على حد تعبير الفيلسوف جيورجي أندراس زابو ، "لقد أصبحت ثوريًا مبكرًا" في المعركة. صحيح أن العديد من النساء قد دخلن الآن في مسابقات الرجال ، لكنك الوحيد الذي لم يشارك مؤخرًا في منافسات السيدات (باستثناء الألعاب الأولمبية). لقد فعلت هذا لتثبت أن النساء لم يتخلفن عن الرجال. كيف ظهر هذا الهدف في تجربتك؟

أعتقد أن هذه هي النقطة الوحيدة التي تشكلت بالصدفة أثناء العمل. لقد خططت عمومًا لنظامي التربوي بالكامل قبل ولادة طفلي الأول. لم أتوقع أن تولد البنات فقط ، وعندما ولدت ، واجهت مشكلة معينة: التمييز ضد المرأة.

كيف أثر هذا عليكم جميعا؟

عندما أردت أن أرشد ابنتي الأولى زسوزا إلى القمة ، بروح مفهومي التربوي ، حاول الكثيرون عرقلة ذلك. لم يُسمح لها بالمنافسة بين الأولاد ؛ هي كانت

أجبرت على المشاركة في مسابقات الفتيات فقط. بالطبع ، ظل هدفي الأساسي هو إثبات صحة تعليم العبقرية ، لكنني أكملته بالمصادفة بهدف إثبات أنه لا يوجد فرق أساسي وحاسم من الناحية البيولوجية بين الهبات الفكرية للرجال والنساء ، والحجة من خلال هذا أن المرء لديه لا حق في دعم "القهر" ودفع المرأة جانبًا.

لم يسمح لك الناس بتطوير هذا الطموح الخاص بك؟

أبلغني الخبراء أن Zsuzsa لا يمكن أن تربى عمليًا إلا كمنافسة نسائية ؛ لم تكن النساء قادرات على تحقيق نتائج مساوية للرجل ، وما إلى ذلك ، وما إلى ذلك. فمن ناحية ، تم سماع هذه الأغنية القديمة ؛ من ناحية أخرى ، أمطرت عليّ اللوائح التمييزية.

هل قررت بعد ذلك أن تنقلب ضد هذه الفكرة؟

نعم. أولاً درست الأدب ورأيت أن الفتيات يمكن أن يبدأن ببراعة في هذا المجال. في الصف الأول الابتدائي يظهرون قدرات مماثلة أو أفضل من الأولاد ، ويتقدمون بشكل مماثل حتى يأخذوا ويلعبون الأدوار الأنثوية التي يطلبها ويوجهها لهم المجتمع. هذه الأدوار تعمل لاحقًا بشكل سلبي على تطوير قدراتهم. على سبيل المثال ، حقيقة أن الفتيات يتم تقديمهن مبكرًا إلى تنظيف المنزل والغسيل والطبخ ، وتعليمهن اتباع الموضة ، والاهتمام بتفاصيل الملابس ، وما إلى ذلك ، أو أنهن مستعدات للحياة حتى يتزوجن في أقرب وقت ممكن ، يساهم في تشكيل هذه الأدوار غير المواتية. لذلك يتوقع المرء منهم أشياء مختلفة جوهريًا عن الأولاد. لا تفهمي غلط، لا أريد أن أقول إنه لا ينبغي للمرأة أن تأخذ أدوارًا أنثوية معينة جيدة وضرورية. من المهم أن يكونوا متزوجين ، وأن يكونوا أمهات ، وأن يربوا أطفالًا ، وما إلى ذلك. ولكن يمكنهم أيضًا القيام بذلك مع الزوج ، وبالتالي تربية الأطفال معًا ، وتحمل الأعباء والمزايا الأسرية معًا. ربما سيهاجمني الرجال بسبب هذا الرأي ، لكنني أعتقد أنه يجب عليّ إعلان ذلك لصالح العدالة المجتمعية والتحرر.

لذلك من الواضح بالنسبة لك أن الفتيات يتطورن بشكل مشابه للأولاد في المدرسة ، وقد استنتجت من هذا أن النساء يمكن أن يحققن نفس النتائج في الشطرنج أيضًا ، وعلى أساس هذا أنشأت استراتيجية خاصة.

نعم. جوهرها هو أنه بالنسبة للنساء يجب أن يخلقن نفس الظروف النفسية و (الشطرنج) المتخصصة تقريبًا ، وبعد ذلك سيحققن نفس النتائج مثل الرجال.

حاولت ترتيب هذا لبناتي. لكنني لم أتمكن من حل مشكلة الآخرين ، سواء أصدقاء الشطرنج أو المجتمع ، الذين يؤمنون بهم. قلة من المدرسين كانوا يميلون إلى قبول هذه النظرية ، لكن كان هناك العديد ممن رفضوها وعارضوها صراحة.

على ماذا بنيت آمالك؟ إذا نظرنا إلى المسابقات الحالية ، نجد فرقًا كبيرًا بين الرجال والنساء.

النتائج الحالية ليست جديرة بالثقة علميًا ، لأنه كما قرر عالم النفس ساندور كلاين ، نحن نعلم فقط أن النساء البالغات الحاليات أضعف في الشطرنج من الرجال البالغين. لكن ما الذي يسبب ذلك ، سواء أكان هباتًا بيولوجية أم تعليمًا فقط ، لا يمكننا تحديده من الحقيقة نفسها. تثبت التجربة أنه في المجالات العقلية الأخرى مثل الرياضيات أو تعلم اللغة ، تواصل الفتيات مواكبة الأولاد بنسبة مائة بالمائة خلال كامل فترة الدراسة المدرسية ، ليس فقط في المدرسة الابتدائية ولكن أيضًا في المدرسة الإعدادية. يبدو أن الاختلافات تظهر في وقت لاحق فقط. لذا دعونا نستنتج الحقائق لصالح المساواة.

وفقًا لغابرييلا راسكو ، "تم إجراء العديد من التجارب في جميع أنحاء العالم فيما يتعلق بالذكاء ، بما في ذلك الذاكرة والمنطق والتجريد والقدرات التوافقية. تثبت النتائج بوضوح أن متوسط حاصل الذكاء لدى النساء يُقارن أساسًا بتلك الموجودة في مجموعات مماثلة من الرجال ، على الأقل في البلدان المتحضرة. عند تقييم المهام المنطقية بشكل منفصل ، فإن التأكيد المنتشر على نطاق واسع بأن قدرة المرأة على المنطق أقل جدارة وجد أنه لا أساس له ".

يفسر Endre Czeizel أحد ميول علم الوراثة الحديث: "لقد أثبتت طرق البحث المختلفة منذ فترة طويلة أنه ، على سبيل المثال ، في مجال الاتصال المنطوق والتوجه المكاني يمكن إظهار الاختلافات القابلة للقياس بين الجنسين. التواصل المنطوق لدى النساء أفضل بكثير من الرجال ، الذين لديهم من جانبهم قدرة أفضل على التوجه المكاني. إلى حد ما بطريقة فكاهية ، يمكن للمرء أن يقول ، "لقد ضحت النساء بالتوجه المكاني لزيادة القدرة على التحدث."

ومع ذلك ، فإنني أؤيد الرأي القائل بأن البحث حتى الآن لم يفحص سوى المنتجات المكتملة: الشباب والبالغون ، ولم يستكشف بشكل كافٍ تنشئة الأطفال دون تمييز.

علاوة على ذلك ، كما كتب عالم النفس الاجتماعي الأمريكي GW Allport ، "لقد صنعنا الكثير من الخصائص الجنسية الأولية والثانوية ، وقمنا بضخ هذه الاختلافات وفقًا للنظرية الخيالية التي يستخدمها المرء لتبرير التمييز ضد المرأة لصالحها".

يجب على المرء أيضًا البحث في النتائج الجينية في مجتمع يفتقر إلى الاختلافات الاجتماعية! باسم حرية البحث ، أطالب بأن نلقي بظلال من الشك على نقاط البداية أعلاه ، حيث لم يتم إثبات ذلك بالضرورة. هذا هو السبب الذي جعلني أتبنى ، كنتيجة منطقية لنظامي ، حقوقًا متساوية للمرأة.

ومع ذلك ، أخبرنا عن الحجج التي ما زالت تُطلق حاليًا ضد مساواة المرأة.

على سبيل المثال ، اختلاف الوزن في دماغ الأنثى ، أو أن دم الأنثى يحتوي على عدد أقل من كريات الدم الحمراء ، وما إلى ذلك. ووفقًا لعلم وظائف الأعضاء العصبية ، فإن هذه العوامل لا تدل على عيب بالنسبة للمرأة. أو أن تحيض المرأة ، وهذا يعيقها في المنافسة. حول هذا ، أرى أنه من ناحية لا يسبب صعوبة لجميع النساء ، ومن ناحية أخرى أنه يمكن تغيير توقيت الحيض اليوم. (ومن بين أمور أخرى ، حبوب منع التقلصات

هناك حجة مفادها أن النساء (في إشارة إلى خصائص نفسية الأنثى) مرتبطات عمومًا بالأشياء القديمة والعرفية ، وأنهن يخشين من التجديد ، وليسن شجاعات بما فيه الكفاية ، ويفتقرن إلى المبادرة ، ولا يمكن أن يكن عدوانيات ، وهن معتدلات للغاية. ضعيف ، غير موجه نحو الاكتمال أو النجاح. لكن البحث الذي أجراه العلماء المشهورون عالميًا Mead و Allport و Maccoby وغيرهم يثبت ويوضح أنه على العكس من ذلك ، فإن هذه السمات المميزة للطبيعة النفسية يتم تحديدها اجتماعيًا دون استثناء. وأنا أتفق تمامًا مع هذا.

إذا كان الأمر كذلك ، فلماذا لا يسمع المعلمون (وخاصة اتحاد الشطرنج) هذه الحقائق؟

حسنًا ، هذا سؤال أكثر تعقيدًا. هذا له عدة أسباب. أولاً ، لأن النظام الحالي مناسب للنساء أنفسهن ، حيث يمكن للاعبات الشطرنج الوقوف بين النخبة النسائية بجهد أقل ، وأولئك الذين يقفون هناك لن يتخلوا عن مناصبهم عن طيب خاطر. هذا هو السبب في أن أعظم أعداء بناتي يمكن العثور عليهن بين "أجناسهم" ، النساء: النساء يقاتلنهن بأسنان وأظافر. وفقًا للبطلة العالمية الحالية للمرأة ، مايا تشيبوردانيدزي ، ليس من الممكن للمرأة أن تحقق المعرفة التي يستطيع الرجل القيام بها. وإذا اعتبرت نفسها غير مناسبة لذلك ، فلن تقول بالتأكيد إنها تعرف أولئك - بناتي ، على سبيل المثال - الذين قد يكونون قادرين على القيام بذلك بدعم مناسب.

قال أحدهم بشكل ساخر ، "هناك حاجة إلى جمعية الشطرنج المجرية" للتحقق "من فتيات بولغار."

نعم ، لقد تلقينا "بركاتهم" بوفرة. القذف والازدراء والتمييز والحملات الصحفية. يقولون أيضا أننا نفتقر إلى الشعور الوطني.

من الواضح أن هذا قصر نظر. غالبًا ما تظهر فتيات Polgar على صفحات العناوين في الصحافة العالمية بجانب أو حتى قبل بوريس بيكر أو ستيفي جراف أو لاعبي كرة القدم الإيطاليين. حصلت جوديت بولغار على أوسكار في لعبة الشطرنج ، وفي بلدي لم يكن هناك قط جائزة أوسكار للشطرنج حتى بين الرجال. وجهة نظر الهنغارية الإقليمية!

وجهة نظر إقليمية وأنانية ذكورية. من الأسباب الرئيسية للتمييز ضدنا أن الرجال يرغبون في إثبات تفوقهم على النساء على أساس الاختلافات في هذا المجال. أنا لا أزعم أن الرجال والنساء متساوون في المجتمع الحالي ، لكن سبب عدم المساواة هذا في الواقع ليس بيولوجيًا بل اجتماعيًا. وأبدأ برهان ذلك في مجال يمثل آخر وأكبر حجة لـ "manocrats" ، لعبة الشطرنج. أولئك الذين يروجون لفكرة الاختلافات الفكرية بين الرجال والنساء ينتهي بهم الأمر دائمًا باستخدام الشطرنج كحجة. لكن ربما ستكشف نتائج بناتي عن هشاشة حججهن.

إذن ما هو جوهر مثل هذه المعارضة الكبيرة؟

قبلت الجينات الحديثة بالفعل التشابه في معدل الذكاء بين الرجال والنساء ، لكنها تضع نظريات حول تنوع التصرفات بين الجنسين. هذا بالإضافة إلى أنني لا أصدق. يتشكل هذا بالمثل تحت تأثير التعليم المجتمعي ؛ لعبة الشطرنج تدرس لعدد قليل جدا

الفتيات (لماذا ؟!) ، والرياضيات أيضًا لا تعتبر "رياضة" للفتيات. ولكن إذا رغبت المتسابقات في تحقيق نتائج مماثلة لنتائج بطلات العالم في الشطرنج كاربوف وكاسباروف ، فيجب عليهن التعلم في ظروف مماثلة ، ويجب أن يتنافسن في ظروف مماثلة. كل من تعد نفسها لتكون مجرد امرأة متنافسة تواجه مطالب مختلفة من البيئة ، وتتوقع أشياء مختلفة عن نفسها ، وتختبر النجاح والفشل بطريقة مختلفة. المنافسات في مستوى منخفض للغاية ، وإذا أردنا تغيير هذا الوضع ، يجب أن نجعل النساء يتنافسن بين الرجال ، وبشكل مطلق بين الرجال فقط.

في تجربتي ، كل من يتنافس بين الرجال يحقق نتائج أفضل من شخص يلعب مع كل من الرجال والنساء ، وبالطبع أفضل بما لا يقاس من شخص يدخل بين النساء فقط. هذا يرسم الشكل التالي:

المتسابقات

من يلعب مع النساء في ظروف مماثلة للرجل	اللواتي يلعبن في كل من مسابقات السيدات والرجال	اللواتي يلعبن في المنافسات النسائية
3	2	1

تشبيه الجبل: الطريق الأكثر مباشرة إلى القمة يؤدي إلى منحدر حاد.

2700	2700	2700
2400		
فقط ألف متعرج شديدة الانحدار	طريقفقط منحدر ميل	مسار المنحدرصعودا مع

من وجهة النظر هذه ، لا يختلف الشطرنج بأي حال من الأحوال عن المجالات الفكرية الأخرى للدراسة أو التخصصات. في المسابقات الدراسية ، لا أحد يفكر في مطالبة شخص ما أولاً بإثبات قيمته بين الفتيات ثم الدخول لاحقًا بين الأولاد. سيكون الأمر أكثر من غريب إذا لم تستطع روزا بيتر ، عالمة الرياضيات المجرية البارزة ، الحصول على درجة الدكتوراه في العلوم الرياضية إذا لم تثبت أنها أفضل عالمة رياضيات بين النساء. اليوم ، لا يتم تنظيم مسابقات الرياضيات بشكل منفصل للبنين والبنات ، وإذا حاول شخص ما القيام بذلك ، فسيتم نصحه على الفور بالاستقالة من منصبه. فلماذا إذن يفصل المرء بين الجنسين في الشطرنج؟

لأننا نعتبر الشطرنج رياضة.

أليست مسابقات الرياضيات رياضة إذن؟ لديهم أيضا أولمبياد! وهل هناك جوائز نوبل منفصلة للنساء والرجال ؟! بالطبع لا! من بين الأنشطة الفكرية هو فقط الشطرنج.

هل تعتقد أنه في الظروف الحالية يمكن إنهاء مسابقات منفصلة للرجال والنساء؟

الyجب إنهاء y على جميع المستويات ، لأن هذا هو سبب عدم قدرة المرأة على التطور أكثر. ولأن المرأة تقول: إذا كنت نجمة على مستوى الإناث ، فلماذا أصبحت كذلك على مستوى الذكور؟ والغريب أنه تم التصويت في مؤتمر دبي عام 1986 على قاعدة تمييزية تمنع بموجبها المرأة من اللعب في فريق "ذكور" في مسابقات عالمية في المستقبل. إن مستشاري العظماء مشغولون عن حق بخطة تقديم التماس إلى جمعية الشطرنج الدولية لإنهاء هذا النوع من التمييز ضد المرأة ، حتى للشروع في النهاية الكاملة للشطرنج للسيدات.

هل نويت أن تنافس بناتك الرجال منذ البداية؟ ألم تخشى أن يكون هذا هو المستوى الذي قد يؤدي إلى الفشل؟

لم أخف ، لأنني افترضت أن الرجال والنساء لديهم قدرات متساوية تحت تصرفهم. أتفق مع جانوس سيلي ، "يمكن للنساء أيضًا أن يصبحن عالمات بارزات." لقد بدأت من هذا ، أنه على الرغم من أنه لم يثبت بعد أن المرأة يمكن أن تحقق نفس النتائج مثل الرجل ، طالما لم يثبت العكس ، لم يكن هناك حق في استبعاد المرأة. ولكن حتى الآن أكدت تجربتي جزءًا فقط من صحة فرضيتي ، حيث أنني أثبتت فقط أنها صحيحة بالنسبة لهذه الفئة العمرية. إذا لم تثبت بناتي ذلك في أوقات لاحقة ، فلا يزال من غير الممكن أن يكون ذلك غير ممكن. يمكن أن تختبئ الأخطاء حتى في مبادئي التعليمية. لكن ما يعيق بناتي بشدة هو أن القليل منهم يعتقد أنه بإمكانهن تحقيق النتائج. وبغض النظر عن أساليبي ، هناك أيضًا تأثيرات خارجية ، وظروف مستقلة عنا ،

كثير من الناس يعتبرونك طائرًا فضوليًا ، حتى أولئك الذين يشعرون بالإعجاب تجاهك ، سواء داخل أو خارج بلدك. يقولون ، ماذا سيحدث إذا دخلت الفتيات أيضًا في مسابقات نسائية؟ حتى في أسوأ المناسبات لن يخسروا ، رغم أنهم قد لا يبدون باهظين. صرح أحد زملائي ، وهو أستاذ جامعي ولاعبة شطرنج شهيرة من باكو ، ياشا أباسوف ، على سبيل المثال: "لقد اعتقدت لبعض الوقت أيضًا أن الشطرنج للسيدات السوفييتات متفوق جدًا لدرجة أنه لا يستحق الانشغال بجدية بالمنافسة. ومن ناحية أخرى ، اعتبرت حقيقة أن الأخوات بولغار يلعبون فقط ضد الرجال على أنها نزوة أنثوية نموذجية ... ولكن بعد الألعاب الأولمبية في عام 1988 كان علينا إعادة النظر في كل شيء ."

افهمد حسنًا ، الأمر ليس بهذه البساطة! الشخصية نظام معقد للغاية. سأقدم مثالاً يبدو غير إشكالي: شاركت بناتي في الألعاب الأولمبية لأول مرة في عام 1988 ، وأصبحن بطلات على الفور. ماذا نتج عن هذا؟ لقد اكتسبوا المزيد من الثقة بالنفس ، وأصبحوا أكثر شهرة ، وضايقوا دائرة أولئك الذين راهنوا ضدهم ، ولم يعدوا بحاجة للخوف من التمييز الفظ ، وحصلوا على مزيد من التشجيع ، وما إلى ذلك ، وكل هذا نجح بشكل جيد. لكن ربما أصبحوا واثقين من أنفسهم أكثر من اللازم ، وقد حققوا نجاحًا ليس بمقياس واقعي ، وكان لهذا تأثير نفسي سلبي: لقد لاحظت أنهم يلعبون أكثر ويعملون أقل. استحوذت عليهم الفكرة: إذا كنا في القمة ،

لماذا تعمل أكثر من الآن؟ أخشى من وجهة نظر الهدف النهائي ، مسابقة بطولة العالم للرجال ، أن هذه الألعاب الأولمبية عملت بشكل غير موات.

لدي سؤال مثير: ابنتك الصغرى حصلت على جائزة الأوسكار هذا العام. هل تقترح عليها قبولها أم تثنيها على أساس أن عدم قبول جائزة للنساء سيساعد في المعركة ضد التمييز ضد المرأة؟

اطبعا لن أقنعها بالعديد من الأسباب. فمن ناحية ، ساعدتها بنفسي على اتخاذ قرار بالمشاركة في أولمبياد الشطرنج للسيدات. من ناحية أخرى ، فقد حققت في الواقع أفضل نتيجة في هذه المنافسة العالمية. في عام 1988 أيضًا ، فازت بمسابقة أخرى أصعب بكثير من الأولمبياد ، فهي تقف في قمة التصنيف العالمي للسيدات ، وما إلى ذلك ، لذا فهي تستحق الجائزة. أنا فقط ضد التمييز ضد المرأة.

إذن أنتِ لستِ مناضلة نسوية.

بالطبع لا. لقد ربيت بناتي كن نساء حقيقيات. لم أقم فقط بإعاقة تأنيثهن ، من بين أمور أخرى ، بل على العكس: أتوقع أن يكون نموهن النفسي الجنسي طبيعيًا وصحيًا أيضًا. أعمل من أجل اعتبارهن نساء حقيقيات وجذابات وجذبات الاهتمام. أحاول أن يفيوا بما يسمى "المتطلبات الأنثوية الضرورية". من بينهم لا أوافق إلا على تلك الأشياء التي يمكن أن تضر بتطورهم الفكري.

إذا كان ذلك ضروريًا ، يمكنني أيضًا أن أؤكد أن الفتيات حقًا مبتهجة ومرحات ومتعاطفة. يدعي الأصدقاء والمتخصصون والمعارف الحميمة نفس الشيء. قالت لي عالمة النفس الشهيرة جوديت ميزاروس ، والتي تعيش معك في نفس المنزل ، "هؤلاء الفتيات ساحرات وأنثوية. على الرغم من أنهم يرتدون ملابس أكثر بساطة من أقرانهم ، إلا أنهم يتمتعون بجاذبية مثلهم ".

وهذا يقودني منطقيا إلى فكرة الحب. الحب الذي قد يقود الفتيات إلى مسارات جديدة. ماذا سيحدث إذا ظهر "هو"؟ قدم ريتشارد موينزرت ، عالم النفس الألماني الغربي البارز ، وهو من أنصار عائلة بولغار ، الفكرة التالية: "سيأتي الوقت الذي ستثقل فيه هؤلاء الفتيات الساحرات اللطيفات رؤوس الأولاد ليس فقط بمجموعات الشطرنج. سوف يديرون رؤوسهم أيضًا ".

هذا سؤال مهم وحاسم للغاية ، وأنا لا أعرف كيف أعطي إجابة نهائية عليه. على أي حال ، أنا أقوم بتربية بناتي حتى يتزوجن وينجبن أطفالًا ، لكن تذكر دائمًا أن لديهن نوع من برامج الحياة ، ويقفن في مثل هذه القمم ، بحيث لا ينبغي لهن التخلي عنه. آمل أن يكون لديهم حبان ، مهنتهم وتلك التي يهتمون بها. وأنهم "يغشون" أيا من هؤلاء. علاوة على ذلك ، فهم مسؤولون أيضًا عن بعضهم البعض. إنهم يشكلون الآن فريقًا قويًا يجب أن يحافظوا عليه ؛ يجب عليهم أيضًا ، إذا لزم الأمر ، التضحية ، بشكل أساسي إذا تم تعويضهم بفرح. آمل أن يحلوا هذه المهمة العظيمة للحياة بشكل جيد. مثال جيد على ذلك بالنسبة لهم هو الزوجان كوري. شيء واحد مؤكد:

الزواج في حد ذاته ينطوي على مخاطر ، ولكن يجب على المرء أيضًا قبول المخاطر. لكن هذا ينتمي إلى الفعلين الثاني والثالث للتجربة النفسية التربوية.

ولكن ما علاقة هؤلاء المعنيين بكونهم حاملين لواء تحرير المرأة؟

إسألهم!

لقد طلبت بالفعل الثلاثة. أجاب Zsuzsa بشكل معقول أن هذا شعور عاطفي ؛ غالبًا ما تفكر في الفكرة وهي فخورة بأنها تنافس في رقعة الشطرنج أيضًا من أجل حقوق متساوية للنساء. أجاب Zsofi باستخفاف ، "بالطبع نشارك عن طيب خاطر في التجربة ، ولحسن الحظ نثبت - إذا فزنا (ونحب الفوز) - مهارة الجنس الأنثوي". جوديت ، الأصغر ، لديها أقصر إجابة: "لا يهمني ذلك."

IV. معنى كل شيء

1. الأسرة كقيمة

"لا تبصق في بئر ، فقد يأتي عطشان منك لتشرب منه". - I ل كريلوف

"يعتبر الأشخاص الآخرون من بين الاحتياجات الأساسية للشخص". - ك. ماركس

"لا يمكن العثور على بديل جيد مثل الأب الصالح." - VA Sukhomlinsky

يعتبر الكثيرون أن أهم نتيجة ليست إنجازات بناتك ، بل الروح العائلية التي تعيشين فيها. كتب الألماني الغربي راينهارد موينزرت: "في هذه العائلة ، يسود الوئام والحب. ربما يكون هذا هو أعظم نجاح للبولغار ". هل توافق؟

بالطبع يسعدني سماع أنه حتى الأجانب يراقبون ما نحافظ عليه معًا ويوقدون داخليًا. أي واحد يعتبر أكبر نتيجة يعتمد على وجهة النظر. سأختار سعادة عائلتنا. "الوئام والحب يسودان" في منزلنا ، على الرغم من أهميته ، إلا أنه ليس العامل الوحيد في سعادتنا. يمكنني أن أعلن شيئًا واحدًا على وجه اليقين: بدون خلفية عائلية جيدة وعلاقات أسرية محبة ، لم تكن نجاحات بناتي لتتحقق أبدًا.

أستطيع أن أتخيل أنك وقفت مع نموذج عائلي مفصل بالكامل حتى قبل أن يسجل المسؤول زواجك.

نعم بالطبع. خططت لحياتنا في مخيلتي. اعتقدت أن كل شخص يجب أن يفعل هذا. يعتبر الاتصال المدروس مسبقًا شرطًا مسبقًا للزواج الصحي. من المهم أن يوضح كلا الراشدين لأنفسهم ما إذا كانوا يريدون العيش بالكامل في زواج ، وإذا كانت الإجابة بنعم ، فما الذي يتوقعونه منه. من سيكون له وظيفة فيها؟ في وقت لاحق ، يجب أن يسعوا إلى إدارة حياتهم بحيث يتبعون في الواقع هذا الاتفاق المتبادل أو - من أجل سعادة الاثنين - يجب عليهم تغييرها معًا.

لا أعتقد أن الأزواج سيصبحون حتمًا غرباء عن بعضهم البعض بعد عدة سنوات ؛ حتى أنني أعترف بالعكس: مع مرور الوقت يمكنهم الاستمرار في حب بعضهم البعض أكثر. إن المعاملة بالمثل في العمل الذي يقوم به الشريك ، ومكان الخبرة الحياتية المتبادلة ، وتربية الأطفال ، والعادات الجيدة ، وما إلى ذلك ، كلها عوامل تساهم في ذلك. على الرغم من أنه من المألوف في الوقت الحاضر أن يتعب المرء من الشريك في أقرب وقت ممكن ، للتأكيد على الجوانب غير المواتية للزواج ومساوئ التسوية المتبادلة. أعتقد أنه لا ينبغي للمرء أن يرتكب الكثير من الأخطاء ، ويجب على المرء أن يبحث عما يرضي شريكه. هذا ليس صعبًا جدًا ، لأن الجانب الجيد من الشخص أقوى بشكل عام من الجانب السيئ. الحاجة الأساسية للأطفال هي الشعور بالأمان ، لكنهم بالكاد سيحصلون على هذا في أسرة يكون فيها أحد النزاعات يتبع الآخر. يجب على المرء أن يحاول جعل المشاجرات خفيفة ونادرة. في بيتنا ، يُطبَّق المبدأ القائل بوجوب إنهاء اليوم في الحب والسلام فقط. بطبيعة الحال لا أريد أن أقول عن هذا أنه إذا أصبح الوضع سيئًا للغاية

لا ينبغي الطلاق ؛ من المحتمل أن يكون هذا مفيدًا للأطفال فقط في مقاطعة حياة يعيشون معًا مثقلة بالصراع.

إن نجاح تعليم العبقرية أمر مشكوك فيه في كلتا الحالتين. كيف سيكون نموذج الأسرة السليم برأيك؟

أعتقد أن شخصين يربطان نفسيهما معًا عن طريق الزواج بحيث تصبح حياتهما أكثر اكتمالًا (وتنوعًا) وأكثر سعادة. من ناحية أخرى ، من أجل إنجاب الأطفال ، ثلاثة على الأقل إن أمكن ، يقدمون لهم كل ما هو ضروري ليصبحوا سعداء أيضًا. خططنا لستة أطفال ، لكن الظروف حالت دون ذلك. لا ينبغي للمرء أن يعتبر تربية الأبناء شرًا ضروريًا ، بل اجعلها مرحة وخلاقة.

ولكن يجب أن يكون أيضًا عملًا متخصصًا!

يمكن أن يكون أيضًا عملًا متخصصًا ، ولكن يفضل إجراء مكالمة أو مكالمة إضافية. من الواضح أنه لا يمكن لأي شخص ترك وظيفته والبقاء في المنزل لتربية الأطفال ، ولكن سيكون من المرغوب فيه أن يقوم أحد الوالدين بذلك. أنا أعتبر أنه من الممكن تمامًا للرجال البقاء في المنزل وتربية الأطفال. هناك شيء واحد مؤكد: التعليم يحتاج أيضًا إلى آباء أكثر تعليماً. يجب على المرء تكريس المزيد من الوقت للأطفال. أقترح أن تنشئ الدولة ، إلى جانب الاستشارات الزوجية ، "استشارات الوالدين" وحتى دروس تربية الأطفال للآباء.

ما رأيك في الزواج المفتوح؟

أنا لست متحول. حتى أنني أعتقد أنه أمر خطير. بطبيعة الحال ، ليس لدي أي شيء ضده من الناحية النظرية ، إذا كان يمكن للمرء أن يحقق تعليمًا عاديًا للأطفال. في مثل هذه الحالات ، ينظم كلا الراشدين حياتهم كما يحلو لهم. إذا كان بإمكانهم ترتيبها بحيث تكون مفيدة أيضًا للأطفال ، فأنا أقول: حسنًا! إذا لم يكن كذلك ، فهو غير مسؤول.

يكمن الخطر في هذا ، أن الزواج المفتوح غالبًا ما يضفي طابعًا رياضيًا على العلاقات الإنسانية ، والحياة الجنسية - في رأيي - ليست مناسبة للرياضة. إذا كانت هذه العلاقات بدون عواطف ، فأنا أعارضها ، وإذا كانت قائمة على الحب ، فهناك خطر آخر ، وهو أن مشاعر الشريكين ستبرد في أوقات مختلفة ؛ لا يزال المرء يحب بينما الآخر لا يحب ، وهذا "الشتاء" العاطفي يؤذي من لا يزال يحب. لا أعتقد أن من حق أي شخص أن يتسبب في أذى ، غالبًا ما يكون أذى مريرًا ، لشريكه ، وفي النهاية استفزازه بهذا الانتحار.

لكن لنتحدث عن شروط التعليم المتخصص! لا أعتقد أنه يمكن لأي شخص القيام بعمل دقيق ورائع ، إذا كان كثيرًا ما يغير الشركاء. فكر في عالم يجلس في مكتبة في الصباح ، وربما يبقى هناك حتى المساء. لقد فعلت هذا لفترة طويلة. عندما عدت إلى المنزل ، واصلت العمل. لذلك أسأل كيف يمكن للمرء أن يفعل مع تغيير الشركاء؟ وبشكل أساسي ، لا يهم - دعونا نعود إلى التعليم - ما إذا كنت أحب النساء اللواتي لديهن أطفال ، وما إذا كانت تحبني! لا يهم ما إذا كنا نحب الأطفال معًا. أخيرًا ، لا يهم ما يراه الطفل في المنزل.

هل يحتاج العباقرة أشقاء؟

نعم ، الأخ أو الأخت الصالحان لهما قيمة كبيرة ، لكن من يصبح أخًا جيدًا يعتمد إلى حد كبير على الوالدين والتعليم. لكن الصديق الجيد هو أكثر قيمة من الأخ السيئ. أنا سعيد جدًا لأن أطفالنا أخواتنا الطيبين وأصدقاء حميمين وزملاء جيدين ويحبون بعضهم البعض كثيرًا. وهذه مسألة تربوية: يجب على المرء إقامة منافسة صحية فيما بينهم ، ولكن رفعهم لمساعدة بعضهم البعض في نفس الوقت. يعتقد الكثير أن الاتصالات البشرية تصبح أفضل من تلقاء نفسها. ومع ذلك ، يجب على المرء دائمًا أن يفعل شيئًا من أجلهم ، لتحسينها دون توقف ، لتشكيل هذه الاتصالات. هذا يتطلب الكثير من الطاقة ، لكنه يؤتي ثماره بالتأكيد.

يقولون أن من لديه ثلاثة أطفال هو بطل في الظروف الحالية.

أنا لا أقبل هذا المؤهل. لقد لاحظت أنه في العديد من العائلات التي لديها ثلاثة أطفال ، تتدفق الحياة بشكل عام بسلام شديد ، والوالدان أكثر توازناً والأطفال ينمون بشكل طبيعي. تجربتهم هي أنه يمكنهم دائمًا الاعتماد على بعضهم البعض.

ألا يشكل الأطفال الثلاثة عبئًا كبيرًا؟

من الصعب الإجابة على هذا. إذا تم حل مشكلة السكن ، فهي ليست مشكلة كبيرة في عائلة ذات مستوى مالي متوسط. على سبيل المثال ، لم أرتدي أبدًا ملابسي أنيقة. وقد ربيت الأطفال على تفضيل الملابس النظيفة والرياضية والبسيطة. وبالمثل أنا لا أهتم كثيرا بالمطبخ. يجب على المرء أن يتعلم إدارة المال بعقلانية. ويجب على المرء أن يعلم الأطفال عن هذا بغض النظر عما إذا كان المرء يعيش بغنى أو فقير.

هل قضيت وقتًا في تحضير نفسك للأبوة؟

بالطبع. قبل الزواج. قبل التخطيط لهذه التجربة ، قرأت سلسلة طويلة من الكتب المتخصصة عن الأبوة. وكان علي أن أضع نفسي في هذا "العمل" عاطفيا أيضا.

كم يجب أن يتدخل الآباء في مستقبل أبنائهم؟ هل يجب أن يؤثروا في اختيار المهنة أو الشريك أو السياسة؟

لنبدأ باختيار المهنة. سأتحدث فقط عن الآباء الذين يسعون بجدية لتيسير الطريق لأطفالهم. من بينها هناك نوعان. يقول البعض أن الطفل يجب أن يكون متعدد الأوجه ، "يتذوق" كل شيء ، وفي مرحلة البلوغ أو بالقرب منه يجب أن يقرر بنفسه ما سيفعله. يمكنني أيضًا أن أفهم وجهة النظر هذه. ومع ذلك ، إذا كان الآباء يرغبون في أن يحقق الأبناء نتائج عبقرية ، فعندئذ - في رأيي - لا ينبغي تأجيل قرار الوالدين ، ويجب على المرء أن يقرر اتجاه تخصصهم حتى في مرحلة الطفولة.

ولكن هل معرفة وقدرة الوالدين كافية لتوجيه الطفل على طول الطريق المختار؟ ماذا سيحدث إذا لم يعد بإمكانهم المساعدة في بعض الأحداث المأساوية.

دعونا نفحص السؤال الأول لنبدأ. هل الآباء قادرون على المهمة أم لا؟ أعتقد أنهم إذا كانوا حاسمين ولديهم وجهة نظر مناسبة ، وكانوا أيضًا معتادون على قراءة بعض الأدبيات ، ولا يخجلون من طلب المساعدة من الآخرين ، فهم قادرون بالتأكيد على هذا النوع من العمل.

في الأمر الآخر: في حالة وقوع حادث مؤسف. يمكن أن يحدث هذا. ولكن إذا حدث شيء ما ، فلن يخسر الأشخاص المعنيون أكثر بكثير مما لو كانوا يسافرون في طريق مختلف. يمكن للطفل أن يصبح متخصصًا جيدًا ، ومعلمًا جيدًا ، وخبيرًا اقتصاديًا جيدًا ، وما إلى ذلك ، دون أن يكون عبقريًا. حتى لو قام المرء بتربية الطفل من وجهة نظر مختلفة وبطرق مختلفة ، فلا يزال من الممكن أن يتدخل حدث مأساوي ، أليس كذلك؟

كلتا الطريقتين في التدريس ، متعددة الأوجه ومتخصصة ، يمكن أن تخلق أطفالًا أصحاء وسعداء وروح عائلية جيدة. لكن يجب على المرء أن يختار بوعي أيًا من النظامين ، وأن ينفذه بوعي. تعد حرية التعليم حقًا أساسيًا من حقوق الإنسان سواء أكان المرء يتعلم من خلال طريقي أو بطريقة أخرى.

دعونا ننتقل إلى اختيار شريك الحياة. ما هو دور الوالدين هنا؟

تم رسم اتجاهين متطرفين في التاريخ. أحد التطرفات هو عندما يختار الوالدان رفيق الحياة لطفلهما. الطرف الآخر ، الذي تأرجحنا إليه الآن ، حسب اعتقادي ، هو ما نختبره الآن ، عندما يكون الآباء مستبعدين تمامًا تقريبًا من اختيار الشريك. في رأيي ، سيكون النموذج المثالي مزيجًا من اتجاهين ، نوعًا ما من الطريق الوسطي ، حيث يكون رأي الوالدين مهمًا أيضًا ، لذلك يستمع الأطفال أيضًا إلى رأيهم. هذا مهم ، لأنه من المؤكد أنه يمكن الافتراض أن الآباء يتمنون الخير لأطفالهم ، وأنهم أكثر خبرة ، ولا تعميهم المشاعر (حب الشباب) ، لذلك يمكنهم أن يقرروا ويتوقعوا بشكل أكثر موضوعية. علاوة على ذلك ، كما ينطبق على الأسرة السليمة ، ثم إلى درجة معينة ، بشكل مباشر أو غير مباشر ،

وبالتالي ، في رأيي ، يتم اتخاذ القرار الصائب بشكل جماعي ، وبالطبع يجب أن يكون للشباب الكلمة الأخيرة.

هل يجب أن يكون للوالدين حق النقض في تصورك؟

ثيتعلق الأمر بالراشدين المستقلين ، لذلك لا ينبغي أن يكون هناك حق نقض. اليوم ، يحصل الآباء عمليًا على 5-10٪ فقط من "الأصوات". في رأيي ، فإن 40٪ سيكونون أكثر مثالية ، ولا يزال بإمكان الشباب اتخاذ القرار بنسبة 60٪ ، لذلك في النهاية سيختارون. في حالتنا 50٪ كان تأثير الوالدين و 50٪ قرارنا الخاص. أنا سعيد جدًا لأنني أطعت والدتي ، لأن لدي زواجًا رائعًا. إذا كنت قد تزوجت من المرأة التي كنت أتمنى أن أتزوجها في الأصل ، فإن تجربتي التعليمية وزواجي السعيد قد تلاشت.

إلى أي مدى يمكن للأسرة أن تؤثر في اختيار الطفل للفئة ، أو على تطور النظرة للعالم ، أو التصور العالمي ، أو التوجه السياسي؟

أبتسم دائمًا لنفسي عندما يقول أحدهم: الآن أنا أربي الطفل ليكون مؤمنًا (أو ملحدًا) ، وفي وقت لاحق في مرحلة البلوغ يجب أن يختاروا نظرتهم إلى العالم لأنفسهم. من الحاسم حقًا أنواع التأثيرات التي تصل إلى الطفل في أسرته ، ونوع المثال الذي يرونه ، وفي أي اتجاه يتم تربيتهم - ليس فقط في أي موضوع ، ولكن في أي نظرة للعالم. أنا أعتبر أنه من الطبيعي تمامًا أن يقدم الآباء وجهة نظرهم الخاصة للعالم: لأنهم في الواقع لا يمكنهم تقديم أي شيء آخر. لذلك من السخف أن يقول أحدهم - كونه متدينًا - لأطفاله: يجب أن تكون ملحدًا.

في الوقت نفسه ، أعتقد أنه يجب على المرء أن يسلم القيم الأخلاقية الأساسية في مرحلة الطفولة ، والتي هي إنسانية بشكل عام ، لذلك لا يحتاج المرء إلى حصرها ، بالمعنى التقليدي ، في أي وجهة نظر معينة للعالم أو حزب سياسي.

ما هو دور الأسرة والوالدين في إعداد الطفل للحياة الرياضية؟

تعتبر الرياضة من أفضل الأساليب التربوية التي يمتلكها الآباء ، لأنهم لا يكادون يضطرون إلى بذل جهد ؛ في كل طفل تقريبًا هناك رغبة في التحرك والتنافس بنشاط. في الوقت نفسه ، فإن ممارسة الرياضة تجعل المرء معتادًا على مراعاة قواعد معينة ، ويساهم في السلوك الصحيح ، وأسلوب الحياة المنظم ، والانضباط. بالإضافة إلى أنه من المفيد جدًا أن يلعب أفراد الأسرة الرياضة معًا ، إذا فعلوا أي شيء معًا. إذا كانت الأسرة تمارس الرياضة ، فإنها تقضي وقتًا أطول معًا ، وهذا مفيد بشكل لا يضاهى. ولكن إذا لم يكن ذلك ممكناً ، يجب على الطفل أن يزور نادٍ ويتدرب لمدة ساعة أو ساعتين في اليوم ، حتى لو لم يرغب في أن يصبح رياضيًا. ولكن إذا أرادوا أن يصبحوا منافسين ، فمن الواضح أن الآباء والمعلمين يجب أن يكون لديهم خطة ويتبعونها.

في المجر ، لا يزال لدى الناس تحفظات بشأن التجارب (ليس فقط في لعبة الشطرنج ، ولكن في مناطق أخرى أيضًا) حيث يكون الوالدان معلمين جزئيًا أو كليًا لأطفالهم. هناك عائلة باتورفي (لاعبي تنس الطاولة) ، تيميسفاري (التنس) ، وميزر (الخماسي). لكنك أنت أول من تم تشكيل "مؤسسة" عائلية مستقلة.

العاشررفضت المؤسسات الرسمية تمامًا في ذلك الوقت هذا المشروع ، وحتى الآن لا تقدره على أساس مزاياه. موقف الصحافة غريب أيضًا. عندما منحني مجلس العاصمة أنا وزوجتي ميدالية "لرياضة بودابست" ، كتب صحفي "مختص" ساخطًا وديماغوجيًا أن الآباء الآخرين يستحقونها أيضًا ، لأن الآباء الآخرين أيضًا يهتمون بأطفالهم. إنه محق بالتأكيد بشأن هذا الأخير. لكنه نسي أن يضيف أننا مختلفون عن الآباء الآخرين في أننا ، تخلينا عن وظائفنا ، خلال سنوات طويلة من 15 ساعة يومًا - بشكل مباشر أو غير مباشر - بذلنا جهدًا كبيرًا لتنمية بناتنا في مجال الشطرنج. لم نشتري كوخًا صيفيًا ولا سيارة ولا أي شيء من هذا القبيل ؛ لقد دفعنا فقط للمعلمين ومكتبة الشطرنج. أحيانًا ننام بضع ساعات فقط في يومين ، لأننا كنا نجهز عينة من 200000 مباراة لأطفالنا. درسنا الأدب كل ليلة. كان علينا أن نكافح من أجل إمكانية تنمية بناتنا بطرق غير عادية. ظهر هذا المقال في بداية فبراير 1989 في مجلة Esti Hirlap. لن اسمي

الصحفي ، كما أتفق مع المؤلف غابور جودا: "النقاش يعني رفع الآخر - رغم اختلاف وجهات النظر - إلى مرتبة روحية معينة. اعتنِ جيدًا بمن تبدأ نقاشًا معه ، لئلا ترفع مجموعة من الأشخاص غير المستحقين إلى مرتبة روحية! "

كما لا يحب الصحفيون والمنظمون الرياضيون أن يتابع الآباء المسار الرياضي لأطفالهم بعناية خاصة. ومن المفارقات أنهم يسمون هؤلاء "أمهات الهوكي" أو "آباء التنس". حتى الآن ، تتعامل بعض وسائل الإعلام مع هذه الأنواع من الآباء باستخفاف.

هذا النوع من السلوك ضار لأنه يتسبب في تعثر ثقة الطفل في والديهم. من السهل بالفعل جعل الأطفال غير متأكدين. من ناحية أخرى ، يمكن لهذا النوع من التأثير القاسي أن يوقظ النزاعات العائلية ، والتي يمكن "تجنبها". أنا أدعم الأسرة فيما يتعلق بهذا أيضًا. يجب على المرء أن يحمي ويؤوي السلام والاحترام في الأسرة.

سؤال آخر: من يرتدي القبعة في عائلتك؟

بشكل عام ، تقوم زوجتي بالأعمال المنزلية ، لكن عندما ترافق إحدى الفتيات إلى خارج البلاد - وهذا يحدث كثيرًا - أعتني بالمنزل. لكنها تمكنت خلال زواجنا من مواصلة تعليمها: تعلمت اللغات (تتحدث 7 أو 8) ، وحصلت على ثلاث درجات ، وسافرت في جميع أنحاء العالم ، ومارست اللغات ، وجمعت قدرًا كبيرًا من المعرفة ، ورأت العديد من الأشياء الجميلة في الطبيعة ، والهندسة المعمارية ، والمتاحف ، لذلك كانت حياتها مليئة ، على الرغم من قيامها بمهام "أنثوية" في نفس الوقت.

بالإضافة إلى ذلك ، تشارك في التجربة التربوية ، حيث تعمل أيضًا معًا بشكل إبداعي ، لأننا نقوم بتجربة جماعية تربوية مجتمعية صغيرة. كنت أرغب في القيام بالأعمال المنزلية أو جزء منها بواسطة شخص آخر ، إذا سمحت ظروفنا المادية بذلك ، لأنه بعد ذلك يمكنها تكريس نفسها بشكل أفضل لتخصصها ، ومهنتها ، ولكن خلال عملنا معًا لتنمية قدرات بناتنا كان عمليا في وضع غير مؤات إلى حد ما. لكن هيكل عائلتي سيكون ضد مبادئي إذا كانت تهتم فقط بالأسرة أو الجزء غير الإبداعي من تربية الأطفال.

من نبرة مناقشتك أشعر أن لديك أزمة ضمير.

أنا نفسي أعترف أيضًا بالتوضيح الوارد في الأدب اليهودي القديم ، والذي بموجبه أن وصية الكتاب المقدس ، "أحب قريبك كنفسك" ، لا تنطبق على والدك أو والدتك أو أطفالك أو زوجتك ؛ يجب أن تحبهم أكثر مما تحب نفسك. أعترف بصدق أنني أعاني قليلاً من أزمة ضمير ، لكنني لا أقبل الرأي القائل إنني أدرك نموذجًا عائليًا أرثوذكسيًا.

ما رأيك في زوجتك؟

أعتقد أن نتائجنا هي نتاج نشاطنا المشترك. بل اسألها!

مثال من السيدة كلارا بولغار: يذهب الخيط حيث تسحبه الإبرة

لقد أمضيت بالفعل عدة أيام معك ، السيدة بولغار ، وأرى أنك تقضي اليوم كله في العمل بصمت ومكثف. يضيء المنزل بالطلب ، والعشاء جاهز في الوقت المحدد ، ويمكنني أن أؤكد بضمير مرتاح أنه طعمه جيد. هل كان هذا النوع من العمل متجهًا لك؟

نعم و لا. الشطرنج هو محور حياتي ، إلى جانب عائلتي. أفعل كل ما يساهم في إعداد بناتي. يدور العالم حولهم ، وأعتقد أن لدي مهمة أن أكون مديرهم. إذا كانوا بحاجة إلى كتب مدرسية ، فأنا أحضرهم ؛ إذا كانوا بحاجة إلى ترجمات ، فأنا أفعلها ؛ أنا أتوافق مع الأجانب. إذا لزم الأمر أقود الفتيات ؛ في بعض الأحيان أقوم بإجراء مقابلات ؛ مرات أخرى أنظف المنزل. أعد العشاء وأغسل الملابس. لذلك أعتقد أن لدي "ذخيرة" هائلة لدرجة أنني في النهاية لا أشعر بالملل. إذا كان هناك أعمال منزلية فقط من أجلي ، فسأجدها مملة بالتأكيد.

إذا كان بإمكاني مقارنة عائلتك بشجرة كبيرة ، فسيكون زوجك هو الجذور والجزء السميك من الجذع ، وستكون القمة الثلاثية من الجذع التي تدعم وتربط بين فروع الطفل الثلاثة المشرقة والصحية مع الجذع . هل لدي رؤية جيدة لهذا؟

كان لازلو هو البادئ بالفكرة الكبيرة ، لكنني شاركت دائمًا في تنفيذها. العمل الدؤوب من كلا منا ضروري للفتيات لتحقيق النجاح. لكن بدلاً من المقارنة مع الجذع والجذور ، أفضل الاقتباس من المثل القائل: "يذهب الخيط حيث تسحبه الإبرة". الخيط هو أنا. إنه يفكر في الأشياء ، وأحاول تنفيذها عمليًا ، لأنني قادر على ذلك.

إذا كنت ترغب في ذلك ، اعتبر سؤالي التالي استفزازًا. أنت تشارك في تجربة هدفها إثبات أن هناك مساواة بين الرجل والمرأة ، على الأقل فيما يتعلق بالعقل. في عائلتك - كما قلت - يؤدي أحدهما وظيفة الإبرة والآخر يقوم بوظيفة الخيط ، لذلك يترتب على ذلك مع ذلك وجود اختلافات بين الرجال والنساء.

قد يميل الزائر العرضي إلى الاعتقاد بأن العمل البدني في منزلنا منفصل عن الذهن ، وأن العمل العقلي يخص لازلو وكل شيء آخر بالنسبة لي. لكن في الحقيقة الأمر خلاف ذلك ، لأنني غالبًا ما أقود لمسابقات الشطرنج مع Zsuzsa أو Judit أو Zsofia ، ثم يبقى Laszlo بجانب الموقد ويقوم بجميع المهام في المنزل. لكن بالطبع هناك أيضًا مستوى معين من "التمييز" معنا ، كما هو الحال للأسف في كل أسرة. لا يزال الوقت بعيدًا عندما يتوقف هذا النوع من التمييز. بالطبع تختلف المُثل دائمًا عن الواقع ، لأن الأخير يعتمد أيضًا على الظروف المعينة ، ولا تزال الظروف لا تسمح بالتنفيذ الكامل للمثل العليا.

هل خططت لبرنامجك التربوي معًا؟

أنافي الحقيقة ، كان حلم لازلو. عندما قابلته لأول مرة ، في عام 1965 في بودابست ، لم أستمع إليه إلا واستمعت إليه. في بعض الأحيان كان لدي شعور بأنه كان خياليًا مليئًا بالأفكار التي كان يمكن للمرء فقط تصديقها نصفها. عدت إلى المنزل وأنا أفكر في أنني تعرفت على شخص مثير للاهتمام للغاية ، لكنني لم أصدق أنني يمكن أن أصبح زوجته في يوم من الأيام.

بعد ذلك تقابلنا كثيرًا. من المؤسف أن هذه الحروف لم يتم حفظها ، لأننا أرسلنا لبعضنا البعض رسائل رائعة. في البداية لم يكن هناك الكثير من الاهتمام بالحب ؛ تبادلنا الآراء حول الأفكار التربوية.

هل تتذكر أي شيء لم تصدقه عنه؟

لم أكن أعتقد أنه في غضون 24 ساعة يمكن للمرء أن يمر بأكبر عدد ممكن من الأمور - حسب قوله - في قنيناته ... من أين نبدأ؟ قال إنه كان مشغولًا بعلم النفس ، والتربية ، والفلسفة ، والفن ، وأن الرياضيات كانت مهتمة به أيضًا ، وكان أيضًا معلمًا ، ومعلمًا ، وشارك في حركة الشباب ، وزار المكتبات ، وسبح ، وما إلى ذلك. أشياء كثيرة لم أصدقه. مر الوقت وتراسلنا ...

ومفاهيمه التربوية؟

في البداية كنت أشك في أنه يمكن للمرء أن يبدأ العمل الجاد مع الأطفال في وقت مبكر جدًا. كانت زسوزسا تبلغ من العمر ثلاث سنوات ونصف عندما بدأ تخصصها.

ما رأيك في البداية عندما بدأت التجربة؟

كنا نعلم أننا نريد أن نظهر شيئًا مهمًا في الأطفال ، ولكن في البداية لم يكن من الواضح تمامًا أي مجال متخصص سنختاره. تقدم Zsuzsa جيدًا في الرياضيات. لقد تعلمت بالفعل جميع المواد من الصفوف الأربعة الأولى في سن الرابعة. ثم رأت بعض قطع الشطرنج بالصدفة ، والتي تبين لاحقًا أنها كانت "حادثًا سعيدًا". وجدت مجموعة شطرنج في درج وبدأت تلعب بها. في ذلك الوقت ، كان لازلو معها كثيرًا ، وفي أحد الأيام الجميلة التي قادمة من العمل رأيت أنهم كانوا يلعبون الشطرنج. كنت مندهشا جدا.

لذا كانت البداية صدفة. ليس اختيارًا مخططًا؟

بالحديث عن نفسي ، لم يكن من المخطط أن يصبح الطفل لاعب شطرنج. تعلمت Zsuzsa اللغة الروسية لأول مرة في روضة أطفال روسية ، ثم الألمانية ، وتبع ذلك لعبة الشطرنج ، والتي كانت لعبة جديدة بالنسبة لها ، والتي بدت أنها مثيرة للاهتمام للغاية.

هل عرف لازلو كيف يلعب الشطرنج؟

كان يعرف كيف يحب اللعب ؛ أتذكر أنه طلب مني ذات مرة أن ألعب معه ، لكنني لم أعرف حتى الحركات. قلت إن الأمر كان مملًا جدًا بالنسبة لي ولم يثير اهتمامي.

لسوء الحظ كانت هذه هي الحقيقة ، لكن عندما بدأت زسوزسا في لعب الشطرنج شعرت بالخجل من أن الطفل كان قادرًا على إتقان شيء ما زلت لا أعرف كيف ألعبه.

بصرف النظر عن هذا الحادث ، ما الدافع للبقاء مع الشطرنج؟

كان بإمكاننا اختيار شيء آخر. كان من الممكن أن نكمل الرياضيات أو اللغات الأجنبية. ومع ذلك قررنا الشطرنج - في رأيي لأننا شعرنا أن Zsuzsa كان سعيدًا جدًا في رقعة الشطرنج. ولأن هذا كان أول نجاح ، وفكرنا: إذا فاز شخص ما في 64 مربعًا ، فهذا دليل بالفعل. على الرغم من أن الأجداد والجيران غالبًا ما كانوا يهزون رؤوسهم: فتاة على رقعة الشطرنج؟ يا له من شيء!

وجد الكثيرون الخيار غريبًا. من الواضح أنه ليس من قبيل الصدفة أن هذا النوع من النشاط في الرأي العام يجعل حياة الأطفال غير سعيدة وغير سعيدة. هل سمعت هذه الآراء؟

لسوء الحظ كان علينا مواجهتهم. صحيح أن الشطرنج ليس تقليديا لعبة أطفال. لا يسمع الناس عن فتيات يلعبن الشطرنج. يعتقد الناس أنها لعبة للأولاد. سألني الكثير: أي نوع من الأم أنت؟ لماذا تدعين زوجك يلعب الشطرنج مع زسوزسا؟ كان علي أن أكافح مع نفسي ، وكان علي أن أعيد النظر فيما إذا كنت أفعل ذلك بشكل جيد وصحيح ، إذا وافقت. لكن بالنظر إلى الماضي ، أعتقد الآن أن "عظمتي" الأمومية تكمن حقًا في السماح لنا باتباع هذا الطريق.

أنت أفضل قادر على الإجابة: هل الأطفال منغلقون على أنفسهم ، أو الابتعاد عن العالم ، أم أنهم يعيشون بسعادة حقًا؟

أعتقد أن بناتي يعشن على الأقل بسعادة مثل أي من أقرانهن. لكن قد أدعي أنهم يعيشون بسعادة أكبر. في رأيي ، هم متوازنون ولديهم حياة داخلية غنية جدًا. يشك الكثيرون في أن لديهم طفولة حقيقية ولديهم. أشعر أن لديهم ليس فقط طفولة حقيقية ، ولكن أيضًا تلك التي تعدهم للحياة كلها وأساسًا لسعادتهم. يكون الشخص سعيدًا حقًا عندما يفعل ما ينشغل به عن طيب خاطر. لقد وجدوا أنفسهم ، وهم أيضًا محترمون بسبب ذلك. لقد كانوا يفعلون من الطفولة أشياء قريبة منهم ، يثقون بها بأنفسهم ، ويفعلونها يشعرون بالرضا عن أنفسهم.

هل كان هناك أي طرق أثناء تعليم الفتيات قمت بالتخلي عنها أو تعديلها أو تغييرها؟

لن أتحدث عن الحقيقة الكاملة إذا زعمت أننا قمنا بتربية الثلاثة بنفس الطريقة. ولكن من الجهد والحب والرعاية والعطاء قدمنا نفس المستوى ؛ في الواقع لقد أحببناهم جميعًا بنفس القدر من القوة. بالطبع اختلفت الظروف مع Zsuzsa و Zsofi و Judit. أعطيت Zsuzsa معظم اللغات. للأسف لقد ارتكبت خطأ مع Zsofi. لم تكن مجتهدة بما فيه الكفاية ، و

ربما أيضًا بسبب ضيق الوقت تركوا دروس اللغة وراءهم ، على الرغم من أن كل من Zsofi و Judit تعلما الإنجليزية والروسية والأسبرانتو الأساسية.

كم لغة تتحدث؟

لقد استوعبت 7-8 لغات: أنا مدرس للغة الروسية والألمانية والإسبرانتو ، وأعرف الإنجليزية والأوكرانية ، وأعرف القليل من اللغتين البلغارية والإسبانية.

هل الأطفال أصحاء؟

نعم لحسن الحظ. بصرف النظر عن نزلات البرد (وأحيانًا التهابات الأذن في Zsuzsa) ، فهم لا يمرضون أبدًا.

هل لديك ، أو لديك ، مثالية للعائلات؟ هل نجحت في إدراك ذلك؟

كنت أرغب دائمًا في أن أعيش حياة أسرية جميلة وسلمية ، وأن أجعل أطفالي طيبين وصادقين ، وأنجزوا على مستوى عالٍ. أعتقد أننا أنجزنا هذا. كأم وزوجة أنا سعيد للغاية ومتوازن. أعتقد أنه إذا ساد الحب والاحترام المتبادلان في الأسرة ، فإن المرء لديه ما هو أكثر أهمية.

ما رأيك في الزواج المفتوح؟

أنا أدينها. في هذا المجال أنا متحفظ. أنا أصر على الدور التقليدي للأسرة. في العالم الحالي المجهول ، ربما يكون هذا المجتمع الصغير هو الملجأ الوحيد حيث يمكن للمرء أن يشعر بأنه جيد حقًا ، حيث يكون المرء حرًا تمامًا. أعتقد أنني أيضًا بحاجة إليه بشدة.

هل ربيت بناتك بروح دينية؟

لا ، لا.

هل أنت أيضا غير متدين؟

لا. لم يكن والداي كذلك ، كما أنني تعلمت كذلك. لست بحاجة للدين.

هل علمت بناتك حول ما يسمى بأدوار المرأة؟ على سبيل المثال ، هل يعرفون كيف يطبخون مثلك؟

إذا كانوا قادرين على حل مشاكل الشطرنج الخطيرة بشكل غير عادي ، والتي تتطلب قدرًا كبيرًا من الطاقة والابتكار والمهارة ، فلماذا لا يمكنهم أيضًا إتقان الطهي ، إذا لزم الأمر؟ لقد تعلموا بالتأكيد ، لكن في هذا الوقت لا أتعبهم بهذا النوع من العمل. ولم أكن أعرف كيف أطبخ عندما كنت متزوجة.

ما هي خططك أو طموحاتك؟

خطط ، أحلام؟ أريد أن أكمل ما بدأناه لكي تحقق الفتيات مستوى أعلى ، وعملي بالتأكيد يساهم في ذلك. بالطبع كأم ، أريدهم أن يتزوجوا ، وأن ينجبوا أطفالًا ، وأن يجعلوني جدة سعيدة ، وأن يستمتعوا بثمار عملي كمتقاعد.

أردت تربية العباقرة. هل أصبحت الفتيات حقا هكذا؟ هل تعتقدين أيضا أن زوجك عبقري؟

أعتقد أنه أعظم عبقري. في عائلتنا لا يوجد نقص في العبقرية ، لكنه حقًا كذلك. إنها فكرته التي ننفذها. عندما أخبرت صحفيًا لأول مرة أنه عبقري ، تعجب ولم يصدقني. إن كون الفتيات قد أصبحن كذلك يرجع إلى العمل الجاد والمرهق والمتوازن والمسؤول ، والذي تم تنفيذه ولا يزال يتم تنفيذه تحت إشرافه.

علاوة على ذلكفي هذا الصدد ، قالت كلارا كاسباروفا (زوجة بطل العالم): "... بدون صرير الأسنان ، بدون عمل مرئي ودائم ، لا يمكن تحقيق الهدف النهائي. بالنسبة لنا فكرة "الهدوء" غير موجودة. من سن التاسعة [لغاري] لا يمر يوم بدون عمل مقصود جاد. نحن نعمل باستمرار. من الصعب جدا الوصول إلى القمة ". (من عمل راينهارد موينزرت: Die Familie Polgar und ihre Bedeutung für die Anlage-Umwelt-Kontroverse-Deutsche Schachblätter. 1989 pp. 32-35).

كيف ترى نفسك؟

أعتقد أنني من النوع القابل للتكيف. لقد تكيفت مع هذه الفكرة الرائعة. لقد خضعت نفسي للعب الشطرنج ، وهذا التكيف هو "عبقري".

وماذا لو أنشأ لازلو مدرسة لتعليم الأطفال ذوي القدرات الاستثنائية؟

سأشارك أيضًا في العمل. أود أن أقوم بتدريس اللغات ، وأحاول المساعدة في كل شيء حتى تعمل المدرسة بشكل جيد.

2. في الأقلية

"التعلم رياضة يهودية." - قول

"ماذا يتعلم اليهود أفضل من غير اليهود؟ كيف تكره اليهود وتضطهدهم ". - التلمود "لا يمكنني أن أكون يهوديًا حتى العظم ، فكلما قل ما أستطيع أن أكون يهوديًا تمامًا." - جنرال الكتريك ليسينج

يبدو لي أن يهوديتك هي شيء آخر غير رابط بسيط إلى مجتمع. إنه في نفس الوقت مصدر مهم لمفهومك التربوي. هل رأيي صحيح؟

نعم. لا شك أن وعي هويتي رباني منذ ولادتي في المجتمع اليهودي. أنا بهذا المعنى مرتبط بشكل أساسي بالشعب اليهودي. ينشأ أحد عروق نظامي التربوي بلا منازع هناك ، لكن تحليل حالة وجودي يخفي أيضًا العلاقات الفلسفية.

من المعروف بشكل عام أن اليهود حققوا نتائج بارزة في مجال الأنشطة العقلية. هذا يطرح السؤال النظري: هل هذا له سبب وراثي بيولوجي ، أم أن هذا محدد اجتماعيًا؟

الحقيقة هي أن المولود الجديد اليوم ، كونه يهوديًا ، لديه فرصة أكبر بكثير ، وفقًا لإحصائيات جوائز نوبل ، في هذه الجائزة ، مما لو كان مولودًا في عائلة غير يهودية. يبدو أن هذا يتحدد وراثيًا للكثيرين.

لدي رأي مختلف تماما. أستنتج أن "الوراثة" الاجتماعية ورد فعل المرء على يهوديته هو سبب هذه الظاهرة. أقبل - هذه حقيقة - ما ذكره أيضًا إندري تشيزيل في الإذاعة المجرية (1989-05-23) ، أن نسبة اليهود بين الحائزين على جائزة نوبل هي 30٪ ... ، وإذا ولد أحدهم يهوديًا ، فإنهم فرصة الحصول على جائزة نوبل أكبر بمئة مرة من فرصة حصول الشخص العادي على جائزة نوبل. وكان معظم المجريين الحائزين على جائزة نوبل من اليهود. بين أبطال العالم في الشطرنج تصل نسبتهم - على حد علمي - إلى أكثر من 50٪: لاسكير ، شتاينتس ، تال ، بوتفينيك ، سميسلوف ، كاسباروف وفيشر نصف يهود. ومع ذلك ، فإنني أدعي أن هذا أيضًا محدد اجتماعيًا.

أكثر دقة؟

تيo اذكر بعض العوامل: النقطة الأساسية الأولى هي أن العائلات اليهودية - جزئيًا بسبب التقاليد القوية - مستقرة نسبيًا ، وهم دائمًا مهتمون جدًا بالتعليم. سبب آخر يأتي من وضع اليهود كأقلية ومن الاضطهاد المتكرر عبر تاريخهم. كيف تساهم هذه العوامل في تنمية العقل؟ من الجانب السلبي بهذه الطريقة ، بسبب الوضع غير المواتي لليهود دائمًا ، كان عليهم دائمًا الظهور في كل شيء تقريبًا بشكل مضاعف أكثر من غيرهم. بسبب الاضطهاد المتكرر عرفوا أنهم قد يضطرون في أي وقت إلى مغادرة منازلهم ومساكنهم وحتى أوطانهم والبدء في العيش في مكان آخر. إذن ما هو ثابت في التقليد اليهودي؟ "تعلم ، يا بني ، لأنه (1) بهذه الطريقة فقط يمكنك أن تنجح في الحياة ، و (2) إذا اضطررت إلى الفرار ، فلا يمكن لأحد أن يأخذ

المعرفة بعيدًا عنك ، بحيث يمكنك أخذها معك في أي مكان ". لم يكن باستطاعة اليهود أخذ منازلهم معهم ، لذلك فضلوا عادةً عدم شراء منازل أو أشياء غير محمولة ، لكن الذهب والألماس والحلي ، حتى يتمكنوا خلال الاضطهاد من الهرب. وقد أثمرت معرفتهم في كل مكان.

من ناحية أخرى ، يوجد اليهود دائمًا في الهامش ، وهذا يوقظ التوتر فيهم ؛ يصبحون "مراهقين أبديين". لا يعرف المراهقون ما إذا كانوا أطفالًا أم بالغين ، وينبع عدم اليقين لديهم من ذلك. وبالمثل ، لا يعرف اليهود في أغلب الأحيان إلى أي درجة هم - على سبيل المثال - الهنغاريين أو اليهود أو كليهما. من الصعب توضيح هذا الوضع لأنفسهم. بسببها يعيشون باستمرار مع الصراع الداخلي. هذا يجعلهم يتطورون بعقول متفتحة ، وعادة في حل المشكلات ، ويطور أيضًا قدرتهم على التكيف. (يمكن أن يتسبب هذا أيضًا في بعض الصفات السلبية ، على سبيل المثال الحساسية المفرطة ، والجهارة ، والعدوانية ، والتطرف ، وانتقاد الذات والآخرين ، وطموح قوي للغاية لتحقيق الإنجازات ، والنشاط المفرط ، وما إلى ذلك)

إذا كانت هذه السمات ثابتة في التاريخ ، ألا تصبح وراثية؟

لا ، القدرات العقلية أو الصفات المكتسبة للشخص ليست وراثية. أنا أقبل ، بالطبع ، أن بعض الأمراض تكون أكثر شيوعًا في هذه الشعوب أو غيرها. لكن يجب البحث عن أسباب المرض في المقام الأول في ظروف الحياة وأسلوب الحياة. وهكذا توجد ، على سبيل المثال ، أمراض يهودية نموذجية. لكن السمات العقلية محددة اجتماعيا بشكل لا لبس فيه.

إذن في رأيك فيما يتعلق بالهبات الفكرية والصفات الأخلاقية كل الناس متساوون في الإمكانات؟

عند الولادة ، كل شخص متساوٍ. بعد الولادة ، يكتسب الشخص ما يسمى بالخصائص العرقية والنفسية ، ويتكيف مع التقاليد الثقافية والمتطلبات التعليمية. هذا يعني أن الصفات اليهودية المزعومة تتغير دائمًا عبر التاريخ. لفترة طويلة ، اتهم الناس اليهود زوراً بأنهم غير قادرين على العمل البدني الإبداعي ، وأنهم دائمًا جبناء ، والتي ، حتى لو كانت صحيحة جزئيًا ، تنبع من التربية وفرض البيئة. لكن اليوم لا يمكن للمرء أن يجد هذه الصفات في اليهود الذين يعيشون في إسرائيل أو في أي مكان آخر. اليوم جنود الجيش الإسرائيلي هم أفضل المحاربين في العالم. الموساد من أكثر الأجهزة السرية فاعلية في العالم. كما فاجأ المستوطنون اليهود العالم بواحاتهم التي تنمو من صحراء الأرض المقدسة.

ما الذي يميز التقليد التربوي اليهودي؟

ينص الدين اليهودي على أنه يجب على الآباء تعليم أطفالهم منذ الطفولة المبكرة. ينص التلمود على أن الآباء يجب أن يكونوا أول معلم للطفل ، لأنهم قريبون منهم عاطفياً ويحبونهم. من المهم أن يشعر الطفل بما يتوقعه أحد الوالدين منه ؛ هذا يؤثر بشدة على مستوى احتياجاتهم ، وبعد ذلك أيضًا مستوى إنجازاتهم. في الأسرة اليهودية ، يتم تربية الأطفال على حب المعرفة ، مثل الكتب ، و

نحترم بعضنا البعض. لا يحسد المرء على التضحيات المادية من أجل تنمية قدرات الطفل. واحد لديه الشجاعة الكافية لتحديهم في وقت مبكر وتعليمهم بشكل مكثف.

إلى أي مدى ساهمت يهوديتك في تطوير نظامك؟ هل تعتبر المهام المنصوص عليها في الأدب اليهودي واجبات شخصية وتعليم بناتك لذلك؟

على الاغلب لا. قبلت هذه الشروط لأنني وجدتها منطقية وعقلانية. بالطبع كان لدى عائلتي شيء مشترك مع نظامي ، لأن والديّ كانا منشغلين بي بالفعل في روضة الأطفال. علموني الكثير ، على سبيل المثال ، الترجمة من العبرية إلى المجرية وأشياء مماثلة. كان جدي الأكبر معلمًا ودرّس اللغات في مدرسته بشكل مكثف للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 4 و 5 سنوات. أصبح جميع طلابه أشخاصًا موهوبين بشكل استثنائي. على سبيل المثال ، التحق المؤلف والشاعر والمترجم المشهور عالميًا جوزيف باتاي بمدرسته. في أحد أعماله يتذكر جدي بمشاعر لطيفة.

ماذا تعني اليهودية لعائلتك. دين أم ثقافة أم هوية أم عرق أم علم أصول التدريس؟

علم التربية بالتأكيد ، هذا مؤكد. بمعنى أوسع ، أقبل يهوديتي كعرق ، تمامًا مثل هنغاري. بالطبع تأثرت بالثقافة المجرية الجيدة ، والثقافة اليهودية الجيدة ، والثقافة الأوروبية الجيدة بشكل عام.

يمكن لليهود أن يشعروا في جسدهم بما يعنيه إذا تصرف الناس تجاههم مثل النازيين أو الشوفينيين. لذلك يسعى اليهود إلى التخلص من كل تحيز ، ويمثلون حقوقًا ومساواة متساوية لجميع الناس. لا يفهم الناس هذا ، غالبًا ما يتهمونهم بالعالمية.

أم أن نكون مواطنين عالميين؟

أعترف بصدق أنني أقبل حتى هذا. على الرغم من أنني يهودي ومجري ، إلا أنني من الناحية العملية أحترم في المقام الأول القيم الإنسانية للشخص وليس الجنسية. أنا أيضا أقبل أن أكون مواطنا في العالم. أنا أعتبر المجر والأرض موطني. أقول نفس الشيء مثل بيلا بارتوك: يجب علينا استيعاب الثقافة الجيدة والقيمة فقط ، بغض النظر عن الأمة التي تنتمي إليها ...

ما الذي لا يزال يربطك بالشعب اليهودي؟

تم إبادة 600000 مجري و 6 ملايين يهودي أوروبي في الحرب العالمية الثانية ، لذلك أتمنى أن أكون نصبًا تذكاريًا حيًا. وهناك أمر آخر لا يزال: أنا يهودي ليس لأنني أقبل ذلك ، سأكون أيضًا يهوديًا إذا لم أقبل ذلك ، لأن حقيقة أن الآخرين يعتبرونني يهوديًا هو الذي يحدد وضعي لا محالة.

ماذا تعني اليهودية في حياتك من وجهة نظر العالم الديني؟

لقد ولدت في عائلة يهودية متدينة. والدي لا يزال مؤمنًا يهوديًا. بعد طلاق والديّ ، كان زوج أمي هو الحاخام الرئيسي لمدينة جيونغوس ، ومعلم التلمود في مدرسة حاخامية. حتى سن الثالثة عشر لم أكن متدينًا جدًا ؛ في سن 12-13 ترأست خدمات دينية للشباب. لقد أعددت العديد من الأطفال من أجل "بار ميتزفه" ، وهو طقس بدء الرجولة. لكن في سن الرابعة عشرة قابلت مدرسًا لعلم الأحياء وعلم وظائف الأعضاء أرشدني إلى المادية. لقد أرشدني في المقام الأول إلى التحرر من المدرسة الثانوية اليهودية ودار الأيتام ، وأنا الآن ملحد.

فوra اليهودي هناك احتمالان: الاستيعاب أو التكامل. في ذلك الوقت انجرفت بشكل لا لبس فيه نحو الاستيعاب. شعرت أنه ليس لدي أي قواسم مشتركة مع الشعب اليهودي. لقد نشأت في المقام الأول في الثقافة المجرية ، وأعتقد أنني أستطيع استيعابها. لكن التجربة جعلتني أدرك في وقت مبكر جدًا أن معاداة السامية المجرية (بتعبير أدق: ليس معاداة السامية المجرية بشكل عام ، ولكن معاداة بعض المجريين) لن تسمح بذلك. في الثالثة والعشرين من عمري ، أدركت أن طريق الاستيعاب لم يكن ممكنًا من الناحية العملية. بسبب عدم قبول المجتمع. بسبب الإدانة القاطعة لليهود من قبل غير اليهود. الآن في رأيي أن المهمة هي الاندماج. بعبارة أخرى ، ندمج لتتوافق بطريقة تجعلنا نقبل يهوديتنا علانية.

هل مازلت تعاني من الكراهية بسبب يهوديتك؟ هل تواجه معاداة السامية في الوقت الحاضر؟

لقد عانيت من قدر كبير من الانزعاج في طفولتي (ووالداي أيضًا) ، وكشخص بالغ ؛ حتى الآن هي وفيرة. غالبًا ما نتلقى رسائل ومكالمات هاتفية كريهة وبغيضة ، على سبيل المثال ، "اختفي من هنا ، مكانك في أوشفيتز" وما شابه.

ما هو برأيك سبب استمرار معاداة السامية التي لا تزال حية وبصوت عالٍ؟

لطالما كانت هناك معاداة للسامية في المجر ، ولكن الآن ، جزئياً بسبب الضغوط التي تراكمت خلال الديكتاتورية ، جزئياً بسبب الصعوبات الاقتصادية ، أصبح صوتها أعلى. في الظروف الاقتصادية غير المواتية ، يبحث الناس عادة عن كبش فداء ، ويجدون واحدًا في أغلب الأحيان عند اليهود. بالإضافة إلى ذلك ، يرى الناس أن بعض اليهود أثرياء ماديًا وروحيًا ، وهذا يثير المزيد من الكراهية.

ما الذي يمكن فعله لمواجهة معاداة السامية؟

معاداة السامية تخشى المعارضة فقط. فقط المنظمات والمنظمات يمكن أن تقاتل ضده. لم أفهم أبدًا هؤلاء اليهود الذين يخجلون من يهوديتهم ، ويكرهون أنفسهم أو يؤذون اليهود الآخرين ، ليثبتوا لمن حولهم أنه ليس لديهم أي شيء مشترك مع مثل هذه الأشياء. إذا قام شخص بضرب شخص آخر ، ولم يقم هذا الشخص بالرد ، فسيضربه لاحقًا بانتظام وحتى من أجل المتعة. ولكن إذا قاوم أحدهما ، فسيفكر الآخر مرتين في المرة القادمة ، فيما إذا كان سيضرب.

إنني على يقين راسخ من أن الجماعات أو المنظمات (من بينها المنظمات اليهودية) هي وحدها التي يمكنها أن تكافح بنجاح معاداة السامية ، ولهذا السبب أجد أنها أساس الجمعيات اليهودية الديمقراطية في المجر جديرة بالثناء للغاية. بالإضافة إلى ذلك ، من المفيد نفسيًا أن يعيش اليهود ويختبرون في الواقع حياة جماعية في هذه الجمعيات ، لأن هذا "يصفي" أو يخفف من معاداة السامية إلى حد ما. من المفيد أن تقوم المجموعة بتقييد الآثار غير المواتية ، لذلك لا يحتاج الفرد إلى معاناتها بمفرده. بهذه الطريقة يتم تقليل التوتر ، والقواسم المشتركة تعطي القوة والمبادرة والدعم. هناك حاجة إلى المنظمات اليهودية التي تأخذ على عاتقها مسؤولية محاربة معاداة السامية. بدون هذا كيف نتوقع من المنظمات غير اليهودية وأعضائها أن يقاتلوا ضدها؟

بالطبع ، لا ينبغي للمرء أن يبالغ في معاداة السامية ، لكن في رأيي من الخطأ التقليل من شأنها. يجب أن نفكر في اليهود الذين يسيرون للأسف إلى محتشد أوشفيتز ، مقللين من أهمية إجبارهم هناك ، معتقدين أنهم سيعانون فقط من الأشغال الشاقة أثناء استمرار الحرب ...

برأيك ، هل من الممكن محاربة التحيز عن طريق المعلومات؟

مجرد المعلومات والنقاش لا يمكن أن يكافحا بنجاح معاداة السامية والتحيز. ومع ذلك: يجب على المرء أن يتحدث عنها كثيرًا وبصراحة وصدق. إذا تم تعزيز العديد من التأثيرات الاجتماعية حسنة النية إلى جانب النقاش ، فمن المتوقع أن تتراجع معاداة السامية. لهذا الوقت الطويل والصبر ، هناك حاجة إلى العمل الدؤوب. بالنظر إلى العالم بأسره ، أنا متفائل أيضًا بشأن هذا السؤال.

3. الشاهد الرئيسي على تعليم العبقرية: الأطفال السعداء

"يكون الشخص سعيدًا إذا كان لديه عمل وقادر على الحب." س. فرويد "لا توجد مثل هذه السعادة المتواضعة التي يمكن أن تتجنب أسنان الحقد". - الخامس. مكسيموس"يـ

عيش الشخص ليكون سعيدًا ويمرر هذه السعادة للآخرين." - AV Lunacharsky

إنها تجربتي أن الناس العاديين سيكونون غير متأكدين إذا قلت لهم ، "أنت أيضًا يمكنك أن تنشئ عبقريًا." إنهم يراقبون من بعيد ، لكن بشكل عام لا تدع هذا الفكر يقترب ، حيث يجدونها غريبة. إنهم يخشون ذلك قليلاً. لقد سألت العديد من الشباب عما إذا كانوا سيربون عباقرة. أجابوا: إذا عرفوا أن الطفل سيكون سعيدًا ، فربما نعم ، لكن إذا لم يكن هناك ضمان لذلك ، وكانت المخاطرة كبيرة جدًا ، فعندئذ لا.

أعتقد أن هذه الإجابة جائزة ومتعاطفة - لقد ترددت أيضًا. إن مستقبل أطفالنا على قلبي ، وأتمنى أن أجعلهم سعداء. لكن هذا لا يكفي لمجرد الرغبة في سعادة أطفالنا ؛ يجب أن نخلق ونطور فيهم القدرة على أن نكون سعداء. تؤدي العديد من الطرق إلى السعادة ، على الرغم من أنها ليست جميعها بنفس اليقين ، ولكن من بينها الأكثر تأكيدًا ومضمونًا - في رأيي - هو تعليم العبقرية. لهذا اخترت بهذه الطريقة.

وفقًا للرأي المعاصر ، فإن العكس هو الصحيح ، أي أن حياة العبقري صعبة: اتباع هذه الطريقة أكثر خطورة من اتباع أسلوب حياة تقليدي متوسط.

مرة أخرى رأي خاطئ. لا جدال في أن مستقبل العبقري يمكن أن يكون أيضًا صعبًا ، لكن هذا لا يعني أن حياة الإنسان الصعبة لا يمكن أن تكون سعيدة ، وهذا لا يعني بشكل أساسي أن الأشخاص الذين يعيشون حياة سهلة هم أكثر سعادة. بين غير العباقرة ، هناك عدد أكبر نسبيًا من الأشخاص غير السعداء ، مثل مدمني الكحول ، ومدمني المخدرات ، والوحدة ، والعصبية ، وسرعة الانفعال ، والرتابة ، والعديمة الهدف ، وما إلى ذلك.

حتى لو قبلت هذا الادعاء ، فلا يترتب على ذلك أن العباقرة سيصلون إلى السعادة. يقرأ المرء العديد من الحالات في الصحف حيث ، على سبيل المثال ، يترك بطل أولمبي رياضته ويعلن أنه لن يأخذ مجدافًا في يده مرة أخرى ، أو يقف على طاولة التنس ، أو يقفز في الماء ، وما إلى ذلك. مرهقون ، مخدوعون من آمالهم ، مبالغة.

لا أشك في أن هناك أجزاء من الحقيقة في تلك القصص. يمكن أيضًا العثور على أشخاص يشعرون بالملل من وظائفهم الحالية. هناك من ضاق ذرعا وأطلق تصريحات مفاجئة لا تفكر فيها. لكن لا ينبغي لنا أن نحكم بسرعة كبيرة ، أو نستخلص استنتاجات نظرية من تلك القصص.

أولاً ، الصحفيون الرياضيون متعطشون للقصص المثيرة ، ويفجرون كل شيء بشكل غير متناسب ؛ إنهم يصدرون تصريحات لا تفكر فيها تبدو وكأنها قرارات نهائية. ثانيًا ، أنا على دراية بالعديد من الرياضيين الذين ، بعد ترك الرياضة ، يواصلون نشاطهم في نفس المجال مثل المدربين أو قادة الأندية أو الحكام أو المديرين. أخيرًا ، لماذا يعد أمرًا سيئًا إذا قام شخص ما بالتعديل

حياتهم المهنية أو تغيير تخصصهم؟ أنا لا أفهم هذا الرفض. لماذا هذا سيء؟ هذا يدل ببساطة على القدرة على التكيف. لتغيير مهنة المرء يجب أن يكون لديه عدة أنواع مختلفة من القدرات. أنا أرى هذا حقًا كميزة للعباقرة. يمكن تحويل قدرات العباقرة بشكل أكثر فاعلية من قدرات الآخرين. يثبت تغيير المهن حقًا المجال الواسع للحرية بالنسبة لحياة العبقري ، وليس عجزه. ومع ذلك ، يجب أن أشير إلى أن وضع نجوم الرياضات البدنية أكثر حرمانًا ؛ يمكن أن يصبحوا كبار السن في سن الشباب نتيجة لرياضتهم.

كيف يمكن إثبات أن العبقرية والسعادة متلازمتان؟

هذا أيضًا يمكن إثباته من الناحية النظرية ، لكن يمكنني تأكيده بمثال بناتي - في الممارسة العملية. من الناحية النظرية ، العبقرية والسعادة أكثر ارتباطًا من الحالة المعاكسة. كما ذكرت من قبل: العبقري = العمل + الحظ.

السعادة ظاهرة معقدة (عملية وحالة) ، والتي تحتوي أيضًا على مكونات العبقرية. وهي تتكون من عدة عناصر: التمتع بالعمل ، والصدق ، والصحة ، والحكمة ، والظروف المادية ، والبهجة ، والحب ، والتفاؤل ، والشجاعة ، والهدوء ، وعدم القلق ، والوفاء بالواجبات ، وإشباع الحاجات الروحية والمادية ، والشعور بالفرح ، الرضا ، المنظور ، النظرة الصحيحة للحياة ، تجربة الحب الكاملة ، الراحة بعد العمل بشكل جيد ، الإبداع ، النجاح ، تحديد الأهداف ، الاحتياجات عالية المستوى ، ويمكنني الاستمرار لفترة طويلة ... لتلخيص هذه المكونات وتصنيفها ، يمكننا وصف السعادة بالصيغة التالية: السعادة = العمل + الحب + الحرية + الحظ.

أقوم بتصنيف المهنة: العمل والإنجازات والإبداع ؛ تحت الحب: المشاعر المعطاة للآخرين والمتبادلة ؛ في ظل حالة الحرية: إمكانات وقدرة الشخص على أن يصبح فردًا مستقلاً ومستقلًا ومبدعًا ؛ وفي ظل الحظ: اتحاد العوامل الخارجية العشوائية (الاعتراف ، السلام ، البيئة الأسرية ، إلخ) والداخلية (الصحة ، القوة ، الأوقاف الفسيولوجية ، السلع الروحية والمادية ، إلخ).

السعادة ظاهرة معقدة بهذا المعنى. من الممكن أن نشعر من الصيغة أنها لا تستبعد ، بل تشمل بالفعل مكونات حياة العبقري.

أوافق على أن السعادة وعبقرية الكبار مترابطان ، لكن الإجابة على السؤال عن كيفية ارتباط ذلك بسعادة الأطفال العباقرة لا تأتي مباشرة من هذا. يعتقد الكثيرون أن الطفل العبقري يساوي طفولة مسروقة ، والطفل المعجزة يساوي العجب: "طفل؟"

لقد قمت بلفظ سؤال مهم للغاية ، على الرغم من أنه من المفارقات بعض الشيء. أولاً ، الطفولة ليست غير صاخبة كما يتذكر الناس العاديون بحنين إلى الماضي. بصفتي مدرسًا ، رأيت أنه في كثير من الأحيان لا يتمتع الكثير من الناس بطفولة سعيدة. يؤكد آخرون أيضًا انطباعي. قبل أيام قليلة قرأت في الفيلسوفة إيفا أنكسيل ، "راقب وجه طفل مطولًا ، وسترى: إذا كان القدر موجودًا ، فسيبدأ مبكرًا جدًا."

يبذل الآباء الكثير من أجل إسعاد أطفالهم ، لكنهم لا يربونهم جميعًا جيدًا ، أو لا ينجحون في تحقيق ما يرغبون فيه. إنهم لا يهيئون الأطفال جيدًا للمستقبل ؛ في كثير من الأحيان

"حقيبة السفر" التي يمنحها الوالدان لهم مدى الحياة لا تكفي. ولا يتخذون دائمًا الاحتياطات المادية. إنهم يشترون هدايا للأطفال ، وأنظمة صوت عالية الدقة ، وسيارات ، وأشياء مماثلة ، لكنهم يحسدون على المال من أجل تعليم اللغة. لاحقًا ألقوا بالمسؤولية على المدرسة - التي تفتقر عمومًا إلى الظروف اللازمة - وعلى دائرة الأصدقاء السيئين.

بالطبع أنا لا ألوم الآباء فقط على هذا الموقف. المجتمع أيضا لا يقدم الدعم اللازم. على سبيل المثال ، يحدث أن يخيف الناس الآباء الذين يرغبون في تطوير قدرات أطفالهم بشكل كامل من خلال الحجة القائلة بأنهم طموحون للغاية. يقولون إنهم يدفعون بأبنائهم لتحقيق ما لم ينجحوا هم أنفسهم في تحقيقه بهذه الطريقة. أنا شخصياً أعرف شخصاً أراد أن يمشي مع طفله على نفس طريقنا ، لكن عندما فتحت الصحافة والراديو هجوماً مباشراً عليهم ، انهارت أعصاب الوالدين تقريباً ، وتخلوا عن العمل في هذا الأمر.

هل يمكنك أن تثبت رغم كل هذا أن بناتك سعداء؟

نعم ، أدعي هذا بشدة ، ومن بين نجاحاتي التعليمية أعتبر هذا الأمر الأكثر أهمية. أنا سعيد بهذا الأمر بشكل مضاعف! أولاً ، لأنه صحيح ، وثانيًا ، لأنه تم إثبات قيمة وإدراك وفائدة طريقي التربوي في تعليم العبقرية عمليًا من خلال هذا.

ولكن كيف يمكنك أن تشهد على مطالبتك؟

في المقام الأول من خلال الواقع. انظر إلى بناتي ، وإذا كان لديك القليل من الحس النفسي ، يمكنك تحديد الكثير من مظهرهن ، وكيف يحملن أنفسهن ، وضحكهن ، وعدم قلقهن ، وحركتهن. ليس من قبيل المصادفة أنني اقترحت نشر العديد من الصور في الكتاب حتى يتمكن الآخرون من رؤية ذلك أيضًا.

أعلم أنك لا تتباهى أبدًا بأسلوب حياتك ، لكن إذا شك الآخرون في سعادة بناتك ، فعليك أن توضح مدى تنوع وتنوع حياتهن.

لقد التقوا بالفعل بالعديد من المشاهير: رؤساء وزراء وسفراء والأميرة ديانا ؛ شاركوا في حفلات استقبال المجتمع مع أصحاب الملايين ورؤساء البلديات ؛ لقد لعبوا الشطرنج مع مندوبي الأمم المتحدة في مقر الأمم المتحدة. لقد تواصلوا مع مشاهير العالم من الفنانين والأولمبيين وأبطال العالم. شاركوا في حملة لمكافحة المخدرات في كندا ؛ كانوا في برنامج تلفزيوني مباشر خاص ؛ لقد أجروا مقابلات في التلفزيون والراديو والصحف في جميع أنحاء العالم. قبل فترة وجيزة شاركوا في حفل الاستقبال الذي أقامه الرئيس الأمريكي بوش في بودابست.

في مضيق ماجلان ، بالقرب من القطب الجنوبي ، لعبوا مع طيور البطريق. في أستراليا مع حيوانات الكنغر والكوالا ، وفي صحراء النقب مع الجمل. في أيسلندا ، تشمسوا على ارتفاع متر من الثلج ، وألقوا كرات الثلج في ملابس السباحة ، وشاهدوا الليلة البيضاء الشهيرة. في نيويورك ، طاروا في طائرة هليكوبتر خاصة بين ناطحات السحاب. لقد ساروا في غابة النمو القديمة في أمريكا الوسطى ، وانطلقوا على المظلات في خليج المكسيك.

لقد لعبوا الشطرنج في أماكن مثيرة للاهتمام ، مثل مركز السوق المشتركة في بروكسل ، ومركز التجارة العالمي في نيويورك ، أحد أطول المباني في العالم. لقد زاروا مدن الملاهي مثل ديزني لاند ، وتيفولي في كوبنهاغن ، وبراتر في فيينا ، وأشهر الحدائق النباتية وحدائق الحيوان في العالم. لقد لعبوا في كازينو سان خوان ، وسبحوا في المحيطين الأطلسي والهادئ والبحر الأبيض المتوسط والبحر الميت والبحر الكاريبي والبحر الأسود. لقد حدث أنه عندما كان الشتاء قاتمًا في أوروبا ، كانوا يقضون الصيف في أستراليا أو المكسيك. (في الصيف ، إذا كنا في المنزل ، فإنهم غالبًا ما يشمون أنفسهم على الشرفة البانورامية على السطح.)

لقد زاروا واستمروا في زيارة أشهر متاحف العالم: متحف اللوفر في باريس ، والمتحف البريطاني في لندن ، ومتحف الفاتيكان ، وما إلى ذلك. المطارات الرائعة ترحب بهم ، في سنغافورة ودبي ، على سبيل المثال. يقيمون في أشهر الفنادق الفخمة. لقد رأوا ألعاب نارية رائعة في باريس وبيل في سويسرا. لقد تجولوا وشاهدوا المعالم السياحية في مدن مثل نيويورك وفيينا وريكيافيك وزيورخ وباريس وكان وفارنا وصوفيا ومونتريال وأوتاوا وفانكوفر وسيدني وملبورن وكوبنهاغن وبروكسل وبوينس آيرس وسان خوان وموسكو ، ميونيخ ، وكولونيا ، وهامبورغ ، وبرلين ، ودريسدن ، وأثينا ، وسالونيكا ، وروما ، ومدريد ، ولندن ، ومكسيكو سيتي ، وبراغ ، والقدس ، وأمستردام ، ومونتي كارلو ، ولاس فيغاس ، وبادن بادن ، وبوخارست ، وبلغراد. يمكنني الاستمرار لفترة طويلة.

يشاركون بانتظام في تجمعات الاسبرانتو. إذا كانوا يريدون ذلك ويملكون الوقت ، فإنهم يلتقطون الصور ومقاطع الفيديو ، ويستمعون إلى الموسيقى ، ويجمعون كتب الشطرنج ، والطوابع المتعلقة بالشطرنج ، والصور التي تحمل طابع الشطرنج ، ومجموعات الشطرنج. لديهم مجموعة كبيرة من السجلات وشرائط الكاسيت.

لديهم العديد من الأصدقاء في أجزاء مختلفة من العالم يتواصلون معهم أو يتصلون بهم شخصيًا أو عبر الهاتف. المنزل - إذا كانوا في المنزل - دائمًا ما يكون مفتوحًا للضيوف.

وبالتالي من أجل "لون" حياتهم. لكنني متأكد - وهذا يمنحني حقًا القوة - أن هذا مع ذلك ليس أهم شيء بالنسبة لهم ، إلى جانب عائلاتهم وأخواتهم ونجاحاتهم وفرحهم الجماعي.

يمكنني أن أضيف أنني لم أزورك أبدًا دون أن ألتقي بضيف ، العديد من الضيوف في الواقع ، الأصدقاء ، زملاء الشطرنج. لكن ماذا تقول الفتيات عن حياتهن؟ هل يشعرون أنهم سعداء؟

إسألهم!

لا أريد أن أسألهم مباشرة ، لأنني أخشى أن يسخروا مني مثل صحفي آخر يطرح أسئلة مماثلة.

لذلك سوف أتحدث بنفسي. على سبيل المثال ، قالت لي أمس ابنتي الكبرى زسوزسا ، وهي في سن التفكير في الزواج ، "بابا ، ما مدى سعادتي لو أنجبت ابنة مثلي."

هذا رد حماسي للغاية على السؤال. ليس أقل ما يلفت الانتباه هو ردها على اهتمامي بما إذا كانت ستربي ابنها أو ابنتها أثناء قيامك بتربيتها. قالت أولاً ، "لا أعرف." ولكن بعد المزيد من الإصرار أجابت: "أشعر بعدم اليقين من وجود نفس القدر من التضحية ونكران الذات كما في والدي". بالنسبة لي ، هذه حجة مقنعة ، "QED". أولئك الذين يعرفونهم جيدًا يفكرون في نفس الشيء. أجابت جارك ، عالمة النفس ذات الرؤية الواضحة جوديت ميزاروس ، بنعم على سؤالي ما إذا كانت الفتيات سعداء. "بالتأكيد ، على الرغم من أنه ربما بطرق أخرى غير الفتيات الأخريات. لكن السعادة لا ترتدي زيا موحدا ".

أقتبس عدة تصريحات لعلماء النفس الذين يعرفون عائلتك جيدًا. على سبيل المثال ، ظهر مقال بقلم يوخن هاربرج هذا العام في مجلة شتيرن الألمانية الغربية بعنوان "العبقرية قابلة للتخطيط". بعد سماع ضحك الفتيات ، اختتم المؤلف المقال بالكلمات ، "... يشير هذا إلى أن هؤلاء الفتيات سعداء."

رينهارد موينزرت ، عالم النفس الشهير (كتابه بعنوانظهر Schachpsychologie العام الماضي في FRG) يكتب ما يلي: "في النهاية ، هل نجحت التجربة حقًا؟ ألا ينبغي للمرء أن يقول إنه على الرغم من أن الفتيات قد حققن نتائج جيدة ، فهل هن أيضًا سعداء؟ ألم يتعلموا بشكل ضيق للغاية ، محرومين من طفولة خالية من الهموم؟ تمكنت من مراقبة عائلة بولغار ... وأقنعني ما رأيته تمامًا: رأيت ثلاث فتيات طبيعيات تمامًا ، وودودات ، ساحرات ، عاقلات ، ومرحات. هم غالبا ما يكونون مبتهجين. يمكن للمرء أن يرى بوضوح أنهم سعداء ".

في هذه الفئة تنتمي مقالة عالم النفس وأستاذ الشطرنج الدولي ليون بليستر بعنوان "المعجزات" ، والتي كتبها للدورية "لاعب الشطرنج الهولندي" (1986) ، والتي أكد محتواها شخصيًا منذ فترة وجيزة عندما زار الموقع. العائلة ، "بالطبع عندما زرت بودابست في سبتمبر ، كنت أرغب في استغلال المناسبة للتعرف على الفتيات. لم أكن مهتمًا فقط بقدراتهم في الشطرنج ؛ أردت أن أجرب بنفسي أي نوع من المعجزات هم ، حيث يتم إخفاء سر قوتهم في اللعبة ، ونوع التعليم الذي تلقوه. لقد فوجئت بشكل مقبول عندما التقيت بوالدين ودودين برفقة ثلاثة أطفال ساحرين غير مضطربين. يجب أن أعترف بأن هذه العائلة أثارت إعجابي بشدة: أنا معجب للغاية بطريقة حياتهم ".

اسمحوا لي أن أذكر أيضًا تقييمًا في المجر. منذ وقت ليس ببعيد ، زارتني السيدة لازلون دوداس ، التي كتبت أطروحة ناجحة في جامعة إيجر التربوية بخصوص نظامي التعليمي. وفقا لها ، "من الواضح أن الأطفال سعداء. لم أجد حتى عنصرًا واحدًا في حياتهم يمكن أن يجعل المرء يفترض أنهم كانوا أقل سعادة من أقرانهم ".

لا يمكن اعتبار هذه الآراء والاستشهادات والحالات دليلاً علميًا على سعادة الفتيات الثلاث بشكل منفصل ، كما أنها ليست كافية لدحض الآراء القائلة بأن الفتيات "آلات شطرنج" غير مرحة ومملة. لكن كل هذه المعلومات معًا يمكن اعتبارها نوعًا من الإثبات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكنني أيضًا أن أشهد شخصيًا على أن جميع بناتك يتمتعن بصحة جيدة - جسديًا وعقليًا. لمدة 4-5 أشهر ، عندما كنت أزورك ، لم يكونوا مرضى ولو مرة واحدة. لقد تحدثت إلى طبيبهم ، وحتى هو لم يتذكر متى كانوا مرضى. خلال هذه الفترة شاركوا في العديد من المسابقات وحققوا نجاحات باهرة

وكذلك إنجازات ضعيفة نسبيًا. من وجهة نظر نفسية ، فإن الحالة الأخيرة تهمني: كيف يبررون الخسائر لأنفسهم؟ لم أسمعهم حتى ولو مرة واحدة ينسبون إنجازًا أقل إلى عوامل خارجية. لم يلقوا اللوم أبدًا على محيطهم ، أو الطقس ، ولم يعذروا مرة واحدة بسبب نزلة برد أو وجع في الأسنان ، حيث أصبحت "معتادًا" على السماع من المنافسين في فروع الرياضة الأخرى.

لقد كنت حاضرًا ذات مرة من أجل "معجزة": سمعت مكالمة هاتفية تخبرك بفوز جوديت الرائع في إنجلترا. أخذتها Zsofia إلى المنزل بابتسامة عريضة وعلامات السعادة الصافية على وجهها ، بفخر أنها تقطع أصابعها - دون أدنى ظل للغيرة.

في مرة أخرى أصبحت شاهداً على شعوذة Zsuzsa اللغوية ، عندما كانت في دائرة من الضيوف الأجانب تترجم بسلاسة من الألمانية إلى الإنجليزية ، ومن الإنجليزية إلى الروسية ، ومنهم جميعًا إلى الهنغارية ، بدقة تامة. يجب على القارئ أن يفكر في ما سيكون عليه الأمر بالنسبة لأهم مشكلة يواجهها المرء - يتعلق الأمر بجوديت - في أن يتدرب أكثر قليلاً في تنس الطاولة ، أو يصبح لاعبًا في مرتبة دولية ، أو لا يتولى المزيد. وبالتالي تضر بمسيرتها المهنية في لعب الشطرنج عالية التقوس. لكل من يرغب في أن يصبح سعيدًا ، أرغب فقط في هذه الأنواع من الهموم.

يجب أن نناقش أيضًا سؤالًا نظريًا يتعلق بهذه الفكرة. هل يمكن للمرء أن يعلّم السعادة عمدًا ، أم يجب أن نتركها لتخلق نفسها؟ وفقًا لفرويد ، "لا تحتوي خطة الخلق على نية إسعاد الناس".

أنا معلم ، لذلك أنا مهتم "بحكم منصبي" بأهداف التعليم ، ومن الطبيعي أن يكون أحد أهداف التعليم ، السعادة ، مكانه في نظامي. هل يمكن للمرء أن يثقف عن السعادة عن قصد؟ أعتقد ذلك ، حتى لو لم يكن بنفس اليقين مثل فهم اللغة الملموس أو المهارة في الرياضات البدنية. الشرط الأول والأساسي للشعور بالسعادة هو أن يريد المرء السعادة. يرغب الكثير من الناس في إسعاد أطفالهم ، ويريدون رؤيتهم هكذا ، لكنهم لا يفعلون ما يكفي ، أو حتى القليل جدًا. سمحوا لأنفسهم أن يسترشدوا بحوادث التعليم. أنا ، على العكس من ذلك ، لدي مبدأ أنه يجب على المرء أن يتعامل مع التعليم ويؤديه عن قصد من أجل السعادة.

يجب على الأدبيات التربوية المتخصصة أن تبحث في هذا الأمر.

حتى أن الأدب لا يضع أساس نظرية التعليم على السعادة. لكن مفهوم التعليم العبقري الخاص بي يمكن أن يكون بمثابة مساهمة في تطوير نظرية عن السعادة.

ما الذي يمكن اعتباره هدفًا وما هي الطريقة في نظامك التربوي؟

الهدف الشامل هو السعادة بلا شك ، وفيما يتعلق بهذا التعليم العبقري يمكن اعتباره أسلوبًا ، ولكنه أيضًا يتعلق بعملية ديالكتيكية: في الحياة الواقعية ينمو المرء من خلال الآخر ، أي أنهم يستعدون ويقوون بعضهم البعض بشكل متبادل. . تؤدي الإنجازات إلى الشعور بالسعادة ، وتعطي السعادة قوة تحفيزية جديدة للإنجازات الأعلى. وهكذا تتكون الطريقة من الهدف والهدف من الطريقة.

ومع ذلك ، ماذا سيحدث إذا تناقض التعليم العبقري مع سعادة بناتك في وقت ما؟

هذا غير مقبول. لكن إذا كان هناك بعض الانهيار في نظامي ، فلا شك أن الهدف يحتل المرتبة الأعلى ، ومن مصلحته سأتخلى عن الأساليب السيئة.

الآن ، لحسن الحظ ، لا يوجد حتى ظل خطر. لذا فقد أثبتت أنه من الممكن تربية العباقرة. كل هذا جيد جدًا ، لكن ماذا يخدم هذا؟ هل يؤيد الجهد؟

أجيب بـ "نعم" القاطعة والحاسمة. إنها تثبت صحة ذلك ، لأن هذا يؤدي بشكل فردي إلى السعادة ، ولكن الأمر يتعلق بأكثر من ذلك: التربية العبقرية مرغوبة ومفيدة بالمعنى الاجتماعي أيضًا.

أرى أنك لا تفهم السؤال ، لذا سأحاول التعبير عنه مرة أخرى. هل التعليم العبقري هدف إيجابي تمامًا؟ هل نحتاج إلى ما يسمى بالتسلسل الهرمي للقيم؟ نلهث ، نصعد إلى القمة. لكن من أجل ماذا؟ لا يمكن أن يكون هذا هدفًا فرديًا ولا برنامجًا اجتماعيًا.

ماذا اقول؟ أنا لا أدعي أنه في أسفل الهرم أو وسطه لا يمكن للفرد أن يكون سعيدًا ، على الرغم من أننا لا نجعل المستوى السفلي هدفًا مجتمعيًا! تتقدم الإنسانية ، ويحتاج تاريخ بلدنا إلى أكبر عدد ممكن من المتخصصين الجيدين ، ودائمًا ما يحتاجون إلى عباقرة أكثر إبداعًا. بدون هذا التقدم سوف يذهب. إذا لم يجاهد المجتمع للقمة ، فلا يمكن أن يتقدم.

إذا كان صحيحًا أن التعليم يحدد تطورنا الفكري بطريقة حاسمة ، فقد يحدث بسهولة أن العباقرة الأقل تطورًا من الناحية الأخلاقية قد يكونون أكثر ضررًا من الأشخاص ذوي القدرات الأخلاقية المتوسطة.

The history of humanity shows that primarily the less capable or middling capable (thus not geniuses) and the morally undeveloped are dangerous for society, especially if they gain power (like Hitler). Of course, it is also dangerous if a very talented person in some specific field, but immoral, is in charge. For example, Napoleon was undoubtedly an extremely talented organizer and leader, although he used these abilities to endlessly make war and subjugate peoples.

يهدف التعليم العبقري - حسب تعريفي - إلى تنمية الشخصية ، وإسعاد الناس ، وتنمية الأفراد التقدميين اجتماعياً وأخلاقياً. لذلك أقول: التربية العبقرية ، والتربية من أجل السعادة ، والإنسانية أمور موحدة. لا يطور المرء أحدًا دون الآخرين. بالإضافة إلى ذلك ، فإن من ينوي تربية أطفاله كأشخاص يتمتعون بقدرات فائقة لن يتمنى لهم بالتأكيد أن يصبحوا أشخاصًا غير أمناء وغير متطورين أخلاقياً. يمثل العباقرة في التاريخ خيرًا أكثر من كونه سيئًا.

صحيح أنه يمكن للمرء أن يوجه معظم عناصر طريقي التربوي - كأدوات - في أي اتجاه. لكن الشيء نفسه ينطبق على أي أداة ، حتى الحجر. بالحجر يمكن للمرء أن يكسر الجوز ، و

أيضا رأس بشري - لكن الحجر ليس المذنب. على الرغم من أنني لست مسؤولاً عن كيفية تطبيق المرء لمفاهيمي وأساليبي ، إلا أنه من واجبي التحذير من المخاطر المحتملة للتطبيق غير الصحيح والضار. لذلك لا يجوز تطبيق سوى جزء من أساليبي - أي تلك المتعلقة بالتدريب المكثف في تخصص ضيق - مع إهمال وجهة نظري حول التربية الأخلاقية. من الضروري تربية متخصصين موهوبين بشكل استثنائي حتى يقدموا صفات غير عادية ليس فقط في تخصصهم ، ولكن أيضًا في الأخلاق.

غالبًا ما يزعم الناس أن العلماء ليسوا مسؤولين إذا استخدم الآخرون الإنجازات العلمية لأهداف غير أخلاقية. هذا صحيح جزئيًا فقط: اليوم من غير الممكن عمومًا استخدام النتائج العلمية دون تعاون نشط من العلماء. كلما كان الشخص أكثر تعليما وأكثر موهبة ، زادت مسؤوليته الاجتماعية. نحاول أنا وزوجتي أن نعيش على هذا المبدأ ، وقد ربنا بناتنا عليه أيضًا.

التعليم له حرفان "M": المعجزات والأخطاء. لقد أثبتت ذلك ، ولكن هناك أيضًا مخاطر. يفكر ساندور كلاين على النحو التالي: "يجب أن أقول أنه عندما لم أكن أعرف عن ظاهرة بولغار ، لم أكن أعتقد أنه من الممكن تربية العباقرة. ولكن إذا نجح المرء في تحقيق ذلك ، فلماذا لا يستطيع الآخر؟ إذا كان الناس يتمتعون بهذا التعليم حقًا ، فإن الخطر الأكبر يكمن في المسؤولية الكبيرة للغاية على الوالدين. ولكن إذا لم نستخدم هذه الطريقة ، فستكون مسؤوليتنا هائلة: لدينا تحت تصرفنا شيء رائع ، ولا نستخدمه ".

4. يجب أن تكون حياتك نموذجًا أخلاقيًا

"الذنب لا يقلق الشخص المتعلم". - التلمود "ما هي الإنسانية؟ محبة الناس لا شيء

غير ذلك ، وبهذا يتمردون على ما
القذارة وفضح الإنسان ". - ت. مان "المتعة لا تتماشى مع الفضيلة ،

ولكن الفضيلة تتماشى مع اللذة." - أرسطو

بتصفح الفصول السابقة ، ألاحظ الآن أنه بالنسبة لأسئلتي التي تتطلب إجابات عقلانية ، كان رد فعلك دائمًا هو الكشف عن "الألوان" العاطفية والقيم الأخلاقية. أشعر قليلاً كما فعلت عندما قرأت كانط ، الذي كتب ، حتى عن المنطق الأكثر نقاءً والعواقبية الباردة ، دائمًا بشفقة عالية ، إذا كان الأمر يتعلق بالأخلاق. ما هو سبب ذلك؟

من يرغب في أن يعيش في سلام مع نفسه ومع الآخرين ، ويريد أن يكون له ضمير نظيف ، ومنشغل بتعزيز التربية ، ويحب أسرته ، ويرغب في العيش في وئام مع بيئته الاجتماعية ، لا يمكنه أن يتجاهل الأخلاق. بدون القيم الأخلاقية يفتقر المرء إلى بوصلة للحياة. مهمة الناس على هذه الأرض هي أن يتصرفوا والآخرين نحو الكمال.

أثناء تفاعلاتنا ، ظلت الفكرة تعود إلي دائمًا: لماذا أنت ، الذي تعرضت للعديد من الضربات وسوء الفهم والفخاخ ، ولم تغلق نفسك أو تتراجع أو تتعرض للإهانة ، والآن تنشر أفكارك وأساليبك وتجاربك ، عندما تنضج ثمار عملك ، تبين أن طريقك الذي اخترته صحيح ، وعندما لا تحتاج إلى الإصرار على وجود دليل؟

بالنسبة لي هو قانون داخلي لفعل الخير. لقد سعيت طيلة حياتي إلى تحقيق قيم أخلاقية عالية ؛ لطالما آمنت بالأفكار الأخلاقية ، وبصفتي معلمًا وأبًا ، كنت دائمًا أعمل على نشرها. لا أستطيع أن أعيش بخلاف ما أصرح به. السعي لتحقيق الانسجام بين الكلمات والأفعال ، والحاجة إلى وضع الأفكار موضع التنفيذ ، هو جزء لا يتجزأ من مفهومي الأخلاقي وممارستي. وبسبب هذا ، فإن كل نوع من ردود الفعل الصغيرة ، والانتقام ، والخداع بعيد عني - بالنسبة لي ، الانفتاح هو أمر داخلي. على الرغم من أنني أعلم أن هذا الكتاب سوف "يحرض" الكثيرين على الهجوم ، إلا أنني أعلم أن الناس سينتقدونني ويهينونني ، وقد عرّضت نفسي لأعمال عدائية ، لكنني مع ذلك أتخذ هذه الخطوة - لا أتبع نصيحة الملك الحكيم سليمان : "لا تكن فاضلا جدا ولا تفكر كثيرا:

يدعي الكثير ممن يعرفونك عن كثب أن اهتمامك الأساسي ليس الشطرنج ، وأن نظريتك التربوية ليست الأكثر أهمية ، لكنها النموذج الأخلاقي الذي طبقته في حياتك. يقولون إنك بطل عصرنا: لقد تحملت تجربة صعبة نجحت خلالها. لم تدع نفسك تنحرف عن طريقك ، ولم تغير بشرتك ، وبقيت بسيطة ومتواضعة. يثنون عليك لرمي حجر

في المياه القاتلة لعالم الشطرنج منذ السبعينيات ، لأنك اخترعت نموذجًا عائليًا جديدًا ، لأن مثالك الفردي أصبح نموذجًا قابل للتطبيق اجتماعيًا وأخلاقيًا.

هذا كثير ، بمعنى ما. فعلت ما كان علي أن أفعله ، والآن أفعل الشيء نفسه مع هذا الكتاب. أنا أنقل تجاربي ، كما يقول التلمود: "من يعرف شيئًا جميلًا ولا ينقله فهو مذنب مثل الشخص الذي يعرف شيئًا قبيحًا ويمرره".

الكتاب يدور حول تعليم العباقرة. هل العباقرة الأخلاقيون موجودون؟

دعونا نقترب من الفكرة من عدة جوانب! إذا فهمنا فكرة "العبقرية" على أنها نشاط في مستوى طليعي للعصر الحالي ، ونضج اجتماعي أو "كمال" ، فإن العبقرية الأخلاقية هي الشخص الذي يقف عند هذا المستوى من "الكمال" الأخلاقي. يظهر الأشخاص غير العاديين دائمًا في مواقف غير عادية (المهاتما غاندي ، مارتن لوثر كينغ ، تيفادار هرتزل ، راؤول والنبرغ ، إجناز سيميلويس ، ألبرت شفايتزر ، إلخ) ، الذين يجب أن نطلق عليهم بالتأكيد عباقرة الأخلاق. لكن يمكن للناس أن يصبحوا عباقرة أخلاقًا ليس فقط في ظروف استثنائية.

اسمح لي أن أتحدث عن هذا بفكر بيرتولت بريخت: "على المرء أن يشفق على الأشخاص الذين يحتاجون إلى أبطال".

أتفق مع هذا ، على أنه ينبغي للمرء أن يشفق على الأشخاص الذين يحتاجون إلى أبطال ، لكنني أود أن أضيف أنه يجب على المرء أن يشفق أكثر على الأشخاص الذين - عندما يحتاجون إلى البعض - ليس لديهم أبطال. يجب ألا توحي التربية الأخلاقية: "كن بطلاً!" يجب أن ينقل القيم التي يمكن في أوقات الحاجة أن ترفع الشخص ليكون بطلاً. العبقرية الأخلاقية هي مثال - في كل من المواقف المتطرفة والفترات المستقرة. مثال يجد دائمًا متابعين.

لقد تحدثت أيضًا مع المدرب البارع يانوس غيميسي ، الذي رد على سؤالي عما إذا كان هناك عباقرة في رياضة كرة السلة على النحو التالي: "إذا تدرب خمسة لاعبين أنفسهم على كرة السلة ، أقول إن خمسة لاعبين في العمل ، ولكن إذا ظهر من بينهم لاري بيرد [لاعب كرة سلة أمريكي محترف] ، ثم ستة عباقرة يلعبون الآن في الملعب ". في الواقع ، للعبقري انبثاق وهالة. ما هي الصفات التي تختارها ، عندما "تخطط" للعبقرية الأخلاقية؟

أرى أمامي شخصًا مضحيًا وصادقًا وشجاعًا ؛ صديق جيد وأحد أفراد الأسرة ، ليس ساخرًا ، وليس مغرورًا ، بل متعاطفًا وطيب القلب ، يشعر بالمسؤولية ، ويقظًا ، وقادرًا على الاحتفاظ بالأسرار ، ولا يسيء استخدام سلطته ، ولا يثرثر ، ويمكنه السيطرة على طموحهم ، من هو عادل ، يطالب بالجودة ، دوليًا وليس حسودًا ، يتصرف بشكل عام بطريقة ودية ولا يحكم على الآخرين بسهولة ، من هو مثابر ، لديه مبادرة ، واعي بالواجب ، ناقد ، ينتقد الذات وضميرًا ، ويتصل جيدًا إلى التعلم أو الجهل ، والقادر على التثقيف الذاتي (الكمال الذاتي) ، والذي يتمتع بضبط النفس ، والصادق والسعي من أجل الحرية لنفسه وللآخرين ، الذين تكون أخلاقهم على مستوى عالٍ ، ومتواضع ، قادرة على حب الآخرين ، والتضامن والتسامح

الأدب ، لديه قدرة تنافسية صحية ، مفيد ، مسالم ، حسن النية ، يظهر الاحترام لمن يستحقه ، إلخ. هذا النوع من الأشخاص هو بالتأكيد سلطة أخلاقية نموذجية. كل من يمتلك في نفسه كل الصفات المذكورة أعلاه إلى مستوى عالٍ هو عبقري أخلاقي ، حتى لو لم يصبح أبدًا بطلاً ، وحتى لو لم يعتبره من حولهم أبدًا بطلًا.

كيف يجب أن نربي الأخلاقين؟

لا يولد الشخص جاهزًا أخلاقياً ، ولا يجلب القيم الأخلاقية من الرحم ، وقدرة قصوى على أن يصبح كائنًا أخلاقيًا. لكن كيف يصبحون ، فردًا محبًا من العائلة أو فردًا مكروهًا ، مؤثرًا أو أنانيًا ، إنسانيًا أو فاشيًا - ليس ثابتًا وراثيًا ، ولكنه يعتمد في المقام الأول على التعليم والبيئة المحيطة. كما هو الحال مع جميع القدرات ، يمكن ويجب تعلم القدرات الأخلاقية.

صحيح أن تأثيرات الطفولة هنا هي الأكثر أهمية. لكن الشخص البالغ أيضًا قابل للتشكيل بنفس الطريقة. يمكن أن تتحول الديمقراطية إلى فاشية أو فاشية إلى ديمقراطية. يمكن أن يحدث أيضًا أن يصل الشخص الذي يغادر السجن إلى مجتمع جيد ويصبح شخصًا أمينًا.

هنا أيضًا لا يمكننا السماح لأنفسنا بأن نُقاد بشكل عفوي: يجب على المرء أن يبني الأخلاق عن قصد. في عصرنا ، تعتبر الأخلاق مجالًا مهملاً للغاية في تعليم التدريس. يمكن للمرء بالتأكيد أن يفعل أكثر بكثير في هذا الصدد ، مما فعله المجتمع حتى الآن. ليس فقط التعليم الأسري والمدرسي يمكن أن يكون له دور هائل ، ولكن أيضًا توجيه علمي للمجتمع واستخدام وسائل الإعلام. المعلومات بحد ذاتها ليست كافية بالطبع ، رغم أنها أفضل من لا شيء. يجب على المرء أن يخلق الظروف لممارسة الأخلاق.

ما رأيك في ما يسمى الوصايا العشر للقيم الأخلاقية؟

أشعر أن هذا الرمز غير ضروري. الحياة الأخلاقية للإنسان معقدة ومعقدة وواسعة لدرجة أنه لا يمكن احتواؤها في 6 أو 12 أو 128 نقطة أو أوامر. علاوة على ذلك ، أعتقد أن هذا النوع من النظام الجامد والمغلق يشع من أسلوب حياة دوغماتي. بالطبع هذا لا يعني أنه لا يمكن للمرء ، من وجهة نظر التعليم ، صياغة بعض الوصايا المتغيرة والحديثة.

حاول مع ذلك! ما أنواع المبادئ التي تعتقد أنها مهمة بالنسبة لك؟

سأفعل ما تريد ، وسأدرج عشرة مبادئ دون مزيد من التفكير. هذا يعني أنني قد أدرج غدًا قيمًا أخرى (مع الاحتفاظ بالأصول) بين العشر التالية:

1. كن قدوة: عش بحيث يتبعك الآخرون!
2. تعلم واعمل بجد ، وطالب نفسك والآخرين!
3. كن على استعداد للحب وإعطاء وتلقي الحب!
4. عش مع نفسك ومع الآخرين بسلام ، عش حياة صحية ومعتدلة!
5. اسعى جاهدًا لتحقيق السعادة والسعي لإسعاد الآخرين!
6. لديك أفكار إنسانية ومحاربة التحيز!
7. حافظ على الهدوء والسكينة في الأسرة ، قم بتربية أطفالك على أكمل وجه ممكن!
8. كن صادقًا ، واحترم حريتك وحرية الآخرين!

9. ثق في تنمية الناس ، ورعاية المجتمعات الصغيرة والكبيرة!
10. وأخيرًا ، البطاقة الجامحة ، أي كل ما تعتقده أخلاقيًا وحديثًا ، ولكن ليس في النقاط التسع الأخرى.

إذا كان بإمكانك ذكر "أمر" واحد ، فماذا سيكون؟

سأقتبس من هيليل من التلمود: "لا تفعل لأخيك الإنسان ما هو غير محبوب لنفسك - هذا هو القانون بأكمله ، والباقي مجرد تفاصيل."

من القيم المذكورة أعلاه يأتي مفهوم إنساني متزمت. أعتقد أنك تعيش حقًا وفقًا لها بطريقة بسيطة ، بينما يعتبرك الكثيرون متناقضًا حقًا: صاحب مهنة وعاشق للمال.

أنا لست زاهدًا ولا متزمتًا. ومع ذلك ، تأتي أوقات يتعين على المرء فيها تقليل احتياجاته. هكذا كان الأمر في البداية ، عندما كنت في بؤس تقريبًا - أطعم أنفسنا الخبز والزبدة - بدأت العمل مع زوجتي وبناتي. لكني لا أعتبر نفسي زاهدًا. أنا أرفض الزهد بنفس طريقة التطرف الآخر ، مذهب المتعة.

لا أدعي أنني لا أطلب ما هو مستحق لي. على سبيل المثال ، في هذا العام عندما وقعنا عقدًا مع نادي MTK الرياضي ، نشرت الصحافة أننا نتلقى 600،00 فورنت سنويًا. في السنوات الماضية كان هذا المبلغ أقل من ذلك بكثير. يبدو مبلغًا كبيرًا من المال ، لكن لا ينبغي لأحد أن ينسى أنه يدفع لنا خمسة ، ولا يتجاوز صافي 10000 فورنت شهريًا. (= الراتب الشهري ورسوم المنافسة وتمويل التدريب ورسوم أخرى معًا.) هل هذا كثير؟

لا تسيئوا فهمي: أنا لا أقول أن على أحد أن يعطي قيمته بدون أجر. نرغب أيضًا في تحصيل السعر الذي يدفعه المنافسون المحترفون الآخرون ، لأننا حقًا نستحق ذلك. حسب منافستنا وقيمتنا الإعلانية. كما أنني أحتاج المال لاستضافة الضيوف ، لكن هذا أمر مختلف ، لا ننفقه على الكماليات ، بل الكتب والمعلمين وتعلم اللغة وما شابه.

يقول ماتي غاسبار ، سيد الشطرنج الدولي ، الذي يزورك كثيرًا ، بخصوص هذا: "هؤلاء الأطفال ليسوا مدللين. لقد رأيت أطفالًا مدللين ، لكن هؤلاء ليسوا كذلك. فيما يتعلق بالمعضلة الكلاسيكية ، "فيلا أو طفل" ، يصوت الناس عمومًا للسلع المادية. ليس البولجار. يمكن للمرء أن يرى أنواع الظروف التي يعيشون فيها ، وأنواع الصعوبات المادية التي يواجهونها أيضًا. لذلك أنا أعتبر أسلوب حياتهم وحقيقة أنهم حتى الآن لم يغيروا عاداتهم الأصلية ليس فقط نموذجًا تربويًا ولكن نموذجًا أخلاقيًا. كأشخاص ، يبدون طبيعيين جدًا بالنسبة لي ".

في رأيي ، حياتي طبيعية وليست استثنائية. أنا مقتنع بأن الآخرين يمكنهم فعل الشيء نفسه ، وهناك أوقات يمكن فيها لمثال محتمل أن يصبح نموذجًا بالفعل.

كتب أندراس ميزي: "إن مثال الأب بولغار حاسم بالنسبة للمستقبل ، لأن مستقبل الشعب المجري يعتمد على ما إذا كان قادرًا على التعرف على الكمال الروحي وثقافته وزيادته". هل التجربة التربوية التي تحدثنا عنها متناغمة مع القيم الأخلاقية الموضحة أعلاه ، بما في ذلك ما إذا كان للمرء الحق في تجربة الناس؟

لا يمكن أن يكون هدف التجربة التربوية سوى شخص ، ومن أجل مصلحتهم ليس فقط الحق ، بل من واجبه أيضًا إجراء التجارب التربوية. في الواقع ، جميع الآباء ، حتى لو لم يكونوا واعين ، "يختبرون" أطفالهم. من المرجح أن تنجح التجربة المتعمدة والمنظمة بشكل إنساني. التجارب هي إحدى طرق الاكتشاف العلمي ، والتي من خلالها نؤسس بشكل صارم ومنظم بعض الظواهر أو الظروف أو الأسباب. خلال التجربة يمكننا ملاحظة التأثيرات المفترضة وتعديلها حسب الرغبة. أتفق مع الأكاديمي بال تيتيني ، الذي يفرق بين التجارب في الأنظمة المغلقة والمفتوحة ، من ناحية ، وتلك الخطيرة والآمنة للناس من ناحية أخرى - من وجهة نظر آثارها.

برنامجنا تكرر عدة مرات عبر التاريخ. مسارات حياة مماثلة معروفة للعديد من الأشخاص المتمكنين والبراعين بشكل استثنائي. لقد فعلناها فقط عن قصد ، وبهذا رفعناها إلى مرتبة النظرية. تجربتنا ، بالمعنى المطلق ، هي إنسانية. التجربة لا تتعارض مع القيم الأخلاقية ، فهي مفيدة وتسعد المشاركين فيها. لا يعيق التقدم المتخصص والأخلاقي ، التطور المتناغم للشخصية ؛ حتى أن لها تأثير معاكس. من خلال تقليل حالات الفشل والافتقار إلى النجاح والتعاسة ، يتم تشكيل طريقة للعيش وتحقيق مبادئ الحياة في ظروف مثالية.

ابالطبع يجب على المرء أن يقوم بالتجربة بمسؤولية كبيرة وتفاؤل. لكن لهذا المجتمع يجب أن يكون أكثر تسامحا. يستمر هذا النوع من التجارب المعقدة من 15 إلى 25 عامًا ، ويمكن أن تتأثر بعوامل خارجية بعدة طرق ، مثل عدم فهم السلطات الرسمية والصحافة والرأي العام. يمكن أن تكون الأساليب التعليمية التقليدية إما ضارة أو مفيدة. طريقتنا - في تجربتنا مع التجربة حتى الآن - أثبتت أنها جيدة ومفيدة في المقام الأول. إنه في رأيي مثال يمكن للآخرين تكراره بطرق إبداعية.

اليوم لديك الكثير من المعجبين. على الرغم من أن بعض الأشخاص ما زالوا يحاولون دفعك جانبًا ، إلا أنهم لا يستطيعون محو بياناتك بعد الآن ؛ نتائجك منسوجة اليوم في نسيج المجتمع المجري. أنت الآن لست مجرد موضوع للإحساس أو المناقشة: لديك تأثير اجتماعي قيم. في المقام الأول لأنك طبقت نظريتك التربوية عمليا على أنفسكم. في علم أصول التدريس ، قمت بإنشاء نموذج جدير بالمتابعة لأن لديك نظرية وممارسة موحدة.

لكن ربما أتحدث كثيرا. ربما تؤدي جمل المديح الممتدة إلى إضعاف قوة إثبات الحقيقة ، كما ورد في كلمات ألبرت زينتجيورجي ، "يُكرم المرء الفنان المبدع بشكل أفضل ليس بكلمات المديح ، ولكن بفهم عمله وتقديره".

إذن: لمن يتحدث هذا الكتاب؟ من تخاطب؟

إنه موجه إلى زملائي ، بالطبع ، للمتخصصين ، وعلماء النفس ، والمعلمين ، والمهتمين بالشطرنج ، ولكن في المقام الأول للآباء ، والأجداد ، وآباء المستقبل ، والأمهات ، والمعلمين. يجب أن يفكروا في طريقة الحياة هذه وحقيقة أنه يمكن للمرء بهذه الطريقة تربية شخص سعيد.

أنا لا أعطي وصفة طبية ، فقط طريقة حياة ، ولا أرغب في إقناع أحد بتربية العباقرة. أود فقط أن أبين أنه من الممكن تربية العباقرة. لا أدعو أحدًا ولا أحرض على شيء ؛ يجب على الجميع أن يقرروا بأنفسهم ما يرغبون في القيام به. إنني أعبر فقط عن نظامي التربوي ، وأرشد الجميع على طول الطريق الذي سافرته أيضًا ، مع اليقين من أنه من الممكن والضروري تربية العباقرة ، لأن العباقرة يصبحون أناسًا سعداء.

بودابست ، 3 يونيو 2004

سيرة لازلو بولجار

حولد في 11 مايو 1946 في جيونجوس. كانت شهادته الأولى في الفلسفة. الثاني له في التربية النفسية التربوية. كان لديه مهنة ناجحة لمدة 15 عامًا كمدرس ، ثم أدار لاحقًا التدريب والمنافسة والترقية لبناته. حصل على الدكتوراه بأطروحة حول تنمية القدرات. إنه مدرس رئيسي (هذا هو أعلى مستوى من الاعتراف بالتدريس في المجر).

أهلاًفازت بناتها بـ 12 ميدالية ذهبية أولمبية ، والعديد من ألقاب بطولة العالم. منذ عام 1984 ، كانوا يتصدرون التصنيف العالمي للسيدات. لقد حصلوا على جوائز الأوسكار عدة مرات.

قامت الكتب المتخصصة وأعمال التخرج وأطروحات الدكتوراه بتحليل والتعرف على نشاطه التربوي.

ارونظهر 20 كتابًا من قبله. أول "ارفعوا عبقريًا!" ظهرت في عام 1989 في المجرية.

أحدث نتائج مسابقة Polgar Girls

زسوزسا:

- أول امرأة تحصل ، بعد استيفائها للمعايير ، على لقب "سيد الرجال".
- بطل العالم في سرعة الشطرنج.
- بطل العالم في الشطرنج الخاطف.
- بطل العالم في الشطرنج مع حدود زمنية تقليدية.
- بطل أولمبي عدة مرات.
- جائزة أوسكار عدة مرات.
- تغلب بفارق كبير على بطل العالم Chiburdanidze و Xie.
- فاز ببطولة الشطرنج المنفصلة للرجال.
- حتى مباراة مع أناتولي كاربوف 3: 3 في عام 2004.
- حتى مباراة مع أناتولي كاربوف 3: 3 في 2005.
- الأولى في التصنيف العالمي أعوام 1984 و 1985 و 1986 ، ثم الثانية بعد شقيقتها جوديت.
- الفائز في العديد من المسابقات الدولية.
- في عام 2004 ، عندما أنجبت جوديت طفلها ، عادت إلى المركز الأول في تصنيفات السيدات.
- حاصلة على شهادة جامعية وأم لولدين.

زسوفيا:

- بطل أولمبي عدة مرات.
- الميدالية الفضية ، بعد شقيقتها زوزسا ، في بطولة العالم لسرعة الشطرنج.
- نتيجتها في المنافسة في روما هي رقم قياسي عالمي في موسوعة غينيس: من 9 حصلت على 8.5 نقطة ، متقدمة بنقطتين من المرشحين المشهورين على مستوى العالم لبطولة العالم. هذه النتيجة هي خامس أفضل نتيجة في تاريخ الشطرنج (بعد فيشر ، كاربوف ، كاسباروف ، وأليكين. جوديت هي السادسة في نتيجة مدريد).
- جائزة الأوسكار.
- بطل العالم في لعبة الشطرنج السريع للرجال تحت 20 سنة.
- الميدالية الفضية في بطولة العالم للشطرنج التقليدي للرجال تحت سن 20.
- الفائز في العديد من المسابقات الدولية.
- أنهيت المدرسة الثانوية وأم لطفلين.

جوديت:

- بطل أولمبي عدة مرات.
- بطولة الولايات المتحدة المفتوحة # 1: 8 نقاط من أصل 9 ممكن.
- متقدمًا أولاً على أبطال العالم للرجال في بنيدورم.
- أصغر ربان في العالم تبلغ من العمر 15 عامًا ، محطمة الرقم القياسي لروبرت فيشر (عند وفائها بالمعيار الأول لم تكن أكثر من 13 عامًا).

- في سن 15 فاز ببطولة السوبر المجري للرجال.
- عدة جوائز أوسكار.
- تغلب في مباراة متساوية عند 5: 3 بطل العالم للرجال أناتولي كاربوف.
- تغلب على بطل العالم السابق للرجال بوريس سباسكي في 4: 3 ½.
- في مباراة الفريق المختار عالميا ضد روسيا ، تغلب على بطل العالم غاري كاسباروف.
- بتصويت - أهم منشور - أنهى Sakk-Informator (فيما يتعلق بأفضل وأجمل مباراة) 7 مرات في المركز الأول أو الثاني أو الثالث.
- منذ يناير 1988 ، تصدرت - دون انقطاع - التصنيف العالمي للسيدات ، والسابع في التصنيف العالمي للرجال.
- حاصل على العديد من المسابقات الدولية.

العاشرحصلت فتيات بولغار على 15 ميدالية ذهبية أولمبية.

تقييمات Elo

جوديت: 2735

زسوزسا: 2567

زسوفيا: 2500

جوديت	زسوفيا	زسوزا	أ. كاربوف	سن
		4	4	تعلم الشطرنج
		7	7	الفئة الثالثة
		8	9	2 نفئة د
		10	9	1 ثانيةالفئة ر
		11	11	المرشح الرئيسي
10	12	13	15	يتقن
11	14	13	18	ماجستير دولي
15/13	14 (1)	20/19	19	غراند ماستر

(1) معيار GM + 1.5 نقطة