

روايات مصرية

52

د. محمد خير التوفيق

سافاري

أيام الكونغو



روايات مصرية

سافاري

مغامرات طبيب شاب

يجاهد لكي يظل حياً

وتكى يظل طبيباً

مصنف مصري مائة في المائة لا تشوبه
شبهة الترجمة أو الاقتباس أو النقل عن
أية قصص أوروبية .

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر
سواء النشر الورقي أو الإلكتروني .
وكل اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع
أو نشر ورقي أو إلكتروني دون
الحصول على تصريح كتابي من
الناشر ، يعرض الناشر للمسائلة
القانونية .

العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - (المطابع B ، 10 شارع المنطقة الصناعية بالعباسية
ت 26823792 - 26825800 - 24677371 ، فاكس ، 24677188) (بناهت البيع 10 ، 16 شارع كامل صدقي الفجالة
الرئيسي لفجالة ت ، 25882046 - 25882047 - 25908455 - 25908210 - فرع الفجالة ت ، 25928202 - 25932403
فاكس ، 25890401) (4 شارع الاسماعيلى - منشية البكة 6 ، وكتب مصر الجديدة - القاهرة ت ، 22586197
24550499 ، فاكس ، 222/22596650) (الإسكندرية 4 شارع يدوي / محرم بك - ت ، 03/4970840 - 03/4970850)

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجموع سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

روايات مصرية

سافارى

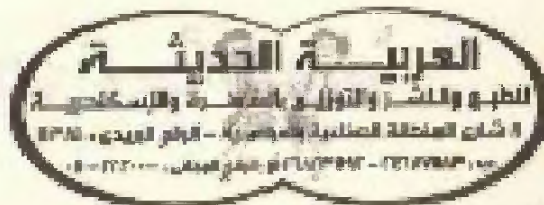
52

مغامرات طبيب شاب
يجاهد لكي يظل حيًا
ولكي يظل طبيبًا

أيام الكونفو

بقلم : د . أحمد خالد توفيق

الغلاف بريشة : أ . ايمن القاضي



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب / fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) ... طيب مصري شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كي يبقى حيا ويبقى طبيبا ..

وحدة (سافاري) هي البطل الحقيقي لهذه القصة ، و (سافاري) مصطلح غربي معناه (صيد الوحوش في أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفريّة) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف في الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب في معرفة النطق الغربي للفظ (سافاري) فلتتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافاري) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهي وأهالٍ متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب

مصري عادى جدًا ، فقد وجد كثيرًا من عوامل الطرد في وطنه فانطلق
 يبحث عن فرصة في القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..
 هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطيبة
 الكلدية الرقيقة (برنادت جونز) التي صارت زوجته .. ثم هناك
 الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرتزقة الذين لا يمزحون ،
 والعلماء المخابيل وسارقي الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شيئين : أن تنظر حيا
 وتظل طبيبا .. لكنك تحاول .. في كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل
 قصص .. وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب
 والعواطف والسياسة .. لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد
 جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا
 المجنون بعد إلا في مرآتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء



القصة تبدأ من نهايتها

شهادة آلان فرانسيل (عامل الاتصالات)

هل لي في لقافة تبغ لو سمحت ؟ معذرة فأنا مرتبك .. يدي ترتجف .. لكن لا ... سأطلقها حتى لا أحرق ثيابي .. أعرف أنني أعطيك انطباعاً غاية في السلبية عن حالتى العقلية ..

ماذا كنت أقول ؟

عندما تسمع صوت السلاح النارى ، فمن العسير أن تصدق أنه يحدث كل هذا الضجيج . لا شك أن السينما تقدم لك صوتاً زائفاً لا يمت للحقيقة مهما بلغت كفاءة سماعات الدولبي .

الملاحظة الأخرى هي أن الأمر كله لا يبدو حقيقياً ... لا تصدق أن هذه الضوضاء يمكن أن تجرد إنساناً من حياته .

لكن كل هذا حقيقى .. هذا ليس كابوساً ..

أنا موظف اتصالات بالطبع كما تعرف .. أقضى معظم يومى مع زميلى رانكلين وسماعة اللاسلكى على أذنينا . مع تلك الرائحة الباردة المميزة لأجهزة الاتصالات ..

شعرت في البداية بهرج ومرج في ردهة وحدة سافاري . وحدة سافاري 7 من الوحدات حسنة التنظيم ، وهناك إدارة أمنية ممتازة . يصعب أن يخل هذا النظام المحكم ، لهذا شعرت بشيء غير معتاد . خرجت من غرفة الاتصالات لأرى ما يشبه قطاعان أفيال تركض .. لو وقف بطل العالم في المصارعة في الطريق لدا سوه بأقدامهم . وكان من المستحيل أن تسأل أي واحد منهم عن سبب ركضه .

في النهاية لمحت ممرضة اسمها (ران) - جارة لي - تركض وقد انثر شعرها الأسود على ظهرها وفقدت الكاب الخاص بالتمريض ، فهرعت نحوها أسألها .

هالت وهي على وشك الإغماء :

« توار حالاً ... دكتور أنا تول قد جن ... »

لم ركضت مبتعدة .. سمعت صوت الطلقات .. لكنني بالطبع لا أملك خبرة بهذه الأمور ، ولا أملك رد الفعل الذي يجعلك تتواري عند سماع الطلقات .. لم أسمع صوت طلقات منذ كنت في الجيش الشعبي الزائيري .

لهذا وقفت في بلاهة أراقب ما يحدث ..

كان المشهد مروعا ..

دكتور أناتول المثقف الذي هو مفخرة لقبيلته ومفخرة لكينشاسا

كلها كان يمشى في العمر بتؤدة ، وهو يطلق السباب بلغة الليتجالا ..

ومن الملفت أنها اللغة الرسمية للجيش هنا .

كان يمشى في تؤدة وثقة كأنه يملك الوقت كله . أما ما أثار هلعى

فهو أنه يحمل بتدقية آلية .. بتدقية آلية حقيقية محشوة بالرصاص ..

رأيته يستدير نصف دورة . كان هناك أحد رجال الأمن يتحسس

مسدسه في الخلفية وهو لم يقرر ما يفعله بعد . أطلق أناتول دفعة

قصيرة من الرصاص فطار رجل الأمن ليضرب الجدار ويسقط .. ومن

حواله بركة دم ..

ثم واصل الطبيب الأسود مسيرته .. ومن حين لآخر يخرج مسدسا

من خاصرته ويطلق رصاصة على السقف ، كأنه ادخر رصاص

المسدس للتخويف لا أكثر .. فيما بعد عرفت أنه المسدس الذي أطلق

به رصاصة بين حاجبي دوسكائيش الضابط القوى .. كان هذا منذ

نصف ساعة فقط ..

أطار المشهد صوابى ، فهرعت إلى حجرة الاتصال وتواريت تحت

هنا سمعت من يركل الباب بعنف .. وأدركت أنه دخل الغرفة ..

أطلق الكثير من السباب .. وكان زميلي رانكلين هناك لم يفهم بعد ما حدث .. كان عند النافذة يبحث عن سبب الضوضاء .. هنا أطلق الطيب دفعة من الرصاص ليهشم كل أجهزة السنقرال وشاشات الكمبيوتر ، وتصاعدت سحابة من الدخان في المكان .. اللحظة التالية رأيت رانكلين يسقط أرضاً .. لم يبد كأنه مات .. بدا لي للحظة كأنه تعثر ..

انتهى الأمر ..

رأيت قدمي د. أناطول في سروالهما الجينز وأطراف المعطف . كان يقف هناك عند المنضدة . مستحيل أن أتواري . مع بدانتى ومؤخرتى العملاقة ، لا بد أن رأسى فقط هو الذى كان مختبئاً ..

ربّ اجعل نهايتى سريعة غير أليمة ، ولتسنى زوجتى وأطفالى بسرعة ..

لا تدعهم يتعدّيون يا رب .

هنا سمعت من يتكلم بالفرنسية .. كان متوتراً راجف الصوت لكنه

يتكلم فى إصرار ..

كان يقول بلكنة فرنسية غريبة نوعًا :

- « د. أناطول .. أرجوك أن تتقى بهذا السلاح ا »

كان الرجل قد بلغ حالة شديدة من الجنون .. لكن بدا أن الصوت

منحه بعض الهدوء . قال فى شيء من التردد :

- « ابتعد عنى يا دكتور عظيم .. لا أحب أن أرى جثتك »

فهمت . الصوت الثانى هو للطبيب المصرى ذى اللحية القصيرة

الذى جاءنا من الكامبيرون .. اسمه الأول علاء على ما أنكر ..

ماذا يفعله ؟ ليس على هذا القدر من الشجاعة ، وعلى كل حال ليس

من الشجاعة أن تواجه رجلًا يحمل بندقية آلية .. هناك خط فاصل

بقوة بين الشجاعة والبلاهة .. دعك من أن أناطول قد أبحر فى نهر

بلا عودة .. لن يعود من شلالات الجنون أبدًا . ليس أسهل من ضغطته

على الزناد ...

لكن صوت الطبيب المصرى عاد يقول وهو يرتجف :

- « أنت لن تقتلنى .. أعرف هذا .. لكنى كذلك أكره أن أرى جثتك

الممزقة »

صرخ أنا تولى :

- « أنا قد تجاوزت فرصة الخلاص .. أنتهى أمرى .. لا بد أننى قتلت عشرة على الأقل بعد هذا الكلب .. »

عاد علاج يكرر فى إلحاح :

- « سوف تُحاكم على الأقل .. هلم ناولنى هذا السلاح .. إن لم تفعل فلسوف يفرغون بنادقهم فيك لمدة ربع ساعة .. لن يبقى منك ما يكفى لملء قبضة »

- « وهذا هو الحل الوحيد ! »

ثم سمعت ما يشبه الالتحام الجسدى . لا أقدر على الخروج من مكمنى لأرى .. هناك صراع لا شك فيه .. ثم سمعت ضربة قوية بشيء خشبى .. أعتقد أنه دبشك بندقية ..

عاد صوت الطلقات يتردد لكنى فهمت من يطلق الرصاص خارج الغرفة الآن ..

فى حذر أخرجت نفسى .. دماء رائكين فى كل مكان .. لقد مزقه الرصاص تمزيقا .. مقاعد مقلوبة .. آثار أقدام دامية ، ثم رأيت جوار الباب ذلك الطبيب المصرى راقدًا على وجهه بلا حراك ..

متى حدث هذا ؟

هرعت نحوه وركعت جواره فسرني أنه يتألم بشدة .. الدم ينزف من رأسه . قصة بليغة مختصرة .. لقد التحم الرجلان وحاول علام أن ينزع السلاح من يد خصمه ، لكن في تلك المواقف تسقط أرضاً على ركبتيك لتصير مؤخرة رأسك متاحة لمن يريد أن يهوى بدبشك البندقية .. هذا أفضل من رصاصة في الرأس طبعاً . أحياناً يكون الألم الشديد هو الدلالة الوحيدة على الحياة ..

سؤال مهم : لماذا لم يرغب أناتول في قتل المصري ؟

★ ★ ★

ما حدث بعد هذا هو أنني سمعت رجال القوات الخاصة . يبدو أنهم طلبوا الجيش . سمعت تبادل طلقات ..

لسبب جنوني ما خرجت من مكمني وتواريت وراء رخام الكاونتر في الردهة ، فرأيت في نهاية الممر أناتول يحمل بندقيته ويطلق في السقف في كل الاتجاهات وهو يصرخ :

« دو سكالبيبيبيش !! »

الملاط يتساقط والكشاقات تتفجر . وفي النهاية صدر صوت الكليك
لكليك .. لقد انتهت الحياة من ذلك السلاح اللعين ، فراح يضغط وصوت
الزهرك يتردد ... ثم أنه ألقى بالبنديقية على الأرض وأخرج
المسدس .

كان هذا المزاح كافيًا بالنسبة لرجال القوات الخاصة . وفي لحظات
تحول الممر إلى غابة كثيفة من الدخان والموت ورائحة البارود .. لقد
أطلقوا عليه بغزارة وجشع وغل .. انفلات أعصاب تام ..

أخيرًا انقشع الدخان وأمكنني أن أرى جثة أناتول الممزقة .. يبدو
أنها تحولت لكومة من اللحم المفروم تقلى ، والدخان يتصاعد من كل
ثغوب الرصاص .. لقد سقط جوار عربة صغيرة في الممر مما تحمل
عليه المظهرات وأدوات غيار الجروح . تمسكت يده بها فقلبيها ..
لتناثرت السوائل من حوله فبدأ كأنه يتزف مطهرات وليس دماء ..

كنت أرتجف من الرعب ، وأنا أرى رجال القوات الخاصة السود
يركضون في الممر وهم في حالة توتر شديدة .. لقد تكوم ميتًا لكنهم
ما زالوا في وضع تحفز ..

من الغرفة خلفي سمعت صوت أتين ..



استدرت فرأيت علاء الطبيب المصري على ركبتيه .. كان يتصسس
مؤخرة رأسه بيد غرقت في إدماء ، وأدركت أنه يردد كلامًا ما
بالعربية ..

أدركت كذلك أنه يبكي بحرقة .. أعتقد أنه فهم ما حدث ..

لا أعرف لماذا حدث ما حدث ، لكنني أعتقد أن هذه أفضل النهايات
الممكنة . بعد كل من قتلهم أنا تول كان لا بد أن يموت . موته الآن أفضل
من موته بعد المحاكمة الطويلة ..

أعتقد أن الأجانب يطلقون اسمًا على الحوادث المماثلة .. عندما
يقرر موظف أن يطلق الرصاص ليقتل كل زملائه ..

أموك Amok .. وهي لفظة من الملايو تشير إلى هياج القبيلة الذي
يكتسح كل شيء كالإعصار . هم كذلك يطلقون على من يفعل هذا أنه
went postal ... أي أنه جنُّ فراح يتصرف كموظفي مكاتب البريد .
لسبب ما يجن موظفو البريد في أمريكا ويفرغون رصاص بنذقياتهم
في زملائهم في العمل .

لكن انا تولى لم يكن موظف يريد .. كان طيبنا بارعا هادي الجنان ..

هذا ما استطع قوله يا سيدي ..

اعتقد ان هذا لو كان فيلما سينمائيا لكان المشهد جديرا بكتابة

النهاية

(النهاية)

END

FIN

شهادة كيشا ليونيل

(ممرضة فى وحدة سافارى)

أطفالى الخمسة فى البيت فى كيتشاسا تعنى بهم أمى العجوز .

أعتقد أن على أن أنصرف يا سيدى ، فهى لن تستطيع مع سنها المتقدمة أن تعنى بهم جيدًا . إن زوجى سيعود فى الثامنة مساء . يجب أن أرحل .. لقد انتهت وريدتى فى الثالثة عصرًا وكان يجب أن أنصرف ..

اسمى كيشا .. أنا ممرضة فى الثامنة والعشرين من العمر وأقيم فى أحد أحياء كيتشاسا . حى فقير هو ولا أنكر ذلك .. نحن فقراء يا سيدى .. وبالفعل أنا بدأت أنجب كالأرانب من سن الثامنة عشرة ..

أنا كنت هناك ..

أنت تعرف أن دكتور أتاتول طبيب حميات . هو واحد من أكثرهم كفاءة وبراعة . كما أنه يتمتع بضمير يقظ فعلاً . لكنك تعرف أنه انقطع عن المجيء للعمل بسبب الأحداث الأخيرة .

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـ جروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

كنت واقفة مع ماري مشرفة اتمريرض أحدثها عن زوجي وعن مشكلة الأطفال المزمئة ، عندما رأيت الدكتور أناتول قائمًا .. دخل من الباب الجانبي ، وأقسم أنه نظر لي في وجهي لكنه لم يرنى . كان في حالة ذهول تام .

قال شيئًا ما هو أقرب للغممة .. تقريبًا لم يقل شيئًا ..

ثم إنه بصق على الأرض وغادر الغرفة . تبادلت نظرة مع ماري ، وشعرت بغصة في حلقى . هذا نذير شوم فيما أرى لأن د. أناتول يمالك روعه ، وليس من الطراز الذي يبصق عندما يغضب .

التجهد للنافذة المفتوحة التي تطل على حديقة وحدة سافاري لأرى ما يفعله .

كان قد خرج من البناية ومشى بضع خطوات ... هناك كان رجل الأمن فرانتز يقف مع جتدي من الجيش . إن الجنود في كل مكان من كرنشاسا هذه الأيام ..

كانا يتكلمان ويدختان .. كل الرجال يدخنون معًا كأنهم ندماء يهتسون الخمر .. لم يلاحظا أي شيء مما يدور حولهما ، ورجل

الأمن يستند إلى جذع شجرة بينما الجندي قد أراح بندقيته الآلية إلى الجدار .

رأيت د. أناتول يمر جوارهما . عرفت على الفور ما ينوي عمله كأتني رأيت ذات الفيلم من قبل . إيماعاته كلها قالت لي إنه سيفعل هذا برغم أن هذا مستحيل .

لقد انحني على الأرض وبسرعة البرق التقط البندقية الآلية ... القوة الرهيبة في كتلة الفولاذ والخشب هذه صارت بين يديه ..

استدار الجندي يحاول استرداد سلاحه . لكن د. أناتول تراجع للخلف وهو يحاول فك طلاسم هذا السلاح . لا بد أنه كان يعتقد أن الضغط على الزناد يحل المشكلة .. كليك كليك .. لم ينطلق شيء ..

هرع الجندي ليلقى بنفسه على أناتول ، لكن هذا الأخير قرر أنه يمكن استخدام البندقية بطريقة أخرى .. أمسكها من الفوهة وهوى بها على صدر الجندي كأنه يبغى تهشيم الضلوع .

بالفعل سمعت صوت الارتطام وتهاوى الرجل على الأرض برغم ضخامة جسده . أخرج فرانتس سلاحه وصوبه على د. أناتول .. اعتقد أنه كان يقول له أشياء مثل :

« اترك السلاح يا دكتور .. لا أريد أن أطلق الرصاص »

لكن د. أناتول كان يجري بعض التجارب السريعة على البندقية ،
بعد هذا الجزء أو ذاك .. وأعتقد أنه نجح لأنه جرب الزناد فانطلق
واهل من الرصاص على رجل الأمن .. وأعتقد أن الدفعة كانت قوية
لدرجة أنها ألقت يدكتور أناتول إلى الخلف ليسقط أرضاً . لاحظ أنه لا
يملك خبرة عسكرية ، ولعنه أول سلاح يمسكه في حياته . أما الشخص
الأخر الذي سقط للخلف إلى الأيد فهو فرانتس .

أطلقت صرخة وشعرت يأتني سافقد وعيي ..

سألتنى ماري عما هناك فقلت من موضعي بالناقذة :

« لقد قتله ! »

« قتل من ؟ »

ثم قررت أن تلحق بي لتري ما يحدث ..

كان المشهد ملحمياً .. د. أناتول قد نهض وأعتقد أنه تعلم شيئاً أو

شيئين عن قوة ارتداد هذا السلاح . بدأ أكثر سيطرة وهو يتقدم عبر

الحديقة ، والتأثير كان درامياً .. لقد راح الناس يتدافعون ليفسحوا له

الطرق وهم يصرخون ، وخبأت الأمهات أطفالهم في صدورهن ..

لكنه لم يبد راحياً في قتل واحد من المرضى ..
رأيناه يتقدم نحو الجناح البعيد .. وسمعت صرخات عندما اقتحم
الباب ..

هذه المرة دوت طلقة قصيرة . وتعالى الصراخ أكثر ..

لقد بدأ الجنون أخيراً ...

صاحت ماري في هستيريا :

- « هذا الجناح يدور ليصل لنا .. سوف يبلقنا ويقتلنا »

بدأ لي هذا الاحتمال سخيفاً .. أولاً هو سوف يستهلك طلقاته .. ثانياً

لا بد أن أحدهم سيقتله قبل أن يعبر كل هذه المسافة .. ثالثاً بوسعنا أن

نتوارى تحت المكاتب أو الأسرة أو ندخل غرفة الأشعة ونغلقها علينا .

كينشاسا تعج بالجنود وسوف يملنون المكان حالاً ..

الطلقات تنهمر وتتعالى ..

بصرف النظر عن نجائنا أو هلاكنا ، فالأمر بشكل ضغطاً عصيباً

مريباً .. فكرة أن هناك من ينفجر منهم الدم ويموتون الآن فكرة لا

تطاق ..

سألتي ماري في رعب :

« ماذا دهاه؟ هل جن؟ »

ياله من سؤال .. كأن المرء يمكن أن يسرق بندقيته آلياً ويقتن بها
زملاءه لمجرد أن أعصابه مرهقة .. بالطبع قد جن .. لربما هو مدمن
مخدرات كذلك ..

الطلقات كانت تنهمر بلا توقف ...

وكانها انفجارات في جدار هدوئنا النفسى ..

ورحت أدعو الله أن ينتهي هذا الكابوس سريفا .. تنتهى حياته أو

تنتهى الطلقات ..

شهادة كريست جولمي

(صاحب متجر وجار د . أناتول)

أنا كنت هناك يا سيدي في شوارع ليوبولدفيل عام 1961 ... رأيت كل شيء .

اسمى كريست جولمي .. حاليًا أعمل في بيع الفاكهة ، ويمكنك أن ترى متجري هناك .. لست متأكدًا من سني بالضبط . لقد تجاوزت الخمسين ، لكن يمكنك طلبًا للدقة أن تجرى أنت الحسابات ...

رأيت السيارة العسكرية تجوب شوارع ليوبولدفيل .. عليها يقف الجنود المدججون بالسلح . في الخلفية يجنس ذلك الشاب التحيل المنقّف مرهقًا هذه التعذيب والجوع ، وقد أحاط بعنقه حبل غليظ .. الرجل الذي حلم بمستقبل مختلف .. حلم بكونغو تكون ثرواته ملك أهله وليست مصدرًا لثراء بلجيكا .. حلم طويلًا بالاستقلال عن بلجيكا . المحلل الغاشم القاسي .

أنا كنت هناك ..

كنت طفلًا في العاشرة أركض في الطرقات منبهراً بالمشهد الداسي

الذي وجدته - معهد الأطفال - مصليًا .

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـ جروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

لقد كان (باتريس لومومبا) فى حال سيئة وقد بدت عليه علامات
الوهن وسوء التغذية ، لأن موبوتو أصدر تعليماته بذلك على سبيل
النكاية . لم يكن موبوتو هو رئيس البلاد يعد ، بل كان تشومبى هو
الرئيس ، لكن موبوتو كان نافذ الكلمة .

كان لومومبا قد أمضى أياما فى السجن ، ثم طلب السفير البلجيكى
نقله إلى كاتانجا . كاتانجا كنز اليورانيوم الأفريقى الذى صنعت منه
قنابل أمريكا الذرية ..

كاتانجا هى مركز قوات الجيش التى سيطرت على البلاد وأطاحت
بلومومبا .

فى المساء عرفنا أنهم اقتادوه إلى بقعة منعزلة خارج السجن حيث
وقفت فرقة الإعدام متاهية ، وسرعان ما سقط الرجل التيبيل وسط
دمائه .

تتأثرت الاتهامات بعدها .. لم يكن موبوتو هو وحده المسئول ..
المخابرات المركزية الأمريكية لعبت دورًا مهمًا ، وكذلك الحكومة
البلجيكية .. وعرفنا فيما بعد أن تشومبى حضر الإعدام بنفسه .

لمنع الناس من هواية صنع الأبطال ، تم تذويب الجثث كلها فى



حمض الكبريتيك المركز . لا أحد يريد مقابر شهداء تذكارية تصنع
ثورة ..

ثار العالم لخبر مقتل لومومبا وخرجت مظاهرات في معظم البلدان
الحررة . وفي عدة بلدان هوجمت السفارات البلجيكية .

أنا كنت هناك أشاهد الموكب في شوارع ليوبولدفيل ..

قيما بعد قيل لى إن لومومبا كان شيوعياً .. هذا غير صحيح . فقط
كان الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت هو الملجأ الوحيد للنفارين من
الولايات المتحدة ورغباتها الاستعمارية .. كان من شبه المستحيل أن
تكون محايداً ، لكن هذا ما نجحت فيه مصر والهند إلى حد كبير . ومن
الجدير بالذكر أن أرملة لومومبا عاشت فى مصر بعد ذلك بدعوة من
جمال عبد الناصر ، وتلقت معاشاً ثابتاً هى وأسرتها .

الحقيقة أن لومومبا بعد الاستقلال قوبل بثورة هائلة فى صفوف
الجيش ، نظمتها السلطات البلجيكية .. وقد استعان بالولايات المتحدة
والأمم المتحدة طالباً العون . لكن هذا أدى إلى تسارع العنف ضده ..
وانتهى الأمر باعتقاله ووضع فى السجن ..

لم يكن هناك مزاح فى الأمر ..

الكونغو بلد غنى جداً ، وهو مصدر هائل لليورانيوم ما كانت أمريكا لتسمح بوصول الاتحاد السوفيتي له .

كان على الكونغو أن تتحمل رحيل لومومبا وحكم تشومبي الذي لم يطل ، وسرعان ما جاء موبوتو ليحكم البلاد حتى العام 1997 ...

طيئة تلك السنوات لم يكن اسم البلاد (كونغو) . موبوتو اختار لها اسم زائير .

بعد موبوتو استعادت البلاد اسم الكونغو على يد الرئيس كابيلا ، لكن ظلت لفظة (الديمقراطية) في الاسم ، وهي علامة سيئة .. لأن كل البلدان التي تحمل لفظة (ديمقراطية) في الاسم هي - كقاعدة - بلدان دكتاتورية .

كنت هناك ..

كطفل كنت أتواثب فرحاً بالمشهد المثير ، لكن أمي التي كانت ذاهية للسوق ضربتني بين لوحى كنتفى لأصمت . وقالت هامسة :

« لن يتركوا الكونغو تغلت منهم أبداً ... »

ولهذا كنا نقرأ في كتب المدرسة عبارة (الكونغو البلجيكية) ونرى على جدران صفوف المدارس صورة ليوبولد ملك بلجيكا . جاء الاستقلال ، لكنه استقلال شبيه بكل الدول الأفريقية



الأخرى .. التخلص من المستعمر الغربي الذي يحمل بندقية ،
ليأتي مستعمر محلي من أهل البلد ، ويتعاون مع الاستعمار
الغربي الذي يعود في صورة احتكارات وشركات واستثمارات ..

عام 1966 لم تعد ليوبولدفيل بنفس الاسم .. صار اسمها (كينشاسا)
لكن هذا لم يدل على استقلال أفضل . لقد رحلت بلجيكا لتعود من الباب
الخلفي ، وما زال هذا هو الكونغو البلجيكي ..

أنا رأيت اعتقال جلوار عام 1969 .. المحامي الشاب الذي يمكن
جوارنا مع زوجته . رأيت السيارة يترجل منها الجنود .. لم ينتظروا
حتى يرد على الباب أو يفتحه ، بل هشموه بأحذيتهم الثقيلة ، وسرعان
ما كانوا يجرونه جراً بينما زوجته تصرخ والطفل (أناتول) يمسك
بقدمه باكياً ..

في نفس اللحظة تقريباً ركل جندي الطفل ليطير بعيداً ، وصرع أحدهم
الأم لتسكت ، وهوى ثالث بدبشك البندقية على مؤخرة رأس جلوار ..
وسرعان ما تم وضع جلوار في السيارة .. تلقى لكمة أخرى في
أنفه فأغرق الدم صدره .. ذكرني منظره على الفور بمنظر لومومبا
الذي رأيتُه منذ ثماني سنوات ..

سمعنا بين الناس المتزاحمين عبارة :

« شيوعي .. شيوعي »

لم يكن جلوار شيوعيًا .. في ذلك الوقت كان كل من يقف في وجه النظام موبوتو يتهم بالشيوعية ، وأنا أعرف أنه كان مؤمنًا بمبادئ لومومبا .. عرفنا يقينًا أننا لن نراه ثانية .. هناك اتفاق تحت الأرض يربط فيها السجناء فلا يرون الشمس ولا يعودون أبدًا أو يراهم أحد . من يمت منهم يذوّب في الحمض أو تُلقى جثته للتماسيح . نحن في الكونغو لا نتقصنا الوحوش سواء كانت آدمية أو غير آدمية .

كان المشهد مرعبًا ، ولا شك أنه حفر للأبد في ذهن د. أناتول الذي كان وقتها في الثالثة من عمره . قلت لنفسى إن هذا الصبي لن يكون سويًا .. ما من صبي يرى آياه في وضع كهذا وينسى ..

كان عليّ أن أنتظر كل هذه الأعوام حتى أبرهن على أنني محق ..

لا أعلى بهذا أن هذا المشهد جعله ينتقم بإطلاق الرصاص على زملاء العمل بعد نيف و40 عامًا . لكنى أعتقد أنه أعد في روحه الترية المناسبة للعنف . لم تبق سوى البذرة

من وضع البذرة ؟ بصراحة لا أعرف يقينًا ...

شهادة جوسلين (بائعة وجارة د. أناتول)

اسمحوا لي بالجلوس .. كانت الصدمة قاسية حقًا ، وما زلت أشعر
بأن ساقّي واهنتان .. أنا لم أحضر لحظة إطلاق الرصاص ، لكن
يوسعى أن أحكى لك الكثير عن د. أناتول .. لقد عاصرتَه لفترة طويلة
جداً ، بل وأجرؤ على القول إنني أحببته أغلب حياتي .

أحب هاتين العينين الصادقتين الحساستين والوجه النبيل .. هذه
البشرة السوداء التي لها لون الأرض .

اسمى جوسلين .. أعمل بائعة ثياب في متجر . لا أكسب الكثير من
العمال كما هو بادٍ عليّ لكنني كنت قادرة على الحياة . لم أتزوج قط .
فاتني قطار الزواج على العموم .

كنت قد حسبت أن د. أناتول قد تعافى من الانهيار العصبي الذي
أصابه ..

كان قد قضى بضعة أيام في مستشفى مونكول في كينشاسا .. هذا
مستشفى ضمن العشرين مستشفى التي بناها موبوتو في كينشاسا
لماذا لم يعالج في وحدة سافاري التي يعمل فيها ؟

أعتقد لأنه لا يريد أن يعرفوا أنه أصيب بانتهيار عصبي ..

كان يقضى الوقت هناك ينظر للسقف ويحلم في المروحة التي تدور بلا انقطاع . كان يدخن يفضاعة ولا يكف عن إرسال العمال لشراء المزيد من التبغ له برغم أن هذا ممنوع هنا .

من حين لآخر كنت أجلس جواره في الغرفة ، وأقرأ له من الكتاب المقدس . كان ينتمى لديانة سيمون كيمبانجو Kimbanguism . لم يكن متديناً لكنه اختار هذه الديانة لأن البلجيكيين كانوا يحرمونها . بينما كنت أنا بروتستانتية لكننا وجدنا أرضية مشتركة للتفاهم نوعاً .

كان قد بدأ يميل إلى الشك ، وقال إنه ما دام الشر ينتصر دائماً والضعفاء يسحقون ، فمن الصعب تخيل وجود إله يقبل هذا .. لكني قلت له إن العالم الآخر سوف يعوضنا عن هذا كله . لو لم يوجد عالم آخر فلا عدالة ...

لم يكن يصغي .. هذه الآلام تنتهي عندما تنتهي لا تجدى أى كلمات هنا .

كان د . أناتول جارى فى ذلك الحين فى كينشاسا . نعيش على أطراف



البلاد حيث يفصل نهر الكونغو بيننا وبين الكونغو برازفيل . لقد كبرت وكبرت عبر الأعوام ..

أعرف قومه وأعرف أسرته جيدًا ...

فيما بعد توفي الجميع فلم يبقَ سواه يعيش وحيدًا في ذلك البيت من طابق واحد . بيت متواضع .. لكنني كنت أعرف أن دخله كطبيب من المكان الذي يعمل فيه ليس مجزيًا .. كان هذا المكان يدعى سافاري 7 .. أعتقد أنه من المنظمات الدولية المعروفة . وكان يقضي معظم اليوم هناك .

زيارات ؟ . لم يكن أحد يتردد عليه سوى بعض أصدقاء الطفولة المحليين ، لكنني اندهشت جدًا عندما اعتاد أن يتلقى زيارات من طبيب متبحر يبدو أقرب للعرب في ملامحه . طبيب يمكن أن يكون مصريًا لو كانت فراستي صحيحة .

يجب أن أعترف أن أتاوول لم يكن يميل لي .. كان يعتبرني جارة طيبة القلب لكنه لم يعتبرني امرأة على الإطلاق ..

بالفعل اختفى أتاوول لفترة ..

لا يمكن أن أحكي التفاصيل حتى لا أتعرض للخطر . يقولون إنه تم

اعتقاله عند الفجر .. لا أعرف التفاصيل .. صحت من النوم لأسمعهم
يتكلمون عن الغارة الليلية التي قام بها رجال الشرطة على البيت ..

لم أعرف سبب اعتقاله لكن هناك إشاعات . على كل حال يعرف
الجميع أن أباه جنوار كان محامياً شيوعياً معارضاً ، وقد اعتقل في
عصر موبوتو . في أيام موبوتو كان معنى الاعتقال أنك تلاحقت من
على وجه الأرض للأبد . لن تخرج أبداً . ثمة احتمال لا بأس به أنك
استخدمت في إطعام التماسيح في نهر الكونغو ، فالمحميات لم تكن
موجودة وقتها وإلا لأطعموا به الأسود ..

لا اعتقد أن أنا تول كان يملك أي ميول سياسية ولم يكن يهتم بشيء
خارج طب الحميات .

ما حدث بعد هذا بأيام كان عسير التفسير ..

في الواحدة بعد منتصف الليل سمعت صراخاً .. هزعت إلى الباب
وفتحته فوجدت الناس في الشارع يصرخون ، وقد خرجت النساء من
بيوتهن حافيات الأقدام ، بينما الرجال يحملون دلاء الماء ..

كانت أسنة الذهب تتصاعد للسماء ، والضوء البرتقالي يتفرق
على الوجوه ..

بيت أنا تول يحترق ..



الدخان الرمادى يتصاعد لعنان السماء ، والماء يسيل ليغرق الأرض ..

صاحب البيت ليس موجودًا ليدافع عن بيته أو ممتلكاته الثمينة .. لا أحد يعرف أين يضع ماله أو صور حبيباته أو حلى أمه .. ليس هناك من على استعداد أن يقتحم النيران من أجل لا شيء .. فى النهاية البيت خالٍ من البشر ..

هكذا ظل المشهد عدة ساعات .. فى النهاية انتهى وحش النيران الغاضب من وجبته وشبع .. قرر أن ينام أخيرًا ويقط ..

بالطبع لم تتوصل الشرطة لشيء ...
وساد الحى جو من الكآبة . كل شيء كان رماديًا . ثم انهمرت الأمطار ..

وما لم أعرفه هو أن أناطول كان سيعود بعد يومين ..

كان هذا وقت الغروب عندما سمعت الصرخة ..
خرجت من بيتى فوجدت شبحًا متهاكًا يقف بصعوبة ويتنظر إلى بقايا البيت . كان هذا هو د . أناطول نفسه .. لقد عاد ، ومن الواضح أنه يرى بيته للمرة الأولى منذ احتراقه ..

كان يحسب أنه سيعود ليجد الجدران والذكريات فى مكانها ..

كانت عينه متورمة شبه مغلقة وشفته مشققة كأنما قد نزلت كثيرا ،
ومن الواضح أنه فقد سناً أو سنين ..

دنوت منه ووضعت يدي على كتفه وقلت :

- « لم تستطع عمل شيء يا دكتور .. »

انتفض في عصبية وأبعد يدي عنه ..

- « دكتور أنا جوسلين جارتك ! »

لكنه ازداد عصبية .. كان يقول كلاماً مختلطاً لم أفهم كنهه .. كان يرتجف . أمك بعض الخبرة الطبية ويمكنك أن تؤكد أنه مصاب بانهيار عصبى . سقط على ركبتيه وراح يصرخ بالفرنسية :

- « الأوغاد !... لقد طفح الكيل ! »

جاء ثلاثة من الجيران وأحاطوا بنا ..

هنا نهض أنا تولى ولكم أحدهم ثم ركل الآخر ... إنه سيؤذى نفسه هذا الأحمق . صحت أطلبهم بأن يمسكوا به ، لكن الهياج جعله يصرخ .. يقاوم ويضرب ..

الكثرة تغلب الشجاعة ، وقد تعاون الجيران على تقييده ، ثم ظهر فرانس بالدراجة البخارية العتيقة ، وتعاون مع أحد الرجال على

وضع الطبيب بيتهما لتقله إلى المستشفى . مستشفى موتكول قريب
ومناسب .

كنت أعرف أنني سأعوده هناك مرارا .. ما زلت أحصل له الحب
والتقدير .. لن يحبني أبدا لكنه سيظل يضيء في روعي ويمتحنني
الدفع ..

هكذا رحت أزوره هناك وأحاول التخفيف عنه .. الحقيقة أنني
اتخذت دور الزوجة أو الأخت الرعوم معه ، فرحت أجلب له الطعام
وآخذ ثيابه لأغسلها ...

ومع الأيام بدا لي أنه يتحسن ، وإن لم يحك لي قط عما حدث في
فترة غيابه ..

عندما خرج شعرت بأن العمل في سافاري سوف يعيد له اتزانه
التقسي ..

ثم عرفت أنه أصيب بتوبة هياج وقتل دو سكانيش وقتك بعدة عاملين
في الوحدة . هناك جزء مفقود لا أفهمه ولا أستطيع تفسيره .. د . أنا تولى
يقتل ؟ .. مستحيل ..

تري ماذا حدث ؟ ما الذي فعله هناك بالضبط ؟

لن أعرف أبدا ...

شهادة د. علاء عبد العظيم (طبيب فى وحدة بسافارى 7)

ثم أكن شجاعًا . أنا قد قضيت وقتًا لا بأس به مع نفسى ، منذ ولدت حتى اليوم . لهذا أدرك جيدًا أننى شريف طيب القلب ، لكننى لست شجاعًا ..

لا تتدهش من كلامى .. هناك أشخاص - بالمعنى الحرفى - لم يجدوا وقتًا كافيًا ليجلسوا مع أنفسهم ويعرفوها . من ضمن هؤلاء أولئك الذين يتزوجون فى سن مبكرة جدًا .. هؤلاء قد لا يعرفون أنفسهم بتاتًا .

أقول إننى لست شجاعًا ..

لكننى كنت أحب أناتول بحق ، وكنت أدرك أنه رجل نظيف ذو مثل عليا وأعصاب ملتهبة عارية .. هذا الطراز من الناس ينفجر بسهولة لكن بوسعك أن تحبه بصدق ..

هل لى أن أجلس يا سيدى ؟ أنا مرهق بالفعل ، وأشعر أن هذا كله كابوس طويل .

معذرة لأن لى سنين مهشمتين .. هذا يجعل كلامى عسيرًا كما تعلم ..

أنا جئت إلى الكونغو منذ شهر وتيف .. كانت لى تجربة قاسية نوعًا فى الكامبيرون .. وشعرت بأثنى أستحق إجازة . وحدة سافارى -7 فى الكونغو مهمة جدًا وهى قلب أفريقيا فعلاً . صحيح أن هناك كمًا هائلًا من العمل ، لكن الحياة آمنة على قدر علمى ، وأعتقد أننى أحب المدير الكونغولى آرثر برسبين كثيرًا ، فهو رجل مهذب لطيف .. ومساعدته البلجيكية أن ليراي لطيفة .

منذ وصلت هنا وأنا أعمل معظم الوقت فى قسم الحميات . لسبب ما لم يتركونى أذهب إلى قسم الجراحة . لا أشعر بأثنى على سجيئى إلا فى قسم الجراحة .

صباح اليوم دخلت إلى عنبر الملاريا ، فقابلتنى الممرضة السويدية (أنجا) وهى شىء بارد كالثلج شديدة السماجة . أنت تعرف يا سيدى أن وحدة سافارى شبيهة ببرج بابل يكلم الجميع فيه الفرنسية . قالت لى بلامحها الثلجية إن هناك حالة يشتبه فى أنها تزفية ..

هذا خبر خطير .. حمى الكونغو - القرم متوطنة هنا ، وكما يوحى الاسم فهى موجودة فى الكونغو وشبه جزيرة القرم .. أخطر أنواع

الحميات الترفية . يبدو أنه لا يد من إبلاغ الإدارة ، وهي ستبلغ وزارة الصحة .

من الغريب أن الممرضة في ذلك اليوم بالذات طلبت أن تأخذ رأي . أنا تقول .. قالت لي إن الرجل يارع في الحميات وبالتأكيد يعرف حمى القرم بسهولة ..

قلت لها وأنا أغلق أزرار المعطف :

- « هو في المصحة النفسية .. لا نعرف متى يعود . »

اتسعت عيناها ذاتا اللون الفستقي وقالت :

- « لقد عاد . شاهدته هنا اليوم »

كان هذا خيرا رائعا ، زرته مرة واحدة في المصحة منذ احترق بيته . بدا لي كأنما تم تجويفه من الداخل . وتذكرت قصيدة الرجال الجوف لت . س . إليوت . هو هيكل خالي من المشاعر . يلبس قميصا أبيض واسع الياقة يكشف عن صدره النحيل ومن الواضح أنه لم يتم كيه منذ أشهر . يمكنك أن ترى صدره المليء بالكدمات والخدوش .

في تلك الزيارة رأيت جارته السمراء .. أعتقد ان اسمها جوسلين .

كانت قد جلبت له بعض الطعام والفاكهة . يبدو أن قصة حب جديدة

تولد هنا بعد قصة سيرين .

قلت له عندما انفردت به :

- « أعرف أن ما حل بك قاس .. لا أعرف كل التفاصيل المستجدة .

لكننا لا نتفقت إلا إذا أردنا ذلك يا أناتول .. أنت أقوى من هذا .. »

كان يرفض تمامًا الكلام عن فترة اعتقاله . هذا سلوك اعتدته مع

من يلقون تعذيبًا مهينًا يذهب بالعقل . يتم تسويد هذه الحقبة من ذاكرتك

تمامًا . أو لو لم يتم تسويدها يرفض المريض الكلام عنها .

قلت له ما قاله عبد الهادي لأبي سويلم في الأرض :

- « لم تكن تلك شجاعة ممن ضربك ولا جبنًا منك »

نظر لى طويلًا ثم انفجر في البكاء . وهتف :

- « أنت لا تعرف كل شيء .. »

كان هذا كافيًا لى كي أخرس .

طلب منى ألا أزوره . لا داعى لذلك . جوسلين تقوم بكل شيء

بريده وتطعمه وتغسل ثيابه .. لا داعى أن أقلق . عرفت أنها رغبة

مقدسة يجب أن أطيعها .

الآن تخبرنى الممرضة السويدية السمجة أنه عاد إلى الوحدة .

قلت لها :

- « سوف أذهب كى .. »

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـ جروب ساحر الكتب / fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

فجأة سمعت صوت طلقات بندقية آلية . هزعت بلا حذر إلى النافذة
وفتحتها فصاح صائح من الطابق السفلى : احترس !! إنه يطلق
الرصاص في الهواء !!..

وكانما هو تأكيد لكلامه اصطدمت طلقة بخصاص النافذة التي
فتحتها ، فارتيمت أرضاً تحت النافذة ..

من باب العنبر جاءت ممرضة مذعورة ... صاحت فينا :

- « تواروا !... دكتور أتاول قد جن !! »

أصابني الذهول فسألتها عن نوع الجنون . قالت :

- « يطلق الرصاص على الجميع .. معه بندقية آلية سرقها من

جندي »

أموك !..... لحظة الجنون الفعلى الذى يجعل أحدهم يطلق

الرصاص على رفاقه فى العمل فى وقت واحد .. هناك قتل جماعى

Mass murder وقتل لأشخاص متبايعدين فى نفس الوقت

Spree murder ... لماذا يفعل هذا ؟ هل كان الضغط العصبى قويا

لهذه الدرجة ؟

صوت الطلقات يدوى والمكان يرتج ..

شعرت بأنتى منوم مقنطيسياً

كان قد دخل غرفة الاتصالات .. وسمعت صوت طلقات .. لا بد أنه قتل الموظفين البائسين . رائحة اليارود والدخان عبر الردهة . قلت لنفسى : لن يقتلنى ... أنا أقرب أصدقائه له .. إنه صديقى .. لن يقتل أبرياء آخرين . بدت لى فكرة جثتى على الأرض غارقة فى الدم وقد تحولت لبطاقة حاسب مثقبة ، ويكون فاعل هذا هو هذا الطبيب الهادئ . بدت لى فكرة سخيفة غير ممكنة الحدوث . شعرت بما يشعر به مدرب الأسود عندما يفر أسده الحبيب ويمزق التماس . عندها يدنو هو منه ، لأنه لا يتصور أن يمزقه الأسد صديقه هو بالذات . ما زلت أشعر أنتى كنت على حق .

هكذا دخلت إلى غرفة الاتصالات فى تودة وحذر ، وبصوت حاولت جعله مهدئا قلت :

- « د. أنا تولى .. أرجوك أن تلقى بهذا السلاح ! »

لسبب ما وجدتنى أنكلم بصيغة رسمية برغم أننا صديقان جدا ..

لم يقتلنى كما توقعت .. فقط قال :

- « ابتعد عنى يا دكتور عظيم .. لا أحب أن أرى جثتك »

لنفس الأسباب الغامضة يتكلم بهذه الصيغة الرسمية ، مع أنه

يتنادبنى فى العادة بـ (علاء)

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـ جروب ساحر الكتب / fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

- « أنت لن تقتلنى .. أعرف هذا .. لكنى كذلك أكره أن أرى جثتك

الممزقة »

صرخ أنا تقول :

- « أنا قد تجاوزت فرصة الخلاص .. انتهى أمرى .. لا بد أنتى قتلت

عشرة على الأقل بعد هذا الكلب .. »

ثم استند إلى الجدار وراح يبكى .. كانت البندقية فى وضع ممتاز

غير مصوبة لى ، وبعيدة عن يده نوعًا . ربما لا توجد فرصة

أخرى ..

وثبت على البندقية محاولًا سرقتها ، لكنه كان قويًا ..

تمسك بها بعنف . وارتمينا على الأرض .. كنت أحاول أن أخذها

منه دون أن يطلق الرصاص لكنه وجه لى لكمة قوية فسقطت على

ركبتى . هنا هوى بمؤخرة البندقية على مؤخرة رأسى فكاد يهشمه

واللحظات غصت فى الظلام ..

خرج يجرى فى الممر ، ثم سمعت صوت الطلقات تنهمر .. هذه المرة

هى طلقات واثقة مدربة . تختلف عن طلقاته المترددة الخجول ..

هذه هى القوات المسلحة .. لا شك فى هذا ..

حاولت النهوض جاهدا .. أنا منتهك .. لا شك أن هذا هو ما بعد
الارتجاج . سوف أفرغ معدتي حالا أو أفقد وعيي ثانية . لكني كنت قد
خمنت ما حدث .. المرر كله تحول لدخان وبارود وصخب ..

لم أدرك أنني أبكي إلا عندما سمعت صوت أنيني ..

لقد تعرض أنا تولى لضغوط هائلة حتى يقتل زملاءه بهذا التوحش ،

ولكن ما السبب ؟

لا أملك الجواب اليقين يا سيدى ، وأعتقد أن باقى الشهود يمكن أن
يقدموا لكم معلومات أكثر . أنت تعرف قصة العميان مع الفيل وكيف
قال بعضهم إنه خرطوم طويل وقال البعض إنه يشبه المروحة وقال
البعض إنه منشفة وقال البعض إنه أربعة أعمدة . كلهم كانوا صادقين
لكنك تحتاج لشخص مبصر كي يعطيك الصورة النهائية .

أعتقد أن من سيجمع كل خيوط التحقيق قادر على أن يعطيك الجواب

اليقين .

على فكرة أجريت الفحص الإشعاعى وتبين أنه لا محسور فى

جمجمتى .. هذه أنباء طيبة وسط هذا السواد .

شهادة د. شارل ميغريه

(من صندوق الحفاظ على الأجناس المهددة)

المرض الزائيري .. Le mal Zairois ..

هذا هو الاسم الذي كان موبوتو الدكتاتور يطلقه على الفساد المتفشى في زائير - الكونغو قبل أن يغير اسمها - وپرغم هذا كان في حاجة ماسة إلى هذا الفساد . حسب بعض التقارير ، هو قد اختلس من دخل البلاد خمسة مليارات دولار ثم إنه كان محتاجا لإطعام كل أفواه الفاسدين من حوله وكل الجيرالات في كاتانجا . أعتقد أنه لم ينس منظر لومومبا المفيد للزيمبي بالرصاص . ثم يكن يريد أن ينتهي به الأمر كذلك . لابد من شراء ولاء هذه الكلاب المسعورة .

اعتقد موبوتو أنه تخلص من سيطرة الاستعمار ، عندما تخلص من اسم الكونغو الوارد في كتب الجغرافيا الغربية ، واستبدل به اسم زائير . الحقيقة أن زائير نفسها تحريف برتغالي للفظه (نزير) أي النهر الذي يبتلع كل الأنهار . ليوبولد فيل صارت كينشاسا .. ألبرت فيل صارت كاليبي ..

لم تكن هذه هي المشكلة . استقلال أسماء وعلم جديد .. لكن في النهاية تبقى حقيقة أن الاستعمار الغربي رحل ، ليبدأ استعمار

وطنى .. ويعود الاستعمار الغربي في صورة احتكارات وشركات .
من لم يلعب اللعبة بقواعدها وجد نفس واقفاً أمام طيور الإعدام كما
فعل لومومبا ..

رحل موبوتو عام 1997 عندما انقلب عليه لوران كابيلا ، وعاد
للبلد اسم الكونغو من جديد ، لكن المشاكل مستمرة ..

لم يطالب أحد البنوك السويسرية بأموال موبوتو التي نهبها ، وهكذا
بعد أعوام قضت المحاكم السويسرية بأحقية أسرة موبوتو في ملياراته
في المصارف السويسرية ..

كعادة أفريقيا تظل الحروب الأهلية لعنة دائمة ..

في هذه المنطقة كانت حروب التوتسي والهوتو دائمة الاشتعال .
زائير كانت تساند المتمردين الهوتو من رواندا ، وهكذا كانت في حالة
حرب دائمة مع رواندا وأوغندا ..

عام 2001 تم اغتيال لوران كابيلا ليأتي ابنه جوزيف كابيلا ..
وسط هذه الظروف وكل هذا الفساد ، كان متوقعاً أن تتدهور الحياة
البرية تمامًا ..

الناس كانوا يقتلون الغوريلات من أجل لحومها أو لبيعوا أيديها
المبتورة كمطفاة سجاير . الناس كانوا يصطادون الأسود وبدأت أرقام

الحيوانات البرية تهبط بشكل مروع . إنه الفقر والجوع ، دعك من أن كل حراس المحميات هجروا وظائفهم وانضموا للجنود .. هنا أجور عالية وحياة المغامرة ..

معظم أجناس الحيوانات في هذا البلد فاحش الثراء قد بدأت تدخل قائمة الأجناس المهددة .

أنا بلجيكي متخصص في الحياة البرية ، ولهذا الفرض أرسلتني اليونسكو إلى الكونغو عام 1999 ومعى فريق مهمته الحفاظ على الحياة البرية بالتنسيق مع الحكومة ، وقد قصدنا (جوما) لتكون بداية العمليات ، لكننا لم نجد حكومة .. لم نجد شيئاً على الإطلاق ..

لا شيء سوى الجثث الممزقة مبتورة الأطراف والأكواخ المحترقة .. متوسط القتل كان أربعين ألفاً كل شهر ، وقد قدر ضحايا النزاعات بمليون إلى خمسة ملايين !!

لا يمكن وسط كل هذه الدماء أن تقول إنك قلق على الغوريلا .. سوف يقتلونك ..

والمرأة التي جاءت من بعيد ترفض . هل كانت تعرف ما سيحدث ؟



في هذه الظروف المضطربة تعرفت على الطبيب الكونغولي أناطول جلوار . كان في العقد الرابع من عمره وقتها . لقد تطوع في هذه الظروف القاسية لأنه يعرف أن أهل بلده يموتون . كان أبوه محامياً شيوعياً اعتقل واختفى في عصر موبوتو .. كل الناس اختفوا في عصر موبوتو ..

هناك كنا نكمن في معسكرنا بينما تدوي الانفجارات والطلقات .. ضمن صراع لا ينتهي بين التوتسي والهوتو . لو كنت قد رأيت الفيلم الرابع (فندق رواندا - 2004) فأنت تعرف عما أتكلم . لسبب ما يرفض الناس أن يوجد آخرون لا يبدون مثلهم ولا يفكرون مثلهم .. لا بد من رفض الآخر .. الكاثوليك والبروتستانت .. المسلمون والمسيحيون .. السنة والشيعية .. التوتسي والهوتو .. البيض والسود .. ولو تساوى الناس جميعاً لبدات الحروب العرقية بين طوال القامة وقصارها .. مستحيل أن تعرف التوتسي من الهوتو .. وفي كل مرة يعتبر أحد الطرفين أن يوسع بعض الجهد أن يبيد الطرف الآخر، وهو شيء مستحيل ..

على العموم كان شرق الكونغو يشهد نزوحاً هائلاً للهوتو القارين

من رواندا ..

من وقت لآخر ترى عربية جيب يركبها جنود سود مسلحون يلوحون لنا محيين في زهو القوة ، ثم ترى عربية أخرى قادمة من الاتجاه الآخر ومن الواضح أنهم ذبحوا المجموعة الأولى . الكل فخور جدًا بالسلح الذي يحملة ، وما من أحد يدرك أنه يطلق الرصاص على نفسه ، وأن المستفيد الوحيد من هذا الدم هو تجار السلاح .

كنت ترى القرى وقد تحولت إلى شعلة نار والدخان الأسود يتصاعد للسماء ، بينما تحلق مروحيات سلاح الجو الكونغولي فتدفن رءوسنا وسط الأعشاب ..

أنت تعرف أنك تتلقى طيلة الوقت لدغات ذبابة تسي تسي التي تنقل مرض النوم .. تعرف أن هناك ملاريا وحمى صفراء و .. و لكن يظل الخطر الأكبر هو الإنسان نفسه .. هو أخطر من أي فيروس أو بكتريا ...

كان أباتول يقول لي وهو يبصق :

- « هل تتصور أننا ثاني أعلى دول العالم في وفيات الرضع ا »

- « والدولة المحظوظة الأولى ؟ »

- « نشاد طبعًا »

قلت له في صبر :

- « لابد أن تكون هناك دولة تصبة الحظ »

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

قال في عيظ :

- « ليست دولة بهذا الثراء الفاحش .. دولة تملك معظم يورانيوم وبيوكسيت العالم ، وفيها أغنى حياة برية على ظهر الأرض . لقد استولت دولتك بلجيكا على كل شيء لدينا ومنعتنا من استغلال ما بقي »

قلت ضاحكا :

- « لا تذب لي .. ثق أنني لو صرت رئيس وزراء بلجيكا ، فسوف أعيد لكم حقوقكم فوراً »

كنا نتردد على القرية المجاورة كثيرا ، وقد انعقدت صداقة بين أنا وتول وصبي في السابعة قام بخياطة جرح في ركبته . كان الصبي يأتينا كثيرا في معسكرنا ليجنب لنا الماء أو الموز .. وأحيانا كنا نلعب كرة القدم ، فأقف أنا كحارس مرمى ، بينما يلعب هو وأنا تول دوري المهاجمين .. اللعب مع الأقران شبه مستحيل ؛ لأن لياقتهم وسرعتهم مذهلة .

اسمه جيلداس . له ضحكة فائتة تظهر أسنانه كلها .. لا يد أن تقع في حبه، وكان يتحدث باللغة السواحلية .. أنا تول يجيد الفرنسية والسواحلية كما أن اختلاطه برجال الجيش قد علمه لغة لينجالا . لا

تتس أن هناك 242 لغة في هذا البلد .. من أغرب الحقائق أن البلجيكين كانوا يرغبون المواطنين على استعمال اللغات المحلية .. فلما رحلوا صارت الفرنسية هي اللغة الشائعة لدى الجميع !

قال لي أناتول وهو يقضم الموز :

- « يوماً ما سأتزوج فتاة طيبة ، وسوف تعطيني طفلاً خفيف الدم مثل جيلداس . لكن المشكلة هي أن تاريخي مع الأمن أسود .. سأصيب الصبى بعدوى خلقية من سوء السمعة الأمتية ، كما تنقل الأم الإيدز لطفلها ! »

ضحكت كثيراً .. ورحنا نراقب الدخان المتصاعد في عنان السماء

كان أناتول شاعراً وقد قرأ على مقاطع من الشعر الفرنسي الرديء الذي كتبه . لم أجرو على إخباره بأن هذا شعر ساذج ، لكن أناتول نفسه كان قصيدة بلا شك .. أبلغ من كل شعر قام بتأليفه .

قلت له إنتى سأعود مع رجالى فلا شىء يمكن عمله هنا . من دون استقرار سياسى لا يمكن الكلام عن عدد الأسود والوعول ..

قال فى هم :

- « وهل تتوقع استقراراً فى أى مكان من أفريقيا ؟ »

- « ما أعرفه يقينا هو أنتى لن أقدم خدمة للأجناس المنقرضة لو

هلكت »

المرأة التى جاءت من بعيد تركض . هل كانت تعرف ؟

هناك تحت الخيام كان يضمد جراح بعض الجنود .. معه طاقم
تمريض من الرجال ؛ لأن من الخطر أن تجلب أنثى لعرين الضباع
هذا ...

الجندى يصرخ ويضرب أناتول بقبضته ، لكن هذا لا يتراجع ..
يواصل اعتصار الصيد من الجرح .

هنا ظهرت تلك المرأة العافية ممزقة الثياب .. كانت تصرخ فى
جنون وهى تركض كاشقة عن أسناتها التى تساقط معظمها بفعل نقص
الكالسيوم وسوء التغذية . الدم ينزف من أنفها وواضح أنها تلقت
علقة ساخنة كما أن هناك جرحا قطعيا فى صدرها ..

كانت تصرخ :

- « إنهم اقتحموا القرية ... يقتلون الجميع ! »

هناك دائما قرية يتم اقتحامها وتحترق .. ويتم قتل أطفالها بالسنجة ،

حتى لا يكبروا ويصيروا من الجنس المعادى ..

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـجروب ساحر الكتب / fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

تبادلت وأناطول نظرة واحدة ، ثم جرينا نحو القرية ونحن نسمع صوت إطلاق الرصاص . لن يؤذونا .. كل الجنود يعرفون أننا نساعدهم ونضمد جراحهم ، وأنتا مدنيون لا تقاتل ..
 كانت الأكواخ الحقيرة تشتعل .. ورأينا الجثث المتناثرة .. بعضها مزقته طلقة وبعضها مزقه سكين .. ومن بعيد ترى الجنود يتجزون مهمتهم الخلافة في قتل الأربعين ألف كونغولي لهذا الشهر .

صاح أناطول وهو يتقدمنى :

« أين جيلداس ؟ »

كنت أتوقع إجابة شنيعة .. سوف نجده بالتأكيد لكنه لن يضحك .. لن يتحرك ... سيكون كتلة لحم ممزقة .

فجأة برز لنا الصبي من داخل كوخ مشتعل .. كان يصرخ مذعورًا ومن خلفه كان جندي غليظ أسود أصلع الرأس يلوح بمونكى بندقية وهو يضحك كاشفًا عن أسنان من عاج ..

لا بد أن الجندي فتك بالأسرة كلها ..

صحت أنا بالفرنسية :

« لا تخف يا جيلداس .. سوف نقتلك ! »

توقف أناطول ومد ذراعيه جاتبا كأنه يتوازن على جذع شجرة ..

بزميلهم . بعضهم كان يعيد ارتداء السروال مما يدل على أنهم لم يكونوا يمارسون القتل فحسب .

نظروا لنا وتجاهلونا فقد أدركوا أننا بلا خطر وأنتا أطباء أو شيء من هذا القبيل .. فقط كان أناطول على الأرض يبكي كالتساء ..

عندما جاء المساء كان هناك ضوء باقٍ من اللهب .. لم تحترق الأكواخ كلها ، وجاء من بقى حيًا ليدفن أقاربه .. من الصعب أن تعرف الهوتو من التوتسى .. بكاء وعويل ولطم خدين ..

قمنا بدفن الصبي تحت شجرة جوار القرية ، وعرفنا أنه كاثوليكي فغرس أناطول صليبًا خشبيًا صغيرًا على قبره ..

لم يتكلم أناطول لمدة يومين بعدها ..

لا شك أن هذا المشهد قد أحدث ندبة هائلة في روحينا ، ودعني أؤكد لك يا سيدي أنتى لو وجدت بندقية لأفرغتها في ذلك الجندي ثم تلذذت يرمى جثته للكلاب ..

أنا أفهم أن يولد العنف في نفس المرء من مشاهد كهذه . لكن لا أفهم لماذا يفتك المرء بأصدقائه وزملائه الأبرياء ؟

إن في حياة أناطول لغزًا يا سيدي ..

والمرأة التي جاءت من بعيد تركزى .. هل كانت تعرف ؟

شهادة إيمانويل جوليمي (جار سيرين)

لا أعرف يا سيدي إن كان لديّ ما أقوله ..

أنا أكره أن يأخذ أحد شهادتي في هذه الأمور . حتى لو وعدتني بالحماية فأنت لا تستطيع حماية شخص للأبد . لا بد أن تغفو أو تغفل ، وعندها ينتقمون مني ..

ليس لديّ الكثير مما يقال كما قلت لك ..

(سيرين دراش) كانت تعيش في هذا الحي مع أسرتها . أسرة فقيرة هي .. كنا فقراء كما تعلم . كانت سيرين فتاة رقيقة تعمل معلمة في المدرسة الابتدائية القريبة من هنا . كنت تراها عندما ينتهي اليوم وهي تخرج من المدرسة وقد ضمت دفترها إلى صدرها وأمسكت بيد طفلة سوداء صغيرة منكوشة الشعر .. الطفلة تمسك بيد زميلتها .. وزميلتها تمسك بيد زميلها . هكذا ظاهور طويل من الدجاج يمشي وراء سيرين .

تعبير الطريق ثم تقف على الرصيف تنتظر قدوم الأمهات لتأخذ كل واحدة دجاجتها ..

لا أعرف إن كانت سيرين جميلة .. أحبهن بديقات يتواثب كل جزء منهن في اتجاه ، وأشعر مع هذا الطراز من الفتيات الناحلات أنهن مريضات أو مصابات بعاقة ما . لماذا تسمح امرأة بنفسها بالآ تكون مكتنزة بدينة ؟ . لكن ما أستطيع قوله هو أن شبابًا كثيرين كانوا معجبين بها . ومنهم دوسكانيش بالطبع . طبقًا لهذا فلا بد أنها حسناء وأنا حمار

ثم يصل د . أناطول . إنه يعرف طريقه ..

هذه المدرسة التحينة الحسنة . والطبيب الوسيم الذي يحمل بعض علامات (التشريط) القبلى على خديه . وهى علامة محببة عندنا كما تعلم . لا بد أنه مفخرة قبيلته .. تحيل .. أسود .. له نظرة رقيقة حزينة .. يلبس قميصًا أبيض واسعًا قصير الأكمام يقيه خارج البنطال . صحيح أن فارق السن بينهما كبير فعلاً ، لكن من الواضح أن هذا حب عابر للمسافات والسنين ..

تتشابك اليدان معا ويمشى معها . ينظران للأرض ويتكلمان .

أنا رجل متقدم فى العمر ، تعلمت أن الحياة يرمل من القذارة ولا يوجد أمل على الإطلاق ، لهذا كنت أحب هذا المشهد كثيرًا . يسعدنى أن أرى الحمقى يعيشون حياتهم .. كما يحب الكبار أن يروا سذاجة الأطفال وهم يلهون . إنها تتعشهم برغم كل شيء .

يوصلها لباپ دارها ، حيث تجلس أمها العجوز سولونجا عنى عتبة
الدار تقطع الكسافا .

تتأكد من حولهما الدجاجات وتتصايح .. فتدفعها سيرين دفعا رقيقا
يحدائها .. يحيى الأم العجوز ثم ينسحب فى رشاقة ..
تلك قصة حب وليفة ..

تذكرنى كثيرا بزواجى عندما كانت جميلة منذ ثلاثين عاما ، وعندما
كنت أنتحل الأعدار لأذهب لها . لم نعيش طويلا .. قتلت بالرصاص فى
إحدى العروب المستعرة فى بلادنا بلا توقف ، وقد تركت أنا قريتى
وجئت إلى كينشاسا مع طفلى . العاصمة أكثر أمنا لحد ما .. فى الريف
يمكن أن يحدث أى شىء بلا شهود أو عقاب أو اهتمام من أحد .

قصة حب أتاتول تذكرنى بهذا المشهد كثيرا . كنت قد وصلت لحقيقة
لا شك فيها : سوف يفترقان ويشعران بالتعاسة .. كل قصص الحب
تنتهى لهذه الطريقة ..

لكن ما حدث كان فاسيا يفوق ما توقعت ..

السيارة العسكرية التى توقفت ذات يوم وقذفوا منها شيئا عند قمة
الشارع . لم أدر ما هو لكن أطفال المدرسة ركضوا وأحاطوا بانشىء
ثم تصايحوا فى رعب :

- « هذه الآتية سيرين ! »

دارت السيارة دورة في المنطقة كأنها ترهب الجيران حتى لا يتدخلوا ثم اندفعت وسط بركة من أوحال المجارى فتطاير الرذاذ في كل مكان . وعندما ابتعدت أخيراً هرعنا نحو سيرين ..

كانت هناك على الأرض وسط الوحل ممزقة الثياب .. وقد تلطخ وجهها بالدم وامتلاً بالكدمات .. كانت القصة واضحة . لكن لماذا ؟ لماذا فعل بها رجال الشرطة هذا ؟ الشرطة الكونغولية فاسدة لكنها لا تخطف المدرسات ..

كانت تبكى بلا توقف ..

هرعت مع جيرانى تحملها إلى دارها ، ورات أمها المشهد فأصببت بشيء من الخيال .. لم تعد قادرة على التعاون أو قول شيء .. تحولت إلى عجينة مدهولة ..

كانت الفتاة تردد بلا توقف :

- « أنا لن أرفض ثانية يا سيدى .. لا تؤذنى أرجوك ! »

ثم تصرخ وتصيح :

- « السيد دوسكانيش !! »

صار يوسعى أن أخمن ما حدث .. دوسكانيش فى الموضوع .

راحت امرأة تغسل وجه المعلمة الشابة من الدم ، وجاءت امرأة

أخرى تسقيها مزيجا من اللبن والماء . وسقرت إحداهن جسدها
بملاءة . ذهبت أنا أبحث عن طبيب يراها . بالطبع أعرف بيت د . أناتول
لكني لن أجبه هنا وإلا جنّ .. لا أضمن رد فعله .

جاء طبيب أصلع الرأس يلهث من البدانة وفحصها ، ثم قال إنها
تعرضت لمعامنة عنيفة وحشية .. قام بخياطة جروحها وحقنها بمهدئ
لتنام ، وإن قال إنها ستحتاج نوقت طويل كي تشفى من الصدمة
العصبية ..

لا داعي للقول إننا تكفلنا بعلاجها ورعاية أمها يا سيدي . نحن قزم
فقراء لكننا طبيو القلب .

★ ★ ★

ما أفلتني هو مصير د . أناتول .

لقد اختلفي من الصورة تماما ، وعرفت أنه مختلف .. قيل كلام عن
كونه معتقلا .. لا أعرف مدى صحته ، لكن اختفائه بعيدا عن سيرين
كل هذا الوقت لا يدل إلا على أنه سجين أو مريض أو مقتول ..

مرت أيام . وبدأ لي أن الفتاة لا تتحسن ..

ولدت تلك الليلة مع قرص الشمس يتحدر خلف نطاق البيوت ،
وكان الصبية يلعبون وسط أكرام القمامة بينما الكلاب تتبادل النباح .

جلست أنا على عتبة الدار أدخن وأتذكر زوجتي .. كانت حياة طويلة مرهقة من دونها، ولعل فكرة أن موعد اللقاء قد اقرب تريحني ..

هنا رأيت ذلك الشيخ قادمًا من بعيد ..

كان يعرج قليلًا .. ويبدو أن يده لا تتحرك بسهولة .

أدركت من مشيته وهينته الخارجية أنه د . أناتول نفسه . كان قادمًا وهو يجر رجلًا ويجذب أخرى .. لم يكن في حال طيبة . تهضت وهرعت لألقاه ، فرجدت أن عينه شبه مغلقة شأن من تلقى لكمة قوية فيها ، كما أن شفته السفلى مشقوقة المشقوق .

يسهل أن تدرك أنه عومل نفس المماثلة التي تلقفتها سيرين ، لكنهم أطلقوا سراحها أما هو فظل في ضيافتهم فترة . هذا الذي حول معصمه حرق أقطاب كهربية فعلاً .

كان يتجه لبيت سيرين فجررت مسرعًا أمسك الطريق أمامه وهتفت :

« عودة طيبة يا دكتور ... لكن دعني أخبرك أن آنسة سيرين تتعافى .. إن حالتها أفضل ... »

نظر لي وفي توحش قال :

« تتعافى ؟ »

« نعم .. أخذوها لفترة ثم أعادوها ... لا شيء .. هي صدمة

عصبية وكدمات .. لا أكثر ... »

« كدمات ؟ »

« لقد اعتنينا بها .. كل انحنى اعتنى بها .. نحن نتعامل كأ أسرة

واحدة هنا و ... »

« أسرة ؟ »

ثم مد يده في جيبي في صدر قميمي فانتزع عليه التبغ .. أخرج
لغافة يسها بين شفتيه فأشعلتها له يعود ثقاب ويد ترتجف . قال في
شرود والدخان يخرج من داخله كأن حريقاً في رنته :

« أنا لم أعد لداري بعد .. جئت لأراها على الفور .. لم أعرف ..

لم أعرف .. »

ثم ابتعد عني متجهاً لدارها ... دق الباب فانفتح .. طوح بلغافة التبغ
التي لم يسحب منها سوى نفسين ، واندفع للداخل .. بعد قليل سمعت
صرخة مدوية ارتج لها الشارع :

« دو سكانيش !! »

ثم انفتح الباب وخرج وهو يرتجف .. كان يبكي ...

قلت له إن الأمور تحت السيطرة وإن عليه أن يهدأ قليلاً ، لكنه لم يصغ لي .. نظر لي بعينين لا تريان ، ثم إنه ابتعد متجهاً لبيته .. رأيت الشيطان في عينيهِ ، فأدركت أنه ذاهب للقتل .. سيجلب سلاحاً بلا شك وليس بوسعي منعه ..

ما عرفته بعد ذلك هو أنه لم يفعل .. لم يجد العقل الكافي لذلك .. لقد وجد داره محترقة وقد صارت رماداً .. أصيب يانهيار عصبي ونقل إلى مستشفى مونكول في كينشاسا ..

بعد هذا لا أعرف عنه أي شيء .. أما عن موضوع الهجوم وإطلاق الرصاص فبصراحة لا أقبل فكرة أن يفعل هذا .. لا أصدق .. هذا فتر وديع كالآرانب ..

لا بد أن الضغط العصبي قد أحرق كل منصهرات روحه ...
لا بد أنه جنَّ يا سيدي ...

شهادة كريست جولمي (صاحب متجر وجار د . اناتول)

أنا كنت هناك يا سيدي في أكتوبر 1974 .. كنت في الثالثة والعشرين من عمري .. لا أجيد الحساب لذا يمكنك أن تستنتج سني ..

كانت كينشاسا كلها ملتهبة بالحماسة ، لأن مباراة العصر كانت ستقام فيها ، كانوا يطلقون على هذه المباراة اسم (هدير في الغابة) .. ما زال قلبي يرتجف كلما سمعت أغنية (في زانير) التي تحكى عن هذه المباراة الرهيبة* .

سيد الملائمين وبطل العالم الذي لا يقهر محمد علي كلاي ، يواجه الديابة كاسحة القوة بطل العالم الجديد جورج فورمان ...

لقد هزم فورمان كلاي قبل هذا وصمم هذا الأخير على الانتقام .. كان اسم ذلك الاستاذ (العثرون من مايو) وهو الذي صار اسمه (تاتا رافاييل) بعد رحيل مويوتو ..

رياه ! .. كانت هذه مباراة القرن العشرين بحق !!

<https://www.youtube.com/watch?v=vbYwBy7BbXE> *

أو ابحث عن اسم الأغنية Zaire In للمطرب Johnny Wakelin

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

أو زيارة موقعنا

على .. بوماييه ! ... على بوماييه !!

(اسحقه يا على !.. اسحقه !)

ولدت المباراة كفكرة . عندما عرض منظم المباراة خمسة ملايين دولار على كلاي وفورمان من أجل المواجهة . كان هذا العرض عرضاً في الهواء بلا سيولة مادية حقيقية .. أي أنه كان يبيع وعوداً ، لكن دكتاتور الكونغو موبوتو سيسيكو تحمس للفكرة ووعده بتحويلها بشرط أن تتم المباراة على أرضه .

الرمز الواضح هنا هو أن هذين أفريقيان أمريكيان يتواجهان في قلب القارة الأم .. إنهما وسط قومهما برغم خلافاتهما ...

هذا صار عيداً أفريقيًا كاملاً . تزامن هذا مع قدوم نخبة من المطربين والفنانين منهم جيمس براون وبي بي كينج ومiriam ماكيا . جاعوا كلهم لتعيش البلاد أجواء شبيهة بالحلم .. أقيم حفل غنائي استمر ثلاثة أيام اسمه زانير 74 ..

لقد قضى الملاكمان فترة طويلة جداً من التدريب في بلادنا . واضح أنهما كانا يتأقلمان على طقسنا الحار . فيما يعد جرح فورمان في



التدريب فتم تأجيل المباراة إلى أكتوبر بعد ما كان سبتمبر موعدها .
 وكانت صورتها في كل وسائل الإعلام وعلى كل الصحف ... لقد دعا
 العالم نفسه مهرجان على أرضنا . مهرجان رياضى تخانى وراقص .
 لكن الحقيقة التي كانوا يتجاهلونها هي أنهم إذ يمشون في الأستاذ
 مع موبوتو ، فقد كانت الأقبية تحت الأستاذ تعج بسجناء الرأي الذين
 لن يروا النور ثانية أبداً . عندما كان جيمس براون يغنى كانت تما سيح
 نهر زانير - الكونغو - تتناول وجبة العشاء من المعارضين .

على .. يوماييه !... على يوماييه !!
 (اسحقه يا على ! .. اسحقه !)

كان فورمان مغتاضاً من حماسة الجماهير لعلي كلاي . وقد قال
 للصحافة أكثر من مرة :

« لو كان التعصب بسبب الدين فأنا مسيحي مثلهم ، ولو كان
 التعصب بسبب اللون فأنا أكثر سواداً من كلاي ! »

لكن السبب معروف .. إن الناس وقعوا في جاذبية الشخصية
 الكاريزمية لكلاي ، وجعجعتهم وتفائسره الدائم .. لا أحد يقلت من سحر
 كلاي أبداً ، وبعد أعوام اعترف فورمان أنه لم يحب في حياته شخصاً

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

مثل كلاي .. إنه إنسان رائع قبل أن يكون ملاكمًا .. ولعل فورمان كان صديقه الوحيد في أيامه الأخيرة التعسة مع داغ باركنسون .

منذ وصل كلاي للكونغو وهو لم يكف عن امتداح السود وتدليلهم ، وكان يقول في قمرة قيادة الطائرة :

- « هل ترى ؟ أفارقة يجيدون قيادة الطائرة .. كلهم هنا يجيدون الإنجليزية والفرنسية بالإضافة للغتهم القبلية الأصلية . بينما نحن الأمريكان لا نتكلم إلا الإنجليزية ونتكلمها خطأ ، ويرغم هذا نسخر من الأفارقة ! »

بدأت المباراة في الرابعة صباحًا بتوقيت كينشاسا . هذا الموعد الغريب سببه أن هذا وقت المشاهدة المناسب للمشاهد الأمريكي .

سر قوة كلاي هو مراوغته وخفة حركته التي ترهق خصمه .. إنه يحوم حول الخصم كالذبابة . ولو تلقى ضربة واحدة قوية من فورمان لكانت نهايته . كان فورمان هو الأقوى وهو الأكثر شبابًا .. عشر سنوات بين الرجلين تلعب دورًا مهمًا في الملاكمة ..

لكن كلاي استطاع أن يسيطر وأن يهزم فورمان بالضربة القاضية ويستعيد لقبه .. لقبه الذي سيظل معه إلى أن يهزمه سينيكس ثم لاري هولمز .. ثم داغ باركنسون الوبيل ..

أنا كنت هناك يا سيدي في الإستاذ في أكتوبر 1974 .. كنت صغيراً عاشقاً للحياة ، وقد رأيت مباراة جميلة بين رجلين قويين ، لكننا لم ننس اللحظة أننا ونحن ننعم بالرياضة وبغناء جيمس براون ، كان الكونغو في الخارج غاية كثيفة من الفقر والحروب الأهلية والاحتكارات .

هذا مخدر بسيط أراد به مويوتو أن يتومنا وينوم العالم ، وأعتقد أنه قد نجح ..

كان دكتور أناتول في الثامنة من عمره وقتها ، ولا أعتقد أنه يتذكر أي شيء . فقط فرحة الأطفال بمباريات الملاكمة ، وكانت أمه قد قررت أن تعمل خادمة في بيوت السادة الأثرياء بعد ما اختفى زوجها في السجون .

كانت ذكرى جميلة ، وقد تركت علامة لدى كل مواطن كونغولي برغم أن هذا المهرجان كلفنا الكثير جداً .

شهادة ويليام بيجيلي ريفوى (رجل شرطة)

دوسكانيش كان واسع النفوذ يا سيدي ..

هو ليس فردا فى الحكومة ، وليس ثريا .. هو مجرد رجل شرطة مرتش يتمتع بصلاحيات قوية ، ويفرض إتاوات على كل الباعة . عندما يطلب قفصا من المانجو أو سياطة موز من هذه البائعة أو تلك فهى لا تملك الرفض . عندما يقول إن متجرك مخالف فعليك أن تعد ما معك من فرائكات وتذهب له تسترضيه . هذا فساد بسيط لا يهدد أمان دولة فى رايى .

أعمل فى المخفر فى هذا الحى ، وعملى متنوع يتراوح بين أعمال الشرطة الحقيقية وضبط المجرمين ، وتنظيف المكان ومسح الأرضيات ، وطبخ الطعام وتعذيب السجناء . أفعل كل شىء .

أنا حضرت فجر اليوم الذى جلبوا فيه د. أناتول الى هنا . كثيرون يعرفون الطبيب الذى يعمل فى وحدة طيبة لا أذكر اسمها هنا . هو رجل طيب مهذب فلا أعتقد أنه يشكل خطرا على أحد . كما أنه فقير لا يستفز

أحدا .

انفتح الباب وقذفوا به للداخل بين أربعة رجال شرطة أشداء . كان حافيا وليس ثياب النوم وعامة بدت لي هذه معاملة لا تليق بطبيب ...

ألم تكن لكم زوجة مريضة عولجت عنده من قبل ؟

حاول أن يتكلم فتلقى صفعه .. حاول أن يتكلم فتلقى ركلة .. حاول أن يتكلم فهوى أحدهم على مؤخرة عنقه ..

اقتادوه إلى الغرفة الداخلية ، وبينما هم يمشون أطل المساجين من زناناتهم يطلبون منه أن يتماسك . لا تعرف ما فعلت أيها الشيطان التعس لكن يجب أن تتماسك فباللحظات التالية صعبه .

هناك أجلسوه إلى المقعد إياه وقيدوه ..

الجدران رطبة متسخة وئمة فأر يركض ليتراعى . الرائحة تدل على طفح في دورة المياه المجاورة .

من مكان ما ظهر دوسكاتيش .. يمكنك أن ترى أن رأسه ما زال مضمدا . وكان لا يكف عن ابتلاع أفراس الإسبرين بسبب الصداع .

كرشه يتراقص في النور الخافت ويدخن .. يدخن في استمتاع ليبدو

وعذا .

كان يمشى فى تودة وقد بدا عليه أنه لن يجهز على الطبيب بسرعة .
سوف يتذذ بكل لحظة بقتله فيها . مد يده إلى السلك ليتدنى المصباح
قريبًا من وجه الطبيب المرهق المدعور .

قال له :

- « مرحبًا بك فى جهنم يا دكتور .. سوف نمرح جدًا لكن فى
البداية يجب أن أوجه لك سؤالًا »

ثم مد يده الغليظة ليرفع ذقنه لتتلاقى العينان ، واتسعت عيانه
المخيفتان وتراقص شاربه وقال :

- « من ابن الـ ... الذى ضربنى من الخلف ؟ »

لم يرد الطبيب فوجهه نه دوسكائيش صفقة ..

- « من الذى ضربنى من الخلف ؟ »

بدا واضحًا أن الطبيب لن يتكلم ، والضرب لن يتوقف .. لقد انهال

السؤال ألف مرة ..

- « من الذى ضربنى من الخلف ؟ »

- « من الذى ضربنى من الخلف ؟ »

- « من الذى ضربنى من الخلف ؟ »

وفي كل مرة المزيد من الضرب .. المزيد من الركلات .. دلو ماء
انسكب فوق رأس الطبيب ..

في النهاية وقد نفذ صيره أشار لي دوسكانيش كي أتصرف :

- « هلم »

هكذا هرعت أحضر البطارية والأسلاك ، وقمت بتوصيل الأقطاب
بجسد الطبيب وحركت المؤشر .. اندلع الصراخ مع صوت
الكهرباء ... دززززز ... أي ي ي ا

في النهاية تركه يسترخى قليلاً ثم واصل التعذيب .. لايد أننا كررنا
هذا السيناريو حتى الساعة صباحاً . هذا قاس جداً .. أنا إنسان ومن
حقى بعض الراحة .

دوسكانيش المسكين كذلك بدا مرهقاً واحمرت عيناه من فرط
السهر . في النهاية أطلق سبته وطلب أن تحضر الإفطار .. سوف
تستريح قليلاً ، قال للطبيب :

- « أنت لن تخرج من هنا حياً .. عليك أن تتلو صلاتك »

ثم تذكر فقال في استمزاز :

- « هو ليس مسيحياً أصلاً . إنه ينتمي لديانة سيمون كيميائجو »



ونحن نتناول الطعام قال لنا دوسكانيش وهو يتحسس ضمادة رأسه إن الطيب من أسرة مشاغبة أخلت بالأمن طيلة حياتها . أبوه كان شيوعياً وقد حارب موبوتو ، لكن الشرطة قبضت عليه واختفى في المعتقل .. لا بد أنه مات وأطعموا جثته للتماسيح .

- « إن القذارة تنتقل عبر الأجيال .. »

- « كلهم جديرون بالحرق »

قال دوسكانيش إنه لا يفهم سبب الاعتداء عليه بشكل مباشر ، لكن كيف يمكن فهم هؤلاء القوم ؟ إنهم مجانين .. موبوتو قد فهمهم جيداً . كان قومه من الكيجاني يأكلون لحوم أعدائهم ، وهو يعتقد أن هذا كان سلوكاً قويمًا .

استمر التعذيب للطيب فترة طويلة ، لكن أناطول كان صلياً .. كان يجمع بين الصلابة وفقدان الوعي ، وفي الحالين كنا نعجز عن انتزاع كلمات منه .. لا بد أن لحظات فقدان الوعي كانت تمنحه إجازة محببة .

عندما فتح عينيه بعد قليل ، دنا منه وجه دوسكانيش المخيف .. ولفنا دخان التبغ في وجهه ثم قال :

- « أعرف طريقة لا تفشل في جعله يتكلم .. »

ثم دفن لقافة التبغ في معصم الطيب وقال :



- « سيرين !.. الفتاة ! »

ثم صاح في رفاقه :

- « هلم !.. إنها في مدرسة الأطفال الآن !.. سنجلبها هنا ! سوف

نستجوبها »

هذه طريقة لا تخب . كانوا يقولون : فتنس عن المرأة .. بمعنى أنها مسنولة عن أى خلاف أو سوء فهم ، لكن رجال الشرطة هنا يفتشون عن المرأة ؛ لأنها أداة ضغط لا تخب .

هب الطيب يحاول التحرر من قيوده ، وصرخ في هستيريا :

- « لا شأن لها بهذا يا دوسكانيش !.. أنا من تريده ! »

لكن دوسكانيش فظ غبي .. لقد وجه للفتى المقيد لكمة قوية جعلته يغيب عن الوعي فورا . ربما لو لم يفعل لتكلم الطيب .. لكن من قال إن القوة الغاشمة تتمتع بأى نكاء ؟

أنا زميل دوسكانيش في العمل ، لكن أعتقد أنه أكثر اندفاعا وقسوة مني بمراحل . إنه يتصرف كالثيران .

هكذا سقط رأس الطيب على صدره ، بينما اندفع الجنود السود الغلاظ نحو السيارة وهم يضحكون . وسرعان ما تعالي هدير السيارة وهي تشق طريقها في شوارع كينشاسا .

لم أعرف ما حدث بعد هذا لأن أحد الضباط استدعاني . أعتقد أنهم جلبوا انفتاة فعلاً . لا بد أن التعذيب أنك قواها فكانت تهك .. هكذا حملوها في السيارة وألقوا بها في شارعها أمام جيرانها .

بعد هذا يا سيدى ...

حسن .. ما أعرفه هو أن اهتمام دوسكانيش قل بالطبيب أناتول ، فلم يعد التعذيب بذات الانتظام والقسوة ، لكن الطبيب كان قد اتهاز تمامًا .. لم يعد يأكل أو يشرب ..

مرت أيام .. ثم أبلغت دوسكانيش أن الطبيب أناتول على وشك الموت .

طلب منى أن نذهب للزنازة لنراه .. كان الطبيب هناك يرقد وسط مياه المجارى والقنران ، رقد تورمت عينه .. وكانت شفته السفلى مشقوقة وآثار الحرق تملأ جسده .. القنران تتواشج من حوله ..

رأينا أن عينيه شبه مفتوحتين ، لكنهما بيضاوان تمامًا .. لا بد أنه لا يقدر على غلقهما . إنه قد تحول إلى خزقة بالفعل . ركله دوسكانيش ونم يتحرك تقريبًا ، قال دوسكانيش فى اشمزاز :

- « ألقوه فى الشارع .. ثم أعد أريد شيئاً منه .. لقد انتنمت بما

يكفى »

هكذا حملنا الطبيب إلى السيارة وتركناه قرب السورق .. حيث التفت
 حوله الأطفال مندهشين . بدأ يتحرك وأدركت أنه قادر على الوقوف
 والمشي .. من ثم ابتعدنا .. عرفت فيما بعد أنه ذهب على الفور لبيت
 فتاته ، ولم يتصور أننا جرؤنا على ضربها ..

هذا هو ما أعرفه عن القصة يا سيدي .. لا توجد عندي تفاصيل

أخرى

شهادة د. علاء عبد العظيم (طبيب فى وحدة سافارى 7)

د. أناتول كان يحمل لى الكثير من الحب والتقدير ، ولهذا تصرفت بهذه الشجاعة المزعومة عندما راح يطلق الرصاص المجنون على زملاء الوحدة .. الأمر يشبه الأم التى ترى ابنها يقتل الناس فتدنو منه طالبة أن يتوقف ، لأنها لا تتصور أن يؤذيها ابنها ..

علاقتنا كانت قوية ، وقد قال ساهر إننا أحب مصر والمصريين ، خاصة عندما عرف فى من أمتعته موقف عبد الناصر من لوموسيا ، وكيف أرسلت مصر قوات حفظ للسلام من أجل وطنه ..

لكن العلاقة لم تكن سياسية فقط بالطبع ، بل كانت علاقة شخصية ، وقد قمت بزيارته فى بيته الصغير الفقير عدة مرات ، وأعتقد أن الجيران عرفونى جيدا .

قصة اعتدائه على رجل الشرطة القوى دوسكاتيش معروفة للجميع ، وأعتقد أنها قتلت بحثا .. كما أن سيب قتله له واضح تماما ولا يحتاج

للقصير ...

كان لي أن أرى مشهد الاعتداء ، بل وأن أكون طرفاً فيه .. هذا اعتراف صغير ظنلت أختزنه في صدري .

ما فهمته هو أن دوسكاتيش كان معجباً بالمعلمة الرقيقة سيرين .
 أنا قد نشأت كمصري على أن اللون الأبيض هو الجمال بعينه ،
 ولا سيما لو كانت العينان خضراوين . ثم توغلت في أفريقيا وتعلمت
 النكهة الخاصة للجمال الأسود .. السمراء ذات العينين الصاحرتين
 والعنق الطويل والرشاقة . لقد صار مملاً أن أشبهها كل مرة بالغزال
 الوجل في الدغل .. كانت لي قصة مع غزال مماثل في الناتال ، وكان
 اسمه أوتوايا ..

ليس هذا موضوع حديثنا على كل حال . ما أردت قوله هو أن
 سيرين كانت نموذجاً مذهلاً للجمال الأسود الرقيق . كانت غزالاً ..

أما دوسكاتيش فكان بشفتيه الخليطتين وكرشه ونظراته الوحشة
 يذكرك بالضباع . الضباع تحب لحم الغزال طبعاً ..

كان يحوم حولها بلا توقف ، ولكم من مرة استوقفها وهي ذاهبة
 للمدرسة أو عائدة منها . يسألها أسئلة سخيفة أو يتحرش بها
 أو يهددها ..

يمكنك أن تراه ببذلته الرسمية يمشى والمسدس الغليظ يتدلى على ردفه ، مع تلك النظرة الأمتية الخطيرة على وجهه ، شأن شيوخ الخفر فى الريف عندنا .. طاووس قبيح يتبختر ..

بشكل ما تذكرت هذه العلاقة عندما رأيت خالد صالح الراح فى دور (حاتم) فى (هى قوضى) ، وقد كان دوسكانيش يشبه (حاتم) فعلاً من دون كاريزما الفنان الرائعة ..

بالطبع أدرك - بحاسته الصعبة - أن المدرسة الشاية مولعة بالطبيب الرقيق أتاتول ، وبدا واضحاً أنه يتوق إلى تدميره فى أقرب فرصة .. سوف يلقى له تهمة ما ..

قلت لأتاتول :

- « كن حذراً .. انتقام هؤلاء يكون قذراً على الأرجح »

قال أتاتول فى تحد :

- « دعه يجرب ما يستطيع .. إنتى أعالج معظم ضباط كيتشاسا ..

كلهم أصدقائى .. لن يجسر على أن يؤذيني »

قلت لنفسى إنه يعرف ما يقول على الأرجح ..

لكن الأمور توترت فى ذلك اليوم الذى كنت متجهاً فيه لداره ، لأمضى معه ساعة كما أفعل كثيراً منذ وصلت لكيتشاسا .. إنه يعرفنى

بالكثير عن بلده وتاريخه . صحيح أنه يتحدث من جانب واحد هو الجانب اليساري ، ويصيغ كل شيء بلون السياسة .. لكن هذا يعود نشأته وسيرة أبيه القديمة ..

كان الوقت يدنو من الليل وأنا أمر في حارة ضيقة قذرة قرب الدار ، فرأيت مشهدا غريبا .. للحظة خيل لي أن هذه لقطة من فيلم سينمائي ..

كانت سيرين هناك وكانت تصرخ ، بينما دوسكانيش يمسك بذراعها بغلظة ويكلمها بالسواحلية ..

طبعاً لا داعي للترجمة .. يقول لها : أنت لي .. أو : لا يمكنك الفرار .. إلخ وهي ترفض وتصرخ .

من مكان ما - كما يحدث في الأفلام الهندية - برز د . أتاتول الذي فقد كل تحكم له في أعصابه . اتقض كالصقر على دوسكانيش وخر من مخالبه في وجهه فتخلى عن الفتاة ..

بدا الأمر مثيرا للشفقة . كأنه طفل يحاول أن يؤذي وحيد القرن ... سرعان ما استطاع دوسكانيش أن يترعه من على وجهه ووجه له كلمة ألفت به أرضاً .

قال شيئاً بالسواحلية . يسهل فهم ما قال : « لقد تحملتك كثيراً أيها

الطفل » أو « ستعرف أن العبث مع دوسكانيش خطر » ...

صرخت سيرين من جديد وانطلقت هاربة نحو طرف الحارة الآخر - وهو تصرف جبان في رأيي - بينما راح دوسكانيش يوجه الركلات لخصر الطبيب الساقط في الأرض الموحلة المتسعة ..

الرؤية تزداد صعوبة . لكنى استطعت بسهولة أن أرى ذلك الحجر على الأرض .. حجر ثقيل مديب لو رفعتة لاكتسب طاقة وضع ممتازة .. طاقة الوضع تتحول لطاقة حركة بسهولة ... المجد للضعفاء الذين يفهمون قوانين الميكانيكا .

التقطت الحجر ولم أتردد . لو ترددت لفتك به ...

فليذهب الحذر إلى الجحيم . من يدري ؟ لربما استطاع سفيرنا المصري في الكونغو أن يحررني من السجن بعد عشرة أعوام ..

انطلقت بسرعة ورفعت كلتا يدي وهويت بالحجر على مؤخرة رأس دوسكانيش .. ولم أنتظر لأعرف التأثير .. رفعتة وهويت من جديد .. سقط أرضًا جوار الطبيب بلا كلمة واحدة .. هزعت أجتو جواره لأتأكد من أنتى لم ارتكب جريمة قتل ، فانتفض في غيبوبته وهوى يقبضته الثقيلة على فمي فكسر سنتين .. ثم عاد لغيبوبته .. لم يقصد أن يضربني لكن التعامل معه يشبه التعامل مع خرتيت مخدر .



على .. بوماييه ... على بوماييه !

(اسحقه يا على .. اسحقه !)

قال أتاتول وهو ينهض لاهتًا :

- « ما كان لك أن تتورط في هذا »

- « يا سلام !.. كان عليّ أن ألق وأراقبك وأنت تموت ثم أدعو لك

وأنصرف . عني كل حال هو لا يعرف من هاجمه »

كان يتكلم وهو يتلمس أضرار سترة دوسكانيش فاقد الوعي ..

ويفتحها بصبر .. ثم يفك حزامه ..

قلت له في دهشة :

- « ماذا تفعل ؟ »

- « أجلسه بالعار ! »

وفي عزم وثقة راح ينزع الثياب عن رجل الشرطة حتى صار عاريا

تمامًا .. كان هذا مجهودًا شاقًا خاصة مع ثقل وزن الرجل وقذارته ..

واضح أن الوغد لا يستحم أبدًا ، ثم راح الطبيب بحرص يقيد رجله

معًا ، ويقيد يديه خلف ظهره . ثم إنه حمل المسدس وألقاه في الوحل

على بعد أمتار ..

ما زلت لا أفهم ..

قال أنا تولى :

- « سأتركه هنا ... وعندما يفيق لن يجد مقراً من التوابث كالضفدع عارياً تماماً وسط المنطقة السكانية . سيراه الأطفال ويضحكون ويقذفونه بالحجارة .. والنسوة سيسكين عليه ماء الغسيل القذر ... سوف يصرخ طالباً العون فيضحك الجميع .. سيبكي كالتساء من القهر .. هو يستحق هذا الانتقام »

لا أحب هذا .. لا أحبه أبداً .. لقد انتهى أمرنا يا أنا تولى ..

سرعان ما رحنا نركض مبتعدين ..

عندما وصلنا لدار أنا تولى سمح لى بالدخول ، ثم أخرج طستاً وراح يغسل وجهه من الوحل .. وقدم لى كوب ماء ثم أشربه طبعاً لأننى لا أشرب فى الكونغو سوى المياه المعدنية .. الدار قذرة جدرة برجل عذب ، وجدرة برجل لا يكسب تقريباً ، لكنك تجد الكتب الطيبة والسياسية فى كل مكان .

قلت له وأنا أرتجف :

- « أنت سخرت من الغول .. سيكون انتقامه مخيفاً .. لن نعيش

يومين »



- « بالعكس .. كانت هذه هي الطريقة الوحيدة لاتقاء شره بعد ما ضربته أنت على مؤخرة رأسه . لقد صارت رحلة بلا رجعة »

- « لا أفهم »

جفف أناتول وجهه بالمنشفة وقال :

- « سوف يجلبه العار .. سوف يذبل بسرعة وسوف يطلب أن ينقلوه لمنطقة أخرى .. الرجال الذين فقدوا كرامتهم لا ينتقمون .. ثم إنني سأطلب حماية بعض الضباط من أصدقائي هنا .. لن يؤذيني »

كان يتكلم بثقة وسيطرة مما جعلني أدرك أنه يخرف .. كل من يتكلمون بهذه الثقة مخطئون دائما .. لا أعرف كيف وضع حساباته تلك .. ما أعرفه هو أن الضبع الجريح يكون مرعبا قاتلا .. لم أسمع قط عن ضبع جريح يخفض رأسه وينصرف في خجل ..

لم يعد لدي مزاج لإطالة السهرة فطلبت الانصراف . فقط طلبت منه بينما دو سكانيش ينزع أظفاره ألا يذكر اسمي .. فليحاول أن يصمد حتى تأتي لحظة اقتلاع العينين ..

ضحك كثيرا وبدا راضيا عن نفسه .. لم أعرف أنه سيختفي فجر

اليوم التالي .



عدت من بيت أناطول وتعمدت المرور قرب الحارة التي عري فيها
دوسكاتيش .. أدركت على الفور أن سيناريو أناطول قد تحقق .. كان
هناك حشد من الناس والنساء والأطفال ، وثمة مناخ عامة من السعادة
والمرح . ويبدو أن البعض كان يمازح دوسكاتيش بطريقة (القافية
المصرية) فيقول كلمة ثم يتبعها بوصف ساخر .. عجيب موضوع
الإيماءات هذا .. أو شك أن أسمع لفظة (هاو) ...

في منتصف الدائرة كان العملاق الأسود مقيدًا غارقًا في الوحل ،
عاريًا تمامًا يحاول أن يكمش جسده ليقلل عريه قدر الإمكان .. مشهد
يثير الشفقة بالتأكيد ، لكن من الواضح أنهم جميعًا يكرهونه .. هناك
شمانة واضحة في وفتهم ..

وفي النهاية قرر جلان أن ينهي عذابه .. من مكان ما ظهرت مديرة
ومزقوا الثياب التي استعملت كقيود .. وألقى أحدهم بملاءة عليه .. هنا
الناس فقراء قلن تجد سروالًا إضافيًا عند أحدهم للأسف .. لا سروال
ولا حذاء ..

وسرعان ما ظهرت سيارة الشرطة .. طلبها أحدهم ..

التوا بالوحش الجريح فيها ، وانطلقت بينما الناس يقدفونها
بالحجارة ، وقد تجرعوا جدًا .. أخرج أحد الجنود قبضته مهددًا للناس
وأطلق سبة بذيئة .. كيف عرفت أنها بذيئة ؟ هذا منطقي مع تعبيرات
وجهه ..

عندما اختفت السيارة كنت أشعر أن السيناريو لن ينتهي بعد ..

شهادة آن ليراي (مساعد مدير الوحدة)

تعرف يا سيدي أنتي بلجيكية ، ووجودي هنا نوع من التوازن ..
المدير كونغولي ومساعدته بلجيكية . الحق أننا أحدثنا كبلجيكين
الكثير من التخريب في هذا البلد ، وعاملناه بقسوة بالغة لدرجة تسميته
(الكونغو البلجيكي) . لكن لا ننب لي في هذا .. ليس الخطأ خطئي .

لا أنكر كذلك أن هذا بسبب الكثير من مشاعر الضفينة نحوي .
لا فارق عندهم بين بلجيكي وآخر كأنني ابنة الملك ليوبولد شخصياً ،
وعندما أعاقب ممرضة سوداء لأنها مهملّة ، فإنهم يقولون : السبب
أنها سوداء .. يوم تحدث فتنة أو تمرد فإنني من أوائل الرعوس التي
ستطير .

هذا ليس موضوعنا على كل حال .

أردت قول إنني كنت أحب د . أناتول فعلاً ، فهي شديد الذكاء والرقى .
كما أن حساسيته لا شك فيها .

أما ما حدث وتلك المأساة التي مكثفتنا العديد من الرعوس ، فلا
يوجد ما أقوله .. على قدر ما أعرفه في كل حوادث الأموك -

أو إطلاق الرصاص العشوائي الجنوني - فإن القاتل لا يحمل أى ضغينة
ضد من يقتلهم ، بل هو لا يعرفهم أصلاً .

نماذا جنّ أناتول ؟

لا أعرف .. يقولون إنه وقع تحت ضغوط قاسية .. لا يمكننى الحكم
على ذلك .

منذ جاء للوحدة وهو يؤدي عمله جيداً . الكونغو بلد فى حال مزرية
من الاضطرابات العرقية والسياسية لذا يفشل أى مشروع صحى واسع
الأجل لأن الحروب الأهلية تدمر هذا كله .

لهذا فشلنا فى القضاء على داء النوم أو الملاريا . بل إن الحصبة
هنا وباء قاتل يفتك بأعداد كبيرة ..

لهذا وجد أناتول الكثير مما يقوم به .. لاحظت أنه يعمل بنزعة
استشهادية واضحة كأنه يحارب .. وأدركت أنه يحارب بالفعل من
أجل وطنه .. فقد عرف العدو الحقيقى بعد البلجيكين ...

إن أعداءه منتشرون فى كل مكان .. صغار الحجم جداً .. تحتاج إلى
مجهر حتى تراهم ..

قاتلون دائماً .. اسمهم البكتريا والفيروسات ..

كانت هناك مشكلة خطيرة حدثت ذات يوم ، وكان أنا تول طرفاً فيها ..

قلت لك إته هادئ جدًا أقرب للوداعة ، وأنا أخشى فعلاً هذا الطراز من الناس .. انفجارهم مرعب دائماً ..

ما حدث هو أنه كان لدينا مريض بحمى .. أعتقد أنها التيفود . كان رجلاً فى الأربعين من عمره أصنع الرأس له شارب كث ، وكان شاحباً بشدة ..

لم أزه بالطبع لأن هذه مهمة الأطباء الأصغر .. عرفت فيما بعد أن اسمه ليونيل ميشا .. مدرس وشاعر وناشر قديم . يبدو أنه من أسرة اضطهدتها موبوتو ، ولهذا كانت العلاقة قوية بين أنا تول وبينه .

فى ذلك اليوم جاءت الممرضات يستغثن بالمدير ؛ لأن رجال الشرطة اقتحموا عنبر الحميات .. ماذا يريدون ؟ قالوا لى إنهم يريدون اصطحاب مريض .

هرعت إلى العنبر وسط الزحام لأرى رجلى شرطة ورجلاً ثالثاً لن أنساه أبداً .. كان ضخماً كالغوريلا غليظاً ، وواضح تماماً أنه فخور بتفوقه وبدولته .. كان هذا هو دوسكائيش رجل الشرطة المهم الذى فتك به أنا تول فيما بعد .. قبل ثوبه الجنون التى جعلته يقتل الجميع ..

دوسكانيش كان هناك ويداد في خاصرته .. تطل الدراسة من عينيه ، ويمكنك أن تدرك أنه قاسد .. قاسد تمامًا قبل أن يفتح فمه .. كرشه يتدلى فوق الحزام والطبينة تتلى على ردفه .. لا بد أنه يعيش على الرشوة ..

كان .. أنا تولى هناك ... وكان يقف في تحدٍّ أمام سرير ليونيل .. سألت عما هناك فقال أنا تولى :

- « يريدون اعتقال هذا المريض ، وهو مريض عندي ولا أسمح بنقله .. كما أن حالته خطيرة »
قال دوسكانيش في غلظة :

- « تكلم هي الأوامر .. الأوامر هي الأوامر .. هذا الرجل خطر على الأمن والنظام »

نظرت لليونيل الشاحب الفارق في العرق وهلاوس الحمى ، فلم يبد لي خطرًا على قطعة صغيرة .. قلت في تهكم :

- « لا أعتقد أنه مرعب لهذا الحد .. »

قال أنا تولى في ثبات :

- « أنا لا أعرف تعليماتك يا سيدي ولا أهتم بها .. ما أعرفه هو أن

هذا المريض في حالة خطيرة ولن يتحرك من هنا »

ثم التفت لى :

- « أرجو أن تسجلى كلماته والساعة يا دكتورة .. سوف يخرج وراءه جيش من المحامين .. سوف أبلغ كل الهيئات الحقوقية »

كانت هذه طريقة مستفزة لا شك أنها ستزيد دوسكانيش عنادًا وتمسكًا برأيه .. التحدى يجعل الرجال يرتكبون أكثر الأمور جنونًا ، وكان على أن أتكلم بصوت العقل .. طلبت من هؤلاء السادة المتوحشين أن يتبعونى لمكتبي ، فأصر دوسكانيش على أن يقف شرطى جوار الفراش حتى لا يفر المريض .

فى مكتبي قدمت للرجلين البيرة المتلجة ، وقرأت أمر الاعتقال الموجه ضد ليونيل .. أدركت من وجه دوسكانيش أنه سيرحب جدًا برشوة ، لكن لماذا أقدم له رشوة ؟ موقفى قانوتى ، ثم إن المريض لا يهمنى لدرجة أن أنفق عليه من مالى .. فقط هى مسألة مبادئ .

فى النهاية اتفقا على وضع حراسة على العنبر إلى أن يتحسن الرجل ، وبعدها يمكن أن يأخذوه إلى السجن مباشرة ..

قلت لدكتور أناطول عندما جاء مكتبي :

- « هذا الدوسكانيش فاسد مغرور .. لا تحاول الصدام معه »

قال فى تهكم :

- « كل كينشاسا تعرف دوسكانيش .. إنه أفسد رجل شرطة فى العالم ، ولا يجب أن تحمله على محمل الجد .. هذا الطراز من الناس يجب أن يعامل بصلابة .. تجدينه يتراجع فورًا كقار »

سألته عن الطبيب المصرى الجديد القادم من الكامبيرون ، فقال إنه لطيف . لا يهوى القراءة جدًا بل هو مولع بكل ما هو يدوى ، لكنه نشط ..

طلبت منه أن يعنى به .. إنها فترة انتداب قصيرة بسبب قلة الأطباء عندنا .. سوف يعود الكامبيرون فورًا وسوف يخبرهم بأسرار أسرارنا .. يجب أن يحمل ذكرى طيبة عن تجربته هنا .

هذا هو اللقاء الوحيد الذى حضرته بين د. أناتول و دوسكانيش يا سيدى .. لا أعتقد أنه يقدم مبررًا كافيًا لأن يقتل الأول الثانى .. لا شك أن الأمور تطورت بعد هذا تكن هذا كل ما لدى ..

لربما كان شخص آخر يملك الإجابة ..

شهادة كيشا ليونيل (ممرضة في وحدة سافاري)

أطفالي الخمسة في البيت في شرق كينشاسا تعنى بهم أمي
العجوز ..

سأحاول أن أحكى بسرعة يا سيدي ..

أنا أعمل في عتبر الحميات بوحدة سافاري 7 كما تعرف يا سيدي .

وأحاول أن أؤدي عملي جيدًا ..

عندما حضر الطبيب المصري (علاء) قادمًا من الكامبيرون، بدأ

لنا غامضًا في البداية ، وإن كنت لا أنكر أنه وسيم وجذاب .. ورغم

أنه ليس شابًا فإن بعض الخصلات الثمانية في شعره وملامح التضج

تعطيه جاذبية لا بأس بها .

تعرفنا به معشر الممرضات فحدثنا عن زوجته الكندية الرقيقة التي

تنتظره مع ابنته في الكامبيرون .. حدثنا عن وطنه مصر حيث

أبو الهول والأهرام كما كنا نراها في كتب المدرسة ..

هنا ظهر د . أناتول ، وكان لطيفًا مع الضيف الجديد ..

مع الوقت صاروا صديقين لا يفترقان .. قيل لى إن أتاوتول يحب المصريين لأسباب سياسية قديمة ، ولهذا أمضى أياما جميلة مع صديق مصرى جاءنا منذ عامين ..

نحن تحب د. أتاوتول التشيط الرقيق الفقير ، وتعرف أنه يتعاطف معنا ، كما أنه يحب المرضى فعلا . لكنك ترى فى عينيه حزنا مرهقا غريبا .. هناك شرح فى ذكرياته وفى رؤيته للعالم .

أخبرتني الممرضات أنه غارق فى حب مدرسة رقيقة اسمها سيرين ، ويبدو أنه يرافقها أثناء عودتها من المدرسة معظم الأيام .. هناك فارق سن كبير بالتأكيد .. هذا يدهشنى .

ما حدث هو أن إحدى الحالات المرضية جاءت للعنبر .

كانت امرأة تدعى ميرادوم من محافظة وىلى العليا فى الشرق .. وكانت قد بدأت تعاني تدهورا فى الوعي وفقدان القدرة على التركيز .. مع الوقت سقط رأسها على صدرها وهى تتناول الطعام ، فحملها أهلها من قريتها إلى كينثاسا .. نحن نرى هذا الموقف كثيرا .

فحص د. أتاوتول المرأة وتفحص حدقتى عينيها بالكشاف .. بينما وقف د. علاء جواره وقد دس يديه فى جيبي المعطف ..

تفحص د. أناتول نتائج الأبحاث العاجلة التي تم الحصول عليها ،
وكتبت أنا واقفة بالطبع فسبعته يقول :

- « هناك أشياء مفروغ منها بالنسبة لنا .. رأس يسقط على الصدر
أثناء الأكل .. حمول .. محافظتنا ويلي العليا والسفلى .. هناك يبلغ
معدل العدوى بمرض النوم 5% .. الصحة العالمية تقول إن الوباء
يكون خطراً إذا زاد معدل العدوى عن 3.0% ... لهذا يصير التشخيص
واضحاً قبل أن تفحص السائل النخاعي الشوكي ، يرغم هذا لابد من
سحب عينة ، وفحص الدم باختبار « wb-CATT »

ظل علاء يحك لحبته شأن من لا يروقه الكلام ..

طلب د. أناتول أن يعدوا له أدوات التعقيم ليسحب عينة من المرأة ،
لكن علاء ظل يرمق نتائج الأبحاث .

بعد لحظات قال بصوت مبحوح :

- « معذرة ... لكن لمن يأتي من خارج المشكلة نظرة تختلف عن
يأتي من داخلها بلا شك .. ألا ترى هذا ؟ كل الأدلة تشير إلى أنه مرض
النوم بالنسبة لك وليس بالنسبة لي ... »

- « وماذا تقصد ؟ »

- « بعض هذه التحاليل يشير إلى أن الكبد ليس على ما يرام .. »

- « ما زلت لا أفهم »

- « أقصد أن احتمال غيبوبة كبدية وارد .. ألا ترى هذا ؟ »

ضحك أناتول وقال وهو يشمر كفيه تاهياً للعمل :

- « عندما تسمع الحوافر ، فإنك تفكر في الخيول لا الحمر الوحشية ..

لا تنس هذه القاعدة . عندما تكون في بلد مرض النوم ، وتقابل امرأة

غليها النوم فإنك

وهكذا دارت عجلة التشخيص ..

بعد ساعات كان الأمر واضحاً .. لا توجد تريبانوسوما في السائل

النخاعي ولا الدم ، والتحاليل المصلية سلبية ..

نظر أناتول لعلاء في عينيه .. وقال وهو يضع يده على كتفه :

- « غيبوبة كبدية !... لا أعرف بحق أي ساحر أنت ، لكنك تملك

قدرات التخمين مثل السحرة بالفعل .. »

قال د . علاء في تواضع :

- « لأنني فكرت خارج الصندوق للحظة .. في لحظة من حياتنا في

مصر كنا نفكر في أي شيء على ضوء البهارسيا .. احتجنا لوقت
طويل كي نتحرر ..

.. « لكنني لم أتحرر من عقدة مرض النوم بعد »

مع الوقت صار هذان صديقين لا يفترقان .. لقد ولد بينهما احترام
عميق كما قلت .. من الجميل أن يلقي المرء صديقًا حقيقيًا يحترمه ...
هذا هو ما عندي يا سيدي .. لم يستجد شيء إلا لحظة الهجوم
الجنوني إياها ..

شهادة د. علاء عبد العظيم (طبيب فى وحدة سافارى 7)

كنت قد خرجت من تجربة قاسية حقًا فى الكاميرون مع ساحرة أفاعٍ .. شرح هذا يطول يا سيدى ، كما أنه سيجعل كلامى أقرب للهديان ولن تصدق حرفًا منه .. المهم أنهم انتدبوني للكونغو .. وحدة سافارى 7 ، وهى من أهم وحدات سافارى فى أفريقيا كلها .

كنت ساخطًا غاضبًا ، من ناحية لأننى تقدمت فى العمر جدًا ولم أعد أتحمل هذه المغامرات ، ثانيًا لأننى سأترك زوجتى وابنتى ، وثالثًا لأن انطباعى عن الكونغو سيئ عامة .

فى النهاية أرغمت نفسى على أن أنقاد للتيار ، وودعت رفاقى وزوجتى ..

كلما سافرت لبلد آخر خطر لى أنتى لن أعود أبدًا .. هذا متوقع فعلاً مع حظى العاثر الذى أوقعنى فى شتى أنواع المشاكل . لكنى تذكرت أنتى ذهبت لكينيا وذهبت لجنوب أفريقيا .. وتعاملت مع مشاكل لا حصر لها . واضح أنتى أتمتع بنوع فريد من الحظ الذى يبقينى حيًا برغم التنص .

فى النهاية وجدت نفسى فى كينشاسا أركب سيارة من المطار
متجها لوحدة سافارى ..

مكان جديد . أصدقاء جدد .. مشاكل جديدة .. البعض يرى هذه
مزية ، والبعض يراها عيبا ..

شعور بالغربة قاس عنيف ، ثم يزول مع الوقت .. ثم أعناد
الموجودين .. ثم أحبيهم .. ثم أبكى بحرارة لحظة الوداع وأنا أكتشف
أننى لن أرى (جايريل/ لارا / إلخ) مرة أخرى ..

صار هذا الروتين معتادا .. بل صار مملا .

اجتاز السائق الأسود الذى أرسلوه لى بوابة الوحدة .

وحدات سافارى تتشابه فى أفريقيا كلها . الحديقة والمعانى
التي على شكل حرف L .. هناك سيارات الوحدة التي تحمل شعار
الوجه الأفريقي الأسود . هناك تمثال مؤسس الوحدة يقف فى
نافورة وسط الحديقة . هناك رقعة خالية تقف بها طائرة الوحدة
العمودية .. هناك السنك المضلع الذى يحيط بالبناية . نفس التصميم ..
نفس المهندس ..

تشعر بألفة كبيرة عندما ترى هذه السمات . الحق أن سافارى

صارت جزءًا مهمًا من حياتي وشخصيتي . خلاياي نفسها تغيرت بعد كل هذا العمر .

مثلما هو الحال في جنوب أفريقيا ، فإن المدير آرثر بيرسين كوتفولي أسود .. بينما نائب المدير شقراء بلجيكية من جنس المستعمرين . اسمها أن ليراي وهي بالتأكيد لا تحمل أي خلايا استعمارية . حفظت هذا النوع من التوازنات منذ زمن ..

وضعت حقيبتى في الغرفة ، وهي غرفة مريحة حسنة التكييف لحسن الحظ . كل أجهزة التكييف في وحدات ساقاري عبر أفريقيا لا تعمل . صارت هذه قاعدة لكن الوحدة هنا استثناء ، وقد أقسمت على أننى سأرتدى ثيابى كلها وأتدثر بغطاء ثم أشعل جهاز التكييف على أقصى طاقته . هذا نوع من الانتقام من قضاء الليل بالثياب الداخلية غارقًا في العرق تحت مروحة تعمل كجهاز طرد أرواح .

أقول إننى وضعت حقيبتى في غرفتى ، ووضعت المتببه الصغيره وصورة زوجتى وأبنتى على الكومود ، ثم ذهبت لمكتب المدير .

كان من الطراز الأسود الفخم الموحى بالأناقة والثقة . وله صوت (دولبي) غليظ عميق محيب . أحب هذا الصوت جدًا . أما ليراي فكانت

جالسة على الأريكة تدخن وتراقب نقاعنا .. كانت في الخمسين من عمرها . لها وجه يوحى بملاحة قديمة ، لكن الأيام قد جعلته فاسياً جافاً ..

قال لي المدير :

- « سوف تحب العمل هنا يا دكتور علاء ... »

وقالت آن ليراي :

- « كيف حال د. بارتلييه ؟ لم أراه منذ زمن .. »

بزداد بدانة وطعن في قصة حبه المنتهية لخيرة تغذية تقتل أزواجها .. هذه هي أخباره فعلاً ، لكنني لم أجسر طبعاً على أن أقول هذا فهزئت رأسي بمعنى أنه بخير ورائع .

قال المدير :

- « لديكم دكتور آرثر شيلبي وهو رجل عبقرى .. اعتقد أنك تشرب

خيرات هؤلاء العباقرة »

لا لم أشرب ..

لكنني قلت له إنني تشربت .. تشربت الكثير جداً لدرجة التشبع

التمام . لو لمسني أحدهم لنذ العلم من حادي

- « هذا جميل .. أنت ستكون بحاجة إلى كل هذا العلم ؛ لأننا سنجعلك في عنبر الحميات »

لا .. ليس الحميات .. لا تختارا أي فرع يعتمد على كثرة القراءة .. لا تختارا أي فرع يعتمد على الفكر المتعقل الهادئ .. لا تتركائي مع مرضى مرهقين نائمين .. أريد حركة وغرفة جراحة ودما وصراخا وممرضات يجرين ..

لكن السيف قد سبق العذل ، ولات حين مناص ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ..

سرعان ما وجدت نفسي في جدول المرور والعلاج بقسم الحميات ، وتمت ليلة نايغية هي أول ليلة لي في البلاد .

صحوت من النوم متعكر المزاج ، وذهبت للخبير لأقاييل د. أناتول . هذا هو لقائي الأول به . وقد حكى لي عن حياته كيتيم حتى صار طبيبا وكيف كافحت أمه لتضمن له أن يتعلم . كانت تعمل خادمة وغسالة لتوفر نفقات التعلم .

كان نحيلًا شديد الحساسية ، وهو يماثلني في العمر أو أكبر قليلا ، وقد بدأ شعر فضي يغزو فؤديه لكنه يمتحه وقارًا وجاذبية بلا شك . ثم فطنت إلى أنه يشبه لوموميا فعلاً .. لا مزاج في هذا .. يشبه صور لوموميا التي كنا نراها على الطوايع المصرية في الماضي .

اعتدت أن أقوم بجولة المرور معه ، وكان يعرف الكثير وقد تعلمت منه أشياء عديدة .

يعانى الكونغو من قائمة هائلة من الأوبئة ، لكن هناك الملاريا والإيدز ومرض النوم الوبيل والحمى انصفراء و - بالطبع - حمى الكونغو والقرم ، التى يمكن أن تدرك من اسمها أنها متوطنة هنا . عرفت كذلك أنه - أناتول - شارك فى إنقاذ القتلى إبان الحرب الأهلية .. هناك عشرات الحروب الأهلية بين الهوتو والتوتسى فى هذه البقاع وهى لا تنتهى أبداً ... يبدو أنه رأى كوارث حقيقية ومجازر لا حصر لها .

ثم إنه دعانى لزيارته فى بيته ..

ذهبت معه هناك ، ففوجئت بمدى الفقر والقذارة وانعدام الخدمات فى تلك الأحياء الثنائية ، وقد بدا أن بعض الشوارع لم يرصف منذ عشرين عاماً .

ننقل أقدامنا فوق الحجارة التى ألقاها أحدهم على مياه المجارى الطافحة . صارت نوعاً من الجزر لكن المصيبة لو وقعت من فوق

أحدها .

هنا أدركت لماذا يمضى معظم الوقت فى وحدة سافارى .

يتقاضى أتاتول راتبًا مماثلًا لما أتقاضاه لكنه يرسل قسطًا ضخمًا منه لأسرتين معوزتين فى قريته ، ومن الواضح أن هذا لا يترك لديه أى هامش للثراء . أنا لست ثريًا لكن راتب سافارى لى وبرنانت يكفينا لحياة كريمة فى الوحدة نفسها ، ولدينا مدخرات لا بأس بها .. أما أتاتول فمن الواضح أنه لا يدخر مليمًا ..

كان البيت ضيقًا مكونًا من غرفتين . هناك مطبخ صغير فيه موقد وبعض الآنية ، بينما الأثاث قديم وبسيط جدًا ، والجدران مشققة تساقط ملاطها بفعل الرطوبة .. والحمام بلا جدران تحيط به .. أى أن المراض فى الصالة على طريقة السجون ! ومن الواضح أنه يستحم بصب الماء على نفسه بالكوز واقفًا فى طست كبير .

هناك تلفزيون صغير جدًا .. بحجم صفحة الجريدة لو طويتها لنصفين . وهناك حشد من الكتب السياسية والطبية . بعض الكتب مفتوح .. (آكيه .. سنوات الطقولة) للتيجيرى صاحب نوبل وول سويتكا . كتب للسنگالى ليوبولد سنجور . هذا أفريقي فخور بأفريقيته جدًا .

أعد لي بعض الشاي . تعلمت منذ جئت للكونغو ألا أشرب الماء إلا في زجاجات ، وألا أشرب أي مشروب غير ساخن . لا بأس بالشاي .

كان أباتول يمثل لي لغزًا ..

هو بلا زوجة ولا ولد . ليست لديه طموحات معينة ولنسوف يعيش ويموت على نفس الوتيرة في وحدة سافاري ..

بالنسبة لي لدى زوجتي برنادت ، ولدى ابنتي التي سأراها تكبر يومًا بعد يوم ، مع احتمال لا بأس به أن أرزق بأطفال آخرين .. لدى طموحات علمية ودراسية ، ولدى وطني مصر الذي أحلم بأن أعود له يومًا ما . مهما تجحت في حياتك فأنت تحمل مشاعر ابن القرية الذي يتعنى أن يعود لها ناجحًا مظفرًا . لا قيمة للنجاح من دون هذه الخطوة الأخيرة ، وهي نشوة لن تتحقق لو ظلت في الخارج للأبد .

لدى أمي وأهلي . لدى غرفتي وبيتي ...

أباتول لا يملك شيئًا من هذا ، فهو مقطوع من شجرة وهذا هو وطنه فعلاً ، وهو حاصل على الزمالة .. لا يوجد غد ؛ لأنه استنفده فعلاً . لن يصير ثريًا ؛ لأن وضعه هذا مستمر للأبد ما لم يزدد فقرًا .

في حذر سألته عن بعض ما يدور في ذهني .. بالطبع لم أقل
له إن حياتك مثل حياة الخنافس لا مستقبل لها ولا جدوى .. ليس لهذا

الحد !!!

مد يده إلى ديوان شعر .. وفتح صفحة منه وقال :

« أيتها المرأة

مسي بيديك الشافيتين القاصعتين جيبي

في الأعلى نخلات تتمايسن هامة في السمات العالية الليلية

حتى .. لا صوت لمرضعة تترنم لوليد

فليحملنا الصمت المتناغم ، ولنصغ إلى أغنيته

ولنسمع دمننا الداكن

ولنصغ إلى أفريقيًا (*) »

ثم تنهد وقال في نشوة :

- « هذا شعر ليوبولد سنجور .. السنغالي العظيم »

وعاد يتلو الشعر :

« لنصغ إلى أفريقيًا

نبضات الأرض المحجوبة بضباب قراها المخبئية

ثمة قمر سنم يتحدر نحو سرير البحر الساكن

وتعاس يلوى أعناق الضحكات

ورواة يغلبهم طيف النوم كطفل تحمله أمه

تتناقل قدما الراقص ولسان الكورس

هذا وقت النجم الساهر

والليل الحالم يتراعى مكتئبا فوق روايي الغيم

ومرتديا جلباب حليب

شعرت بقشعريرة . هذه كلمات ساحرة تنقلني نقلا إلى عوالم ليالي

أفريقيا الساحرة ..

أنهى القراءة فوضع الديوان جانبا وقال كالحالم :

« هذه هي أفريقيا .. والكونغو يعنى أفريقيا .. لا أريد شيئا ولا

أطالب بشيء .. فقط أريد أن أعنى بهؤلاء البؤساء وأمنحهم علمي

وعمرى ووقتي . لقد عانوا كثيرا ويستحقون من يهتم بهم قليلا . نعل

عدم زواجي قد جعل الأمور أسهل لأنتي لست مطالبنا بالكسب »

ثم اتجه إلى نافذة صغيرة ففتحتها بصعوبة . ومنها جاءت ضوضاء

الشارع والبيعة وصخب الأطفال .

قال لي :

- « أعرف أنتي إن أعيش طويلاً .. سوف أصطدم بالسلطات يوماً ما ، ولن أتحمل هذا الصدام ... الأمر يشبه أن تقف أمام قطار مندفع ، ستكون نهايتي مثل أبي »

قلت ياسفا :

- « أبوك لم يقتل »

- « مع موبوتو ومع اختنا نه على هذا السبيل يمكنك أن تقسم إنه في جوف تمساح ما . لقد رحل ، بربرتكوا الكون سيظل جائزة لا تتخطى عنها الاحتكارات ولا يفارقها الفساد .. سيظل الكونغو يتزف للأبد ، ومعنى هذا أن الصدام قادم »

كان يتكلم عن أمور عامة ..

لم يخطر لي أن الفساد سوف يمسه هو شخصياً ويؤذي قصة حبه .. وأن الضغوط سوف تتراحم عليه إلى درجة الجنون .

هذا عالم قاس .. عالم لم يخلق له الحساسون ذوو الجهاز العصبي الهش .. إنهم يحترقون بسرعة مثل المنصهر الذي كان في بيتنا . كلما

كان السلك رقيقاً رقيقاً ذاب بسرعة مع تغيرات التيار . لا بد من سلك سميك نوعاً ، لكن السلك السميك يهدد البيت كله بالاحتراق .. لا بد من هؤلاء المرهقين حتى لا يحترق عالمنا

لكني لم أكن على علم بالمستقبل وقتها طبعاً .. فقط أرى طبيياً أفريقياً ثانزاً يشبه نومومبا جداً ...

قلت لنفسي وأنا أتظر له وهو يحدق خارج النافذة :

« سوف تحدث أمور رهيبه هنا ... لكم أن تراهتوا على

هذا ! » .

تمت بحمد الله

صدر من هذه السلسلة ..

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ٢٧ - H.I.V | ١ - الوباء . |
| ٢٨ - توركانا . | ٢ - حافظو الأجساد . |
| ٢٩ - حكاية ثقب . | ٣ - الحريق . |
| ٢٠ - قصاصات . | ٤ - رقصة الموت . |
| ٢١ - العادث . | ٥ - تجربة محرمة . |
| ٢٢ - لماذا جنت الأبقار ؟ | ٦ - أشياء تحدث ليلاً . |
| ٢٣ - زولو . | ٧ - الآن تراء . |
| ٢٤ - حكايات من الناطال . | ٨ - الكابوس . |
| ٢٥ - رجال من رجال . | ٩ - القصيلة . |
| ٢٦ - هواء فاسد . | ١٠ - العاشر . |
| ٢٧ - رجل الرمال . | ١١ - يوم ثارت الوحوش . |
| ٢٨ - الأخير . | ١٢ - أرض الجنون . |
| ٢٩ - NDE | ١٣ - تسي تسي ! |
| ٤٠ - عن الطيور تحكي . | ١٤ - إنهم يعودون أحياناً . |
| ٤١ - سيد الجينات . | ١٥ - الرجل الذي لم يكن . |
| ٤٢ - هم ! | ١٦ - ؟؟؟ |
| ٤٣ - إلى الشمال . | ١٧ - دواء يقتل . |
| ٤٤ - داء الأسد . | ١٨ - عام الأفاعي . |
| ٤٥ - الشمس الأرجوانية . | ١٩ - الجمجمة . |
| ٤٦ - المرض السابع . | ٢٠ - المرض الأسود . |
| ٤٧ - الوحدة ٧٢١ . | ٢١ - الماساي . |
| ٤٨ - إنهم يكتبون .. | ٢٢ - فتشعريرة . |
| ٤٩ - الشعار .. | ٢٣ - الانفجار . |
| ٥٠ - قصة بوليسية . | ٢٤ - الآن نرجوكم الصمت . |
| ٥١ - عودة ساحرة الأفاعي . | ٢٥ - كليمنجارو . |
| | ٢٦ - الظاهرة . |

مغامرات ممتعة في أرض الخيال ..

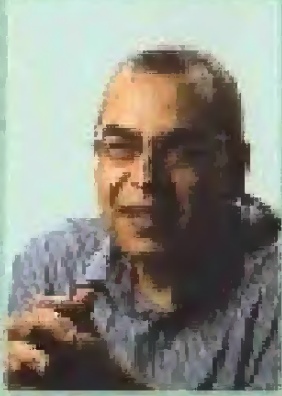
- ١ - قصة لا تنتهي .
- ٢ - حكايات من والاشيا .
- ٣ - صفر .. صفر .. صفر .. سبعة .
- ٤ - إمبراطورية النجوم .
- ٥ - ذات مرة في الغرب .
- ٦ - جوبل ورماع .
- ٧ - ألعاب إغريقية .
- ٨ - معركة الموتى .
- ٩ - الضائقون .
- ١٠ - الاسم شكنبير .
- ١١ - ثداء الأذغال .
- ١٢ - بين عالمين .
- ١٣ - رجل من كريبتون .
- ١٤ - من بعد سوبر مان .
- ١٥ - إعدام في المرح .
- ١٦ - شبح وشيطان .
- ١٧ - القتلوا بطوط .
- ١٨ - توم ومن معه .
- ١٩ - خمسة منهم .
- ٢٠ - من فعلها .
- ٢١ - لا تدخلوا شيرود .
- ٢٢ - قاعة السفاحين .
- ٢٣ - أرض .. فطر .. أرض .
- ٢٤ - فليدغل التنين .
- ٢٥ - من أجل طرودة .
- ٢٦ - عودة المحارب .
- ٢٧ - آخر أيام الراج .
- ٢٨ - ١٩١١ .
- ٢٩ - الوطواط .
- ٣٠ - عبقري .
- ٣١ - لسه أنهم .
- ٣٢ - في معركة الأخوين .
- ٣٣ - أيام مع هاتينال .
- ٣٤ - صرضي لا تستطيع رفضه .
- ٣٥ - ما أمام الطبيعة .
- ٣٦ - حباب في أغسطس .
- ٣٧ - فلاسفة في حسان .
- ٣٨ - عينتان .
- ٣٩ - صديقي جلعاميش .
- ٤٠ - أرشيف القيد .
- ٤١ - ألعاب فارسية .
- ٤٢ - الملل بعينه .
- ٤٣ - أسطورة نهر .
- ٤٤ - قسيء من حثي .
- ٤٥ - قشبي .
- ٤٦ - العالم الأخير .
- ٤٧ - الساحر وأنا .
- ٤٨ - اللغز .
- ٤٩ - يوم غرق الأسطول .
- ٥٠ - هي والآنا .
- ٥١ - فلتنفذ الصوتي .
- ٥٢ - يا م .
- ٥٣ - يخاران .
- ٥٤ - عبقري آخر .
- ٥٥ - الصيانون .
- ٥٦ - ليال عربية .
- ٥٧ - قصة كل ليلة .
- ٥٨ - البطل ذو الألف وجه .
- ٥٩ - في جحيم الألعاب .
- ٦٠ - وحدي من لا تكرهت .
- ٦١ - من قتل الإمبراطور .
- ٦٢ - أحلام .
- ٦٣ - وعك جونانان .
- ٦٤ - كونتيكي .

صدر من هذه السلسلة ..

- ١ - أسطورة مصاص الدماء .
٢ - أسطورة النذاهة .
٣ - أسطورة وحش البحيرة .
٤ - أسطورة أكل البشر .
٥ - أسطورة الموتى الأحياء .
٦ - أسطورة رأس ميدوسا .
٧ - أسطورة حارس الكهف .
٨ - أسطورة أرض أخرى .
٩ - أسطورة لعنة الفرعون .
١٠ - أسطورة حلقة الرعب .
١١ - أسطورة الكاهن الأخير .
١٢ - أسطورة البيت .
١٣ - أسطورة الذهب الأزرق .
١٤ - أسطورة رجل الثلج .
١٥ - أسطورة الثبات .
١٦ - أسطورة النافاراي .
١٧ - أسطورة حستان المقبرة .
١٨ - أسطورة الغريام .
١٩ - أسطورة يو .
٢٠ - حكايات التاروت .
٢١ - أسطورة عدو الشمس .
٢٢ - أسطورة الميتاتور .
٢٣ - أسطورة رعب المستنقعات .
٢٤ - أسطورة إيجور .
٢٥ - أسطورة الجنرال العائد .
٢٦ - أسطورة المواجهة .
٢٧ - أسطورتنا .
٢٨ - أسطورة آخر الليل .
- ٢٩ - أسطورة الجاثوم .
٣٠ - أسطورة بعد منتصف الليل .
٣١ - أسطورتها .
٣٢ - أسطورة رفعت .
٣٣ - أسطورة أرض العفول .
٣٤ - أسطورة الشاحيين .
٣٥ - أسطورة دماء دراكيولا .
٣٦ - أسطورة الفصيلة السادسة .
٣٧ - أسطورة الدمية .
٣٨ - أسطورة النصف الآخر .
٣٩ - أسطورة التوءمين .
٤٠ - وراء الباب المغلق .
٤١ - أسطورة هرانكنشتاين .
٤٢ - أسطورة الكلمات السبع .
٤٣ - أسطورة تختكف .
٤٤ - أسطورة رجل بكين .
٤٥ - أسطورة بيت الأنفاس .
٤٦ - أسطورة طفل آخر .
٤٧ - المتزل رقم (٥) .
٤٨ - الموعيام .
٤٩ - أسطورة العشيبة .
٥٠ - في جانب النجوم .
٥١ - أسطورة الرقيم المشنوم .
٥٢ - أسطورة مملعة .
٥٣ - أسطورة النبوءة .
٥٤ - أسطورة العراف .
٥٥ - أسطورة (٩٩٥٥٥) .
٥٦ - أسطورة ملك الدباب .
- ٥٧ - أسطورة المقبرة .
٥٨ - أسطورة أرض العظايا .
٥٩ - أسطورة روتيل السوداء .
٦٠ - أسطورة المتحف الأسود .
٦١ - أسطورة الشيء .
٦٢ - أسطورة صندوق بتدورا .
٦٣ - أسطورة المحركين .
٦٤ - أسطورتهم .
٦٥ - أسطورة العلامات الدامية .
٦٦ - أسطورة الرجال الذين لم
يعودوا كذلك .
٦٧ - أسطورة بيت الأشباح .
٦٨ - أسطورة أرض الظلام .
٦٩ - أسطورة نادي الغيلان .
٧٠ - العلاقات المنسية .
٧١ - أسطورة الخلال .
٧٢ - أسطورة الطوطم .
٧٣ - أسطورة شبه مخيفة .
٧٤ - أسطورة أغنية الموت .
٧٥ - أسطورة الطفيل .
٧٦ - أسطورة معرض الرعب .
٧٧ - أسطورة الفتاة الزرقاء .
٧٨ - أسطورة حامل الضياء ج ١ .
٧٩ - أسطورة حامل الضياء ج ٢ .
٨٠ - أسطورة الأساطير ج ١ .
٨١ - أسطورة الأساطير ج ٢ .
٨٢ - عدد خاص (٨) تلك
المدينة .

سافاري 52

معارف طبيب غلب يجعله في نظر جيا زي نظر حبيب



د. أحمد خالد توفيق

أيام الكونغو

هي قصة تدور في الكونغو، البلد الذي قرر الغرب أنه لا يمكن أن يتعم يثرواقه أبدًا .

قرر الغرب أن ثروة الكونغو هي حق مشروع لبلجيكيين .
هذه قصة تتكلم عن الجنون الذي يدفعك لقتل زملائك
بوابل من نار . وتتحدث عن توموميا وموبوتو والأمراض
التريفية .

يبدو الأمر معتدا لكنه سيتضح مع القراءة .

الكتيب القادم
الموت الأصفر

www.rewayatmasrya.com

[facebook.com/rewayatmasrya](https://www.facebook.com/rewayatmasrya)

لخط الساخن

19350

تلفون القاهرة ١٩٣٥٠ - ١٩٣٥٠

العربية القديمة
مركز الدراسات والبحوث



08934009