

الحضارة

[/http://arabicivilization2.blogspot.com](http://arabicivilization2.blogspot.com)

Amly

د. خليل حسن خليل



مكتبة مندوبي
المنارة

<http://arabicivilization2.blogspot.com>
Amly

الخلاصة

الخلاص

تأليف

د. خليل حسن خليل

مكتبة مدبولي

١٩٩٦م

الطبعة الأولى

يناير

١٩٩٦م

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب

ت: ٥٧٥٢٨٥٤

صورة الغلاف للفنانة براندا خليل

كانوا مجموعة غريبة. وجدوا انفسهم فى مكان حالك. يحوط به حراس غلاظ شداد. جمعهم سلطان، فيه ذكاء واقتدار وغدر. جاءوا من كل مذهب وطبقة ودين. اختارهم من اليمين واليسار والوسط. الطبقات كلها هنا: العمال والفلاحون والمثقفون والباشوات، قدامى وجدد. النساء سافرات ومحجبات ومنقيات.

ضمهم معتقل السلطان. كان بينهم تنافر شديد. يجتمعون معا لاول مرة راغمين. كان السجن يجمع الناس، وربما يوحدهم، على عكس ما تفعل الحرية.

لكن السلطان المقتدر، وزع هذه المجموعة بين الزنازين توزيعا مبتكرا. وضع الباشا مع الفلاح، والشيوخ مع التكفيرى، والماركسى مع الراسمالى. لا يريد المعتقل قاتلا للحرية فحسب. ولكن يريده سعيرا من الخصومات والمشاحنات.

اذا كان هؤلاء جميعا خصوما للسلطان، ما هو لونه؟ لعله ينتمى الى اليمين. كون واهله ثروات طائلة، ابان الحكم. لكنه كان يمينا «خاصا» متميزا، جعله يبطش بفرق اليمين الاخرى. اعتقد بعضهم انه يمكنهم الخروج عن الطاعة. جىء بهم ليحضروا دورة فى «التأديب والتهذيب والاصلاح».

لم تخضع هذه المجموعة للتعذيب المألوف فى المعتقلات. التعذيب مقصور على الش. يوعيين والاسلاميين. ليس من المقبول عزلهم وتعذيبهم. الفلسفة هى ان يختلط المتنافرون، ليهلك

ليهلك بعضهم بعضا. نوع جديد عبقرى من التعذيب.

لكن التعذيب الجسدى، الذى حرم المعتقلون منه، حرمهم من الأمة، التى توحد بينهم. على ان حياة السجن ذاتها، امدتهم بالم جمع بين قلوبهم: الطعام المقرز، الارضية البلاط «والابراش»، قسوة الحراس، ظلعة الزنازين، الحرية المسفوكة

شهاب الدين باشا، زعيم حزب يعتبر امتدادا لحزب كبير. كانت له شعبية بين جماهير مصر. تجاوز السبعين. اسرته تملك الاف الافدنة، كان ضخم الجسد، شحيما لحيما: سمة قديمة من سمات الاعيان وكبار الملاك. وزع الاصلاح الزراعى جزءا كبيرا من اراضى أسرته على الفلاحين. احدث ذلك جرحا غائرا فى اعماقه. كون الحزب الجديد فى عهد السلطان. عارض حكمه، لانه خليفة الزعيم، الذى صادر املاكه. كانت معارضة غير مفهومة. لقد الغى السلطان الاصلاحات الاجتماعية التى اتخذها الزعيم السابق واعاد الرأسمالية فى انفتاح متسيب واصبح تراكم الثروات الحلال والحرام متاحا دون قيد.

وضع الباشا فى زنزانة واحدة مع فلاح شاب فارغ، عريض الاكتاف، مبروم الشوارب. لمح الباشا، وهما يدخلان الزنزانة فى غبشه الغسق. تبادر الى ذهنه على الفور ان السلطان يريد اغتياله. هذه طريقة مبتكرة للاغتيال. زعر ذعرا شديدا. انزوى فى ركن من الزنزانة الدامسة. يتوقع من زميله الهجوم عليه

مرت دقائق مبهظة. الخوف يعربرد فى اوصاله. اعصابه يركب بعضها بعضا. يتبعثر منه العقل والسمع والفؤاد «اننى لا ارى وجهه، لا اعرف فى اى ركن يقبع، لماذا لا يتكلم أو يصرخ أو يزار فيبدد الصمت والظلام والخوف هل اصرخ، لياتى الحراس وينقذونى؟ يا اللعار. الباشا «المجاهد الاكبر» يصرخ بعد مضى ساعة واحدة من اعتقاله. ماذا تقول الامة؟ لقد نصبتنا حكاما عليها ربحا من الزمان.

كتم الصرخة: «لن اتكلم. فليتكلم الفلاح، الست سيده وأهله، فى «الوسية»؟ عجبا انهم يقولون ان الزنانات الانفرادية هى اقسى انواع التعذيب. لكن هذه الزنانة المزدوجة جحيم لا يطاق.

لم ينبس الفلاح بعد. ما الهاجسات، التى تدور فى خاطره؟ إنه لا يتوقع من الباشا ان يقتله. الفلاحون يخشون الباشوات خارج السجون، لادخلها. فكم قتلوا من ابائهم واجدادهم. ومازالت عملية القتل تستل من عروقهم ماء الحياة، قطرة قطرة. يبدو ان الفلاح اكثر طمأنينه من رفيقه - لكن لعله ظلم. السلطان يضعه مع الباشا فى زنانة واحدة - لو كانت المسألة ايديولوجيات وافكارا متعارضة، لهان الامر. لكن الباشوات يربضون على صدورهم حتى فى الزنازين، فلا يملكون التنفس، لا فى دنيا السجن، ولا فى دنيا الحرية.

لكن الشاب يحس بحاجته للحديث، فهو انسان اجتماعى، لا

يستطيع العيش دون الكلام مع اخيه الإنسان. وإنما هذا الرجل الذى يشاركنى هذا القفص باشا متعال. اتى من طبقة تعلق ظهر المجتمع كيف احادث شخصاً، قهر الجماهير؟ أودع الثوار المعتقلات نفسها التى تستضيفه الان. هذا اللحم، الذى يكتنز به جسده مسروق من لحم الجماهير، لم يترك لها شحماً يدفنها ولا لحماً يفصل بين جلودها والعظام.

الباشا يتمادى فى تعاليه، الفلاح اصابته هو الآخر نعرة، أصر على ان الباشا هو الذى يجب ان يبدأ. هؤلاء القوم يتعالون علينا، حتى وهم فى ازمة، لا بد ان اكسر هذا التعالى، لعل الشاب فطن إلى أن الرجل الثرى اصبح فقيراً من حيث الزمن، لقد طعن فى السن لم يبق لديه من الزمان الا قليلاً. انن فهو فى موقف اضعف، سوف تكسر أنفه، ويرغم على بدء الحديث..

على ان الهاجسة الأخيرة ايقظت فى الشاب قوى خيرة. كيف اقسو على هذا المخلوق العجوز؟ التخمة، ولو انه جمعها من بطون الجوعى الا إنها سبب من اسباب مرضه، الرجل انسان مسن مريض انا لا اعترك معه شخصياً. نحن نقاتل طبقة مترفة متعطلة استنزفت كدحنا، وتركت لنا التخلف والهوان. واخذ الشاب يحادث زميل الزنزانة، كان صوته - أحلى صوت سمعه الباشا فى حياته، لم يعد صوت الفلاح فجاً خشناً،

يجرح سمعه، كما يجرحه صوت الفلاحين فى عزيبته، لكنه نغم شجى يؤنس وحدته.

نسى الفلاح الظلم الذى يعانیه أهله فى وسايا الباشوات، لم يعد يرى امامه إلا إنسانا شيخاً مقهورا. انتزع من عز القصور والقى به فى غياهب الزنازين. رق له قلبه، تلاحمت روحه مع روحه - التلاحم الإنسانى، الذى تصهره الشدائد والمحن، جعل من نفسه للباشا نديما، قص عليه قصصا نقلته بعيداً عن جو السجن وعذاباته. الباشا سياسى وزعيم وطنى، ضرب الفلاح له على كل هذه الأوتار، استراح الباشا لتلك النغمات، سهر الشاب على راحته - ينظف برشه ويحمل له الشاى والطعام.

مضت الحياة فى الزنزانة المشتركة على هذه الوتيرة - الباشا سعيد بزميله - الفلاح يخلص فى خدمته. اخذ شهاب باشا، يفكر فى مكافأة الفلاح دياب، إنه يخفف عنه قهر الزنزانة والسلطان، ويحادثه فيشعره بأنه مازال حيا.

حينما استقر الباشا على مكافأة دياب، اخذ يسترخى، ويسلك مسلکاً باشويا من جديد، الفلاح يخدمه، وسوف يكافئه، انتهت القضية. كان الشاب يتوقع من سلوكه مع الباشا أنهما سيتأخيان، ستذوب الفوارق بين الطبقات، وإن المحنة ستطهره، وتخلق بروحه نحو مجتمع افضل، يختفى فيه السادة والخدم، على العكس اصبح الرجل الثرى لايشكر الفلاح على ما يقدمه

الفلاح على ما يقدمه له من خدمات يأخذها قضية مسلمة، بان من سلوكه أن الفوارق بين الطبقات لا يمكن أن تذوب.

كان رد الفعل لدى الفلاح سيئًا للغاية. كان يحاول تجربة رومانسية، وضع أمله خلالها في الروح الشفافة للإنسان تخيلها تعلو فوق الطبقات، لكن خاب أمله. امتزجت خيبة الأمل بتقرز شديد لهذا الجحود.

انكشف المستور، حينما أسفر الباشا عن هويته:

- يا دياب سوف اعينك خولى بوسيتي، بعد أن تغادر السجن.

استيقظ أبو زيد من الهاجسة الرومانسية التي تخايلت له، لقد وجد الرجل حلا جذريا لانقاذ الكادحين من الاستغلال، سيوظفني في وسيتي، ذلك هو الحل لقضية المجتمع. لا بد من ايقاظ هذا الرجل. سوف أعامله بانسانية اقل. عنيت به، لكي أوصل له معنى الأخوة بين الإنسان والإنسان، فسر سلوكي معه، وكأنه سلوك الخدم يتطلعون إلى أن يكافئهم السادة على جهودهم، مازلنا إذن في مجتمع السادة والعبيد، الأدهى من ذلك، أن الرجل يريد أن يستمتع بمزايا طبقتة وهو سجين.

اخرتزن هذه الخواطر داخله ولم يرد عليه، اعتقد الباشا ان دياب قد رضى بالمكافأة الموعودة طلب منه:

- ناولني الشبشب

رد عليه دياب ردا هادئا غير متوقع:

- قوم هاته

لرتفع حاجبا شهاب باشا السميكان دهشة. فتح فمه وجمع شجاعته قائلا.

- كيف تقول هذا الكلام؟

مازال دياب يحاول الهدوء:

- قلته

- ألم أقل لك أنني سأكافئك

لم يستطيع دياب أن يواصل هدوءه:

- يمكنك أن تكافئ خدمك وفلاحيك في قصرك ووسيتك. لكنك هنا سجين. وأنا كذلك. حقا، إن السلطان ساوى بينى وبينك، ولكن شتان، أنا أمثل كثرة الشعب الذى أسهمت أنت والسلطان فى قهره، هذا الموقع موقعى، أنا السيد فيه، وأنت التابع. تعاطفت معك، راجيا ان تتأخى معى. لكنك عدت إلى ضلالك القديم. فنحن منذ الآن خصمان.

رد الباشا بصوت خفيض هادئ

- حسبتك ستفرح بالعرض الذى قدمته لك.

وعقب دياب:

- إن فرحنا أكبر من ذلك بكثير.

لم يدرك الباشا مغزى التغيير فى سلوك الفلاح. كان معه شهما ووداً، لماذا أنقلب بعد أن عرض عليه المكافأة؟ مازال شهاب فى حاجة لمعاونة هذا الفلاح، لا مناص له من رفقته، الأمر إنن يتطلب حصافه - ليترك المناقشة حتى تهدأ الأمور، لعل الشاب يعود إلى سيرته الأولى.

لم تكن هذه الجرعة من المعاملة الجافة هى كل ما اخفاه دياب فى جعبته - كانت هناك معاملة أشد وطناً قرر أن يقاطعه ولا يحادثه. لكن شهاب باشا مازالت العنجهية تركبه. توقع ان الفلاح سيثوب إلى رشده. ويحادثه - لم يفعل - الباشا يخوض مرة اخرى، معركة داخلية، هذا الفلاح، الذى أطعم مئات مثله واسقيهم، يتعالى على ولا يكلمنى؟ مستحيل أن أنزل إليه - إن خضعت له سيقول للناس أن الباشا ركم عند قدميه ليحادثه، الفلاح جبار لو تحرر سيطغى.

عادته الهواجس القديمة: هذا الفلاح سيقتله، عندما يدلهم الظلام، صوت تنفسه يرهبه، أية حركة فى الرنزانة تمزق أعصابه. أزمته تبلغ ذراها. عجباً مشاعره تسترخى، تذكر 'المعاملة الطيبة التى اغدقها الشاب عليه أول الأمر، مانا بها؟ وعنته بمكافأة. والمكافأة خير لا شر، إنه فلاح غريب، كان لدينا فى حزيننا ومزارعنا فلاحون، ليسوا من هذا الطراز، يفرحون

بالمكافآت، ما بال هذا الفلاح مختلفاً؟ لعله من الفلاحين الثثرين الذين يحملون وعياً جديداً، وإلا ما جاء به السلطان إلى هنا. في كلماته نغمة إشتراكية. لكنه لم يفصح عن الفريق الذى ينتمى إليه تناثرت منه أفكار عن ملكية الشعب للأراضى والمصانع، أفكار كنا نحرمها ونحن فى الحكم، ونلقى بمن يعتنقها فى غيابات السجن، الذى يشرفه الآن.

لا شأن لى بأفكاره، حتى لو كانت ضدى، وضد طبقتى، ماذا قست من الاف الأقدنة التى كنت أملكها؟ ما قيمة خزائن المال التى أمسك بمفاتيحها؟ ها أنذا مرمى، فى هذا القفص المظلم شئنى شأن هذا الفلاح، كل ما أريده أن يتحدث إلى.

ههههه هذه الخواطر أعصابه، امتدت به إلى جوف الليل. دياب منزو فى ركن الزنزانة، قرر أن يكسر غطرسة الباشا، خبأ فى مكان سحيق من نفسه المعانى النبيلة التى دفعته ليؤنس إنسانا شيخاً مريضاً. لم يستطع الباشا أن يمضى فى عنادة لا بد أن لكلمه أنا، انا هالك لا محالة، إذا لم أقطع هذا الصمت الدامس:

- يا أخ دياب

كتر دياب أيضاً قد مزقته ظلمة الزنزانة لم يستطع أن ينام، حرم من النضال فى سبيل الثورة، يزامل إنساناً من طبقة، يصطرع هو وزملاؤه معها. ثم هذا التنكر لصنيعة. ما إن سمع الباشا بناديه حتى أنتشى، لكنه كبت فرحته، رد عليه بتكاسل:

- نعم:

- هل نمت؟

- «شويه»

- هل يمكن أن احادثك؟

- تفضل

- أنا أسف إذا كان سلوكي لا يليق بصنيعك الكريم معي

إنتاب الشاب شعور صديق، هزته تلك العبارة. جعلته يتعاطف مع الرجل - لمست كل معاني الشهامة والرجولة، التي يختزنها الفلاح المصرى اجابه:

- العفو، يا سعادة الباشا، انت لى أخ اكبر بل والد.

- نادنى كأخ، أو كوالد ما احب هذه الصفات إلى. لا تخاطبنى بلفظ الباشا.

دهش دياب، سعد كثيراً، تساءل: هل من المعقول أن يتأخى المستغل والمستغل، طرد من ذهنه مؤقتاً فكرة الاستغلال. ركز على فكرة الأخوة أو الأبوة.

- يسعدنى أن يكون لى أب من ابناء العز، لعل عدوى العز تمسنا بخيراتها.

ضحك الباشا واسترسل دياب:

- على اننى أفضل ان تكون لى اخا، الوالد كما تعلم، له مكانة لدينا، امره مطاع، مهما كان الحق معنا، اود أن تكون العلاقة بيننا ديمقراطية.

- لنا موافق.

بياب فلاح من قرية الرباعى محافظة الشرقية عمل بوسية من اللوسايا المتناثرة فى الريف المصرى، انتعش حين جاء الإصلاح الزراعى، نال منه فدانين كان يجيد القراءة والكتابة نظر إلى توزيع الأرض على إنه نصر للفلاحين على الأقطاعيين، مات عبد الناصر، رائد الإصلاح الزراعى. خلفه السلطان انتكس على الثورة. حول البلد إلى سلطنه تتضاءل أمامها وسية الملك والباشوات والخواجات. التقى بشاب من قريته عضو فى تجمع للكادحين. قرأ ما قدمه إليه من أدبيات ثورية - أبدى قدرات غير عادية حينما التحق بذلك التجمع، تدرج فيه، إلى أن أصبح عضواً فى جماعة من جماعاته القيادية، التى تقود شباب الفلاحين.

يقوم التنظيم على مبدأ أساسى مشروع: الجماهير العاملة هى الأغلبية، تولى السلطة حقها الديمقراطية. السيطرة على الثروة، حقها الاقتصادى، فهى القوى العاملة المنتجة لها، أنبت التنظيم فى القطاعات الانتاجية والخدمية فى المدن والقرى، نجح فى الحفاظ على سرية، على أن بعض الأعضاء، ومنهم دياب،

ناضلوا ضد السلطة علانية. خاض مع الجماهير، كل المارك التي خاضتها ضد القهر والاستغلال والفساد - اعتقل مرات عدة صمد وزملاؤه صموداً خارقاً ضد التعذيب، بقى التنظيم متماسكاً.

قذف بدياب في هذا القفص، التي يتخبط فيه الظلام والقهر. شعر بحاجته إلى إنسان يتحدث معه، يكسر به الصمت المطبق على صدره إذا ترك مع الصمت كأنه ترك مع الموت، هذا هو إنسان أرسله الله والسلطان إليه، يشعره بأنه موجود، فهو يتكلم.

خاطرة أنعشته: القهر يشمل الباشا والفلاح - حلم من أحلامه ، ولو إنه معكوس، تحقق له فيه المساواة، مع أولئك الذين حرموه منها - كان راضياً بتذوق الباشا للمهانة التي اذاقها لمئات المناضلين من قبل - لعل الباشا يدرك إنه في الغابة الرأسمالية، يفتك أصحابها ببعضهم بعضاً - لا يقتصر فتكهم على الفقراء والعاملين في املاكهم، ها هو السلطان يصبح ثرياً لكنه لم يبلغ درجة الأرستقراطية التي بلغها الباشا وأبأؤه، غير إنه وحاشيته، يملكون السلطة فهم الغالبون، درس يعيه الباشا كما يعيه العامل والفلاح.

سهل شهاب باشا على الفلاح دياب عملية المساواة بينهما. لم يعد دياب مرغماً، على أن يقدم له شبيهه، أراحه ذلك كثيراً،

كلن مصرأ على الأ يقدم له خدمات شخصية، اللهم إلا تلك التي يقتضيها سنه وصحته، يجب إلغاء الأمتيازات الطبقية. على الأمل فى الزنازين.

قو على باب الزنزانة، صوت القفل، صرير المزلاج، باب الزنزانة يفتح، الحارس يحمل الطعام، أقبل شهاب باشا على الطعام للتردى، أكل بشهية. وشت عن الطعام السخى، الذى كوم هذا اللحم والشحم يبدو أن الباشا تخطى أزمة الظلام والخوف. تحدثت معدته مع الطعام حديثاً شهياً. هذا الطعام الفقير قفز بخاطره إلى ذهن دياب استخدمها لبدء الحديث.

ليس هناك أمتيازات للباشوات فى السجنون؟

- هنا أنت ترى الطعام الذى نأكله.

- يا لخيبة الأمل أنا فرحت يا أخى، وقلت حظى من السماء، أنا شريك الباشا فى الزنزانة «حينولنى من الحب جانب».

- «جه نقبك على شونه». على أية حال، توجد أمتيازات فى السجنون لكنها لاتعطى للباشوات السياسيين، إنما تقدم للباشوات المخدرات وأميرات الدعارة.

كان الباشا وزيراً للداخلية فى عهد ما قبل السلاطين وهو وزير نكى شعبى، على علم واسع بدنيا الشرطة وسجونها ومعتقلاتها. واصل الحديث.

- زنازين تجار المخدرات، فيها فرش وثيرة وزرابى مبنوثة. زنازين فسيحة، أبوابها مفتوحة يدخلها الهواء الطلق، تعقد فيه جلسات الحشيش، يتحلق حولها قادة السجن. الطعام فيه يأتي من قادة الكباب فى مصر، ينعم به الجميع فى جماعه غريبة.

أراد شهاب الدين باشا أن يتخفف فأضاف.

- جماعية تفوق كثيراً، شيوعيتكم ونظامكم الجماعى.

فوجئ دياب بهذا التخفف غير المتوقع من الباشا، كان شديد الحساسية، فيما يتعلق بمبادئه وهو يهاجم المعتدى هجوماً مضاداً مهما كان هذا جاداً أو هازلاً، لكنه تذكر إن العهد بينه وبين الباشا هو الصراحة، هذا نفسه، وقال:

- لك الحرية أن تقول ما تريد. لكننى حريص على هذه العلاقة - الأخوية، أخشى أن تنهار مرة أخرى - دعنا نتفق على الانسخر من مبادئى أو مبادئك، الأعتقال سيطول و سنفوس فى هذه الموضوعات بطريقة جادة.

ابتسم شهاب، وقال:

- أوافق، وأعتذر،

ثم استطرد

- ضيوف تلك الزنازين يلبسون البيجامات الحريرية، إنا كانوا

- محدثين، والقفاطين الشاهية إذا كانوا من أنصار التراث.
- ليس رجال الشرطة خصوماً لهؤلاء التجار ويحمون الوطن من سمومهم؟
- لحشيش، وغيره من السموم يوزع على طرفى الخصومة جميعاً عيناً وزهبا؟
- هل هذا صحيح.
- الا تعلم إننى كنت وزيراً للدخلية؟ كان حزبنا يدعى للحكم، قبل ان يفتصبه الوارثون.
- هل لى أن اسأل ماذا فعلت أزاء هذا الوضع، وكنت وزيراً مسئولاً؟
- كان الملك يستدعى حزبنا للحكم عندما ينتخبنا الشعب ولكن خلافنا مع السراى يجعلنا لا نمكث فى الحكم إلا لماما.
- مهما لبثت فى الحكم ألم تفكر فى هذه المصيبة حاميتها حراميتها؟
- فكرت ماذا يمكن أن أفعل فى فترة قصيرة هناك دوائر عليا، كانت طرفاً فى القضية.
- رفت عبارة «الدوائر العليا» فى مخيلة دياب، تتابعت أمامه قصة للخدرات مع الحكومات المتوالية: الأنفاق الكبير على الجنود والضباط، الميزانية الضخمة المرصودة لمقاومتها، ومع ذلك تزداد

انتشارا مع الزمن، ويزداد المتعاملون فيها ثراء على ثراء أصبحت ثرواتهم بالمليارات فى عهد السلطان، كانت بالملايين فى عهد سلفه، وعهد الملك، ذكرته؛ الدوائر العليا؛ بأن أشقى السلطان كانوا يتزعمون مملكة المخدرات. السلطان نفسه يبذل مقصورات لتدخين الحشيش يوشوشها موج البحيرات والأنهار والبحار وتساءل دياب:

- هل هذه الشركة بين تجار المخدرات والمقاومين لهم والدواة العليا هى السبب فى تزايدها وفتكها بأعداد متكاثرة من الجماهير؟

- لا أستطيع أن أجيبك.

- لقد تعاهدنا على الصراحة

أبتسم الباشا الواعر، أسهمت السياسة فى وعورته، قال:

- أنت ذكى يا دياب: هذا شأن الفلاح المصرى، ما بالك بفلاح:

ثورى واع. أقول لك ماأنا تهدف بسؤالك، تريد أن أجيبك- بالإيجاب، فتثب على وتضعنى فى قائمة المتهمين.

- أقول لك الحق كان هذا من أهدافى لكنى اصارحك بون مجامه

بأنى لا أعدك شريكاً، أنت من الباشوات الاصلاء اسررت مشهورة ثروتكم معروفة، لم تأت من المخدرات فأنت ثرى له عن جد.

التحجج اسارير الباشا اهتزت اعطافه غير إنه لم يفتن إلى الفخ
لذى نصبه له دياب قال:

- لو تفقك على أن ازدياد انتشار المخدرات يرجع أساساً لهذا
السبب، لم يرد أبو زيد للباشا أن يفلت من يده، قال له فى
الحل

- كنت مسئولاً يا باشا، أقصد يا أخى وفى قمة الجهاز الذى
يكافح المخدرات وتعلم ذلك ولم تصنع شيئاً.

- ماذا اصنع؟

- نستقيل إذا لم تستطع العمل.

-نن يحل ذلك مشكلة المخدرات.

- على الأقل كنت أرحت ضميرك.

- أنت ما زلت شاباً، المسألة فى السياسة، ليست بهذه البساطة.

- عدم القدرة على أداء الواجب، مع الاستمساك بالمنصب، يرقى
لمرتبة الجريمة.

صنع الباشا، امتعاضاً شديداً هذا أول هجوم يشنه أخوه عليه،
غير أن الدبلوماسية السياسية وحرصه على التصالح مع هذا
الفلاح جعله يبتلع الأهانة فى يسر، عادت بسمة خفيفه إلى
وجهه، وقال:

- ألم نتفق على التأخى والود؟
- مازلنا أخوه، الاتفاق بيننا يقوم على المصارحة، أرجو أن تكون حليماً.
- وهو كذلك يا عم دياب.
- شاء أبو زيد أن يرفه عن الباشا، بعد هذه الهجمة وأن يفيد من خبرات هذا السياسى الداھية. سأله:
- هذا عن باشوات المخدرات، ماذا عن زنانات أميرات الدعارة؟ هل زرتها.
- أشرق وجه الباشا المستدير بابتسامة عريضة، وأجاب:
- هل يمكن للوزراء الباشوات أن يزوروا زنازين الداعرات؟
- للتفتيش عليها، أليست مسئولية؟
- كان الباشا حاضر الدعابة. رد على الفور؟
- نحن نترك هذه المسئولية للشباب من أمثالك.
- قهقهه دياب رنت ضحكته المجلجة بين أرجاء المعتقل، كان لذلك أثر سئ؛ جاء الحارس رفس الباب بحذائه كان مركباً به قطعة من الحديد كحدوة الحصان نظر من الكوة الموجوده فى باب الزنزانة صرخ بصوته البدائى:
- بطل كلام يامسجون أنت وهو نام كل المعسكر نام وإلا أدخل

تجنبكم.

سمع الباشا عند سماعه للفظة «مسجون طمأنه دياب بأن هذا
العسكري سينام وبستانفان الحديث قال له همسا.

- صحيح إن الباشوات لا يذهبون لزنازين العاهرات. ففى
لقصور المترفة، وشاليهات الغرام فرص أشهى.

« يقضب شهاب لهذه الملاحظة بل مضى يرد القفشه قائلاً.

- زينا يوعدك.

لعشا المخضرم وجد فى هذا الموضوع مادة يمتع بها رفيقه. إرادته
كنك مشغوقاً بحديثه استطرد:

- زناينات الأميرات الداعرات، فيها ما لاعين رأت، ولا خطر على
قلب بشر.

تقرّ دياب مقرباً من الباشا الذى قال بصوت وثيد متمكن:

- الآن تتحمس للحديث معى وتتلهف للأستماع إلى وكنت
متمناً

لقد أصبحنا أخوة.

زناينات الغرام مزخرفة مزركشة، السراير مطرزة ملاياتها
لوانها زاعقه، صور النساء العرايا معلقة على الجدران مجلس
:أميرة هنا، يذكرك بألف ليلة وليله وليالى هارون الرشيد يعج

بالبغايا يزاملهن الرجال، الذين يقاومون الدعارة، ويسهرزون على الآداب.

- هل هؤلاء الرجال ضباط أم عساكر؟

- عساكر إيه؟ يلزم للعساكر أن يأكلوا أولاً ثم يمارسوا الدعارة؟
- صدقت.

- الزنانات كذلك غارقه بالويسكى وغيره من قوارير الصهبا،
وفى ركن خاص تحوطه ستاره مطرزة بالورد والرياحين تجد عدة
الجوزة ومستلزماتها.

- كأن رجال المخدرات يصلون إلى الزنازين المغندرة.

- طبعاً - هؤلاء قاسم مشترك.

سكت الباشا لحظة ثم واصل:

- فى هذه الزنازين تجد المسجلات تصدح بالموسيقى من كل لوز
والتليفزيونات والفيديوهات وما أدراك ما الفيديوهات والأفلام التمر
تعرضها.

- من أين جاءت؟

- هذه مسألة بسيطة من عند الأميرة أو من إدارة السجن.

- وإيه كمان يا باشا؟

- حسبتك تدعونى أخاً؟

- لا أنت هنا فى الحته دى باشا بصحيح.

- انت لم تعرفنى بعد فى الحته دى وغيرها

وفاجأ دياب الباشا بقفشه

- يا اخى الباشا هذه الصورة التفصيلية لزنانات اميرات

النعارة، لا يعرفها إلا من رآها رأى العين.

ضحكا معاً وأراد الباشا أن يختم حديثه بطرفه من طرائفه، لكنه

خشى أن تكون متصله بالمبادئ والأيدىولوجيات، استأذن دياب

عطاه الأذن بسرعة:

- لك لحرية فميا تقول.

ثم استدرك.

- فى هذا المجال اللذيذ فقط.

- وهو كذلك. الأميره تدعو إلى زنانتها نخبة من المومسات

لفاتنات اللائى يشرق السحر فى عيونهن، ويعربد الجنس فى

لبنانهن. لكن البغايا الشعبيات فى اجسادهن هزال وفى الوانهن

شحوب. سوء التغذيةيه شوه انوثتهن. فلا يستدعين إلى مأخوره

لأميرة.

لم يعلق دياب على هذه الخاتمة هل كان الحديث شهياً؟ أثار

غرائز الشاب القروى؟ كان ذلك واضحاً اول الأمر، لكن فى آخره،

لسع وجدانه لسعة موجهه: حتى بنات الشعب اللائى قسرهن

المجتمع على الدعارة. لم يفلتن من الفقر والجوع والهزال.
كان الليل قد اوغل، ليلتقى بالفجر، اكتفى الصديقان بهذه
السهرة الدامسة الممتعة.

(٢)

فى الصباح جمع المعتقلون فى صالة واسعة، فرحوا، تحرروا من
الأقفاص العطنة، سوف يتنفسون هواء طلقاً، مازالت الحرية
مسفوحة، لكنهم سيرون جمعاً من الناس، يعيد إليهم الثقة بأنهم
يعيشون فى مجتمع بشرى. هذا التجمع من مبتكرات السلطان.
كان حساساً بدرجة كبيرة للرأى العام العالمى، حين أعتقل هذه
الآلاف، قامت ضجة كبيرة فى صحف العالم، انتفض الكتاب
الديمقراطيون فى كل مكان ينددون بأعتقال هذه النخبة الممتازة من
اساتذة الجامعات والصحفيين والمثقفين والساسة. هل استيقظ
ضمير العالم الرأسمالى فحسب، عند اعتقال هذه الصفوة؟ ليس
هناك ذكر للمتعلقين من الفلاحين والعمال، هؤلاء كان يمكن للدول
الاشتراكية أن تصرخ دفاعاً عنهم، لكن صوت هذه الدول لا يسمع

هر أنواعات السلطان وتليفزيوناته صحفهم كذلك لا تقرا فى سلطنته.

لهذا سمح السلطان للمعتقلين أن يجتمعوا معاً ، يقرأون جرائده ويستمعون لإذاعته ، ويشاهدون تليفزيونه .

كان اجراء نكياً، أراد أن يثبت للعالم إنه حاكم متحضر، هذه سجون، تمنح الحرية لنزلائها، أتاح لمجموعة من المراسلين الأجانب أن يدخلوا المعتقل، الضباط يرافقونهم، يشاهدون الحرية من بعيد، عقد معهم اتفاق جنرلمان: إلا يتحدثوا مع المعتقلين. التزموا بالاتفاق.

اتهم السلطان هذه الفرق السياسية والثقافية المتنوعة بأنها تمزق الوحدة الوطنية. الحق أن الفتنة الطائفية ثارت أبان الأستعمار، وفى عهد هذا السلطان فحسب. خاصمه الجميع للفساد الذى استشرى عنيفاً فى عهده. وللقهر الشرس للحریات، وللأثراء الجشع المسلوب من كدح الجماهير، كان السلطان يربط بين مصر وشخصه، أى هجوم عليه، ينزع عن فاعله هويته الوطنية، هؤلاء الوطنيون، لا يوافقون على هذا الربط، لذلك فهم مارقون، الاعتقال هو الخطوة الأولى لعقابهم.

هذا التجمع، الذى يتيحه لهم، هو نوع سادى من الانتقام، لتليفزيون يعرض لهم صورهم، يفتح مجلس الشعب المزيفة لتخاباته، الأضواء تسلط عليه، الأناقة والتلميع للزعيم ، الخطوات

الامبراطورية الى منصة الخطابة، التصفيق يصم الأذان، الخطباء، يسبحون بحمده، المجد يعرض اشكالا والوانا. فى اليوم التالى يفتتح مجلس الشورى، وفى اليوم الثالث يحتفل به فى الجامعة، ثم يجمع له العمال فى يوم آخر.

هذه الصور يشاهدها المجتمعون، توغر الصدور، تشير فى البعض احباطاً، توحى بأن الحكم مستقر، والزعيم متمكن، والمجاوارف الظلال. ها أنتم، لا حول لكم ولا قوة، تمضفون القهر. وتجترون اليأس، وتموتون بغيظكم.

ضاقت صدورهم «بالزعيم الملمع». انصرفوا إلى قراءة الجرائد والمجلات. لكنها صحافة السلطان، المجد مكتوب بالحروف الثابتة بدلا من أن يشهدها متحركة القوا بالجرائد، اخذوا يعقدون ندوات انقلبت الفكرة وبالا على الحاكم.

كان من بين المعتقلين حسان: صحفى كبير. فى بداية الاعتقال انحطت معنوياته كثيراً، عصفت به أزمة نفسية طاحنة، غضند وجهه فى يوم وليلة. الاعتقال بالنسبة له فاجعه، درج على الحياة المترفة، والعيش الرغيد، الريح معه كانت رخاء. والصعود إلى القمة السياسية ميسوراً. كان به ذكاء لاريب فيه. وطموح مثابر. بنا حياته صحفياً نشيطاً فى صحافة الملك. درب على يد اساتذة، اقيمت لهم دور صحفية، مولتها السراى والإنجليز والمخابرات الأمريكية فى هذا الأطار تفوق فى الفن الصحفى، برز اسمه، قربه الزعيم

السابق على السلطان، أصبح في ليلة وضحاها، الكاتب الأوحى، يعطى المعلومات التى يريد الحاكم أن تصل إلى الناس، صار المنهل، الذى يستقى الناس منه معرفتهم بالنظام.

غدر السلطان برجال الزعيم جميعاً، عدا الصحفى الكبير، فتمرس السلطان أفكار سلفه ومسوخها، شوه المسار الاشتراكى، الذى كان الزعيم يبشر الناس به، ومع ذلك عمل الصحفى مع السلطان سنوات طويلة، كان فيها كاتبه الأول، ونديمه، ومستشاره، ثم حدثت القطيعة، اىكون السبب، أن سخائم السلطان بلغت قدراً، لم يعد يتحمله ضمير الصحفى؟ أم أن السلطان شعر بأن ولاءه له ضعف، وأنه أكثر اخلاصاً للزعيم الراحل. هذه الشكوك جعلت للسلطان يودعه سرايب المعتقل، وزنازينه المهينة، أين منها البذخ، أين الفلل، التى تعلو العمائر السامقات، يجرى من تحتها النيل الخالد؟

افتتح الصحفى الكبير ندوة المعتقلين فى الندوات خارج المعتقل، كلن يجلس مائلا لليمين، لكن الملاحظ أن جلسته استقامت، يبدو أن لسجن قد عدله، فى هذه الأيام القلائل، ما بالك لو طال، قد يجنح به نحو اليسار.

على الرغم مما صنعه المعتقل به، إلا انه القى كلمة شجاعة، كانت موجه الغضب التى تلاطمت فى نفسه عنيفه: «السلطان المؤمن» يحتسى الفودكا، خلال النهار والويسكى حينما يجن الليل، ويعقد

جلسات الحشيش فى العصارى، يتجر اخوته فى المخدرات ويكونون الملايين، اهل بيته ينقلبون إلى نساء ورجال اعمال يجمعون ثروات كبيرة، خطوات تتخذ فى الداخل. وإتصال بقوى كبرى فى الخارج، تمهد لتولى زوجه السلطة من بعده. فصل التأمير بين السلطان والأمريكيين والأسرائيليين على القضية القومية.

خاض فى تفاصيل الحياة الداخلية للسلطان والسلطانة.

أحدث كلمته بين المعتقلين امتعاضاً وبهجة، فرح البعض، هذ داعية النظام بشطريه يعرض سخائمه، امتعض اخرون: إنه يهاجم السلطان الآن فحسب، بعد أن ذاق الاعتقال.

سأله يسارى شاب:

- أين كنت حين شاع الظلم والاستغلال وفسد الحكم واشته الثراء؟ رضى البعض بهجوم اليسارى على الصحفى، غير أن الكثير تعاطفوا معه: إنه زميل معتقل على أية حال، مكن ذلك الصحفى من أن يرد فى هدوء:

- ماذا كنت أصنع؟ قدمت نصيحتى، ولم تقبل فتنحيت.

وأصر اليسارى:

- كيف استطعت الجمع بين أن تكون كاتب الاشتراكية الأول، فر عهد الزعيم ثم كاتباً للتلهيب والإنفتاح الراسمالى السائب فى عهد السلطان؟

واستمر الصفحى فى ردوده الهادئة:

- كنت أودى واجباً وطنياً.

حاول الشاب اليسارى أن يرد، قاطعه ملتح متدين: قال فى صوت متشنج.

- كم كأساً من الويسكى والفودكا تجرعت؟

بقيت تهمة قاتله جاءت هذه المرة من جانب شهاب الدين باشا، وكان ذلك غريباً لأول وهله، هناك ترف حياتى مشترك بين الصحفى والباشا، حسان الصحفى ممثل الباشوات الجدد، وشهاب رمز للباشوات القدامى، على أن بينهما فارقاً ثانوياً: فلة الباشا تحيط بها العمائر، وتحجبها عن رؤية النيل، وفيلة الصحفى، تشرف على النيل من عل. بينهما ثار قديم. الصحفى، ساند الزعيم فى الحملة على الأقطاع، وفى توزيع أراضى الباشوات على الفلاحين، فجا الباشا الصحفى وسأله:

- ما العلاقة بينك وبين المخابرات الأمريكية؟

واصل الصحفى هدوءه الغريب:

- علاقة صداقة.

- هنا واضح فى توسطك بينهم وبين الإيرانيين للأفراج عن

لرهائن الأمريكيين، هكذا اعترفت فى كتابك.

- أنا اعترفت، لكن غيرى لا يعترف.

أحمر وجه الباشا، وبرزت مآقيه هم بالرد، لولا أن الحراس جاءو
وأنهوا الاجتماع: بطل كلام أنت وهو، أجمع في الطابور، معتاد
مارش، إلى الزنازين.

انتهت لحظات حلوة أنعشت المعتقلين، دعوا الله أن يرزقهم فر
اليوم الثاني بفريق من الصحفيين الأجانب، يعرض عليهم السلطان
ديمقراطيته، وليشهدوا معاملته الإنسانية للمعتقلين المتأمرين عليه.

(٢)

الحوارات تتردد في الزنانات كأنها خلايا نحل يطن، أو زنابير
تزن، في خلايا النحل تقطرت المناقشة عسلا ارتشفه المتناقشون،
تمثلوه غذاء فكرياً جنياً، في واحدة من هذه الزنانات الخلايا، دار
جدل هادئ انتج قطوفاً. كان طرفاه، رفيق المسلم المستنير ومحمد

للركسى، قال محمد بعد أن تعارفا:

- أعتقد أن الملكية الجماعية أو ملكية الشعب لوسائل الإنتاج، أى للأراضى والمصانع، تتفق والشريعة الإسلامية تماماً.

ورد عليه رفيق:

- كيف؟ المال مملوك لله وحده.

- هذا المبدأ يحرم الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج.

- لكن الله استخلف الإنسان فى تملك تلك الأموال.

- هذا صحيح لكن السؤال الآن أى إنسان؟ لا يمكن عقلاً، إن يستخلف الله فى هـ الله قاله تحتكره وتثرى عن طريقه، وتحرم الكثرة من خلق الله من خيراته. المقصود بالإنسان هنا هو الغالبية الكبرى من بنى الإنسان، هى شعوب الله، وليست القلة المستغلة لخلقه.

- إنك تدخل عنصراً جديداً، هو الاستغلال، الرأسماليون يعطون العمال أجوراً. أين الاستغلال؟

- العمل الإنسانى يخلق السلع، ويعطيها قيمتها، الرأسماليون يدفعون للعمال جزءاً ضئيلاً من هذه القيمة كأجر، ويحتجزون الجزء الأكبر فى شكل أرباح. هذا هو جوهر الاستغلال.

- هل هذه نظرية ماركس فى فائض القيمة؟

- نعم ولكن حتى لو لم يقلها ماركس، لقاتلها الجماهير العاملة

فى كل الدنيا.

- أنت تعلم أن ماركس، متهم بالأحاد، فكيف نقبل ونحن مسلمون نظريته الاقتصادية؟

- أنت تشير فى عبارتك قضيتين كبيرتين: قضية الماركسية والدين، ثم قضية الاستغلال التى وصل إليها الإنسان عن طريق استخدام عقله، والعقل أعلى شئ أودعه الله رأس الإنسان، ليقوده إلى الخير والعدل والحرية، ولما كان الاستغلال ينصب على الأغلبية الكبرى من خلق الله وينزل الضرر بهم، فمن واجبنا النضال ضده. حيث لا ضرر ولا ضرار.

- يبدو إنك جهزت، الردود.

ضحك الرفيقان، خفت حدة الجهامة التى أطلت على الحوار، وقال رفيق: كيف يمكن لهذه النظرية الاقتصادية التى تنافح عن الإنسان، إن يتهم قائلوها بالأحاد.

- أليس ماركس هو القائل بأن الدين أفيون الشعوب؟

- يجب أن تفرق بين الدين ورجال الدين، الأديان فى جوهرها تقدمية، خطت بالإنسان من الجاهلية والظلام إلى النور والتقدم. لكن رجال الدين على مسار التاريخ كله قد حوروا لخدمة مصالحهم الاقتصادية والطبقية، أنت تعلم أن رجال الدين فى أورب كانوا من كبار الاقطاعيين، تملكوا أكثر من ثلث الأراضى الزراعية

فى تلك القارة، استخدموا أدوات التعذيب البشعة لقهر الإنسان واستغلاله ثم تحولت هذه القلة من الكهنوت إلى التجارة والصناعة والبنوك، وكونوا مع الشركات العابرة للقوميات، جبهة واحدة لأستعباد الشعوب.

وتدخل رفيق:

- الإسلام لا شأن له بهذا.

ورد عليه محمد:

- ماركس لم يهاجم الإسلام.

- أنت تسترضيني.

- الحق أن ماركس كان يناطح رجال الدين فى أوروبا وتفسيرى عبارة ماركس هو أن رجال الدين استخدموه لتخدير الشعوب واسترقاقها، القرآن الكريم يكرم الإنسان، وبذلك فالمستغلون للإنسان بعيدون عن جوهر القرآن.

- إذا كان الأمر كذلك لماذا لا نطبق كتاب الله؟

- الإسلام وهو خاتم الأديان مهمته ربط الإنسان بخالقة برابطة لتوحيد وتجميل الإنسان ليكون صالحاً لهذه الرابطة. وقد ترك الله للعلوم الاجتماعية، كالسياسة والاقتصاد والاجتماع إلى العقل الإنسانى ليصل إلى النظام الذى يحقق مصلحة الكافة، وما كان للقرآن إن يفصل من هذه العلوم، التى تتغير من حين لحين. وإلا

انقلب إلى موسوعة علمية لإنهاية لتطورها. وبعد عن رسالته المقدسة وهي التوحيد.

وهنا أبتسم رفيق قائلاً:

- أنت تهز عقلي.

واستطرد محمد

- على أنني أود أن اصارحك بأن التاريخ يقول أن الأمة الإسلامية شهدت نظماً قبيلاً أنها تنتمي للإسلام، استغلت فيها شعوبها استغلالاً بشعاً. خد مثلاً عباس العقاد وهو كاتب عملاق إلا أنه كاتب فردي متعال على الجماهير ومن خصوم الاشتراكية. ومع ذلك نجده يقرر في «عبقرية عمر» إن الذهب كان يكسر بالفئوس في خزائن الولاة في أواخر عهد عمر «هذا هو عهد عمر بن الخطاب. ما بالك بالخلفاء والولاة الآخرين من أين جاء الذهب، جاء من دم المسلمين وعرقهم.

وعلق رفيق:

- هؤلاء الخلفاء والولاة، شأنهم شأن الأغنياء، آخر من يدخلون الجنة، كما تقول الأحاديث الشريفة.

- هذا أنا دخلوها.

ضحكة خفيفة كانت فاصلاً في هذه المحادثة الجادة.

أراد محمد توسيع دائرة الحوار. فهذه فرصة فهو لم يلق إسلامياً

مستنيراً سمحاً كرفيق من قبل وسأل صاحبه:

- هل تسمح لى بمواصلة الحديث معك، وأرجوك أن تعارضنى،
إنما ما كان تحليلى لا يتفق مع القواعد الإسلامية والعقلية.

واجابه رفيق فى قفشه باسمه:

- الحق علىّ أنا شجعتك بالموافقة على بعض أفكارك.

- لا، قل الحق يا أخى قل أن حجتى قوية.

ضحكة أخرى، ومضت فى جنبات الزنزانة، عقب بعدها رفيق.

- طيب سترى يا حلوى.

- لا، خليك، رجلاً طيباً كما أنت، أنا أهزل معك

- تفضل أنا مستمع.

- هناك قاعدة إسلامية تقول المسلمون شركاء فى ثلاثة: الماء
والكلاء والنار.

- نعم

- الماء لا يقتصر على ماء المطر والينابيع إنه يشمل مياه الأنهار
والسدود والخزانات القائمة عليها والكهزياء التى تولدها، والكلاء
يشمل الأراضى جميعاً. حينما وضعت هذه القاعدة كانت الأراضى
أغلبها مراعى. لكنها تطورت لزراعة المحصولات. وهى قوت خلق الله
يعيشون عليه، لهذا يجب ألا تترك ملكيتها للقلّة، يحتكرون أرزاق

الناس، ويجوعونهم.

وعلق رفيق:

- النص ليس صريحاً فى ملكية المزارع ملكية جماعية، من الصعب مساواة أرض المراعى بأرض المحاصيل.

- القياس مصدر من مصادر التشريع الإسلامى - المسلمون يجب أن يكونوا شركاء فى الأرض التى تنتج قوتهم. الإسلام نفسه يجعلهم شركاء فى الأرض التى تنتج قوت حيواناتهم.

- حجتك قوية، ألا تبالغ فى استخدام العقل؟

- العقل، والأجتهاد ثمرته، مرجع من مراجع الشريعة الفراء. وهو أسمى ما خلق الله للإنسان.

- هذا صحيح.

سكت رفيق برهة، يعمل عقله، ثم قال:

- إذا سلمنا جدلاً وموقتاً برأيك فى ملكية الأرض، فالملكية العامة للمصانع أمر غير واضح.

وكانت لدى محمد إجابة:

- تطور العمران، استحدثت أموراً لا تقل أهمية عن الماء والكلأ والنار، ومثل ذلك الصناعة، التي تنتج السلع الاستهلاكية الحيوية للناس، وكذلك السلع الإنتاجية اللازمة للعمران والتنمية، يجب للقياس فيما يتعلق بها على الماء والكلأ والنار.

- اليس في هذا أرهاق لقاعدة القياس؟

- العبرة في الشئون الاجتماعية والاقتصادية، هي المصالح المرسله أى مصالح الكافة أو الجماهير بالتعبير الحديث، وهذه قاعدة أساسية في الإسلام، مصلحة الناس تتطلب عدم احتكار القلة للصناعة، يرفعون الأسعار، ويستغلون المستهلكين والعاملين. والله لا يرضى لخليفته أن يستغل.

وهنا قال رفيق دهشا:

- ما كل هذه المعلومات الشرعية. كيف يمكن لماركسى أن يلم بكل هذا؟

- يابنى، إنه الغرام بالمعرفة وحب الإنسان.

سعد محمد بهذا الشاب المسلم بذي القلب المؤمن والروح الشفيف، كان رفيق مهندساً نشأ في منزل جمع بين الفكر التقدمي والدين أخذ والداه من الاشتراكية ما يمنع استغلال الإنسان للإنسان، ومن الدين، الروح الإنسانية، التي تلهم العقل، وتقوده

لخير البشرية ، سألته محمد:

- ما كنت أتوقع أن أقابل إسلامياً مستنيراً.

ورد عليه رفيق:

- لماذا؟ هناك من الشباب المسلم. من يؤمن بالقيم الاجتماعية كما تؤمن بها أنت. كان محمد محظوظاً زامله فى الزنزانة رفيق واسع الأفق، ساد الجدل بينهما روح سمح يبغى الوصول إلى الحقيقة. لم يرتفع صوتاهما، بقى طنيناً موسيقياً، وشى بأن طرفيه مهمومان بانتاج العسل.

على أنه كانت هناك زنابير حقيقية فى بعض الزنازين ومن أشدها زنا، تلك الزنزانة التى ضمت شيوعياً قديماً، وإسلامياً متشددًا.

وجيه الشيعوى رقيق، نحيل البدن أسهم فى نحوله اعتقال طويل وتعذيب واجهه ببسالة نادرة، فى بدء حياته السياسية كان مناضلاً ثورياً ثقافته واسعة إلى جانب كونه محدثاً بارعاً، ومع ذلك كان شتراكيا ملمعا، لم يكن التلميع مقصوراً على مظهره، لكنه غاص عميقاً فى وجدانه، لا يقتصر الأمر على السيجار السميك، يمسك به بين شفتيه واسنانه ويقلد به الباشوات لكن حديثه وسلوكه يوشيان بأنه يحب أن ينتمى إلى نخبة متميزة.

وكان عبد الصمد الإسلامى ضخم الأكتاف مكتظ الصدر، طويل لقامة، ظهره مقوس قليلاً يسمح للحية أن تتدلى إلى ما يقرب من ركبتيه، لسوء حظ الشيعوى كان الإسلامى الأصولى، فظ الملامح عبوس الوجه منتفخ العينين قاتم اللون، كثير من اخوانه وجوهم سمحة تخفف من الرعب الذى تحدثه اللحى المسترسلة.

حاول الاشتراكى استدعاء شجاعته القديمة، لم تطاوعه. فى الماضى كانت طيبة، جابه بها كرابيج القهر وآلات التعذيب، لم يخفه حراس المعتقل، أنتصر عليهم، وعلى أدواتهم البشعة لكن هذا الرجل، الذى يربض فى الركن المقابل، يرعش أعصابى، ماذا يضممر لى. زملاؤه يكفرون الناس، ما بالك بشيعوى، المستغلون للشعوب يتهمون الشيعويين بأنهم ملاحدة، أنا كافر إذن فى نظر هذا الرجل،

هذا الرجل، وحكم الكافر، طبقاً لفلسفته هو القتل. بأية وسيلة سوف يجهز على؟ إنه عملاق قوى، إذا خنقنى، لا استطيع من قبضته فكاكأ، هل اصطحب معه الأسلحة التى يحملها هذا الفريق: الخناجر والجنائزير؟ لحيته طويلة يمكن أن يفتل منها حبلا يشنقنى به.

احتلك الظلام واشتد الرعب بوجيه - عصفت به قصص الأرهاب، التى ارتكبها المتطرفون، كابد الاعتقال الجماعى. ذاق مرارة الزنازين الانفرادية، لكن هذه الزنزانة المزدوجة أبشع ما عرف من أعتقال وتعذيب، يزيد من رعبه، إن هذا العملاق صامت لايبين، يرسخ كالجبل فى ركن الزنزانة، تختفى قسماات وجهه فى جوف الظلام، تمثلها قسماات شيطان رجيم، تطلق عيناه شهبا، وفمه شواظا. لحيته حية تسعى.

عبد الصمد الإسلامى يمقت كذلك هذه الصحبة، هذا الملحد، قذى فى عينيه، يقبح دنيا الله، خلقها الله للمؤمنين فحسب، وللأصوليين خاصة، ماذا يفعل به؟ قتل الكافره مبدأ لايحيد عنه، يجعله شهيداً، لكنه شهيد طموح، لا يكتفى بقتل كافر فرد، الثواب على ذلك، أن يملك قصرأ واحداً فى الجنة، قصر واحد لايكفى، لعن السلطان، الذى جمعه بهذا الكافر، إنه يشوه الزنزانة، كان يود أن يجعلها بذكر الله.

هكذا كان كل منهما يشقى بعذاباته، كانت هموم الشيعوى أشد

كلفت همومه غيبية. تتعلق بقصر أو أكثر من قصور الجنة، لم يعد وجيه بقادر على المضي في هذه الحرب النفسية، فقد أعصابه مرة واحدة بق باب الزنزاة دقاً عنيفاً. صاح بصوته النحيل، يطلب لنجدة جاء الحارس. قال بصوته الأحش.

- مانا جرى؟

بادره وجيه والخوف يلجم لسانه.

- أريد أن أقابل الضابط النوبتجي.

- لماذا؟

- لأمر خاص.

- ليس هنا أسرار. أنا مختص. ماذا تريد؟

- أعمل معروفاً يا شاويش أنا في خطر. «وديني» بسرعة لحضرة

الضابط

تردد الحارس بعض الوقت، ثم قال للمسجين:

- تعال.

وأمام الضابط النوبتجي حاول وجيه الذي شرذم الخوف أعصابه،

أن يحكى للضابط مخاوفه:

- كيف تضعونني مع هذا الشخص؟

- هذه أوامر السلطات العليا.

- مهما بلغت قسوة السلطات العليا، لا يمكن أن تصل إلى هذا الحد.

- كيف؟

- الذعر يمزق جسدى وعقلى. لا أقدر أن أمكث لحظة واحدة مع هذا الرجل.

- أنا أسف ليس لدى أوامر بنقلك من الزنزانة.

- أنا الجأ إلى مافيك من إنسانية. وانت الآن السلطة العليا

هنا صحيح. لكن الزنازين كلها ملاءى. هناك آلاف من المعتقلين.

- يمكن أن انام فى العراء.

- هذا ممنوع.

- إذن الحل أن اطلب منك أن ترمينى برصاص مسدسك لأتخلص من هذا الجحيم.

- المفروض إنك ثورى معروف عنك أنك شجاع.

- أنا شجاع معك ومع غيرك من الحراس لكنى أققد شجاعتى مع هذا الرجل.

- أى مخالفة لنظام المعتقل تعرضنى للعقاب.

بدا أن الضابط لن يعاونه لكنه ذكره بشجاعته، كلماته أثارت فيه معانى كان الخوف يربض فوقها، أخذت تتسرب شيئاً فشيئاً.

صعفت وطأة الخوف. قال للضابط فجأة:

- سأعود للزنازة.

لرأد الضابط أن يطمئنه، قال له:

- لطمئن سأكلف الحراس بمراقبة زنازتكما.

رد وجيه رداً أدهش الضابط:

- لا تشغل بالك أنا سأتكفل به.

خشى الضابط أن يكون قد عزم على قتل زميله، قال له:

- أنت مثقف، وشغلت مناصب سياسية رفيعة. أرجو أن تكون راضياً.

- لاتخف.

رجع وجيه إلى الزنازة، فتح له الحارس بابها، تسرب إلى داخلها شعاع من النور، وقعت عيناه على هذا الإنسان الضخم الذي يلتفع سقته، ما أن رأهما حتى قال بصوت فيه حشرجة:

- أنت «جبت» هذا الرجس تانى ليه؟

وقبل أن يجيبه الحارس أسرع الثورى يقول:

- أنا لست رجساً.

كانت هذه أول عبارة ينطق بها الشيوعى. قالها باعتداده الهادئ. بشجاعته القديمة، تركهما الحارس.

رد عبد الصمد عليه:

- أنت من الخارجين على الإسلام.

على الرغم من فداحة التهمة فأَنْ وجيه كان يتوقعها من الغريب
إنها أثارت فيه رغبة فى الحوار مع هذا الرجل من الغريب كذلك أن
الاخوانى عبد الصمد تطوف بذهنه خاطرة:

- من واجبى أن استمع إليه..، لعل الله يجعل هدايته على يدي، رد
عليه وجيه:

- كيف تحكم هذا الحكم؟

- ألسنت شيوعياً؟

- بلى

- إذن أنت لا تعترف بالأديان.

- لكنكم تكفرون حتى غير الشيوعيين.

- نعم.

- إذن تهمة الكفر التى توجهها إلى لاتزعجنى، فأنتم تكفرون كل
الناس: السلطان، الوزراء، ورجال الدين وغيرهم. الرجعيون
والراسماليون يتهموننا بالألحاد لأننا نحارب الاستغلال والأثراء
الحرام، وأنتم تتهمونهم بالكفر. فأتها منا بالألحاد يأتى من كافرين لا
قيمة لرايهم.

- نحن كذلك نتهمكم ولسنا مستغلين.

- بخيل إليك، سوف نرى.

- اتعنى أننا رأسماليون ومستغلون؟

- لم أقل ذلك قد تكونون مستغلين من القوى الرأسمالية.

فى هذه اللحظة سمعا همسا وراء باب الزنزانة كان الضابط
الموتجى وعسكرى الحراسة قد أتيا للأطمئنان على الشيوعى، وأن
لأخوانى لم يقتله بعد.

قال الضابط للعسكرى:

- انهما يتناقشان فى هدوء.

- لكننا بعد منتصف الليل. المعتقل كله نائم. يجب أن يناما
حسب الأوامر.

- دعهما وشأنهما. لقد انقلب رعب اليسارى إلى حوار. وهذا
كسب.

كزن الضابط رأى أن يوزع الحوار على ليالى الاعتقال. إذا أنتهى
الليلة، ستثور المشكلة مرة أخرى، خاطبهما الضابط من كوة الباب:

- هنا يكفى. لقد جن الليل، ونام المعتقل كله. أرجو أن تناما.

صمت الرفيقان تهيأ للنوم، اخذ عبد الصمد يشخر، بينما كان
وحب لرقا، زفراته تخرق رثتيه بصعوبة.

(٥)

فى الصبأء لم ىءع المءءقلون إلى ءءمعهم النهارى. المرسلون الأءانب لم ىءضروا، الیوم سىقضى السءناء یومهم فى الأفاص، الءى ءوشك ءءرانها أن ءءطم اضلاعهم، كان الشیوعى القءیم بائساً ءقا. اسءمع إلى الأءوانى ىصلى وىءءءء، وىءلو قرآن الفءءر، ءم بءا ءءسبىء مسءءءماً مسبءة ءویلة. أسهءم ءقءقءة ءبائها فى أبعاء النوم عن ءففونه، أراء الأءوانى أن یوقظ صاءبه لىصلى الفءءر، ناءى علیه، هزه هزه قویة أءارء مءاوفه القءیمة، نهض قاعداً، قال له عبء الصمء:

- قم صل الفءءر.

رد وءیه مضءربا:

- ءیف اصلى؟ لست ءءوضئاً، لا أءء سىفءء الزنزانة لنا الآن لءءوضاً فى ءورة المیاه؟
- ءیعم.

- هنا لا يكفي.

- لم تقرأ الآية الكريمة «فإن لم تجدوا ماء فتميموا»؟

- فرائها لكننا الآن فى محنة. فى هذه الظروف يسامحنا الله فى
هذه الفروض.

- من قال لك هذا؟ هذا أنت عاص، لا تؤدى فريضة الصلاة.

ثم انتفض الأخوانى واقفا صرخ فى الثورى تناثر زبد من فمه،
جسه على لحيته، وبعضه على وجه صاحبه.

- إن لم تؤد فريضة الصلاة، فهذا فراق بينى وبينك.

- يمكن اليسارى بحاجة إلى مثل ذلك التهديد لتزداد مخافة:

هنا الحوار الذى أجريته مع زهب سدى، كنت أمل من ورائه أن
توعد معى فى جدل بناء. امتناعى عن الصلاة خلفه سيفقدنى هذا
العلم وسيلقى بى مرة أخرى فى غياهب الرعب، هل أستجيب له
وتمت نفسى؟ لكن كيف أصلى عن طريق القهر؟ لا، لن أصلى خوفاً،
فه لم يمت لديه اسلحة للقتل، عدا اللحية والمسبحة، وأنا خفيف
العركة عجم النضال عمودى فانا لست سهلا الشحم سوف يعوق
حقته العدوانية اللحية التى أخشى أن يخنقنى بها، نقطه ضعف
ه. لو تعلقت بها سأطرحه أرضاً.

استولت على وجيه روح اعتداد قديمة. الروح الفردية التى جعلته
لا يعبأ بالتعذيب، فرديته اسهمت فى تعاليه، وشعوره بالنخبوية،

أنحرفت به عن مسار الثورة. لكنها مفيدة هنا، هو الذى سيرهد هذا الرجل، خاطبه بعبارة جريئة:

- أنت لن تعلمنى الإسلام.

فوجئ عبد الصمد بهذه الإجابة، تردد لحظة، لا يريد أن يستنبه لهذا الشيوعى، ولا يريد له أن يمضى فى شجاعته، رد عليه رداً مقتضياً.

- أنت غير جدير بجهودى، لن أنفق وقتى فى هداية كافر.

مضى الثورى فى ممارسة شجاعته وقال له:

- أنت لا تملك تكفير الناس. الله وحده يعلم المؤمن من غيب المؤمن.

- هناك دلائل على كفر المرء. ها أنت ذا مثل للعاصى، تارك الصلاة.

- عال، أنت قلتها بنفسك: عاصى وليس كافراً.

- العاصى كافر.

- أنك بهذا ستكفر الكثرة من المسلمين اغلبهم عصاة بطريق لو بأخر.

سكت وجيه هنيهة، بعدها أقدم على خطوة أكثر شجاعة.

- ايكون العيب فى تفكيركم وأن فهمكم للإسلام قاصراً؟

هناك عبد لاصمد، انتفض كالطود، سد فراغ الزنزانة، الضيق،
وصوجه وضع الاستعداد، انتهت غضبة عبد الصمد بعبارة مالكوفه:

- الملحد لا يملك أن يفتى في شئون المسلمين.

- كلنت العبارة هينة، دفعت وجهه للمضى في عدوانيته.

- من أين تعلم أنني ملحد ولست مسلماً.

وإذا ان يستخدم ذكائه وأن يوجه للأصولي لكلمة مأكرة،
طشترد:

- فما مثلاً أذكى وأنت تمنع الزكاه.

- خسنت إذ نطقت ككفرأ.

- لا تحاول الهروب بالشتائم، لتخفي ضعف حجتك. أجب على
سؤالي. أراد الإسلامى أن يمكر أيضاً بالشيوعى، أخفى شخصيته،
وهنا:

- لنا فقير ليست لدى اموال أذكى عليها.

- هل لاتعمل وتتقاضى اجراً تزكى عليه؟

- لا انا لا اعمل

- من الذى يطعمك ويكسوك؟

- لى.

- ابن أخوك فى الجنة وأنت لن تدخلها.

- إنه لا يصلى .

- مازال افضل منك حتى ولو مكثت تتهجد طول الليل . ألم تقرأ
حديث النبى (ص) فى هذا المجال .

- صلى الله عليه وآل بيته والتابعين وتابع التابعين إلى يوم
الدين ، لا لم اقرأه . اخذ وجيه مظهر العالم (حتى فى شئون الدين
وموقف الأستاذ من عبد الصمد :

- عليك أن تقرأ كثيراً . وتستوعب ما تقرأ .

يبدو أن الشعور بالانخبوية قد عاود الشيعوى القديم مرة أخرى
شجعه على ذلك أن عبد الصمد قد أقنع نفسه بأن يكون حليماً هانئاً
فى حواراه مع الشيعوى لعل الله يمنحه من أمره رشداً فاجأ وجه
عبد الصمد بعبارة مربكة ، غير متوقعة :

- أنت فقير وعاطل لكنك تطلق لحية مسترسلة ، تماثل لحي
أصحاب شركات توظيف الأموال .

أجاب عبد الصمد محافظاً على هدوئه .

- ما الذى أدخل الفقر والغنى فى اللحي ؟

- إنها كلها مرتبطة .

- لكنك وعدتني بأنك لن تمس العقيدة ، ومنها مظهر رسول الله
صلوات الله عليه فقد كان ملتحمياً .

- فرسول كان وسيما هكذا قال الأقدمون، ونحن نسمع انه كان
بضتحياً، لكن من المنطقي أن لحيته كانت مهذبة.

وطلق الإسلامى.

- هذه ليست مسألة اساسية.

- اتفق معك، انا اشرت إلى اللحى، لأنها تستخدم بواسطة فريق
يستقل الإسلام لينهب أموال الناس وكدحهم، كما هو حال اصحاب
شركات توظيف الأموال.

- كيف تهاجم الشركات الإسلامية التى تمثل الاقتصاد

الإسلامى؟

نها ليست شركات إسلامية اصحابها يستخدمون الإسلام فى
اجب لوزاق الناس ولذلك فهى شركات تخرب الإسلام.

لما الاقتصاد الإسلامى فتعبير ابتكرته الرجعية والرأسمالية
تضيق وراءه نفر من الاقتصاديين المسلمين حسنى النية وروج له
ضحق من المرتزقة، ويراد به اصفاء قدسية على الملكية الخاصة لرأس
المال. وعلى استغلال الإنسان للإنسان.

وراجعه عبد الصمد:

- القرآن يقول: أحل الله البيع وحرم الربا.

- لنهم يوهمون الناس بأنهم لا يتعاملون فى الربا وهم غارقون

بى إلى نقونهم.

- لا تثرنى بحكاية اللحى والذقون وإلا اضعفت حجتك

- لا تؤاخذنى إنهم يودعون أموالهم فى البنوك الأجنبية، ويقتضون ربا وفائدة عليها والحكمة من الآية الكريمة هى إنها تحرم الربا، لأنها تحرم الاستغلال. فإذا ما استخدمت التجارة والبيع لاستغلال المسلمين والحصول على أرباح فاحشة، فهى حرام كالربو. بعض هذه الشركات تبيع اللحم مثلاً بأربعة اضعاف تكلفته، فلما كانت الفائدة على القروض ١٠٪ مثلاً، فإنهم يكونون قد ارتكبوا جريمة الربا أربعين مرة.

حملق الإسلامى فى الشيوعى انتهز وجيه هذا التخلخل فى موقف زميله وأقرغ ما عنده:

- هذه الشركات تضارب فى العملة الوطنية، وتتجر فيها فى السوق السوداء. وهذا يعنى أنهم يبيعون الإقتصاد الوطنى بيعاً رخيصاً للأجانب ويضربون ملايين المسلمين نوى الدخل المنخفض فى صميم أرزاقهم.

- كيف تسمح لهم الحكومة؟

- ربما تكون ضالعة معهم، هم كذلك يتجرون فى المخدرات.

- العياذ بالله، لا تقل هذا الكلام.

- خذ أكبر شركة من بينها رئيسها مدمن للمخدرات وأخوه فى السجن تسبب الحوار فى خلخلة أفكار عبد الصمد، أزدرد ريق

صعوبه قرش على دروسه احدثت صريراً واضحاً، شعر بأنه
صنم لهذا الشيوعى، الذى يوشك أن يدهم مبادئه، اتخذت ملامحه
جبية واضحة وقال لوجيه:

- لو قال هذا الكلام مسلم لقبلته منه أما وانت ملحد فكلامك

اللقزق:

- مادمت مصراً على تلحيدى فأنت حر، هل تستطيع أن
تتلسانى وتناقش افكارى، يبدو أنك موافق عليها، إذا قال بها مؤمن.
- نعم بشرط أن تكون مؤمناً حقاً.

فاجأ وجيه زميله بالقول:

- إذا كنت تعتبرنى ملحداً، فأنا أريد أن أعلن إسلامى على يدك.
- انا لا اثق بك، فقد تكون مضمراً لشيء آخر.

- الرسول (ص) يقول: «على أن أحكم بالظاهر والله يتولى
الغرائز».

- الإسلام أن تؤمن بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر وتنفذ أركان
الإسلام الخمس.

- أشهدك على أنى «أشهد أن لا إله الا الله وأن محمداً رسول الله»،
ولن أصلى وأصوم وأزكى وأحج البيت عندما أستطيع إليه سبيلاً.

فرح عبد الصمد إذ أنقذ ملحدًا، وأسلم إنسان على يديه، وتحدث المسلم الجديد:

- الآن، وقد أسلمت على يدك، أرجو تتعهد أن بقبول قولي، إذا كان يتسق مع العقل ويستهدف مصالح الكافة.
- أعدك.

- هل نتفق على أن نتخفف في الحديث وأن نمزح حتى نمزح الكأبه التي تخيم علينا.
- أوافق.

- تغربني العودة إلى اللحية أرجو الا تخلق لديك حساسية. فهر ليست دليلاً على الإسلام.

- يظهر أنني سأكفرك مرة أخرى!

ضحكا معا، قبل أن يواصل وجيه الحديث:

- اللحية يرتديها اليهود والمسيحيون والبوذيين والكونفوشيون ويطلقها الشيوعيون والرأسماليون وكذلك الملحدون.

- لكن الرسول (ص) كان يطلق لحيته.

- قلنا إنها كانت مهذبة.

- ماذا تعنى؟ هل لحيتي غير مهذبة، تريدني أن أشذ بها؟

- ياريت.

- به بعدك .

فتهج وجيه كثيراً، اصبح الأصولى العاتى فكها فى ردوده، إذن هو ليس متزمتا فى الجوهر، كما يبدو فى المظهر، الأمل كبير فى هيمته ضرب له على وتر حساس: فقر الكثرة من عبيد الله التى تحرسها القلة الغنية المترفة، أليس عبد الصمد الأ فقيرا عاطلاً، ينفق عى لخره، عبد الصمد لم يعلن عن شخصيته بعد، لكنه كان إنساناً متعطفاً مع الفقراء. يحس أوجاعهم ويدرك البأساء التى تغشاهم، صتمع إلى الشيوخ بشغف، كان يكرهه كراهية شديدة يقاوم ضفته، ولكنه يقول كلاماً مقنعاً، وهو يتفق معه تماماً، ولو إن سجد: العياض بالله ما اظلمنى: لقد أسلم على يدى قال له:

- وما الحل؟

- ملكية الشعب العامة لوسائل الإنتاج، تمنع الاستغلال وتدفع للتمية والعمران قداماً،

- أنت بارع فى الحوار، تستخدم مهارتك لأقناعى بأفكارك لكن

سكت عبد الصمد بره بدء فيها متردداً، ثم ألقى بجملة ماحقه:

- كلامك منطقي وجميل لكن الكلام الثورى يقبل من إنسان، بحق سلوكه مع فلسفته السياسية، أما إذا كان هناك تناقض بينهما، فهيهات أن تستمع الجماهير إليك.

شحب وجه وجبه على الفور، أنتهز عبد الصمد الفرصة والفر
بثقله:

- أرجو أن تسمح لى بالقول، بأنك لست قدوة طيبة لهذا الكلد
الذى كنت تقوله.. خذ أولاً هذا السيجار الضخم الفاخر الذى تدخمه
هذا شعار للعظمه يستخدمه المليونيرات والباشوات.

- السلع الاستهلاكية مباحة فى الاشتراكية.

- أى سلع استهلاكية؟ البلاد الاشتراكية تعطى أولوية لسمع
الاستهلاك الأساسية: الخبز والمسكن والملبس والغذاء والتعليم
والصحة وليس للسيجار الفاخر والويسكى. أحسبك تشربه
الويسكى.

جدية الحوار وانعراجه ضد اليسارى، لم يمنعه من أن يجيب
اجابة فكهة:

- كنت أشربه قبل أن ألقاك أما وقد أسلمت على يدك فلن أشربه

- أقول لك قولاً جاداً: إن الجماهير لا تقتنع إلا بالقائد الذى يسلك
سلوكاً ثورياً أما المترفون فلا تثق الجماهير بكلامهم.

رد عليه وجبه، رداً فيه نقد ذاتى:

- هب اننى اشتراكى منحرف كما كنت مسلماً ملحداً فى نظري
القوى الرجعية، هأنذا اعترف بأخطائى هل الاعتراف بالخطأ يشفع
لى، ان تتقبل تحليلى الموضوعى.

- اتقبل بشرط واحد، هو انه تعترف معى بأن قيادة بعض
لمثقفين للحركات الثورية الاشتراكية فى الماضى، لم تكن المنهج
الصحيح انعزلوا عن الجماهير، لذلك فشلوا.

مكث وجيه يحملق فى وجه عبد الصمد، ثم قال:

- انا موافق إذا اتفقت معى.

- اتفق معك وهذا لا يعنى أننى تحولت إلى فلسفتكم الثورية!

(٦)

الا قاتل الله السياسة، هذان الزنبوران اللذان ظللا يزنان ساعات
ضوية كانا استاذين فى الجامعة لم يتعارفا، تعارفا إنسانيا بسيطاً،
قرن لن يبدأ الحديث. ركبهما تعال جاهلى، رغم إنهما يؤمنان بمبادئ
تتصر للجماهير: أحدهما يتخذ من الإشتراكية طريقاً. والآخر
يتخذ من الدين سبيلاً، لعله التسطيع السياسى فرض عليهما لأول
وهلة سلوكاً غير سياسى. رأى الإسلامى الرفيق الشيوعى. عرفه
من وجهه، رأى صورته فى الصحف، فقد شغل مناصب وزارية، ورأى
وجيه رفيقه الملتحى فنفر كل منهما من الآخر نفوراً غريزيا، أمر

جدير بالتأمل، عالمان، لم يؤثر العلم في سلوكهما، وجيه في نظر عبد الصمد هو الملحد الشهير، وهو في نظر وجيه الأرهابر الخطير.

كان وجيه استاذاً في الاقتصاد، وعبد الصمد استاذاً في الطب تجمعهما الجامعة، وتفرقهما السياسة، وتضمهما زنزانة واحدة يبدو أن الزنزانة نجحت فيما فشلت فيه الجامعة. جعلت المتخاصمين يتحاوران، قرب الحوار بينهما. كان للأعتقال فضل أكبر من العلم. غير أن الخلفية العلمية دفعت بالجدل، ليكون موضوعياً، فوصلاً إلى ما وصلنا إليه.

ومع ذلك أحدث الحوار في وجدان عبد الصمد اثراً عميقاً، تساءل: ما الذي جعل هذا الرجل شيوعياً؟ إنه ذكي، شخصيته جذابة، مثقف استاذ، ليس فقيراً كادحاً، لو اختار الجانب البرجوازي لبلغ الصدارة فيه، ولجمع أموالاً كالذين يجمعون لعل قوى روحية هائلة دفعت ليتخذ جانب الجماهير، وليخضع لكل صنوف القهر والاعتقال، أنى أسمع عن تعذيب بشع تعرض له، وعن شجاعة نادرة قاوم بها القاهرين، إنه يتحدث عن بؤس الأكثرية الفقيرة، وكأنه واحد منهم.

وهو ليس ملحداً، كما يقول أعداء الاشتراكية، متفهم للشريعة مؤمن بها، يدخل عليها صياغة علمية لتنظيم المجتمع. لينتفى فب الاستغلال، الفارق بينى وبينه، إنه يستخدم العلم والعقل سبيلاً لتحرير الإنسان، وأنا استخدم الدين للهدف نفسه. لقد اصب

مصلماً على يدىّ وبدأ يصلى. والدين ينادى بالعلم. فنحن الآن
سلاقيان.

الجدل معه فتح عينى على قراءات لم اضطلع عليها، جعل المعرفة
والعلم على بعد خطوات منى وليس فى الصين كما قال الرسول:
«طلبوا العلم ولو فى الصين».

دراسة الطب لفتت نظرى إلى عظمة الله، كلما توغلت فى تشريح
جسم الإنسان وأعضائه وتناسق وظائفها ودقة عملها، كلما زدت
مهماً بالخالق وأبداعه، لكن للجسد الإنسانى روحاً تربط الإنسان
بالإنسان، وتتطلب مجتمعاً يعيش الإنسان فيه كريماً. لا يمكن أن
يهدع الخالق هذا الإنسان بتكوينه العبقري المعجز، ثم يرتضى له
ظلاماً اجتماعياً يمتهن فيه ويستغل.

لنا كذلك لست فقيراً، لكن الشعور الإنسانى المرفه، الذى ركبه
الخالق فى أعصابى جعلنى محباً للإنسان، أهفو لتحرره، عندما
لغثرت الطريق الإسلامى، كان تكريم الإسلام للإنسان جزءاً من
عقيدتى، أننى مع كل نظرية تحارب امتهان الإنسان وإستغلاله.

وسفنى أننى لست فقيراً، لن أتمكن من الانضمام إلى صفوف
الأنبياء والشهداء، كان النبى فقيراً، كذلك كان المسيح، وموسى
وغيرهم، هذه قرينه على أن الله يخص الفقراء بالقيادة، اختار
الأنبياء من بينهم، أى من بين الكثرة الكثيرة من خلقه. لكننى لا
قنب لى فى أن أكون طبيباً ذا دخل كبير العبرة بإيمانى ونضالى

لتعيش الجمهرة الغفيرة من خلق الله عيشه كريمة. حينئذ ساكون مؤهلاً للدخول فى زمرة الفقراء والأنبياء.

هذه التقوى التى تعمقت فى قلب عبد الصمد، رافقته منذ كان طبيباً شاباً يعمل فى احد المستشفيات القروية، قبل أن يحصل على الدكتوراه ويصبح استاذاً فى كلية الطب. كان المرضى يغدون إليه أفواجا، تطحنهم الملاريا وتنفخ البلهارسيا بطونهم، وتحنى ظهورهم، يشوه سوء التغذية ملامحهم ويقبح صورتهم، التى أبدعها الخالق، كان يتعاطف مع المرضى. لم يكن يملك لهم علاجاً شافياً. الدولة لاتعنى ببنيتها، لا تقدم لهم الغذاء والدواء. عظمة الخالق ماثلة امام عينيه فى هذا المخلوق. ويتساءل: كيف يعيش فى مجتمع، يفرض عليه التخلف والمهانة. لامراء ان المستغلين للإنسان والمتسببين فى فقره ومرضه، هم خصوم الخالق واعدائه.

الحوار مع رفيق الرنزانة لفت نظره إلى ان النظام الاجتماعى فى الدنيا هو امر من صنع الإنسان. وأن العلم طريق الوصول للمجتمع الأفضل. وأن على الإنسان أن يناضل فى سبيل قيام المجتمع العظيم، الذى يتسق ومكانته كمخلوق معجز من صنع الله.

كان الحاكم شفوفاً اقتصرت شفقتة على أبناء طبقتة. شهاب الدين باشا يمثل الفرع الاقطاعى للطبقة، كان السلطان فى فترة فقره يحلم بالانتماء إليها. إلا أن السلطة والثروة تجعلانه عضواً فيها، الباشا ركن من أركان هذه الطبقة. يجب أن يظل راسخاً. القهر الشديد فى المعتقل يزعزع هذا الركن. كذلك حسان الصحفى الشهير ابن مخلص من أبناء النظام خدم الزعيم الراحل وخدمه، إنه منهار نفسياً، يجب التخفيف عنه، ما تبقى للزعيم الراحل من نصار قلة. تقودها مجموعة سجنها لتأمرها عليه. معظم المؤيدين للزعيم، الذين يقودون القطاع العام والجهاز السياسى، أصبحوا من نصاره.

للتدينون هو الذى صنعهم، ودعم جماعاتهم فى الجامعات، بعضهم تطرف، هؤلاء يمكن التعامل معهم. أغلبهم طامحون. تتلاعب الرأسمالية بخيالاتهم الفارق بينهم، وبين حاشيته أن هؤلاء يستفلون الناس باسم التنمية الوطنية. وأولئك يبتزونهم باسم الله والدين. لقد جمع هو بين الحسينيين: أطلق على نفسه: «السلطان للؤمن».

لما الشيوعيون، فهم العدو الحقيقى. مازال ١٨ و ١٩ يناير، ينغصان حياته، ما فتئت هتافاتهم ضده، تدوى فى أعصابه، الويل

لهم كل الويل.

على أية حال، انباء المعتقل تفيد، بأن المسجونين من طبقته، يعانون معاناة شديدة، بدأوا يتذمرون، وهو لا يريد أن تتفسخ الطبقة، يريد لها صامدة للحاقدين عليها.

ناوشت السلطان، هذه الخطرات جعلته يخفف الوطء عن المعتقلين. فتح الزنازين لهم أثناء النهار، سمح لهم بالاجتماع معاً فى الصالة الكبيرة، حدث تخفف فى تسريب المأكولات، والصحف والكتب، إلى داخل المعتقل، تسبب هذا فى تسريب انباء المهانة التى يتعرض لها المعتقلون إلى الخارج، احتجت الصحافة الأجنبية على معاملة النخبة المستنيرة فى مصر، معاملة غير إنسانية، ضربت أمثلة: الزنازين المزدوجة بين المتخاصمين سياسياً، الطوابير المهينة، جمع المعتقلين، ليطلعوا اجبارياً على أمجاد السلطان فى التليفزيون.

جن جنون السلطان. كيف تتسرب هذه الأسرار إلى الصحافة الأجنبية؟ علاقته بالدول الرأسمالية المتقدمة. علاقة فكر، وطبقة. وطريقة حياة يجب أن يرضى الراى العام الأجنبى، عقد مؤتمراً صحفياً، دعا إليه مراسلى الصحف والأذاعات الأجنبية، تحدث عن ديمقراطيته، وعن الإنسانية المنسابة فى معتقلاته، سيدعوهم لزيارتها وسيتحادثون مع المعتقلين.

أعد السلطان خطته. أرسل بعض وزرائه للقاء المعتقلين

مخزين، كالباشا والصحفى، بادرهم الصحفى والبأساء تغشى
وجهه:

- ماذا تريدون منا بعدما فعلتم بنا؟

ورد عليه مدير المعتقل:

- نحن لم نفعل بكم شيئاً. لم يمسك أحد.

- هل كنتم تريدون أن تمسونى جسدياً؟

- أنت بصفة خاصة تعلم ماذا جرى للمعتقلين فى عهدى الزعيم
والسلطان.

خفت عصبية الصحفى، طافت بضميره غمامه، صعدت قاتمة
إلى وجهه، قال منكسا رأسه.

- ما هو المطلوب منا؟

لجاب أحد الوزراء:

- الصحفيون الأجانب سيزورون المعتقل، نرجو أن تتحدثوا
معهم دون تذمر أو غضب أنهم أنكياد وأحرار سيثيرونكم بأسئلتهم
تدثق بأنكم حصيفون. وستؤدون واجبكم نحو بلدكم. نرجو أن
تكونوا أن نشفع لكم عند السلطان للأفراج عنكم.

كانت الصفقة عادلة: سكوت عن ذبح الحرية وأشادة بالسلطان
وخلمه، مقابل أن يبذل الوزراء جهداً لدى السلطان لأخلاء سبيلهم،

كان هذا الفريق من المعتقلين أمينا، نفذ اتفاقية الجنتلمان، التي عقدت مع وزراء السلطان حرفيا.

جاء الصحفيون الأجانب. التقوا بنخبة من المعتقلين: صالة فسيحة مقاعد مريحة المناضد عليها مشروبات مثلجة، وساخنة، التليفزيونات الملونة. لا تنقل لهم صور السلطان، ولكن أفلاماً ومسلسلات أجنبية. كان الحديث بين أصدقاء صحفيين من الغرب عاطفين على نظام السلطان. رأسمالية السلطان رأسمالية تابعة للرأسمالية العالمية يفتح أرضه وسماؤه وبحاره، ترتع فيها الاساطيل والجنود. والاستثمارات الأجنبية.

دار الحوار، بين الصحفيين الأجانب، والمعتقلين الصفوة:

- كيف تعاملون؟

- معاملة طيبة

- هل تقرأون الصحف؟

- هاهى فى ايدينا. هذه هى مجلة «التييم» الأمريكية وهذه

صحيفة الواشنطن بوست.

- هل هناك تعذيب؟

- على العكس، هناك ترحيب.

- ما حال الطعام؟

- جيد.

- ماذا فعلتم ليحضرركم هنا

- سوء تفاهم بسيط مع السلطة سوف يزول

- هل سيفرج عنكم؟

- يقال لنا ذلك

- هل من طلبات نبلغها للرأى العام العالمى؟

- تحياتنا.

نهل الصحفيون لهذه الأجابات، كانوا يتوقعون ثورة على السلطان. وشكوى من قتل الحرية والديمقراطية، أو من تعذيب تعرضوا له، لا شىء.

وعندما أوشك اللقاء على الانتهاء، وهم الصحفيون بالرحيل، صاح أحدهم:

- أين الشيوعيون؟

لحدث سؤاله أرتباكاً، أسرع ضابط من حراس المعتقل يجيب:

- كل المعتقلين هنا

عاجله الصحفى

- هذا ليس صحيحاً، أنا أعرف شخصياً بعض المعتقلين

لشيوعيين إنهم ليسوا هنا.

أجاب الضابط أجابة هادئة:

- أنت تعرف أن عدد المعتقلين كبير لاتسع هذه القاعة لهم جميعاً.

كان مصورو التلفزيون قد توقفوا عند هذا المشهد الأخير لم يلتقطوا هذا الجزء من الحوار، عندما علم السلطان بهذه الواقعة اصدر أمراً بمنع هذا الصحفي من دخول المعتقل مرة أخرى. بل اكرهه على مغادرة مصر. كان مراسل جريدة الإيمانييتية الشيوعية الفرنسية.

(٨)

كان معتقل الرجال لصيقاً بمعتقل النساء، كأن النساء لا يتركن رقاب الرجال، حتى فى السجون. تفصلهما ستارة كثيفة بيضاء، هى الشئ الأبيض الوحيد فى المعتقل، الذى يغلب عليه اللونان

لأسود والكاكى الستارة تعكس ظلال النساء، اثار تلك الظلال
نطباعات شتى. خشى الهاربون من المتزوجين بحرياتهم إلى
المعتقل، أن يلاحقهن النساء. فتسفك حريتهم مرتين، بدلا من أن
يفترسها الحراس وحدهم. تلك، الظلال، أنعشت العزاب من
المعتقلين، لم يكن يعنيه أن النساء طاعنات فى السن أم غير
طاعنات مبطرخات أم نحيلات.

على أن أثر اشباح النساء على المتدينين كان مختلفاً: كانوا يلوون
عناقهم بعيداً عنها، تتراءى لهم شياطين تتحرك بالرجس، كان الله
خص الرجال بالنقاء والنساء بالفجور، وكانهما لا يشتركان معاً فى
وجود الإنسان، الذى يعمر كون الله. لم يشفع للنساء عندهم أنهم
جنن إلى المعتقل احراراً مثلهم.

ومع ذلك فما حدث فى زنازين النساء يجعل منهن شيطانات
رجيمات، وزع السلطان النسوة على الزنانات، كما فعل بالرجال:
لأنجاهات السياسية المتنافرة، وضعت فى زنازين مشتركة. على أن
لنساء كن أكثر حظا من الرجال، كانت زناناتهن ثنائية وثلاثية
ورباعية.

الخليط، الذى وضع فى إحدى الزنانات غير عادى: استأذه
نبرالية من اساتذة الجامعة، فلاحه شابه، وثالته تكفيرية. لم تكتف
بلحجاب، ارتدت نقاباً أسود وكانت الرابعة صحفية ماركسية.

حينما رأت النسوة الثلاث هذه المنقبه اصابهن تقزز. اشحن

بانظارهن بعيداً عن هذه الجنيه السوداء تساءلت الصحفية، نادرة،
فى زفرة حارة:

- كيف يمكن أن تتول بنا الحال إلى هذا المآل؟

اجابتها رهيفة، الاستاذة الليبرالية التى تتعاطف مع الجماهير
وتخاصم الرأسمالية الاحتكارية فحسب، قالت:

- لقد رجعنا إلى الوراء أكثر من سبعين سنة، ضاع الجهد الذى
بذله قاسم أمين وهدى شعراوى وغيرهم.

وعلقت نادرة:

- الحق أننا تأخرنا أبعد من ذلك. النقاب أو الحجاب الذى كان
سائدا فى ذلك الوقت، كان مقبولاً، لونه أبيض، لا يطبق على العين
فيطمسهما، ولا على الأنف فيكتمه، أو على الرقبة يخنقها.

كان الكلام يدور همسا. المنقبة فى الركن البعيد، الفلاحة الشابه
تتسمع الهمس، زحفت على أرضية الزنزانة اقتربت منهما، تردت
الأستاذة فى مواصلة الحديث، طمأنتها الصحفية: البنات الفلاحه،
مستنيرة وصديقه، قالت الليبرالية.

- هذه الظاهرة ترجع إلى المشايخ الذين يسيطرون على
التليفزيون والإذاعة، الجماعات الدينية التى لاترى فى الدين الحنيف،
إلا أنف المرأة وأسنانها عورات. لعله الفساد الاقتصادى والاجتماعى
الذى استشرى فى الحكم فحاول البعض الهروب منه: النسوة

يخفين وجوههن خلف النقاب، والرجال يتدثرن باللحى.

الفلاحة تستمع، بقيت ساكنة، هذا حديث بين مثقفات، لانستطيع الاسهام فيه، تعليمها ابتدائي فحسب، خاضت الأستازة والصحفية فى الرجعية التى تفرض هذا القناع الأسود على وجوه النساء وعقولهن، على الرغم من اهتمامها بالحديث، كانت الفلاحة قد تشاغلت بفكرة شيطانية، اخذت تغازلها وتلح عليها. لم تفصح لزميلتيها الصحفية والأستازة بما تريد الأقدام عليه، خشيت أن يمنعاها، كذلك أحببت أن تقدم لهما . فاجأة. لم تعبأ بالمتاعب التى قد يسببها العمل، الذى صمم مزاجها على القيام به.

كانت المنقبة منعزلة فى ركن الزنزانة لم تنطق بكلمة واحدة، كان واضحاً إنها تقاطع زميلاتها، أنهن من الكافرات، مادمن لايتنقبن، زحفت الفلاحة ببطء نحو المنقبة. بحركة خاطفة مدت ذراعيها لمسكت بيديها طرفى النقاب، نزعته بقوة.

تهللت المثقفتان فى بسمة كالبرق خبثت على الفور، حين اسفر للنقاب عن وجه قبيح، شوهه الفقر وحفر فيه الجدرى حفرا غائرة، لم يكن الدين وحده هو الذى جعلها تخفى وجهها، ولكن الموبقات الاجتماعية مسخت ملامحها. حينما دار هذا المعنى فى أذهان رفيقاتها، سح الدمع من عيني الأستازة، وأسبل الاسى عيون الصحفية والفلاحة..

اسفت الفلاحة على فعلتها اسفا بالغا، لكن الأسف لم ينقذها من

يدى المنقبة، عارية الوجه، اطبقت على رقبتها تريد قتلها. اسرعت السيدتان لأنقاذ الفتاة من قبضة المنقبة الطعينة ومنعتا وقوع جريمة قتل فى معتقل النساء.

القت المنقبة بنفسها فى ركن الزنزانة، أجتاحتها نشيج حزين تخللته كلماتها المتقطعة:

- ماذا أصنع؟ ليس لدى خيط، لأرتق النقاب.

فرحت الفتاة الريفية لأن البومة نطقت، قالت لها:

- لست فى حاجة إلى النقاب. أنت هنا بين نساء ليس بيننا رجال، أردتاء النقاب سببه الخوف من اغراء الرجال، وحماية المنقبة من العدوان عليها، وهتك جمالها.

- الاحتياط واجب، ربما يدخل الضابط الزنزانة فجأة.

لم تقل لها الفلاحة، إنها لن تفتن أحداً من الرجال، هى إنسانة، خلقها الله، ليس لها دخل فى قبح ملامحها، وهى ضحية الفقر والمرض اللذين فرضهما نظام اجتماعى شائن. مصيبتها أن قوى التخلف، لم تكثف بتشويه وجهها. بل مسخت عقلها. أوحوا لها أن الخطأ ليس فى النظام الذى أنتج اليأساء، التى تحيق الإنسان، ولكن الخطأ فى كشف وجهها. يجب أن تداريه عن الرجال، هؤلاء لا هم لهم ولا مهمة إلا النظر إلى وجه المرأة ثم اغتصابها.

المنقبة فى محنة. لم يكن نقابها ممزقا فحسب بل كانت نفسيتها

كنلك كانت حريصة على أن تدارى وجهها بيديها، حتى لا تراه هؤلاء النسوة، اللائي يحظين بقدر كاف من الجمال، رغبت الفلاحة في مواساتها، تريد أن تكفر عن فعلتها. أخذت تجر رجلها إلى الحديث:

- لايهمك الآن من النقاب، فنحن نسوة.

اجابتها المنقبة العارية الوجه:

- لن احادثكم إلا إذا خيبت النقاب.

- أعدك بأصلاحه.

- لا أطمئن لوعدك.

لم تكن المرأتان الأخريان فى وضع يمكنهما من معاونتها. لكن فلاحه انتظرت حتى موعد الغداء. كانت قد وطدت علاقاتها بالحارسات. عندما جاءت الحارسة بالغداء قالت لها.

- يا حاضرة الضابطة..!

كانت الحارسة، برتبة انباشيه.

- وحياة عيونك الحلوة.

كانت عينا الامباشيه حمراوين منتفختين

- انا عايزه أبره وفتله

ربت الامباشيه بصوتها العسكرى الأجهش، الذى خشخشه الصراخ فى المسجونات وتدخين السجاير.

- عايزاهم ليه

- اريد أن أخيط نقاب الأخت.

نظرت الامباشية إلى المنقبة نظرة غير راضية، لكنها جاءت بالأبرة والفتله، رتقت الفلاحه لها النقاب. فرحت المنقبة به فرحاً بالغاً.

(٩)

جاء المساء احتلكت الزنزانة بلون الليل، انبلجت من وجدانات النسوة الثلاث، شعاعات حانيات، كأنها تصدر عن روح واحدة. خاطرات مشتركة تخايلت لهن.

هذه امرأة ضحية المجتمع الذى تعيش فيه. ربما اكون أنا مشاركة فى المسئولية عما حدث لها، تركتها للقوى الرجعية. طمست على عقلها، ولفته فى النقاب، فقتلت قواها الخلاقة وحرمتها من الأسهم فى حضارة مجتمعا وتقدمه. هى ضحية استغلت، لم تجد منا من يريها طريق التقدم. الدنيا تنكرت لها. لم تكتف بأن منحنتها مجتمعا قبيحاً بل منحنتها وجهاً قبيحاً كذلك. لعلها ارادت أن تهرب من قسوة

لسميا فدارت وجهها عنها، ولجات إلى الآخرة، استمعت لرجال صبوا تخلفهم فى رأسها، أسدلوا عليه نقاباً، يحجب عنها نور العلم وبالتقدم والحياة.

امتلات نفوس النسوة الثلاث بالشجن: لهفى عليك يا اختاه، ماذا يحزن ان أقدم لك؟ كيف يمكن أن أنقذك من الهجمة الجاهلية التى شوث عقلك. اعظم ما خلق الله للإنسان. كيف يمكن أن استردك مرة أخرى لدنيا الانتاج والأبداع؟

جالت تلك الخطرات فى أذهان النسوة الثلاث. لكن الفلاحة لشلبة كان ضميرها اكثر ارتياحاً. قامت بدورها بين الفلاحات زميلاتها فى التنظيم الثورى الذى تنتمى إليه، فلاحاتنا سافرات، تهادى الشابات منهن فى القرية وحقولها، يرتدين الملابس الملونة وخادبل بالأوية، تهفهب على رؤوسهن طرح طليقه، لاتخفى صحباهن الله من جمال، شعورهن تنساب كأفتان الأشجار. كيف يحرين وجه الإنسان. أكرم المخلوقات عند الله. ويحرمن الدنيا من حمل صورة يعتز بها الخالق، صورة خليفته فى الأرض.

لما الأستاذة الجامعية والصحفية فقد تعرضتا لتأنيب اشد، لم يجعلاً شيئاً لأنقاذ مثل هذه الفتاة من أنياب القوى المتخلفة، أنهما تشغلان مواقع حساسه فى الجامعة والصحافة، هذان ميدانان أنبثق سهمتا تقدم الأمم.

طلت السرحة بالنسوة الثلاث، بينما كانت المنقبة تغط فى نوم

عميق، صاحبه شخير خفيف، النقاب يحبس أنفاسها من الانطلاق، هي متزوجة من تكفيرى فرض عليها هذا النقاب الأسود السميك. هبت من نومها مذعورة، تصرخ، يبدو أن كابوساً جثم على صدرها، انخرطت فى بكاء حاد، فزعت رفيقاتها، أقترين منها، إنسانه مظلومه فى حاجة لرعايتهن.

حاولت رهيبة ونادرة استخدام مبادئ علم النفس فى علاج المرأة التعيسة. أدركتهما الشابه الفلاحة. كانا يحرثان فى البحر قالت لهما:

- خل عنكما ما هذا الذى تقولان؟ هذا كلام فى الكتب للمثقفين والمثقفات فقط، غير قابل للأستخدام العملى، دعانى أخاطبها حديث النفس للنفس، النفس غير العليمة بعلم النفس.

إقتربت الفلاحة من المنقبة تحاول أن تكفكف دمعها:

- يا أختاه ما الذى أزعجك؟

بادرتها المنقبة على الفور:

- إبعدى عنى. لاتلمسينى، أنت كافره

لم يثبط ذلك من عزم الفلاحة.

- أنا يا اختى مسلمة وموحده بالله.

لم ترد المنقبة عليها، تشجعت على الاستطراد.

- نحن هنا فى أزمة، خصمنا مشترك أنتم تكفرونه، لأنه يكفر بالله، ونحن نكفره لأنه يكفر بالإنسان.

- الله أعظم، هو الذى خلق الإنسان.

- هذا صحيح لكن الإنسان خليفة الله فى الأرض، ومادمنا خلفاء لك فى الأرض فالأجدر أن نتعاون للتغلب على مانحن فيه من محنة.

هشت الأستاذة رهيبة من منطق الفلاحة همست للصحفية
تيرة.

- رأيت إلى هذه الفلاحة وطريقتها؟ أنا وأنت، كنا نوغل فى بحث كئيمى، لا يصل إلى من يخاطبه يبدو أن المنقبة أخذت تستمع إلى هذه الفلاحة، ذات الحديث المعبر، فطنت الفلاحة إلى ذلك واصلت لحديث بنبرة أكثر رقة:

- اعتبرينى اختك، لا اختك فى الإسلام فقط ولكن اختك الحقيقية «رب اخت لك لم تلدها أمك». أنت الآن محزونة الحزن يرخى عليك ستاره فى اليقظة والمنام.

- كيف عرفت ما حدث لى فى المنام؟

- قمت من نومك مفزعه، لعل الهموم صاحبتك فى أحلامك.

- هذا صحيح.

ترددت المنقبة برهة ثم واصلت الحديث، يبدو إنها أخذت تعيل إلى

الحديث مع هذه الفتاة لعلها واجدة عندها ما يخفف اشجانها.

- رأيت حلماً مزعجاً جاءنى زوجى وهو ذو لحية طويلة من

جماعة التكفير والهجرة يصرخ فى وجهى وسألنى:

- كيف خلعت النقاب؟

واجبته:

- أنا لم أخلعه، مزقته عنوة بنت شيطانة مسجونته معى فى

الزندانة.

- كان عليك أن تقتليها.

- لا أستطيع إنها شابة قوية معها سيدتان صديقتان لها.

- أنا الذى سأقتلك كيف تحدثين نساء كافرات سافرات؟ إن الله

سيشوى وجوههن السافرة فى نار جهنم.

- بعد هذه الجملة أكفهر وجهه أحمرت عيناه أسودت شفثاه

وأنفه وأذناه ثم امتشق خنجراً كان معلقاً فى جنبه وصاح مزمجراً.

- أنت كذلك كافرة تستحقين القتل.

رفع الخنجر وطعننى قمت مذعورة من نومى

وردت عليها الشابة القروية.

- لا بأس عليك أهدئى ولا تخافى.

- الحمد لله. إذ كنتم معى فى الزندانة شكراً لله. على أن

شركتني الزنزاة واحدة مثلك.

مضت الفلاحة فى أداء دورها الإنسانى، أخذت تواسيها هذه
لمحوقة سيئة الحظ كما إنها لم تنس دورها الثورى. تريد أن تعرف
سر تنقب هذه المرأة. قالت لها:

- هل كنت منقبة قبل الزواج؟

- لا

- هل هو الذى فرض عليك النقاب؟

- طبعاً .. لكنه لم يفرضه الدين فرضه على طلب منى أن البس
النقاب فالسافرات فى النار.

- هل أنت سعيدة بالنقاب؟

- لم لا؟

نجهشت مرة أخرى بالبكاء

قتربت الريفية منها، ربتت على ظهرها اعطتها منديلاً، تجفف
حماها، أرادت الفلاحة أن تبعد ذهنها عن المعانى التى أبكتها:

- هل أتممت تعليمك الجامعى؟

- نعم أنا خريجة كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية

- هل هنا معقول؟

- اسمعى بقه أنت حتخلينى أعيط تانى والا ايه؟

- لابس ده يخلينى أنسحب وأسببك للمستات المثقفات

- أنا أرتاح لحديثك انت

كانت المثقفتان تتسمعان حوارالريفية والمنقبة الذى كان خفيضا،
تظاهرتا بالنوم، حتى تأخذ المتحدثان حريتهما فى الحديث، أحست
الفلاحة أن تقاربا تم بينها وبين المنقبة. دفعت الحديث قدما. بدأت
بدءا حذرا:

- هل هذا التفاهم يدفعنا لمزيد من المصارحة؟

- نعم.

- كيف تجزعين من وجهك كل هذا الجزع؟

صممت المنقبة. لم ترد على هذا السؤال المفاجئ. طال صمتها،
خشيت الريفية أن تثور أشجانها مرة أخرى. أسرعت بالقول:

- هل تعدينى، الا تبكى مرة أخرى؟

• ترددت المنقبة بعض الوقت. لا تريد لهذه الفلاحة أن تسكت.

تريدها أن تواسيها ثم قالت:

- أعدك

- مهما كانت الصراحة قاسية، هي، على أية حال صراحة
مخلصية.

- مهما كانت قاسية

- عال عندما مزقت نقابك، لاحظت أن بكاءك لم يكن فقط
لاعتبارات دينية.

- هنا صحيح.

- أنت إنسانة مثقفة كيف تنظرين إلى وجهك هذه النظرة.

- هل أصارحك أنا الأخرى؟

- نعم أرجوك.

- لا بد أن اعترف بأن وجهي قبيح.

- ماهذا الذى تقولينه؟

- هل نتعاهد كذلك على ألا تكون بيننا مجاملات؟

- لعاهدك.

سكنت الفلاحة لحظة، تفكر فى أسلوب فاعل، هذه امرأة متعلمة
تحسح لحجج قوية لأقناعها، قالت لها:

- القبح والجمال، مسألة نسبية.

- كيف؟

- لنا لا أرى فيك قبحاً.

نظرت إليها المنقبة بعينين دارى النقاب أهدابها دون أن تتكلم،
صرحت، لعلها ليست قبيحة، استنامت لحديث الفلاحة، استمرت
تحطبها.

- دعيني أقول لك قولاً بسيطاً، لو كنت قبيحة ما كان زوجك قد تزوجك.

همس بين المثقفتين، يبدو منه اعجاب بمنطق الفلاحة البسيطة.
ردت عليها المنقبة.

- هذا رجل شيخ متدين، يرضى بقليله.

- هل هو شيخ من الأزهر؟

- متخرج من الجامعة. من كلية الآداب.

- كلام جميل. هذا الرجل تفرس وجهك مدة طويلة، واعجب وتزوجك.

- حظه سيء.

- لا، حظه بمب، أنا أخالف هذا الرجل في فهمه للإسلام
واعترض على فكره السياسى. إلا أنني أقدر ذوقه، لقد اختارك
زوجة.

ضحكت المنقبة لأول مرة. مالت على الفلاحة الشابة لمست خدم
بأصابعها قائلة.

- أنت بنت شقية.

صمتت برهة، لاندرى ماذا حدث خلالها لوجهها، النقاب يغطيه
ولا يظهر خلجاته قالت لصاحبيتها.

- نفترض جدلاً أنني لست قبيحة كما تقولين، وكما يعتقد زوجي. أرايت إلى هذا الهزال والحفر واللون الشاحب الذي خلفه وجهي في وجهي قفزت الريفية منتصبة على ساقبيها، صفقت صحت صيحة فرحة:

- هنا هو مربط الفرس.

كانت المنقفتان تصيخان السمع، حين وصل الحديث إلى هذه المرحلة تهامستا همسا ضاحكاً. أنتابهما جذل لم يستطيعا إخفاءه، من هذه اللحظة جاءت الحارسات بالعشاء، أنتهزت الفلاحة تناول للهنم، أهابت بالمنقبة أن تخلع نقابها، لتستطيع أن تأكل، قالت لها.

- تعاليمكم أن تتنقبي في حضرة الرجال، وبغض النظر عن صحة لبس النقاب، أو خطئه، فأنت متعلمة، وتدرकिन أن حكمته في صه لزنزاة منتفيه.

- لكن قد يحضر ضابط المعتقل فجأة.

- ضباط المعتقل الرجال لا يزورون زنازين النساء ليلاً.

- لكن زوجي لن يغفر لي خلع النقاب.

- زوجك ليس هنا.

- لكنني أود أن أكون أمينة معه.

- الأمانة لاتعنى الاستمساك بالنقاب، وأنت تاكلين، الأمانة كلمة كبيرة للمسائل الكبيرة.

خلعت المنقبة النقاب فى استحياء شديد خفضت من رأسها وهى
تأكل المثقفتان فى شغف بالغ لسماع الحوار بين الريفية والمنقبة
خاصة بعد أن بلغ نقطة مثيرة ذكرا الفتاة باستئناف الحوار فطنت
إلى غايتها قالت لهما:

- كنتما تستمعان طوال الوقت وتظاهرتما بالنوم.

ضحكا، ولم يجيبا أردفت الفتاة:

- تدفعوا كام لاستئناف الحديث؟

- ندفع ما تريدين.

- قبل أن نسترسل، أود أن أقول، أن ما صنعه الفقر والجدرى نم
وجه صديقتنا ليس كبيراً.

وأسرعت نادرة تقول.

- بأمانة هذه القوى أحدثت أثرا. لكن يمكن علاجه بكريمات
طبية. ومواد تجميل أخرى.

تساءلت المنقبة فى لهفة شديدة.

- أية كريمات، هل تعطينى اسماءها؟

اعطتها الصحفية اسم الكريم ونصحتها أن تستشير طبيب
متخصصا، ذكرت لها اسمه، وشكرتها المنقبة بصوت رقيق، ذهب
عنه الفجاجة، التى كانت تقربه من صوت الرجال، وتهللت الفلاحة.

- بالله ياستى ابسطى بقه سيبك من الأفكار الهدامة دى.

صحكت المنقبة ومعها المثقتان، اقبلت عليهم بوجهها الطبيعى
مكتسوفاً تخففت من أعباء نفسه ثقيلة وأصبح الجو مهيناً للفتاة
الصحوية. لتغوص فى نقاش، كانت لاتود أن تدلف اليه قبل الأوان،
وجه لوان:

- لعلى لا أضيف جديداً إذا قلت وأنت جامعية إن هذه الآثار
صعها النظام الاجتماعى، لو كان أبواك ليسا فقيرين، ما كان
لحصرى قد فعل أفاعيله فى وجهك.
قطعتها المنقبة قائلة.

- لم تقلن أن آثاره ليست مشوهة؟

- هنا صحيح لكنها آثار لمرض أصاب وجهك عجز أبواك بسبب
القدر أن يعالجاه أو يقياك من المرض، شحوب وجهك يطبع الملايين
من أبناء بلدنا وبناته. ويعكس فقر الدم، الذى سببه نظام يفرض
الوع، وسوء التغذية على الناس.

لستمعت المنقبة إلى هذا الكلام فى تفكير عميق، قالت:

- هذه إرادة الله.

ولسرعت الفلاحة لترد:

- لاهذه ليست إرادة الله هذه إرادة الطبقة التى تمسك بالثروة
وتسحب الدم من عروق الملايين، يمكنها من ذلك سيطرتها على

سببها، ارادت نادرة أن تتدخل، أو عزت لها رهيفة أن تتريث
فالفاتاة قائمة بالدور باقتدار عجيب.

قالت المتدينة

- لكن الله خلق الخير والشر وهذا شر إرادة الله بالناس، فقدره
عليهم.

وردت الريفية:

- لا أوافقك على ذلك. الله خير، لا يفعل إلا الخير ولا يصدر الشر
عنه، الشر من صنع الإنسان، فرداً كان أو طبقه، فالله خلق الإنسان
وكرمه، ولا يمكن أن يمتنه.

ظلت المنقبة ساكته، ومضت الفلاحة:

- لهذا كان حتما علينا طرد تلك الفكرة، الرجعيون يحاولون
غرسها في أذهاننا، لكي نقبل الظلم، ولا نقاومه، هذا شر، يجب أن
نتكاتف لدفعه، وخلق مجتمع عادل، يكرم فيه الإنسان، ويختفى فيه
الفقر والمرض.

كان رفع النقاب، وحديث هذه الفلاحة الواعية. قد أذاب جليداً
غلف عقل المنقبة. ارتفعت معنوياتها لم تقلع عن عقيدتها، وستعود
للبس النقاب، لكن الخلخلة التي أحدثتها هذه الفتاة في أفكارها
كانت واضحة، جعلتها تستمع برغبة، إلى فلسفة أخرى غير تلك
التي صبها زوجها في جوفها.

(١٠)

صراخ مرتفع ضجة كبيرة، هرولة فى ممرات المعتقل: «صوات
النساء، الماكوف فى الأحياد الشعبية والقرى، أنتقل إلى المعتقل،
ليكن لن تنشأ معارك بين النساء المعتقلات ومعظمن مثقفات؟
ستخدم فيها الصوات والصراخ، وشد الشعور؟ نظرت النسوة
لأربع من الكوة فى باب الزنزانة. لم يرين غير أجساد تتحرك،
حضرها يهرول، فتاة محمولة على نقالة، لحت الفتاة الفلاحة
صديقتها الأنباشى بين الحارسات نادى عليها بأعلى صوتها:

- ياشاويشه عيشه

لم يرد عليها أحد، الصراخ والعيويل يغطيان كل شىء، حاولت مرة
حرى كانت متلهفة لمعرفة ما حدث، لحت صديقتها الحارسة مرة
تحرى، صاحت بأعلى صوتها.

- ياحضرة الضابطة عيشة.

جاءت إلى كوة باب الزنزانة، قالت الفتاة:

- يا حبيبتي الله يخليكي تقولى لى حصل ايه؟

ترددت الحارسة، كان بينها وبين الفتاة الريفية تعاطف، قالت:

- فى الزنزانة رقم ٩ سمعنا صراخاً وارتطاماً بالأرض، ثم نف على بابها اسرعت انا وزميلاتى فتحنا الزنزانة. فاجأنا منظر مرعب فتاة ملقاة على الأرض. ينزف دمها غزيراً من صدرها. وفتة ثانية منتصبه فوق رأسها تمسك بمطواه. الدم يتقطر منها، وأخرى تلتطم وتصرخ.

- هل ماتت؟

- لحسن الحظ الطعنة ليست قاتلة، بعيدة عن القلب، نقلناها إلى المستشفى.

- ألا تعرفين سبب الحادثه؟

- حيكون السبب إيه، غير البلاوى بتاعتكم، بلاوى السياسة،
شرف لنها متعارضتان.

- هل للقائلة منقبة؟

- لا محجبة مخمرة.

- لعوذ بالله من أين لها بالسلاح؟

- كلنت تخبئه فى ثيابها الطويلة. لاندرى لماذا لم يفتشوها بدقة
كل حال التحقيق بدأ.

لرعتت النسوة الثلاث، هذه محجبة تقتل، ماذا ستفعل المنقبة؟

كنت نادرة أكثرهم خوفاً، لكن رهيفة كانت رايقة هادئة الأعصاب،

لصا كانت الفلاحة واثقة من أن المنقبة اصبحت صديقتها وحتى

لصيق هنا الجو الكئيب، قالت رهيفة مبتسمة للفتاة الريفية، التى

لصت موضع اعجابها:

- تعالى هنا جنبى يا حلوة يا أم عيون كحيله أنت؟

لصت عليها الفتاة:

- لحنن تبصبصى لسونه

كلن اسم المنقبة سناء

- - لنتم بتوع جامعة مع بعض أنت الاستاذة وهى التلميذه

ضحكن جميعاً، ضحكة بددت جو الخوف الذى خيم عليهن به
الحادثة، ثم استسلمت سناء للكبرى بينما الأخريات، انغمسن فى
حوار للتعارف بداته الاستاذة قالت مخاطبة القروية.

- أنا لست معجبة بجمالك فحسب، لكنى سعدت أكثر بوعيد
وطريقتك فى الحديث:

وردت عليها الفتاة القروية:

- أشكرك، دخلنا فى الجد.

- حقيقة، يسعدنى أن أتعرف عليك أكثر:

- أنا فلاحه من قرية الرباعى بالشرقية أسمى نور حصلت عر
الأبتدائية وأجيد القراءة والكتابة. عمل أبائى وأجدادى فى وسية -
وسايا الباشوات، قاسينا الاستغلال والفقر والجوع، وها أنت نت
إننا نقاسى معاً قهر سلطان ورث الوسية الكبرى، وتمكز -
حكماها، تعرفت على شاب، كان أيضاً من أبناء الكادحين، جه
ليتعلم، حتى نال الثانوية الصناعية، أحببته حبا شديدا، كن
سمهرى القوام والوجدان علمنى الثورة. أحببت الثورة فيه، انم
معاً. أصبحت لا أفرق بينهما، ضمنا جماعة تناضل الغاصب
والمستغلين فى القرية. أخذوه إلى المعتقل. عذبوه. صمد كبير
خرج لا يعرف شيئا عن الثورة اصبح بغير الثورة، لا يصلح
حبيباً، ثم جاءوا بى إلى هنا. أخشى ما أخشاه أن يسلبوا الث
منى.

تخرفت نور فى نحيب مرير، حاولت زميلاتها التخفيف عنها،
وعصا انحسرت نوبة البكاء، قالت لهن:

- لا تخفن هذه مسألة نسيتها مر عليها سنتان، لقد تزوجت
الصحرة ولنا سعيدة بهذا الزواج.

قلت نادرة:

- مبروك

- مازالت رهيفة تريد أن تسبر أغوار هذه الريفية الفريدة قالت:

- لكن ما الذى جاء بك إلى المعتقل؟

- الذى جاء بى، هو الذى جاء بك يظهر أن زوجة العمدة فى بلدنا
تصير منى أبلغت السلطة بأنى من الخطيرات.

- إنها تغير منك، لأنك حلوة.

- لست أنا الخطيرة. أنا سأطلب من صديقتى الحارسة أن تنقلنى
من هذه الزنزانة!

وقلت رهيفة:

- من الذين يشاركونك فى المجموعة؟

وزيت نور.

- لية مجموعة يادكتوراه؟ يظهر إنك أنت الحلوة، إذا كانت هناك
مجموعة، تقدمى بطلب للانضمام، وسنضمك، بعد أن نتأكد من

صلاحياتك.

- يخرب عقلك، اسمحى لى ان اتخفف معك. ها انت ترين انتر رفيقتك فى المعتقل.

- قد تكونين معتقله لأسباب أخرى.

- عندك حق لا اود التعرض للمجموعة التى تنتمين إليها. إن كانت هناك مجموعة. على حد قولك. لكن ما هزنى حقاً، هو أن أرى بنتا من بناتنا الفلاحات بهذا الوعى، وهذه القدرة على الحوار. وهذه (ماتخافيش منى) وهذه الحلاوة.

- كنت سأشكرك، لولا عبارتك الأخيرة.

الذى لم تبج به نور هى إنها عضو فى تنظيم الشعب الكادح تشرف على قطاع هام: الفلاحة المصرية التى ينساها الثوار والساسة، مع إنها نصف القوى العاملة فى الزراعة، ونصف القوى البشرية فى الريف. التقط المبشرون بالثورة هذه الفتاة، شب وعيه ونضج صقلته حياتها الكادحة، وقدراتها الذكائية. تدرجت فى كواكب التنظيم، أصبحت واحدة من الجماعة القيادية. تقود بنات الريف فى معركة التحرر.

لم تقل نور، لرفيقاتها كذلك إنها تطوى جوانحها على كارثة خاصة: ترك جدها فدانا من الأرض، جزئى بعد وفاته، بين الورثة البالغ عددهم أربعة ذكور، وأربع إناث، للذكر أربعة قراريط وللأنثى

قبراطان، اقتتل الذكور على من يأخذ الجزء الأكثر خصوبة. وضرب
لاخ الأكبر بعصاه الغليظة أباهاً على رأسه، ظل مريضاً على أثرها
إلى أن مات.

عقدت الحادثة نور تعقيدا شديدا. أراد اخوتها الشباب ان يثاروا
لببهم، تصدت لهم: اتريدون ان تأخذوا بنأر ابيكم من عمكم، ثم
يأثر اولاده منكم، وهكذا تذبح اسرتنا كلها، أرجو ان تعودوا إلى
وحدكم استجابوا لها بعد جهد كبير.

لنقلبت هذه العقدة فى ذهنها إلى تساؤل: كيف يمكن للملكية ان
تكون مدمرة للعلاقات بين الناس، غاشمة تدفع الشقيق لقتل
شقيقه، وترخص الدم الذى يسيل فى عروق تستمده من نبع واحد.
بقيت حائرة.. قروية تعليمها أولى. لا تجد لهذا التساؤل جواباً ولا
هلاجاً، ثم وجدته فى المبادئ التى اعتنقتها: الأرض، ورأس المال
هيحت للناس جميعاً، ملكية الجماهير العامة لوسائل الإنتاج، تستل
الحرور والجرائم الذى تثيرها الملكية الخاصة.

لم تبع الفتاه بشئ من هذا لرفيقتها لكنها قلبت صفحة جديدة:
- هناك موضوع وددت مناقشته مع المثقفات ولم تتح لى فرصة
من قبل. رددت السيدتان فى صوت واحد:

- ماهو هذا الموضوع؟

- لمانا هذا الانعزال الغريب بين المثقفين والجماهير؟

نظرت المرأتان إلى البنت الريفية فى دهشة، ومضت هى فر حديثها:

المثقف أو المثقفة، الذى لا يتصل بالجماهير كمن يحرث فى الهواء، ما فائدة الأفكار التى تكنزونها؟ تخاطبون بها بعضكم بعضاً، هذه الأفكار يجب أن تلقى فى النهر الجماهيرى العريض يتلقفها الناس. يطبقونها، يهيئون لها أرضاً خصيبة. تزهر فيه ورودها، وتينع ثمراتها، وتصبح مخلوقات حية، تسعى بالخير لبرى الإنسان، ما جدوى أن تتلقاها قلة من المثقفين يتجمعون فى قاعة تخنق ما يقال فيها، وتنتهى المعرفة بين جدران أربع.

حينما وصلت الفتاة إلى هذا القدر، لم تستطع الأستاذة السيطرة على مشاعرها. ذهب إلىها الفتاة، عانقتها وقبلتها. فكت الفتة ذراعى الأستاذة من حولها، قائلة:

- لياستى ماتعمليهاش حلويته فى سلويته، أنا لازم أمشى مبر الزنزانة دى!

ضحكة ثلاثية. قالت المثقفتان بعدها فى كلمات متشابهة.

- كلامك صحيح.

وردت الفتاة

- لقد قلت ذلك لإبراهيم.

- من هو إبراهيم

- لاتسحبيني يادكتوراه فى الكلام. على كل حال هو استاذ
ضعى قابلته فى مكان ما من الشرق الأوسط!

لفجر يرسل شعاعاته الوردية من خلال كوة الزنزانة. لم
يستطيع المعتقل ولا مزاليجه وأبوابه الفولاذية أن يمنع الفجر أن
يضرق على الوجوه الثورية. ويمتزج لونه فيها بلون الثورة، حان
لوقت لينام النسوة. ربما تغازلهن أحلام وردية فى بيئة كلها
كحوك.

(١١)

كان المساجين من الرجال ينتظمون فى طابور الصباح، كى
يحفظوا على حيوتهم، منحت الميزة للنساء كذلك، أثناء الطابور
تجمع النسوة ضجة غير عادية فى معتقل الرجال، حاولن الأستماع
على الستارة التى تفصل المعتقلين عن بعضهما، لم يستطعن
تحييز ما يسمعن، كانت الزنزانة الرباعية أول من تلقى الخبر،
لحراسه، صديقة نور، قالت لهم: هناك ضيوف جدد شرفوا هذا

الصباح معتقل الرجال.

كانت الحارسة وهى تحكى قصة النزلاء الجدد، تضرب كفاً بكفه، تصوروا هؤلاء المتعلمين، يتركون دنيا الحرية فى أوروبا وأمريكا وأفريقيا، ويأتون على أرجلهم، ويلقون بأنفسهم فى فم الأسد، ويسلمون أنفسهم للسلطان، جماعة مجانيين، سألت نور الحارسة:

- هل تعرفين اسماء المعتقلين الجدد؟

- لا

- والنبي ياكابتن، وحياة عيونك الحلوة، تسألنى عن الأسماء.

جاءت الكابتن بالأسماء. وقرأت نور بلهفة: لطيف الغولى حلیم الشرقاوى، نفيس شاكر، محمود قناوى، محمد بلبل، عيناها تذرعان الورقة يمينا وشمالاً، من أعلى الى اسفل. كأنها تبحث عن اسم معين، سألت الحارسة:

- هل هذه كل الأسماء؟

- اقلبى الصفحة.

قلبت الصفحة. قرأت: إبراهيم محمد

صرخت صرخة لا توحى بالفرحة أو الأسى، كان مزيجاً منهما. |
بعد برهة أخذت تصفق وتغنى:

- إبراهيم أيجه يابنات، إبراهيم أيجه يابنات.

- اختارت النسوة فى تصرف هذه الريفية. إنها فى نظرهن
مسألة ناضجة ثورية. لكنهن دهشن لتصرفها الأخير حاولن
سؤالها:

- ماذا أصابك؟

- إبراهيم إيجه يابنات!

بعد أن أنحسرت موجه الغناء، أخذت تجيب:

- هنا ثورى عشقته عن بعد، حكوا لى عن كفاحه فى مجتمع
هوسبة الملكى، وعن نضاله، بعد أن ورث الوسية الوارثون، استمعت
محاضراته بعد أن تحولت الوسية إلى سلطنة، زدت تعلقا به،
س إنّه اعتقل وهو فى الخارج، لقد سافر إلى الخارج، قبل أن
يحم بيته زوار الفجر بيوم واحد، عندما قرأت اسمه، خشيت أن
صه سوء، لكننى بعد وهلة فرحت فسوف أراه!

عندما رأت بسمات فوق شفاه رفيقاتها واصلت:

- لرجو الا تخطئن فهمى، العاطفة التى تربطنى بإبراهيم فريدة،
يكنرنى بثلاثين عاماً. فهى عاطفة ليست من النوع الذى
يفترلكن.

قلطعتها رهيفة:

- لختشى يابت ياسكر أنت.

- وحياتك ياست رهيفة تعاونينى على وصف شعورى نحوه فانا

لست أديبة.

ردت الأديبة:

- لا يستطيع أديب أن يصور مشاعرك. أنت أقدر منه، الأديب الموهوب، يمكنه أن يصور مشاعرك، كمتفرج، وشتان بين المتفرج والإنسان الذي يصدر الإحساس عنه.

- مادمت تشجعيننى فأنا أحببته لأن به رجوله. لا اقصد الفحولة فهذه شئ آخر.

ضحكت النسوة. سألت الأستاذة.

- أهذا كل مالدیه؟

- لا لديه كنوز أغنى. حينما يتحدث عن الثورة وعن المجتمع الذي ينتفى فيه استغلال الإنسان للإنسان، يملك عليك عقلك وقلبك، تتسلل كلماته إلى خلاياك، فتشقين وتسعدين، تهدئين وتثورين، تخرجين من محاضراته، وأنت تحملين سيفاً لقتال الطبقات القاهرة المستغلة. يلحق بك بعد المحاضرة ليقول لك:

العمل الفردي لا يثمر، الثمرات يقطفها العمل الجماعي المنظم للجماهير الكادحة.

قالت لها الاستاذة مشدوهه:

- أیه الحكایة بتاعتك دی یابنت یاشربات أنت؟

ربت عليها نور في الحال.

- أحنأ حنرجع تانى للكلام ده، ولا آيه؟

فى الطرىق إلى دورة المياء، سمعت نور تصفىقاً فى معتقل لرجال، استأذنت حارستها أن تتسمع لما يحدث، المعتقلون يحتفلون بلضىوف الجدد.تحدث هؤلاء، عن خروجهم من مصر، وحياة النفى لفتى عاشوها، كان السؤال المطروح عليهم هو: كيف يحضرون ظنعمين إلى المعتقل؟ وكانت الإجابات تدور حول محور واحد: لا مناص من العودة للوطن. الفارق لىس كبيراً بين البلد كمعتقل شاسع، وهذا المعتقل الذى ننزل فيه الآن، لانستطيع أن نبعد عن معركة جئنا لنضع أيدىنا فى أيدىكم لتحرير الوطن.

كان بين المحبوسين معتقل وطنى مخضرم تجاوز السبعين عاماً، ه تعجبه للنغمة الخطابية التى برر بها النزلاء الجدد عودتهم. قال هم: هذه النغمة تصلح لنا، عندما كنا طلاباً. لا يمكن أن يسلم مناضل نفسه لخصمه، ويعتبر ذلك عملاً بطولياً، كم كنت أتمنى أن تنفوا خارج الوطن وتملأوا الدنيا صياحاً، وأعلاماً بالنظام السلطانى، فبنا أردتم العودة، ولتكن من خلال حدودنا الشاسعة تتصلون بلجماهير وتنظمونها وتثيرون وعبها. وتقودونها للقضاء على البفى والطفيان.

وعندما وقف إبراهيم لألقاء كلمته، وسمعت نور صوته لجهورى، طفرت فى مكانها تصفق وأندفعت إلى حارستها

تحتضنها وتقبلها، جزعت الأنباشية، تخلصت بجفاء من ذراعها،
كشرت عن انيابها:

- يظهر أن المعاملة الطيبة لا تنفع معك.

- تراخى ذراعاً نور، شحب وجهها، هذه هي الصديقة التي
تساعدها. وتخفف عنها عناء المعتقل، استمرت الحارسة:

- لو رأتك الشاويشة أو الضابط تعانقيني، رحت أنا في ناهية.

أسرعت نور تسترضيها:

- أنا أسفه ياست الضابطه. أنا اعتبرك اختي

- مافيش اخوات في السجن.

- ححك على. أآخر مرة. أنا بحبك قوى. ده أنا عايزة اجوزك

أخوى. عريس قمر، طول وعرض، ودبلوم صنايع كمان.

انفجرت اسارير الامباشية، لم تكن متزوجة، أوشك القطار أن
يتركها خلفه. شكلها ووظيفتها والبيئة البائسه. التي تضمها، جعلت

القطار يسرع كلما مر بها. بدأت تلين وتحادثها كصديقة مرة أخرى.

طلبت منها نور:

- وحياة دمك اللي زى الشربات، عايزة أسمع إبراهيم.

- طيب ربع ساعة بس وتذهبي للرنزاة.

- حاضر.

عادت إلى الستارة تستمع إلى كلمة إبراهيم، وصلت كلماته إلى
عماتها: معلمها الذي ملأ قلبها ثورة، وعقلها معرفة، أصبح قريباً
منها جسدياً، بعد أن ظلت صلته بها في الشهور الأخيرة روحية
فحسب.

لمح إبراهيم دياب بين المعتقلين، قلق، لم يلمح أحداً غيره من
أعضاء التنظيم، اطمأن. يبدو أنهم اعتقلوا أولئك الذين كانوا
يمارسون نشاطاً علنياً فحسب، دياب كان يسهم مع الشعب في
هباته ضد الظالمين. تزعم حركة تطهير قريته من الفساد. تصدى
لعمدة وعصابته. السلطة القاهرة المستغلة على المستوى المحلي.
اعتقله السلطان بتحريض من العمدة. سجله مع المعتقلات حافل.
اعتقل بمناسبة انتفاضة الرغيف.

كان إبراهيم قد لاحظ أن دياب يجلس إلى جانب الباشا الشهير.
تضمنهما منضدة واحدة. بعد أن انتهى من كلمته، ذهب إلى حيث
يجلسان. قدم نفسه لهما. تولى الباشا تقديم نفسه. عقب إبراهيم:
- سيادتكم لست في حاجة إلى تقديم. كنا في حزبكم، قبل أن
نصبح ثواراً.

ورد الباشا:

- عال. هذا هو الأخ دياب، فلاح أصيل، زميلي في الزنزانة، لو
كان الفلاحون مثله، لكان الظلم قد قضى عليه تماماً.

- هانت ياباشا.

لم يفتن الباشا لكلمة هانت. لم يكن يدري أن إبراهيم زميل دياب. يضمهما تنظيم ثوري ينبث بين الجماهير منذ سنوات، في الريف والمدن والصحراء، نهض إبراهيم وسلم على دياب. كان لا يعرفه. استأذن الباشا ليذهب لدورة المياه. ترك الزميلين الثوريين رأسا الراس تبادل الحديث قال إبراهيم:

- هل اعتقل عدد كبير من رفاقنا؟

- بضعة أفراد فقط: أولئك الذين كانوا يتعرضون للعمل العام علانية.

وعاجله إبراهيم بسؤال:

- هل اعتقلوا أحداً من النساء؟

- طبعاً: معتقل النساء ملئ بالثوريات والمنقبات والمحجبات.

- هل اعتقلوا نور؟

- أول القائمة

- خسارة كبيرة.

- لماذا

- أنت تعرف دورها.

- وراءها بطلات سوف ينعشك، إذا ما التقيت بهن.

- أين هي؟

- في معتقل النساء

- أهو بعيد

- ليس بعيداً جداً، إنه في المبنى الملاصق لنا. تفصلنا عنهن الستارة البيضاء هناك.

أشرق وجه خالد. خجل من نفسه، كيف يبتهج بأعتقال زميلة ثورية. لعله الإنسان فيه. هزه الشعور الإنسانى المجرى الهزة الأولى. هزه الشوق إليها، قبل أن تتشكل الهزة نظاماً اجتماعياً، يناضل هو وهى من أجله، أخبره دياب بالحوارات الممتعة التى دارت بينه وبين الباشا فى الزنزانة.

عاد الباشا من دورة المياه. وجد إبراهيم ودياب مستغرقين فى الحديث قال لإبراهيم:

- خل بالك من دياب يمكن يبيلشفك، أنت استاذ جامعة بعيد عن الريف، أما نحن فباشوات فلاحين، بيننا وبين شبابنا الريفى قرابة. ورد عليه إبراهيم

- لاتجر رجلى ياباشا، لا أود أن أخوض معك حواراً جاداً من أول لقاء. أنا علیم بنوع القرابة بينكم وبين شباب القرى وشيوخها.
- قصدت أن المح إلى أننى ودياب أصبحنا «أصحاب».

- مبروك عليك دياب. ربنا يوفق.

الحراس ينادون على المعتقلين بالإسراع إلى زنازينهم. بس أحد الحراس ورقة صغيرة في يد إبراهيم ما أن قراها حتى عرف خطها تلاًلاً وجهه. قالت كلماتها: قابلنى خلف الستارة البيضاء، لا توقيع، الحارسة صديقة نور، رجت زميلها توصيلها إليها، خدمة لابد لها من ثمن. قدمته نور مقدما:

أخوى العريس القمر، حامل دبلوما الصنائع، سيدفع لك مهرأ كبيرأ ياحلوة.

على جانبي الستارة تم أطرف لقاء. أراد إبراهيم أن يسلم عليها مد لها يده، سلمت عليه، أحس بلمسة، لا تنم عن الأصابع التي خشنها العمل في الحقل. كانت لمسة ناعمة أحس معها بأنفاس حارة تحتضن أصابعه. أنتهى اللقاء، الحارسة وجله نور الوحيدة خارج الزنازين. الحارس من الناحية الأخرى يستحث إبراهيم لينذهب إلى زنزانته.

الدكتور إبراهيم استاذ في الجامعة وصل إلى الاستاذية بكفاح غير مسبوق، ولد لأب فقير فلاح يستأجر فدانين من أحد كبار الملاك في القرية، قتر على نفسه واسرته، لكي يرسل ابنه إبراهيم ليتعلم في المدرسة الابتدائية، عطشت الأرض التي كانت مزروعة قطناً. كانت مياه الري شحيحه أنخفض إنتاجها. لم يستطع أن يسد الإيجار، عجز أن يواصل ابنه التعليم، ترك المدرسة، كان عليه أن

يعمل ليعاون والده فى إطعام أخوته، استخدم عاملاً فى وابور
للطحين يملكه خواجه أرمينى نظير قرش فى اليوم. يبدأ اليوم مع
شروق الشمس وليست له نهاية، فقد يوغل فى الليل إلى منتصفه،
كأن يقوم بأعمال مختلفة يعاون النساء الحاملات لقفف الحبوب،
لانزال احمالهن، ويضعها على الميزان، ثم يزنها، ويعاونهن على
حمل القفف الى قادوس الطحن.

كانت بعض الفلاحات يدفعن أجره الطحين بالبيض. كان
البيض مدفوناً فى الغلال وعندما تخرجه الفلاحات يتألق بين
لصابهن درراً مضيئاً، تثير اللعاب. كان غذاؤه اليومى، العيش
الأنزلة الحاف، أو المغموس فى الملح. لعبت الشعاعات المنبعثة من
البيض برأسه. تسللت الى معدته الخاوية. تخيل بيضتين مقليتين
يحيط بياضهما الناصع بصفارهما الفاقع ونز لعابه. إحتجز لنفسه
بيضتين لينعم بهما وجبه شهية.

اكتشف الخواجه السرقة، كان يعرف والده. تعرض صدغاه
لضرب مبرح من ابيه، لم يكتف الخواجة بذلك، بل طرده من العمل
عنده. ظل البيض عقدة من عقد حياته. أنتهت قصته معه نهاية
مساوية. فعندما اصبح دخله يتيح له أكل البيض، حرمه عليه
«كولسترول» الموجود فى دمه!

تلقتته الحياة، اعصايرها عصفت به، وألقته فى مزرعة كبيرة من
سزارع الباشوات، شهد ابشع صور الأقطاع. ظلماً وجوعاً

واستغلالاً، تنصب عليه وعلى الفلاحين هرب بجلده وتطوع فى الشرطة، وجد أن الجندى الذى يكفل للناس الأمن ليس أمناً، ينهشه الفقر والجهل والمرتب المزرى. وتلوثة الرشوة والاستخدام المهين، ويجبر على تعذيب المواطنين فى مراكز البوليس والمعتقلات والسجون.

لجأ إلى العلم. كافح ليتعلم فى هذه البيئة، التى ينخر فيها الفساد والتخلف والهوان. بذل جهداً بطولياً، نال الابتدائية والتوجيهية وليسانس الآداب كان جهداً يغسله العرق والدموع. وتتصارع فى جنباته السعادة والشقاء، والأمل واليأس.

قرأ كثيراً وتفتح وعيه على ثورات الشعوب ونضالها، ضد اعداء الإنسانية. وأنتهى إلى أن صراع الجماهير المنظمة ضد ظالمها هو الوسيلة لتحريرها، وأسهم مع الطلاب والعمال ضد الانجليز والملك. واعتقل فى النصف الثانى من الأربعينات، وقامت ثورة يوليو وأنضم إليها. حسبها ستحرر الإنسان فى مصر، فإذا بفريق منها يرث الوسية الملكية، ويضعه فى المعتقل.

ولما مات زعيم حركة الجيش، جاء خليفته ليطلق قوى الوسية من عقالها، وليقلب الوسية إلى سلطنه، ويعود الإستغلال والنهب لثروة الوطن مرة أخرى. وعندما ثار على هذا الوضع فى محاضراته فى الجامعة، كان قد حصل على الدكتوراه وأصبح استانا، استضافته معتقلات السلطان.

انضم إلى تنظيم الشعب الكادح، وحاضر خلاياه في السر والعلن. كان قد أعير للأمم المتحدة خبيراً في التخطيط الاقتصادي والتنمية. لكنه استقال من الأمم المتحدة بمرتبها الكبير وامتيازاتها. ومفمس سعيداً في العمل السياسي الشعبي.

جاء اسمه في مجموعة اطلق عليها السلطان: «المستنقع». و«فبرك» لها تهمة قلب نظام الحكم، وصدر أمر باعتقاله، وهو يدرس في جامعة جوبا، جنوب السودان، عاد من الخارج، انضم إلى لعنقلين الثائرين على السلطان، كان قد التقى بنور في جماعة قيادية من تنظيم الشعب الكادح. ومنذ ذلك اللقاء، والفتاة مفتونة به. رغم الفارق الكبير في السن بينهما.

(١٢)

طال الاعتقال، الحوارات في الزنازين تذيب الجليد بين متعارضين، أفكار تتسق بعد تنافر. خصومات تتراخي بعد حدة. لسلطان لم يف بوعده، لم يفرج من زملائه في الطبقة، مرارة تتسلل إلى الباشا والصحفي الشهير، وإلى زملائهما. يبدو أن

الصراع بين فروع الطبقة صراع مستعر، رغم وصفه فى الكتابات السياسية بأنه تناقض ثانوى، النقمة على السلطان أصبحت محتدمة، هذا الرجل قهرهم جميعاً. صار خصمهم المشترك.

قال الراسماليون: هذا الرجل بطش بنا، رغم إنه رأسمالى مثلنا. الراسمالية لاتزدهر فى حكم العسس، لا بد من الديمقراطية، فى ظلها يكون الحكم لنا، الجماهير كانت دائماً تنتخبنا. وصل الإسلاميون إلى نتيجة معاملة. يجب طرد هذا الحاكم الكافر بالله، والكافر بخلقه، والضمان هو قيام الديمقراطية! والسلطة «تجرر إلينا أذيالها!» والجماهير متديتة.

اليساريون: الديمقراطية عندهم هدف جوهرى. لكنها ليست تمثيل الباشوات للكادحين، أو ديمقراطية إمام مقدس، يدعى أنه من عند الله. ولكنها سيطرة الاغلبية الكبرى العاملة على السلطة والثروة. هكذا كانت الديمقراطية قاسماً مشتركاً بين الفرق السياسية جميعاً.

أثار المعتقل وزنازينه المشتركة فى المقهورين فكرة أخرى: فطنت المجموعات السياسية كلها، إلى أنها تتخذ من الإنسان هدفاً ووسيلة. ينادى الجميع بحريته، وتكريمه، ورفاهيته. إذن فيم الأختلاف؟.

حصيلة المعتقل كانت إيجابية. الإسلاميون والراسماليون غدوا يتساءلون: فيم الخلف بينهم وبين اليساريين. ساد السلام، والحوار الموضوعى، فى المعتقل. لم يشذ عن ذلك إلا الحادثة المؤسفة التى

ضعنت فيها، فتاة محجبة أخرى سافرة.

كانت القيم البرجوازية هي المحرك للحادثة، الفتاة السافرة، هي سكرتيرة الباشا. لها نشاط ظاهر في حزبه. جعل عيون السلطان تركّز عليها، وترشحها للأعتقال معه، الفتاة المحجبة تنتمي لجماعة من الجماعات المتطرفة. تمكنت من تسريب مطواة في اللفائف الكثيرة، التي تلتف بها، كانت تعمل في شركة من شركات توظيف لأموال، التي تدعى بأنها شركات إسلامية، توظف أموال الناس توظيفاً حلالاً. ما لبث الناس أن اكتشفوا إنها تخدع المسلمين، وتسرق أموالهم. وتستغل اسم الله والإسلام لامتنصاص أرزاق الكفاة.

لم تكن الرأسمالية واستغلال الرأسماليين للملايين من خلق لك. ونزف كدحهم، وتحويله إلى ثروات حرام. لم يكن التخلف الذي يرسف فيه أهل هاتين الفتاتين، ومعهم الكثرة الكثيرة من الشعب، لم تكن هذه القضايا هي التي فرقّت بين الجانيه والمجنى عليها. ولكن نشب العراك من أجل قضايا برجوازية تافهة.

كانت السافرة تضع المساحيق، وتتضمخ بالعطور، حيث مستها بركات الباشا، هاجمت الحجاب هجوماً سطحياً.

قالت للمحجبة:

- الحجاب ليس دليلاً على التدين.

ردت المحجبة عليها.

- كيف؟

- تعال معى أريك المحجبات فى الكازينوهات والملاهى وعلى شاطئ النيل، يرتكبن حماقات لاتتفق والدين، انهن يتخذن من الحجاب ستاراً للموبيقات التى يقترفنها.

اثارت هذه المقدمة عداء المحجبة فى الحال، احتجت:

- من الخطأ ان تعمى هذا على كل المحجبات.

- كلهن هكذا. رأيتهن يدخن السجايير مع الشباب فى الكازينوهات، ويشربن البيرة.

- هذا كذب وأفتراء.

- رأيت صوراً ألعن من ذلك. كن يشربن البيرة فى شهر رمضان!

- أنت كافرة

- لايهمنى هذا القول الذى ينم عن جهالة.

احمرت عينا المحجبة، طار الشرر منهما، همت بالهجوم على السافرة، هداتها زميلة ثالثة تشاركهما الزنزانة، جلست المحجبة المخمرة مكانها مرة أخرى. على أن السافرة لم تكن قد افرغت ما فى جعبتها كله، قالت:

- أنتم معشر المحجبات متخلفات.

لم يكن مقياس التخلف عندها، أن الحجاب يحول بين عقلها والتقدم، فرض الرجعيون على عقلها ستارة حديدية لاتستطيع معها أن تقوم بدورها كمنتجة، ومبدعة، وثائرة على التخلف والاستغلال. كلن للتخلف عندها معنى آخر. يتفق مع سكرتيريتها للباشا. قالت للمحجبة:

- أوكد لك أن شعرك لم يكن مفسولاً، حينما جاءوا بك إلى هنا. تلحجبات لايستطعن الذهاب إلى «الكوافير». تدارين ففركن خلف هذه الطرحة. ما الذى يدرينى إذا كان لك شعر أم أنت قرعة.

هاجت المحجبة، قفزت على سكرتيرة الباشا. طعننها بمطواه فى صدرها. خرت هذه تتخبط فى دمها، حدث ذلك فى لحظة خاطفة. لم تستطع النزيلة الثالثة أن تمنع الجريمة.

باستثناء تلك الحادثة، كان السلام يسود المعتقل، والتقارب بين أعضائه يخطو رويداً رويداً. لكن السلطة لا تريد سلاماً، شنت على المعتقلين المنشغلين بحوارات بناءه، حرباً مدمرة، تابعت السلطة المعتقلين في دنيا العبودية، بعدما حرمتهم من دنيا الحرية، وأرتكبت جريمة بشعة شنعاء.

كان الحارس يوزع طعام الإفطار على المعتقلين في الزنازين، فتح واحدة منها. وجد ساكنها ميتاً. لم يتمالك الحارس نفسه، صرخ صرخة عصبية عالية «الحقونى»: المهندس عبد العظيم مات، لم يستطع الجندى أن يكتم الخبر، ويبلغه إلى قيادة السجن فى هدوء، رجع إلى طبيعته، تصرف كقروى، يجد جثة هامة فجأة. لا يملك إلا أن يصرخ طالباً النجدة.

كان المهندس عبدالعظيم مفكراً تقدماً، ينتمى إلى اليسار. احتل مواقع وزارية وسياسية هامة فى فترة بناء الاشتراكية فى عهد الزعيم. وحينما حدثت انحرافات برجوازية فى أواخر عهد الزعيم، قاومها مقاومة عنيدة، كان انساناً مهذباً محبوباً خفيض الصوت. احتل مكانة حميمة لدى مختلف الاتجاهات السياسية. لهذا أحدث موته صدمة لساكنى الزنازين جميعاً.

زاد من تعاطفهم معه إنه كان مريضاً بالقلب، تسبب المجتمع

ونظامه فى تصلب شرايينه، القى به السلطان فى غيابة الزنزانة. هو يعلم إنه مريض. بل يعلم أن مرضه بلغ مرحلة الخطورة. اشتكى للرجل إلى إدارة السجن. اشتكى زملاؤه كذلك. كتبت الصحافة فى الخارج تطالب المسئولين بالأفراج عنه أو على الأقل نقله إلى المستشفى، أو صدت السلطات أذانها وعقولها. كل ما فعلته رافة بالسجين المريض. أن وضعت فى زنزانة فردية! حتى لا يزعجه رفيق سامت حالة الرجل وقضى نحبه. ولم يجد حتى إلى جانبه من يسبل له عينيه.

كانت هذه الجريمة، التى ارتكبتها السلطان ورجاله. ذات أثر ماحق بين المعتقلين جميعاً، جمعتهم على هدف واحد، هو التخلص من لسلطان ونظامه، أضيفت هذه الجريمة، للاعتقال، وللحوارات التى لمرت بينهم فاجمعوا على حرب السلطان جبهة واحدة، قروا لاضراب عن الطعام. لكن إبراهيم كان يرى أن الاضراب عن الطعام قد يطول، أزاء سلطات لاضمير لها. ويضعف من قوى الجبهة لمناضلة، أكثر فعالية من الاضراب عن الطعام، أن نتفق على خطة مشتركة، ننفذها بعد خروجنا من المعتقل، لتتخلص من السلطان لغاشم.

كان إبراهيم قد اقضى لدياب بفكرة تراوده:

- أريد أن أعرض على الفرق السياسية اتفاقاً، بنده الأول هو لغضال لأرساء الديمقراطية. والكل متفق على هذا البند، والثانى هو

انه طالما ان الإنسان هو هدفهم جميعاً، سأقترح عليهم رحلة.

- إلى أين؟

- رحلة تطوف بالعالم، نشهد فيها نظمه المختلفة، وتفيد من احسنها لنصل الى مجتمع أفضل.

- أنت ستفرقنا في جدل كبير، كل فرقة سترى في النظام، الذي يعبر عن مصالحها احسن الأنظمة، اننى أخشى ان نكون نحن الخاسرين.

- كيف؟

- فى امريكا وأوربا الغربية، سيرون التقدم العلمى، والثروة الظاهرة، وسيتمسكون بالنظام الرأسمالى.

- النظام الاجتماعى الذى اعنيه هو الذى يكفل للكثرة من بنى حياة كريمة، ومجتمعاً عادلاً يتساوى الناس فيه ويمتنع فيه استغلال الإنسان لآخيه الإنسان.

- الرأسماليون سوف لا يقبلون.

- ولو إن الباشا يمثل الرأسماليين، إلا أن حزبه كان أقرب الأحزاب للجماهير، فهو لن يرفض التحالف معنا وسنخاطب شباب حزبه فى تكوين الجبهة وموضوع الرحلة. وكثير منهم ينتمون إلى الجماهير الكادحة، وسيلبون الدعوة، والإسلاميون أصبح بعضهم يؤمنون بأن الأديان تحرم استغلال الإنسان، وأن الديمقراطية تحقق

تراضهم.

فى اول اجتماع للمعتقلين بث إبراهيم فكرة الرحلة بينهم. كان
لث سريا، وإلا تسربت للسلطان وهو كفيل باجهاضها، سبيله إلى
ك سهل: أن يطيل الاعتقال أو يمنعهم من السفر بعد الإفراج
عهم. وسرعان ما وصلت الفكرة لبقية المسجونين. أوصلها إبراهيم
إلى نور، عبر الستارة البيضاء، نقلتها إلى النسوة المعتقلات.

جمع المعتقلون هذه المرة فى وقت مبكر، إنه اليوم السادس من
أكتوبر. يوم النصر. أجهزة السلطان خلعت أمجاد ذلك اليوم عليه
وحنه، لا على جنود الوطن، عبر الجنود الأبطال القناة، طردوا العدو
المهيونى من مواقعه شرق القناة، السلطان يوقف الضرب يضيع
النصر، لم تتحرر الأرض، يبدأ المحادثات مع الصهاينة والامريكيين
كهن للموقف محسوبا، النصر الباهر قد يجعل الجنود يثورون عليه،
لما فى مجتمع أفضل، الهزيمة تؤلبهم ضده لانه تسبب فى
الضربات، التحالف مع الامريكيين والاسرائيليين، يضمن بقاء
العرش الذى يتربع عليه، إنه يضمر انهاء المسار الاشتراكى، ويقدم
للأمريكيين بلدا تابعا، فى هذه الحالة يبقى العرش أمنا، تحرسه
كمر قوة رأسمالية.

جمع المعتقلون ليشهدوا أمجاد السلطان فى التلفزيون،
يصنع الجيش المنتصر. لمع السلطان بكل أدوات التلميع، ارتدى
لمزة المخصصة للقائد الأعلى للجيش. وشح نفسه بالوشاح الأعظم

ارتدى البزة المخصصة للقائد الأعلى للجيش. وشح نفسه بالوشاح الأعظم للقضاء. تلالآت على كتفيه وصدره النجوم والسيوف والنياشين، شمع بأنفه ليرى طيرانه يحتل السماء. الرصاص ينهمر عليه من الأرض يخر صريعاً، تسود الفوضى المنصة الترى كان يتصدرها، يستولى الذعر على الحاشية، التى كانت تشارك الأحتفال.

صرعه جنود وضباط يشتركون فى الاستعراض كانوا من الإسلاميين ارتفعت أسهمهم فى المعتقل وخارجه. أحدث مصرع السطان أرتياحاً بين الجماهير الشعبية، وفرحة غامرة بين المعتقلين كان الرجل جائماً على صدور الناس، يكتم أنفاسهم. ويطلق قوى الاستغلال والنهب تسلب أرزاقهم.

المعتقلون الديمقراطيون ساورهم القلق بعد مصرع السلطان الإسلاميون أصبحوا أصحاب الفضل فى تخليص الوطن منه، من الصعب أن يتحالفوا معهم لتغيير السلطة تغييراً ديمقراطياً، العنف والأعتيال هما السبيل الفاعل للقضاء على السلطنة. فكرة إبراهيم ورحلته للبحث عن مجتمع أفضل لم تعد تغرى القاتلين للسلطان. قام الإسلاميون بحركات إرهابية فى بعض الأقاليم. تمكنت السلطة من ضربها، اشتط القهر، أعلنت الأحكام العرفية امتلات المعتقلات بالجماعات الدينية.

فاه المتطرفون إلى أنفسهم. أخذوا يتواضعون ويتراجعون، رجعو

لسلطان مشكلة معقدة، تسببت في قتله، واندلاع الأرباب، وضطراب الحكم. لا تود أن تمضى في المغامرات التي كان يقوم بها سلطان الميت. أفرجت عن المعتقلين، عدا الإسلاميين، بقى هؤلاء وقتاً أطول في المعتقل. ثم أفرج عن أولئك الذين لا علاقة لهم باغتيال السلطان.

انطلق المعتقلون سراعاً إلى منظماتهم. اضطرت هذه اللقاءات بحوارات ساخنة، البلد وسية كبرى، تسيطر عليها طغمة السلطان. لهبارون مازالوا يمارسون الهبر على أوسع نطاق. يشتركون مع لأجانب في نرف موارد الوطن.

الاشتراكيون لا حدود لثورتهم على السلطة. الراسماليون زاد لاعتقال من غضبهم على النظام. هم لايرفضون الراسمالية بطبيعة الحال. لكن نصيبهم الآن من الكعكة أصبح متواضعاً. «حيتان» لحكم ، تأتي على الجزء الأكبر منها. هذا اوغر صدورهم، لنسباليون يرون أن الراسمالية تزدهر في ظل الحرية والديمقراطية. وتتقوض في ظل الدكتاتورية. والاحتكار زاد من سخط هؤلاء ولولئك. إن شبح السلطان مازل جائماً على المجتمع، وهو ميت، نصروا على الاتفاق الذي عقده في المعتقل، الإسلاميون أصبحوا ضد الجماعات طرفاً وغضباً شبابهم يتعرض لتعذيب وحشى، يشيب من هوله الولدان. عرضت الفرق السياسية على تجمعاتها سواد الاتفاق أثار ت جدلاً طويلاً ساخناً انتهى بموافقتهم جميعاً عليه.

أختار كل فريق سياسى عشرين عضوا لتمثيله فى رحلة البحث عن نظام اجتماعى يليق بالإنسان، عدد كبير منهم من الشباب. صاحبهم نفر من المخضرمين كالباشا، شهاب، رآى اليساريون الأفادة منه أدبيا وتمويليا. كان اللقاء فى قبرص. طار إليها المشاركون فرادى، حتى لا يترصدهم البصاصون من جنود السلطة. تكونت مجموعة الرحلة من ثلاث فرق: الإسلاميون، والرأسماليون والليبراليون، واليساريون. كان فيها السافرات، والمنقبات والمحجبات: مخمرات وغير مخمرات. وفيها أصحاب اللحى وحليقو الذقون، ولايسو الجلاليب والبدل.

الاجتماع الأول كان تنظيميا، دار جدل حاد حول الرياسة، انقذ الموقف اقتراحان: أحدهما من نور مؤداه أن تلغى فكرة الرياسة. أدركها إبراهيم لابد من قيادة تنظم العمل، والرحلة. أقترح لجنة ثلاثية للإدارة واحد من كل فريق أختير شهاب باشا من الرأسماليين والدكتور إبراهيم من اليساريين والدكتور عبد الصمد من

٤ مسلميين. وأعطيت رئاسة اللجنة للباشا.

كيف تصدر القرارات؟ اقترح الإسلاميون أن يكون التصويت لاجتماع. فغير الإسلاميين كثرة وبذلك فالقرارات غير الإسلامية هي التي ستصدر، اعترضت الفرق الأخرى على الاقتراح، لأنه غير جفراطى. أصر الإسلاميون أوشك المجتمعون أن يعودوا إلى قاهرة. تدخل المعتدلون من الإسلاميين أقنعوا زملاءهم بأن تصدر قرارات بالأغلبية المطلقة.

اقترح الإسلاميون أن يستهلوا الرحلة بمثل للحكم الإسلامى، صزل طازجاً: إيران جاءت الحكومة الإسلامية هناك، بعد ثورة حرمة. اسقطت أمبراطور وأقامت الحكم الإسلامى - قبل الاقتراح،

هبطت الطائرة فى مطار طهران، طائرات حربية تملأه. جنود صججون بالسلاح، منهم جنود فى عمر الأطفال.

فوجئت الجماعة بأجراء غير متوقع. عزل الجنود كل الملتحين، وشنقات عن الركاب جمعوا جوازاتهم، قادوهم إلى غرفة خاصة، هتشت كل زاوية فى حقائبهم وأجسامهم، جاء بعض الملتحين. تخلف البعض الآخرون كان المتخلفون المحجوزون، هم الذين أعلنوا أنهم خومينيون. لم تثق السلطات بهم، قررت المجموعة البقاء فى لطار، تضامنا مع المحتجزين، ثم وجدوا إنهم لا يستطيعون السير من الطرقات بعد السابعة، فالاحكام العرفية معلنة. اقترح بعض لإسلاميين أن تمضى المجموعة فى هدفها. لكن واحدا منهم

نكرهم:

- اخواتنا المنقبات محجوزات كذلك.

ورد عليه أخ مسلم:

- لاتخف هذا بلد إسلامى، يحافظون فيه على النساء.

فى الصباح حاولوا الاتصال بالسلطات للأفراج عن زملائهم دوز
جدوى. همس يسارى لزميله:

- أول القصيدة...

شاركه زميله الهمس..

- حذار. أول القصيدة كأخرها، لا تقل شيئاً، دعهم يصلون إلى
الحقيقية بأنفسهم.

اتفقت المجموعة مع مرشد واوتوبيس للبدء فى جولته
الدراسية للمجتمع الإيرانى. وصلوا إلى ميدان واسع جمهرة كبيرة
من الناس. نصبت فى وسط الميدان مشنقة هائلة، جئ بطابور مز
الشباب الملتحى وغير الملتحى. أخذ «عشماوى» العجمى، يلف حبل
المشنقة حول أعناق الشباب، واحداً تلو الآخر، الجثث تعلق وتهوى
فى ثانية، يبدو أن التكنولوجيا الغربية أقتحمت هذا الصرح
الإسلامى، تكنولوجيا، الشنق، وقطع الرقاب.

سأل أعضاء المجموعة المرشد. كان يرتجف لم يشأ أن يقول شيئاً
حاولوا أن ينطقوه:

- هل هؤلاء خونة.

- يقولون عنهم ذلك

- ماذا جنوا؟

بعد تردد قال:

- هؤلاء يخاصمون الأمام... «مجاهدو خلق» ، وغيرهم.

- كيف يقتل المسلم أخاه المسلم؟

- هؤلاء يخاصمون الأمام، ويعصونه وبذلك فهم يعصون الله،

لأمام معصوم، أى مخالف له يكون مخالفاً لله، وجب قتله.

- يبدو أن بينهم شيعة كيف يسفك الشيعة دم شيعى مثله؟

- لا تدخل بنا فى ارض وعرة.

لخذت المجموعة طريقها إلى ميدان آخر، طلقات الرصاص

لسريعة تفرقع فى الميدان، طابور آخر تحصده المدافع السريعة

لخيه المسلم، بل أن أغلبية المسلمين فى العراق شيعة.

صاح واحد من المجموعة:

- عجل بربك إلى الفندق.

- ألا تريدون أن تكملوا الرحلة السياحية؟

- هنا يكفيننا اليوم. بل سيبقى معنا لسنتين طويلة.

خلال عودة الجماعة إلى الفندق، سمعوا طبول الحرب تلقى فر الشوارع. صببية مازالوا براعم لم تتفتح. لم يتجاوزوا الثانية عشرة يحملون البنادق، وصورة الأمام باللون الأسود، صور الصفرة الدينية تحف بالأمام، إنهم فى طريقهم للجبهة العراقية. أولاد، له يتموا تعليمهم الأساسى بعد، يلقى بهم فى أتون معركة الكراهية الدين منها براء.

نظر اليساريون لبعضهم بعضاً، ثم نظروا إلى زملائه الإسلاميين. تحدثت العيون أطلق بعضها شرراً، ضاقت الصدر باسئلة تريد أن تنطلق. ضبط الشباب اليسارى مشاعرهم. رغم ز المجازر سلخت وجداناتهم. لكن نور لم تستطع للسانها كبحاً. سألت إبراهيم بصوت خفيض.

- هل هذا نظام يعيش فيه الإنسان؟

رجاها الا تسترسل. الأمر واضح وضوح الشمس: انظري زملاؤنا الدينيون منكسوا الرؤس، هذا أقوى من أى حوار.

فى اليوم التالى انقسموا إلى مجموعات: مجموعة ذهبت إلى السوق: الساحة التى نبتت فيها الثورة على الشاه. البرجورية الصغيرة والمتوسطة هى المسيطرة كما كانت فى عهد الشاه. الخلاء ان الرزى هو الذى تغير. طغى عليه اللون الأسود. طغى اللون كند على الصناعة الكبيرة. زحفت العمم والعباءات السوداء، فشارك فى ملكية المصانع والمتاجر الكبرى، ملكية خاصة. استبعد منها ك:

معارض للنظام: مجاهدو خلق والشيوعيون والاشتراكيون.

الريف كما تركه الشاه: اصلاح زراعى ادخله الشاه بنصيحة
الأمريكيين، وزعت بعض الأراضى على الفلاحين، بقيت ملكيات
كبيرة أخرى مملوكة للأقطاعيين وبقاياهم.

الفريق الذى ذهب للوقوف على ديمقراطية النظام عاد. عبر عنهم
حلب بقوله:

- الله يسود عيشتهم، كلهم لابسين اسود. حزب واحد، حزب
الخميني، يسيطر على البرلمان. مصدر واحد للتشريع هو الأمام.

الناس فى الشوارع لا تظهر عليهم آلاء الثروة البترولية. التنمية
متوقفة. التخلف والبؤس والامية تطيح فى الجماهير. الحرب
الخارجية والداخلية تستنزف الموارد. النساء كذلك يلبسن السواد.
لحجاب الأسود يلف رؤسهن، ويكبل عقولهن، لم تشهد المجموعة
منقبات، خطوة تقدمية! الرجال والنساء لا يزالون يلبسون السواد
حزناً على على بن أبى طالب، والشهيدىن الحسن والحسين، منذ
لف وأربعمائة عام! عبرت نور عن وجهة نظرها فى النظام الإيرانى
قتلة:

- أخطر من كل ذلك أن الأمام ومرتديه يلبسون الراسمالية لباساً
سود وعمة سوداء ويقيمون بذلك نظاماً راسمالياً مقدساً، حالك
لسواد، بدلا من القبعات والعباءات والعقالات، ذات الألوان الزاهية،
وللرصعة بالذهب والجواهر، التى ترتديها الراسمالية فى بلاد

أخرى.

كان المفروض أن تبقى المجموعة في إيران أسبوعاً، تحاول أن تدرس هذا المجتمع دراسة معقولة. لكن الصورة الممضة واللون الأسود الذي يجلب هذا البلد، وحبس زملائهم الخومنيين في المطار. ورائحة الدم تزكم الأنوف في الشوارع، كل أولئك عجل برحيل الجماعة بعد أربعة أيام من وصولها لطهران.

عندما ركبوا الطائرة حمدوا الله، وبأسوا أيديهم بالمقلوب والطائرة في السماء، كانت طائرة غير إيرانية، ليس لأيران سيادة عليها، من راديوها تترانزستور قوية، استمع بعضهم إلى نشرة الأخبار الإيرانية بالإنجليزية.

جاءت إلى الجمهورية الإيرانية الإسلامية جماعة من مصر. التحقيق الآن يدور مع من سمحوا لهم بالدخول إلى إيران، جاؤا من بلد عدو الله «السادات»، الذي رحب بزميله عدو الله شاه إيران السابق واستضافه في مصر، كان الواجب على حراس الإسلام الإمساك بهذه المجموعة وأخذها رهائن. كانت حجة الذين سمحوا لهم بالدخول، إنهم فريق من الأحرار، الذين يقاومون حكم السادات وكان من بينهم زملاء الأبطال الذين صرعوه.

الطائرة متجهة إلى باكستان، البلد الثاني في برنامج الرحلة، في إسلام آباد عاصمة باكستان وجدوا ملامح متشابهة مع النظم الإيرانية: الحرية مقتولة هنا ومقتولة هناك، السجون والمعتقلات تزع

بالتورار الأحرار، من كل لون. الجيش يجوب الشوارع ليلاً ونهاراً. الحاكم هو ضياء الحق: ديكتاتور عسكري يمسك بالسلطة، ويمسك بها رقب الشعب. قلب نظام بوتو الديمقراطي وأعدمه، ملأ الدنيا حديثاً عن الدولة الإسلامية. قبر حريات الشعب الباكستاني اغتال كثيراً من أحراره أقام حكماً عسكرياً سافراً البسه عباءة الإسلام. لم تكن العباءة سوداء كحالها في إيران. اتخذت لونا أخر.

لم تناقش المجموعة النظام الإيراني، كان الاتفاق المبدئي، أن تنقش الجماعة النظام الاجتماعي عقب الإنتهاء من زيارة البلد التي حثه قبل أن تضيع ملامحه، وينساها الباحثون ثم يصدرون قراراً بتقييم النظام.

لكن إبراهيم فطن إلى أنه لو صدر قرار بعد زيارة كل دولة، قد يشبط ذلك من همة المتعاطفين معها، وقد ينفرط عقد المجموعة قبل أن تتم رحلتها، لذلك اقترح الأكتفاء بالأنطباع الذي ينعكس في وجنان أفراد الرحلة. رحبت المجموعة بالفكرة، وخاصة الإسلاميون، كفنوا على يقين بأن التقييم سيصدر ضد التجربة الخومينية، حتى من جانب بعض الإسلاميين.

لحس أعضاء الرحلة بلون من الراحة في باكستان، يستطيعون أن يتنفسوا بعض الشيء، حقا. أن الجند يببطشون بالحريات هنا، كما يببطشون بها في إيران، والديكتاتورية تحتد في البلدين. إلا أن بينهما فوارق. النظام الإيراني يعادى الأمريكيين والإمبريالية على

الأقل في الأونة الحاضرة. النظام الباكستاني يتحالف معهم. في إيران أمام معصوم يمثل الله. لا كلمة تعلو على كلمته. فهو ديكتاتور مقدس. أما ديكتاتور الباكستان فجنرال من الجيش. اعتلى الحكم أثر انقلاب عسكري. استعار الشريعة الإسلامية ليخلع على حكمه ثوباً مقدساً، لكن الثوب كان مهلهلاً لم يستطع ترقيعه.

يبدو أن الأزواجية الدينية العسكرية في باكستان خففت من درجة القهر! القهر الديني العسكري قهران: أحدهما يحد من الآخر العسكريون لا يمكنهم أن يدعوا فخريين: حكم المسلمين في الدين وقيادتهم لدخول الجنة في الآخرة، الجنرالات لا يستطيعون الجمع بين البذل والقبعات العسكرية، وعباءات رجال الدين وعمائمهم.

البؤس الفادح والتخلف والفقر الكالغ، ترين على الجماهير في شوارع العاصمة، لم يشهدوا مثلها في القاهرة وطهران، لم يستخِ الحاكم الذي يمسك بسيفين: سيف العسكرية وسيف الدين، لم يقتل الفقر بسيفيه، اليساريون يعرفون أين يرتع البؤس، اخنو زملاءهم إلى الأحياء الخلفية الشعبية، ما أن اطلوا عليها حتى أقتروا الإسلاميون مغادرتها على الفور.

زاروا الريف. الأقطاع مازال رايضا في الأرض. يسترق الفلاحين البطالة تقضى على ما لدى العمال من قوى خلاقه، يهاجروا بالالاف للعمل بدول الخليج العربية، يشتغلون خدماً. الصناعات والتجارة يمسك بها العسكريون والكهنة والأمريكيون، ينتزعو

عَـمَـها وخيراتها من العاملين الإسلام لا يستخدم لتحرير الإنسان -
حيفة الله - من الجوع والخوف. لكنه يستخدم لأقناع الناس بقبول
العقر والقناعة بالتخلف والتطلع إلى الآخرة، وترك المستغلين للبشر
يحولون عرقهم إلى ثروات حرام.

لرسماليون الباكستانيون في غرب البلاد، كانوا سبباً في
تقسيم البلد إلى شطرين: باكستان الغربية وباكستان الشرقية،
سميت الأخيرة بعد الانفصال بنجلاديش استغلوا موارد باكستان
الشرقية وأبناءها. ازداد الفقر فيها، وتعمق التخلف. ثار الشرقيون،
وقتلوا الغربيين، انتصروا واستقلوا ببلادهم، انقذوها من
الاحتلال الجشع من جانب اخوانهم في الدين والوطن.

مع هذه الصورة الكالحة للتخلف كان للديمقراطية جذور في
وعر جماهير باكستان، الحكم العسكري دهم الديمقراطية. ضياء
الحق عزل بوتو، نبهه، وجاءت ابنته «بنازير بوتو» وقادت المعارضة
ولجماهير الباكستانية ضد الديكتاتورية العسكرية. هذا النضال
الديمقراطي، لعب بخيالات المجموعة المصرية، انبثوا بين الناس
سوا إلى البرلمان، ودور الأحزاب والتجمعات السياسية، المجتمع
يروج بالاحتجاج على الطاغية سرا وجهراً، بنازير يعتقلها النظام،
وتهب الجماهير محتجة، تفرج السلطات عنها وهكذا يمضي
الفضل.

الإذاعة تعلن خيرا ماحقاً: انفجرت الطائرة، التي كان يستغلها

الجنرال ضياء الحق، ومعه مستشاروه الأمريكيون، ومعاونوه من الجنرالات. أحدث الخبر ضجة - اختلطت فيها اصوات الفرجين بالمبتئسين. كان الإسلاميون المصريون أشد الناس حزناً - اطلقت نور الزغروته الفلاحى، لحسن الحظ تاهت الزغروته فى الزحام - كذلك ، فأهل البلد لا يعرفون مغزاها.

اغلقت المطارات، سيطر الجيش على الشوارع أضطر المصريون للبقاء حتى ينجلي الموقف. أجريت الانتخابات، فازت بنازير بوتو وحزبها، دعيت لتأليف الوزارة. كانت أول رئيسة وزارة فى بلد إسلامى. لم يبتهج الإسلاميون. استنكرت كثرتهم أن تلى امرأة رئاسة الوزراء فى بلد إسلامى، المرأة عندهم هى هذه المنقبة المحجة المخمرة. إنها ليست إنساناً يشارك الرجل تعمير الكون، لكنها مخلوق ناقص عقل ودين.

فى إفتتاح البرلمان تخطرت الزعيمة الشابه ترفل فى السارى الحريرى، تضع على رأسها طرحة هفهافة تقدمية، تتزحلق للوراء. يظهر شعرها الأسود القاحم، لقد وضعه الله على رأسها تاجاً.

(١٦)

اقترح بعض الإسلاميين الذهاب للسعودية. اعترض البعض الآخر، رفضوا اعتبارها نموذجاً للمجتمع الإسلامى، لكن نفرا منهم صوتوا مع اللبراليين واليساريين للذهاب إليها، كان الأمل يحدهم

تر تشهد الفرق الأخرى بيت الله وقبر الرسول، عسى الله ان يهيهم سواء السبيل.

طلب الرحالة الاجتماعيون تأشيرة من القنصلية السعودية في صلام اباد للقيام بالعمرة، لايهم الآن ماذا يقصد هذا الفوج، إنما لأعمال بالنيات.

برزت مشكلة بالغة التعقيد. النسوة بعضهن غير متزوجات. لعقبات والمحجبات من الجماعات الإسلامية محصنات، كن يرافقن فواجهن. لكن هناك محجبة غير متزوجة. وكذلك هناك نور ورفيقاتها الفلاحات، السعودية تمنع دخول النساء اللائى لأصاحبهن محرم. فكر إبراهيم في حل سريع عرضه في شكل سؤل.

- هل عقد عقود زواج بين العزاب من البنات والرجال يحل لمشكلة؟

بهشة تعلق الوجوه، فرحة تبرق في عيون البكارى، لكن رهيفة لأستاذة عارضت الاقتراح بشدة.

- كيف ترغم البنات العذارى على زواج، لايقوم على حب وتفاهم، صرغ بياب لنجدة رفيقه.

- انا فهمت من الاقتراح أنه زواج مؤقت، وشكلى

لحدث لفظ «مؤقت» لغطا شديدا، طلب إسلامى الكلمة.

- هذا الزواج المقترح زواج باطل، لأنه زواج متعه، أو زواج مشروط، وحكمه حكم الزنا. أثارت كلمة الزنا رجفة بين الحاضرين، الطريف أن إسلامياً آخر رد على أخيه، يبدو إنه كان من الشيعيين الخوميين.

- زواج المتعة أو زواج الضرورة حلال.

فرح اليساريون فرحة داخلية. الإسلاميون يقتتلون أفكارهم متعارضة لا ندرى من المخطئ ومن المصيب. وأيد بلبل المحامي اقتراح إبراهيم، ودعا إلى تطبيقه، قفزت نور منتصبه، لم يكن أفراد الجماعة، حتى تلك اللحظة، قد فطنوا تماماً إلى قوامها السامق، وصدرها النافر، وعيونها الكحالي، لكن في هذا الاجتماع الذي دار حول الزواج كانت عيونهم مسنونة زائفة، قالت بحسم:

- أنا لا يمكن أن أتزوج بهذه الطريقة.

كانت نور رغم أنوثتها المكتملة لم تتزوج، هجرت فكرة الزواج، بعد أن فجعت في قصة حبها لشاب زميلها في التنظم الديمقراطي للشعب الكادح

حاول إبراهيم ودياب أن يثنيا رفيقتهما عن موقفها بون طائل.

قال إبراهيم:

- يا نور، هذا اجراء مؤقت لانجاح الرحلة، لاتخافى الأزواج لن يمساوا الزوجات، وسيظل كل في غرفته، إنه زواج شكلى فحسب.

- هنا كلام غير مقنع، طالما وقع العقد فالزواج نافذ، رغم انف

سكتت نور لحظة ثم اقلت بمفاجأة:

- ... من اجل اهداف الرحلة سوف اتعاون معكم على إنجازها، إذا

صرزتم على زواجي، فانا أتزوج الدكتور إبراهيم!

ساد الاجتماع هرج، قام إبراهيم على الفور مذعورا، يرد على

لافتراح:

- انا فى مثل سن أبيك.

وردت نور:

- ولو - انا راضيه

حاول الباشا رئيس الجلسة ان يجد حلا:

- ياآنسة، معنا هنا شباب كالورد، يتمنون ان يتزوجوك؛ عمال

وفلاحون وجامعيون، حرام عليك، لماذا تركزين على رجل فى

لخمسين وانت فى العشرين.

- هذا هو مزاجى.

- الزواج مؤقت

- هنا كلام مرفوض، لا يقبله اغلبية الإسلاميين هنا

ابتسم الباشا المخضرم قائلاً:

- كأنك توافقين على رأى الإسلاميين.

- ولم لا؟ حينما تكون القاعدة الإسلامية مقصود بها مصلحة الكافة، وكفالة حرياتهم، وحينما تحمى إنسانية الإنسان من الأمتنان اوافق عليها على الفور، والقواعد الإسلامية الصحيحة، دائماً كذلك، اقترح شاب يسارى أن تؤجل الجلسة. ربما تستطيع الفرق المختلفة أن تقنع عزابها وعذاراها بفكرة الزواج.

فى اللقاءات التى عقدت كشفت أمور عجيبة. أتضح أن الحسنات الريفيات لم تمنعهن رحلة البحث عن نظام اجتماعى افضل، من رحلة اخرى فى قلوب الشباب، كانت مشاعر رقيقة حانية، قد تلاقت بين كل اثنين اثنين، تلاقت احياناً على البعد واحياناً على القرب. الهوى يتسلل إلى القلوب فى اى مكان. يغزو القلوب. تحت جذوع النخل. ويشقها فى طائفة تمرق فى السماء. ويتخذ منها سكنا فى فندق فى بلد اجنبى.

الفتاة المحجبة شيرين لم تكن متزوجة، كانت بيضاء البشرة باسقة القد ترتدى حجاباً مهذباً يكون إطاراً فنياً، يبرز ما فى وجهها من حسن، مصنوع من حرير هفهاف وردى، تكامل مع الورد المنبتق من خديها، رداؤها يحيط بالجسد الطرى احاطه حميمه، لا يخفى الخصر النحيل، والنهدين الثائرين. كلنت فنانة استخدمت وسائل التجميل فى عينيها واهدابها وشفتيها استخداماً مقتدرأ، رأى فيه غيرالإسلاميين فنا ربيعاً، يعرف كيف يبرز الجمال الإنسانى، الذى ابدعه الله. ورأى فيه الإسلاميون حشمة وبعدا من ابداء الزينة!

تزعمت حركة البنات الإسلاميات فى الجامعة قامت بكفاح طويل فى هذا الصدد، كان الإسلاميون المتزمتون يرون ان ملابسها وناققتها لاتتنسق ومبادئهم، غير إنها كانت عضوا اساسيا لاغنى عنه للدعوة، ساندوها، واختاروها للرحلة.

التقت الفتاة بشاب من اليسار، الخفقة الأولى لقلبيهما كانت خفقة عذرية تسمو فوق الفكريات، وتعلو على الايديولوجيات، لعقب ذلك اعجاب كل منهما بتدخل الآخر فى الحوار، عنصر موضوعى، يبلور العنصر الرومانسى.

يبدو أن شخصية الفتاة انعكست على نهجها الإسلامى. اخذت ما فى الدين من جوهر، اطرحت ما فى المناقشات الدينية من لغو. عقدا اجتماعات ثنائية. امتزج فيها الحوار بالنجوى، تطورت بينهما علاقة تبشر بتقارب دنيوى وأخرى.

رغم خفقة القلب، وومضة العقل، لم يكن هذالتقارب سهلاً على لفتاة، نشأت فى بيت قروى فقير، لم يكن أبوها فلاحاً، يضرب لأرض بفأسه فيخرج منها كنوزها، ولكنه كان مقرئاً للقرآن، يطوف على بيوت القرية يقرأ فيها آيات بينات. ينفحه الفلاحون حفنة من قرة او شعير، يقتات بها وعائلته، الفتاة أكبر اخواتها، أخذت على علتها ان تعنى بأبيها، كانت أمها عليلة.

كان الرجل على فقره انيقاً يلبس جلابية بيضاء نظيفة تغسلها شيرين، وتزهرها بالزهرة الزرقاء، فتخلع على الشيخ مظهرأ يفتح

له أبواب البيوت فى القرية. يتلقاه أهلها بالترحاب والقبول. لكن الرجل كان فاضلاً، لم يعبأ بما يقال، كذلك لم تعبأ الفلاحات فى البيوت، استولى على الرجل اعتقاد بأن الأهمال فى هندامه سوف يوصد الأبواب فى وجهه.

أخذت الفتاة الأناقة عن أبيها، كانت تلبس جلابيب رخيصة لكنها جميلة تنتقى ألوانها بنفسها، ألوان فرحة محتشمة فى الوقت نفسه، ساعد على إبراز أناقتها قوام ممتشق، تختال به فى شوارع القرية. وحينما تذهب مع زميلاتها لملء الجرار من التربة، وقت العصارى.

وكان لوالدها اثر دينى وأخلاقى عليها، حينما ينهض لصلاة الفجر، تنهض معه، تقدم له الشاي، وتسخن له رغيفاً، يغمسه بقليل من الملح، قبل أن يذهب للمسجد ليؤم الناس فى صلاة الصبح، كان رخييم الصوت، يرتل قرآن الفجر، فنشأت محبة لكلام الله، وخاصة حينما ينغمه أبوها بصوته الشجى، كانت الفتاة تتشرب معانيه، مغموسة فى نغم شهى، يصل إلى الأعماق منها.

كان الرجل يكدح، يرتل القرآن فى المسجد والمآتم والبيوت، يؤم الناس فى الصلاة، ويؤذن فيهم، وذلك ليكفل لأسرته هذه الحياة الفقيرة، وسط هذه المعيشة الضنك، واصلت الفتاة دراستها، نالت الابتدائية والأعدادية من مدرسة القرية، ثم حصلت على الثانوية التجارية من مدرسة المركز، كانت طموحه، التقت باستاذ جامعى من أبناء القرية شجعها وحثها على التفوق، لكى تلتحق بكلية التجارة.

وتحصل على شهادة جامعية وهذا ما فعلته.

فى الجامعه اتسع افقها، وتفتح وعيها، تساءلت: هل قراءة القرآن فى البيوت عمل حقيقى، يكسب الإنسان منه عيشه؟ عانده هزىل: حفنة من الإدره والقمح، لا تكاد تشبع لهم جوعاً، أو تقيم لهم صلباً، به أقرب إلى الشحاته، الفلاحون يمنحونها، وكأنها صدقة. الصدقات ليست مصدراً دائماً للرزق، المانحون لها قد يمنعونها فى أى وقت. وهى لا تمنح إلا للعاجزين وأبى ليس عاجزاً. إنه صحىح البدن والعقل. يمكنه أن يعمل عملاً منتجاً. يسهم فى عيش أسرته، وفى لشرة القومية.

هذه الفتاة الذكية التقيه الأنيقه جمعت حولها الزميلات والزملاء فى كلية التجارة. اكتشفت أن حال كثير منهم ليس بأحسن من حالها، ملايين الأسر تقاسى نفس المعاناة، ويشوه الفقر قواها لمبدعة، كما شوه قدرات أبيها.

فى هذا الجو النفسى، التقطتها إحدى الجماعات الإسلامية، وجدوا فيها خامه جيدة يمكن تشكيلها، لم يكن امام الفتاة قناة أخرى للعمل السياسى، جفت القنوات البديله وبصفة خاصة قنوات ليسار، التى تناضل لتحرير الملايين من الفقر والقهر كانت الفتاة سافرة. ولكنه سفور الفلاحة المحتشمة بنت الشيخ المقرئ. ملابس وكمام طويلة، على أن الملابس روعى فيها أن تتناغم مع غصنها لفاعر، استجابت إلى دعوة الإسلاميين الذين يتحدثون عن الدين

والفساد والفقر. كان عليها أن تتزيا بما اطلق عليه الرى الإسلامى وهو الحجاب.

دخلت الفتاة معركة حقيقية تريد لجمالها الذى ابدعه الله أن يتجلى، الأناقة أسلوب من أساليب اسرتها الفقيرة. عزيز عليها أن يتوارى هذا الجمال، خلف لفائف واسمال. وصلت الفتاة إلى حل وسط. استعارته من البنات الفلاحات فى القرية: الجلابيب الطويلة الحشمة التى لا تشوه قوام الأنثى، الطرحة الفلاحى، ليس من الضرورى أن تكون سوداء دائماً. لاتخفق انفاً الفتاة، ولاتلتفت حول رقبتها كحبل المشنقة، ولكنها يمكن أن تغطى شعرها. وتهفف طليقة حول جسدها.

وهكذا، وصلت الفتاة إلى حجاب معتدل، لا يقلب المرأة رجلاً، ولا يعرقل قواها كعاملة، تسهم فى زيادة دخل اسرتها، وكذلك الدخل القومى لوطنها.

لم يكن الحجاب المعدل مظهراً فحسب بل كانت افكار الفتاة مستنيرة، لم تقبل أفكار الجماعات الإسلامية على علاتها، انكرت ما فيهم من عنف وتعصب، ليس الدين كل شىء، كما يقولون: الله خلق الدنيا للتأمل فيها والأخذ بنصيب منها، وما الدين الا تجميل لأخلاقيات الإنسان وسلوكه. حتى لا تصبح الدنيا غابة، دعت لاستيعاب العلوم الحديثة، التى وصل إليها الإنسان بعقله، الذى اودعه الله رأسه. واصبحت الفتاة شخصية محبوبه، زانها العلم

والنين.

اعتقلها السلطان فيمن اعتقل من الشباب الجامعي، الديني، والوطني والاشتراكي، أوقعها حظها في زنانة مع سكرتيرة الباشا خضمة بالعطور والملطخة بالمكياج. ومع الحجة المخمرة، الموظفة يحدى شركات توظيف الأموال. وشهدت الجريمة التي كانت ثمرة نضار تافه بين الفتاتين. تحسرت الفتاة على تلك القوى الشابه غستغله: الأولى تعمل في حزب الباشا، وتعاون في أضفاء الشرعية على الطبقة التي تستغلها وأهلها والشعب العامل كله، والثانية يخدعونها بأن شركات التوظيف الإسلامية تطبق الاقتصاد الإسلامي. وهي في الحقيقة تستغل المسلمين مستخدمة مقدساتهم: الله والدين والنبى. وضعت الجانية في زنانة انفرادية. ونهبت الجنى عليها الى المستشفى، تركت شيرين وحدها في الزنانة، مع تأملاتها: هل يقتتل الشعب الفقير من أجل مستغليه؟ لفتاتان جاءتا من الطبقة الكادحة العاملة. خدعتا بأفكار صبها لباشوات التقليديون والباشوات الإسلاميون في صدور الشباب، لختلطت بمكاسب مادية تافهة: هذه تتبرج، وتنعم بالاء الباشا وتلك تعطى فتات من «بركة» الشركات الإسلامية.

حركت الحادثة تلك المعانى، وغيرها في ضمير فتاتنا، انضمت إلى رحلة البحث عن مجتمع أكرم من الذى تعيش فيه. اندمجت فى الحوارات التى دارت اثناءها. رأى النظم السياسية والاجتماعية فى

البلاد التي زارتها المجموعة. تسربت إلى اعماقها قنوات من المعرفة والوعي، جديدة عليها قارنت بين المجتمعات التي زارتها، والقيم الجديدة التي شاغلتها، وبين حال اسرتها وأبيها ومجتمعها. مازالت قراءة ابيها للقرآن للشحاته من البيوت تثير تساؤلاتها: هل هنا عمل يرضى الله، ويكرم الإنسان، هل يمكن أن يقوم مجتمع على التسول؟ القرآن حافل بكلمات حول شرف العمل الإنساني، لماذا يمتهن الإنسان في مجتمعنا هذا الإمتهان؟ لماذا يسلمنا الباشوات القدامى إلى باشوات جدد، بعضهم يلبسون الكاسكتات، والآخرين يلبسون العمامة؟.

كانت هذه هي حال المحجبة الأنيقة، إلى أن التقت بالشاب الاشتراكي لاندرى، هل رفة القلب بالحب، يتفتح معها العقل، ويتطهر الوجدان، الفتاة تتحول تحولا جذرياً نحو الاشتراكية، هل يرجع ذلك إلى الحوارات التي دارت بينهما. أم أن الفتاة، كان لديها استعداد مدفون في وجدانها، حركته البأساء في مجتمعها، واضاءت الرحلة بومضاتها.

أما إبراهيم ونور فكانت حالهما مركبة. نشأ إبراهيم في الريف بين أحضان الطبيعة أمضى طفولته وصباه وجزءاً من شبابه في القرية. ارتشف من هذا المعين الجمالي، ما شكل وجدانه وأرهب مشاعره، مسته القرية بلمساتها الرومانسية. العذارى المختلات على الترعَة. لعين بمشاعره. يحملن الجرار على رؤوسهن. تسهم لجرار في امتشاق القوام. وسموق الجسد، ونفور الصدور.

أصبحت البنت الفلاحة هي نموذج الجمالي، أخذ بعد حصوله على الدكتوراه يبحث عن فتاة تشاركه حياته. يريد الزواج بريفية، بنات الأعيان والعمد غير مثقفات، حتى لو كن متعلمات، العقلية لبرجوازية الحياة الكسول، البربرية، هذا النمط لا يستهوية، البنات للفلاحات «القح» الفقيرات اللائى يغرينه، غير مثقفات وغير ثوريات. درس الأدب الثورى دراسة متعمقة لا كمحترف فحسب، ولكن كهاو، كتب فصلاً في رسالته بين فيه، كيف تقوم الثورة في بلاده، من بالأشترابية إيماناً مزدوجاً: دكتوراه في الفكر الثورى، وبكتوراه أخرى في العمل والكدح، أمسك بالفأس وأنبت سنابل من نعب، وقبض على المحراث وأنتج قطناً من فضة وأمتشق القلم وصاع فكراً من درر.

كان يحلم بلقاء فلاحة، تعكس له خصوبة مصر، وسمرة النيل، وخيلاء النخيل، غير أنه يريد لها فلاحة ثورية، حينما فاجأته نور بقتراح الزواج، اندلعت فيه عاطفة شعواء، كان قد دفنها في قاع

قلبه، حينما التقى بها لأول مرة فى التنظيم الثورى وكان غريباً أن تجمع هذه الفتاة القروية بمشاعر استاذ الجامعة. اخترقت عيونها البقرية اعماقه، وسكنت فيها، حنا عليها بين جوانحه، لم يستطع البوح باحاسيسه. قدمه قائد المجموعة الديمقراطية الثورية إلى الأعضاء، كأستاذ فى الجامعة، ومناضل ضد الملك والأقطاع والاستعمار، انتصاره لثورة يوليو. ثم انتكاسها عليه، جهوده فى بث الفكر الاشتراكى فى افريقيا، وهو يعمل بالأمم المتحدة، إسهامه فى الفكر القومى، وعمله فى الجامعة العربية، كيف يقدم للجماعة بهذه الصفات، ثم يقع فى غرام فتاة، عضو فى الجماعة، من أول نظرة؟ ياللفضيحة.

كتم هواه، لكن العمل المشترك قرب بينه وبين الفتاة، وزاده أعجاباً بها. الثوار فى الماضى، حينما كانوا يتحدثون عن الفلاحين، فإنهم يعنون الفلاحين الرجال، وكانوا ينسون هذا الحشد الكبير من النساء فى الريف. السن قوة ثورية هائلة. وقوة عمل كبيرة، وجاءت نور لتثبت هذه الحقيقة، أفكار الفتاة، طريقتها فى الحوار، الأعمال التى تضطلع بها، امتزجت كلها، بجمالها الأنثوى. وقلبت عاطفته نحوها سعيراً.

المعركة داخله تحتم، مع كل اجتماع للجماعة. حاول تخفيفها بالحديث إلى نفسه: هذه الفتاة تجمع بين فكر ثورى وجسد ثورى كذلك. هل يمكن تجزئتها «احترم فكرها وأعشق جسدها، هل

يتضمن العشق لونا حميماً من الاحترام؟ وما هي الوسيلة للتعبير عنه. هل التقى بالفتاة لقاءً خاصاً غير ثوري «يا عيب الشوم» استاذ جامعي مناضل يحب فتاة ثورية، عضو في مجموعة قائدة، ويلتقى بها سرّاً، إنها عذراء وفلاحه، الدين والتقاليد والبركاره عوائق امامك. يمكن الا تخدش هذه المسائل، وتكتفى باللمم يا للعار.

لقد بلغت الخمسين واللمم لا يشبع ولا يليق. العائق الاكبر هو ان الفتاة ثورية حققت حلمك، بأن تسهم «بنت النيل» في القرية في معركة التحرير، هذه الفتاة توقظ نساء نياماً، ان الفتاة تضعك في مكانة عليا كيف تنحدر افكارك إلى هذا الدرك؟

الفتاة لم تتركه وحده مع هذا المنولوج، نظراتها تمسك دائماً بعيني، يشع منها مزيج جميل من الطهر، والثورة، وشقاوة شابة في العشرين.

إذا كان الطريق الحرام إليها مرفوضاً، هل من طريق حلال؟ فكرة الطريق الحلال تبعثر عقله «الفتاة في العشرين وأنا في الخمسين، في سن أبيها، الفارق ثلاثون عاماً جيل كامل بأسره، على أن أرفض الفكرة، حتى لا أكون إنانيا. دعها تستمتع بحياتها، مع شاب مثلها.

ثم لا تلبث افكاره أن تتراجع: «لكن هذا الفرق بين عمرينا هل هو كبير؟ إنني أشعر بقدرة فائقة، البنت كذلك عاشقة، لا تعبأ بالسن».

ثم يطوف بذهنه خاطر ما كان يجب أن يشاغله: «أنت استاذ في الجامعة وهي بنت فلاحه، تعليمها أولى، هل ما يهمك هو مستوى

التعليم فحسب، أم أن هناك سبباً خفياً آخر، سبب طبقي، ورثته من المجتمع البرجوازي من حولك، هل تقول لزملائك الاساتذة ولطلابك، إن زوجتك فلاحه؟ فكرة، ربما تنغص عليك حياتك. وأسفاه: قائد من قادة الفكر الاشتراكي. مكافح، عزق أرض القطن بأظافره مع الفلاحين، يفخر بأنه واحد منهم. مثقف كادح يملأ الدنيا صياحاً عن الطبقات الكادحة. ويكتب اقتصاداً، وأدباً ضد الطبقات المستغلة. ثم يسقط في أول امتحان تطبيقي.

لا بد من أن تطرد هذه الهاجسة، وإلا سقط فيك الثوري المناضل. تقول أن الفارق كبير في المستوى العلمي. هل تريد زوجة حاملة للدكتوراه، هبها تافهة، برجوازية، تنغص عليك حياتك الفكرية اليسست المثقفة في نظرك هي التي تستخدم ما جمعت من معرفة إنسانية في سبيل الإنسان، وتحرره من القهر والإستغلال؟

كان يكابد هذا المونولوج الداخلي، حين فجأته نور باقتراح الزواج. نكات جراحاً، كان يريد أن يداريها، اقترح عليها أن يتناقشاً في جلسة تجمع بينهما فحسب، قال لها:

- هذه مفاجأة غير متوقعة.

قالت له، وكأنها على علم بالمنولوج الذي أستغرقه:

- لا تحزن، ولا تفرح للأقتراح سأتزوجك مؤقتاً لخدمة غرضنا من الرحلة، ولن أعاشرك معاشرة الأزواج.. وسأنقلب من سنية إلى شيوعية لنبرم زواج متعة.

لاندرى أن كان هذا الكلام قد أبهجه أم احزته قال:

- يا ابنتى، أنا فى الخمسين وأنت فى العشرين.

- هذا مزاج يا ابت!

- أرجو أن تجدى.

- أنا راضية بفارق السن، سعيدة به، وأنت غير راض، لو كنت

مكانك لرضيت وسعدت، زواج المتعة الذى قصدته، ليس ما دار

بنهنك، إنه نوع آخر من البهجة يربط قلبى وعقلى بانسان أود دائما

لن أكون بقربه، ألا تشعر بهذا الشعور؟

تردد خالد، نظر إلى العينين الكحيلتين وأجابها:

- أجل

- إذن، نتزوج.

- بشرط أن يكون زواجاً مؤقتاً، ينتهى بانتهاء الرحلة إلى

السعودية شأن بقية الزيجات.

- هو مؤقت لا شك. ولكن الا ابقينا عليه إلى نهاية الرحلة كلها؟

لؤكد لك اننى سابقى بكرة. سكتت نور هنيهة، ثم ودت أن تداعبه:

- أنا لا أسعى لجنس. ولو أردت جنساً لاخترت غيرك!

- كده برضه يانور يخونك العيش والملح والثورة.

اتفقا على الزواج بهذه الشروط، كان دياب وإبراهيم قد عرضا

عليها من قبل زوجاً إسلامياً مستنيراً «هيمانا» بها، علقت قائلة:

- أنا لا أعرف ما هي النسبة في عقله بين النور والظلام، ما الذي يجبرني على الزواج بإنسان بين بين . يبدو إننا في رحلة توفيقية، سواء في السياسة أو الزواج. هناك بنت لبرالية تليق به سأقدمها له. هكذا تمت اتفاقات عاطفية مهدت السبيل لهذا اللون من الزواج. وبدأ وكأنه إجباري، ثم ما لبث أن رقصت له القلوب، وأشرقت في العيون الأمانى.

عقد «الرحاله» اجتماعاً. كأنه جلسة لمحكمة شرعية أقترح دياب أن يقف الرجل، الذي اختار رفيقته ويقدم نفسه. ويقدمها، هكذا توالى الزيجات: الفلاحون والفلاحات. المحجبة الأنيقة، الأخت المسلمة والشاب الاشتراكي، الإسلامى المستنير والليبرالية. الدكتور إبراهيم ونور وهكذا....

صفق لهم الجميع، غنت النساء: سافرات ومنقبات ومحجبات:

«اتمخبرى ياحلوه يازينه»

سارع إبراهيم حتى لا يعتبرونه حفل زفاف بتحديد شروط العقد:

- الزواج مؤقت ينتهى بزيارة السعودية، أو بانتهاء الرحلة.

- يظل ترتيب الإقامة بالفنادق كما هو: النساء مع النساء، فيما

عدا المتزوجين من قبل الرحلة.

- يمكن أن يتلاقى المتعاقدان، أثناء النهار، على أن يفترقا قبل

لنهاب إلى غرف النوم.

طفرت نور كالعصفور قائلة:

- لماذا نقيد حرية الأزواج؟ إذا ما أحبوا بعضهم بعضاً. لماذا يبقون خارج غرف النوم. لماذا لا يتحولون إذا شاءوا إلى أزواج دائمين، هذا يسعد انصار السنة، فيكون الزواج شرعياً.

رمت نور إبراهيم بسهم من عينيها، أقلقته عبارتها، ابتسمت له مطمئنة. قرأ في عينيها أنها عند وعدها.

وافق المتعاقدون على اقتراحها على الفور لكنهم أجلوا التنفيذ ظروف مواتية. 'زغرودة' نور الشهيرة، تختتم الاجتماع. حملت إلى المجتمعين موسيقى الريف وجزالته. هبت على المجتمعين سمات الوطن. أصبح الاجتماع عرساً، رددت الزغاريد حسان الريف ثلاثي أصيحن عرائس مصونة.

هبطت الطائرة فى المدينة المنورة. إذان الفجر، كأنه تغريدة الكون. الشفق الوردى يحف بحواشى السماء. استجابات الجماعة لدعوة الإسلاميين: الذهاب رأساً إلى مسجد الرسول.. زاروا قبره، صلو الصبح فى الحرم النبوى الشريف. ساد همس بين الإسلاميين الإشتراكيون العلميون يؤدون الصلاة خاشعين. كيف يتهمونه بالأكاذب؟ لعن الله الرأسماليين والرجعيين، إذ أشاعوا هذه الفكرة بين الناس.

بعد أن حطوا رحالهم فى الفندق، أخذوا يتجولون فى المدينة المنورة يبدو إنها «منورة» فحسب، حول المسجد النبوى على مسافة قليلة تجد الشوارع مكسرة، والزبالة متناثرة، البيوت عدا العمارات العالية. التى يملكها الأمراء والتجار - أشبه ببيوت القرى فى مصر حاول الإسلاميون أن تكون أيامهم فى المدينة المشرفة، أيام عبلة لاتجوال فى الشوارع، الإشتراكيون لم يقتنعوا. إظهار التخلف من البلد الذى اتخذ منه الرسول (ص) مهجراً ومقبراً، يعتبر عبلة وفيه إبراز لرسالة أعظم نبي، أرسل للناس ليحررهم من الجاهلية والفقر والتخلف.

كان بين المشاركين فى الرحلة مفكر اشتراكي، جسور عالم، من الرعيل الأول، من القلائل الذى أبقى على ثورته نقية، واشترakit

ضعية. لم يمسهأ إنحراف، أو مراجعة، أو سيجار، دار حديث بينه وبين عبد الصمد الإسلامى الأصولى. بدأ الأخير الكلام:

- هل رأيت عظمة الحرم النبوى الشريف؟

- العظمة فى ساكن الحرم، الرابض فى القبر.

- صلى الله عليه وسلم. لقد هدى البشرية إلى طريق الخير ولحق، والسلام.

- كأنك تقول إن الذين يثيرون الفتنة بين المسلمين خاصة. وبين الشعوب عامة بعيدين عن هدى النبى وروح الإسلام.

- أجل.

- هذا كسب كبير. لكن طريق الخير والحق، لا يقتصر على عبادة لله بالشعائر المحددة. حقاً إن التوحيد الذى يربط الإنسان بربه. هو هدف الرسالة الدينية. لكن محمداً عليه الصلاة والسلام، كان زعيماً شعبياً إلى جانب كونه رسولاً نبياً، اختاره الله من العشيرة الفقيرة من قريش. اختياريه من الفقراء. وهم الكثرة الكبيرة من خلق الله - يتضمن حكمة الهية عميقة. حقاً أن النبى أرسل للبشر كافة. ولكنه زعيم الفقراء. جاء لتحريرهم، وجعل الحكم لهم، فهم يمثلون الكثرة لساحقه من عباد الله. وهذا هو جوهر الديمقراطية. ولا يمكن أن يكون الحكم للقلة التى تستغلهم.

دهش عبد الصمد لسماعه هذا التفسير. ذكره بحواره مع

الشيوعى فى الزنزانة المشتركة ورد عليه:

- هذا صحيح

وواصل الإسلامى:

- هيا بنا هيا، ننضم لصلاة الجماعة.

اقامت الجماعة فى المدينة يومين. ثم ارتحلوا إلى مكة فى اتوبيس فخيم، ينساب على طريق ناعم كالحرير، وصلوا مكة.. نزلوا فى فندق يطل على الكعبة الشريفة. استيقظ الجميع فى الفجر. كثر اليساريون اسبق المجموعات إلى العبادة - بدأ همس مجدد فر المجموعة الإسلامية. قال أحدهم لرفيق، الإسلامى المستنير.

- اصحابك يسبقوننا لأداء الصلاة.

- هداهم لله.

- كيف يطلقون عليهم «الملحدون»؟

- الطبقة الرأسمالية. والرجعية، هى التى تتهمهم.

- وما رأيك أنت؟

- انا لا أحكم إلا بما أرى. ها هم امامك، لا يقلون عنا إيماناً.

- قد يكون ذلك تمثيلاً.

- ما الذى يجبرهم التمثيل؟ الرسول الكريم يقول «على أن احك

بالظاهر والله يتولى السرائر».

كان الجو صيفاً، بدأ الرحالة أداء العمرة بعد صلاة العشاء. في جو معتدل. تلتفه نسيمات الليل. نسيمات لاتهب، إلا حين تختفي الشمس، وما أدراك ما شمس الحجاز انتهوا من شعائر العمرة عند منتصف الليل - في الصباح، بدأوا الجولة الاجتماعية، على مسافة غير بعيدة من الحرم الشريف، كانت أكوام القمامة مبعثرة في شوارع قذرة، لاتليق باقدس مكان. تؤمه ملايين المسلمين من كل فج. ولا بدولة غنية قفز البترول بدخلها، فأصبحت من أغنى دول العلم.

لغضى المعمرين اياماً ثلاثة في مكة المكرمة، ثم ارتحلوا إلى جدة، لأوتوبيس الفخيم مرة أخرى. الطرق السريعة على أحدث طرازجالوا في جدة. مدينة غريبة؛ ناطحات الشمس الحارقة، ليس في السعودية سحاب الشوارع تبرق كالزجاج. المحلات التجارية حقة بالسلع الاجنبية، تأتي من كل الدنيا عدا السعودية نفسها.

للراة سافرة متبرجة، وتلبس الميني جوب، والفساتين القصيرة. سيقان عارية، تشبه سيقان الماعز هل هذه سيقان محلية. تعرت حتى تهز فرصة وجودها في جدة؟ هناك ايضاً سيقان مدملجة، هجماع السكر. هل هذه سيقان مستوردة؟؟

لف الرحالة إلى الشوارع والاحياء الخلفية. لم تكن جديدة عليهم. راوا مثلها في عيش الترحمان. وبولاق الدكرور، الفارق خط في الفن المعماري هنا طراز عربي، اكواخ مفتوحة، في مصر

تقتل الأبواب، حتى لا تظهر عورات المجتمع.

ذهبوا للتفرج على المطار فى تاكسيات امريكية فارهة. كيب تتضاءل امامها مطارات «اورلى» و«ديجول» فى باريس و«هيثرو» فى لندن، ابنية فخيمة ملكية.

فى اليوم التالى، قاموا برحلة طويلة بالأتوبيس، وصلوا إلى المناطق، التى تشرف على اليمن، وجدوا الإنسان العربى، كما هو يسكن اكواخاً وخياماً بدوية. لم تمسه بركات البترول، يرعى المهر والإبل الضامره، تشاركه ضمور جسده، التخلف يفضاه فى معيسته وغذائه وعقله، الأمية تفرد اجنحتها على الناس، المستوى الصحى متدهور. يبدو أن الدولة تصر على الجمع بين الثروة والتخلف، القادة يؤمنون بالأخوة العربية.. حال السعوديين على حدود اليمن. يجب أن يتماثل مع حال اليمنيين، اشقاءهم، التضامن العربى، يتطلب أن يشاركوهم التخلف.

كان يرافق الجماعة «مطوف سعودى» كان لهم بمثابة مرشد سياحى، قادهم إلى الجنوب الشرقى للمملكة، المتاخم لسلطة عمان، من الجنوب الغربى إلى الجنوب الشرقى، ياقلبى لا تحزن سألكوا الرجل: أين النفط وريالاته، ودولاراته، لماذا لا تنفقونه على تقدم الناس وتنميتهم بدلا من هذه البنائيات والطرق المظهرية؟» المطوف.

- الا تعلمون إننا نزرع القمح ونكتفى ذاتياً فى إنتاجه؟

وتسائل واحد من المجموعة.

- ما هي التكلفة فى زراعة القمح؟

واجاب آخر

- هو لايعرف.

عاد الركب إلى جده - استراحوا يوماً من الرحلة الشاقة - أخذهم المرشد لزيارة مصنع للبتروكيماويات، ما أن اقتربوا من المصنع، حتى لفتهم سحابة كثيفة من الدخان تعلو إلى السماء وتسد الأفق، لقد تهراد الجماعة يسألون المرشد فرادى، وهو يرد على أسئلتهم.

- هذه الموجات من الدخان مختلف الألوان تلوث الصحراء العذراء

التي تشتهر بهوائها النقى.

- الصحراء الواسعة تستوعب هذا الدخان وغيره.

- اين يذهب ناتج هذه الصناعة؟

- إلى الخارج. نحن شركاء فيه مع الولايات المتحدة.

- الا تستخدمون جزءا منه لتنمية الصناعة الوطنية؟

- لا

- من الذى يدير هذا المصنع؟

- مدير امريكى.

- من الذى يشرف على الجانب التكنولوجى؟

- فنيون ومهندسون اجانب.
- الا يستخدم فيه مهندسون وفنيون سعوديون؟
- ليس لدينا الكادر المتخصص لكننا سوف ندرّبهم.
- ما عمر هذا المصنع
- نحو خمسة عشر عاماً
- ألم تدربوا المهندسين والفنيين فى هذه المدة
- ليس بعد
- هل يشغل المصنع يدا عاملة وطنية؟
- السعودية ليس لديهم قوة عاملة صناعيه هذه المشروعات
توظف قلة من العمال اليدويين، وهى تعتمد على الآلات البالفة
التقدم. والعمالة اليدوية ضئيلة، موظف فيها بعض الاخوة العرب.
- من يجرى الحسابات فى هذا المصنع؟
- الحسابات معقدة. يقوم بها محاسبون امريكيون.
- ماهو نظام التسويق لمنتجات هذه الصناعة؟
- ينقل الناتج بطبيعة الحال على السفن الامريكية ويقوم
بتسويق المنتجات وكالات للشركة وفروعها فى امريكا وأوربا.
- وتقول ان هذه صناعة سعودية؟ ثمراتها كلها تنم
للأمريكيين وتترك لكم التلوث والمرض والتخلف.

- كيف تقول ذلك؟ الحمد لله لم يسمعك أحد من السلطات أو من
إدارة المصنع.

- هذه ملاحظة أخوية

- لا أخويه، ولا غيره. لا ترددها ثانية. وأعدك باننى لن أنقلها
لأحد.

- أشكرك.

فى اليوم التالى، شهدت المجموعة فاجعة، كانوا يجوبون شوارع
العينة فى جولة حرة. انتهوا إلى ميدان فسيح، جمهور كبير من
الناس يملأ الميدان على سعته. فى وسطه منصة، وقف عليها إنسان
هزيل. يحيط به حراس يحملون سيوفاً وأسلحة أوتوماتيكية.
لرجل نحيل شاحب الوجه - عظامه تكاد تخترق جلده، قذر الثياب،
نوى المنظر، تجمعت عليه امراض التخلف جميعاً.

لمسك الحراس بيده اليمنى وضعوها على حافة منضدة، رفع
لصمهم سكيناً ثقيلاً مسنوناً، يبرق منه الشرر. هوى بها، ليقطع يد
الرجل، كان هذا سارقاً، النظام يفخر بتطبيق شريعة الله. اى يقطع
يد السارق. حتى لو كان جائعاً متخلفاً، كهذه الضحية.

شىء عجيب: سمعت صيحات: الله أكبر، الله أكبر، وصرخات استحسان من الجمهور، وجوه بعض الأعضاء، تنضح بالتفرقة والغضب، قالت الاستاذة رهيفه.

- هذه وحشية.

رد عليها إسلامي تشرق السعادة فى عينيه:

- هذه شريعة الله.

- هذه ليست شريعة الله.

غضب الإسلامى. أخذ شكله ينقلب، ووجهه يتقلص، وهم بالاعتداء على السيدة، لحقه الإسلامى المستنير رفيق، هذا مرثاثرته. ذكره بروح الإسلام السمع. تحول غضبه إلى عبارة:

- كيف تجرؤ هذه المرأة على هذا القول؟

- لابد أن تستمع إليها لعل لديها حجة.

وردت السيدة:

- حجتى استمدها من منطق الإسلام وتاريخ قاداته: الحدود، بما فيها قطع يد السارق، لا تطبق إلا فى مجتمع عادل. أنتهى مرثا مشكلته الاجتماعية، يحظى الإنسان فيه بغذاء صحى، وتعليم كاف وعمل منتج، ودخل يكفل له الحياة، كإنسان كرمه الله ثم بعد نل نحاسبه.

خذوا مثلاً الخليفة القائد عمر بن الخطاب: أوقف حد السرقة في العلوم المجاعة. والمجاعة في التعبير الحديث هي الأزمة الاقتصادية، يستوى ذلك الجوع البحت، أو الغذاء المتردى، كيف «تقطع اليد لعملة الشريفة، التي تنتج الخير، وتترك أيدي الطبقة لحاكمة لترفه، التي تفرق في الرجس والظلم والسرقة.

علق رفيق.

- لرايت ان الحلم والسماحة أفضل؟

وعقب إسلامي آخر:

- هنا ما كنا سنفعله بالذين يحكمون هذا النظام، كنا سنقطع أيديهم لو نجحت حركتنا، لقد احتل زملاؤنا الكعبة. وأردنا أن نمسك بالحكم. لكننا أسفاه فشلت الحركة. وتعرض الذين قاموا بها لأهوال وأهوال. قذف بهم من طائرات تحلق على ارتفاع عشرات الآلاف من الأقدام.

طلب الإسلاميون أن تزور الجماعة الأماكن المقدسة في عرفات ومواقع رمي إبليس بالجمرات. ذهب الجميع شوقاً إلى تلك الرحاب الطاهرة. فجعلوا! القذارة تغطي الأمكنة الشريفة - القمامة وزجاجات الكوكاكولا وعلبها الفارغة. بقايا عبوات الورق الخاصة بفراخ كنتكي الأمريكية. فضلات الإنسان. كانت اللطمه كبيرة. كيف تترك هذه العولة هذه المناطق دون عناية ونظافة؟

كان أكثر الصدومين إبراهيم، لم يستطع أن يعبر عن لواعجه.
راعى شعور زملائه المسلمين، لم يقل لهم إنه عندما زار مدينة
الفاتيكان فى روما، مقام البابا، وليس مقام المسيح.. رأى الأناقة
والنظافة والفن الرفيع، كيف يقبل المسلمون أن تعامل الحكومة
اماكنهم المقدسة هذه المعاملة؟

(١٨)

فى الصباح، أخذ الركب طائرة امريكية متجهة إلى جنوب
الولايات المتحدة، إلى كارولينا الجنوبية. لم يجدوا امكنة لهذا العدد
الكبير فى الطائرة المقلعة إلى نيويورك، فرصة لرؤية اماكن أخرى
غير تلك المدينة.

عقدوا اجتماعاً لأعداد برامجهم فى الولايات المتحدة، قدم النيز
تزوجوا لدخول السعودية، طلباً عاجلاً: تعديل الاتفاق، الذى أبرموه
فى اسلام آباد، وإلغاء البند القاتل: بالا يتصل الزوج بزوجه، إلا بعد
الرحلة، وحددوا الليلة لتكون ليلة «الدخلة» بعرائسهم!

علق بلبل اللبرالى:

- هنا سيعوق مهمتنا، هذه رحلة للبحث عن مجتمع أفضل،
ليست رحلة للزواج وشهر العسل.

لولا شاب من المتعاقدين أن يشاركه التهكم:

- شهر العسل سمة من سمات المجتمع الأفضل.
ولضاف شاب آخر.

- أنت آخر من يحد من حريتنا فى تقرير مانشاء، فأنتم لآخر
تلكم غير الدفاع عن الحرية والديمقراطية.

رقل إبراهيم.

- نحن لانقيد حرياتكم، ولكنكم ستعقدون الأمر، وتقللون من
حريتنا على تحقيق الهدف من الرحلة.

تدخلت شيرين، المحجبة الأنيقة:

- لاتوجد تعقيدات، على العكس، أننى أرى فى الاقتراح حافزا
لم مواصلة البحث عن مجتمع أسعد، يعيش فيه أبناؤنا، الذين
ستجيبهم من هذا الزواج.

ليقتط الملاحظة نور فأشتركت:

- لرجو من المعارضين «الليلة الدخلة» أن يوفروا جهودهم، هذا
الحال بين المتعاقدين سيتم رضى المعارضون أم أبوا.. الخوف من
مخبرات لا أساس له. أعضاء هذه الرحلة تاثرون وساسة. وعيهم

عال، إنهم يعدون أنفسهم لقيادة شعب، كيف لا يستطيعون قيادة أنفسهم؟

صفتت رهيبة للفتاة وعقبت:

- أنا أؤيد نور تماماً. أول بند من بنود النظام الذى نبحت عنه، هو الحرية والديمقراطية لشعبنا، كيف نمنعها عن زملائنا؟ وهى حرية مشروعة معقودة فى عقد شرعى.

انقلب الاجتماع ليكون حفلا للزفاف. كان حفلا مصرى فى وسط امريكى. رقصت نور رقصة اثارى المحتفلين من كل عمر. حاول إبراهيم الا يركز كثيراً على العود المتأود والخصر المختصر والأرداف الثقيل، زغررت البنات الفلاحات. ملأ الفندق بالنغم الريفى الشجى. قامت العرائس يرقصن، والعراسان يتحنجلون كانت المفاجأة، ان رقصت المحجبة الأنيقة. كانت رائعة فى تثنيها المحتشم، وفى رعشات جسدها المحسوبة. أمضى الجميع وقتاً ممتعاً. لم يشوه جماله، غير إنسحاب بعض الإسلاميين عندهم بدأت شيرين الأنيقة، ترقص، غير أن انسحاب الإسلاميين لم يغير من التطور الذى حدث للمحجبة. أفكارها الإسلامية مستنيرة. انانقتها وشت عن رغبتها فى التحرر، قالت لعريسها اليسارى صبيحة ليلة الزفاف فى الصباحية:

- أريد أن اتحرر من الحجاب.

ابتهج اليسارى العريس للمفاجأة لكنه حكم عقله:

- أنا سعيد بقرارك، لكنك تعلمين أن معنا مجموعة إسلامية بعضهم شديد التزمتم، قد يفسر القرار خطأ، نريد أن نظل مجموعة موحدة إلى أن نعود للوطن، فلنؤجل قرارك الآن.

لحتفل العرسان والعرايس بالدخلة، فى غرفة خاصة بكل زوجين، عا نور وإبراهيم. كان العهد بينهما أن الزواج مؤقت، ينتهى بنهاية المرحلة، الحق أن كلا منهما كان عاشقاً للأخر، لكنه كان عاشقاً غريباً، الثورة سداه ولحمته، الفرحة بالريفية الحلوة، التى تمثل حلوة مصر وريفها وكادحيها. الفلاحة الأولى التى تسهم فى الثورة على الظلم، عيون الغزال، الأهداب التى تجمع بين القوس والسهم، للعود السامق، النهود «تطرف عينيك». كل هذا يجمل الرابطة. لايشكلها جنساً، لكن يصقلها عاطفة متكاملة، مازال إبراهيم يلربى، هى كذلك تهيم به، وجدانا ثوريا، كنزاً نضالياً، وقمرأ منيراً، يعطى للثورة وهجها.

التقت به بعد أن انفض مولد الزفاف، قالت له بلغة فيها ضراعة، يقصر ما فيها من قوة:

- اعتقد أن من حقى أن أحتفل بالرابطة بينى وبينك هذه الليلة.
لن أخلف وعدى. ولن أطمع فى زفاف من حقى شرعاً. لكنى أطلع
إلى خلوة معك. أروى فيها عطشى إليك. وأطلق العنان لعواطفى.
التي ما برحت وجداً فى ضلوعى، ونورا فى عيني.

رد عليها:

- الرابطة بيننا أزلية، تسرى مع دماثنا، كيف نحتفل بها؟

- ساريك.

- أذكرك بالعهد

- لاتخف، أنا عند وعدى

- ماذا تريدین؟

- نذهب معاً إلى غرفتك

- لمانا نسعى إلى حتفنا بظلفنا؟

- اطمئن لن تموت، بل ستحيا

- أنت تمنحيني الحياة عن بعد

- وسأحافظ على حياتك عن قرب.

اصطحبها إلى غرفته. جلست إلى جواره على الكنبه قالت له:

- لى امنية.

- ماهى

- أن تضع رأسك على صدرى، طالما غازلتنى هذه الأمنية فى المنام واليقظة. كانت تلك الرغبة تلح على. وددت لو اصارحك بها. كنت خجلى. خشيت أن تفسر رغبتى، كما يفسرها سائر الناس، امتنعت عن البوح بها، رغم لهفتى الشديدة عليها.

وفاجأها خالد:

- هذه الرغبة نفسها عصفت بى كذلك سنوات طوالا، طالما وددت أن أضع رأسى على نهديك السخيين. انهما يمثلان لى خصوبة مصر: النيل يجرى معطراً بين نهديك، تمنيت لو اتلقى عن قرب، الشعاعات التى تنسال من عينيك. ألمس فيها عزم شعبنا الكادح على التحرر.

بللته نور النجوى:

- لما أنا فتمنيت أن تسمع وجيب قلبى، يصلصل بالثورة. أحببت كذلك أن يكون نهدى مضطجعاً لرس عبقرى. يختلج بحب الإنسان. صميم فى النضال من أجله.

لرقد رأسه على صدرها، احتضن نهدىها. هاماً فى دنياهما العاقلة بالخيال والنضال والحب، اصبح تحقيق الأمنية حللاً، جسرها عقد الزواج الذى تطلبتة الرحلة. نعموا بزفاف من نوع حص، ثم قادها إلى غرفتها، وعاد هو إلى غرفته.

توزعت الجماعة إلى مجموعات صغيرة. اليوم جولة حرة. يتوق الرحالة إلى الاستمتاع بيوم سياحي، فهم في أمريكا، زعيمة العالم الرأسمالي الديمقراطي الحر بشطريه المتقدم والمتخلف. أكبر الدول ثراء وتقدماً تكنولوجيا، فليستمتعوا بالاء ذلك المجتمع. هذا مبرد من جانب المرفوفين بالأمس. وهو أكثر تبريراً بالنسبة للمرفوفين بالأمس البعيد.

قرروا ركوب الأتوبيسات اللوكس، التي تنساب على طرق، تبرق كالزجاج. هذه الحافلات لا تعج بالناس، كما هو الحال في القاهرة. حيث البشر يحشر بطينه وعرقه، في علب من صفيح صدئ جاء الأتوبيس فخيماً يتهادى. وقف على المحطة. أندفع بعض أفراد المجموعة. قفزوا إليه قبل أن يتوقف تماماً كأنهم في القاهرة. توقف الأتوبيس بعد بضعة أمتار لم يكن التوقف بسبب معاملتهم للأتوبيس الأمريكي وكأنه أوتوبيس مصرى كان هناك سبب فاجع آخر. قال الكمسارى بلهجة أمريكية زاعقة.

- هذا الأتوبيس مخصص للبيض ممنوع ركوبه على السود والملونين.

الدكتور المحامى اللبرالى يفاخر دائماً بالديمقراطية الأمريكية كان أول من سأل السائق.

- ما المقصود بالملونين؟

كان الأجدر به أن يسأل : كيف يفرقون هنا في هذا البلد

الديمقراطى بين الناس حسب لونهم: ابيض واسود وملون.

يبدو انه كان مشغولاً بقضيته هو. قال:

- انا لست أسود ولا ملوناً أنا بشرتى بيضاء!

رد عليه السائق الذى يبدو أنه متعلم:

- انا اسف أقصد ان هناك فارقاً بين الاجناس البيضاء الراقية

والاجناس السوداء والملونة المتضعة.

حاول السائق «يكحلها فعماءها». ثار الشباب المصرى عليه

صرخوا فى وجهه. قال أحدهم:

- أن لنا حضارة منذ آلاف السنين، فى الوقت الذى كان

مستعمروكم من الإنجليز شعباً من البرابرة.

أنهى السائق المناقشة بعبارة بسيطة

- أما ان تنزلوا او احضر لكم البوليس.

ركب المصريون رؤوسهم ضاعت وسط الصخب، كلمات العالمين

بطبيعة الديمقراطية الامريكية والغربية عامة.

حضارة بنيت على استعباد الشعوب ونزف عملها ومواردها. من

الطبيعى أن تثول إلى أمتها شعوبها والتحقيق من اجناسهم. صرخ

أحد الشباب فى وجه السائق.

- لن نغزل من هذا الأوتوبيس ولا بالبوليس.

أجرى السائق من تليفون لاسلكى بجانبه محادثة تليفونية. بعد دقيقة واحدة جاءت شلة من الجند يبدو أنه أبلغ عن مظاهرة أجنبيه ضد النظام الأمريكى.

صعد بعض الجنود إلى الحافلة أحاط البعض الآخر بها، تبينت المجموعة أن الأمر جاد وسوف تتعقد الأمور. قال لهم قائد الجند. - يجب أن تغادروا الأوتوبيس فوراً أنه مخصص للبيض فحسب. رد عليه إبراهيم.

- حسبنا تزعم الأمريكيين للديمقراطية فى العالم، قد عالج التفرقة العنصرية بين البيض والسود
رد رئيس العسكر رداً عدوانياً:

- انتم لا تاتون إلى هنا لتعلمونا درساً فى الديمقراطية. عليكم أن تحترموا نظام هذا البلد وتتعلموا منه، ثم رفع صوته وأنهى النقاش
أنهاء باتراً:

- أنا لم أحضر هنا لأتناقش «هيه كلمه» أما ان تغادروا الأتوبيس وأما السجن.

نزل المصريون من الأتوبيس فرداً وراء فرد، تسببت الحادثة فى تفرز واضح بدأ على الوجوه. اقترح بعضهم إنهاء الرحلة فى هذا البلد. ورد المعتدلون جئنا هنا لندرس لا لنغير أنظمة الكون وبينما هم يتبادلون الرأى جاء أتوبيس ثان أقل فخامة من الأول. عليه لافتة

تقول «للملونين فقط» قسمة عادلة: حافلة للبييض، وحافلة للسود كان الأتوبيس كامل العدد لا مكان فيه للفريق المصري انتظروا لوتوبيساً آخر وصل حاملاً للافتة مكتوب عليها «أتوبيس مشترك» عال خطوة ديمقراطية. صعدوا سلم الأتوبيس أغلب المقاعد للبييض. ترك في الخلف صفان فقط كتب على أحدهما للكلاب وعلى الثاني للسود.

لم تكن المقاعد كافية لجلوس المصريين، لن يجلسوا في هذه للقاعد احتجاج صامت على هذا الأذلال للأجناس الملونة وقفوا في للمر بين المقاعد. وقف الأتوبيس صاح السائق في ميكروفونه ممنوع الوقوف زاد الطين بلة قوله «هذا الممر مخصص للبييض، للمصيبة الزرقاء أن السائق كان زنجياً أمريكياً أسود ينفذ تعليمات، ويصدر أوامر بتحقيق عنصره، تسلل المصريون من الحافلة إلى للشوارع نزلوا منكسى الرؤوس لم يقتصر الأمر على الليبراليين والرأسماليين، الذين صدمهم النظام الأمريكى، كانت رأسماليته وديمقراطيته تغازل الكثيرين منهم لدرجة العشق.

ضيعت هذه الأحداث على الفريق فترة الصباح كلها، كان صباحاً من العسل الأسود للمزفوفين بالأمس، عادوا إلى الفندق التقوا بالفريق الآخر: لم يكن أسعد حالاً من الفريق الأول، قال بعضهم قررنا أن نتجول على الأقدام - بهرتنا السلع الحديثة الغالية، تعرضها المحلات التجارية - والسيارات الفارهة عرضها شهر وطولها

عشر - الأناقة والصحة والرخاء تتبدى فى وجوه الناس فى الشوارع استغرقنا الأبهار إلى أن جاء منظر بدده: مبنى كبير، مدرسة للتعليم الأساسى . دارت حولها معركة حربية استخدمت فيها كل فنون القتال. الأسلحة متنوعة: الطوب والحجارة، العصى الغليظة - المطاوى - البنادق والمسدسات. الحبال التى يستخدمها رعاة البقر فى أفلام الكابوبوى الأمريكية اجاد التلاميذ فنونها، ما الخبر؟ استقيناه من امريكى زنجى، جاء يتفرج على المعركة:

- هذه معركة بين السود والبيض.

- ما سببها؟

- سببها أن طفلاً أسود دخل المدرسة ليتعلم مع الاطفال البيض كانت المدرسة قد سمحت بقبول عدد قليل من ابناء الزنوج الأمريكين، ثار التلاميذ البيض واهلهم، طردوا الطفل اعتدوا عليه، ذهب إلى حيه، اثار اهله وزملاءه. جاءوا إلى المدرسة ونشبت المعركة.

- اليس التعليم ديمقراطياً للجميع سود وبيض فى هذا البلد؟

- من قال هنا؟

- الدستور الأمريكى.

- الدستور لا يطبق. الذى يطبق هو شريعة البيض العنصرية.

هذا انتم ترون بأعينكم، قولوا لعشاق الديمقراطية فى بلدكم .

يكفوا عن الحديث فى الديمقراطية الأمريكية.

أما الفريق الثالث، فقد جاء برواية أنهت زيارة المصريين لجنوب الولايات المتحدة. شهدت هذه المجموعة جرائم قتل جماعية وفردية. تقوم بها العصابات الأمريكية البيضاء فى وضح النهار منها جماعة تسمى «الكوكلوكس كلان» أخذت على عاتقها تخليص البشرية من العنصر الأسود.

تسأل البعض: ماذا فعل الزنوج ليكرههم البيض هذه الكراهية؟

جامعوا من إفريقيا، عمروا أمريكا، مهدوا الأرض، وزرعوها. أخرجوا كنوزها، سلموا ذلك كله خالصاً للبيض، يثرون منه ويكفل لهم السيطرة على الحكم.

سببت هذه الحوادث رعباً لأفراد الفريق المصرى جعلتهم يعزفون عن البقاء فى هذه المدينة غادروها فى الصباح إلى نيويورك.

ناطحات السحاب تتجاوزه لتنتطح السماء منظرها يبهر كل من يهبط إلى نيويورك. وقف أفراد المجموعة مشدوهين. هذا الجمع بين الروعة والرهبنة والهندسة هذه البنايات الباذخة، تجعل الإنسان يبدو صغيراً أمامها، لعل الراسمالية الأمريكية تريد أن تسمو فوق أهل الأرض جميعاً. هذه هى تطاول السماء. وتبقى الشعوب الأخرى قريبة من الأرض.

مرت لحظات الرهبة والإبهار والتصغير، بدأ أفراد الجماعة يفتقون من صفة اللقاء، ليس الإنسان صغيراً. فهو الذى بنى هذه القلاع الباسقة المهندسون صمموها عمال البناء اقاموا عمدها وحواسنها. وارتفعوا بها هذا الأرتفاع. لو جمع الرسماليون اموال الدنيا وكوموه فى مواقع هذه العمائر ما قامت ولا علت شبرا واحدا العمل الإنسانى وحده هو الذى ابدعها اليس هؤلاء الزنوج والملونون الذين يحتقرهم البيض هم الذين شيدها؟ العمل اليدوى فى امريكا معظمه أسود أو ملون. سواعده هى التى اقامت هذه الابنية الشامخة، المهاجرون البيض جاءوا من أوربا وعمروا امريكا، حصلوا على التمويل من نزف موارد المستعمرات. الشعوب الملونة والسوداء هى التى شيدت هذه البنايات التى يتخذها الرأسماليون الأمريكيون وسيلة لتصغيرها.

عندما تردت هذه الخواطر فى أذهان المجموعة، رفعوا هاماتهم اخذوا يضيقون بهذه الأسوار المرتفعة. كتل عالية من الحديد والاسمنت تطبق على صدورهم. كأنها معتقل شاهق الأسوار. تحجب ضوء الشمس، ونور السماء. ترهق النسيم فى صعوده وهبوطه وتفقد عذوبته، لم يعد عليلا، بل غدا ميتا.

يبدو أن عقدة الثراء والتعالى، امتدت من العمائر إلى السيارات تسد الشوارع بطولها وعرضها وضخامتها، حضارة أوربا ولساتها الجمالية، لم تنتقل كلها إلى هذا البلد، الضجيج الصارخ فى

الشوارع، موتورات، العربات الكبيرة، الكلاكسات الزاعقة الغرامل تمسك بالعجلات فى صراخ مزعج، سيارات البوليس والأسعاف والحريق والطوارئ وسيريناتها وسرعتها الرهيبة.

الشارع ملوث: السيارات تطلق سمومها، هذه السموم تبقى على الأرض تعجز أن تعبر ناطحات السحاب احتاجت الجماعة لاستنشاق هواء نقى، اسرعوا إلى حديقة من الحدائق الواسعة. كانوا فى شوق

لرؤية السماء وجدوها مريدة، تغشاها سحب متجهة. عادوا إلى الفندق، لم تستطع المحلات التجارية العملاقة ان تغريهم بالتفرج عليها، لم تفلح فى ذلك ملابسها الفاخرة، وأثاثها الرائع، ولاسلعها العالية التكنولوجيا، سرى إلى نفوسهم تجهم السماء، وتلوث الأرض. زاد من ذلك التجهم أن أسعار السلع، كانت فوق قدراتهم الشرائية.

- تود الجماعة أن تزور الكونجرس، لكنه يوجد فى واشنطن الرحلة إليها شاقة ومكلفة. وجد الباشا حلا له اصدقاء من الشيوخ والنواب من الحزبين الجمهورى والديمقراطى فى نيويورك. أتصل بهم اتفق على لقاء فى ناطحة من ناطحات السحاب المشهورة «الأمبير ستيت» فى الطابق الثمانين وفى قاعة فاخرة، عقد اللقاء للمنظر يطل من عل على المدينة كلها، يخلب اللب ويلهب الخيال، ويرجف القلب، بدأ الباشا الاجتماع.

- نود ان تأخذ فكرة عن نظامكم الديمقراطى نحن نعرفه من

الكتب نريد صورة مباشرة.

أخذ عضو الشيوخ يشرح الديمقراطية الأمريكية ومجلس البرلمان وتعدد الأحزاب وحرية الناخبين وكذلك الحريات التي يحظى بها المواطنون الأمريكيون دون تفرقة بسبب الدين أو الجنس أو اللون هب في وجهه شاب يسارى قائلا:

- هذه الديمقراطية العظيمة التي يتمتع بها السود الأمريكيين وغيرهم من الملونيين في هذا البلد.

نظر السياسى الأمريكى إلى الباشا.

خاطب الباشا هذا الشاب باللغة العربية:

- ليس من الحكمة أن نخاصم هؤلاء الساسة.

وتساءل إسلامى:

- ما مظاهر الحرية الدينية فى بلادكم؟

- كل إنسان يختار دينه، وله حرية ممارسة شعائره هذا هو

عنوان جماعة من أكبر الجماعات الإسلامية فى بلادنا.

اكتفى الإسلامى بهذا السؤال. تولى إبراهيم المناقشة:

- وجود حزبين: حزب جمهورى وحزب ديمقراطى لايعنى تعدد

الأحزاب والاتجاهات فهذا فريق رأسمالى واحد قسم نفسه إلى

قسمين الجمهوريون رأسماليون وكذلك الديمقراطيون وهم

يحكمون الولايات المتحدة بالتناوب. الولايات المتحدة محكومة بفريق واحد هم الرأسماليون بغض النظر عن انشطاره إلى شطرين.

- هذا ما يريده الشعب الأمريكي

- حينما انقسم الحزب الرأسمالي إلى فريقين، احتكرا الحياة السياسية والاقتصادية ولاستطيع أية جماعة أن تنافسهما في الانتخابات هما اللذان يستطيعان خوض المعارك الانتخابية، الباهظة التكاليف، أين أحزاب العمال، والسود والملونين، والطبقات الفقيرة الكادحة في أمريكا. الحزب الرأسمالي الواحد بفرعيه، هو الحاكم.

- إن ما يميز نظامنا أن فيه حزبين، وليس كالنظام الروسي، الحزب الشيوعي الوحيد الذي يحكم.

- الديمقراطية الأمريكية حين تسيطر عليها الطبقة الرأسمالية مقسومة إلى فرعين، لا تختلف عن نظام الحزب الواحد في الاتحاد السوفيتي: هناك حزب يمثل الطبقة العاملة والفلاحين يحكم. وهنا حزب يمثل الطبقة الرأسمالية يحكم أمريكا.

أزيد وجه عضو السنت هاوس احمرارا اجاب بصوت مرتفع ولهجة غاضبة:

- كيف تسوى بين الديمقراطية عندنا والشيوعية هناك؟ هل مستوى الحرية والديكتاتورية؟

- أرجو الا تغضب، وان يكون الحوار ديمقراطياً، هل يمكن أن

أسأل عما إذا كان عندكم حزب شيوعي؟

- لا الدستور يحرمه.

- إذن الوضع متساو بينكم وبين الاتحاد السوفيتي، فتم تحرمون الشيوعية والراسماليون يحتكرون الحكم وهم يحرمون الرأسمالية والشيوعيين يحكمون.

هب الباشا لنجدة السناتور الامريكى. حول الحديث. اعطى الكلمة لبلبل اللبرالى. لاريب انه سيقول كلاماً صديقاً، تسأل المحامى:

- لماذا لا يوجد لديكم حزب للأحرار أو الليبراليين كما هو الحال فى إنجلترا مثلاً:

- هذه مسألة تاريخية لم يستطع الليبراليون ان يكونوا حزياً، لهم الحرية فى ذلك، على أن هناك بعض الشرائح الليبرالية فى الحزب الديمقراطى.

الاء الباشا مازالت تترى على المجموعة، عضو الشيوخ صديقه يدعو الجماعة إلى قضاء يوم فى مزرعته، وتناول الغداء، وافق الباشا، لم يستشر زملاءه، إنه يعلم انهم سيلبون أية دعوة للغناء، حملهم إلى المزرعة رتل من السيارات الفاخرة. المزرعة لانهاية لأراضيها: آلاف الهكتارات محصولات تقليدية كالقمح والقطن، بساتين فاكهة من كل نوع، مراعى يهوم فيها بقر اصحاء، خيل

واغنام، غابيات وانهار وجداول، بحيرات «لازورديه» تصطف على شطنتانها قوارب بخارية وشراعية وأدوات التزلح على الماء، غواصه زجاجية تغوض فى قاع البحيرة، تنقل لركابها قطعاً من مرجان البحر الأحمر واسماكه، واصدافه، قصور وقلل، تصور معمار لقرون الوسطى وعصر النهضة والعصر الحديث، تبرز القصور للترفه التى تعرضها مسلسلات دالاس وفالكون كرسى.

جاء الغداء، تلاعبت البطون، قبل ان تنبهر به العيون، احتج الإسلاميون على وجود الويسكى والخنزير، استبعدا فى الحال، سف الباشا ومعه كثيرون، كبتوا اسفهم.

نور هالها هذا الثراء، تساءلت:

- كل هذا يملكه شخص واحد؟

كان بجوارها دياب، يجيب:

- أيوه ياست نور.

سمعها إبراهيم فتدخل:

- اتفقنا على أن يكون هذا يوم ترفيه لا يوم حوار.

فى العوده اخذت السيارات طريقاً آخر شق حقول القمح الشاسعة
سالت نور إبراهيم:

- أين يذهبون بهذا القمح كله؟

- يبيعه صاحبه ويحوله إلى رأسمال.

ثم تذكر إبراهيم مجالا آخر

- ويصدرونه لمصر ومثيلاتها يتسعدون به حكوماتها وأهلها، يدفعون ثمنه وفوائده فى شكل قروض باهظة تقتضيهم كرامة بلادهم واستقلالها، ويمنحون الأمريكيين امتيازات وقواعد عسكرية فى بلادهم.

وهنا ردت نور:

- ألم تقل أن هذا يوم للترفيه لا يوم للسياسة؟

(٢١)

كانوا يتجولون فى شوارع نيويورك. تلاشت رهبة الناطحات للمسحاب، لم يعودوا يعباون بها، مضوا يشهدون المحلات التجارية،

تعرض سلعاً، غالبية الثمن، الشراء المعروض في واجهات المحلات .
والسيارات الاستفزازية، تلعب بخيالات بعضهم.

فجأة نضب الشراء. نوت الأبهة، وبليت التكنولوجيا، ماهذا الذى
نرى؟ ما الذى جاء ببولاق الذكرور وعرب المحمدى وعرز الطالبة إلى
قلب نيويورك؟ كان الركب قد وصل إلى حى هارلم، حى الزوج
الأمريكيين.

اصطبلات الخيل، وحظائر المشية، فى مزرعة عضو الكونجرس
نظيفة صحية، شتان بينهما وبين اكواخ الإنسان، الأسود، الشوارع
قذرة، تهوم فيها حشرات تفتك بالسكان الملونيين، وتسهم فى
عملية الفتك العنصرى التى يمارسها البيض على السود.

المواخير السوداء تعج بالزوج، يتناولون فيها الحشيش
والهيريون والمراجونا، كل السموم التى تهدم الإنسان، البغاء فى
الشوارع والاكواخ، يعرض نفسه عرضاً رخيصاً. يذكر المخضرمين
من المصريين بالبغاء الفقير، الذى كان يسكن كلوت بك فى القاهرة.
ويذكر الشباب بالبغاء التعيس الذى يتسكع حول مواخير الهرم
وعماد الدين.

صدم المنظر بلبل اللبرالى، اكثر مما صدم غيره. الرأسمالية
الامريكية الديمقراطية، كانت حلماً من احلامه، الحلم ينقلب
كابوساً، سأل إبراهيم.

- كيف يترك الامريكيون هذه الوصعة فى قلب عاصمتهم؟

- إنى اذكرك بحديث دار بيننا فى تونس، عندما نفانا السلطان.
قلت لك أن الصورة النظرية فى ذهنك عن اللبرالية والديمقراطية فى
ظل الرأسمالية لا وجود لها، وإن الرأسمالية تنول بطبيعتها إلى
الاحتكار. وها أنت ترى التناقض الحاد بين ثراء المحتكرين، وفقير
هذه الفئات العاملة.

لم تكن الصورة على ترديها، قد امانت نبض اللبرالية فى صدر
اللبرالى، قال فى رد يشبه الدفاع:

- لكن هذا ينطبق على الملونيين فحسب. وهذه قضية معينة.
قضية العنصرية.

- الاستعمار الأبيض قهر شعوب العالم الثالث واستغلها، تجلر
الرقيق البيض، جلبوا السود من افريقيا ليعملوا فى المزارع
والمشروعات فى امريكا. اصحاب تلك المشروعات هم البيض. الذين
هاجروا من دول اوربا الاستعمارية إلى امريكا. نظروا إلى الأجناس
الملونة، على إنها وضيعة، وجدت لخدمة الجنس الأبيض، الذى
يستعبدهم فى المستعمرات. كما يستعبدهم فى امريكا. بهذا تكون
التفرقة العنصرية جزءا اساسيا من الفلسفة الاستعمارية
الرأسمالية.

- انتم تقولون أن الرأسمالية تستغل العمال من كل لون، ولم نر
حتى الآن استغلالا للعمال البيض.

- صبرك بالله، سوف نرى.

قابلت الجماعة زنجيا يبدو من ملابسه واناقته ومحفظه الورق الجلدية التى يحملها، إنه مثقف، تقدموا منه يرجونه فى حديث قصير، رحب الرجل خاصة عندما علم انهم من مصر، جلسوا فى كفتيريا تشبه مقاهى القاهرة البلدية. الفارق أن البيرة التى يعبها للزنوج، تبعث فى المكان رائحة غير مستحبة. افتتح بلبل الحوار:

- كيف تسمحون ان يعيش زملاءكم هذه المعيشة المتدهورة، وسط هذا الثراء الفاحش؟

- هنا هو النظام الامريكى.

واستدرك:

- انتم تقولون زملاؤكم.. أنا اعيش هنا

- لكن حلتك انيقة.

- لأن لدى موعداً مع فتاة صديقتى.

- سوداء أو بيضاء.

- سوداء طبعاً يقتلوننى لو قابلت بنتا بيضاء واحببتها.

- من يقتلك؟

- هناك عصابات بيضاء مهمتها قتل الزنوج. وهى تقوم بهذا النور باسم المجتمع والحكومة.

- كيف؟

- الحكومة بنظامها ومؤسساتها والقيم التي تبثها تحرض
البيض ضد السود.

وتدخل شاب يسارى فى الحوار:

- لماذا لا تؤلفون عصابات مضادة لتدافعوا عن انفسكم؟

- هناك عصابات سوداء تنتقم من العصابات البيضاء، لكن
العصابات البيضاء اقوى وأغنى.

- لماذا لا ثورون على هذا التمييز العنصرى والاجتماعى؟

- الراسماليون البيض وحكوماتهم مزقوا الحركة السوداء، ثم
احتووها، هناك بعض السود فى الحزبين الحاكمين، ويعطرون
بعض المثقفين السود مناصب مغريه ماليا، لكنها ليست
استراتيجية. اقتنع السود، بشكل غريب، بما يزعمون مر
ديمقراطية وحرية، العمال السود لم يؤلفوا نقابة سوداء، أو إتحد
اسود، ولا حزباً سياسياً، الدستور الأمريكى يحرم ذلك.

قال بلبل:

- لكنى لاحظت كراهية وتعصباً من السود ضد البيض.

واجابه الزنجى المثقف:

- هذا رد فعل، وكراهية سطحية، لا تتجاوز اللون إلى التنجى
الاجتماعى، الأبيض يحقر الأسود، وهذا يبادله التحقير، على الأمر
بينه وبين نفسه، لكن الأسود حريص على النظام الأمريكى حرص

البييض عليه.

ورجع الشاب اليسارى ليؤكد:

- فى تاريخكم حركات سوداء قوية كحركة لوثركنج، وغيره،

- لوثركنج لم يكن ناثراً اجتماعياً، ينافح عن الجماهير السوداء الصغيرة. كانت حركته تدعو للمساواة فى الحقوق المدنية بين البيض والسود، ومع ذلك قتلوه. خشوا أن تتطور الحركة إلى مساواة حقيقية.

- ليس لديكم حزب شيوعى؟ وهل ينضم السود إليه.

- الحزب الشيوعى الامريكى سرى تحت الأرض، وبه بعض السود، لكنهم قلة.

- كيف يكون سرياً؟ اين الديمقراطية والحرية؟

- كلام فى الدستور.

سأله المحامى الليبرالى:

- ماهو فكرك السياسى

- انا لبرالى

وسأله إسلامى:

- هل لديكم تجمعات اسلامية.

- انا مسلم

- الله اكبر.

صيحة من الإسلاميين، تهمسوا وتجمعوا حوله، واختموا
يفرقونه بالإسئلة أنقذه إبراهيم بقوله:

- يا جماعة: الرجل لديه موعد مع صديقه الحسناء.

(٢٢)

كانت رحلة الجماعة إلى حي هارلم مقبضة موجهة، يريدون أن
يعوضوها برحلة للترفيه، الباشا هو الذى جال خلال المدينة مر
قبل. يعرف اسرارها ويعلم فجورها وتقواها، أسر بكلمة فى لند
بلبل المحامى، ضحك هنا فى قهقهة عالية. وعلق دياب:

- أضحكونا معكم. أنت يا باشا: يا أخى الأكبر نسيتنا تماماً.

ورد الباشا عليه:

- هو انا اقدر؟ انت زميل الأيام الحلوة، سافتكرك اليوم بفسحة جميلة.

- الله يخليك الحقنى، المجتمع الأمريكى دوخنى بين المزارع والشسعة والغنى الفاحش، وحى هارلم.

خاطب الباشا المجموعة:

- الفسحة اليوم ياجماعة مقصورة على الرجال.

تدخلت نور كالمعتاد:

- هل هذاهو المجتمع الذى نبحت عنه، مجتمع يفصل بين الرجال والنساء؟

ورد عليها الباشا رداً ذكياً:

- لا نحن هنا فى المجتمع الأمريكى. وليس المجتمع الأفضل، الذى جرى وراءه.

واحب الباشا ان يتخفف:

- ... اللهم الا إذا اعتبرتموه المجتمع الأفضل، انا ماعنديش مانع وانما كان الأمر كذلك نذهب إلى هذه النزهة سويماً.

وتدخل بلبل

- اسمعى ياست نور، الباشا يمزح معك. أرجو الا تصرى على الصلواة بين الرجل والمرأة هنا، ليس هذا فى صالحك.

فى شارع من اكبر شوارع نيويورك، عدة دور للسينما تعرض أقلاماً معينة. دخلوا أحداها عندما اطفئت الأنوار، وبدأ العرض. اكتشف الرجال أن هذه سينما جنسية. رفض بعض الإسلاميين البقاء. غادروا الدار، حتى لا يروا هذا الرجس، بقى بعضهم، وضعوا ايديهم على أعينهم، حتى لا يشهدوا المنظر المحرم، كانت الأصابع التى وضعوها على أعينهم منفرجة! كان الفيلم تفصيلاً صارخاً للعملية الجنسية. ظلت الأصابع متباعدة طول الوقت.

استخدم الفن السينمائي لأظهار دقائق العملية الجنسية. ولعرض مناظر من داخل الجسد الإنسانى لا يراها المرء حينما يباشر الجنس، أختير للعملية رجال كالبنغال لهم أعضاء كالحمير. كانت العملية مثيرة ومقرزة فى أن واحد.

التواصل الجنسى يعتبر سر هذا الكون واساس عمرانه تتجمع فيه انبل احساسيس الإنسان. ما بهم يبتذلونه هذا الابتزال، استخدمت فى العملية الجنسية اعضاء ليس الجنس من وظائفها اشتركت فى هذه الملحمة الجنسية الأجناس جميعاً من كل لون المجتمع الأمريكى تقسمه التفرقة العنصرية. لكن أقلام الجنر تجمعها، تسودها الديمقراطية والحرية والمساواة، كانت العمليات تجرى بين اثنين من جنس ولون واحد، أو بين أسود وبيضاء واصفر وسمرء، أمر يلفت النظر، لم يكن هناك أبيض وسوداء، لون من الانتقام من البيض وأعتزاز بالزنجية. الزنجى يعلو البيضاء، بينم

فرنجية لا يعتليها أبيض.

عندما خرجوا من السينما رأوا غادات حسناوات يتخطرن على رصيف الشارع، يبتسمن لهم، هؤلاء هن البغايا المتقدمات الأنيقات. البعض تعكس ثراء المجتمع: تلبس أغلى الثياب، العطور من باريس، للسيارات الفارهة من أمريكا تنتظر الزبون. تتقدم إليه قائلة:

- أتحب أن أتى معك

تسمع هذه الجملة منطوقة باللغة الإنجليزية بلهجات متنوعة: هريكية، زنجية، فرنسية، يابانية، ومن جزر الهاواي.

لراد إبراهيم أن يبرز للمجموعة ظاهرة البغاء في البلدان الرأسمالية. وصلت تلك البلاد إلى قمة الصناعة. ومع ذلك لم توفر عملاً منتجاً شريفاً لبنااتها. عرض عليهم كتاباً عنوانه «إمبراطورية البغاء والمخدرات» شركات أمريكية كبرى تتجر في البشر، تبلغ رؤس أموالها مئات الملايين. لم يعد الاصطلاح مقصوراً على الرقيق الأبيض بل أصبح يضم الألوان كلها: البيض والسود والسممر والصففر والحممر، لهذه الشركات مجالس إدارة. تملك دوراً للسينما. ومكاتب للسمسرة، ووكالات وكباريات ومواخير للبغاء ومتاجر للمخدرات، يعمل فيها قوادون على درجة فنية عالية. ومتخصصون في الاقتصاد يدرسون صناعة الدعارة وتجارها وأسواقها حسب العرض والطلب، وقوانين الاقتصاد الرأسمالي ظاهرة غريبة وصل إليها الباحثون: بنات العالم الثالث، الطلب عليهم، في أمريكا عال.

اسعارهن مرتفعة. هذا رغم أن البشر الذى يعمل فى المشروعات الاجنبية فى تلك البلاد اسعارهم بخسة.

عادوا إلى الفندق، واتاهم زملاؤهم الإسلاميون الذين انسحبوا من السينما، جاؤا بنبا فاجع: كنا عائدين من جولتنا مشاة. اردنا ز نكتشف المدينة، فجأة هاجمتنا عصابة مسلحة بالخناجر والمسدسات، طلبوا منا اعطاؤهم كل ما معنا من نقود، أخرج بعض نقوده فى هدوء تركوهم يعضون فى حالهم، لكن أخين منا رفض طلب العصابة. كان الرد عاجلاً: طعنات قاتلة بالخناجر، خرب يتخبطان فى دمائهما، فتشهما أفراد العصابة أخذوا نقودهم أختفت العصابة فى طرفة عين.

- أين البوليس؟

- لم يكن له أثر. كأن الأرض ابتلعت

- والجمهور

- بعضه كان يتفرج. وبعضه ماض فى طريقه

- هكذا ببساطة فى قلب نيويورك. العاصمة الفعلية لأمريك

زعيمة الرأسمالية، والعالم الحر.

- هكذا

- ألم تقاوموا؟

- كيف نقاوم ونحن عزل من السلاح وهم مسلحون؟

وقال إسلامى فى حسرة شديدة

- ياخسارة - تركنا المطاوى والخناجر والجنائز فى القاهرة!

- ثم مانا حدث

- أبلغنا الاسعاف والبوليس من تليفون بالشارع - أخذوهما إلى

مستشفى قريب، هذا هو عنوانه...

نهب فريق من الجماعة ومعهم المنقبتان، الجريحان زواجهما
الطعنات، لحسن الحظ فى كتف احدهما، وفى ذراع الآخر، وهما
يلقيان عناية طيبة، فى مستشفى مجهز تجهيزا تكنولوجيا،
متقدما، وسيغادران المستشفى بعد يومين.

كانت الحادثة غمامة قاتمة، حلقت فوق رؤوس المجموعة، لم تعد
لهيهم رغبة فى المضى فى اكتشاف هذا المجتمع. ولا الوقوف على
مرثاته وفقره، تحضره وهمجيته، أن ما راوه كافياً للحكم عليه.

خرجت الضحيتان من المستشفى، اقترح الإسلاميون مغادرة
أمريكا. قال المحامى اللبرالى.

- وبدنا لو نعرف مزيداً عن الديمقراطية فى هذا البلد.

كان فى جراب إبراهيم كتاب آخر عن الحياة السياسية فى أمريكا
ضع به فى يد بلبل.

- هنا الكتاب يشبعك ديمقراطية أمريكية.

لكن إبراهيم استرد الكتاب مرة أخرى. وقرا منه:

- الكونجرس الأمريكى بمجلسيه «الشيوخ والنواب» تحقرو مقاعدة، منذ نشأته حتى الآن (١٥٠ سنة) نحو ٢٠٠ عائلة، هم كجو ملاك الأراضى والمصانع والمتاجر والبنوك....

ثم عرض على المجموعة احصائية تبين أن هناك فى المتوسط مع ملايين عاطل بين القوى العاملة. هذه البطالة فى حالة ما يسموه العمالة الكاملة أما فى حالة العمالة غير الكاملة فالعدد يتجاوز تلك إلى عشرة ملايين أو أكثر.

قال بلبل

- لاتنس أن هناك نظاماً للتأمينات الاجتماعية والتأمين ضد البطالة العمال العاطلون يأخذون أعانات.

ورد إبراهيم

- هذا صحيح لكن أعلى نسبة لأعانات البطالة تبلغ نحو ٥٠٪ من الأجر. وبهذا فالبطالة التى ترين على هذه الملايين تنخفض بمعيشتهم وأسرههم إلى النصف.

وأكمل شاب يسارى:

- أسوأ ما يصيب العامل هو تبطله، البطالة تقضى على قوو الخلق والأبداع فيه، وتحرمه من أعظم مهمة للإنسان وهى الأنتـ؛ وعلى ذلك فالبطالة تخرب القوى العاملة وتنحط بالأنتاج القومى.

البطالة العمال العاطلون يأخذون إعانات.

ورد إبراهيم

- هذا صحيح لكن أعلى نسبة لأعانات البطالة تبلغ نحو ٥٠٪ من الأجر. وبهذا فالبطالة التي ترين على هذه الملايين تنخفض بمعيشتهم وأسرهـم إلى النصف.

يرى بلـا لـقـاـو

- أسوأ ما يصيب العامل هو تبطله، البطالة تقضى على قوى الخلق والأبداع فيه، وتحرمه من أعظم مهمة للإنسان وهى الإنتاج، وعلى ذلك فالبطالة تخرب القوى العاملة وتنحط بالإنتاج القومى.

وأراد إبراهيم أن يصعد من الدراما الأمريكية فقال لبلبل:

- هل تريد مزيدا

- هذا كتاب لأستاذ امريكى آخر يقول لك: أن هناك نحو خمسين مليوناً من الأمريكيين يعيشون تحت خط الفقر.

الطائرة تشق الجو إلى هافانا، الثورة الكوبية تحتل مكانة خاصة فى بلدان العالم الثالث. تتلاعب بخيالات الثوريين والأستراكيين أول ثورة اشتراكية فى أمريكا اللاتينية، جزيرة صغيرة فى ميه العملاق الأمريكى الشعب الكوبى يهزم الأمريكيين والرجعيين الكوبيين فى معركة خليج الخنازير المشهورة، الجماهير الكوبية تساند حركات التحرير فى كل مكان، وخاصة فى أفريقيا. ثوريوه يحاربون الاستعمار والعنصرية فى أنجولا وموزمبيق وناميبيا، هه الدولة الصغيرة تتفاوض هى وأنجولا مع قوة عظمى الولايت المتحدة ومع قوة عنصرية «جنوب أفريقيا». وتنتزعان استقلال ناميبيا، بعد أن عاونوا ابناءها فى نضالهم لأستقلال بلادهم.

كل هنا أغرى المجموعة على السفر إلى كوبا، بلد صغير بينر نظاماً اجتماعياً جديداً، على الجماعة المتطلعة إلى مجتمع أفضل، نر تبحث ما إذا كان هذا البلد فى الطريق إليه.

هبطت الطائرة بهم فى هافانا، بلد جميل، عاصمة من عواص العالم الثالث عمائر متناثرة متوسطة الارتفاع أكثرها ينطح الأرض بعضها يتطلع لأن ينطح السحاب، من شرفات الفندق، القوا نظرة بانورامية على المدينة، اخذوا فكرة عنجلى عن معمارها، ورهه هيكلها الاجتماعى.

نزل الـركب يتجول فى شوارع المدينة، الانطباع الأول لا يبعث على البهجة، أمر منطقى، هبط الفريق إلى بلد فقير، جاء لتوه من تضى بلد رأسمالى فى العالم. لم يغير الانطباع تلك الغلل الأنيقة، حتى كانت الرأسمالية الأمريكية تحتلها قبل النزاع السياسى، وللقطبة الاقتصادية التى فرضتها أمريكا على كوبا.

الرأسماليون والليبراليون المصريون سعدوا بمنظر الفقر فى بلد هيموعى، هذه هى الاشتراكية لم تعالج فقر الجماهير، الإسلاميون كملنوا أكثر انتعاشاً، البسمات تشرق من خلال اللحى، وكان المصريين أكثر الرحالة ابتئاساً، على أن بأساءهم أخذت تنقشع هوبنا رويدا، الطرقات نظيفة الأرصفة لا تغطيها الزباله. لفت بلبل نظر المجموعة إلى طابور طويل أمام كشك يبيع الفاكهة والخضار:

- حتى الخضار والفاكهة يقفون طوابير لها.

لم يجد إبراهيم بدا من الرد عليه

- المهم وجود السلعة. وقوف الناس فى طابور منظم للحصول عليها أفضل من اختفائها وبيعها فى السوق السوداء، بأسعار العشة.

عندما أوغل الـركب فى المدينة، توقفوا عند دار للسينما أفلام هلمة، تتناول مواقع الإنتاج ومشكلات الشباب، ونضال الشعوب ههد الإستعمار ذهبوا إلى دور أخرى، بأن فى أعين البعض خيبة همل.

قال لهم دياب:

- لا اعتقد انكم ستجدون هنا ما رايتم فى نيويورك. هذا مجتمع جاد يربى ابناءه على البناء والتقدم. ولا يوجهه إلى الدعارة والجنس ولا يتخذ منهما مادة للثراء، وتكوين رأس المال.

وعلق بلبل تعليقا فكها.

- هذه نقطة ضد الاشتراكية. اليس فى الاشتراكية ترفيه؟

واجاب إبراهيم اجابة جادة:

- فيها ترفيه، يكرم الإنسان، ولا ينحط به.

- يغنينا ربنا ياشيخ، عنك وعن اشتراكيك!

الليبراليون والراسماليون مصريون: انطلقوا فى شوارع هاندا وحواريها يبحثون عن البقاء الحى، لا المصور. كان جهدهم ضائعا:

فى صباح اليوم التالى، أخذت المجموعة تتأهب لجولتها، جه ثلاثة كوبيون يتحدثون إليهم ويعرضون عليهم مرافقتهم. كان ننت موضع دهشة البعض. تولى عبد الصمد الإسلامى سؤالهم:

- هل أنتم عاطلون، اليوم عمل، كيف تأتون لمرافقتنا؟

ورد عليه أحدهم:

- نحن عمال فى مصنع الجرارات، تعمل فى وردية المساء.

- ما الذى يجبركم على ذلك؟

- الأمر تطوع لا اجبار فيه، أنتم تتشابهون معنا فى اللون، الدم
العربى نقله الينا الأسبان المستعمرون، لقد وجدوا فى المكسيك
بجوارنا اهرامات تماثل اهرامات الفراعنة.

يبدو أن الكوبى قد اقنع عبد الصمد، بل ربما يكون قد أقحمه
عندما قال:

- هب أننا ذهبنا إلى القاهرة والتقينا بكم هل ستفرجوننا على
بلبكم أم لا. أنتم مشهورون بالشهامة وقد تكون لنا صفات تقرب
من صفاتكم.

كان من بين الثلاثة مهندس وعامل فنى وعامل عادى. وكان
للمهندس هو الذى يتولى الحديث. ولم يكن هو وزميله الفنى
عضوين بالحزب الشيوعى، وكان العامل العادى هو العضو، لهذا
تجد عبد الصمد، يواصل استئلته:

- ما بالك تتولى الحديث. والآخ العامل لايسهم فيه؟

تصدى العامل للإجابة:

- احببنا أن نثبت لك أن الحزب الشيوعى هنا، لا يحتكر الحديث،
لفنس جميعاً يتكلمون.

لم تكن الإجابة شافية لعبد الصمد، أبان عن قصده:

- ربما يكون السبب إنه المثقف الوحيد بينكم.

لم يستشعر العامل حرجاً قال فى هدوء.

- لا أفهم ماذا تقصد بالثقّف، هناك فرق بين المثقف والمتعلم. المتعلم هو الحاصل على شهادات دراسية. وتخصص فى موضوع معين. أما المثقف فأمره مختلف، هو الذى ضرب فى المعارف الإنسانية بسهم واقر، شحذت المعارف وعيه الإنسانى وحفزته على تطبيقها لخير الإنسان وتحرره.

فوجئ عبد الصمد برد العامل الذى أستمرو:

- اما موضوع المثقف، فكلنا مثقفون. منذ أن جاءت الثورة الاشتراكية والكتب والمجلات رخيصه جداً. فى متناول الناس جميعاً. المكتبات أنتشرت فى الشوارع والحوارى. المؤسسات الفنية والثقافية والحزب الشيوعى تعمل على إزاحة الأمية الثقافية. والدولة قضت على الأمية التعليمية.

واندفع إسلامى آخر يسأل العامل:

- هل انتم ملحدون؟!

هم العامل بالأجابة، لكن الباشا، بقامته الطويلة، واكتافه المليئة واناقتة التى تدل على ذوق قديم، قال لهم:

- أنتم ستضيعون علينا جولة اليوم. كفى مناقشة، هيا بنا إلى الشارع.

سار طابورهم الطويل فى شوارع هافانا، لم يمض بهم الطريق طويلاً، حتى راوا جمهرة كبيرة تسد الشارع تهتف عالياً، وتحمل

لافتات، عليها عبارات بالأسبانية: سألوا الكوبيين الرفاق ما الخبر؟ كانت الأجابة: هذا يوم فلسطين، خرجت جموع الشعب الكوبي تناهر الشعب الفلسطيني - تحيى الانتفاضة وتنادى بسقوط اسرائيل، الشعب كله هنا: الطلبة والعمال، وحتى ربات البيوت، نظروا: أترون حملة المناجل والفئوس؟ هؤلاء هم الفلاحون الكوبيون يسهمون فى يوم فلسطين.

- هل الحزب الشيوعى، هو الذى جمع هذه الجماهير؟

- الحزب الشيوعى ليس المؤسسة السياسية الوحيدة فى البلاد، هناك تجمعات سياسية كثيرة.

لمح المصريون لافتة عربية كبيرة تقول «عاش ابطال الحجارة. عاشت فلسطين مستقلة» حملها العرب التجار والطلبة والمهاجرون، لشركت المجموعة المصرية فى المسيرة. أنتهت الجماهير إلى ميدان فسيح يطل عليه قصر الرياسة. كاسترو سيخطب فى الجماهير.

كان إبراهيم سعيداً بالجماهير الكوبية، ثم فجأة أربد وجهه وركبه بم مقيم لاحظ زملاؤه ذلك سأله أحدهم:

- ما خطبك يا إبراهيم؟

- ألا ترى؟ هنا أمر يجللنا بالعار. أرايت إلى شعوبنا العربية لم تصاند الشعب العربى فى فلسطين. لم ترم حجرا واحدا ولو فى الهواء، لا ضد الصهاينة ولا ضد حكوماتها، التى تقهرها وتمنعها

من التضامن مع فلسطين، ولو بالتظاهر.

كانت عبارة إبراهيم موجهة، في يوم بهيج، عندما التقت هذه الجموع الصاخبة بزعيمها، سككت كأن على رؤوسها الطير، خطب كاسترو بالأسبانية كانت كلماته لهيباً، استمع إليها الفريق المصرى نغماً عربياً جميلاً.

عاد الركب المصرى إلى الفندق منتعشاً كله، الفرق السياسية فى مصر تتفق فى القضية العربية، وتختلف فى القضية الاجتماعية.

فى اليوم التالى، رافقهم الفرسان الثلاثة إلى المصنع الذى يعملون فيه: مصنع الجرارات. استقبلتهم لجنة إدارة المصنع فى الموعد المحدد، استقبالا حميماً. جلسوا حول منضدة طويلة. أدار الاجتماع رجل فى منتصف العمر يلبس أوفرولا كالعمال، اعضاء اللجنة جلسوا على يساره ويمينه وإلى جانبه مترجم. ينقل كلامه إلى الإنجليزية من الأسبانية، طلب إلى إبراهيم أن يقوم بالترجمة من الإنجليزية إلى العربية حاول أن يكمل المهمة لغيره اعتذروا. قال لهم:

- ذنبكم على جنبكم، لكن لا تتهمونى بالتحيز فى الترجمة!

ضحك الجميع كان بدءاً بهيجاً زاده بهجة أن الكوبيين قهقهاوا عالياً. بعد أن ترجم المترجم عبارة إبراهيم إلى الأسبانية. كانوا ينافسون المصريين فى الضحك العالى.

لقى رئيس لجنة الإدارة كلمة عن المصنع وتاريخه وإنتاجه: توجد عدة مصانع للجرارات فى كوبا، وتصدر الجرارات الزائدة عن احتياجاتنا إلى البلاد المجاورة. كان الرجل يلقى بالمعلومات والأرقام فى تواضع جم، تحدث عن سنوات الأخفاق وسنوات النجاح. وبدأت الأسئلة:

- تتحدثون فى البلدان الاشتراكية عن الديمقراطية بينما يحكمكم حزب واحد.

- هناك حقلان من حقول الديمقراطية حقل الإنتاج، والحقل السياسى أنا يمكننى أن أشرح لك الديمقراطية فى مجال الإنتاج. أما الديمقراطية بالمعنى السياسى، فاقترح عليكم زيارة الحزب، هناك متخصصون فى هذا المجال. أما نحن هنا فعلى قدنا.

- هل أنت عضو فى الحزب الشيوعى؟

- لا.

- كيف تكون مديرا ولست عضوا فى الحزب؟

- أنا لست مديراً أنا عضو فى لجنة الإدارة انتخبني زملائي لأرؤس الاجتماعات. وأقوم بأعمال فى الإدارة كلفونى بها. اللجنة تنتخب من عمال المصنع لمدة سنة. وتختار رئيساً من بين اعضائها. وتدير المصنع، وتكلف رئيسها بالقيام بالإدارة اليومية للمشروع. ورياسة اللجنة ليست وفقاً على أعضاء الحزب تلك هى ديمقراطية

الانتاج.

- والديمقراطية السياسية؟ نود أن نسألك أنت، لا متخصص الحزب.

- الثورة الكوبية كانت ثورة وطنية ديمقراطية اسقطت الدكتاتور باتستا ونظامه. الشيوعيون يمثلون فريقاً واحداً من القوى الوطنية، كاسترو والشعب الكوبي، تعمقوا الديمقراطية. الديمقراطية ليست مجرد حق للفرد في انتخاب من يمثله ولكنها وسيلة تستطيع بها الأكثرية في شعب من الشعوب أن تحكم نفسها سياسياً وتسيطر على ثروتها اقتصادياً. ولا يتحقق ذلك إلا بملكية الشعب ملكية جماعية لوسائل الإنتاج. الرأسماليون يحتكرون الحكم في الدول الرأسمالية فهم يسيطرون على الانتخابات وهم الذين يستطيعون الأنفاق الباهظ عليها، أبناء الشعب العامل لا يستطيعون منافستهم. إنه احتكار ديكتاتوري للسلطة. ديكتاتورية رأس المال.

وأخذ بلبل يتخفف:

- وبتقول إنك مش شيوعى.

- أنا لم أتحدث عن الشيوعية. كنت أحاول إن اعطيكم مفهوماً حقيقياً للديمقراطية.

حاول المحامى الليبرالى أن يواصل الحديث فى موضوعه المفضل، لكن الباشا تدخل:

- هذه النقطة استوفيت. دعنا نتحدث عن المصنع: هل الغنيون

فيه روس أم كوبيون؟

- المصنع كوبي كله: عماله وفنيوه، لا شأن للروس به الخبراء من

المجر والمانيا الشرقية، عاونونا على بدء الصناعة، دربونا فنياً، ثم عادوا إلى بلادهم. ونحن نذكر لهم ذلك.

- هل تصنعون اجزاء الجرار كلها، ام تستوردون الموتورات؟

- اجزاء الجرار كلها تصنع هنا، بأيد وعقول كوبية.

- ما هو مستوى الاجور عندكم؟

- الاجور العادية تكفل دخلا معقولا للعامل. المعيار للأجر المرتفع

هو التفوق في العمل. على أن اجر العامل لايعتبر وحده مقياساً لمستوى معيشتة. الخدمات الأساسية هنا مجانية: كالتعليم والصحة وبعضها رخيص جداً كالاسكان والمواصلات والخدمات الثقافية. ولا أخفى عليك أننا مازلنا نكافح الفقر والتخلف، الذي فرضه الاستعمار والحكم الرجعي علينا، ومازلنا نقاوم الحرب الاقتصادية الشرسة التي تشنها الولايات المتحدة ضدنا. على أن الغذاء رخيص لدينا للغاية. وسوف ترون غذاء العمال. ونوعيتي وثمر الوجبة.

هنا سأل أحد الضيوف سؤالاً فكها:

- هل يعنى ذلك إننا سندفع ثمن الوجبة؟

- لا. لا تقلق

ضحك الجميع واستمرت المناقشة:

- يبدو أن الأجر عندكم، حسب عمل العامل كما وكيفاً. أين مبعأ من كل حسب قدرته، ولكل حسب حاجته.

- هذا فى الشيوعية. ونحن لسنا شيوعيين بعد. ومع ذلك لاتخف سنعطيك احتياجاتك من الطعام.

ضحكة أخرى. أحدثت جوا صديقاً.

دق جرس الغداء توافد العمال زرافات إلى المطعم، وقفوا طوابير دعى الضيوف، توقع البعض إنهم سيتقدمون إلى موائد فخيمة. خاب أملهم، وجدوا المديرين والمدارين يقفون فى الطابور، وقفوا خلفهم.

فى المساء رغب الرجال فى الأنعزال بعيداً عن النساء. وقد عبر بلبل عن هذه الرغبة بقوله:

- أرجو من السيدات أن يسمحن لنا بالأنفصال عنهن. لأننا نريد أن ننكت. وبعض النكت لا تلقى أمام النساء.

وعقبت نور:

- بينى وبينك هذه هى النكت التى تثير الضحك!

وبعد ضحكة جماعية واصلت:

- إننا نسمح لكم بشرط واحد أن نستقل نحن النساء كذلك نريد

أن نتبادل نكتا لايجوز أن يسمعها الرجال.

جفل الإسلاميون اعترضوا على الاقتراح. قالت لهم نور:

- لما كنا نبحث عن الديمقراطية يجب أن نطبقها على أنفسنا.

ورد عبد الصمد الإسلامى.

- الديمقراطية فى نطاق الإسلام.

- الإسلام لا يضرب نطاقاً حول الديمقراطية. الإسلام تكفل

بحرية المرأة. أرجو أن توافقوا على أن نسأل النساء الإسلاميات عن

رايهن فى فكرتى.

تردد الإسلاميون ثم وافقوا. كانوا على ثقة فى أن نسوتهم،

سيرفضون فكرة نور. ولكنهن وافقن عليها بالأجماع. بهت

الإسلاميون. النسوة يشقن عليهم عصا الطاعة. لكن شيرين

الأنيقة حاولت إقناعهم.

- مم تخافون؟ سنكون نسوة لا رجال معنا، نحن اللائى نحمل

كرامتكم وكرامتنا، كنتم معنا ام لم تكونوا، الحق أن أختبار الوفاء

والأمانة والدين يكون اصدق حينما يكون الزوج غائباً.

انتصر النسوة «الأول مرة فى هذه الرحلة العجيبة. عندما انعزل

الرجال عن النساء وذهب كل وجهته عاد الجميع إلى الفندق: شباب

متجدد انتعاش لون الخدود واشراق فى العيون. كانت فكرة تلقائية

أقادت الطرفين كثيراً.

(٢٤)

اليوم يوم الأحد، بشر المرشدون الرحالة بأنهم سيقضون اليوم كله معهم في الريف الكوبي استقل الفريق حافلتين، العامل الشيوعي، اتصل بهيئة النقل العام، فوافقت على منح الضيوف أوتوبيسين مجاناً الحافلتان ليستا فاخرتين، لكنهما جيدتا الصنع، كان أول سؤال يطرح:

- هل هذا الأوتوبيس صناعة كوبية.

- الأتوبيس كله صناعة كوبية

- هل تصدرونه للخارج

- لا الإنتاج في هذه المرحلة لتغطية حاجة السوق المحلية.

- هل لديكم صناعة سيارات؟

- هذه سيارات لكنها حافلات.

- أقصد سيارات ركوب خاصة.

- لا مواردنا لاتكفي لصناعة سيارات خاصة إننا نعطي أولوية

للحاجات الأساسية للجماهير، المهم أن توفر مقعداً مريحاً للراكب في المركبات العامة. هذا يتسق مع فلسفتنا القائمة على المساواة بين المواطنين، السيارات الخاصة تسبب التلوث والزحام والحوادث، وتنال من صحة المواطنين ومن كفايتهم الإنتاجية.

كذلك فهي سلعة إستهلاكية لا تنتج شيئاً. بينما الجرار مثلاً، يمكن أن يزرع خمسين فدانا ويستصلحها ويقدم عملاً لخمسين فرداً يعولون خمسين أسرة، ينتجون خمسمائة أردب من القمح أو خمسمائة طن من الموز أو القصب، ينمو بها الدخل القومي، وتتقدم التنمية.

- رأينا في شوارعكم سيارات خاصة

- هذه بقية من النظام الرأسمالي

أنقذ المرشد أحد أفراد المجموعة قائلاً:

- كفى أسئلة، كي نبدأ الرحلة.

انطلقت الحافلتان في الريف الكوبي، مساحات شاسعة من أشجار الموز، ورق الموز العريض يصفق للضيوف. وكأنه علم أن هذه الجماعة تجهد نفسها للبحث عن نظام يسعد الإنسان، تصفيق الأوراق وحفيفها ينعش الرحالة. رقعة فيحاء من الخضرة. تنبثق من خلالها أصابع الموز، كأنها شموع، علقت بين الغصون، ونسقت على جانبي الطريق احتفالاً بالزائرين.

همس رحالة لزميله.

- يلا يا عم سنشبع موز اليوم

ورد عليه زميله، الذى غلب عليه الخيال لا الجوع

- هذه اشجار الموز تقدم لك اصابعها الرشيقة وانت حر أما لن

تاكلها او تلثمها.

من ميكرفون الحافلة أخذ الرفيق المرافق يشرح لضيوفه تاريخ

المزارع.

هذه الاراضى الشاسعة التى تحف بكم من يمين ويسار كانت

ملكالأسبان أولا ثم للشركات الأمريكية يشاركهم الملكيه، ملاك

اللاتيفونديا.

لم يفهم ركاب الحافلة معنى الكلمة، قال إبراهيم

- اللاتيفونديا تعنى الوسية

وتساءلت إحدى المنقبتين:

- وما هى الوسية.

- الوسية هى الأقطاعية الزراعية الكبرى التى تأخذ شكل العزب

والتى يملكها الأمراء أو الباشوات والخواجات وأمثالهم.

وعقبت المنقبة الثانية:

- أه الوسية لقد رأينا مسلسل الوسية فى التليفزيون المصرى.

كان هذا السؤال والتعقيب عليه حول الوسية أول ما صدر عن اللغبتين خلال اجتماع عام. وقد لوحظ أن زوجيهما قد احتجا احتجاجاً صامتاً عن طريق التحرك القلق في مقعديهما لكنهما لم يفصحا بالكلام عن عدم رضائهما. ولا ندري أن كان هذا الموضوع قد اثير في لقاء خاص. وماذا دار في ذلك اللقاء.

استأنف المرشد حديثه

- انتم لا شك تعرفون الاستغلال الذي انصب على الفلاحين في زراعة هذه اللاتيفونديات.

- هل تزرعون شيئاً غير الموز؟

- سوف ترون مزارع القصب في طريقنا - تعلمون قصة صادراتنا. كان فلاحنا يزرع القصب والموز وتصدر إلى أمريكا ولوربا، تدر الملايين أرباحاً للخوارج والأقطاعيين. وتقدم فاكهة جنيه وحلوى شهية للناس في بلاد الخوارج، وتترك العلقم والجوع لفلاحينا.

نارت الحافلتان إلى طريق فرعى، مزارع القصب على اليمين والموز على الشمال - الباشا يتحرك في كرسية:

- الا تأخذونا إلى مزارع التبغ والسيجار الكوبي الفاخر

- بعد ان تروا المحاصيل الرئيسية.

- عجل بنا، أعمل معروف.

وصل الراكب إلى إحدى القرى التي تدار منها إحدى المزارع الكبرى للموز ذهبوا إلى الجمعية التعاونية التي تدير هذه المزرعة الجماعية. استقبلهم الأعضاء بحرارة. تقدم إليهم فلاح، شاب عارضاه وشاربه الجمعية مبنى متواضع، ليس هناك مقاعد كافية، جلس المتعبون ووقف القادرون شرح الرجل لهم تكوين الجمعية: هذه المنطقة كانت لصغار الزراع ومتوسطيهم. تركت الثورة لكل أرضه. انضموا إلى جمعيات تعاونية تسهل الزراعة العلمية للأرض. والكل هنا يعمل.

- هل يعمل الملاك المتوسطون؟

- إنهم يعملون كالأخرين المهمة كانت صعبة أول الأمر. ثم بالتثقيف، وبصفر الإيراد الذين يحصلون عليه من ملكية الأرض، دفعوا للعمل كالأخرين. الصعوبة كانت مع الجيل القديم. أما الشباب، فلم تكن هناك صعوبة. الثقافة الاشتراكية جعلتهم يعتقدون أن العمل هو أشرف مصدر للعيش.

- كيف توزعون ناتج الأرض؟

- مالك الأرض يأخذ جزءا حسب مساحة الأرض التي يدخل بها في الجمعية التعاونية، ثم يعطى جزء حسب العمل وهو الجزء الأهم. والأجر هنا بالقطعة.

طافت المجموعة بالقرية شاهدوا الملاعب والنوادي والمكتبة والمسرح وقاعة الموسيقى ودار السينما. ذهبوا لرؤية عملية جمع

الموز.

اسهمت نور وزميلاتها فى قطف الموز وحمله إلى نقطة تجميعه. فرح الفلاحون التعاونيون. تبع البنات الرجال فى الأشتراك فى هذا العمل اليدوى. كانت له لدى بعضهم نكهة خاصة.

فى نهاية الجولة، قادوهم إلى مصنع الحلوى. الموز مادته الخام يقوم بتشغيله عمال المزرعة. منح كل من أفراد المجموعة صندوق من الحلوى، وبادج باسم الجمعية تذكارا للزيارة.

انطلق الركب إلى مزرعة القصب يمتلكها الشعب ملكية عامة. كانت إحدى اللاتيفوئديات المترامية: الف فدان.

سأل بلبل مدير المزرعة سؤاله المفضل.

- ما حال الديمقراطية عندهم؟

- تسأل طبعاً عن الديمقراطية فى المزرعة كل القطاعات الزراعية تديرها لجان منتخبة من الفلاحين. والإدارة العليا للمزرعة، منتخبة بواسطة هذه اللجان.

كان الحديث عن الديمقراطية معانا رغبت الجماعة فى اكتشاف المزرعة صاحبهم مدير المزرعة إلى مصانع إقامها العمال لتحويل عصير القصب إلى شكولاته، ثم إلى مصنع للسماذ، يعتمد على المصاصة، وبعض عناصر العصير. وثالث لصناعة الورق، ورابع يستخدم المصاصة فى صنع نسيج جميل.

تناولوا الغداء. قدم لهم عصير القصب على الطريقة المصرية. ثم طوف المدير بهم فى القرية الكبيرة شاهدوا مساكن العمال البسيطة الانيقة. ليس فيها قفل ولا قصور للإدارة العليا. سمع الطائفون صليل أجراس يأتى من مبنى صغير. كنيسة معمارها قديم، الناس يدخلون من أبوابها أفواجا. تساءل عبد الصمد الإسلامى.

- هل الأديان عندهم مباحة؟

- تماماً، كما ترى.

- يقولون عنكم إنكم ملحدون، تضطهدون أصحاب العقائد السماوية

- لعلك تشهد بنفسك النساء والرجال والأطفال يهرولون لحضور الصلاة،

لاحظ أن الناس هنا كلهم عمال.

- هل لديكم مسجد.

- لا. للأسف الأهالى هنا مسيحيون. يمكن أن تجد مسجداً فى هافانا وهو مفتوح على مصراعية للركع السجود.

تشار الإسلاميون فى صوت خفيض. قرروا إقامة الصلاة بجوار الكنيسة أدوا الصلاة جماعة، بعد أن تيمموا، إدارة المزرعة أعدت لكل واحد من المصريين هدية من منتجات مصانعها، حلوى مشكلة. مغلفة فى قطع من قماش مصاصة القصب مكتوب عليها

«مرحباً بالمصريين فى كوباء» .

وعندما أنتهت الزيارة ارتفع صوت الباشا:

- إلى مزرعة التبواكو والسيجار أيها الرفيق المرشد .

كانت مزرعة الدخان قريبة . الشمس تتهدى إلى الأفق الغربى .
سحابات المنطقة شبه الاستوائية تتناثر فى السماء . صبغتها الأشعة
الغارية بصبغة قانية . انارت الغسق . وقدمت للرحالة لوحة رائعة .
غسلت الأرهاق الذى غشيهم طول النهار .

فى مزرعة التبغ ، لم يعبأ الباشا بفضول المجموعه ! كانوا
يسألون عن زراعته ، وحصاده ، وتصنيعه ، أقترح الباشا الذهاب رأساً
إلى المصنع وإلى متجره :

- ناولنى بربك سيجار هافانا الفاخر!

اشعل شهاب باشا السيجار . أغمض عينيه ، أستلقى فى كرسى
قريب أسترخى . عب السجار عباً ، قال لهم :

- تفضلوا أبحثوا ماشنتم من انظمة ، وصناعات وزراعات ، انا باق
هنا مع سيجارى!

كانت متعة الباشا الأولى تدخينية ، هكنا ظهر عطشه للسيجار ،
به اشواقه ، حينما اشعله ، كان يبتلع الدخان ، يحتفظ به قليلاً ، ثم
ينفثه . وهو فى عبه ونفثه . كأنه يتعبد ثم زالت الفرحة الأولى للقاء .
تلقت حوله وجد كثيراً من العاملين فى المزرعة ، يدخنون السيجار

الفاخر السميك، قال لنفسه: يا خسارة. لم يعد هذا السيجار رمزاً للعلو الطبقي.. كان حاضر النكته. لم يكتمها عن الليبراليين، ولا حتى عن إبراهيم الاشتراكي قال لهم:

- إلى مصر، كي أتشم عبق الطبقة!. إلى جانب العنبر، المنبعث من هذا السيجار.

ابتسموا معه في ضحكة خفيفة، حتى لا تلتقطها الجماعه، وتصبح قضية عامة.

وزع المضيفون على كل ضيف «باكوا» به سيجاران فاخران، قال الباشا لزملائه:

- أود أن أكون صريحاً معكم، ومخلصاً في نفس الوقت. اصوات تفضل.

- أنتم لاتدخنون - عدا زميلي الدكتور بلبل - والسيدات قطعاً لايدخن لذلك يجب أن تعطوني السيجار الذي وزع عليكم! كذلك فأنا أخشى بأن هناك إتجاها - أكاد أشمه: أن التوزيع في المجتمع الذي نطمح إليه سيكون طبقاً لمبدأ «المرء وحاجته» وأنتم جميعاً، ليس بكم حاجه إلى السيجار.

انطلق الإسلاميون والليبراليون والراسماليون في صوت واحد: ومن قال لك إننا نوافق على هذا المبدأ؟ وضحك اليساريون، فالتفت إليهم قائلاً:

- وأنتم بللوا على أنكم صادقين، مؤمنين بعبادتكم.

وأجابه دياب، صديق الزنزانة.

- يا أخى الباشا. دعك من هذا الذكاء. هذا فى الشيوعيه، ونحن نحاول بناء الاشتراكية.

- يا أخى دياب: قدموا مايدل على «بعد نظركم».

ثم التفت إلى الإسلاميين:

- وما تقدموا من خير، تجدوه عند الله هو خير، وأعظم أجراً ورد عليه إسلامى:

- يا باشا: هل تحفظ من القرآن ماينفكك فقط، وتترك ما ينفع الناس؟

كان منظر السيجار مغرياً. جعل الباشا يصر على أن يثير حماسهم:

- نحن جهدنا أنفسنا. وأنفقنا أموالنا، لنبحث عن المجتمع للنشود، وهو يتطلب تضحية وعطاء. وأنتم تضمنون بالسيجار. ماذا ستصنعون، حينما ننظم المجتمع الكبير؟

قفز دياب «ليقفش» الباشا:

- أنا موافق على أن نعطيك السيجار كله. لكن العطاء ينتظرك عندما تعود. ويطلب منك أن تعطى المزرعة للفلاحين. ورأس المال

للعمال. ليمتلك بأسم الشعب.

- ياعم دياب. انا عندي نقطة ضعف بالنسبة لك. بيننا عيش
وملح وزنزانه لاياعم هذه قسمة ضيزى.

ضحك الجميع. تلقف المضيفون هذا الجو الضاحك، ودعوا الزور
إلى حفل للترفيه. تعرض عليهم فرقة المزرعة للفولكلور فنونهم
يبدو أن مزرعة «التوباكو»، لا تنتج سلعة ترفيه فحسب، بل تفه
جوا ترفيهيا كذلك.

رقصت الفلاحات الكوبيات، رقصة فاجأت الجميع: رقصة
السيجار الكوي الفاخر. تتبع البنات النبات، منذ زراعته إلى
حصاده. ثم لاحقوه إلى تصنيعه. كانت اللوحات رائعه، عصفت
بأكف المتفرجين. احتار الفريق المصرى: هل بهره فن الكوبيات. -
جمالهن. أم هو مزاج من الجمال والفن جميعاً. على أن الفن كـ
هادفاً. ومثيراً للضحك. عرض الفتيات قصة الطبقة الغنية التي
تدخن السيجار، وتعتبره رمزاً للأرستقراطية. مازال الفلاح الكور
- فى ظل الاشتراكية - يضحك عليها. ويصدر لها السيجار الفاخر
ويحصل منها على إيرادات كبيرة. تستخدم فى تنمية بلده. وكانت
هناك لفته مأكره: الفلاح الكوي. أصبح يدخن نفس السيجار. أنتز
منه النكهة الطبقيّة التي كانت تتصاعد مع دخانه، من أنوف الطبقة
الغنية.

بلغت الأثاره مداها. حين رقصت الكوبيات الرقصة المصرى.

الشهيرة اهتزت البطون والإرداف الكوبية. دفعت الإثارة «نور» وزميلاتها الفلاحات شاركتهن المحجبه الأنيقة. عرضن على الكوبيات كيف تتثنى الخصور، وترتعش النهود. عندما انفضت فرقة الجماعة. أخذ المصريون يصفقون «النور» فى رقصة «سولو» وحدها. أبدعت وأثارت الأشجان. وكان من نصيب إبراهيم كبر جرعة من الشجن.

عندما عادوا إلى الفندق، ذهبوا فى الحال إلى غرفهم، اليوم الطويل الشاق، عجل بالكرى لرؤوسهم. ناموا جميعاً إلا واحداً: إبراهيم.

كان أرقاً لا يدرى أن كان سعيداً أم محزوناً. لم تكن الهموم. التى شاغلته فى تلك الليلة، متعلقه بالثورة، أو بأهداف الرحلة - فالرحلة تضى فى طريقها. لتثبت للجماعة، إن الديمقراطية، فى شطريها السياسى والاقتصادى، هى الحل لقضايا التخلف والقهر والاستغلال. ولكن الهموم تسربت إليه من مصدر آخر، كان دائماً يمنحه سعادة، وبهجة، وأملًا، كانت «نور» سبب أشجانه كيف يمكن أن تكون هذه الدرة الريفية، مصدر شقاء له؟

العجيب إنها أثارت لواعجه فى مناسبة بهيجة، فى حفل الفولكلور فى مزرعة التبغ. قادت زميلاتها للأشتراك فى العرض الفولكلورى الكوبى. رقصت رقصة «السولو» المصرية الشهيرة. تيدى أمامه - ربما لأول مرة - الجسد العبقري، تراجعت أمام الجسد

الثائر، تلك المعانى الحلوة: الفلاحة الرامزة لخصوبة مصر. الثورة
التي تتقدم جيشاً من بنات الريف لتحرير المجتمع.

كانت نور تتأود. وتتأود معها أعطاف الحاضرين جميعاً. أما
إبراهيم فكان يتلوى. استولى جسدها عليه، واستسلم له هذه هي
الفتاة التي أحبها. وأحب مصر والثورة فيها. أصبحت زوجته بعض
صحيح. مهما كان الجدل، حول زواج المتعة، أو زواج الضرورة. الفجر
تعاقدوا مثله انقلبت عقودهم جميعاً لزواج دائم الاله.

أشعل جسد نور في عروقه حريقاً، هل هذا معقول؟ ايكون هذا
الكنز في يدي، وأفرط فيه؟ كيف أشد عن الطريق، الذي يسلكه كل
الناس حولي؟

انتفض من سريره. أبرم أمرا. غادر غرفته بعصبية. سار في
ممر طويل طرق باب غرفة طرقتاً ضعيفاً. صوت هامس كهدير
اليمام: من..؟ أنا إبراهيم. استقبلته بأحضان دافئه. استمدت دفئه
من حناياها. كان «السريه» كذلك قد إستعار دفئه من جسدها. نه
أعاده إليها.

في الطريق إليها، كان أمر واحد يسيطر عليه.. كان يعربرد فر
داخله، منذ رقصتها في حفل الفولكلور.

فرحت الفتاه بزيارته، فرحة اشرفت في عينيها. لم تنم مثله
كانت تفكر فيه، لكن تفكيرها لم يبلغ الذروة، التي سعدت إليها
عواطفه. إنها لم تر جسدها. الذي يثير اللعاب، وهي ترقص، كر

تشتط غرائزها! صورته تتخايل امام عينيها. حلوة كالطيف. تدغدغ جسدها. وتناغى قلبها. هى على عهدا. عقدها مع مؤقت، الورقة لقي تسجله هى المؤقتة.

لكن حبها له سر مدى.

حينما سمعت دقاته وصوته، تبخرت تلك المعانى، التى تجعله يملك عليها لبها: الثورة والعلم وحب الكادحين. صوته اثار فى لوصالها صورة الرجل فحسب لم يكن إبراهيم فى تلك اللحظة كهلا فى الخمسين. لكنه شاب فحل فارغ، عريض الكتفين، جاء يشبع فيها غريزة الأنثى هذا امر لاجدال فيه. الست امراته امام الله والناس؟ اليس هو حبى قبل العقد وبعده؟

تجسدت هذه المعانى فى اللقاء الحميم الذى لقيته به. تشبثت به، وكأنها تريد الا يفلت من يدها هذه المرة طال العناق، أتجهت به إلى السرير استوقفت عينيه شفتاها. لعله يرى لأول مرة، مافيهما من لكتناز وجمال وضراعة. تاها فى قبله طالت بقدر ما فى صدريهما من جوى ووجد. قادته القبلة إلى جسدها، فتحت عينيه على أنوثتها. كان قد شغف بجسدها راقصا يتثنى، اشتد شغفه به، مستسلما بين يديه، مستخدنيا.

تخيلت نفسها عروساً تلبس الطرحة. تزفها بنات القرية إلى عريسها الموعود. هاهى تخلع فستان العرس، جسدها الفج يبوح بلساره. يعرض الحقيقة الكونية عارية! مجرى العبير بين نهديها.

يضمخ رجولته. الليل المنسدل من شعرها، يخفف الوهج، الذي يومض من صدرها. كان صدرها نافرا قلقاً تحت القميص، عندما تحرر منه، بدأ أشد نفوراً واستسلاماً لم يعد نهذاها مضطجعا لرأسه فحسب، بل اصبحا معبراً لغاية أشد امتاعاً، وأكثر خلوداً.

(٢٥)

قال شهاب باشا :

- أظن أننا زرنا بلادا كافية تحقق هدفنا من هذه الرحلة السياسية
كان اول معترض على هذا الرأي بلبل اللبرالى :

-زيارة الهند مسألة حيوية. البلد الوحيد فى العالم الثالث ، الذى
يوجد فيه حكم ديمقراطى . وتمثل النموذج اللبرالى . ونحن لم نزر
بلدا لبراليا حتى الان . بالأضافة الى انها توجد فى خطة زيارتنا .

وعلق الباشا :

- الا تكفيك زيارتنا لأمريكا ؟

- لا أمريكا بلد رأسمالى بحت .

- الله ها الله . يبدوا ان اليسارين استدرجوك .

- ماتخافش على .

وجامت فكرة اخرى من اليساريين :

- كيف نذهب للهند ، ولا نذهب للصين ؟ وهى على حدودها .
الصينيون ربع البشرية ، وهى جزء من العالم الثالث . ذات حضارة
ترافق حضارة الفراعنة . بلد متخلف من أسيا ، حقق تقدمات فى
العلم والتنمية . وقوة كبرى فى مجلس الأمن . تجربتها مفيدة لنا .
وتدخل الباشا :

- لا بد لى من مصارحتكم . انا لا استطيع ان أمول هاتين
الرحلتين . الليبراليون سيعرضون علينا ديمقراطية الهند ،
واليساريون سيكتشفون الأشتراكية فى الصين . فعليهم ان
يتحملوا النفقات .

ثم ناعب رفيقة المحامى الليبرالى :

- أنت يامتر . لديك من خيارات الله والمحاماه ، ما يمكنك من

يتحمل كل فرد من فريقهم نفقاته . بقيت مشكلة اليساريين . قال
الباشا لهم: انا تحملت حتى الان معظم نفقات الرحلة ، اعذرونى
لا يمكننى تمويل الرحلة الى الصين . سكت برهه ثم عقب :

لو كان حبيبك عسل ، ما تلحسوش كله .

وعلقت نور :

- ياباشا . أنت الزعيم . احنا عايزين لحسه واحده كمان!

- غالى وطلب رخيص يا أنسه نور .. انما حقيقة لم يعد مصر
فلوس . واشترك دياب :

- انت ياباشا اخونا الاكبر . اين ذهب العيش والملح فى الزنزانه ؟

- لا ياخى دياب . أنا اخوك انت بس . وانا مستعد اتحمل نفقاتك

وجد ابراهيم حلا :

- الهند مجاورة للصين . اجرة السفر فى الطائرة بسيطه . اقتترح
أن نتقاسم مع الباشا وزملائه ثمن التذاكر . وفى الصين . اعتقد
انهم سوف يستضيفوننا ، حين يعلمون بمهمتنا فى البحث عن
نظام اجتماعى يكرم فيه الانسان .

وعقب الباشا ،

- انا اقبل هذا العرض . ولكن من يدفع نفقات الاسلاميين ؟

سكت الباشا لحظه ثم كبا كبوة قاتله :

- ... اليساريون مفلسون على الحديدية . اما الاسلاميون

فميسورون . على البترول!

قنبلة اوشكت ان تدمر الرحلة عولجت بطريقتين : الاولى اعتذر
لباشا والثانية - وهى الاهم - اسهم الباشا فى نفقات الاسلاميين .
اقلعت الطائرة من هافانا ، قاصدة نيودلهى . الرحلة طويلة

اشرت المجموعة ان تلقى نظرة عجلى ، على هذا البلد ، الذى قاد
الاستعمار والثروة الصناعية فى العالم .

استأجروا اوتوبيسا . يطوف بهم شوارع لندن : حى وسط المدينة
التجارى يعرض صورا بانحة من الثراء . لا تقل عن أمريكا . المحلات
الكبيرة تعرض سلعا تبهر البصر . لكن اسعارها تشوى الوجوه
والجيوب .

وقفت نور وزميلاتها الفلاحات والمنقبات والمحجبات ، أمام
فتريئة تعرض ملابس للنساء . فستان ثمنه سبعمائة جنيه
استرلينى . تساءلت نور عن ثمنه بالجنيهات المصرية ، أجابتها
الحجبه الانيقة :

- أكثر من اربعة الاف جنيه .

لطمت نور خديها بيديها . تلفظت بكلمه تقال فى الكوارث . ثم
قلت :

- بانا جلابيتى باربعة جنيه . هو فيه مرة ، تلبس فستان باربعة
الف جنيه وتساءلت:

- هي المره اللى حتلبس الفستان ده ، زينا كده ، لها رجلين
وسدر ، وخلقة زى خلقتنا كده .

أجابتها المحجبه الانيقة ، وكانت افكارها قد تطورت كثيرا :

- الحقيقه انت اجمل من الست اللى حتلبس الفستان ده .
والحقيقه انها بنى آدم زينا يمكن الفرق بينا وبينهم ان الدم فر
عروقهم مختلف عروقهم مليانه استغلال للبشر . حصيئا
الاستعمار والراسمالية

- هل الشعب الانجليزى كله بيلبس هذه الملابس ؟

وتجيب شيرين .

- لا طبعا . الشعب العامل له محلاته فى الاحياء الشعيب
يشترى منها ملابس اغلى قليلا من جلابيتك . هذه الفسانير
يشترىها الاثرياء والسياح وبصفه خاصة من بلاد الزفت البترول .
تعب الركب من الفرجة فحسب ، على المحلات . قرروا تنزع
سندويتشات خفيفه فى مقهى . الميزانيه اخذت تنضب
يستطيعون تناول وجبه كامله . خواجه انجليزى شاب احمر الخير
عريض المنكبين ، يقترب منهم . خاطبهم انا متعطل ، وأريد مغو-
. امتنع اليساريون عن اعطائه ، وكذلك الاسلاميون . منحه البند
واللبراليون شيئا . بعد عشرة دقائق جاء آخر . فى نحو الاربع
من عمره . يفور صحة ، وحيوية . قال بلهجه انجليزىه اصيئا

خرجت من المستشفى بالامس . اريد شيئا لاسافر به الى بلدى .
منحه الباشا فحسب .

رغب شهاب باشا فى الذهاب لاستشارة طبيه فى شارع هارلى
الشارع الذى يعالج الاطباء البريطانيون فيه اصحاب البترول .
واثرياء العالم الثالث . صحبه ابراهيم ، وبعض الليبراليين .
لنظروا على كافثيريا قريبه من لندن كليتك . اثناء انتظارهم جاءت
سيدة انجليزية . تجر طفلين فى يديها : مات زوجها . ولاتستطيع
ان تنفق على هؤلاء الاطفال . تطلب معاونه ، لكنها اشترطت ان
تكون سخية . جمعوا لها مبلغا متواضعا . نظرت الى المبلغ . لم
تكن نظرة رضا واحترام . كررت انه غير كاف . ولما لم تجد فائدة
من زيادته ، اخذته وانصرفت .

عندما ذهبوا الى مترو الانفاق للتفرج عليه ، سمعوا انغاما
موسيقية بعضها صاحب ، وبعضها حالم . تصاحبها اغنيات
زاعقة واخرى هادئة . اعجب بعضهم : ياسلام الناس هنا سعداء .
يفنون ، ويعزفون الموسيقى فى كل مكان . ثم تنبهوا الى ان فرقا
كامله من الشباب يتسولون على انغام الموسيقى التى يعزفونها .
نظر ابراهيم الى زملائه الليبراليين قائلا : .

- هذه هى إنجلترا ، البلد الراسمالي . بلد المليارديرات
والشحاتين . شاركه واحد من الليبراليين :
- هذا البلد استنزف موارد المستعمرات ، اكثر من مائتى عاد .

كيف لم يستطع ان يقضى على الشحاتين فيه ؟

أحب ابراهيم أن يثرى زملاءه بمعلومات من كتاب ألفه استاذ إنجليزى عن البطالة فى انجلترا . فى الاوقات العاديه ، يوجد اربعه ملايين عاطل . كان اللبراليون قد سألوا الشحاتين عن اعانات البطاله ، التى تمنح لهم . كان ردهم انها صغيرة لا تكفى . انا كان العمال الذين استجدوهم يمثلون العاطلين ، فانه يوجد فى انجلترا اربعة ملايين شحات .

(٢٦)

الطائرة ترفرف فوق ارض مهيبة : غابات استوائيه ، كثيف خضراء . وديان فسيحه . مساحات منبسطة شاسعه . سنابل القمح تتموج كالمحيط تجرى وراء حقول الارز. التى بدأت سنابله تغرد

بلنهب ، حبات من الفضة . جبال شامخة تصعد الاشجار الى قممها .
فتشارك القمم عمائمها البيضاء وتيجانها الثلجية لفتت هذه
الصور المتنوعة من جمال الطبيعه انظار نور . سألت ابراهيم:

- ماهذه البلاد الواسعة الجميلة؟

- هذه هي الهند. قارة كبيرة، وبلاد جميلة، كما ترين.

- كيف يمكن لهذه الأرض العظيمة، لإتطعم بنيتها. المجاعات في
الهند معروف أمرها.

- الأراضي كانت مملوكة للمهراجات، ثم جاء الإستعمار، وحول
الأرضى الخصيبه إلى مزارع للشاي، اللازم للمستهلك الإنجليزي،

مبقت الطائرة في نيودلهي عاصمة الهند. ذهبت المجموعة إلى فندق
من الدرجة الثالثة. «الفلوس» لاتتحمل الفنادق الأعلى. تلك مصادفة
سعيدة. تمكن الفريق من أن يعيش في قلب الشعب الهندي. الفندق
بخبه فنادق «الحسين» والسيدة زينب والفجالة.

قلقت المجموعة على الباشا من هذا المستوى المتردى للفندق.
كّرح بعضهم أن يذهب الباشا لفندق خمسة نجوم. دياب يعترض:
- نحن ضيوفك. كيف تتركنا. أنت رئيس الرحلة. هل نبقى بغير
رئيس؟

بلن على وجه الباشا انه يوافق دياب. انتهز الاخير رضاه

الضمنى . واطلق قفشه .

- على كل حال هذا الفندق احسن حالا من الزنزانه ذات الخمر
نجوم التى استضافتنا فى معتقل القلعة !

ورد الباشا على الفور :

- انا باق معكم !

كان وصولهم الى نيودلهى وفندقها ليلا . والليل يخفى عورات
كثيرة ما ان اصبح الصباح حتى كشفت العورات الاجتماعية عر
وجهها . فى اليوم الاول ذهبوا للتجول فى المدينة . فى الطريق وجب
منظرا ملفتا : على جانبى الشارع اقتعد الارض فريق من الأميير
الفكير الهندى . والفكير فى اللغة الهنديه هو الفقير فى اللد
العربيه . على أن هناك فارقا الفكر الهندى اشد بؤسا واعمق فقر
تستطيع ان تعد عموده الفقرى ، فقرة فقرة من اعلى الرقبه لر
اسفل العجز الجلد يلتصق بالعظام التصاقا حميما لا يسمح بلد
او شحم . لا ترى له شرايين او اورده . فليس فيه دماء لتحمنه
العروق !

يجلس على جانب الطريق فى انتظام وسكون . يذكرك بطر
الكباش فى الاقصر . حتى عنصر العباده يبدو مشتركا . الكب
كانت تحرس .. وتبارك موكب الفرعون المقدس والفكير الهندى يس
متصوفا هائما فى بأسائه لا يسألك احسانا . معتدل القامه
جلسته . يخيل اليك أن به كبرياء . او انه متعبد صامت فيلسوف !

الجماعه تختار ميدانا من الميادين. رأوا عددا من الهنود يجرون وراهم الماعز. اعتقد البعض ان الهنود يصطحبون الماعز كما يصطحب الارستقراطيون والخواجات كلابهم فى نزواتهم. لكن منظر البشر والماعز لا يوحى بهذا الترف. فالمتنزهون من الكلاب واصحابها، يتمتعون بالصحة ويمشون فى خيلاء واناقه. وليس هذا حال الماعز هنا. ولا حال صاحبها. ماعز هزيل جائع. يجذبه بشر يشاركه الجوع والهزال. على ان الماعز كانت طبعه متعاونه مع صاحبها. تدرك انها مصدر رزقه ورزقها، فهو يستخدمها وسيله للشحاذه والتسول.

فى ميدان آخر كان المشهد رهيبا، بقدر ما كان فنيا. مجموعه من البشر، تعزف الفلوت. انغام مختلطة. تتقاطع مع بعضها. ولكنها تكون كلا فيه رقه. عشرات من الثعابين الكوبرا تتراقص على تلك الانغام كان الاداء فرديا فى اغلبه - يبدع العازف بقدر ما اوتى من موهبة. ويقدر ما تلسعه الحاجه، ليعطيه الناس، ما يجعله قادرا على العزف. كانت الكوبرا تتثنى فى حماسه وصداقه للمتفرجين. فهى الاخرى تعتمد على الدخل الذى يحصله صاحبها من هذا العمل!

وكانت هناك فرقه من العازفين، تعزف عزفا جماعيا - وتتراقص الثعابين معا فى رقصات جماعيه معبره. استغرق المصريون فى التفرج على تلك الرقصات. استمتعوا بها. نسوا أنها مأساه من

مأسى الشعب الهندى.

لمح الرحالة ظاهرة ملفته. رافقتهم فى الشوارع والميادين: البقرة الطليقة . البقر يهيم فى الشوارع الكبيرة والصغيرة. ويتخذ منها حظائر. لا أحد يعترض سبيلها ولا يعنى بها كيف يعنون بالآلهة وهى التى يجب ان تعنى بهم.

كان بعض المصريين على علم بموضوع البقرة المقدسه. ومكانتها فى الديانه الهندية. تجنبوا الخوض فيها مع المارة. لكن نفرا من الفلاحين نكش الموضوع مع احد الهنود فى الشارع. قال بانجليزيه مكسرة جدا لكن الهندى فهمها :

- البقرة.

اجاب الهندى فى تعال:

- هذه هى البقرة المقدسة

- هل هى الهكم ؟

اجاب الهندى باحتقار.

- انت لا تعرف شيئاً عن الديانه الهنديه. يكفيك ان تعلم انها جزء من العقيدة.

تحمس شاب مصرى للرد على الهندى. لم تعجبه الغطرسة التى كان يتحدث بها.

لكن ابراهيم اوقفه . فهو يعلم مدى حساسية الهنود، لموضوع البقرة . خصوصا إذا كان المتحدث مسلما. افرغ الشاب حماسه فى سؤال لابراهيم :

- كيف يتركون البقرة تهوم فى الشوارع تلوثها وتنشر الاوبئة بين الناس؟ كيف لا ينقذون هذه الثروة الحيوانيه الضائعة. التى يمكن ان تسهم فى تنمية الهند.

لحسن الحظ كان السؤال بالعربية. رد ابراهيم عليه بالعربية . ردا مختصرا :

- هذا عنصر من عناصر التخلف يذكر دائما فى كنف التنمية : بعض القواعد الباليه، التى تنسب للدين، تعتبر عقبه من عقبات لتقدم فى البلاد الفقيرة.

تقدم الركب الى ميدان آخر من ميادين المدينة : ميدان القروود . كأن المدينه، وميادينها قد انقلبت الى سيرك كبير. اللاعبون والحيوانات فيه، يمنعهم الهزال من اداء حركاتهم برشاقه.

كانت القروود مسلاة لبعض اعضاء الجماعه من الفلاحين، والفلاحات والشباب، وكان المجتمع الهندي كريما. نقل اليهم نماذج من حديقه الحيوان، لاتكلفهم شيئا للفرجة عليها.

اقتربوا من وسط المدينة. العمائر الشامخة، على النموذج
الامريكى ... تتطلع فقط للمتداول على السحاب لكنها لاتطوله..
المحلات السوبر ماركت تعج بسلع مترفة. بعض الفلل، وقصور
المهرجات ما زالت تحتل مكانها فى الضواحي الارستقراطية
للمدينة. السيارات الفاخره يركبها هنود.... شباب هندي انيق
مصفف الشعر. يشمخ بأنفه للسماء فلا يرى التعاسه التى تغطى
الجزء الاكبر من مواطنيه. الفتيات الهنود الحسان يرفلن فى
السارى، فى عيونهن سهام، تثير، تنعش وتقتل! لمانا لم تظهر
الفتيات فى الاحياء الفقيرة الشعبية : الا يحظين بنفس الجمال
وسحر العيون ؟ لعل الجوع قد شوه جمالهن، وأطفأ عيونهن. فأترز
البقاء فى بيوتهن. ا، لعلهن يعملن، ليكسبن عيشهن. ولايجدوز
وقتا للنزهه، والقاء الشباك على الرجال.

هذه الحياه الزاخره فى قلب المدينة، انعشت صديقنا بلبل
اللبرالى ظهر فى الصورة بعد ان كان قد اختفى خلال الجولة.. واته
ثقة كانت قد غاضت مع مناظر السيرك، أصبح الان قادرا على
الدخول فى حوار. غير ان احدا لم يشأ أن يحاوره : اليساريون
مازالوا يأملون فى صداقته وتحوله الى جانبهم. الاسلاميون المناظر
التي رأوها، ودين هذه الدوله جعلهم يعزفون عن الحوار بشأنها.

الراسماليون حلفاء اللبراليين .

اقترح بلبل زيارة البرلمان الهندى . قرأ فى الجرائد أن هناك جلسة فى الغد . ارتفعت معنويات اللبراليين حينما ذهبوا للبرلمان .. ودخلوا الى المبنى دون حواجز .. اخذوا مكانهم فى الشرفة فى يسر . التفت بلبل ، ليقول فى اعتزاز لزملائه :

- أرايتم الى الحرية والديمقراطية ، حتى بالنسبة لنا نحن الاجانب . كم واحد فيكم دخل البرلمان عندنا . وكيف دخل ؟

الصورة التى شاهدوها فى البرلمان غير متسقة تماما مع ما راوه فى الشارع . الفكير ليس هناك من يمثله . فكل النواب انيقون . الحزبان المسيطران على الحياه السياسية ، هما حزب الكونجرس . وهو حزب راسمالي لبرالى وحزب المحافظين ، وهو حزب راسمالي بحت . نواب هذين الحزبين يمثلون الطبقة التى تتبادل الحكم . لا يقرب من الفكير الا الشيوعيون . ملابسهم غير انيقة . ليست لهم أغلبية . حالت دونهم الثروات الراسمالية ، والبقرة والجهل وربما الشيوعين انفسهم ، اذ ينقسمون الى طوائف كثيرة .

كذلك لم يظهر اى نائب يمسك بمعزة ، او بقرة ، او ينفخ فى الناي ليتراقص الثعبان . جزء كبير من السيرك الهندى الاجتماعى لا يمثل فى البرلمان . افدح من ذلك ان المناقشات ، لم تتعرض للتخلف ، وفقر الاكثريه الكبرى من الشعب الهندى . قضاياه الانسانيه الفاجعه التى رآها الرجال لا اثر لها . اللهم الابعض الصيحات ، يطلقها

الشيوعيون لا تلبث الاغلبية أن تشوشر عليها، وتصوت ضدها.

موضوعات المناقشه مفيده. لكنها بعيده عن المهانه التي تغطى الاكثرية الفقيرة من الشعب الهندي. دارت المناقشات حول انجازات التنمية والصناعات الخفيفه والثقيله. سيارات الركوب، يصنع منها الهنود ٧٠٪، تبحث عن ال ٣٠٪ الباقية، تجدها اهم شيء فى الصناعة وهو الموتور. كانت الجلسة صاخبه : فيها وجهت انديرا غاندى، رئيسة الوزراء صفعه للديمقراطية. حلت برلمان كيرالا الشيوعى. ولايه من ولايات الهند الهامه. ذلك لانه أصدر تشريعات تقاثل الفقر والتخلف. لم تشاركهم فيها برلمانات الولايات الاخرى ولا الحكومه المركزيه.

حدثت كارثه : اعتدى مسلم هندي على البقره المقدسة بالضرب لانها القت بمخلفاتها امام منزله . قامت مذبحه بين الهنود الهندوس، والهنود المسلمين . وتركت عشرات القتلى والجرحى. استخدمت فيها الاسلحه البيضاء والنارية.

على أن الكارثه، أو شكت ان تجتاح الفريق المصرى. أصر بعض

الاسلاميين على ان يشاركوا فى المعركة ضد الكافرين. والكافرون هنا هم الجزء الاكبر من الشعب الهندى. الهندوس يحكمون هذا البلد. ظهرت الخناجر التى كان بعض الاسلاميين يخفونها فى امتعتهم. واندلع الشرر فى العيون.

ذهب الباشا وابراهيم وبلبل الى عبد الصمد يستنجدون به. قال عبدالصمد للذين يريدون الاسهام فى المذبحة - باسم الله وباسم رسوله وباسم الاسلام ادعوكم ان تحكموا عقولكم ودينكم فيما انتم مقدمون عليه. رد عليه واحد منهم :

- هنا ما شرع الجهاد من اجله. لا يمكن ان نترك اخوتنا يقتلهم الكفار. ونحن ساكتون.

ساننى اشارككم الحماس للاسلام والمسلمين. لكن الاسلام يقول : لا تلقوا بأيديكم الى التهلكه. نحن وسط خمسمائه مليون هندوسى. ولانستطيع ان نحاربهم.

سكت عبدالصمد قليلا. ثم القى قنبلة :

- ما تريدون الاقدام عليه لا يعتبر جهانا. انه انتحار وهو محرم وكفر. نحن وانتم هالكون. معركة الاسلام، لن تكسب بهذه الطريقة. حرام عليكم ان تعرضوا حياة اخوتكم المصريين للهلاك.

أحدث تدخل عبدالصمد التأثير المرجو. اقلعوا عما كانوا يريدون. فى اليوم التالى قامت مجزرة اخرى. بين الهندوس والسيخ.

سقطت ارواح كثيرة من الجانبين. لهذا اقترح الاسلاميون وايدهم الجميع، مغادرة الهند. كان بلبل يود ان يرى الريف الهندى. يريد ان يرى ريفا لبراليا. اعطوه يوما واحدا. اخذت الجماعة طريقها الى قرية من قرى الجنوب. قيل لهم الطريق مقفول. هذه المنطقه تنتشر فيها الكوليرا. فكروا فى رؤية الجبال وقراها فى الشمال. قيل لهم ان اقرب منطقة جبليه موبؤه بالتيفود، وممنوعه على الزوار. والغرب والشرق؟ هناك فيضانات مدمره فى هذه المناطق، لا تطرقها السيارات.

تساءل ابراهيم :

هذه الاوبئه والكوارث، كانت موجوده فى عهد الاستعمار. ماذا صنعت الحكومه الوطنية للقضاء عليها؟

وكانت اجابة الهندى الذى سأله :

- الحكومه مشغوله بمشكلة الحياد الايجابى؟ ومشكلة النزاع مع باكستان على الحدود فى كشمير وغيرها تعوقها عن محاربة التخلف والفقر.

- اليست حكومة ديمقراطيه وطنية.

- بلى هى كذلك. لكن ما هو المقصود بالوطنيه وبالديمقراطيه
اعضاء الحكومه والبرلمان ليسوا فكراء اهتماماتهم ليست اهتمامات الكادحين.

(٢٧)

الطائرته تحط رحالها فى مطار بكين. ذهب وفد من ابراهيم ونور ودياب الى سلطات المطار. كانت ابرز ما فى الوفد نور : المنديل بأويه المزركش. الطرحه السوداء الهفاهفه. الفستان البلدى الفلاحى، يحدد سموق الجسد. الجمال المصرى، عيون الفراغنه. كان اختيار الفناه اختيارا ذكيا. لا لانها اشتراكيه. تتراقق مع الصينين المحدثين. ولكن لانها مصريه فرعونيه تذكر الصينين بحضارة الفراغنه. الصينيون يفاخرون بأن الحضاره الصينيه والفرعونيه، انارتا الطريق للبشرية.

ذهب الفريق الى رئيس المطار. اخبروه بهوية الجماعة وهدفها : البحث عن نظام اجتماعى افضل. يناضلون لتحقيقه فى بلدهم. كان الحديث صريحا : اموالهم نفذت . وهم يرجون ان تستضيفهم حكومة الصين. بعد اتصالات سريعة جاء صينى . يبدو انه من المغول، شد على ايديهم فى حماسه واضحه،

قائلا : الشعب الصينى يرحب بكم ضيوفا عليه. احدثت الجمله

انتعاشا خاصا لدى الثلاثة. لم يسعدوا بنياً الاستضافة فحسب، بل تهللوا لان الجملة كانت باللغه العربية.

كانت هذه العبارة مقدمه لزيارة حافله . بدأها الباشا بعبارة استفزازيه وجهها الى ابراهيم :

- يالله ياعم ، ورينا النظام بتاعكم.

لم يكن ابراهيم سياسيا مخضرمًا كالباشا. لكنه كان عنقليا علميا رد عليه :

- النظام بتاع الصين، مش بتاعنا.

تراجع الباشا باقتدار :

- ياسلام عليك يادكتور انا اهزل معك. اين روح النكتة التي تشتهر بها؟

لم تؤثر هذه الدعوة الى الهزار فى رد ابراهيم الجاد :

- أه . اذا كنت بتنكت معلهش.

اصطحبهم الدليل الصينى المغولى فى جولة فى المدينة. اول ملاحظه ابداءها بلبل. قال متأفقا :

- ماهنا ؟ ابنية متماثلة. ،على نمط واحد. ليس فيها جمال.

اثارت ابراهيم هذه العبارة .. رغم أنه آل على نفسه أن يسهم فى نقاش هادىء فى الصين. رد عليه فى صوت خافت واثق :

- هل تريد الا تكون المباني متماثله . فترى قصورا وف
وعمارات سامقه . ثم عششا واكواخا، وقبوراً كما هو الحال عند
وفى نيويورك.

رد بلبل، فى صوت يبعد كثيرا عن صوت البلابل قال :

- انت يادكتور ابراهيم تقلب الامور دائما. انا لم اقل ذلك.

احتفظ ابراهيم بصوته الهادى . ولكنه لم ينس المعنى الذى يريد
لن يوصله لزميله :

- الاسكان، كالغذاء، والصحة، والتعلم، حقوق للانسان. يتساوى
فيها مع اخيه الانسان. جمال المساواه عندى يبرز كل جمال.

تدخل الباشا، لينهى جدلا قد لا ينتهى. وخاصة انه بين محام
واستاذ فى الجامعة. فتح للحوار صفحة جديدة بالمرّة :

- اريد أن اعرف، كيف قضى الصينيون على الذباب فى بلادهم.
الشوارع، المباني نظيفه. بلد متخلف. تحرر من الاستعمار والافيون
قريبا. خاض معركة شرسة بقيادة الشيوعيين ضد النظام القديم
والامريكيين. انتصر عليهم. ثم يصنع هذه المعجزه التى ينفرد بها
فى العالم كله.

وجه الباشا سؤاله للمرافق الصينى الذى اجاب :

لم يترك لنا الاستعمار والرجعية، الفقر، التخلف فحسب. بل
تركنا لنا مدنا وقرى قدره . يعيث فيها الذباب والامراض. الوطن

اصبح بعد التحرير ملكا للناس . فلا بد من تنظيفه ، لينعكس على صحتهم .

ونجحت الحملة ، لان الشعب الصينى شعب نظيف بطبيعته .
وهنا تدخل شاب من اليسار .

- هل هناك شعب نظيف بطبيعته . وشعب قذر بطبيعته ؟ ان النظام او القذاره ، صفات ترجع للنظام السياسى الاجتماعى الذى يعيش فيه ذلك الشعب ؟

اعتذر الصينى على الفور :

- انا اسف ، اذ تدفعنى الوطنيه الى هذا الشطط الحق انك على حق . انا قصدت ان الشعب الصينى ، اشترك مع الدوله فى هذه الحمله : استخدمت الدوله اموالها وادواتها للقضاء على هذه الحشره . اجهزة الاعلام اسهمت . وزعت ملايين من مضارب الذباب على المواطنين . توبع الذباب ويرقاته فى مواطنها . لاقعامة ليعشش فيها . الطرق والبيوت صحيه نظيفه ، حتى الاصطبلات .

فرحت البنات الفلاحات : هذه دوله الاشتراكيه تقضى على الذباب ، قالت احدهن :

- الباشا يقول انكم قضيتم كذلك على الافيون :

- هذا موضوع مختلف .. ادخل الانجليز الافيون الى الصين ، بكميات ضخمة . وذلك لتخدير المارد الصينى العملاق . ،نلك لكى

يثبوا عليه. هب الشعب بقياداته. وهزم الانجليز فى حرب الاسيوت

وسألت البنت الفلاحة :

- هل لا يهرب الافيون الى داخل هذه القارة الكبيرة بواسطة

الصينيين انفسهم ؟

- لابد أن اعترف بان هناك بعض محاولات تهريبه على الحدود
اهمها ما يوجد على الحدود فى الجنوب والغرب بالقرب من
افغانستان وباكستان وايران والهند، وبنجلادش. وهى محاولات
ضئيله. احب إن اقول لك. وهذا ليس فخرا : ان التربية الاشتراكية
للشباب خير سلاح فى ايديهم للقضاء على المخدرات.

كانت المجموعة المصرية تتجول فى شوارع بكين. مأخوذين
بفكرة اختفاء الذباب ونظافة المدينة. لكنهم احسوا بهواء نظيف
يستنشقونه. خال من الدخان والعوادم، والتراب . لفت نظرهم عدم
وجود سيارات بالشوارع هناك عدد محدود من الاوتوبيسات
العامه.. اغلبية الناس يركبون الدراجات! منظر طريف : الوف
الدراجات، تعلاء الشارع، فى انتظام غريب. الراكبون يسرعون ..
لكنهم لا يتصادمون.

تساءل دياب :

- هل لديكم سيارات ؟

ازدادت دهشة المجموعة، عندما اجاب الرجل الصينى :

- لا !

مرت فى هذه اللحظة سيارة وحيدة. قال احدهم

- هذه هى سيارة.

- اجاب الرجل :

- لابد ان تكون سيارة من سيارات السفارات الاجنبية !

سكت الرجل لحظة ثم اراد ان يتخفف :

- ها انتم ترون ان التلوث هنا يقوم به الاجانب !

تلقى المصريون القصة ضاحكين.. لا تنطبق الطرفة عليهم. لانهم

مشاة.

بطلب فلاح :

- تعبنا من المشى. اليس لديكم اتوبيسات عامه، لناخذ جوله فى

انحاء بكين ؟

- لدينا جهاز كبير من اتوبيسات النقل العام لكنها تستخدم فى

المسافات البعيدة. المشى مفيد لكم صحيا.

وقدمت نور اقتراحا غير متوقع :

- هل يمكن ان تحضروا لنا عددا من الدراجات : نتنزه بها فى

شوارع المدينة ؟

- هذا اقتراح جميل . لو وافق الجميع عليه.

وجدت الفكرة حماسه لدى الكثيرين. سكت بعضهم، لانهم لا يستطيعون ركوبها وجاء الحل من نور مرة اخرى.

- الذين لا يستطيعون ركوب الدراجات يركبون مع الذى يركبونها.

- كذلك نستطيع أن نحضر لكم بعض الصينيين، والدراجات المزودة فتركبون والصينيون يجرونكم.

تسائل ابراهيم :

- هل هذه الظاهره موجوده كذلك فى الصين الاشتراكيه.

- لا هذه الظاهره اختفت عندنا. فى منطقة الشرق الاقصى، كان المواطنون يجرون السادة الاقطاعيين او الخواجات المستعمرين فى الماضى. اما الان فقد تحولت الى عمل تطوعى يقوم به الشباب احيانا لخدمة العجزة، وكبار السن والاطفال الذين لا يستطيعون ركوب الدراجات.

هكذا ركبت المجموعة المصريه رتلا من الدراجات. ظهرت فى هذا الموكب مفاجأت: الباشا الضخم المسن ، كان من انشط راكبي الدراجات. المفاجأة الثانيه، ان نور وبنات الفلاحات، ركين الدراجات كالشيطانات، بينما ابراهيم لم يكن يعرف كيف يركب الدراجة! حملته نور خلفها وما كان للمنقبات والمحجبات اللائى يجرون انيالهم ان يركبن الدراجات. تبين أن ازواجهن تعلموا ركوبها ايام

الشباب .

كان منظر المصريين بلحاهم وجلابيبهم ، المناديل بقوة ، الحجاب ، النقاب ، صورة فريدة فى شوارع بكين . لكن الشعب الصينى يركب الدراجات ، مسرعا الى العمل او عائدا منه . فلم يستمتعوا بهذا الموكب الغريب كانوا يكتفون بنظرات خاطفه حينما يمرون بالموكب البطيء

سعد الاسلاميون ، حينما دعا الصينيون المصريين فى المساء ، الى حفل راقص . كان الرقص فولكوريا . ملابس الراقصات طويلة حتى القدمين . البرانيط او القلنسوات تغطى الرؤوس . الاكمام طويلة . وليس هناك هز للبطون .

الطعام الذى قدم لهم قبل السهرة كان مصريا . قدم لهم الكباب المصرى ، المحشى ، الحمام المشوى . بعد أن تناولتها اللمسات الصينية الشهيرة . صغرت القطع كثيرا ، لتأخذ الشكل الصينى . عادوا الى الفندق . لم يكن فائرا . لكنهم رضوا به . كان نظيفا

انيقا. الباشا لم يتذمر. لكن بلبل تأفف قائلا :

- ايه ده، مافيش عندهم، فنادق لوكس: خمسة نجوم؟

كان ابراهيم حساسا دائما لملاحظات صديقه، فقال غير باسم:

- حتسكت، والا اخليهم، يدفعوك اجر الاوتيل ؟

- سكت يا اخى. اعوز بالله !

(٢٨)

طوف المرشد الصينى، بالمجموعة فى دنيا الصناعات الصينيه :

الثقيلة والخفيفه. وبالرغم من اعجاب المصريين بالصناعات الثقيلة

فى بلد كان متخلفا منذ بضع سنين، ومازال يصارع التخلف، الا ان

بعض الشباب فى المجموعة كان مهتما، بموضوع اخر :

- كيف تطعمون سكانا يقتربون من ربع البشرية، وتكسونهم.

ثم تصدرون الغذاء والكساء الى الثلاثة ارباع الاخرى؟

- الصينى نشيط يحب العمل . كل الناس يعملون ، فيما عدا الاطفال حتى العجائز يعملون . يتطوعون للعمل حتى بعد سن المعاش . الانسان هو مصدر ثروة هذا البلد . ينتج ما يكفى . ويصدر فائضه الى العالم .

- معك حق ، فقد نعمنا بالبطاطين ، والبيجامات والقمصان الصينيه ، وغيرها من الملابس ، رغم اننا بلد ينتج القطن . اشكرك .

- ليس فى شوارعكم شباب يقف عاطلا على الارصفة ، لانساء متسكعات .

- لاتوجد عندنا بطاله . قوتنا العامله ، من الذكور والاناث ، تصل الى مئات الملايين وكلها موظفة ، يدفعها الى الانتاج عامل قديم ، هو الحضارة الصينيه . وعامل جديد هو النظام الاشتراكى . ولهذا كانت السلع الصينيه تشبع هذا المحيط اللجى من البشر . ثم يتخطى الحدود الى بقية آسيا وتعبر البحار الى افريقيا وامريكا اللاتيينية .

واراد شاب ان يضى لونا خفيفا على الحديث فقال :

- طيب والنساء المتسكعات .

- النساء اذا تعلمن ، ووجدن عملا منتجا شريفا ، لا يتربن فى البغاء .

فى قاعه فسيحة فى مصنع من المصانع. تجمع بين الاناقه
والنظافه والبساطه، قدم اليهم الشاى، على انغام الموسيقى. احتسوا
الشاى الصينى الاخضر. من اكواب صينيه صغيره وجميلة اقترح
بلبل ان يدور حوار مع الصينيين حول قضايا معينه، كالديمقراطية.
اضاف عبدالصمد الاسلامى..وكذلك مسأله الدين. توقع الباشا ذلك
فعقب:

- لقد تحدثنا فى الديمقراطيه والدين فى اماكن كثيره. أرجو أن
نطرق مجالات جديدة.

- وتدخّل المرشد الصينى:

- أرجو أن تترك الحرية لكل فرد ليسأل. وأنا أرحب بالرد على
موضوع الديمقراطيه. لن اكرر ما سمعتموه فى كوبا.

تساءل اسلامى دهشا :

- من اخبرك برحلتنا الى كوبا؟

- نحن نعلم ما يدور فى الدنيا.

سكت المغولى لحظة ثم عاد الى الموضوع الاصلى :

- لدينا ديمقراطية لا توجد فى العالم الراسمالي الغربى. هى

ديمقراطية الانتاج. ولما كان الانتاج هو مصدر الحياة والتقدم والحضارة. لكل شعب، انن فسيطرة جماهيرنا عليه سيطرة ديمقراطية، تعتبر اعمق صورته للديمقراطية. الجانب الثانى، هو الديمقراطية السياسية. لدينا احزاب عدة تعرض آراءها فى حرية كاملة. واسمحوا لى أن اضيف أن الديمقراطية عميقة فى تاريخ المجتمع الصينى. ،لعلكم سمعتم عن فلسفة معلمنا العظيم ماوتسى تونج القائلة : دع مائة زهرة تتفتح، ومائة فكرة تتصارع.

وهنا اندفع المحامى بلبل، على غير عادته قائلاً:

- كم مائة زهرة قتلتكم فى الميدان السماوى؟

أريد وجه الصينى الاصفر، وصار تراباً: حاول الرجل الذى كان يتحلى بالهدوء الصينى المعروف. والبسمة الشهيرة، ان يسترد لونه. لكنه لم يفلح الا بعد برهة. عاد الى الكلام محاولاً الحفاظ على هدوئه:

- انت يا صديقى، لا توافق على أن تشيع الفوضى والتخريب للنظام الاشتراكى من اعدائه فى الخارج والداخل. كانت هناك مؤامرة لتخريب النظام قضينا عليها.. قل لى بالله عليك.. ماذ تفعل أية حكومه فى العالم للمحافظة على نظامها. ماذا يصنعون فى الولايات المتحدة، واوربا؟

نقل احد الاسلاميين الحديث الى مجال الدين:

- لقد شهدنا مذابح دينية فى الهند ويشاع عن الشيوعيين انهم يخاصمون الاديان.

رد الرجل بثقة. ،عادت البسمه الى شفتيه:

- تجربة الصين مع الاديان فريده و متميزة. لقد امتزجت للاركسية فى الصين بالتراث الصينى ،الدينى والحضارى هناك مبادئ من ديانه الكثرة وهى الكونفوشية تمتزج بالتطبيق للاركسى. كذلك الحال بالنسبه للاسلام والمسيحية وغيرها. كلها لحيان تكرم الانسان. وجدت فى الاشتراكية اداة علمية طيعه لهذا التكريم. يمكنك ان تمر فى الصين من اقصاها الى اقصاها، ستجد معابد كونفوشيوس، والمساجد، والكنائس مفتوحة على مصاريعها. لذلك لن تجد فى بلادنا معارك دينيه، لا بالمطوى والخناجر، ولا حتى بالكلمات.

كانت لدى المرشد الصينى اضافة:

- جاء وفد من المثقفين المصريين لزيارة الصين فى الستينات استقبلهم الزعيم ماو. اخذوا يتبارون فى الحديث عن المادية الجدلية، والمادية التاريخية، وغير ذلك من المسائل الفلسفيه. ولما انتهوا، قال لهم ماو فى بساطة شديدة : اقترح عليكم عندما تعودون الى مصر، ان تذهبوا للصلاة مع الشعب فى المساجد والكنائس.

خصص اليوم التالى ، لزيارة كوميون من كوميونات الريف الصينى . استقبلتهم اللجنة التى تدير الكوميون . يتقدمها كهل صينى . يدب دبا قويا نحو الشيخوخه . بادى الصحة . نحيف الوجه والبدن . عيناه الضيقتان تطلقان وميضاً . يصل اليك قويا مريحا . هنا لقاء بين حضارتين بدأتا تاريخ الانسان . الكوميون يضم ثلاث قرى . تعدادها عشرة الاف نسمة . وهو ثمرة من ثمرات الثورة الثقافية التى قامت فى الستينات .

وتسائل يسارى :

- لكن الثورة الثقافية ، كانت مدمرة للاقتصاد الصينى وارتكبت فيها مأسى .

- ليست الثورة كلها سيئة لقد حققت ثمرات باقيات ، لولا التطرف والغلو ، الذى اصاب الشباب ، فذهبت ضحايا بريئة ، لكن هنا الكوميون من نتائجها الطيبه .

- كيف ؟

- نحن نطبق هنا الشيوعية . قبل اى مكان فى الصين ، وفى العالم :

لقد ثقف الانسان هنا ثقافه اشتراكيه معمقه. ،اصبح الفلاحون والعمال يعطون مجتمع الكوميون اقصى ما يستطيعون من جهد انساني. ويأخذون من النتائج بقدر حاجاتهم فقط. الناس سعداء، إذ يبنون أول مجتمع شيوعي في العالم. الإنسان يمكنه أن يكون خيرا. يجب أخاه الإنسان، يعطيه فائض عمله، ولا يستغله.

اعترض اسلامى:

- هنا كلام «طوباوى» لن يدوم.

أسر المترجم لامين لجنة الكوميون، بأن المتحدث «إسلامى». رد الرجل اللماح بسرعة :

- اعتقد ان فلسفة الاسلام، بل المسيحيه، تأخذان بنفس الاتجاه... ليس عنديكم من يتبرع بجميع امواله، لخير المسلمين. بعض خلفائكم ترك امواله لبيت المال - اى للشعب. نحن نطبق هذا بالثقافه والعلم، وباسلوب شامل للناس جميعا.

وقال ابراهيم:

- كيف تجمعون بين هذه المتناقضات: ثورة ثقافيه يقوم بها أقصى اليسار، ثم ثورة انفتاحيه، يقوم بها اليمينون في الحزب الشيوعي، ويفتحون الصين للاجانب، ورعوس اموالهم.

اجاب الفلاح المهيب.

- التناقص هنا ظاهرى. مصدره فلسفة دع مائه زهرة تتفتح، لقد

جربنا التطرف اليسارى ،عرفنا اخطاره ومعوقاته . نجرب الان ما اسميته انفتاحا . وأسمه الحقيقى ترشيد وتخطيط القطاع الخارجى الصينى!

نود أن نأخذ التكنولوجيا من مصادرها المتقدمه . حينما تتقدم الصين صناعيا، بشعبها الذى يمثل ربع البشر، نستطيع ان نوصل ثقافتنا الى الثلاثة ارباع الاخرى.

سكت الرجل هنيهة ثم فاجأ المجموعة.

- ألم يقل نبيكم محمد لكم : اطلبوا العلم ولو فى الصين نحن نقول: اطلبوا التكنولوجيا، ولو فى امريكا.

ضحكت المجموعة ،استمر أمين الكوميون : من المسائل التى كسبناها من الثورة الثقافيه، اننا بيننا الان فريق يزرع الارض معنا . يعمل فى الكوميون فريق من اساتذة الجامعات، وقادة الحزب والفنانين وغيرهم من المثقفين.

أخذ الرجل يقدمهم: ... مدير جامعة شنغهاي.. عميد كلية الحقوق بجامعة بكين... استاذ بمعهد التكنولوجيا بنانكين... سكرتير الحزب الشيوعى بهونج كونج.... ! الى اخره.

فوجئت المجموعة المصرية بهؤلاء المثقفين يلبسون لبس العمل الخاص بالفلاحين، ايديهم خشنه. وجوههم لفتحها الشمس . وغبرها تراب الحقل .. قال مدير جامعة شنغهاي:

- هذه لمسة عبقرية من لمسات المعلم ماو والثورة الثقافية. للعمل اليدوى يثقفنا ثقافه انسانيه رفيعة، لنكون رفاقا للكادحين. يستل منا بقايا التعالى الثقافى الذى ورثناه من المجتمع البرجوازى. ويلغى الطبقات فى المجتمع الاشتراكى تماما. فهذه المجموعه المثقفه هى التى تدير المؤسسات السياسيه والثقافيه والمشروعات الاقتصاديه فى مرحلة بناء الاشتراكيه. .. لهذا فالعمل اليدوى يقضى على الطبقة البيروقراطية، ويجعلنا جزء من الكادحين..

زار الفريق المصرى المصانع والمزارع المختلفه فى الكوميون، لنتهوا الى صناعة ليست مالفهه على مستوى القرية: افران الحديد والصلب التى تمد الكوميون بالحديد والصلب اللازم لزراعته وصناعته.

اقلعت الطائرة من بكين متجهة بالرحالة الى القاهرة. الاحوال الجوية سيئة للغاية. أحس الركاب بكركرة فى الطائرة . هبطت فجأة. ارتفعت مرة أخرى. تأرجحت يمينا ويسارا ارجحات حادة. له يحدث صراخ، لكن وجوه الركاب اظلمت جميعا، اتسعت الحدقات. جمدت الاهداب. تلبس الموت الوجوه. ظهره صورته عليها. من يريد ان يعرف شكل الموت، لينظر الى هذه الوجوه. لكن احدا منهم، لم يشهد هذا المنظر الفريد. كيف يرى الموتى الموت؟

يبدو أن الحقيقتين، التى يتساوى فيهما الناس جميعا، هما الحياة والموت، الناس يولدون متساوين تماما. تقضى الاجنة فى بطون امهاتها تسعة اشهر. يصرخون عندما يرون نور الدنيا. مغزى الصرخة لا يهم: فرحة بالحياة أم خوف منها. لون البشرة ليس حاسما: حرقتها الشمس، أم اكسبها الجليد لونه الناصع.

وكذلك الموت. حينما صب الموت لونه فى وجوه الركاب، لم يعد هناك فارق بين ابيض واسود واسمر. الذعر من الموت وحد الوجوه . قالت العيون كلاما مماثلا. انفرجت الشفاة بنفس الزاوية. خرست الالسن تماما.

الذعر حاق بالاسلاميين تماما، كما حاق بالفرق الاخرى. اختفى ما كان يقال، قبل حلول الموت من عبارات الايمان. بالفرحة بلقاء

الله ، الاخرة خير وابقى . اذا كان الميلاد والموت، يتساويان بين الناس ، لماذا تفرق بينهم النظم الاجتماعية. الابيض يحترق الاسود. الغنى يمص دم الفقير، الراسمالي يستغل العامل، ويستنزف كسبه.

ظلت الطائرة تتراقص فى الفضاء ، مدة غير قصيرة. حينما تهبط تحدث شهقه جماعيه. تطول ما طال الهبوط ، حينما ترتفع يلقى نور الزفير الجماعى. فقدت الاجساد ما فيها من ماء وعرق. جفت الاعواد. اختفى ما فى الاعين من بريق. صعد الدم الى العيون. لسبت مظلمة جمعت بين الحمرة والسواد.

لم يحضر قائد الطائرة ولا معاونوه، ليطمئنوا الركاب. القائد مستغرق بيديه وعقله لانقاذ الطائرة. المضيفات لسن احسن حالا. لجم الرعب السننهن. كبل ارجلهن. تسمرن فى مقاعدهن. كأنهم يفضلن الموت جلوسا.

هبطت الطائرة. اقتربت من صفحة مياه لانهاية. هنا بحر أو محيط تمكن القائد من ايقاف هبوطها. كان من حظه أن الشمس فوق الماء ساطعة ، السماء صافية لاضباب ولاسحاب يعوق الرؤية. يبدو ان الطائرة ابتعدت عن منطقة الجو السيء . هناك جزر متناثرة بوسط هذه اللجج. يمكن للطائرة ان تهبط فى احداها. الصعوبه أن الجزر اغلبها بركانية جبلية. يصعب نزول الطائرة فيها سالمه. الحظ الحسن مرة اخرى. برزت للطيار جزيرة خضراء فيها

سهل فسيح يصلح للهبوط الإضطرابى كان الارتطام بالارض حادا
مفزعا، لم يحس الركاب به كان ارتطاما بالحياة!

(٣٠)

أخذ الرحالة يكتشفون الجزيرة. فى وسطها بركان خامد مضر
على خموده زمنا. توسلوا الى الله ان يخمد انفاسه الى يوم الدين
ينحدر البركان الى سهول خضراء، تنتهى بنباتات كثيفة. تلتقى
الغابات بسلسله من الجبال شاهقة. تحيط بالجزيرة تاركة شاطئ
رمليا، ناصع البياض، اشبه بسوار من اللؤلؤ. يفصل الجبل
الشامخه عن البحر المتراعى.

فى تجوالهم وجدوا مدينة كاملة مدمرة. يبدو ان البركان فج
فيها جهنم. او ان زلزالا ارعشها رعشة الموت. الجزيرة منعز.
تماما، لاطائرات، لاسفن وطد الركاب العزم على اقامة قد تطور
وجدوا فى اطلال المدينة منقذا لهم من التشرذ.

عقدوا اجتماعا عاما. اتفقوا على انتخاب لجنة لقيادة هذا المجتمع
وتنظيمه. اضيف اوروبى للجنة الثلاثية يمثل ركاب الطائر.

الآخرين الذين كان منهم امريكيون، واوربيون، ويابانيون. اخذوا على الفور يناقشون شئون معيشتهم فى الجزيرة. لحسن الحظ كانت السماء صحو معظم النهار.

الشمس سخية، تضىء الجزيرة، تدفئها. لكن غماما ينتشر فى السماء، يندثر بظلمة بارده. همهم الاول هو الماوى. كان تخريب البراكين او الزلازل للمدينة، بركة وخيرا للرحالة ! بدأوا التعمير باستخدام الحطام. يبدو ان اهل المدينة هجروها على عجل. تركوا بيوتهم بما فيها من متاع وادوات للحياة. بعض البيوت، بمجهود معقول، يمكن ان تصلح للسكنى.

بدأت عملية التعمير. المفروض ان يكون العمل تطوعيا. المحنة مشتركة. الرغبة فى الحياة قوية. لكن افراد المجموعة جاءوا من بيئات مختلفه. ومن انظمه اجتماعية وثقافية متباينة. فيهم الكسول والنشيط وفيهم من ينظر الى العمل كقيمة انسانية كبرى، ومن يعتبره عبئا وارهاقا. لذلك اقترح ابراهيم تقسيم العمل بينهم. لكى يؤدى كل منهم دوره بالتساوى.

نشأت هنا مشكلة: المنقبات والمحجبات. كيف يجرون اذياهن بين الخشب والطين. والانقاص؟ حدثت مفاجأة خلعت شيرين المحجبة الانيقه الحجاب. شمרת عن ساعديها. ارتدت بنظنوننا. احدثت جدلا حاميا بين المصريين. احتج الاسلاميون:

- كيف تفعلين ذلك؟

واجابت فى حدة.

- انا افعل ما اشاء. ليس لاحد وصايه على. زوجى الوحيد الذى

النقاب. نحن فى معركة الحياة. معركة العمل. وليست معركتنا :
هل نخفى وجوهنا أم نشمر عنها.

اصر الاسلاميون على ان تظل المنقبطين محتفظتين بالنقاب.
تدخل ابراهيم :

- دعنا نوزع العمل اولاً. ولا نشهد الاجانب على خلافاتنا. ثم
نناقش القضية بعد ذلك. بعد ان قسم العمل على الافراد جميعاً.
حاول ابراهيم اقناع الاسلاميين :

- الملابس الطويلة ،الطرح ،الخمارات والنقابات ستعوق النسوة
عن الاشتراك فى العمل.

وعاجله اسلامى:

- ومن قال لك ان امراتى ستعمل ؟

- عليها ان تؤدى نصيبها فى العمل.

- انا الذى سأقوم بنصيبها ونصيبى.

- لكن هذا يرهقك. وقد لا تستطيع القيام بالنصيبين. اسمح لى
بالقول ولاحياء فى الحق، كما انه لا حياء فى الدين. العمل لابد ان
يتم. نحن معنا اجانب «مافيش يامة ارحمىنى»

عندما بدأ العمل لاقامة المأوى، وجد إسلاميان زوجا المنقبتين .
تفهما متأخران فى اداء نصيبهما من العمل . ،انهما انهاكا انهاكا
شديدا . بان زوجتيهما طمس العرق على عيونهما . وسأل على
وجهيهما فعاقهما عن العمل ، وان الملابس الطويله تكبل ارجلهن .
قتل احدهما للاخر .

- للضروره احكام . دعنا نبدا برفع النقاب ، او نستبدل الحجاب

ظهرت السيدتان بملابس المحجبات فحسب . اطلقت نور
وزميلاتها الفلاحات زغاريد مصرية ريفيه . انعشت الجو الكئيب
الذى يخيم على الجزيرة . قادت نور ودياب الفلاحين والفلاحات فى
معركة العمل . بعد ان انتهت نور ، وزميلاتها من نصيبهن من
العمل ، اخذن يعاون بقية الزميلات . وبصفة خاصة المنقبات . مكافأة
لهن على طرح النقاب . اثلج هذا التغيير صدورهن . التنزل من النقاب
فى الحجاب خطوة تقدمية !

اما موضوع الغذاء ، فكان سهلا من ناحية ، ومعقدا من ناحية
لغرى . بعض العادات البدائيه جعلته سهلا . الفلاحون والفلاحات .
والعمال جاؤا بزوادتهم . كذلك فعل الاسلاميون . وجاء قائد الطائرة
بمخزون لا بأس به من الاطعمه . وزع الطعام عليهم بالمساواه .
الرجل كالانثى . وليس للذكر مثل حظ الانثيين حاجه كل منهما
للغذاء متساوية .

بعد ان استقر بهم المقام، اخذت اللجنة الرباعية تخطط لاقامه قد تطول. اقترح ابراهيم ان يمسحوا الجزيرة ليدرسوا ما عليها من موارد. يبدو ان الجزيرة تقع فى المنطقة المعتدلة. السهول فيها مراع. حتى الان لم يجدوا حيوانات. عندما توغلوا فى الجزيرة. وجدوا وديانا فيها اثر لجذور القمح. فيها كذلك فاكهه: تفاح و فراولة. ولجوا الغابه. اكتشف الاوربيون نبات عش الغراب الذى يقدم على المواد السياحية: قابلوا كذلك بعض الوعول الشاردة. ستسهم فى اطعامهم، اذا طال بهم المقام.

جاسوا خلال المدينة، ليبحثوا عن أدوات يستخدمونها فى الزراعة والحصاد. لشد ما دهشوا اذ عثروا على جرار بين الانقاض وأدوات يمكن اصلاحها واستخدامها فى فلاحه الارض. عثروا على مخازر فيها بعض القمح والشعير... هذه تصلح للتقاوى فرجت.

رجعت المجموعه من رحله الاستكشاف عالية المعنويات لـ يجوعوا ولن يتشردوا.

هذا هو الأسبوع الثانى . الطعام أخذ فى النضوب . لابد مما ليس به بد فى اجتماع عام قال الباشا علينا ان نعمل جميعا لتوفير طعامنا . اعددتا خطة العمل . فى الغابه وعول وخنازير بريه . الصعوبه فى صيد الحيوان ، عدم وجود البنادق والذخيرة .

وقف واحد من المجتمعين ليقول :

- السلاح والذخيرة معى .

فوجيء الجميع . تلاشى اثر المفاجاه حين قال :

- انا ضابط الامن فى الطائرة . البس ملابس مدنية ،

أراد ابراهيم أن يرفه عن الجماعه فقال :

- لأول مرة يكون الأمن مفيدا!

ضحك الجميع . كانت الضحكه الجماعيه الاولى على الجزيرة

واشترك رفيق الاسلامى المستنير :

الوقود وأجاب كابتن الطائرة :

- خزان الطائرة ملىء بالوقود . لدينا كذلك مخزون من البنزين .

عرض ابراهيم خطة العمل :

- الصيد من الغابات والسهول يتولاه الزملاء الاوربيون . كذلك

زراعة عش الغراب وجمعه من الغابة . الجميع يسهمون فى تمهيد

ارض القمح والخضروات، وسوف يقودنا فى ذلك دياب ونور.

كان هناك مهندس زراعى من المجموعة المصرية : قال:

- ارجو ان يكون قائد الطائرة لديه كمية من البطاطس الفجء.

يمكن اعدادها لزراعة بطاطس ناكل منه بسرعه.

وأستأنف ابراهيم :

- العمل جماعى. الأستهلاك بالتساوى القاعده ان القادر، الذى لا

يعمل ، لا يأكل . وهناك استثناء ارجو ان توافقونى عليه : هو ان

نعفى الباشا من العمل:

اعترض الباشا محتجا:

- أنا سأعمل كأى فرد بينكم.

- ياباشا. السن والصحة.

- ياعم الدكتور ابراهيم. أنا سأعمل وانافسك واهزمك فى العمل.

احنا عضمنا ناشف احنا بشوات صحيح. انما بشوات فلاحين!

ضحك الجميع . المحجبتان المنقبتان سابقا مازالتا مكبلتين

بملايس الحجاب الطويله. تجرجر خلفهما. تختلط ذبولها بالماء

والطين . تتشابك مع العشب والنبات، وتتمزق. الطرحة تخنق

رقبتيهما، وانباسهما. تعوق كفاءتهما. لا تستطيعان إنجاز

نصيبيهما. هذا يعنى انهما سياكلان اقل : لا يستطيعان استخدام

طاقتهما، لزيادة انتاج الجماعة. وذلك لياكل كبار السن والمرضى

والمعجزون.

احدى المنقبتين هي الفتاه ذات الوجه المجدر سناء . رفيقة نور فى الزنزانة، خريجة قسم اللغة الانجليزى، بكلية الاداب. برمت بالنقاب. وهى تتبرم الان بالحجاب. حديث نور معها. الرحلة التى رأت فيها العالم. ثقافتها. كل اولئك جعلها تتمرد على النقاب والحجاب جميعا. على كل ما يرمزان اليه. جاءت فى صباح يوم من الايام الى الحقل حاسرة الرأس. تلبس جلبابا قصيرا يصل الى ما تحت الركبة. القت بالحجاب فى اليم.

رد الفعل لرؤيتها كان متنوعا : اطلقت نور زغروتتها الشهيرة، اتبعنها شابات القرية. تهلل ابراهيم واليساريون. وجم الاسلاميون. ما ان رآها زوجها بخيت حتى ترك الفأس التى كان يعمل بها فى الحقل.

حمدا لله اذ تركها. امسك بخناقها. صاح ،الردان يتناثر من فمه :

- ما هنا يا امرأة؟

- هنا ثوب العمل.

- من قال لك ان تلبسيه يا فاجرة؟

- اكرم لك الاتتفوه بهذا الالفاظ.

- انت تردين على؟

هذا خروج على الاسلام؟

- من قال لك هذا؟ على اية حال الثوب الطويل تمزق. اصبح يظهر الساقين:

- والطرحه؟

- تكتم انفاسى ،تعوقنى عن العمل والإنتاج.

- انا اعمل بدلا منك

- حاولت من قبل ولم تستطع.

- لعنك الله.

- الله يفضل العمل على العباده.

- من اين اتيت بهذا الكلام.

- انسيت حديث الرسول عن العابد الذى يطعمه اخوه؟ فى الجنة، وهو محرووم منها.

- اصبحت مفتية. اذهبى الى العنبر، والبسى الحجاب. ان لم تذهبى فانت طالق.

- انت المعتدى لن اذهب.

تحررت سناء المنقبه. زاد انتاجها. نما دورها. عرضت على ابراهيم ان تسهم معه فى الترجمة الى اللغة الانجليزيه، فى الاجتماعات. رحب بها. لم نتخلص من النقاب والحجاب فحسب. اهم من ذلك انها تحررت مما يرمزان اليه: قهر المرأه، بامتهان عقلها،

حرماتها من اداء دورها الحضارى والإنتاجى.

(٣١)

عجيب امر هذا الانسان! تفرقه الجغرافيا والتاريخ. ينقسم الى
لوطن، واجناس، والوان، واديان. الأطماع الاقتصادية تجعل وطنا
يبتز اوطانا. وطبقة تستغل طبقات، وفردا يبطش بإمه. ما بال هذه
الجماعة المختلطة، تعمل معا. وتنتج عيشها معا. تققسمه سواسية
فيما بينها؟ فى المزرعة ، التى مهدوها لزراعة الحبوب والخضراوات
ترى مشهدا عجبا: توارت كل اللغات لم تبق ال لغة العمل. لم يكن
لحبات العرق التى تسح من وجوههم ال لون واحد ذلك اللون الرائق
البلورى، الذى يقطره العمل الانسانى. مصدر كل القيم وكل
الثروات.

الجميع يعملون بحماسة. تجردوا من كل ما يفرق الانسان
والانسان . هذه السواعد المقتولة، توحدت فى ساعدين اثنين
كبيرين. تجمعت فيهما الالوان. فصارت لونا واحدا. يفلحان الارض.
وينتجان الخير، ويصنعان الحياة.

ما الذى وحد هذه الجماعه المتباينة؟ أهو العمل الانسانى يقومون به معا؟ ليس بينهم عاطل، او طفيلى يعيش على جهد الاخرين. الانهم يقتسمون ناتج عملهم سواسية، فليس من بينهم مستغلون؟ الان الارض ارضهم. وادوات الانتاج ادواتهم. لا يحتكرها فرد، او طبقة، تنهب ناتج عملهم؟

الفلاحون والعمال المصريون ، طليعة العاملين. شهدوا ازهر ايامهم فى هذه الرحله. قادوا العمل فى الحقل ، بقوه واقتدار. اظهر دياب قدراته الكامنة. عملا. ورجوله، وشهامه. قادت نور زميلاتها من الفلاحات والمثقفات قياده رشيده. كان دياب ونور ينتهيان من حصتهما فى العمل. ثم يعاونان اولئك الذين لم يألفوا هذا اللون من العمل اليدوى. كذلك فعل شباب الفلاحين والفلاحات. كان لذلك فعل السحر لدى العاملين جميعا، خاصة لدى الايدى الناعمة التى لا يلائمها العمل الخشن.

بدأ العمل اليدوى مثيرا للجماعه كلها. مارسوه بحماس. بدأ طريقا جديدا للبعض. وضرورة حياتيه للجميع. مصدر عيش الجماعه الوحيد. على انه مع الوقت. اخذ بعض الافراد يتراخون، ويثنون. بلبل اللبرالى، اكثر المتراخين، تجاوز الخمسين. امضى معظمها فى مهنة المحاماه. مهنته تقوم على المنازعات بين الناس. ضرورة من ضرورات النظام الراسمالي. الثروات الكبيرة التى يجمعها المحامون، ناجمه عن شرور المجتمع، ونظامه. الاخ يقتل اخاه

لنزاع على ميراث قيراطين من الارض تركهما ابوهما. سفح الدم،
والسرقات والاعتصابات، هي نتاج مجتمع يقوم على تملك القلة
للارض ووسائل الانتاج. الكثرة تعاني من البطالة والجوع والتخلف.
تقدم على الجرائم. جريمة الزنا ، تعتبر ترفا عند الطبقة الغنية،
ويرغم عليها الفقراء. ليس لديهم ما يمكنهم من مباشرة الجنس
شرعا. الثراء والجشع، وتملك رأس المال يهيب بالناس ان يبحثوا عن
الغنى فى جرائم المخدرات، والسموم، والدعارة هذه هي البيئه التى
تزهو فيها المحاماة.

لم يدرب بخلد المحامى اى من هذه المعانى. بأساؤة ترجع الى المكتب
الفخيم فى قلب القاهرة . تذكر نفسه وهو يتقدم اليه فى خيلاء.
ينحنى له الوكلاء والكتبه والسعاة والمحامون الصغار . اين العملاء،
يدفعون الالاف المؤلفه للدفاع عنهم فى قضاياهم. قضايا افرزها
نظام اجتماعى عظيم. ذلك النظام الذى يريد ابراهيم والمجانين من
حوله، ان يقضوا عليه.

أوشك بلبل على التساقط لولا ان ابراهيم ادركه. خشى أن يكون
اول لبنه تسقط من بناء مجتمع الجزيرة . قال له.

- انت انسان مثقف. وقائد فكرى....

قاطعة بلبل :

- انا لست قائدا فكريا، ولا يحزنون انا مجرد عامل. امسك
بالفأس كما يمسك بها الآخرون.

- هذا ظرف طارئ . ولا بدلنا ان نعيش . ونتواءم مع الظروف .
وانت من أعلى الناس ثقافة . أرجو ان تصبر و تصابر . حتى نجد لنا
مخرجاً .

وعد المحامي ابراهيم ان يبذل ما يستطيع . حتى لا يسبب متاعب
للجماعة . أحب ابراهيم ان يتخفف كعادته ويبعده بعض الشيء عن
همومه .

- لا تياس . كلما تقادم المجتمع ، كلما ظهرت مشكلاته وقضاياها !

- ربنا يبعث !

ولكن المحامي استدرك :

- ماذا يمكن للانسان ان ينتظر من خصومات فى هذا المجتمع ؟

وحتى لو وجدت ، اين النقود ، التى ستدفع بها اتعاب القضايا .

حتدونى لقمة زياده ؟

اطلق ابراهيم ضحكته الجهوريه ، التى لم تلعلع منذ ان قدم الى

هذه الجزيرة . ثم قال :-

- انا كثرت المنازعات فى المستقبل يمكن ان نفكر فى انشاء مكتب

قانونى ، تتولاه انت . بينما كان ابراهيم وبلبل يتحادثان ، جاء احد

الفلاحين من مجموعة ابوزيد غاضباً . بادر ابراهيم :

- لقد سرق احد الاسلاميين فأسى :

التفت ابراهيم الى المحامى قائلا:

- ابسط ياعم اول حادثه سرقة.

ثم خاطب الفلاح الشاب.

- كيف سرقة؟

- وجدته فى يده يعمل به فى الحقل.

- هل لم يستأذنتك؟

- لا

- استدعى خالد الاخ الاسلامى وسأله.

- هل اخذت فأس زميلك؟

- نعم

- هل استأذنته؟

- لا

- لواخذنا بافكاركم لطبقنا عليك الشريعة الاسلاميه. وانت

تعرف العقوبه.

- نحن هنا لا نطبق الشريعة. هنا ظرف اضطرارى. ومجتمع

جديد توقف فيه الحدود.

- مانا نطبق اذن؟

- نطبق مبادئكم. هي المناسبة للتطبيق هنا. الا تقولون: ان ابوات الانتاج هي ملكيه عامه: تملكها الجماعه. وتستخدمها في عملية الانتاج؟

انا اريد ان اعمل. ولى نصيب في ملكية وسائل النتاج، وفي استخدامها لاداء نصيبي في العمل.

كان ابراهيم يستمع الى الاسلامي، والرضا في عينيه، لهذا لم يناقش زميله الفلاح .. بل نظر اليه قائلا :

- ارايت ؟ الاخ حجته قويه .. براءة.

كان المتذمرون الافراد قلة. سويت حالاتهم. ولكن مشكلة مستعصيه اطلت على هذا المجتمع. لا تستطيع الاديان او الايديولوجيات ان تجد لها حلا. كان الرجال اكثر عددا من النساء. هناك زوجات يرافقن ازواجهن. وعقدت زيجات جديدة ، كي نستطيع النساء دخول السعوديه مع محارمهن من الرجال. بقي نفر من الرجال «عزبا». في هذا المجتمع والمساواة بين افراده. قاعدة صلبه يجب الا تصيبها شروخ. المساواة تمت في العمل وفي ملكية الارض

ووسائل الانتاج ملكيه جماعيه. ثمرات العمل توزع بينهم بالتساوى.

بقى امر ملح واساسى. المساواة ينال منها وجود متزوجين وغير متزوجين. المتزوجون ينعمون بممارسات غريزية مريحه. العزاب يعانون لهيبا فى العروق.

على أن موارد الجماعة محدودة. لا تكفى لبناء مساكن مستقلة للازواج العشاق. الجهد كله يجب ان يتجه لانتاج الخبز وغيره من الغذاء. كذلك من المفيد الا يتلاقى الازواج لقاء حميما. فالتلاقى قد يثمر بشرا. لا تستطيع الجماعة ان تتحمل نفقاته وتنشئته.

حاول عبدالصمد الاسلامى، ان يجد حلا لهذه المشكله العضال:

- يظل النساء مستوطنين معا فى عنابرهم. لا يقربهن الرجال الا فى العمل.

اعترض اسلامى آخر :

- كيف تحرم ما احل الله

- الضرورات تحرم الحلال!

- هذا بالقياس لقاعدة : الضرورات تبيح المحظورات ؟

- نعم.

- فتح الله عليك.

حلت مشكله كان يمكن ان تحدث تفرقه اليمه بين المتساوين.

(٣٢)

مخزون الطعام ، لم يعد مخزوننا. نضب. حقل القمح ما زال شديد الخضرة لم تتحول سنابله الى ذهب، يؤكل بعد. ما العمل؟ جاء الانقاذ من حقل الأذره. كيزانه السخية تقدم للجماعة نوعين من الوجبات . الكيزان الخضراء تشوى على النيران. وتقدم للجوعى وجبة لذيذه ،الكيزان الناشفه تطحن وتخبز عيشا.

شرابات الكيزان الصفراء والبمبية والنبفسجيه، تقدم للمتعلقين حول النار. لمسه جماليه. لكن العيون تركزت على حبات الأذره: طرية مرصوصه فى صفوف انيقة درية، شعرت المعدات بجمالها. تقلصت وتلوت. لا. رقصت وتأودت.

أوقدت الفلاحات الشابات النيران. قمن بعملية شوى الدرة بمهارة تفوقن على بائعات الأذرة المشوية على ضفاف النيل. نعم مجتمع الجزيرة بوجبة فاخرة خضعت الوجبه لنظام المساواه السائده فى الجزيرة.

اثارت النار ، والاذره الخضراء ، والفتيات الفلاحات اشجـر
ابراهيم : رجع الى الوراء ثلاثين سنه. الذكرى انعشته. القت به فى
حقل من حقول الوسية التى عمل فيها صبيا. حقل الازرة بسوقه
وكيزانها وشراريبها.

الى جانبه حقل القطن. قطعت سوقه. وضعت فى حزم
لاستخدامها وقودا.

فتاتان يانعتان من الفتيات العاملات فى الوسية. عزماه على اكله
بره مقلية : أمينه وبمبه. قطعتان من الجمال الريفى. تكمل احدهما
الآخرى. احدهما سمراء خمريه ، الثانيه بيضاء بضة . كيف يمكن
ان يقاوم هذا البياض حرارة الشمس ، وجفاف العيش؟ البنتان فى
سن واحده فى الخامسة عشرة. فى هذه السن، تنضج البنت
الريفية، أكثر مما تنضج بنت العشرين فى المدينة جلابية بمبه
ممزقه. تظهر بؤرا حلوه مشعه من جسدها. كانت أمينه -
بيالاسف - قد رقت الخروق فى جلابيتها. لكن جسد الفتاه قد
كبر على الجلابية. لم يكبر اجرها لتستبدلها. ثار الجسد النامى
عليها. احكمت الجلابية قبضتها على النهدين الناقرين. المعركه بين
الثمرتين الفجتين وبين الجلابية محتدمه. نسيج الجلابيه يستسلم
رويدا رويدا للنهود الثائرة. صار النسيج نحىلا رقيقا. لا يكاد يخفى
ما وراءه. النهود البكر اليانعه تصر على اختراقه. ابراهيم ينتظر فى
شوق مضى المعركه الى غايتها.

ما زالت الصورة تنمل جسده. الفتاتان تتباريان لإرضائه -
تجلسان على يمينه ويساره. تقدمان له الاذره المشوية، مغموسه
بلمسات من اجساد ناضجه. وبسمات من عيون بريئة. استغرق
ابراهيم فى هذه الصورة غاب عن حقل الذره المشوية ، الذى يقيمه
مجتمع الجزيرة. لكن نور ايقظته. قدمت له كوزا مشويا. تناوله
بلهفه منتشيا بالذكرى، مأخوذا بالواقع الجميل. نفس الصورة
القديمة . بل ان الصورة الحية امامه، اكثر سخاء وانوثة ، وفكرا.

عندما أخذ مخزون الغذاء فى النضوب، بذلت فرقه الصيد
الاوربيه جهدا خارقا. اصصطادوا خنزيرا بريا كبيرا. بدأ فى
شويه. وضعوه فى سيخ حديدى برأسه واطافره. جزع الاسلاميون
من منظره. تجمعوا. قرروا الإمتناع عن الاكل.

تساءل احد الخواجات :

- كيف لا تأكلون لحم الخنزير ؟

ورد عليه عبدالصمد.

هذا محرم فى شريعتنا.

- لكننا الان فى ظروف طارئة.

- ولو !

- سوف تهلكون اذا لم تأكلوا معنا، ليس هناك طعام اخر.

ردوا عليه فى صوت واحد:

- نريد ان نهلك .

لم ييأس الاجنبى ، واصل :

- لكن الاديان جميعا، لا تقول بذلك.

- الاسلام يقول.

- لا اعتقد ذلك. انا لم ادرس الإسلام . الا انه اخر الاديان

واشمليها. لذلك لا بد ان يكون افضلها. اى دين لا يعظ بهلاك الخلق.

وقال اسلامى آخر:

- العبادة اهم من الغذاء

- اسمح لى ان اقول لك، ان الغذاء اهم : كيف تعبد الله وانت جائع

هزيل؟ لكى تعبد الله عبادة صحيحة يجب ان تكون صحيح البدن،

قويا.

وتدخل رفيق الاسلامى المستنير:

- ايها الاخوة ، لقد وصل الخواجه الى جوهر الاسلام. وتعذر

عليكم الوصول اليه: ان الله يحب المؤمن القوى، ولا يحب المؤمن

الضعيف هذا حديث شريف. والضرورات تبيح المحظورات.

لحظه صمت قطعها اسلامى متحمس

- لا . انى افضل الهلاك على تناول لحم الخنزير .

ورد عليه الخواجه :

- اذا هلكت ، ياسيدى ، فمن سيعبد الله ؟ انك ان اهلكت نفسك

بالجوع ، تكون قد قتلت نفسا يحرم الله قتلها . سينقص عباد الله

الؤمنين واحدا .

صمت الاسلاميون . الجوع بدأ يعوى فى امعائهم ، الدين والحياة

يهيبان بهم ان يتسجيبوا . قال عبدالصمد :

- سنشارككم هذه الاكله المحرمه . بسبب الظروف القاهرة التى

نحياها . لكن يجب ان تبعدوا رأس هذا الخنزير . فهو يذكرنى بلحمه .

كانت اكلات الذرة المشوية والخنزير البرى وغيره من الحيوانات

اكلات سهله اهم منها الانزه الناضجه . هى التى يصنع منها رغيف

الخبز . الغذاء الاساسى . كانت هذه عملية شاقه تماما : حصاد الذره .

نزع كيزاته من اعوادها . تقشيره ، تحميصه . اشق من كل هذا

طحنه . امر جدير بالتفكير : طحن الحبوب اللازمه لرغيف العيش .

عملية شاقه . بينما طحن الشعوب واستغلالها عملية سهله

للطاحنين.

تقدمت نور باقتراح اقتبسته من حياتها فى الريف.

- لدى طريقتان لطحن الازره .. الاولى الهون ندق فيه الذره بمدقه ثقيله .. ،الثانيه : الرحاية . نصنعها من الصخور الجبلية . ونثقبها . ونضع لها يدا من خشب ونديرها بايدينا لتحويل الازره الى دقيق مجروش .

واضاف دياب طريقة ثالثة :

- نقطع احجارا كبيره من الجبال . ثم نحولها الى طاحونه .

احب الباشا ان يدخل على الجماعه فكاهة افتقدتها زمنا . قال :

- مين اللى حيدور فيها ياعم دياب؟!

ورد دياب الذى كان يتوق الى التخفف كذلك .

- ليه بس الاحراج ده يا اخى الباشا!

ضحك الجميع . فتت الضحكه غمامه قاتمه ، القت بظلمها على الجماعه . واصل دياب :

- لا تخف ياباشا . سيتولى هذا اصحاب السواعد القويه ، والرقاب الشابه والصدور العريضه!

ضحكه اخرى اشاعت مزيدا من المرح .

نارت الطواحين والاهوان والرحى . اى درات معركة العيش

الحقيقية.

انتج رغيف الخبز. وزع على الجميع بالتساوى، كانت له فرحة خاصة. فرحة نور وزميلاتها الفلاحات به كبيرة. اسهمن فى زراعة الاذره وحصاده وطحنه وعجنه وخبزه. كن بحق ، الى جانب زملائهن الفلاحين، قائدات لمعركة الخبز قد نها الى نهايتها المنتصرة، منظر الرغيف، ملمسه الساخن ، احدثنا سعادة كبيرة، واثارتا لعبا غزيرا. مع ان الدقيق كان مجروشاً، اعطى للرغيف قواما خشنا. احتاج للاسنان لتكمل عملية الطحن .

استقبل الجميع الرغيف استقبالا فرحا الا ابراهيم. مانا دهاه؟ لقد سعد بالعمل البشرى، الذى سكب فيه. صنعته الايدي الكادحة التى يفخر بها ويكافح من أجلها، قادت حبيبته نور معركة باخلاص واقتدار.

لم يكن السبب ابدأ، انه كاستاذ فى الجامعة، اصبح عيشه رخيا ، وخبزه طريا. لكن ذلك يرجع الى طول معاشرته لهذا الرغيف الاذره، رافقه فى المدرسة الابتدائية، وفى مطحن الحبوب، وعزبة الباشا. سبب له عقدة لم تستطيع ايديولوجيته ان تفككها. الخبز الاذره وسيلة تمتهن بها طبقه مترفه، شعبا باسره. مع ذلك كان عليه ان يكتب ذكرياته. وأن يفرح بالرغيف الاذره المجروش مع الفرحين.

الفرحة برغيف الخبز الاول، صفقت لها البطون. ثم تسربت الى الوجدانات. اقترحت نور، اقامة احتفال بيوم الرغيف. لم يكن حفل

الرغيف تعبيرا عن انتصار العمل الانساني . واقتسام ناتج العمل
سواسية، بين اعضاء المجتمع فحسب. ولكن كان له مضمون آخر ،
كانت الجماعه فى حاجه الى ترفيهه . مرت شهور على الجماعه تعيش
فى جزيرة منعزله. لا بهجة تدغدغ الروح. وتمدها بدفعه قوية
للحياة والعمل.

اقيم الحفل. تهادت فى الساحة الفلاحات السمهريات. قادتتهن
نور كما تقودهن فى العمل فى الحقل. قدمن لوحات ريفيه حملت
نسيم الوطن الى الجزيرة . فى غنائهن رقرقة الجداول. وفى تمايلهن
تراقص النخيل والشمس فى الاصيل.

شارك الاجانب فى الحفل، برقصات فولكلورية من اوطانهم، كان
مع بعضهم الات موسيقيه. صاحبت الموسيقى الراقصين
والراقصات. علمهم المصريون الحان الرقص البلدى. زاد ارتعاش
الصدر، وهز الخصور، تحولت الموسيقى الاجنبيه الى دربكة.

صفق الجميع لمفاجأة أخرى : الباشا يتقدم للرقص، الفرحة به
بالغة من الجميع، كان سميئا. لكن المعتقل، والرحله ومشاقها،
وحياة الجزيرة وشظفها، قد اسهمت فى أن يصبح رشيقا، رقص،
كما لم يرقص الشباب، كان متدربا على الرقص كباشا. جاء من
طبقة، نحتفل ترقص وتغنى، أكثر مما تعمل.

تولى اثنان من اليابانيين القيام بوظيفة الكشافة. احدهما كان
مدربا على تسلق الجبال، فصعد الى قممها. يراقب السماء. يرصد

الطائرات التي قد تمر فوق الجزيرة ، او على مقربة منها. ومهمة الثاني الشواطىء لعل سفينة تدفعها الامواج الى مياه الجزيرة. كلنا يحملان كامرات تصوير غاية فى الدقة والحداثة. ولديهم عدسات ونظارات مكبرة. ترى الاشياء عل مسافات بعيدة.

جاء الكشافان يلهثان فرحا الى المجموعة. شاهدا سفينة صغيرة على بعد كبير. التقطت صورتها العدسة الضخمة، عرضوا صورة السفينة: صغيرة جدا لم يستطيعوا تمييزها: اهى سفينة للركاب ام للبضائع؟ اتكون قارب صيد ام حطام سفينة؟ قالوا: لوحنا بالاعلام، وصرخنا، لم يروا اعلامنا ولم يسمعونا.

بثت القصة املا فى الجماعه: الريح الطيبة جاءت بالسفينة، ابقتها بعيده عنهم. لعلها فى المرة القادمة تكون اكثر رخاء، وتنفع بها الى مقربة من الجزيرة، على ان الامل فى الإنقاذ بدأ يتخابى. لم يأت الكشافان بجديد مشجع، بل بقصص كالقصة الاولى.

استمرت الجماعه فى تنظيم حياتها: مجتمع الجزيرة لم يتطور زمانيا، طبقا لقوانين التاريخ. قطع المراحل التاريخيه فى قفزات، اختصرها بدرجة كبيرة، كان الفضل فى ذلك للمكان. اخذ الفنيون المصريون والأجانب فى التنقيب فى ركام المدينة. جاءوا للجماعه بانباء سعيده. عثروا على كاشفين هائلين مره واحدة: وجدوا ماكينه للطحين. الجدران محطمة لكن الالات سليمة وعلى بعد امتار منها وجدوا محطة للكهرباء ومخزنا للوقود. الفرحة الاولى للاكتشاف.

لأنهم سيأكلون رغيفا محسنا والفرحة الثانية، ان مجتمع الجزيرة لم يعد زراعيا فحسب، بل غدا صناعيا كذلك.

كان بلبل اللبرالى قد هزه، وزملاءه العطاء الذى بذله ابطال الانتاج الزراعى وبطلاته. كانوا يجهدون انفسهم، يضاعفون لنتاجهم، ليعوضوا نقص قدرات الآخرين. تأثروا كذلك بتواضعهم. هم الذين يرجع لهم الفضل الاكبر فى إطعام الجميع. لامن، ولا فخار تساءل اللبراليون، كيف فقد هذا الفريق العامل قيادة مجتمعاته عبر الزمن؟ وهم الاحق بالقيادة. كانوا ايضا مصدر الابداع الفنى. هم الذين يرفهون عن الجماعه. عجبا : المنتجون لغذاء البطون، ولغذاء الوجدان هم الكادحون، اقترح بلبل تكريم هؤلاء الابطال.

كان حفل تكريم الفلاحين، ابطال الانتاج الزراعى، رائعا. شعر الابطال بالسعادة. لم تنتفخ اوداجهم. معنى جميل واحد اثلج صدورهم : الايمان بالعمل اليدوى، تسللت قيمته من بطون الجماعه الى وجداناتها ، توج كل من نور ودياب، بطله ، وبطلا للانتاج. لم يؤد ذلك ان يقفا وراء الانفاركخوله او مشرفين حرصا على الا يتطور هذا المجتمع، كما تطور المجتمع الطبقي. تنشأ فيه طبقة من الوسطاء والمشرفين تبتعد عن العمل اليدوى المنتج. وتدعى امتيازات طبقية.

كرمت الجماعه كذلك عمال الصناعاته ..، اختارت رفيق المهندس

الميكانيكى الاسلامى المستنير. بطلا للإنتاج الصناعى، فقد بذل جهودا فنيه عاليه وشاقه فى اصلاح الجرار، وماكينه الطحين ومحطة الكهرباء. كان يستخدم يديه وعقله فى العمل. وبهذا لم توجـد التفرقه المعهوده فى المجتمع الرأسمالى بين العمل اليدوى والعمل العقلى. الكل يعمل بعقله، ويديه، ورجليه.

اما الكشافان، فلم يتحمس احد لتكريمهما، رغم انهما واصلا عملهما باصرار. حينما لم يوفقا فى كشف السفن القادمه من البحر، اتجها باجهزتهم الى السماء. وكان الاولى ان يتجها بأيديهم الى السماء، جاء بانباء مفرحة مرعبة معا. رأيا على ارتفاع شاهق باستخدام النظارات المكبرة، جسما اشبه بالطائرة. قال احدهما : لنهـ طيارة متطورة. لكنه لا يدرى ان كانت حربيه او مدنية . ،اكـد الثانى انها صاروخ بعيد المدى. ربما يحمل رهوسا نووية !

انتجت محصولات طبيه، من حقول الخضروات والبطاطس

جاءت اشجار التفاح والتوت والفراولة بثمار شهية. الزراعيون
الفنيون استنبتوا من جذور البنجر، المتروكة فى الارض نباتا
للبنجر. اينع واثمر، وانتج السكر يحلون به الشاي، ويصنعون به
مربة التوت والفراوله والتفاح.

يوم حصاد القمح، كان يوما مشهوديا. تدفق الورد فى الوجوه
البرونزية التى حرثته وبذرتة. روته حبات المطر، والعرق والدمع،
سنابل القمح تتراقص فى عيون الصبايا. فتحيل لونها زهبا، أغاريد
الحصاد تنطلق بلغات متعددة. الحاصدون والحاصدات، يتمايلون
مع الغناء، كان الغناء فى اول الامر كوكتيلا باقه من تغريد الشعوب.
ثم اخذ كل فريق يشدو باغنياته الوطنية. كانت المتعة اقليميه كونية.
نعم الكل بها، فى يوم العمل الانسانى، وثمراته الجنية.

اسرعت البنات بالقمح، الى الماكينة ثم خبزته. وقدمته للجماعه
خبزا قمحا طريا. ارتفع مستوى معيشة الجزيرة. اقيم للرغيف
مهرجان صاخب. تثنت فيه اغصان الصبايا. ودبت فيه اقدام الرجال.
لا ريب ان الرغيف الاذره حدثت له صدمة : هؤلاء الناس الناكرون
للجميل!

تكاملت للجماعه مقومات وجودها :توافر الطعام. تنتج
السواعد العاملة. تقسمه سواسيه، ليس هنا فريق يخطف اللقمه
من افواه الاخرين والمساكن اقيمت من حطام الدور القديمه: تدرأ
الحر والقر عن سكان الجزيرة. الطائرة المعوقه قدمت البطاطين

والملايات والحشايا. ومع الوقت ، اخذ الازواج يستقلون بزوجاتهم فى مساكن خاصة ، كانت هناك اتفاقية جنلتمان بعدم الإنجاب، الى ان يتبين المستقبل. وفيما يتعلق بالملابس حلت المسأله بان اخذ فائض الفريق المبسوط، ليشبع حاجة الذى لم يكن «مبسوطاً»!

كانت الأرض جواداً، تستجيب للعمل الإنسانى بمودة. والسما، سخيه بمطرها وشمسها. المطريوى الزرع تارة، والجداول تنساب رقراقة إلى الحقول مرة اخرى، المطر يغسل المنازل والشمس تجففها.

الترفيه الوان. بقدر ما فى هذه الجماعه من اجناس، تراوح الغناء، من الموال، المصرى إلى الأوبرا الغربية، مروراً بالكابوكى اليابانية. رقصات الفولكلور الشعبى، جاءت من كل الدنيا: من اسوان. والشرقية، والسنگال واوربا، والصين، وأمريكا.

حينما استقرت الجماعه معيشيا، أخذت ملامح الدين تتبلور الحق ان الإسلاميين لم يتركوا الصلاة وسط هذه المعاناة. إنما الصلاة المنظمة فى مكان عام لها بدأت، بعد ان حققت الجماعه الحد الأدنى للمعيشة، أقام الإسلاميون مصلى. فرشوها بأوراق الشجر والحشائش الجافه، تماماً كبعض مساجد القرى فى مصر، فى اليوم الثانى، أقام المسيحيون «مصلى» موازية لمصلى المسلمين، وبجواره أحتج بعض الإسلاميين. نجح عبد الصمد، استاذ الطب الذى بذل جهداً فى علاج الجماعه، منذ هبوطهم فى الجزيرة. وها هو يبذل

جهداً فى صقل أرواحهم. نجح بمعاونة رفيق وشيرين فى إقناع الإسلاميين بسماحة الدين الإسلامى وشموله للأبىان كلها. كانت الظروف مواتية لم يكن بين الركاب يهودى ! إلا أن ظاهرة طريفة حدثت: أقام الكونغوشيون والبونزيون مصلات كذلك. لحسن الحظ لهم وجدوا مكاناً مجاوراً لمصلى المسيحيين. وبذلك تجنبوا صراعاً مع الإسلاميين كان يمكن أن يكون فاجعاً.

نشطت الجماعة كذلك فى مجال التثقيف والتعليم. وجد الفلاحون مجالاً خصيباً لتنمية مداركهم التعليميه والثقافيه. فى نيا الثقافه. تبارى الجميع فى تحليل النظم الاجتماعيه. واثارت تجربة الجزيرة، مناقشات ساخنه، تناولت أثر مجتمع الجزيرة فى تطوير الديمقراطيه. وفى ابراز قيمة العمل الإنسانى، فطن سكان الجزيرة إلى أن الامتيازات التى آلت إلى الملوك والأمراء ورجال الأبىان عمليات غريبه على المجتمع الإنسانى، تمت فى غفلة منه، حينما انقضت قوى الشر على الشعوب، تقهرها وتسفح عرقها، وتغتصب أرضها.

لحسن الحظ. كانت صحة أفراد الجماعة جيدة. كان الفضل فى ذلك لله وربما لبركات الدكتور عبد الصمد..لكن لإرادة الله سببا، هذه الصحة الجيده، سببها العمل الإنسانى، والعمل اليدوى بصفة خاصة. الباشا نفسه أصبح رشيق القد. يمسك بالفأس. ويسكب العرق. وينام ملء جفنيه، ناب اللحم والشحم، الذى كومه الثراء على

جسده. أصبح قلبه يضرب بحرية وتخفف: ما أجمل العمل. علا
ناجح لسموم الترف، وفر على الأكوف التي كنت انفقها على الأطباء
والدواء»

كان مجتمع الجزيرة مجتمعاً بلا جريمة. ليس فيه ملكية خاصة
للأراضي والمتاجر والمصانع، ليقتتل عليها الناس، ويسفح الأخ من
أجلها دم أخيه. حينما يختفى الأستغلال تتوارى جرائم السرقة
والأغتصاب، والحققد. وتتلاشى الشرور التي تفتك بالمجتمع
الإنساني.

على أن الجزيرة، لم تكن «اليوتوبيا» التي قال بها الطوباويون.
ولاجنة الله في الأرض أو في الآخرة. التي وعد بها المتقون، بذل
سكان الجزيرة جهداً شاقاً ليهيؤوا لأنفسهم حياة معقولة.. العمل
العضلى ولو إنه شذب اجسادهم، وهذب أفكارهم إلا أنه شاق. الحياة
المريحة حقاً، لم تتوافر، العيش مازال جافاً، السكنى خشنة.
الاستمتاع بالاء العلم والتكنولوجيا بعيد عن متناولهم. العله
يقتصر على اصلاح العطب الذى أحدثته الزلازل. ولايستخدم فى
الأبداع الحقيقى والتطور الأهل والأولاد الذين تركوهم فى بلادهم.
والوطن يتوق لعودتهم للأسهام فى يقظته. .

شوهه عبد الصمد، الإسلامى الأصولى يجلس مع «أوربية». لم تكن جلسة عمل، البسمات والنظرات تشى عما جمع بينهما. حدث تطور ثورى فى مظهره. جاء فى اليوم التالى حالقاً لحيته. ما الذى دفعه لذلك. أهى اللحية يبللها العرق. ويغيرها تراب الحقل. وما يمكن أن تأوى من حشرات؟ أم كان ذلك بتأير الحسناة الأوربية؟ كان الرجل جزءاً من ظاهرة، بدأت تغزو الجزيرة، حاول «العزاب» التقرب إلى النساء الاجنبيات. حدثت مشكلات. يمكن أن تسبب تفككا فى وحدة المجتمع. «العزاب» يعانون من الحرمان «والعكنة». المتزوجون ينعمون بزوجاتهم.

بدأ العزاب يبحثون عن وسائل لأطفاء الغريزة. أو على الأقل ترويضها النساء - اجنبيات ومصريات - يختلطن بالرجال دون قيد، عدا القيد الأخلاقى. الرومانس يسرى على الجداول، يتخطر فى الحقول. لكنه لا يقرب من الغابات.

العزاب من الرجال يتنافسون على عدد محدود من النساء. كانت الظاهرة كونية، شملت الأوربى والأفريقى والأسىوى والأمريكى. اختلفت الأديان فى هذا المجال. أسهم فى المباراة، المسلم والمسيحى والبوذى. لم تبلغ المنافسة مرحلة الأقتتال بعد، لم تستعر. كما تستعر المنافسة بين الرأسماليين فى السوق. فيجهز احدهم على

الأخر. كان التنافس مهذباً - أسهم في تهذيب ظروف العيش في الجزيرة. وثقافة سكانها. والهدف الذي يطمحون إليه. كانت الحسار كذلك عنصراً ملطفاً للمعارك. التي دارت حولهن.

على أن المنافسة اشتدت حول سناء المنقبة بعد أن أسفرت عن وجهها، اكتسبت اعجاب الجميع، لكن سفورها عن عقلها، كان أكثر

الحال كانت أكثر حرارة. كان المحامي اللبرالي بلبل قد كلف بالنظر في المنازعات بين أفراد مجتمع الجزيرة. جاء إلى لجنة الإدارة بقضية موضوعها تلك السيدة. كانت قضية دولية، اعجبت بها الاجناس جميعاً. تودد إليها امريكى، وصينى وأوربى، وافريقى، أسهم في المعركة مطلقها الإسلامى. هدد كل من يقترب من زوجته السابقة بالقتل، قلق الناس من أجل السلام، الذى يرفرف على الجزيرة.

عقدت جلسه، على شكل محكمة، تولتها لجنة الإدارة، بدأ القضية بسؤال الصينى، قال:

- أحب فيها هذا الجمع بين الإيمان بالقيم الثقافيه والروحاني للإنسان مندمجة في قدرته العضلية على العمل الإنسانى، والإننتية تؤمن بالملكية الجماعية لوسائل الإنتاج، وإقتسام ناتج العمل بالتساوى، لو قبلت زواجى ستجد شعباً عدده ألف ومائتا مليون نسمة، يرحبون بها أختاً لهم!

سأله إبراهيم سؤالاً فكها:

- يعنى أنت لاترى جمالها، وتكوينها الأنثوى، وتكتفى بالعناصر المعنوية.

- كان مجتمع الجزيرة كله حاضراً، فهمة الجميع - ارتبك الصينى لبرهة قصيرة، لكنه أجاب إجابة ذكية اضحكت الجمهور.

- لو كنت فطنت إلى كلامى، لوجدتنى قلت: إننى أهوى فيها القيم الثقافية، مندمجه فى قدره العضلية على العمل.. وما العضلات، الأمكونا أساسياً من مكونات الجمال.

شجعت الضحكة الصينى على أن يواصل:

- لو كان إعجابى بالمعنويات فقط لكان أمامى نحو ستمائة مليون امرأة فى الصين!

كان الأوربى فرنسيا، أزداد إيمانه بالعدل، والاشتراكية، بعد أن انصلق ضميره فى مجتمع الجزيرة. لكنه مازال يحلم بمبادئ الثورة الفرنسية الحرة، والأخاء والمساواة، سأله رئيس الجلسة، وكان الباشا:

- ماهى حجتك يا «كاماراد».

- هذه الفتاه صورة مثلى لمبدأ الأخاء فى الثورة الفرنسية. إنها أخت حقيقية لنساء الجزيرة ورجالها. رأيتها بعينى تعاون النساء المتعبات والرجال المنهكين فى تأدية أعمالهم.. تترجم كلامكم لنا. فأسهمت فى تفاهمنا وأخائنا.

أبتسم الباشا قائلاً:

- ياكامراد، مافيش «شارم» ولا حاجة.

وأسرع الفرنسي بالإجابة.

«بيان سير» ياسيدى الرئيس. هذا كلام لا يمكن قوله علنا.

(ضحكات ترن فى أرجاء القاعة) وعندما سئل الأفريقى عن

أسباب تعلقه بالسيدة، أجاب:

- فيها شموخ الفراعنة - وهؤلاء أفاقره ينتمون لنا، ونفاخر بهم

كان الأوربى «عضو لجنة الإدارة» عضوا فى جلسة المحكمة. سل

الأفريقى:

- جمال الفراعنة ألوان: هناك اللون «الحاتشبسوتى» واللوز

النفرتيتى أيهما تقصد.

اضطرب الأفريقى، ثم أسعفته إجابة مرضية:

- غادتنا ضمت اللونين معاً:

ثم جاء دور الأمريكى. وقف أمام المحكمة، يختال بقوامه الفارع

وأكتافه العريضة، وقميصه المشجر.

سأله عبد الصمد، عضو الإدارة والمحكمة عن حجته فى طلب

زواجها. أجابه إجابة أمريكية تقليدية صريحة:

- أعجبنى فيها هذا النقش البديع فى وجهها!

أحدثت الإجابة دهشة وإستنكاراً وضحكاً: ضحك الشباب من سناجه الرجل. الجدرى كان عقدة حياة السيدة، إلا أن مناقشتها مع نور فى الزنزانة وسفورها عن وجهها. وقيامها بالعمل اليدوى والثقافى فى الجزيرة. فك ذلك كله العقد التى حاقت بنفسيتها، وهى تحت النقاب، لكن هذه الملاحظة السانجه والضحكات الأكثر سناجه نكات جرحاً، كان قد اندمل، وقفت نور لتتخذ الموقف:

- الأمريكيون دائماً متخفون، صديقنا وجد أن الجلسة ضاحكة شاء أن يسهم فيها، لكنه لم يوفق لعله قصد أن النقش على وجهها قد امتلاً بدرر من عرقها الذى بذلته للجماعة، فأصبح كالترتر يزين وجه العروس، تماماً كالترتر فى طرحتها.

صفق لها الجميع، زغردت بنات الريف. توجه إليها الأمريكى.. عد على يدها شاكرأ. احتضنتها رفيقتها، التى يرصع وجهها الترت.

العمل الإنسانى، هو القيمة العليا فى مجتمع الجزيرة. العاملون تجودون المجتمع إنتاجياً وسياسياً. الناس متساوون فى حقهم من للتنج. تسود ديمقراطيه حقيقيه. لهذا فالمجتمع يتمتع بحرية

الناتج. تسود ديمقراطيته حقيقيه. لهذا فالمجتمع يتمتع بحرية لحدود لها. كان هذا هو حال الجزيرة إلى أن ظهرت مشكلة سناء. قبلت الجماعة حدوداً للحرية مقصوداً بها سلام الجماعة، وحريتها. كان بخيت الإسلامى الزوج السابق لسناء هائجاً كالثور. سيقرر بطن من يقرب من زوجته السابقه. كان التهديد حقيقياً. منعتة لجنة الإدارة من حضور جلسة المناقشه حول مطلقتة. وضعت حرساً عليه حتى لا يقتحم قاعة الجلسه.

شغلت مشكلة بخيت تفكير اللجنة، عقدت له جلسه خاصة. لبحث أمره، استعانت اللجنة برفيق ونور ليكونا عضوين فيها. رأس اللجنة عبد الصمد سأل زميله:

- ما الذى يغضبك؟

- هذه المرأة، هى زوجتى، لا أحد يستطيع الأقتراب منها.

- ماذا تريد؟

- أريد إعادتها إلى عصمتى

- أعلم أن طلاقها بائن

- لا إنه طلاق رجعى.

تدخلت السيده المطلقه:

- لقد طلقنى ثلاثاً وأخر مرة مضت عليها المدة الشرعية. وحنر

لو كان الطلاق رجعياً، فلن أعود إليه - حاول بخيت الإسلامى:

على يمينه ويساره شابين قويين منعه من المحاولة. بعد أن هذا نوعاً قال:

- أنا مصر على أستردادها، كان الطلاق بائناً أو رجعيّاً، ولن تمنعنى من ذلك أية قوة.

قال رئيس اللجنة:

- شريعة الله سمحاء. تستند على العقل، ولا تستند على العضلات.

- هذه امرأتى وإنى لأخذها.

- إذا ثبت إنها ليست امرأتك، أخذك لها، يعتبر اغتصاباً وزناً.

- لا يهمنى.

- على الرغم من أن هذا المجتمع لا يطبق الشريعة الإسلاميه، إنما سأقترح تطبيقها عليك، لو ثبتت عليك التهمة.

تدخلت نور محتجة:

- ياسيادة الرئيس، حتى ولو كانت امراته، لا يستطيع الاقتراب منها غصباً. نحن فى مجتمع أحرار، المرأة لها حقوق الرجل تماماً. لا نريد أن نطبق شريعة الغاب هنا. إننى أطلب أن تذهبوا إلى الغابة، هناك ترون أن الحيوان لا يفتصب بعضه بعضاً، الذكر لا يقرب الأنثى إلا برغبتها، وفى وقت معين!

أحدث تدخل نور توتراً. أسرع إبراهيم لتهدئة الموقف. قال:
أود أن أسأل الزميل رفيق عن رأيه فى المشكله.

قال رفيق:

- بعد الأستماع إلى الطرفين فيما يتعلق بظروف الطلاق، أرى أن
الطلاق بائن. ولارجعة فيه.

أيده عبد الصمد، رئيس الجلسة. وأصدرت المحكمة حكماً بذلك.
ثار بخيت ثورة عارمه على الحكم. وصاح بأعلى صوته.

- هذا حكم باطل.

حاول إبراهيم أن يهدئ من حدة غضبه.

- يا أخى المسلم. لقد امضيت وقتاً طويلاً من عمرك تؤمن
بالإسلام، فى القرآن قاعدة كريمة، يجب علينا إتباعها، قال جل
وعلا: «وامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بأحسان».

ورد عليه:

- يقول القرآن كذلك.... «واضربوهن».

ورد عليه عبد الصمد:

- ذلك إذا كن فى عصمة الأزواج، وهى الآن ليست فى عصمتك.

وقالت نور.

- يا أخى أنت حتما لاتقبل أن تعاشر امرأة لاتحبك.

- ومن أدراك إنها لاتحبني؟ أخرجوا انتم من الموضوع،
وسأسترجعها.

وقفت سناء صارخه:

- أنا لا أحبه. الحق إننى أبغضه.

بخيت يراجع نفسه. استعرض الموقف كله. لم يفقد الأمل فى
إستعادة زوجته السابقه، يحبها حباً جما: امرأة متفوقه فى
بكالوريوس الآداب، كانت أمة له. فرض عليها النقاب، قبلته طائعه.
الآن تثور على هذه العبوديه. وعلى أمتهانها كإنسانه. لكن رغبتة فى
حيازتها مرة أخرى، مازالت مضطربه فى كيانه، دفعته لأن يسقط
سقطه فادحة. قال فجأة لرئيس الجسلة:

- حتى لو كان الطلاق بائنا، فأنا لى حق عليها.

- أى حق؟

- الشريعه تقول إننى يمكن أن استردها، بعد أن ينكحها رجل
أخر.

ساد صمت فى ساحة المحكمة. كانت الدهشه بالغه، إذ يتضع
الرجل إلى هذه الدرجه.

قالت السيدة: أنا لست سلعة أو حيواناً لينكحنى رجل، ثم
يسترذنى آخر. أرجو أن تحتفظ بكرامتك. التى تستمدها من
الإسلام. أنا لن أقبلك زوجاً مرة أخرى.

يبدو أن المنقبه السابقه اضمرت أمراً. كتبت ورقه صغيرة إلى نور، عضو المحكمة. وكتبت ورقه أخرى إلى شاب يسارى، جالس فى الساحة مع الجمهور كانت عيناه تبرقان طوال الجلسه وأعصابه مشدوده. عندما تلقت نور الورقه. وقراتها، قالت للزوج السابق.

- هل أنت واثق من أن مطلقتك ستعود إليك، بعد أن يعقد عليها زوج آخر

أجاب بخيت:

- كل الثقة.

وقف الشاب اليسارى فارعاً وسيماً، قائلاً:

- أنا أقبل أن أكون الزوج «الترانزيت» «المحلل»!

تأمله الزوج السابق، ثارت شكوكه: شاب ممتشق، مفتول العضلات، الشمس والعمل أكسب وجهه خمريّة نابضة. اعترض قائلاً.

- لا أنا الذى سأختار الزوج المؤقت.

وقفت سناء وقالت فى صوت علت نغمته، وأرتفعت حدته:

- اختيار الزوج المحلل من حقى أنا. إنه سينكحنى أنا، ولن ينكحك أنت!

ضجت القاعة بالضحك، غمر العرق بخيت. لم يستطع أن يرد

على منطق مطلقة. وقال رئيس اللجنة:

- اختيار الزوج يتوقف على رضا السيدة:

وقفت سناء وقالت فى هدوء مؤثر:

- أنا اختار هذا الشاب «زوجاً لى»

كانت هناك خلفيه رومانسيه بين الشاب اليسارى، والمرأة. نشأت فى احضان العمل، بللها العرق. وصقلها الفكر المشترك. والبطوله التى خلعتها المجتمع على المرأة المجردة، تطورت المنقبه تطوراً جذرياً. بعد أن تحررت من النقاب، وأصبح وجه سناء سنى لمجتمع الجزيرة. كانت هناك كذلك الغريزه البشرية التى لاتقهر، شحذتها جزيرة عزلاء جرداء من النساء. لم يكن زواجاً ترانزيت. ولم يكن الشاب «محللاً». كان زواجاً دائماً، ربطه الحب والفكر برباط وثيق.

الأمريكيون لايشغفون بأحتكار راس المال فحسب، يمتد احتكارهم إلى النساء. كان هناك فريق آخر من الحسان، مصدر قلق فى مجتمع الجزيرة. مضيفات الطائرة! أمريكيات باسقات القد، ساهمات الطرف. يرتدين يونيفورم أزرق. قطع من السما، تختلن على الأرض. الملابس محبوكة على الأجساد، كأنهن ممثلات

من هوليبود، او موديلات من باريس لعرض الأزياء. أحدثن فى مجتمع الجزيرة أنعاشاً، بقدر ما أحدثن أحباطاً، جمالهن السارى ينعش الجميع، حتى لو تفرجوا عليه دون أن يتناولوه. لكن العزاب لايشبعهم إلا تناوله.

حاول بعضهم غزل هؤلاء الغيد، تمنعن وتعالين. كن محجوزات. يحتكرهم قائد الطائرة ومساعدوه. ثار العزاب. خلطوا بين الغريزه والفكر! المجتمع الذى نعيش فيه يقوم على المساواه، ويرفض الاحتكار. نحن نملك وسائل الإنتاج ملكية مشتركة. ولانقبل فى هذا المجتمع احتكار الإنسان وخاصة النساء!

تطور الأمر لينذر بشر. أعجب شاب مصرى بمضيفه. ملكت عليه لبه، كانت المضيفه سخية. لم تبخل عليه «بنتف» من الحب، حبتة بها عيونها وضحكاتهما، كانت تتخطر على شاطئ الجزيرة إلى جواره.. فاجأهما، أمريكى «شحط» من طاقم الطائرة. كانت صديقتة. ممنوع الأقتراب منها.

خلع الأمريكى سترته. وجه قبضته القوية نحو وجه المصرى. لولا أن الفتاة وقفت بينهما، حاول الأمريكى استخدام وسائل رعاة البقر رغم إنه طيار! حينما اعترضت الفتاة حركاته هدا، لايريد اغضابها، المرأة الأمريكية قوية فى علاقاتها بالرجل، أزواج أو غير أزواج.

الراسماليه تتعقب الاشتراكيه، اينما تكون. تنفص عليها عيشها وتخرب قيمها، حتى فى ذلك المجتمع الصغير المتواضع، مجتمع

الحياة. العدل والمساواه اللذان يسودانه اوغرا صدرها. لاتطبق ان يمتلك الناس وسائل عيشهم ملكيه مشتركه. ويلغوا استغلال الإنسان للإنسان، أرسلت الراسماليه رسلها إلى الجزيرة.

كان دياب وصحبه يروون حقل البطاطس. لاحظوا ان الماء بين خطوط البطاطس يبرق كالشرائط الفضييه. ويعكس ضوء الشمس. سطعت على سطح الماء ألوان كألوان قزح، ظاهرة غريبه. قال لهم جيولوجى يعمل معهم فى الحقل: هذا زيت، أغلب الظن إنه بتترول. صفق العاملون فى الحقل، هذه طاقه تملكها الجماعه. قوة تنمية للجزيرة. باعبت هاجسات الثراء أذهان البعض.

لم تكن فرحة العاملين قد تخافتت بعد. شاهدوا موكباً غريباً يتجه نحوهم، رجلا يرتدى حلة بيضاء حريرية. تتوهج تحت إشعة الشمس، ونظارة سوداء كبيرة. وقبعة يتميز بها رجال الأعمال، يرافقهم رجل الأمن المسلح. كان الرجل صاحب شركات كبرى فى امريكا. «كابتن» الطائرة ابلغ لجنة الإدارة إنه من طاقم الطائرة. أراد لن يبعده عن العمل اليدوى. تقبلت الجماعه هذا الوضع، منظر

الرجل وسنه يوحيان بأنه لا يعمل فى الطائرة. لا تريد أن تختصم
الطائرين. عساهم يبذلون جهداً لأصلاح الطائرة.

اقترب الرجل ورفاقه من دياب، عانقه، لايدرى دياب لذلك سبها.
إنه حتى لم يحدث الرجل من قبل. قال له أريد أن أحادثك على
أفراد. أزدادت دهشته. قال الرجل له، فيما يشبه الهمس:

- أنا سأعطيك مائة آلاف دولار!

بلغ استغراب دياب مداه - سأله.

- لماذا؟!

- أنت اكتشفت حقلاً للبترول سيدر ثروة كبيرة.

- هذه الثروة ملك للجماعة كلها.

- يامستر دياب. دعك من الجماعة. هذه ثروة أعرضها عليك،
لاتضيعها.

- بأى حق أنفرد بهذا المبلغ؟

- أنت الذى اكتشفت هذا البئر، وهذا جزء مجهوك.

- أنا لا أقبل هذا الكلام.

ظن الأمريكى أنه يعتبر المبلغ صغيراً. زاد منه:

- مائتا ألف دولار!

- ياعم سام!

- ربع مليون دولار أنتهز الفرصة!

إصرار الأمريكي، وحماسه، فتحاً أمام دياب أفاقاً، لم يكن جابها من قبل. أراد أن يسير أغوار ممثل الرأسمالية. قال له:

- ياخواجه. هذه ثروة المجتمع الذي تكون على هذه الجزيرة. كيف ننفرد بها، أنا وأنت، ونضيع حقوق الناس؟

- دعك من الحقوق. الحق هو الأمر الواقع. أنت اكتشفت البترول. وتبيعه لي. هذا عقد قانوني.

- ما الذي شرعه؟

- أنا وأنت.

- لكن للجماعة قوانينها وحقوقها. العاملون.. لهم في الاكتشاف نصيب وسيبلغون الجماعة. وهم كثرة. لن تمكثك من وضع يدك على هذه الثروة.

- أنا أعددت للأمر عدته.

- كيف؟

- الطياران، اللذان يصحبانى، قويان يجيدان فنون الكاراتيه والملاكمة والكاوبوى، وضابط الأمن مسلح. وسيمدهما بمسدسين. وأنا معى مسدس. سنستولى على البئر بالقوة. ومن يعترض سيكون نصيبه القتل.

ذهل دياب، تخبطت المعانى فى رأسه. فلسفة الملكية الفردية، والجشع دعت الرجل، لأن يعد خطة كاملة، لاحتكار ثروة الجزيرة، وسفح دم أقرانها، الأمريكى يستخدم الرشوة والأفساد والسرقة والقتل، للاستيلاء على الأرض وما فيها. المجتمع الذى سكب عرقه لأقامته يوشك أن يتقوض، إلا أنه وجد جواباً لموضوع كان يحيره: كيف سيطر الأقطاعيون والراسماليون على الأرض، وما فى جوفها وعلى سطحها من ثروات؟

تملكته حيرة شديده، لو أطلق العنان لنظرتة لفتك بالرجل وصحبه، لكن هذا لا يخدم قضيتة. هم كذلك أقوياء مسلحون. وهو لا يريد أن يحدث شرخاً فى المجتمع الذى كان من طلائع بناته. حتى لو رفض ستملى هذه العصابه عليه وعلى الجماعه ماتريد بالسلاح. لهذا لجأ إلى مكر الفلاح المصرى المعروف. قال للرجل قولا جعله يثق به، وطمئن إليه.

- أخذ ربع مليون دولار و ٥٪ من الأرباح.

وأسرع الخواجه:

- قبلت.

كان دياب قد أضمر أمرا قال للأمريكيين أنه سيتحدث مع زملائه على إنفراد يريد أن يتفق معهم على عدم تبليغ الجماعة. وإنه سيفدق عليهم بالعطايا، لكنه اتفق مع زملائه على خطة مختلفة كان الفلاحون الزراعون أشداء وزع الأدوار عليهم:

- انتما الأثنين عليكما تكتيف الرجل الكبير، وشد وثاقه. وكل اثنين من الجماعه يتكفلان بواحد من الثلاثة الآخرين، شباب الفلاحين يستخدمون «الشيلان» التي يحزمون بها اوساطهم. شباب المدينة يستخدمون أحزمة البنطلونات، الثلاثة الباقون يراقبون العملية. ويكونون مستعدين بفتوسهم. استخدموا أيدي الفؤوس الخشبية فى الضرب على رأس من يقاوم، أقول الأيدي الخشبية لا حديد الفؤوس، تنزعون منهم السلاح فى أول الهجمة تقذفون بالسلاح إلى. ساعطى إشارة من يدي قائلاً: يالله!

عند مناطق دياب بالكلمة كان الأربعة الأمريكيون. مشدودا وثاقهم أخذوا بفتة. لم تستطيع فنون الكارتية، «الكابوى» والطيران، أن تتغلب على مكر الفلاح المصرى.

سيقت «عصابة الأربعة»، إلى اللجنة الإدارية. أذرعهم مربوطه خلف ظهورهم. ذهل الجميع. ذعر إبراهيم ذعرا واضحاً، خشى أن تكون هذه بقيه من بقايا البطولات الفردية. التي تتماثل لدياب، لعل الصقل الثورى، لم يستطع أن يستل بنوراً منها غاصت فى أعماقه، سأل:

- ماذا حدث؟

قص عليهم دياب القصة كلها. بذل خالد جهده لتهدئته، وقال:

- لنكتف بما حدث للأخوة الأمريكيين، عليهم أن يسلمونا ما معهم من اسلحة، ولنفتش الطائرة حتى نجمع السلاح والنخيرة.

السلاح لا يستخدم إلا لمصلحة الجماعة، وبقرار من لجنة الإدارة.
يتولى قائد الطائرة سجن هؤلاء الأربعة لمدة أسبوع في الطائرة.

(٣٦)

لم يكن عمل الطيارين الأمريكيه توتريا كله. لم يقتصروا على الاستحواذ على المضيفات، وإدخال الأحتكار فى مجتمع مضاد للأحتكار. ولم يسهموا مع رجل الأعمال الأمريكى فى محاولة تملك حقل البترول بالقوة فحسب، بل كانوا يقومون بعمل «سرى» آخر. كان عملاً جليلاً، لم يتحدثوا عنه، أرادوا أن يجعلوه مفاجأة للجماعة.

بذلوا جهودا كبيرة لأصلاح الطائرة. هناك قطعة تألفه فى المحرك، استعانوا بالمصريين، لهم تفوق خاص فى ابتكار قطع الغيار، لكن العبقرية المصرية لم تسعفهم، كانت القطعة بالغة التعقيد.

فريق آخر يحاول إصلاح جهاز اللاسلكى. كان أكثر حذوا. اقلح فنى مصرى فى تصميم قطعة الغيار اللازمة لذلك لجهاز. لم يستطع الفريق أن يخفى فرحته، أخذوا الجهاز إلى المجموعة. كانت

مجتمعه فى لقاء من لقاءاتها، عندما أعلن الخبر، انطلق الصياح والغناء والرقص، كانت خروشة الجهاز نغما حلوا فى آذانهم. كانت املا، وحياة، ووصالا بالعالم.

لكن الفنيين لم يتمكنوا من رصد اية محطة. انقلبت الخروشة نشازاً وأحباطاً قال إبراهيم الذى أخذ على عاتقه مسئولية الروح المعنوية للجماعة: لا تنسوا، انتم تعرفون أن موجات اللاسلكى، يعترضها الجو والرياح والأمطار. زملاؤكم الفنيون، سيتصلون لكم بالعالم الخارجى قريباً.

فى اليوم التالى، كان الجو صحواً، والشمس صديقه، والرياح رفيقه. عكف اللاسلكيون على جهازهم، يستنطقونه، نطق بلغات لا يعرفها الفنيون.

زاد إصرارهم على إنطاقه بلغه مفهومه. صوت باهت نحيل. تسمع كلماته المتقطعه من بعيد. كانت بالإنجليزية. التقط الجهاز كفلك عبارة. كانت غالية جداً «هنا سيدنى» إنن نحن فى رحاب إستراليا.

كان الاستماع إلى موجة «سيدنى» كالندى. بلل القلوب العطشى للأوطان، ورتب بالشوق المحتدم للأهل. لم تكن الفرحة لأن الجماعة تكره الجزيرة. على العكس. صاغ جهودهم منها مجتمعا، يقوم على العمل والمساواة. أنتفت فيه الطبقات، والأحقاد والإستغلال والجريمة، ربما كانت الفرحة أو بمعضها، إنهم يتوقون للنضال فى

أوطانهم، وإقامة مجتمع يسوده الحب، كمجتمع الجزيرة.

التقاط موجة سيدنى كان بدءاً طيباً لمسيرة لاسلكية لكثير نجاحاً، عكف الفنيون على استجلاء الموجه، على مدى الأربعة والعشرين ساعة، فى فترة نقاء الأرسال، عرفوا طول الموجه، ونهبتها، اشترك المتخصصون فى اللاسلكى والجغرافيا والأرصاد فى حسبة فنية. وصلوا إلى أن المسافة بين سيدنى والجزيرة تبلغ نحو ألفى كيلو متراً.

ولكن أين موقعهم من استراليا. هل هم فى شمالها؟ أمر مستبعد فجو الجزيرة ليس استوائياً، كاندونيسيا، وليسوا فى الجنوب والاهت عليهم النسمات الثلجية من القطب الجنوبى، وهم ليسوا كذلك فى غرب القارة فسيدنى على ساحلها الشرقى. استعان الفنيون بطول موجة الأرسال من سيدنى لتوجيه رساله إلى أى جهاز استقبال فيها.

مضت أيام دون أن يتلقط جهاز الطائرة شيئاً.. أخيراً ظهر صوت نحيل يرد على رسالتهم. صوت صبى فى نحو الخامسة عشرة. الصوت خافت متقطع، يذهب ويجئ مع الرياح. ثم سكت الصوت فجأة. ركز الفنيون على هذه الذبذبه طول الوقت.

فى ومضه من ومضات الأمل جاء صوت الصبى نقياً جلياً منقذاً.

- من أنتم؟

- نحن ركاب طائرة امريكيه. هبطت اضطرارياً فى جزيرة فى المحيط الباسفيكى.

- ما اسم الجزيرة.

- لاندرى

- كم عددكم

- ثمانون

- صفولى المغامرة بالتفصيل.

كان الصبى متخففاً سعيداً، باكتشاف جهازه لهذه الطائرة وركابها، لعب هذا الانتصار الفنى برأسه. أراد أن ينعم باكتشافه فى حديث طويل. ركاب الطائرة يريدون إنقاذاً، يخشون لو اطال الصبى حديثه السعيد، أن ينقلب الجو، ويتعذر الاتصال. رجوه أن يذهب إلى قسم بوليس ويطلب حمله لأنقاذهم. وأن يبلغ السفارة الأمريكيه أو القنصلية: ونحن نشكرك، وسنحكى لك بالتفصيل عن طريق الجهاز، المغامرة التى وقعنا فيها.

كان الصبى على مستوى المسئولية. يريد أن يفاخر اقرانه بأن انقذ طائرة كبيرة. على متنها ثمانون راكباً.

قال للبوليس:

- التقط جهازى اللاسلكى رسالة استغاث من طائرة معطوبه فى جزيرة فى المحيط الهادى.

بانت على وجه رجل البوليس كل المعانى المشتركة. التى تطبع
رجل البوليس فى كل مكان: استخفاف بالصبى، الشك فى روايته:
اقصوصة خياليه يؤلفها ولد مراهق، يريد أن يثبت قيامه بعمل
بطولى. اكد الغلام حكايته.

اصر على أن يصدقه رجل الشرطه، وأن يتخذ اجراء سريعاً لإنقاذ
هؤلاء الناس. تقاعس رجل الشرطه، هدهه الغلام:

- إن لم تتخذ إجراء وتبلغ السلطات، والسفارة الأمريكية،
سأتصل أنا بها، وأخبرها، بأننى ابلغتكم ولم تتحركوا. تحرك رجل
الشرطه، بدأت عملية الإنقاذ. تواصل الفنيون على الجانبين
لاسلكيا. وصفت للمنقذين ملامح الجزيرة بدقه: طوبوغرافيتها،
بركانها الخامد، النباتات، الغابات، الجبال، المدينة المدمره، وصل
المنقذون أخيراً. جزيرة منعزله من جزر المحيط الهادى. بعيدة تماماً
عن مسار السفن والطائرات جميعاً.

حين جاء يوم الرحيل عن الجزيرة امتزجت دموع بدموع. فريق من السكان تكلف مع حياة الجزيرة وبساطتها. لعب التأخي بين اعضائها برؤوسهم. ملأ العدل والمساواة قلوبهم. عاشوا في مجتمع لا طبقات فيه ولا جريمه. ينتمى الجميع إلى طبقه واحده هي طبقة الإنسان، إنهمرت دموعهم لتركهم الجزيرة، المجتمع الذي تعلموا فيه الحب، وعشقوا العمل. لكن دموعاً أخرى سالت. تتوق إلى الوطن والأهل تتشوق إلى أرض أخرى. مازال الأمل يدفعهم إلى إقامة مجتمع عليها يتمثل ومجتمع الجزيرة.

قبل أن يرتحلوا عن الجزيرة قبلوا أرضها.

علم السفير المصري من الجرائد أن معظم ركاب الطائرة من المصريين. استقبلهم، القى فيهم خطبة؛ لكنه أقام لهم حفلاً. أموال الشعب المصري تنفقها السفارات على حفلات مترفه للوسط الدبلوماسي.. هذه المره تنفق على فريق يبحث عن مجتمع أفضل. لحسن حظهم لم يعرف السفير هويتهم السياسية.

طار الرحالة الاجتماعيون من سدننى إلى القاهرة.. عندما هبطوا من سلم الطائرة، ولمسوا ثرى مصر الطاهر. خروا سجداً، قبلوا لرض الوطن. لعل شفاهم قد حملت إلى الوطن رسالة من الجزيرة. هذه القبله كانت تجديداً للعهد بالنضال لإقامة مجتمع يكرم الإنسان فيه.

كان الرحالة قد عقدوا في سدنى اجتماعاً. بلوروا فيه تجاربهم التي استمدوها من الرحلة. ركزوا على النقاط موضوع الاتفاق النقطة التي حققت فيها الرحلة انتصاراً باهراً هي الديمقراطية.. أجمع الكل على أن يخوضوا في سبيلها كفاحاً منظماً مصراً. كان هناك كسب آخر: الجانب الاقتصادي الاجتماعى للديمقراطية، حدث تفاهم ملحوظ على هذا الجانب الأساسى: الكل يقول بالفناء استغلال الإنسان للإنسان.

أطفا الرحالة الشوق إلى الولد والأهل. ثم ذهبوا إلى منظماتهم عقدت اجتماعات ساخنة. روى الرحالة فيها مغامرتهم الاجتماعيه حول العالم أفاضوا في تجربتهم في مجتمع الجزيرة.. تجارب ثلاث شكلت وجداناتهم المعاناه والألم المشترك في المعتقل، الرفقة في رحلة البحث عن مجتمع أفضل النضال والعرق المسكوب في سبيل العيش في مجتمع الجزيرة.

إنطلقت الفرق السياسية في أرجاء البلاد، تبشر بالاتفاق الوطنى الجديد تدعوا لحكم ديمقراطى صحيح، تسيطر عليه الجماهير، تلقف الشعب الدعوة. كان توافقاً إلى الحرية، متعطشاً لمجتمع أفضل هذا الحماس الجماهيرى، أصاب القوى المضادة للشعب برعب شديد. تجمعوا لوقف هذا المد الشعبى، حدثت لقاءات بين هذه القوى

الرجعية والراسمالية، والدينية المتطرفة، إنضم إليهم الباشا، الذى اشترك فى تمويل رحلة البحث عن مجتمع أفضل! لكن الزحف الشعبى اجتاح كل القوى المضادة، كانت مجموعات الشعب الكادح، والشباب الوطنى منبئة فى كل مكان.

جنود الجيش، ينثرون الورود على الجماهير، بدلان ضربهم بالرصاص، عرباتهم المصفحة تتزين بأعلام الوطن، وسنابل القمح! أجريت إنتخابات.... غريب امر هذا الشعب، يصمت طويلاً. فإذا ما تحرك وتكلم نطق تقداً وعدلاً وحرية، أعطى الشعب لأبنائة لصواتاً، تتفق مع ما يبذلونه من كدح لبناء الوطن، وحسب نسبتهم العديدة. وكان رسم خريطة اجتماعيه سياسيه دقيقة، لمثليه الحقيقيين: حظيت مجموعات الشعب الكادح، بعماله، وفلاحيه، ومثقفيه، بالأغلبية الكبرى من الأصوات، ونالت القوى الوطنيه الأخرى أصوات تتمشى مع جهودها وإنتماطاتها للجماهير.



الخلاص

فى ثلاثية «الوسية» الوارثون، السلطنة، قص علينا الدكتور خليل حسن خليل قصة المجتمع المصرى. رأينا فى «الوسية» صورة العصر الملكى، وكيف اتخذ الخواجات والباشوات والأمراء من مصر «عزبة» كبرى. وقد انتج التليفزيون المصرى مسلسلا عن «الوسية» شد اهتمام الشعب العربى كله. وفى «الوارثون» حاول أن يتعرف على التغييرات التى حدثت بعد ١٩٥٢. وتساءل ما إذا كانت «الوسية» قد تغيرت، أم تحولت إلى وسايا جديدة. وفى «السلطنة» بين كيف حولت مصر إلى «سلطنة» فاقت علاقات الفقر والقهر فيها حدود «الوسية» القديمة.

ولما كان تحرر الإنسان من الظلم الاجتماعى والاستغلال هو هم الكاتب الأول، فقد حاول أن يرسم صورة لمجتمع يقوم على العدل والحرية والجمال، فكتب هذه الرواية «الخلاص». ومجتمع الدكتور خليل، ليس «يوتوبيا» خيالية، كما دارت فى أذهان كثير من المفكرين. ولكنه رسم خطوط لوحته من الواقع، فجعلها قريبة من أيدى الجماهير، ومن أحلامهم، فى إقامة مجتمع عادل وديمقراطى. تسيطر فيه الجماهير على ثروتها، وينتفى فيه استغلال الإنسان للإنسان.

يصور لنا المؤلف ذلك المجتمع. ولم يتركنا صرعى الشوق إليه، بل رسم لنا معالم الطريق.

الناشر