

حسان عبد القدوس

Amiy

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

شيء في صدري

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي أنبالا

سعيد جوده السعاري وشركاه

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي

مقدم

الراسمالية والعذا

أكثر شيء أكرهه هو مقدمات الكتب .. ولا أذكر أنني قرأت مقدمة لكتاب أو لقصة ، سواء أكان صاحبها كاتباً كبيراً أم صغيراً .. إلا في حالات نادرة .. ولا أذكر أنني كتبت مقدمة لكتاب إلا تحت الحاح شديد من الناشر .. الحاح يبلغ حد الضغط والارهاب ...

أني عندما أبدأ في قراءة كتاب أحب أن أدخل مباشرة في موضوعه ، بلا مقدمات .. وأعتقد أن هذا هو ما يفعله أغلب القراء ..

ورغم ذلك .. فقد أحسست أنني في حاجة إلى كتابة مقدمة لقصة « شيء في صدري » . لأن القصة في حاجة إلى مقدمة ، ولكن لأن لي رأياً أريد أن أقوله بمناسبة نشر القصة .

كيف بدأت أفكر في موضوع « شيء في صدري » .. ؟
لقد ساءلت نفسي يوماً : هل يمكن أن يكون الرجل الراسمالي

سعيداً ؟

وقبل أن أجيب عدت أسئلة نفسى : ما هى الرأسمالية ؟ ما هو
أساس التفكير الرأسمالى ؟

وأجبت : الرأسمالية هى الحرية الفردية ..

وهذا صحيح ... فان أساس التفكير الرأسمالى هو الحرية
الفردية .. والأفراد فى نظر التفكير الرأسمالى .. لا يمكن أن
يتساووا .. ولا يمكن أن يكونوا كاسنان المشط .. ان الأفراد
يختلفون فى قواهم العقلية ، وفى قواهم البدنية ، وفى امزجتهم ،
وفى أعصابهم .. هناك فرد عبقرى ، وفرد عادى .. ومن الخطأ
أن نقيد الفرد العبقري ليعيش فى نفس الحدود التى يعيش فيها
الفرد العادى ، بل يجب أن نطلق له الحرية لممارسة عبقريته ..
وقد يستفيد الفرد من عبقرته فائدة خاصة . قد يصحح
مليونيرا .. ولكن الذى لا شك فيه أن المجتمع سيستفيد أيضا
من هذه العبقرية .. ان صاحب الشركة قد يكسب منها ملايين
الجنيهات ، ولكنه ليس وحده الذى يكسب ، بل هناك مئات
العمال وهناك الموظفون والمستهلكون والمنتجون ، يكسبون معه .
ولكن ..

الى أى مدى يمكن أن نطلق حرية الفرد ؟

ليس هناك حرية فردية مطلقة حتى فى الدول الرأسمالية ..
فى الدول الرأسمالية قوانين للضرائب وقوانين للعمال وقوانين
لمنع الاحتكارات و .. و .. وكل هذه قوانين تحد من حرية
الفرد .. وتحد من استغلال الفرد لعبقريته وقواه .. وكما أن
القانون يمنع الرجل القوى العضلات من الاعتداء على شخص
ضعيف بلا سبب ، فان القانون يحاول أيضا أن يمنع الشخص
الشديد الذكاء ، أو العبقري ، من الاعتداء بذكائه على شخص
غيبى ، أو على شخص أقل منه ذكاء .

ولكن ...

ان العباقرة — أو اصحاب رعوس الأموال الكبيرة — فى الدول

الراسمالية ، تتجمع مصالحهم ، وتتحد أهدافهم وتقاليدهم ، ويتوارثون رموس الأموال ابنا عن أب ، الى أن يصبحوا طبقة اجتماعية خاصة .. الى أن يصبحوا بمثابة شعب آخر داخل الشعب .. وبحكم قوة مصطلح هذه الطبقة ومضاء الأسلحة التى تشق بها طريقها ، تستطيع أن تسيطر على الدولة .. الدولة بجميع أجهزتها ، بما فيها جهاز السلطة التشريعية النيابية .. فاذا سيطرت على الدولة سيطرت على القانون .. ويصبح القانون أضعف منها .. بل انها تسيطر أيضا على المجتمع كله ، بسيطرتها على المدارس والجامعات والصحافة والاذاعة ، وباتى أدوات توجيه الراى العام ..

وعندئذ تنهار نظرية الحرية الفردية .. لانها لا تصبح حرية فردية ، بل تصبح حرية طبقية .. حرية طبقة واحدة تحتكر رموس الأموال .. وتحتكر العبقرية .. فاذا فرض أن ظهر فرد عبقرى خارج هذه الطبقة ، وحاول أن يمارس عبقريته ، ليصبح يوما ما مليونيرا ، وجد الأبواب كلها مغلقة أمامه ، لأن الطبقة التى تحتكر العبقرية يهملها الا يدخل فيها شخص جديد قد ينتقم من ارباح شخص آخر داخل الطبقة .. ذلك لأن عدد الملايين .. ملايين الجنيهات .. فى كل دولة محدود ، مهما كان هذا العدد ضخما . فاذا فرضنا أن عدد الملايين عشرة ، يملكها عشرة افراد ، كل فرد يملك مليونا .. فان أى فرد ينضم الى هؤلاء العشرة سياتخذ من نصيب واحد منهم أو من نصيب كل منهم .. ولذلك فان الملاحظ فى الدولة الراسمالية .. كالولايات المتحدة مثلا ، أن رموس الأموال فيها متوارثة ، ومحصورة فى عدد قليل من الأسر .. ولم تستطع ضريبة التركات أن تفتت الثروة من أيدى هذه الأسر ، رغم أن الهدف الأساسى من هذه الضريبة هو التغلب على احتكار عدد معين من الأسر لثروة البلد .. ولكن :

بما أن هذه الطبقة أتوى من الدولة ، وأتوى من القانون ، فهي
أيضا أتوى من ضريبة الشركات ..
وبهذا تنقلب النظرية الرأسمالية ، الى نظرية احتكارية
استغلالية ..

ولهذا فإن كثيرا من الثورات التي قامت .. كالثورة الأخرية
مثلا .. لم يكن هدفها القضاء على الرأسمالية كنظرية تعتمد على
حرية الفرد في استغلال طاقته ، بل كان هدفها التخلص من سيطرة
الطبقة الرأسمالية على نظام الدولة ، وبالتالي القضاء
على احتكار هذه الطبقة واستغلالها ..

كل هذا الكلام استعدته في ذهني ، لا لأعد بحثا عن النظام
الرأسمالي ، بل لأصل الى السؤال الذي بدأت به :
— هل يمكن أن يكون الرجل الرأسمالي سعيدا ، هل يمكن أن
يكون الفرد داخل هذه الطبقة الرأسمالية الاحتكارية الاستغلالية ،
مردا سعيدا ؟
وأجبت نفسي :

— لا ..

فأنا لا أومن بأن هناك فردية مطلقة .. فكما أنه ليست هناك
حرية مطلقة ، فليست هناك كذلك فردية مطلقة .. ان الجسد
الواحد يضم في داخله مجتمعا كاملا .. يضم انعكاسات نفسية
يطلقها المجتمع كله كوحدة .. ان احساس الفرد هو نتيجة
تفاعلات احساس المجتمع .. احساس الملايين ، بكل ما في هذا
الاحساس من رواسب الماضي .. رواسب الدين والتقاليد ،
وقصص الشاطر حسن وأمناء الغولة .. !!

ليس هناك ما يسمى « أنا » .. أن « أنا » هذه ليست
الا ملايين من الناس يتناقش بعضهم مع بعض .. بينهم رجل
شريف .. وبينهم رجل خير .. وبينهم رجل ذكي ، وبينهم رجل

غبي .. وبينهم رجل ضعيف ، وبينهم رجل قوى .. كل هؤلاء يتناقشون ، ويتصايحون ويتعاركون .. داخل الجسد الواحد .. ثم يتطلب أحدهم على الآخرين ، فيصدر حكمه الى العقل والى اللسان ، والى أعضاء الجسم . وعلى أساس هذا الحكم ، يتصرف الفرد تصرفا معيناً .. هذا التصرف هو ما يسمى « إنا » ..

وقد يكون الرجل الذى أصدر حكمه هو الرجل الشرير ، فيبقى الرجل الخير داخل الجسد يصرخ محتجا ، ويبكي ، ويعاتب .. ويعذب الفرد ..

ان الانسان يظل دائما ضحية تنازع الخير والشر في داخله .. وليس هناك فرد كله شر أو انسان كله خير . والشرير مهما اشتط في شره يظل دائما معذبا بنزعة الخير في داخله ، التى لم تستطع أن تنتصر وتصدر تصرفها .. كل ما هنالك أن نسبة الشر والخير تختلف من انسان الى آخر بسبب الظروف التى مرت به ، والبيئة التى عاش فيها ..

واللص .. خصوصا اذا لم يكن فى حاجة الى السرقة .. لا يمكن أن يكون سعيدا حتى لو لم يقبض عليه البوليس .. لأن هناك شيئا فى صدره يعذبه ، والقائل لا يمكن أن يكون سعيدا حتى لو لم يقف أمام المحكمة . وقد شهد التاريخ ملوكا وقوادا قتلوا فى سبيل الإبقاء على عروشهم .. وقد بشيت العروش وجلسوا عليها مدى عمرهم ، ولكنهم بقوا عليها غير سعداء .. بقوا عليها معذبين بها ..

وكذلك الرجل الذى يحتكر الآخرين ويستغلهم .. انه مهما جمع من أموال ، ومهما متع نفسه بمظاهر الحياة ، يبقى نعيسا شقيا ، لأن الآخرين الذين يستغلهم يعيشون داخل نفسه .. يعيشون فى صدره .. وهو يحس بعذابهم ، ويحس بصراخهم ، ويحس باعتدائه على حقوقهم .. وقد يستطيع بذكائه وأمواله أن ينتصر

على من حوله من الناس .. يستطيع ان يخدعهم . وان يشتري
سكوتهم ومظاهر احترامهم .. ولكنه لا يستطيع مهما بلغ ذكائه
وتضخمت أمواله ان يخدع هؤلاء الذين يعيشون في داخله ؛
ولا ان يشتري سكوتهم واحترامهم .. ان قطعة من المجتمع
تعيش في صدره وتعذبه .

وعندما وصلت الى هذا الحد من تفكيرى بدأت اكتب
القصة ..

قصة تصور عذاب الاحتكاريين الاستغلاليين ..
ثم مرت بى فترة من التردد .. تردد لانى خفت ان ابتعد عن
الواقع .. فليس من الواقع ان يحس احد الاحتكاريين بجرائمه
الى هذا الحد الذى تصوره مذكرات — او خطاب — حسين
باشا شاكر بطل « شىء فى صدرى » .. ولكن : لماذا لا يكون
واقعا .. انه واقع حتى لو لم يحس به حسين شاكر .. ان
حسين شاكر .. قد يتعذب ؛ دون ان يدري سبب عذابه .. ولكن
جهله بالسبب لا ينفى انه معذب .. والواقع الذى يعيش فيه
هو فعلا ما تسجله هذه القصة .. واقع المعركة بين الشر
والخير .. واقع المعركة بين الجشع الفردى والاحساس
بالمجتمع ..
هل افلحت ؟ ..

هذا ما اتركه لراى القراء ..

كل ما ارجوه الا يقال عن هذه المقدمة التى كتبتها ؛ انها زادت
القصه غموضا ؛ كما كان يقال عن المقدمات التى يكتبها
برنارد شور ..

احسان عبد القدوس

دار روز اليوسف، القاهرة

١٩٥٨/٩/٢٠

من السهل أن يحترمك الناس
ومن الصعب أن تحترم نفسك

أحسان ..

حبيبتى هدى ..

هل فوجئت وأنا أناديك : حبيبتى ؟ هل ارتفع حاجبك فوق
عينيك ، وانفجرت شفتاك ، كأنك ذعرت ؟ !

أرجوك .. لا تذعري .. ولا تدعى المفاجأة ترسم هذه
الخطوط العميقة فوق وجهك الجميل .. حاولى أن تحتفظى
بهديوك .. وأن تحتفظى بابتسامتك الحزينة الضعيفة ..
ولا تدعيني أزداد احساسا بأنى أثمت بحبك .. هذا الاحساس
الذى عانيته وشقيت به مدى عشر سنوات ، ولم أعد أحتمل منه
المزيد .. انى لم أعد أحتمل ، فانى أموت .. كما تعلمين !!

هل استعدت ابتسامتك قبل أن تستمرى فى قراءة خطابى
الطويل ؟ اذن .. دعيني أناديك مرة ثانية : حبيبتى هدى !
كم مرة ناديتك : حبيبتى ؟

بالضبط .. خمسة ملايين ومائتين وستة وخمسين ألف
مرة !!

لا تضحكى .. فانى لا أستطيع أن اتخلص من هواية
الأرقام ، حتى عندما أحب ، وحتى وأنا ملقى على سرير الموت ..
وهذا الرقم هو عدد الدقائق فى مدى عشرة أعوام .. وقد كنت
أناديك « حبيبتى » فى كل دقيقة .. مع دقائق الساعة ، ومع
دقات قلبى ، ومع دقائق قدمى فوق الأرض فى كل خطوة أخطوها

.. حتى عندما أنام كانت أنفاسى تناديك « حبيبتى » .. وهو دائما نداء خفى ، صامت ، لم يسمعه أحد منى .. ولم تسمعيه أنت أبدا .. نداء يتردد فى صدرى كأنه تسبيح عابد ، ولا يكاد بهم بالانطلاق من بين شفتى ، حتى أزم عليه الشفتين .. أزمهما فى عنف وقسوة .. فيعود النداء مرتدا الى صدرى ليعيش فيه ، ويعذبنى ..

لم يكن من حقى أن أسمع احدا ندائى .. حتى أنت .. وقد كنت بجانبك خلال هذه السنوات العشر .. فهل سمعت ندائى .. هل رأيت صداه فى عينى وأنا أنظر اليك .. هل لمحت قلبى يتهدج فى حديثى معك .. هل أحسست بيدى ترتعش وأنا أمدتها الى يدك ؟ !

لعلك الآن تحاولين أن تتذكرى ..

لا تحاولى ..

انك لن تتذكرى شيئا ..

فقد كنت أتمسو على عينى حتى لا تفضحا ندائى .. عيناى المسكينتان اللتان ذاب جل نورهما بين الأرقام ، وجلهما عمري بالسواد كأنه كان يعدهما للموت !!

وكنت وأنا أتحدث معك أقبض على قلبى بصلوعى ، حتى لا يختلج وتتصاعد خلجاته الى لسانى .. قلبى الذى كان يضرب بشدة وقوة ، ثم تخاذل يوم التقى بك ، وبدأ يئن ويتوجع .. كأنه لم يشعر بالشيخوخة الا عندما التقى بصباك !

وكنت وأنا أمد يدي الى يدك ، أمدها سريعا وأسحبها سريعا ، قبل أن تلمسى الرعشة فيها .. يدي المعروفة التى انتشرت فوقها بقع صغيرة غامضة كأنها غبار الزمن حط عليها وتبلور فوقها !! لن يمكنك أن تتذكرى شيئا ، فلم يكن يخطر ببالك أن « عمك حسين » بوقاره ، وهيبته ، ومجده ، وعمره .. يمكن أن يحبك كل هذا الحب .. يحبك ويريدك .. يريد شفقتك

لشفتيه ، ويريد صدرك لصدرة .. ويريد قلبك لقلبه . يريدك ..
أنفهمين ماذا يعنى العجوز عندما يريد .. انه يجمع الحياة
كلها فيما يريد .. انه يجعل ما يريده هو الفاصل بين الحياة
والموت ، .. اما ان يموت او يحصل على ما يريد .. والى هذا
الحد كنت أريدك .. وكنت احبك .. ولكن حبي لم يكن يخطر لك
على بال .. فلم تحاولنى ان تلحظى شيئا فى تصرفاتى ، ولم تحاولى
ان تكشفى عن ندائى الخفى اليك .. انما اطمانت الى ، ووثقت
بى ، دون شك ولا زبينة .. بل دون ان تسألى نفسك : لماذا
اهتمت بك كل هذا الاهتمام ، ورعبتك بكل هذا الحرص ؟ !
— لماذا لم أعلن حبى قبل اليوم ؟

لماذا كنتى ندائى ، وتعذبت به كل هذا العذاب !!
سأروى لك القصة كلها .. لعنك تفهمين .. ولعلك بعد ان
تتهمى تصفحين ..:

منذ عشر سنوات ، وعلى وجه التحديد فى ١٤ سبتمبر عام
١٩٤٧ ، توفى والدك .. وكان صديقا لى .. وكانت صداقتنا
لا يعرفها الناس ، بل لا تعرفينها انت ، ولا والدك .. كانت
صداقة من نوع فريد .. فقد كنا زميلين معا فى مدرسة الفنون
والصنائع ، منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما .. وكان يجمعنا
التناقض فى كل شىء ..

كان ضعيفا رقيقا كأنه فنان امتص الفن كل قواه ولم يترك
له الا خيالا .. وكنت قويا ممتلئا كأنى من أبطال الرياضة ، رغم
انى لم اكن امارس شيئا منها .

وكان هادئا ، طيبا ، خجولا .. وكنت مشاكسا ، جريئا ،
لا ينفضى يوم من ايامى دون ان انتصر أو انهزم ..
وكان شريفا ، يضع للشرف مبادئ صارمة ، وحدودا
ضيقة ، حتى يكاد لا يتحرك فى الحياة حرصا على مبادئ

الشرف .. أما أنا فكنت أضع للشرف معانى متساهلة وحدودا واسعة .. كنت أغش في الامتحان ، وأسرق كتب زملائي ، واناقد المدرسين .. وانجح بتفوق كل عام !
وقد عرفته في يوم لا أنساه ..

كنت قد مرضت بالتيفويد ، وأنا في السادسة عشرة من عمري ، وقضيت شهرين طريح الفراش .. شهرين غبت فيها عن الحياة .. كنت خلالهما أعيش في النار .. نار الحمى .. ثم شفيت .. وغادرت البيت لأول مرة ، وسرت في الشارع .. ضعيفا لا تكاد ساقاي تحملاي ، مدهوشا ترتعش جفونى فوق عيني كأنى غريب عن هذا العالم .

ووقفت عند محطة الترام ، ورايت والدك .. كان أول وجه أعرفه والتقى به .. كنت أعرف أنه طالب معى في المدرسة ، ولم نكن قد تحادثنا أو تعارفنا من قبل .. ولكنى عندما التقيت بوجهه أحسست أنى التقيت بالحياة .. أحسست أننى لم أعد غريبا في هذا العالم ، فتقدمت منه ، ومددت له يدي ، وشددت على يده في فرحة كأننا أصدقاء قدماء التقينا بعد فراق طويل ..

وقلت وكلماتى تقفز فرحا فوق شفتى :

— ازيك !

قال مرحبا :

— ازيك أنت .

ثم أخذنا نتبادل حديثا وادعا عن المدرسة واحوالها .. وركبنا الترام سويا ..
وأحببته ..

كنت أحب والدك حبا يشكل نوعا غريبا من الصداقة .. لم يكن صديقا أسهر معه ، أو اتناقش معه ، أو حتى العب معه .. فلم يكن يطيق سهراتى أو يحتملها ، ولم يكن هناك موضوع واحد يمكن أن يجمعنا في مناقشة ، ولم تكن رفته تسمح له أن

يشاركنى العابى الخشنة .. بل اننا لم نكن نذاكر دروسنا سويا ،
فقد كان طويل البال فى المذاكرة ، يستطيع ان يجنس الى مكتبه
ساعات دون ملل ، اما انا فكنت لا اطيع .. كان ذكائى احد من
ان يصبر على المذاكرة ، فكنت اخطف الدروس خطفا ، وما كنت
اعجز عن خطفه ، كنت اعتمد على الفئس !!

وقد حاولت عند اول معرفتى به ان اشده الى .. او على
الأصح ، حاولت ان اسيطر عليه .. حاولت ان اجعله يلتصق
بى ، ويؤمن بى ، ويسلك فى الحياة طريقي .. ولكنه كان قوى
الشخصية .. كانت شخصيته تقف كاملة فى مواجهة شخصيتى
.. ولعله كان اقوى منى فى شخصيته .. وان كانت قوة شخصيته
لا تبدو من خلال رفته ، وضعفه ، ونظراته الهادئة ..

ولم اثر لابانه على .. ولم اكرهه .. فقد كان ابيا بلا غرور
او ادعاء .. وكان يحتفظ بقوة شخصيته لنفسه دون ان يحاول
فرضها على احد ، حتى انه كان يبدو منطويا وادعا اكثر منه
معترزا بشخصيته ..

وتولد بيننا هذا النوع الغريب من الصداقة ..
كنت اقبله فى الصباح ، فأحييه ، واتبادل معه بضع كلمات
حول مواد الدراسة .. دائما كلمات جادة وقور كأننا رجال كبار
.. ثم نفترق ولا نلتقى بعد ذلك ..

ورغم ذلك كنت احس به طول النهار بجانبى ، وكنت دائما
ابحث عنه بعينى فى فناء المدرسة .. وكانت اعيننا تلتقى أحيانا
فيبتسم أحدها للآخر من بعيد .. كأنه هو الآخر يبحث عنى ..

ومع الايام بدأت احس انى اتعمد انتزاع اعجابه .. كنت
احاول دائما ان ابدو محترما مهذبا امامه .. لم يسمع منى مرة
نكتة خارجة من النكات التى تعودت ان ابادلها مع بقية زملائى ..
ولم ادعه يرانى وانا ادخن سجائر الحشيش فى ملعب الكرة ..

ولم يرني أبدا وأنا أسرق كتب الزملاء من أدراسهم في خلال
« الفسح » ..

وكنت أيام المظاهرات — مظاهرات عام ١٩٢٢ — أقف بين
الزملاء لأخطب فيهم خطبا حماسية وطنية .. وبين كل مقطع
وأخر من الخطبة ، التفت باحثا عنه ، وعندما التقى بعيني
الهادئتين العميقتين ، انظر فيهما ، كاني أسأله رايه ..
ولم أكن أعرف رايه أبدا ..

لم أستطع يوما أن أتأكد مما إذا كان معجبا بى أم هازنا ..
لم أستطع يوما أن أعرف ما إذا كان راضيا عنى أم ساخطا على ..
كنت أحيانا أعتقد أنه يعرف ما فى نفسى ، وأن عينيه العميقتين
تتقبان صدرى وتنفذان الى أعماقى لتكتشفا ما فيها .. لتكتشفا انى
لست وطنيا صادقا ، وأن هذه الكلمات الضخمة الرنانة التى
أقذفها من فمى فى وجوه الطلبة لا تعبر عن ايمانى .. انما هى
مجرد كلمات تمثيلية يقتضيه الموقف ..

ثم كنت أقول لنفسى : « ومن أدراه بحقيقة نفسى .. من
أدراه انى افتعل هذا الحماس الوطنى ، حبا فى الوصول الى
مرتبة الزعامة بين الطلبة ، وحتى أنتخب عضوا فى لجنة الطلبة
التنفيذية ، وأشترك فى جمع التبرعات ، وأتعرف الى الزعماء ..
ثم أختلس من التبرعات ، وأستفيد من الزعماء » ..

كنت أقول لنفسى هذا الكلام ، ثم أدير رأسى عنه .. عن
أبيك .. وأستطرد فى خطابى الحماسى ، مبالغا فى انتقاء الكلمات
الضخمة ، مبالغا فى أداء الحركات التمثيلية .. ولكنى لا ألبث
أن أعود باحثا عنه بعينى ، كانى مصر على أن أعرف رايه ..
فلا أرى الا النظرة الهادئة العميقة التى تثقب صدرى ، وابتسامة
ضيقة كأنها فرجة من أمل بعيد لن أصل اليه أبدا ..

وتطورت محاولتى انتزاع اعجابه ورضاه ، انى احساس
آخر .. الى احساس غريب .. بدأت أحس كانى أخاف منه ..

نعم . أخاف ..

انا الذى كنت اعد بين الطلبة بطلا وزعيما .. انا الذى لم أعجز أبدا عن الوصول الى شىء أردته .. أنا .. أصبحت أخاف هذا الزميل الرقيق ، الهادى ، الطيب ، الذى يبدو كفنان امتص الفن كل قواه ولم يترك له الا خيالا ...

ولم اكن أخاف ان يضربنى .. أو يشى بى .. أو يقف فى طريقي . وبإيئته حاول أن يضربنى أو يشى بى أو يقف فى طريقي .. ولو أنه فعل ، لأعطانى العذر فى أن أخطمه .. واتضى عليه ، واتخلص منه .. اتخلص من حبى له ، ومن محاولتى إرضاءه .. ولكنه لم يكن يفعل .. كان أرق من أن يضرب ، وأظهر من أن يشى ، وأرفع من أن يقف فى طريقي ..

وكننت أخافه ..

مم كنت أخاف ؟

كنت أخاف شيئا فى صدرى ، تحركه نظرتة الهادئة العميقة ، وإبتسامته الضيقة كفرجة الأمل البعيد .. وعندما يتحرك هذا الشىء احس بثقل يكاد يكتم أنفاسى .. وأحيانا يكون هذا الشىء حادا كأنه السكين يمزق رئتى ..

كنت أخاف هذا الشىء !

هل تفهمين ؟ !

هل تفهمين ما هو هذا الشىء ؟ !

لا .. انك لم تفهمى بعد .. ولك العذر ، فانا نفسى لم أفهم الا بعد أن عشت هذا العمر الطويل ، الى ان وصلت الى سرير الموت ..

ولأسرد لك حادثة وقعت لى عندما كنت وأبوك طالبين فى مدرسة الفنون والصنایع .. لعلك تفهمين !

كنا نؤدى امتحان الدبلوم .. وأمسكت بورقة الأسئلة ، واخذت أقرأ كل سؤال بامعان ، فلم أجد واحدا منها أستطيع

ان اجيب عنه . ولكنى كنت مستعدا لمثل هذه الاحتمالات . .
بل انى لم اكن ادخل الامتحانات الا لواجه هذه الاحتمالات . .
وفى كل جيب من جيوب سترتى « برشامة » ، اى ورقة صغيرة
. . صغيرة جدا . . كتبت فيها بخط دقيق ، الجواب عن كل سؤال
يحتمل ان اواجه به فى الامتحان . .

وبدات استعد لاجراج اول « برشامة » تحمل الجواب على
اول سؤال . .

ووضعت يدى فى جيبي . .

ولكن . .

لقد توقفت يدى كأنها التصقت بالجيب . . .
لماذا توقفت يدى ؟

انى نم اكن اخشى الأستاذ المراقب . . انه واقف بعيدا
بحيث لا يستطيع ان يرانى . . وحتى لو كان واقفا قريبا منى ،
فلم اكن لأحسب حسابه . فقد عودت يدى على خفة الحركة
بحيث لا يستطيع اى مراقب ان يلمحنى ولو كان فوق رأسى . .
ان يدى فى جيبي . . وأصابعى تقبض على « البرشامة » . .
سأسحبها من الجيب ، وسأسحب معها المنديل ، حتى تبدو حركة
يدى كأنها حركة طبيعية . . ثم سأتظاهر بأنى أمسح على وجهى
بالمنديل . . ثم أعيده الى جيبي . . وأظل محتفظا بالورقة فى
راحة يدى ، بحيث لا تبدو من بين أصابعى ، ثم أبدأ فى الإجابة
عن السؤال . .

انى أجيد هذه الحركة تماما . .

ولكن يدى لا تزال داخل جيبي كأنها التصقت به . .
لماذا ؟

لماذا . . مرة ثانية ؟

انى أستطيع الآن وأنا فى الخامسة والستين من عمرى ،
أستطيع ان اجيب عن سؤال خطر لى وأنا فى العشرين !

لقد تذكرت ساعتها أبك ..

تذكرت زميلي ذا العينين الهادئتين العميقتين ، والابتسامة

الضيقة .. زميلي الذي أحبه ..

هل يرانى وأنا أغش ؟

ولكن مالى وماله .. لير اذا أراد ان يرى .. انى اواجه

امتحانا قد أرسب فيه .. انى اواجه عاما من عمرى يكاد يضيع

منى .. والوقت المخصص للاجابة عن الأسئلة يمر بسرعة ..

يجب ان أخرج « البرشامة » من جيبى حالا .. حالا ..

ولكن يدي لا تزال ملتصقة بجيبى لا تريد أن تخرج منه ..

وبحركة لا ارادية التفت الى أبيك .. وفي نفس اللحظة التي

التفت فيها اليه ، رفع رأسه عن ورقة الاجابة ، ونظر الى بعينه

الهادئتين العميقتين ، وابتسامته الرقيقة الضيقة ..

وأدرت رأسى عنه بسرعة ، ودفنت وجهى فى ورقة الأسئلة ،

وأنا الهث .

نعم الهث ..

أحسست بهذا الشيء الذى حدثتك عنه ، يتحرك فى صدرى ..

شيء ثقيل يكتم أنفاسى ، حاد كأنه السكين يمزق فى رئتى ..

وكان على أن أقاوم ..

وقاومت ..

قاومت بشدة ، وبقسوة على نفسى ..

وهذا الألم قليلا .. واسترددت سيطرتى على نفسى .. وبدأت

أحاول من جديد أن أسحب « البرشامة » من جيبى .

ولكنى — بلا ارادة — التفت الى أبيك مرة ثانية .. الى

زميلي الذى أحبه .. ومرة ثانية رأيته يرفع رأسه عن الورق

وينظر الى .. نظرتة الهادئة العميقة ..

وتحرك الشيء فى صدرى ..

وبدأت الهث من جديد ..

وفي خلال ذلك ، كنت أخوض معركة بين ذكائى ، وبين
أبيك .. ذكائى يلح على أن أسيطر على نفسى ، وأن أسحب
« البرشامة » من جيبى .. ثم لا يكاد ذكائى ينتصر حتى أجد
نفسى التفتت الى أبىك ، وأجد نفسى صريع هذا الشيء الذى
تحركه فى صدرى نظرتة الهادئة العميقة ..

وطال ترددى .. وربما وضح على وجهى آثار ما أعانيه
من اضطراب .. فانتبه مراقب لجنة الامتحان ، وجاء الى ووقف
فوق رأسى ، وقال كأنه اكتشف جريمة :

— بتعمل ايه ؟

وما كدت أسمع كلمته حتى ثرت .. ووقفت صارخا بأعلى
صوتى وأنا أنتفض :

— بأعمل ايه !! بفكر .. بامتنح .. ممنوع التفكير كمان .
انتم عايزينا نسقط .. احنا بينا وبيكم ايه .. أنت متقصدى
ليه .. حرام عليكم .. ده أنا بقالى جمعه ما نمتش ..
وسرت ثورتى الى باقى الطلبة .. وترددت همهمات السخط
.. وارتفعت أصوات : « ايه الظلم ده » .. « الأسئلة صعبة »
.. « مش فاهمين الأسئلة » .. « الامتحان مش من المقرر » ..
وارتبك الأستاذ المراقب الواقف أمامى ..
وجاء رئيس اللجنة مهرولا ..

ولم يكن لدى المراقب دليل على انى أغش فى الامتحان ..
فصرفه رئيس اللجنة .. وهدأت الضجة بعد حين ..
وقد كانت ثورتى ثورة صادقة انبعثت من كل اعصابى ..
ولكنها لم تكن ثورة على المراقب ، ولكنها فى حقيقتها كانت ثورة
على نفسى .. على ضعفى .. على حبى لأبيك ومحاولتى
الاحتفاظ برضائه واعجابه ..

وقد ساعدتنى هذه الثورة على تجميع ارادتى ، وعلى انتصار
ذكائى ، فما كاد المراقب ينصرف من جانبى حتى أخرجت

« البرشامة » ، وأجبت عن الأسئلة .. ونجحت في الامتحان
بتفوق .. بل سبقت أباك في ترتيب الناجحين !!
هكذا كنت أنا وأبوك ..

انه نوع غريب من الحب والصداقة .. ورغم ذلك فهو ليس
نوعا غريبا جدا .. ان في حياة كل واحد من انناس مثل هذا
الحب .. ولكن الذين يعانون من هذا الحب قليلون .. وأنا
منهم :

فالمرأة — مثلا — عندما تحب تزداد عناية بجمالها ، وتتعمد
ان تكون رشيقة ، أنيقة .. لا لأن حبيبها سيلقاها .. فهي
جميلة ، ورشيقة ، وأنيقة دائما ، حتى في الأيام التي لن تلقى
فيها حبيبها .. انها لا تحاول ان ترضى حبيبها ، ولكنها تحاول أن
ترضى الحب نفسه .. تحاول أن ترضى شيئا في صدرها ..
اسمه الحب ..

وكما تحاول المرأة ان ترضى هذا الشيء ، فهي تخافه .. انها
تخاف ان تحدث رجلا آخر ، او تخاف ان تشرب كأسا من
الويسكى .. وقد تكون متأكدة ان رجلها لن يراها .. قد يكون
مسافرا وبينه وبينها مئات من الأميال ، ورغم ذلك فهي تخاف ..
تخاف هذا الشيء .. تخاف ان يتحرك هذا الشيء فتحس بثقل يكاد
يكتم انفاسها ، وسكين حاد يمزق رئتيها ..
ومثل آخر ..

ان الأب يخاف ولده .. وقد يكون ولدا صغيرا لا يتجاوز عاما
واحدا من عمره .. ورغم ذلك فالأب يخافه .. وهو في الحقيقة
لا يخاف الولد ، بل يخاف شيئا في صدره يثيره هذا الولد .. شيء
يسمى « الأبوة » .. فما أن يصبح أبا حتى يحاول ان يكون دائما
محترما .. مهابا .. ويحاول ان يتخلص من خطاياها وعيوبه ..
وكما يخاف هذا الشيء فهو يحاول ان يرضيه .. يحاول ان
يتقدم في عمله ، وأن يرتفع بنفسه ، وأن يكون انسانا كاملا ..

وأكثر من ذلك ..

قد يكون للانسان صديق .. وقد يكون هذا الصديق أضعف
من في حياته من الأصدقاء .. وأقلهم نفوذا .. وقد لا يكون في
حاجة مادية اليه .. ورغم ذلك فهو يحاول دائما أن يبدو محترما
أمام هذا الصديق دون باقى الأصدقاء .. انه يعتمد الا يبدو
مخمورا أمامه ، ويعتمد الا يدعه يراه وهو جالس الى مائدة
القمار ، ويعتمد أن يخفى عنه خطاياها .. ان هذا الصديق يحرك
الشيء الذى يعيش في الصدر ..

وفي صدر كل انسان هذا الشيء ..

ولكن ليس كل انسان يتعذب به ..

ان الانسان لا يتعذب بهذا الشيء ، اذا استطاع أن يستسلم
له ، او استطاع أن يقضى عليه ..

أما أنا فانى أتعذب به ..

أتعذب به ، لأنى لم أستطع أن أستسلم له ، ولا أن أقضى
عليه .. انما عشت أقاومه ويقاومنى .. وأتعذب !

هل تفهميننى يا هدى ؟ !

انى أعلم انى أحادثك بعقلية رجل في الخامسة والستين من
عمره لم يتعود أن يعبر عن أفكاره بقلمه .. لم يتعود الا كتابة
النشيكات .. ولم ير نفسه على حقيقتها الا عندما أصبح قريبا جدا
من السماء ، ولم يعد بينه وبين قبره سوى بضعة أنفاس ..

نعم ، انى أرى الآن نفسى على حقيقتها .. أرى النفس
البشرية .. وقبل اليوم لم أكن أراها .. لم أكن أرى هذا
« الشيء » الذى أحادثك عنه ..

لم أكن أراه ..

ولم أكن أعرفه ..

لم أكن أرى الا أباك . ولم أكن أعرف أن أباك هو هذا
الشيء !! وقد قضيت حياتى كلها أحاول أن أرضى أباك ،

فلا أستطيع .. وأحاول أن اتخلص منه .. أن أسحقه ..
فلا أستطيع !

وقد تخرجت أنا وأبوك في مدرسة الفنون والصنائع ..
ولم أحاول أن التحق بوظيفة حكومية .. كما فعل أبوك ..
كان ذكائى وأقبالى على الحياة أكبر من أن تتسع له وظيفة
حكومية .. فقررت أن أشتغل مقاولا .. وكانت أيسر المقاولات
وأكثرها ربحا مقاولات الجيش البريطانى .. جيش الاحتلال !
وفكرت ساعتها فى أبيك ..

هل يقبل أن يشاركنى .. وهل العمل مع الجيش البريطانى
يعتبر انحرافا عن الوطنية .. وواجهتنى نظرة أبيك الهادئة
العميقة .. وأحسست أنى مقبل على ارتكاب جريمة .. بدأت
أحس بهذا الشيء الذى يكاد يكتم أنفاسى .. ولكن ذكائى ثار
على هذا الشيء .. ان كثيرين من المصريين يتولون مقاولات
الجيش البريطانى .. فلماذا لا أكون واحدا منهم .. وزعماء
البلد الا يتقاولون مع بريطانيا .. لماذا ذهب سعد زغول الى
المعتمد البريطانى ؟ ! ليعتد معه معاهدة .. وما هى المعاهدة ؟
البيست هى مقولة تحقق مصلحة مصر ومصلحة بريطانيا ..
وأنا أيضا سأعقد معاهدة صغيرة مع بريطانيا .. معاهدة تحقق
لى مصلحة ، وتحقق لهم مصلحة .

وقد كنت محتاجا الى هذا المنطق حتى أستطيع ان اتغلب به
على خوفى من أبيك ومحاولتى ارضاءه .. وأسرعرت باندفاع
عجيب ، وتعرفت بأحد ضباط الجيش البريطانى .. ودعوته
الى سهرة ، قدمت له فيها الخمر ، والنساء ، وصادقتى ..
وفى صباح اليوم التالى ، حصلت على عقد مع الجيش
البريطانى لتوريد عمال لعملية ثشق طريق داخل معسكرات جيش
الاحتلال ..

وكنت في حاجة الى رأس مال صغير .. استطعت أن اقترضه بسهولة من بعض الأصدقاء ..

وقبل أن أسافر الى مقر عملي الجديد بيوم واحد .. ذهبت الى أبك .. لماذا ذهبت اليه .. لا أدري .. ولكني ذهبت اليه .. وعرضت عليه أن يشاركني في المقاوله التي حصلت عليها بنسبة النصف ، دون أن يدفع شيئا من رأس المال .. ولم يكن العمل في حاجة اليه .. ولم تكن له كفاية ممتازة تغري باستغلاله .. ولكني كنت أريده معي .. كأنه يستطيع أن يحميني من شيء أخافه .. كأنه يستطيع أن يسعدني بشيء لنا في حاجة اليه .. ولكنه رفض .. نعم ، رفض .. رفض وابتسامته الضيقة كالأمل البعيد لا تزال فوق شفثيه ، ونظرته الهادئة العميقة لا تزال في عينيه .. رفض مكثفيا بوظيفة حصل عليها في وزارة الأشغال . ووظيفة مهندس طلبات في مديرية قنا .

وتركته وأنا ثائر ، حانق ، مفتاظ .. كنت أسبه والعنه .. الغبي .. الحمار .. ماذا يظن في نفسه !! اله الفضيلة !! رب الزهد والقناعة !! بطل الوطنية !! وظللت ثائرا عدة أيام ، وأنا أحاول أن اطفيء ثورتى باندفاعى في العمل ..

وقد عملت كثيرا .. وربحت كثيرا .. كنت أحاسب الجيش البريطانى ، على عشرة قروش اجرا للعامل الواحد .. ثم لا ادفع للعامل الا خمسة قروش .. هل تعتقدون أن هذه سرقة .. سرقة أقوات العمال ؟ ! ان أبك أيضا كان يعتبرها سرقة .. ولكن العمال أنفسهم كانوا يعتبرونها فضلا عظيما .. فان المقاول الذى كانوا يعملون معه قبلى ، لم يكن يدفع للواحد منهم سوى أربعة قروش !! لقد أحببى العمال فعلا .. واعتبرونى نصيرا لهم ..

ولو اشتغلت بالسياسة أيامها لأصبحت « زعيم العمال » !!
لكن .. هل هدأت واسترحت ؟ !
هل نسيت أباك ؟!
أبدا ..

لقد أرسلت اليه عبد العظيم افندى ليعرض عليه مرة ثانية أن
يكون شريكى فى العمل ، أو أن يقبل أن يكون مديرا لشركتى
الجديدة .. « شركة المقاولات العمومية » .. بمرتبة قدرة
ثلاثون جنيها فى الشهر .. أى أكثر من ضعف مرتبه فى الحكومة ..
وقد كانت الثلاثون جنيها أيامها تساوى اليوم ثلاثمائة ..

وتعجب عبد العظيم افندى من هذا العرض .. فقد كان
يعرف أباك ، وكان يعرف عنه أنه لا يصلح شريكا لى ، ولا مديرا
لشركتى .. كان يعرف عنه ما يعرفه كل الناس .. يعرف أنه
منطو .. لا تبدو شخصيته من خلال رفته .. ولا يبدو أنه يحتمل
كفاحا أو يسعى الى أمل .. انه واحد من الملايين الذين يقفون على
رصيف الحياة يتفرجون .. مجرد فرجة ..

ولم يكن عبد العظيم افندى يعرف مكانة والدك فى نفسى ..
لم يكن يعلم انى أحب والدك .. أخافه وأسعى الى رضائه ..
لم يكن يعلم أن والدك يمثل هذا الشيء الذى يسكن فى صدرى ،
ويعذبنى .. وقد حاول أن يعارضنى ، وقال وهو يلوى شفثيه
الغليظتين :

— وده حا تعمل بيه ايه ده .. ده ما ينفعش ببصلة !
وأحسست كأنه أهاننى ، ورفعت اليه عينين غاضبتين وقلت
فى حدة :

— ما لكش دعوه .. اعمل اللى باقولك عليه ، وانت
سأكت !

ونظر الى عبد العظيم افندى بعينيه المنتفتختين القذرتين ..

ثم ارخى جفنيه اللذين تساقطت رموشهما ، وخطا خطوة ، ثم عاد والتفت الى ، وقال في الحاح :

— انا حاعمك كل اللي انت عايزه .. بس وحياة والدك فهنى .. ايه اللي عاجبك في سى محمد افندى ؟ !
وصرخت في وجهه :

— انت حاتحاسبنى .. مين اللي بيشتغل عند التانى ..
تكونش فاهم انى انا اللي باشتغل عندك .. غور من وشى !
وابتعد عبد العظيم افندى ، وهو يثير من تحت قدميه تراب الأرض كأنه يقذفه في وجهى ..
وذهب الى والدك ..
وعاد ..

وقرات على وجهه الكريه نتيجة مسعاه .
لقد رفض والدك ..

واحسست انى اهنت .. احسنت بالشىء يكاد يكتم انفاسى ويمزق رئتى .. واحسست فى الوقت نفسه بطاقة ثورية تنطلق فى نفسى وتتحدى والدك .. تتحدى الانسان الرقيق الهادىء الذى يعيش بعيدا عنى ، ويرفض ان يقترب منى .. واحسست انى فى حاجة الى ان اعمل عملا كبيرا .. فى حاجة الى نجاح كبير .
أرد به على والدك .. لعله يقتنع بى .. ولعله يعجب بى ..
وسمعت صوت عبد العظيم افندى وكأنه يأتى من بعيد ،
قائلا :

— الصنف ده غاوى فقر . ده صنف يعيش فقير ويموت فقير .. صنف جبان .
وابتسمت ساخرا وأنا اسمع صوت عبد العظيم افندى ..
انه لا يعلم !

حبيتي هدى :

انك تعرفين عبد العظيم أفندى .. تعرفينه باسم عبد العظيم بك ، مدير شركة الصناعات التجارية ..
انه لم يكن أيامها « بك » ولم يكن مديرا عاما .. انما كان مجرد أفندى .. ولم يستحق لقب أفندى ، الا لأنه كان يضع طربوشا فوق رأسه ، ويعلق فوق أذنه « قلم كوبيا » ، ويرتدى معطفا أصفر كالحا ، فوق جلباب ذابت الألوان فيه حتى لم يعد له لون .. ويمسك في يده « دفترا » صغيرا يسجل فيه حسابات العمال ، وفي يده الأخرى « خرزانة » يهزها في وجوههم .. وجوه العمال !

ودعيني أقدم لك عبد العظيم بك على حقيقته ، فانك لن تعرفيني الا اذا عرفته ..

لقد كان طالبا معنا في مدرسة الفنون والصنائع ، ورسب في امتحان السنة الأولى عدة مرات .. وعندما نجح أخيرا وانتقل الى السنة الثانية خرج من المدرسة .. ولم يكن أحد منا يعرف كيف يعيش ، أو يعرف شيئا عن عائلته ، ولكنه كان فقيرا في مظهره ، وكان دائما معنا .. حتى بعد أن خرج من المدرسة ظل مرتبطا بنا .. وبدأت حاله تسوء .. كان يبدو كأنه يبيت كل ليلة فوق الرصيف .. حلته متسخة دائما .. مكرمشة دائما .. كأنه يكرمشها تعمدا وبعبناية .. ورباط عنقه رفيع مئو كأنه رباط حدائه .. وشعره دائما مهوش فوق رأسه كأنه لم يمر به مشط في حياته .. ووجهه أغبر معفر كأنه لم يغسله أبدا .. وساءت حاله أكثر فأكثر .. وبدأ كأنه مريض .. هزيل ، نحيل ، أصفر .. وقال بعضنا عنه انه ادمن الكوكايين ، وقال البعض انه مريض بالسبل ..

ولكن عبد العظيم لم يكن يحس بسوء حاله ، ولا يشكو منه .. كأنه اختار هذا الحال السييء بمحض ارادته .. وبمزاجه ..

وكانت له حيوية كبيرة .. كان يتكلم دائما وكثيرا .. وكانت نكاته البذيئة لا تنتهى ..

وكان يفعل أى شئ !!

وعندما خرج من المدرسة أصبح هو الذى يتولى لنا شراء قطع الحشيش . وهو الذى يدلنا على النساء الرخيصات .. وهو الذى يقودنا الى الحانات مساء كل خميس .. و .. و .. وباختصار .. كان يفعل كل شئ !

وعندما تعددت خدماته لنا .. هذا النوع من الخدمات .. وتأكد اننا اصبحنا فى حاجة اليه .. لم يعد ينتظرنا أمام باب المدرسة كما كانت عادته .. ولم يعد يمر علينا فى بيوتنا .. بل اتخذ له مقرا فى احد المقاهى البلدية بشوارع الحسينية ، واصبحنا نحن نذهب اليه .. ولم يعد يخدمنا فى ثمن قطع الحشيش ، او اجر النساء الرخيصات ، بل أعلن - فى وقاحة - ان من حقه ان يتقاضى « عمولة » على خدماته ..

ولم يكن حتى ذلك الحين قد تجاوز التاسعة عشرة من عمره !! وبعد أن تخرجت .. وبدأ أول عمل لى مع الجيش البريطانى .. ذهبت اليه كما ذهبت الى والدك !

ذهبت اليه لأطلب منه ان يعمل معى ملاحظا للعمال !

ورحب عبد العظيم بالعمل معى ، فقد كان يهانبى ، ويحترمنى اكثر مما تعود ان يحترم الناس ، ويحسب حسابا كبيرا لغضبى ورضائى .. كانت شخصيتى طاغية عليه ، الى حد انه لم يكن يستطيع ان يحاسبنى على « العمولة » التى يحاسب عليها بقية الزملاء !!

ورحبت انا بعبد العظيم ، لانى كنت أعلم انه يستطيع ان يكون اكثر من مجرد ملاحظ للعمال .. كان يستطيع ان يقوم بجميع الأعمال القذرة التى قدرت انى فى حاجة اليها لاسير بعملى ..

وقد قام فعلا بكثير من الأعمال القذرة .. قام بها على
أكمل وجه !

كان هو الذى يعد الليالى الحمراء للضباط الانجليز .. وهو
الذى يقدم لهم الرشاوى .. وهو للذى ينقل الى للأخبار ..
أخبار المشروعات الجديدة .. وأخبار العطاءات التى يتقدم بها
المقاولون المنافسون لى ، حتى أقدم عطاء أقل سعراً من عطاءاتهم
وأفوز بالمشروع .. وكان يتجسس على العمال .. ويتحمل
عنى متاعبهم .. وقد ثار عليه العمال مرة .. فخرجت اليهم
وادعيت انى أنصرهم .. وانهلث على عبد العظيم افندى صفعا
وركلا امامهم .. كنت أضربه ضربا حقيقيا .. وكان يصرخ
ويستجير .. وهذات ثورة العمال ، وهتفوا باسمى .. « يحيا
نصير العمال » .. ثم جاءنى عبد العظيم افندى فى مكتبى .
ليقبض ثمن الصفعات والركلات ، وابتسامته تسيل كاللعاب من
بين شفثيه الغليظتين .

وظل عبد العظيم افندى فى حياتى كلها ..
كبرت المشروعات .. وكبرت انا .. وكبر معى عبد العظيم
افندى .. وكبرت معنا الأعمال القذرة !!
هل تتقززين وأنت تقرئين هذه السطور !

هل التوت شفثاك الرقيقتان كأنك تمتعضين .. هل اهتز
جفناك فوق عينيك العميقتين كأنك تطردين عنهما شبحا يخيفك !!
يا أحب الناس .. حاولى أن تحتلمى خطابى كله .. لا تدعيني
أخاف عليك مما سأحدثك به .. انى اعترف كما ترين .. وأريد
أن يكون اعترافى كاملا ، صادقا .. أريد أن أكون شريفا للمرة
الأولى والأخيرة فى حياتى .. وأنا كما تعلمين أصف الآن على
باب السماء .. ولست طامعا فى عفو الله .. أنا لا أستحق
عفوه .. ولكن كل ما أطلبه منه أن يعينك على قراءة خطابى هذا
.. فساعدينى لدى الله .. ساعدينى حتى أتم اعترافى .. ولا تلوى

شفتيك .. لا تمتعضى هكذا ، فان ما حدثك عنه حتى الآن ليس
سوى الحياة .. الحياة خارج بيتك التنظيف الذى لم يدنس
سوى دخولى اليه .. وعبد العظيم افندى كما وصفته لك
شخصية معروفة فى دوائر الاعمال ، ودوائر النجار .. ان وراء
كل كبير .. ووراء كل عظيم ، عبد العظيم افندى .. ان الكبار
لا يكبرون الا بالاعمال القذرة .. والاعمال القذرة فى حياة كل
كبير يقوم بها عبد العظيم افندى !!

ولا تطلبى منى ان اعدد لك السكار الذين اتصدهم ..
ولا تطلبى منى ان اعددكم « عبد العظيم افندى » يعيئون
فسادا فى مصر .. فانى لا انوى الدفاع عن نفسى ، ولا اريد ان
اتخذ من اعمال غيرى مبررا لاعمالى ..

لا ..

ولكنى فقط اريد ان تهدينى ، حتى استطيع ان استمر
فى خطابى ..

هل استمر ؟ !

اذن ، اسمعى .

لم يكن عبد العظيم افندى وحده كافيا لاحقق النجاح الذى
حققته ، ولا الخطوات الكبيرة التى قطعتها .. فقد كان يلزمنى
لتحقيق هذا النجاح ابوك ايضا .. نعم ، ابوك .. الرجل
التنظيف الرقيق الذى لا تبدو شخصيته من خلال رفته .. الرجل
الذى احبه .. الرجل الذى احاول ان انال رضاه واعجابه ..
الرجل الذى يحرك الشئ فى صدرى ..

كان عبد العظيم افندى يمثل الاداة التنفيذية لى .. وكان
ابوك يمثل الدافع .. يمثل القوة التى تدفعنى الى النجاح ..
والى المزيد من النجاح ..

لقد نجحت فى مشروعى الاول .. كسبت كثيرا .. واصبحت
غنيا .. ولكنى لم احس بانى نلت اعجاب ابوك .. لقد بدا

الناس يحترموننى .. كل الناس يحترموننى .. ويعجبون بى ،
وبذكائى ونشاطى . ولكنى لم أحس أبك يشارك الناس هذا
الإعجاب وهذا الاحترام .. كان الشيء الذى يسكن صدرى
قلقا دائما .. لا يهدأ أبدا .. فتوليت مشروعا آخر نجحت فيه ،
ثم مشروعا ثالثا ، ثم لم أعد اكتفى بعطاءات الجيش البريطانى ..
دخلت عطاءات الحكومة .. ولبس عبد العظيم افندى حلة وجيبة
ليستطيع أن يقابل بها كبار الموظفين ويقوم لهم الرشاوى ،
باحترام كبير ..

وكرزت المشروعات الحكومية التى توليتها .. ثم أنشأت
مصنعا .. ثم شركة صناعية كبيرة .. وأصبحت شخصية
معروفة من الشخصيات التى تتحكم فى مصير مصر .. ومددت
أصابعى الى الأحزاب السياسية .. واستطاع عبد العظيم افندى
أن يشتري لى فى كل حزب مجموعة من أعضائه .. وفى كل
وزارة وزيرا أو وزيرين .. وخلال كل ذلك نلت لقب البكوية
.. وعندما نلت لقب الباشوية .. وأصبحت « باشا » ..
فى نفس اليوم ، أصبح عبد العظيم .. بك !!

وفى كل مرحلة من هذه المراحل كنت أسأل نفسى : هل رضى
عنى محمد افندى .. هل نلت إعجاب والدك ؟ !

ولو أنى اعتقدت أنى نلت إعجابه ورضاه لتوقفت .. لو أنه
جاضى وشد على يدى ، لاكتيفيت بما كنت قد وصلت اليه ..
لأنه قبل أن يكون معى لتقنعت بما أنا فيه ..
ولكنه لم يرض ، ولم يشد على يدى ، ولم يكن معى ..
فكنت دائما فى حاجة الى نجاح أكبر .. الى مشروع أضخم ..
لعلنى اتقنه .. ولعلنى اتقنع الشيء الذى يعيش فى صدرى ..
ولم تكن علاقتى بأبيك خلال كل هذه السنوات مجرد خيال ..
أو مجرد احساس .. بل كانت علاقة واقعية .. كانت عملا من
أعمالى اليومية .. وكان عبد العظيم افندى .. أو « بك » ..

بفهم كل الأعمال التي اكلفه بها .. الا عملا واحدا كان مكلفا
به دائما ، وهو ان ينقل الى اخبار محمد افندى السيد اولا
بأول !

وكان عبد العظيم يكره محمد افندى السيد ، ويلعنه ..
ويشتهه .. ولكنه لم يكن يستطيع ان يعصى نى امرا .. فخصص
معاوننا خاصا لجمع اخبار ابيك .. فكنت اول من يعرف خبر
نقله من قنا الى اسيوط .. ثم من اسيوط الى القناطر .: ومن
القناطر الى القاهرة .. وكنت اول من سمع بترقيته الى الدرجة
السادسة .. ثم السابعة .. ثم الخامسة .. حيث وقف ولم
يتقدم بعدها .. اصبح من الموظفين المنسيين .. وكنت اول
من عرف بخبر زواجه .. وخبر ولادتك .. وكنت اعرف عنوان
بيتكم .. وكنت اعرف يوم يغيب عن ديوان الوزارة .. ويوم
ياخذ اجازته السنوية .. و .. و .. كنت اعرف كل ذلك ..
وهو لا يدري انى اعرف ..

ولن احدثك عن الرسل التي ارسلها اليه عبد العظيم لمحاولة
ارضائه او اغرائه بالعمل في احدى الشركات العديدة التي املكها
دون ان يبدو اسمه فيها .. لقد خاب كل هؤلاء الرسل ، وكان
كل منهم يعود ليعلن ان اباك رجل .. غبى !
ولكنه لم يكن غبيا ..
انى اعرفه ..

لقد كانت هذه طبيعته .. كانت هذه شخصيته .. كانت شخصي
اقوى من ان تتلوث .. شخصية تشم رائحة العفن من بعيد .
فتبتعد عنه ..

وفي مرة طلبت من عبد العظيم ان يوعز الى زملائي خريجي
مدرسة الفنون والصنائع ان يقيموا حفلة تكريم لى بوصفى المع
خريجي المدرسة منذ انشئت حتى اليوم ..
لا تدهشى ..

فقد كنت اكلف عبد العظيم بكثير من مثل هذه المهام التي
تبدو كأنها صفاة منى . ولكنها صفاة يحتاج اليها كل
الكبار ..

ولم اكن اعبر عن هذه الصفاة بصراحة . بل كان يكفى ان
اقول لعبد العظيم مثلا : « يظهر ان جريدة الاهرام مش راضية
علينا اليومين دول » .

وبصيح عبد العظيم : « ازاي الكلام ده » ..
وفي اليوم التالى تبدو جريدة الاهرام وقد خصصت صفاة كاملة
من صفااتها للحديث عن مشروعاتى ، وعن « الوطنى المكافح
حسين باشا شاكرا » !!

وفي هذا اليوم قلت لعبد العظيم :
— والله زملائنا اللئى كانوا معنا فى المدرسة وحشونا ! ؟
واجاب عبد العظيم بذكائه اللماح :
— دول ناس ما فيهمش خير .. كان لازم يعملوا لسعادتك
حفلة تكريم .. هو حد شرفهم غيرك !!
وبعد ايام جائنى وفد من خريجى المدرسة ليعرضوا على
ان اشرفهم بقبولى اقامة حفل لتكريمى ..

واعتردت تواضعا منى !
والخوا .. وازدادوا الحاحا !
واقترحت عليهم — فى تواضع — ان يخولوا نفقات اقامة
حفلة التكريم الى جمعية مبرة محمد على ..
وهتف الزملاء بحياة رجل البر .. اى انا !!
ونشر الخبر فى الصحف ..

ولكن الزملاء عادوا وقالوا انهم بعد ان تبرعوا بتكاليف اقامة
الحفل لمبرة محمد على ، جمعوا مبلغا آخر لاقامة حفلة التكريم ..
لان فى تكريمى تشجيعا لامثالى المكافحين .. و .. و ..
واضطرتت ان اقبل التكريم !!

وكل هذا حتى أرى أباك في حفلة تكريمي .. حتى أرى
عينيه الهادئتين العميقتين ، وأرى نفسي فيهما ..
وقد كنت متأكدا أنه دعى الى الحفل .. ان عبد العظيم
تأكد بنفسه ان بطاقة الدعوة قد وصلته ..

ولكنه لم يحضر ..

نعم .. لم يحضر !

وقد دخلت الى مكان الحفل وأنا أدير عيني باحثا عنه .. لم أر
وجوه المستقبلين .. ولم أسمع التصفيق الذي استقبلت به ..
ولم تلتقط أذناى شيئا من الكلمات التي كانت تلقى تحت قدمي ..
كنت أدير عيني باحثا عنه ..

وجلست في متعدي ، وأنا لا زلت أدير عيني باحثا عنه ..
وتوالى الخطباء .. يشيدون بمجدي وكفاحي .. وأنا لا أسمع
شيئا ، إنما أركز عيني على الباب لعلى أراه يدخل منه .. يدخل
إلى !

ثم بيئت ..

انه لن يأتي ..

وعندما بيئت من حضوره ، أحسست كأنى صغير ..
صغير جدا . أحسست انى شيء حقير .. حقير جدا ..
وأحسست ان كل هؤلاء الناس المحيطين بى منافقون .. كلهم
منافقون .. كلهم أصغر منى ، وأحق منى ..

وأحسست ساعقتها انى تذر .. يجلس بين أكوام من القذارة
.. وتلبت شفتى فى امتعاض .. ومرة واحدة ، بينما كان احد
الخطباء فى أوج حماسه .. قفزت من فوق متعدي .. ثم
أسرعت نحو باب الخروج ..

وارتبك الحفل .. وجرى البعض خلفى .. وهمهمت ببعض

كلمات ليس لها معنى . كأنها كلمات اعتذار .. ثم تولى عبد العظيم عنى مهمة الاعتذار للمحتفلين بى ، وافهامهم انى مرتبط بموعد هام سيقدر فيه بناء مشروع ضخم ..

وفى اليوم التالى تبرعت بعشرة آلاف جنيه للأعمال الخيرية .. وكان هذا هو ردى على عدم حضور ابيك الى الحفل .. كانت هذه العشرة آلاف جنيه كأنها رشوة له .. لعله يرضى عنى ويعجب بى !

فهل رضى عنى !! هل اعجب بى ؟ !

لا ...

والشئ الذى فى صدرى يعذبى ! وقد ترك هذا الحادث اثرا آخر فى نفسى .. لقد أصبحت احتقر الناس المحيطين بى .. وأتذذ باحتقارهم .. أصبحت أتعمد كلما جاعنى وزير ، او باشا من الباشوات الذين يشتريهم لى عبد العظيم لأعيتهم اعضاء فى مجالس ادارة شركاتى .. أصبحت أتعمد ان « الطعمهم » فى غرفة السكرتير مددا متقاوثة .. لا لشيء الا لأتذذ بلطعتهم .. وأتذذ باحتقارهم .. وكلها طالت مدة لعلتهم . ازددت تلذذا ..

وبدا هؤلاء الناس يقولون عنى انى رجل متكبر ، متفطرس .. وكانوا يقولون هذا الكلام فى مجالسهم الخاصة ، اما فى مجالسهم العامة فكانوا يقولون عنى انى رجل مشغول !

والواقع انى لم اكن متكبرا ولا متفطرسا .. ولكنى عندما احسست ايضا انى انسان صغير حقير .. احسست ايضا ان كل هؤلاء الناس الذين يحيطون بى ، والذين اتعامل معهم ، هم اصغر منى واحقر .. وكنت فى حاجة الى هذا الاجساس لأنقذ نفسي من الانهيار وكنت فى حاجة الى ممارسة هذا الاجساس.

وإظهاره حتى أقنع نفسه به .. ثم أصبحت اتلذذ بهذا الإحساس ..
.. اتلذذ بمعاملة هؤلاء الناس على أنهم أصغر منى واحقر ..
وكان هذا من فعل والدك ..

حبيبي هدى ..
وسأناذيك دائما : حبيبتى ..
لماذا حدثك كل هذا الحديث الطويل عما كان بينى وبين
المرحوم والدك ؟ ..
لأنك لن تفهمى ما بينى وبينك ، إلا إذا فهمت ما كان بينى
وبين والدك .. لن تفهمى لماذا أحببتك ، وكيف أحببتك ، إلا إذا
فهمت أين كان والدك منى ، وأين كنت منه ..
حاولى أن تفهمى ..

أرجوك .. حاولى كثيرا .. حتى لو اضطررت أن تعيدى
قراءة سطورى مرة ثانية .. حاولى بكل ذكائك ، وبكل
إحساسك .. فان ما سأحدثك به بعد ذلك ، مظيع .. مظيع ..
ولن تحتلمى فظاعته إلا إذا فهمت ، إلا إذا وضعت عقلك بجانب
قلبك . وأنت تقرئين ..
ولا تنسى أنى أموت ..

دعبنى أقص عليك الحوادث التى جمعتنا ..
دعبنى أقص عليك قصة حبى .. القصة التى تسبعينها لأول
مرة ..

انى أرى الماضى كله بوضوح .. والأيام كلها منتصبية أمامى ،
يوما بعد يوم .. وأستطيع أن أصف لك كل يوم ، وان أردد كل
كلمة قيلت .. ان ذاكرتى لم تكن أبدا بمثل هذا الوضوح ، وذهنى
لم يكن أبدا بمثل هذا الصفاء .. غريبة .. كأن الله يهب الناس ،
وهم على فراش الموت ، ذاكرة قوية ، حتى لا يخنحوا بالتسيمان
وهم يؤدون أمامه الحساب !!

اسمعى يا احب الناس :

في صباح ١٤ سبتمبر عام ١٩٤٧ ، قمت من النوم في الساعة السابعة صباحا كما كانت عادتي دائما .. وبديست ثيابى في تان وهدوء .. وقد عودت نفسى على هذا التانى والهدوء في كل حركة من حركاتى ، حتى احتفظ بمظهر محترم مهاب !! .. ثم نظرت الى نفسى في المرآة بلا اكتراث .. الى راسى الكبير ، والى حاجبى الكثيفين ، وركزت نظرى برهة على الشعرات البيض التى تكسو فردى ، وتتسلل الى شاربى الصغير .. ثم نزلت الى الحديقة ، وياسين خادمى الخاص ، يتقدمنى .. وطفنت بحديقة القصر ، والجناينى يتبعنى .. ثم انحنيت وقطفنت وردة حمراء كبيرة ، علقتها في عروة سترتى .. وقد فعلت كل ذلك بلا احساس ، انما بحكم العادة .. فلم اكن احس بجمال الحديقة ، ولا بجمال الوردة .. انما هى عادة اتبعتها لانها عادة الأغنياء الكبار .. ثم جلست الى المائدة المعدة تحت احدى الخمائى لاتناول عليها افطارى .. ورشفت رشفة من فنجان الشاي ، ثم مددت يدى وسحبت جريدة الأهرام .. وقد تعودت أن اقرأ اولا صفحة الوفيات .. وربما كان الدافع لى على قراءة اخبار الوفيات يخلف عن دوافع بقية الناس ، فقد كنت اقرؤها على امل ان اجد عدوا لى قد مات .. انه امل خبيث ، ولكنى اعترف كما تعلمين ، وقد نويت ان اصدقك في اعترافى .. نعم ، كنت اقرأ صفحة الوفيات على امل ان يكون عدد أعدائى قد نقص واحدا .. أما اصدقائى ، فليس لى اصدقاء .. كل الناس اعداء .. زملائى رجال الاعمال الذين اجتمع بهم في حفلات العشاء ، واقضى معهم فترات طويلة في نادى محمد على وفي نادى السيارات ، نتبادل خلالها الابتسامات والنكات .. كلهم اعداء .. ورجال الأحزاب والمستوزرون .. كلهم اعداء .. حتى الذين اعينهم في مجالس ادارة شركاتى ، وادفع لهم بسخاء .. كلهم

اعداء .. والموظفون كلهم اعداء ، والعمال كلهم اعداء .. كل
الناس اعدائي .. لا يربطنى بهم سوى حاجتهم الى .. وهم
يكرهوننى لانهم دائما يطمعون فى المزيد .. ولو اغضبت عيني
عنهم ، اولو تحرروا من حاجتهم الى ، لا نقضوا على وحطمونى ..
كل الناس اعدائي ، وعلى رأسهم صديقى الوفى ، وكلبى
الذليل .. عبد العظيم بك !

وكلهم اتمنى لهم الموت ، ويتمنون لى الموت !
ولهذا كتبت اهتم دائما بقراءة صفحة الونيات فى جريدة
الأهرام !!

وجرت عيناي بين السطور السوداء .. ثم توقفت ..
لقد قرأت اسم والدك ..
مات ..

مات محمد افندى السيد .. الصديق الذى احبه واخافه
واسعى الى رضائه .. مات الرجل الذى يحرك شينا فى صدرى ،
فاحس بثقل يكاد يكتم انفاسى . وسكين حاد يمزق رئتى ..
مات الرجل الوحيد الذى استعصى على طول حياتى . فلم أستطع
ان اسيطر عليه ، ولا ان اتخلص منه ..

ولم أعرف ساعتهما ما هو احساسى بالضبط .. انها شعرت
كان شيئا ينسلت منى ويتركنى فراغا .. ووقعت الجريدة من
يدى . دون ان اتم تراءة الخبر ، ودون ان اقرأ أسعار البورصة
التي يبدأ بها عملى كل صباح .. ولم أرشف الرشنة الثانية من
فنجان الشاي . . انما قمت كالمذهول اسير فى طرقات الحديقة ،
وصورة والدك تملأ مخيلتى .. وجهه النحيل كوجه فنان امتص
الفن كل قواه ولم يترك الا خيالا ، وعيناه الهادئتان العميقتان
اللتان تثقبان صدرى وتنغذان الى اعماقنى ، وابتسامته الضيقة
كفرجة من امل بعيد لن اصل اليه ابدا ..

وحاولت عبثا ان احدد احساسى فى تلك اللحظة . احساسى

نحو وفاة والدك .. ولكن الأحاسيس — مختلف الأحاسيس —
كانت تمر في ذهني ، كأنها أصناف بضاعة أختار منها واحدة ..
الحزن .. والفرح .. والأسف .. والشماتة .. واللامبالاة ..
والجزع .. كل هذه الأحاسيس كنت أستعرضها في ذهني ، دون
أن يسقط احساس واحد منها في قلبي ..

كنت أقول لنفسي : « يجب أن تحزن .. انه الرجل الذي
عاش في صدرك طول حياتك .. انه الرجل الوحيد التنظيف الذي
انتقيت به في الدنيا .. لقد كنت تحبه .. نأحزن .. احزن جدا
حاول أن تبكي » ..

وكنت أحاول فعلا ان احزن .. كنت أجمع نفسي وأضغط
على اعصابي حتى أجس بالحزن . وكنت أعصر عيني لعنني
أبكي .. بل خطر لي ساعتها ان أبدل رباط عنقي برباط عنق
أسود ..

ولكني في نفس الوقت كنت أسمع هاتفا آخر في نفسي ..
هاتفا خبيثا يقول لي : « لماذا تحزن .. ان من حقدك أن تفرح ..
من حقدك ان تشمت بموته .. انه رجل استعصى عليك .. انه
رجل عذبك طول حياته .. لم يرض عنك ، ولم يبد لك. احتراما ،
ولم يقدر لك كمامك .. لقد كان يقلقك ، ويثير في صدرك شيئا
يكنم أنفاسك ويمزق رئتيك .. وقد مات هذا الرجل .. ومات
هذا الشيء .. افرح .. اشمت .. تهاد في مشيتك .. انه انتصار
لك » ..

وكان هذا الهاتف قويا ، وكان قريبا جدا من قلبي ، حتى اني
كنت اشعر بالابتسامة تكاد تقفز الى شفتي ..

وقد حاولت ان اقاوم هذا الشعور .. حاولت كثيرا ..
كنت ساعتها كأحد هؤلاء المنافقين الذين يسبغون في
الجنازات .. يحاولون ابداء الحزن فلا يستطيعون .. ويتغلب
عليهم شعورهم بالشماتة ، فيكتمونه خوفا من ان يفتضح نفاقهم

أمام الناس ، ثم يلجئون الى من يسير بجانبهم يبادلونه الحديث
حتى يهربوا من نفاقهم .. يهربوا من الحزن والشماتة معا ..
ولم يكن بجانبى احد أبادله الحديث ، لأهرب بالحديث من
هذه الأحاسيس المتناقضة التى أثارها فى نفسى موت أبىك ..
وشيئا فشيئا ، رأيتنى أخضع للهاتف القوى الخبيث ..
انتصر فى نفسى الاحساس بالشماتة .

نعم .. شمت فى موت أبىك !

هدى .. لا تتقزى هكذا .. ولا تلتقى خطابى من بين
يديك .. ولا تكرهينى الى هذا الحد .. أرجوك يا هدى ..
لا تكرهينى .. فانك ان كرهتنى لن تستطيعى فهمى .. وأنا
محتاج لكل فهمك .. حاولى أن تسيطرى على كل مشاعرك
حتى أنتهى من خطابى ، وتنتهى أنت منه .. وبعد ذلك ..
أكرهينى !

لقد اكتشفت أن أبىك أيضا كان عدوا لى .. ولكنه عدو
يختلف عن بقية أعدائى .. انه عدو يعيش فى صدرى .. عدو
أحبه !!

وغمرلى شعور الشماتة ..

وتركت ابتسامتى تملأ شفتى .. وتهاديت فى مشيتى بين
أشجار الحديقة نشوان بلذة النصر ..

لقد نصرنى الموت على أبىك ..

المغفل .. مات !

ماذا أجدته حياته .. ماذا أجده الشرف ، والأمانة ،
والنظافة ، والقناعة .. وماذا أجدته عيناه العميقتان ، ونظرتة
الثاقبة ، وابتسامته الضيقة .. لقد عاش ومرنبه لا يتجاوز
الثلاثين جنيها ، ومات ولم يترك وراءه سوى معاش لا يتجاوز
الاثنى عشر جنيها .. المغفل !

وخرجت من قصرى وركبت سيارتى وأنا اكاد اطيّر من
النشوة .. ودخلت الى مكتبى وأنا أحس بقوة لم أحس بها من
قبل .. قوة غريبة .. قوة مدمرة .. كنت أحس كأنى أستطيع
أن أعصر مصر كلها فى قبضة يدي ، لأستنزف كل قرش فيها
وأضعه فى خزانتي ..

ودخل على عبد العظيم بك ..

انه دائها اول من القاه صباح كل يوم ، لراجع سويًا سير
الأعمال القذرة ، ويتلقى تعليماتى بشأنها ..
وجلس عبد العظيم على المقعد المواجه لمكتبى ، وابتسامته
كبيرة تسيل من بين شفثيه الغليظتين الكريهتين .. ابتسامته اكبر
من ابتسامته كل يوم .. ثم مال براسه الى وفال فى لهجة
أحسست انها لهجة تشف :

— البقية فى حياة سعادتك !

وتجاهلت ما يقصده ، وقلت فى برود ، وأنا ادس عيني فى
بضع أوراق حتى أخفى عنه احساسى :
— مين ؟ !

قال والتشفى ينضح من كلماته :

— محمد افندى السيد .. تعيش سعادتك !

وبذلت جهدا كبيرا لأضغط على أعصابى ، وقلت فى اختصار :
— الله يرحمه !

ونظر الى عبد العظيم نظرة ماكرة .. انه لا يصدق هذا
البرود الذى ادعيه .. انه يعرف والدك ، ويعرف كيف ربطت
نفسى به طول حياتى ، وقد قضى خمسة وعشرين عاما ينقل الى
أخباره اولا بأول . فكيف يصدق مثل هذا البرود الذى استقبل
به خير موته !!

واحسست ساعتها انى لست وحدى الذى يشعر بالقوة
والنصر بموت أبك .. بل أن عبد العظيم ايضا يشعر بأنه

ازداد قوّة .. ازداد قوّة على .. على أنا ؟

وخفت يومها من عبد العظيم ..

احسست انى فى حاجة الى مزيد من الحرص ، ومزيد من
الدهاء ، لازل مسيطرا عليه ، أمانا شره ..

احسست أن واندك عندما مات تركنى وحدى لعبد العظيم ..
تركنى بلا فرامل .. بلا شىء فى صدرى يثير القلق فى نفسى ..
شىء أخافه ، واحاول أن أنال رضاه واعجابه ..
وقد انقدت فعلا لعبد العظيم ..

أو على الأصح انقدت لعقلية عبد العظيم ..

وانقضى أسبوع ارتكبت فيه من الأعمال قدر ما كنت ارتكبه
فى عامين أو ثلاثة .. كنت أعمل بلا راحة .. وبلا رحمة ..
وبلا تردد .. واستطعت أن أفلس احدى الشركات المنافسة ..
واستطعت — فى هذا الأسبوع الواحد — أن أسقط وزارة لتحل
محلها وزارة أخرى أكثر تفاهها معنى .. وتسيبت فى حل نقابة
عمال « شركة الصناعات المصرية الكبرى » .. وخفضت الأجور
.. ورفعت الأسعار .. وبعث للحكومة ثلاثة آلاف طن من
البضاعة الفاسدة .. و .. و ..

وعبد العظيم منتش ، فرحان .. انه يجول ويصوّل ، وينفث
شره فى كل مكان ..

وأنا جبار .. لا أرحم .. لا أرحم الناس ، ولا أشعر بوجودهم
.. كل الناس حشرات تافهة أسحقو ؛ نعل حذائى .. حتى
الأعمال الصغيرة التى كنت اكتسب بها مظهر الخير امتنعت
عنها .. التبرعات للجمعيات الخيرية ، وشراء تذاكر حفلات
الجمعيات ، واعانة النوادى الرياضية ، واعلانات الصحف ..
و .. و .. كل ذلك استغنيت عنه .. وابلغت السكرتير بأن
يطرد كل مندوبى هذه الجمعيات ، وكل مندوبى الصحف .. هؤلاء
الشحاذين .. ما حلجتى اليهم !!

وفي خلال هذا الأسبوع كانت تمر على لحظات خاطفة كنت
أخاف فيها من نفسي .. أخاف فيها من الطاقة الهائلة المدمرة التي
اطلقتها على الناس .. وفي هذه اللحظات كنت أنذكر والدك ..
ولكني ما كنت أكاد أذكره ، حتى أسمع صراخا يتجاوب في نفسي :
« لقد مات .. مات .. مات .. مات .. مات .. مات » ثم أندفع
في عملي - تطويني الطاقة الهائلة التي تنطلق من نفسي .. أندفع
كأنى أجرى فزعا من شبح يطاردنى .. شبح ميت !!
وفي نهاية الأسبوع طرات على رأسى فكرة غريبة ..
فكرة شاذة ..

لقد فكرت ان أزوركم في بيتكم !!

لماذا ؟

ربما لأنى لم أكن أصدق نفسي عندما اسمعها تردد أن والدك
قد مات .. لم أكن أصدق أنه لم يعد في الدنيا من يستطيع أن
يقلبنى أو يحرك شيئا في صدرى .. فأردت أن أذهب الى بيت
الميت ، لأتأكد من أنه فعلا قد مات ..

وربما لأنى أردت أن أزداد شماتة في أبيك ، وأزداد احساسا
بالنصر .. أزدت أن أرى الفقر الذى كان يعيش فيه ، والفقر
الذى تركه خلفه .. حتى أقتنع نفسى بأنى لم أخطئ في الطريق
الذى دلنى عليه ذكائى .. طريق الثراء الكبير ، والجريمة
الكبيرة ..

وقلت لعبد العظيم بعد أن انتهينا من مراجعة الأعمال
القدرة قلت معمدا على ذكائه اللماح :

— يا ترى عيلة محمد افندى السيد ، حالتها ايه دلوقت ؟ !
والتفت الى لفتة حادة كأن رأسه انفصل عن عنقه ، وقال وقد
اتسعت عيناه في ذعر :

— احنا لسه ما نسيناش سيرة محمد افندى !!
قالها بلهجة لم يتعود أن يحادثنى بها من قبل .. ونظرت

اليه نظرة صارمة ثابتة ، حتى اضطر أن يرخي عينيه عني ، ونكس رأسه ، وعاد يقول في صوت ذليل :

— الحقيقة انى كنت نسيت المرحوم خالص !
قلت وأنا اضع في كلماتى رنيناً جادا يفهمه جيدا عبد العظيم :
— لازم الواحد يكون بار بزملائه . . . ده كان أعز صديق أيام المدرسة !

وقال عبد العظيم :

— كلك خير يا باشا . .

ثم قام منصرفا ، وأنا واثق أنه سسيخذ كل الاجراءات التى تكفل زيارتى لكم . .

وقد أرسل لكم احد معاونيه الخصوصيين ليحدد معكم موعدا لزيارتى . . وفي الوقت نفسه اعد مقالا لتشره احدى المجلات عن تواضع حسين باشا شاكرا . . اى انا . . الى حد اننى ذهبت بنفسى لأعزى فى وفاة موظف صغير من زملائى فى المدرسة
وحدد الموعد فى الساعة الخامسة من يوم الخميس ٢٥ سبتمبر . . انى لا أنسى أبدا التواريخ . . بل ان ذاكرتى تعودت الا تحمل الا ارقاما وتواريخ . .
وذهبت اليك . .

وتعمدت أن اذهب فى سيارة متواضعة من سيارات الشبكة ، حتى لا اثير الريبة ، وأنا امر فى شوارع شبرا . .
وذهبت وحدى . . كائى ذاهب لزيارة قبر عزيز مات .
واريد أن اخلو بذكراه .

ووقفت السيارة امام بيتكم فى شارع شيكولانى . . ونزل السائق وفتح الباب ، ومددت ساقى . لاهم بالنزول . . ولكنى عدت وسحبته . . وسحبت معها نفسا عميقا من صدرى كائى استجمع كل توى . .

لقد أحسست ساعتها بالتردد . .

احسست انى مقبل على ارتكاب جريمة اكبر من كل جرائمى ..
احسست كانى مقبل على انتهاك حرمة قبر .. انى سانبش
القبر واسرق الجثة !

وفكرت ساعتها ان اعود .. ان اعدل عن هذه الفكرة
الغريبة الشاذة التى يثيرها فى راسى دافع خبيث .. دافع السماتة
فى الموت ، والاطمننان الى ان الميت قد مات ..

ولكن كان الدافع الخبيث اقوى منى .
وكان مقدرًا على البيت الكريم الطاهر ان اذنبه بقدى ..
وكان مقدرًا عليك ان افسد حياتك .. وان احيل نضارة
شبابك الى رماد .. الى حطام بائسة ..

لا تتعجلى ولا تسألينى كيف افسدت حياتك .. ولا تجهدى
ذاكرتك بحثًا عما فعلته بك .. انك لن تذكرى شيئًا .. انى
مجرم اكبر من ان يترك بصمات اصابعه فوق ضحيته .. وانت
اطيب من ان تتصورى ان الدنيا يمكن ان تحمل مجرمًا مثلى ..
دعى الحوادث تحكى لك كل شىء ..

لقد نزلت من السيارة ، وانا لازل مترددًا ، وقابى واجف ..
ومعدت السلم فى خطوات متلصصة ، كانى أخشى ان يرانى أحد
وانا أنسل اليكم .. ووصلت الى الدور الثالث .. انى اعرف
اين انتم .. الشقة التى على اليمين .. ووقفت امام الباب برهة ،
التقطت فيها أنفاسى .. ولم يكن صعود السلم هو الذى اتعب
انفاسى .. لقد كنت ايامها فى الخامسة والخمسين من عمري ،
ولكن أنفاسى لم تكن تتعب من صعود السلم .. انما تعبت من
ترددى ، ولعدم اقتناعى بما افعله ..

وطرقت على الباب طرقة خفيفة .. ثم أعدت الطرق ..
وفتحت الباب خادمة صغيرة ، على رأسها منديل اسود ..
انى اذكر تمامًا وجهها .. وجها غيبًا يثير الابتسام من فرط غبائه
.. وقد فتحت الباب نصف فتحة .. وتلقت اسمى .. قلته لها

بلا لقب .. حسين شاكر .. فأغشقت الباب في وجهي ..
واحسست اني طردت .. اني !هنت .. احسست ان هذه
الغبية الصغيرة قد اكتشحت اني محرم ، وانها ارادت ان تحصى
البيت مني .

ولكنها عادت بعد لحظات وفتحت الباب .. فنحته كله ..
وقادتني الى حجرة الاستقبال .. حجرة كسيت كل مقاعدها
وارائكها بأكسية بيضاء .. وأدرت نظري فيها بسرعة .. وعلى
الجدار لمحت صورة كبيرة غطيت بملاءة سوداء .. لأبد أنها
صورة المرحوم .. اذن ، فقد مات المرحوم !!

وجئست تحت الصورة المحجبة بالسواد ، والشعور الخبيث
يكاد يطلق ابتسامة من بين شفتي .. ولكن هذا الشعور بدأ
يخف .. بدأ يزايلني .. احسست انه ينفلت مني ويتركني
فراغا .. احسست بنفس الشعور الحائر الذي انتابني لحظة
قرات نبأ وفاة ابيك .. وانتهت هذه الحيرة بأن احسست بالراحة
.. نعم الراحة .. لا ادري اى نوع من الراحة هي .. ربما الراحة
لوجودي في بيت شريف .. لا ادري .. ولكن اعصابي بدأت
ترتخي .. وتسربت الى انفي رائحة هادئة كأنها رائحة بخور ..
ولكأنت النوافذ مغلقة ، والضوء هادئا .. شعرت كأنى في
مسجد .. أو كأنى في مقبرة .. لا ضجيج .. ولا معركة ..
ولا اطماع ..

هنا كان يعيش محمد افندى السيد ..

واحسست انى احسده .. لقد قضى حياته كلها في مثل هذه
الراحة اللذيذة المخدرة التى احس بها الآن .. وعندما حسدته
بدأت ارى حياتى بشعة ، مزعجة ، بلا راحة ..

وانتهبت على صوت اقدام تقترب ..

ودخلت والدتك ، متشحة بالسواد .. ونظرت اليها بكل
عيني .. ثم نظرت اليها مرة اخرى .. كنت اريد أن ارى زوجة

زميلي محمد أفندي السيد .. كنت أريد أن أرى زوجات الناس ،
الشرفاء .. كاني أبحث في وجهها عن انسانية غريبة .. عن سيده
ليست ككل السيدات اللائى التقيت بهن في حياتى ..
ولم ار في والدتك شيئا مما كنت أتصوره عن زوجة زميلي
الشريف ..

انها ليست جميلة الى حد ان يميزها الجمال .. ولكنها تبدو
ذكية .. ذكاء تنطق به عيناها ، ويتقدمها في كل لفظة من لفظاتها ،
وفي كل كلمة تنطق بها .. هذا النوع من الذكاء الذى تستطيعين
ان تأمنى شره بسهولة .. لأنه ذكاء واضح ، وليس مخبئاً ..
ليس خبئاً .. او هو خبث بسيط ساذج .. مكشوف ؟

وتعجبت : كيف استطاعت هذه السيدة الذكية ان تعيش
حياتها مع محمد أفندي السيد .. كيف استطاعت ان تحصر
ذكاءها في هذا النطاق الضيق .. وخيل الى انها لو كانت موظفة
عندى في احدى شركائى لاستطاعت بسرعة ان تكون مديرة
شركة ، او على الأقل مديرة فرع لشركة ..

ومددت لها يدى ، وقلت في تأثر وأنا لا ازال أنظر في وجهها :
— البقية في حياتك يا هانم ..

قالت وهى تخفض رأسها لتبدو أكثر تأثراً :
— حياتك الباقية يا سعادة الباشا ..

وسمعت في صوتها رنة أعرفها جيدا .. انها رنة التزلف ..
والنفاق .. انها رنة الزهو المكبوت عندما يقابل أحد الصغار ،
كبيرا مثلى .. باشا مثلى !!

ترى لو أنى كنت قد التقيت بأبيك .. هل كنت أسمع في
صوته هذه الرنة ؟ !

وجلسنا .. ومرت بيننا فترة صمت .. كنت خلالها أبحث عن
كلمات أقولها ، وكانت خلالها تنظر الى نظرات مخنسة مترددة ،
كانها تتعجلنى لتسمع منى مبررا لزيارتى ، وهى فى نفس الوقت

تخشى الا يكون هناك مبرر الا مجرد تأدية واجب العزاء .
فيضيع منها « باشا » سقط عليها من السماء .
وقلت كائى ابدا مرافعة طويلة :

— المرحوم كان اعز اصدقائى . كنا زملاء مع بعض فى
المدرسة .. انما للأسف مشاغل الدنيا فرقتنا عن بعض ..
ويمكن حتى ما يكونش كلمك عن صداقتنا ..

قالت وهى تمصص شفيتها ، لا اسفا على وفاة المرحوم ،
بل اسفا على الصداقة التى لم تسمع بها :
— الحقيقة ان المرحوم ما كانش بينكم كثير .. عمره ما حكى
لى عن ايامه فى المدرسة .. والحقيقة انه عمره ما جاب سيرة
سعادتك !

وأحسست باهانة لم احس بها من قبل .. انه كان يظن
على حتى بذكر اسمى فى بيته .. ولكنى تماكنت اعصابى ،
وقلت :

— انما انا دايمًا كنت فاكراه .. و دايمًا اطمئن عليه
من بعيد !

وتنهدت .. وقالت :

— يدك طولة العمر يا سعادة الباشا !

قلت .. وانا ابحت عن مزيد من الكلمات حتى
الزيارة فترة مناسبة :

— على كل حال ، اذا كنت ما قدرتش اخدم المرحوم و
فأنا يشرفنى انى اخدمه بعد وفاته .. وارجو أن تعتبرينى
العيلة .. واعتبرينى دايمًا فى خدمتك ..
قالت ، وهى تنهت ايضا :

— متشكرين يا سعادة الباشا .. كلك خير .. والله المرحو
سابقًا لا يصين !!

ودخلت الخادمة. الصغيرة تحمل صينية القهوة .. سادة ..
والتقطت الفنجان ورشفت رشفة مرة ، ثم عدت أسأل :

— المرحوم ساب اولاد كثير ؟ !
وكنت أعرف أنه لم يكن له الا أنت .. ولذلك لم اهتم
كثيرا بسماع الجواب .. وعدت أرشف فنجان القهوة المرة ، بينما
والدتك تقول :

— ما فيش الا بنتى هدى !!
قلت وأنا أضع الفنجان على المائدة :
— ويا ترى عرفت معاش المرحوم اد ايه ؟
قالت وهى تلف الطرحة السوداء حول رقبتها ، كأن ذكر
المعاش يحتاج الى مزيد من الحزن ، ومزيد من الحداد :
— بيقولوا حداشر جنبه ونصف .. انها لسه ما شفناش
حاجة ..

قلت وأنا ادعى التأثر :
— بس .. ده ما ..
وسكت .. لقد أحسست — فى هذه اللحظة — ان هناك
احدا معنا فى الغرفة .. انى لم أسمع صوت اقدام تقترب ..
ولكنى أحسست ان هناك من دخل .. وخيل الى انى أسمع
انفاسا كرفيف الفرائشات .. وكنت ملتفتا بكل جسمى ناحية
والدتك فأدرت عنقى ناحية الباب بسرعة ..
انها انت ..
لا .. انه هو !!

وقفزت من متعدى وقد ملأتنى الدهشة .. دهشة فيها كثير
من الذعر ..

لقد رأيتك واقفة عند الباب متشحة بالسواد .. ولكن
وجهك .. انه الوجه النحيل كوجه فنان امتص الفن كل قواه
ولم يترك له الا خيالا .. وعيناك الهادئتان العميقتان اللتان

تتبان صدري وتنفذان الى اعماقي .. وشفتاك الرقيقتان كأنهما
ورقتا ورد .. وانف اشم ، يبدو كبيرا في مساحة الوجه النحيل ..
وشعر كستنائى في لون البندق ، ينسدل ناعما فوق عنقك
الطويل ..

انك صورة مئة ..

صورة من ابيك ..

كل خط ، وكل لمحة ، وكل تعبير .. منقول عنه بالسنتى ؛
والملئ .. منقول بالكربون ..
اذن فهو لم يميت !

احسست ساعتها ان اباك لم يميت ، انه لا يزال حيا فيك ..
لغد عاد حيا .. عاد في عمر الصبا .. في السابعة عشرة من
عمره .. العمر الذى انتقيت به فيه لأول مرة .. عاد ليحرك في
صدري الشيء الذى يكتم انفاسى ويمزق رئتى .. يبدو ان هذا
الشيء لا يموت ابدا !!

وتقدمت أنت في خطوات بطيئة صامته .. انك لا تتسمين ؛
حتى هذه الابتسامة الضيقة كفرجة الأمل التى عرفتها في ابيك ..
وصافحتك ، وسمعت والدتك تقول :

بنتى هدى ..

وابتسمت لك .. كانت المناسبة — مناسبة العزاء — لا تبيح
الابتسام .. ولكنى ابتسمت رغما منى ، كائى أتودد اليك
بابتسامتى ، او ارشوك بها .. وقلت وانا أحرص على أن
أضمن صوتى لهجة الوالد :

— البقية في حياتك يا هدى .. شدى حيلك !

ولم تردى ابتسامتى .. ولم تهتزى .. لم أشعر منك بشيء
مما شعرت به نحو أمك .. لم أشعر بأنك تهابين لقاء « باشا » ،
هو أول « باشا » يدخل بيتكم ، او أنك تحاولين تملق هذا الباشا
وارضائه .. انما شعرت بشخصيتك تقف كاملة أمام شخصيتى

.. وربما كانت شخصيتك اقوى من شخصيتى ، وان كانت قوتها لا تبدو من خلال رقتك ..

هذا صحيح .. ولو انك ايامها كنت فى السابعة عشرة من عمرك !! وسمعتك تتممين ببضع كلمات لم اتبينها جيدا ردا على تعزيتى ، ثم جلست فى المقعد المواجه .. وجلست انا .. ولكنى لم اتخذ لنفسى نفس الجلسة التى كنت اجلسها مع امك .. لم اجلس مهوبا معتدا بنفسى كعادتى .. انما وجدت نفسى احرص على ان اجلس اكثر تأدبا ، واكثر اهتماما ، واحرص على ان ابدو اكثر تأثرا ، واكثر تمسكا بتقاليد العزاء ..
وسادنا صحت ..

وشعرت بجو حزن لم اشعر به قبل ان تدخلى .. شعرت كأن كل شىء حولى حزين على وفاة والدك .. الجدران ، والمقاعد ، والأرض ، والسقف .. بل شعرت كأنى انا أيضا حزين ..

ومن خلال هذا الجو الحزين بدأت أحس مرة ثانية بالبيت الشريف .. وبالرائحة الهادئة كرائحة البخور .. وبالضوء الهادىء ..

ولكنى كنت قلقتا ..

بدأ الشىء الذى فى صدرى يقلقنى ..

وقلت كأنى أحاول ان ابدد هذا القلق :

— وهدى بتروح مدرسة ايه ؟ !

وأجابت والدتك :

— خدت التوجيهية السنة اللى فاتت وقعدت فى البيت !

وقلت موجهة الكلام اليك ، كأنى الح عليك ان تتكلمى :

— ليه .. مش عايزة تروحي الجامعة ؟

وسمعت صوتك :

— بابا ما رضىش !!

وقد قلنتها في حزم واختصار ، كأنك لن تسمحي أبدا بمناقشة
رغبة والدك .. وفعلا ، أحسست بالجبن أمام مناقشة رغبة
والدك ، والتفت الى أمك ، وقلت :

— أنا أحب أقول لك يا هاتم سر ما تعرفهش .. وما حدثش
يعرفه أبدا .. أحب ، أقول لك ان المرحوم صاحب فضل كبير
على .. أنا دلوقتي راجل غنى .. انما لو ماكنش المرحوم
ماكنتش عمرى بقيت غنى ..

وسكت برهة ، حتى المح وقع كلماتي .
ثم قلت :

— بعد ما اتخرجت من المدرسة ، وابتديت اشتغل ، استلغت
من المرحوم عشرة جنيه . عشرة جنيه بس ، وكانوا كل رأس
مالى .. وبالعشرة جنيه دول بقيت غنى ..
وسكت ..

وقالت والدتك :

— الرك عليك انت يا سعادة الباشا .. اعشرة جنيه
ايدك ، مش زى ألفا في ايد راجل تانى ..
ولم أرد .. انما تفنحت تواضعا ..
ونظرت اليك ..

ولم يكن يبدو على وجهك شيء .. كنت تنظرين الى في
استطلاع كأنك تأمريننى بأن اتم كلامى ..
وعدت أقول :

— أنا ما رجعتش العشرة جنيه دول للمرحوم .. عمره ما جه
طاليهم منى ، وعمرى ما افكرت أرجعهم له .. ما افكرتش
الا بعد وفاته .. وأنا جاي النهارده علشان أسدد الدين .. انما
الدين ما بقاش عشرة جنيه .. الدين بقى ثروتى كلها .. أحب
أقولك يا هاتم انى باعتبار نفسى مسئول عنك وعن هدى من
دلوقت .. انتى أختى ، وهى بنتى .. ومش ممكن أسمح لعيلة

صديقي وصاحب الفضل على أن تعيش بمعاش حداثر جنبه ..
وقالت والدتك ، وذكاؤها يتقدم كلماتها ، وأمل خفى يتراقص
فوق وجنتيها :

— والله أنا محتارة نعيش بيهم ازاي ..
والتفت أنت الى ..

وأحسست بعينك تثقبان صدرى وتصلان الى اعماقى ..
أحسست كأنك تتهمينى بالكذب ..
وكنت كاذبا فعلا ..

انها قصة إختلقتها ، ولا أدرى لماذا إختلقتها ، فلم أكن
قد أعددتها قبل أن أزورك ، بل لم تخطر ببالى قبل أن أراك ..
وربما إختلقتها لأنى أحسست انى مرتبط بك .. كما كنت مرتبطا
بوالدك .. وخفت أن تستعصى على والدك .. خفت أن أفقدك
.. أن تبعدى عنى ، وتظل نظرتك العميقة الهادئة تطاردنى ،
وتحرك فى صدرى الشيء الذى يعذبنى ..
وقد نجحت القصة المخلقة .. وكانت مبررا كافيا لأن أربط
حياتك بى الى الأبد .. أو الى أن أموت ..
وعدت أقول لوالدتك :

— وناويه تعملى ايه يا هانم .. تصدى ناويه تنظمى حياتك
ازاي ؟

قالت وهى تضع يدها فوق خدها ، كأنها تبلغنى مصيبة :
— ناوية آخذ هدى ونروح نقعد عند أخويا فى دمنهور !
وقلت بسرعة كائى أحسست فعلا بوقع المصيبة :
— وده اسمه كلام .. طول ما انا عايش ، مش ممكن حاجة
فى حياتكم تتغير .. تفضلوا عايشين زى ما انتم وأحسن شوية !
والتفت اليك وسمعتك تقولين فى حزن عميق ، يحمل معنى
الذائب :

— ما دام بابا مش معانا مش ممكن نعيش أحسن !

ونظرت اليك والدتك في حدة ، ثم التفتت الى وقالت وهى
تنهد في افتعال :

— متشكرين يا سعادة الباشا .. برضه ربنا ما بينساش
حد .. اهو المرحوم ما سابش لنا حاجه الا الناس الطيبين اللى
زى سعادتك ..

قلت :

— على كل حال يا هاتم ، انا ارجو ان تعترينى فى مكان
المرحوم .. وارجوك ما تمليش حاجه الا لما تقولى .. وانا
دايما حاسال عليكم !

وقمت مستأذنا فى الانصراف ..

وصافحت والدتك ، وانا المرح على شفقتها ظل ابتسامة
تحاول ان تخفيها .. ابتسامة الأمل الكبير الذى أطلقته فى خيالها
.. وقالت وهى تحنى رأسها مبالغة فى اخفاء ابتسامتها :
— متشكرين يا سعادة الباشا .. سعيكم مشكور !

قلت ويدها لا تزال فى يدي :

— انا بأدى واجب .. متنسش يا هاتم انى بسدد دين ..
دين كبير .. وباذن الله حاتصل بيكم علشان ! ..
وقاطعتنى وهى تضغط على كلماتها :
— انا اخويا حاييجى من دمنهور بعد بكره !!
وسكت .. كاتى فوجئت ..

كنت وانا انظر الى امك واحادثها انسى اننى فى بيت
شريف .. وانسى ان لهذا البيت تقاليد ، وان من بين تقاليد
ان يكون له رجل .. ان لم يكن الزوج ، فهو الأخ .. كنت انسى
كل ذلك ، لان ذكائها الذى يشع من عينيها كان يبدو أقوى من
الشرف وأقوى من التقاليد .. انه ذكاء أشبه بذكار التجار ، يرى
الحياة بيعا وشراء .. ولا اكثر من البيع والشراء .. وكنت أعتقد

إنها مستعدة إن تبيننى ما أريد ، ما دمت مستعدا أن ادفع ما تريد ..

ولكن يظهر أنى كنت مخطئا فى تقدير ذكاء أمك !
ونظرت إليها بعينين نصف مغلقتين كأنى أحاول أن أراها من قريب .. كأنى أحاول أن اصطاد شيئا من أعماقها .. وشددت قامتى كعادتى عندما أقبل على عقد صفقة معقدة .. وسألت نفسى فى لحظة سريعة : هل هى حقا لا تريد أن تلقانى الا فى حضور أخيها .. وهل هو تحفظ منها وحرص على مظاهر الشرف .. أم هو خبث .. مجرد خبث ساذج ؟ !

وسحبت يدى من يدها ، وأخرجت محفظتى من جيبى ، وأخرجت من المحفظة بطاقة تحمل اسمى ، ناولتها لها قائلا :
— على كل حال .. لما يبجى الأخ الكريم ، أرجوك تبديله الكارت ده ، وتخليه يفوت على فى الشركة ..
ياخذت البطاقة قائلة :

— حاضر .. متشكرين يا سعادة الباشا !
وبالمناسبة .. أحب أن أقول لك انى أحصل نوعين من البطاقات .. نوعا يحمل اسمى بخط كبير ، وحامل هذه البطاقة لا يستطيع أن يقابلنى ، مهما كانت وعودى له .. ونوعا آخر من البطاقات يحمل اسمى بخط دقيق ، ومن يحصل منى على هذه البطاقة يفتح له بابى ..

وقد أعطيت والدتك بطاقة من النوع الأخير .. فقد كنت أريد أن أقابل خالك .. كنت مستعدا أن أقبل أى إنسان ..
فى ملاك أو شيطان .. لأربط حياتك بحياتك ..
واستدرت إليك .. كنت قد وقفت احتراماً لوقفى .. وكان وجهك النحيل يملأ الغرفة كلها .. ويملاً صدرى .. ومددت يدى إليك قائلا :

— شدى حيلك يا هدى .. ربنا يعوضك خير !

وانفجرت شفقتك كأنك تهمين أن تتكلمى .. ولكك لم
تتكلمى !

وسحبت يدى من يدك سريعا ، فقد خيل الى انك ستلمسين
الرعيشة فيها .. وادرت عينى عن عينيك بسرعة حتى لا ترى
من خلالها أعماتى .. واتجهت الى الباب ، ووالدتك تسير
بجانبي تودعنى .. وانت واقفة فى مكانك ، وعيناك أحس بهما
كأنهما تثقبان ظهري ..

ونزلت السلم ، وأنا اتعجب من نفسى ..
مالي وكل هذا ؟

لماذا لا أترك هذا البيت فى حاله ؟ !

ما هذا العبث الصبباني الذى أقوم به ؟ !

ولكنى رغم ذلك كنت أعلم انى سأعود .. وأعلم أن شيئاً لن
يستطيع أن يقف فى طريقي اليك ..

وخرجت من البيت ، انسانا آخر غير الذى دخله .. لم اكن
أفكر فى أعمالى هذا التفكير العنيف الاجرامى ، كما كان حالى
فى الاسبوع الذى مضى .. لم تعد أعمالى تشغل كل تفكيرى ..
أصبح هناك شيء آخر .. أصبح هناك .. أنت ..

وعقب خروجى ذهبت لحضور اجتماع مجلس ادارة احدى
شركائى .. ودهش عبد العظيم ، عندما رأتى ساهما كأنى
عاشق ، ودهش أكثر عندما رأتى أطلب تأجيل عدة قرارات
كنت قد اتفقت معه على إعلانها .. قرارات كلها تخفى تحتها
أعمالاً مقرة .. أقدر مما تتصورين ..

وانتهيت الاجتماع بسرعة .. ورفضت عقب الاجتماع ان
أجلس مع عبد العظيم كما هى عادتى .. وعدت الى بيتى ولنا
لا زلت أفكر .. أفكر فيك ..

ولم يكن هذا هو الحب ..

لا يا هدى ..

لم أكن قد أحببتك بعد .. انى لم أحبك من النظرة الأولى ،
ولا الثانية !!

ولكى كنت أفكر فيك تفكيراً غريباً .. كنت أحس كأنى
أحاول أن أستعيد نصباى .. كأنى أحاول أن أبدأ من جديد ..
منذ اليوم الأول الذى عرفت فيه أباك بعد أن شفيت من مرض
التيفويد .. وكان الأمل الذى يراودنى هو أن أنجح معك فيما
مُشلت فيه مع أبيك .. أن أكسب رضاعك واحترامك .. وأن أسير
معك فى طريق واحد .. وأن أربطك بى .. وكان يخيّل الى انى
أستطيع ذلك .. وإذا استطعته استراح الشئ الذى يكتم أنفاسى
ويعزق رثتى .

وكنت أقول لنفسى : « انها صغيرة .. وهى لا تعلم عن
حياتى شيئاً ، ولا تفهمها .. ومن السهل أن أخفى عنها أخطائى ،
وشرورى ، وأعمالى القذرة .. بل انى أستطيع الآن أن أستغنى
عن هذه الأخطاء والشرور .. وعن هذه القذارة .. لقد أصبحت
غنيا .. ولست فى حاجة الى مزيد من الغنى .. فما حاجتى الى
القذارة .. انى أستطيع الآن أن أبدأ من جديد .. أبدأ شريفاً
كوالدك .. وأن أكسب ثقتك وأعجابك كدليل يقنعنى بانى أصبحت
شريفاً فعلاً » ..

كنت أقول هذا الكلام وأنا اتعجب من نفسى .. انى أحاول
شيئاً عجبياً .. هل تعرفين ما كنت أحاوله .. كنت أحاول أن
أشتري الشرف .. نعم .. حاولى أن تفهمى .. كنت أحاول أن
أشتري الشرف .. وكان الشرف بالنسبة لى يتمثل فى انسان
بسيط وموظف صغير هو والدك .. ثم أصبح يتمثل فيك .. فى
فتاة بسيطة ، وجهها نحيل ، وشعرها فى لون البندق .. وقد
عجزت عن شراء أبيك ، فلو أستطعت شراءك .. فقد اشتريت
الشرف !!

ولا أقصد بالشراء ، مجرد دفع الثمن بالنقود .. فقد كنت

مستعدا ان ادفع الثمن بأى عملة .. ادفعه من جهدى وذكائى ،
بتغيير مجرى حياتى كلها ..
هذا ما كنت أتخيله ..
وهذا ما كنت أفكر فيه ، وأنا راقد فى فراشى ..
وتقلبت على جنبى ، فصدمتنى صورة زوجتى موضوعة
بجانب الفراش .. وامتعضت .. لويت شفتى تنزراً .. ان
هذه الصورة موضوعة هنا دائما ، ولكنى لم أكن أراها .. كأنت
تطعة من قطع الأثاث .. موجودة ولكنى لا أحس بوجودها ..
فلماذا أحسست بها اليوم ؟ !

انك سمعت عن زوجتى .. زوجتى الانجليزية .. ولكذك
لا تعرفينها .. ويبدو انى يجب ان احدثك عنها . وعن حياتى
معها ، حتى تكتمل حقيقتى امام عينيك ..
دعيني اقدم لك زوجتى الانجليزية ..
واقول « زوجتى الانجليزية » ولا اقول « زوجتى » فقط ،
لانى اعلم ان كل الناس يدعونها دائما « زوجته الانجليزية »
زوجته الانجليزية ذهبت .. زوجته الانجليزية جاءت .. زوجته
الانجليزية مرضت .. لا احد يقول ابدا « زوجته » .. دائما
« زوجته الانجليزية » .. كأنهم يتعمدون اهانتى !!
وانا استحق هذه الاهانة !
فقد تزوجتها لانها انجليزية !!
فقط ، لانها انجليزية !!

كان ذلك عام ١٩٢٧ .. وكنت ايلها لا ازال اعمل فى مقاولات
الجيش البريطانى .. جيش الاحتلال .. وكان مركز عملى
فى بورسعيد .. ولم اكن اكتفى بمجهودات عبد العظيم بك
— او افندى — فى رشوة الضباط الانجليز ، ولا بالملئى الحمراء
اننى يعدها لهم .. بل كنت احاول ايضا ان اتقرب الى عائلات
الضباط .. وكنت شابا .. لم اكن جميلا .. ولكنى كنت فحلا ..
وكانت فحولتى والسمره التى تفتح وجهى . تشير النساء الانجليزيات

.. كنت أرى عيونهن تشتهيبنى ، وشفاههن تكاد تأكلنى .. ولكنى
كنت دائما حريصا على تجاهل عيونهن وشفاههن ، لا تعفنا منى ،
بل لأنى لو لببت نداء واحدة فسأغضب الباتيات ، ولو اغضبت
واحدة فقد يثور على جيش الاحتلال كله ..

ولذلك حرصت على ان أعرف بين العائلات الانجليزية بانى
انسان مهذب .. جنتلمان !!

الى ان كان يوم ..
ودعانى أخذ الضباط الى كأس نتناوله فى النادى الخاص بهم
داخل المعسكرات .. وهو شرف كبير لا يناله الا القليل من
المصريين امثالى !
وهناك رأيتها ..

فتاة سميحة .. بعكس اغلب الفتيات الانجليزيات المشهورات
بالنحافة .. انها قطع من اللحم بعضها فوق بعض .. وملاح
بوجهها غاصت فى هذا الكوم من اللحم ، فلم تعد يبدو منها عيان
ولا أنف ولا شفقتان .. وساقاها لا خطوط فيهما كأنهما عمودا
تليفون . وذراعاها عريضتان ، لونهما احمر كأنهما فخذا خنزير
مسلوق ..

هل تعتقدين انى بالفت فى وصف بشاعتها ؟ ثقى انى لا أبالغ ،
فهكذا رأيتها لأول مرة !

ورغم ذلك فقد اهتمت بها عندما تقدمنى اليها صديقى
المصليط الانجليزى .. وبالفت فى الاهتمام بها .. ويدوت امامها
فى اجمل صورة للجنتلمان .. فقد كانت تحمل شيئا جميلا ..
جميلا جدا .. كانت تحمل الجنسية الانجليزية !

ولم المح فيها — عندما رأيتها لأول مرة — شيئا مما تعودت
ان المحه فى عيون النساء الانجليزيات وشفاههن .. ربما لأنى لم
اكن أكاد أرى عينها وشفتيها وسط كوم اللحم الذى تحمله فوق

كثفيها .. وربما لأنها كانت قد فقدت ثقتها في نفسها الى حد
اليأس ، فلم تعد تشتتني الرجال ..

وخرجنا نحن الثلاثة ، بعد أن شربنا عدة كؤوس ، نعطوف
ببعض ملاهى بورسعيد .. ثم ودعتهما ، وعدت الى بيتى ..
ونسيتها قبل ان اصل الى الباب ..

وفي الصباح جاءنى عبد العظيم يهرول فى جنبابه الكالـح —
وكان ايامها لا يزال يرتدى الجلباب وفوقه المعطف الأصفر —
وقال وكلماته تتزحلق فوق شفثيه الغليظتين :

— تعرف مين البنت اللى كانت معاك امبارح ؟

قلت بلا اهتمام :

— البت المكبظة ..

قال عبد العظيم كأنه يلومنى :

— ايوه المكبظة .. مين تبقى المكبظة دى !

قالت وقد اثارنى اهتمام عبد العظيم :

— لأ .. تبقى مين ؟

قال كأنه يلقي قنبلة :

— تبقى بنت الكولونيل ديفيز .. الكدا ..

وقلت مبهوتا :

— لا يا شيخ ..

قال وهو يهنىء نفسه :

— وحياتك عندى .. دى أنا عارفها .. ساعة ما يتمشى وسط

المعسكر ، العساكر كلهم ينتظروا واقفين وياخدوا تعظيم سلام ..

وتركنى عبد العظيم وأنا أفكر فى مشروع ضخم للاستيلاء على

جميع مقاولات الجيش البريطانى ، بل جميع مشروعات الحكومة

المصرية أيضا ..

ان الكولونيل ديفيز هو مدير الأشغال العسكرية بالجيش

البريطانى .. ولكن نفوذه كان يمتد الى جميع امكانيات مصر ..

فقد كانت كل امكانيات مصر في خدمة الجيش البريطانى .. وكان فوق ذلك صديقا شخصيا للمندوب السامى البريطانى .. لم يكن ابدا مجرد « كولونيل » انجليزى !

وقلت لنفسى : « لو استطعت ان استولى على بنت ديفيز ، فقد استوليت على ديفيز ، واذا استوليت على ديفيز ، فقد استوليت على المندوب السامى ، واذا استوليت على المندوب السامى فقد استوليت على مصر » !

انها مجرد عملية حسابية بسيطة .. كما ترين !!
وبدأت فى تنفيذ مشروعى الضخم ..

بدأت ارسوم خطواتى فى حرص ، وصبر طويل .. كان يجب الا ابدو مهتما بالفتاة اكثر من اللازم .. والا الاحقها .. انى اعرف هؤلاء الانجليزيات ، اتصد الانجليزيات اللائى كن يقمن فى مصر ايام الاحتلال .. انهن متعطرسات .. وملاحقتهن تزيد من غطرستهن ، ومن احساسهن بالسيادة .. واحساسهن بوضاعتنا !

وسعيت كى ادعى الى نادى الضباط اكثر من مرة .. ذهبت الى هناك ثلاث مرات ، دون ان التقى بها .. ثم رايتها فى المرة الرابعة .. ولم اقبل عليها .. بل تركتها تحينى من بعيد .. ثم صبرت الى ان قامت وجاءت لتنضم الينا - صديقه الانجليزى وأنا - ونحن واقفان الى « البار » ..

وبدوت امامها كما رايتى عندما التقيت بها اول مرة .. انسانا مهذبا .. جنتلمان .. ولكنى كنت اخلتس النظر اليها خلسات لا تلمحها .. كانت نظرات ابحث بها عن ملامح وجهها التى غاصت فى كوم اللحم .. وعن ساقها ، كأنهما عمودا تليفون .. وعن ذراعيها كأنهما فخذا خنزير مسلوق .. وكنت اسائل نفسى : « هل هذا الشئ يصلح زوجة لى » !!

وكنت اشعر بشعريرة تكاد تثقب امعائى ، وأنا اتصورها

توجة لى ، راقدة بجانبى فى فراش واحد .. لا لأنها سمينة ..
فقد كانت السمينة أيامها احدى مميزات الجمال ، وكذت لا أتقزز
عندما أجد فى فراشى امرأة سمينة .. انما كنت أتقزز لأن
« سميتها » كانت تطغى على كل خطوط جسدها ووجهها ..
كانت أشبه ببالة القطن المكبوس .. وكانت تحيط بها ربح
ثقيلة ، كأنها تملأ فراغا أكبر مما يحمله جسدها .. لم يكن
فيها الا شىء واحد جميل .. شىء آخر بجانب الجنسية الانجليزية
.. قلبها .. كان لها قلب طيب كريم ساذج .. وكانت تهب
حنانها لكل شىء حولها .. وتضحك لكل شىء تسمعه أو تراه ..
وتبكي عندما لا تجد شيئا تضحك له أو تهبه حنانها ..

ولكن ماذا يجدينى قلبها ، فى فراشى !!
ورغم ذلك فقد اهتمت بها ليلتها .. اعطيتها كل ما املك
من ذكاء ولباقة .. أضحكها كثيرا ، وأسعدتها .
وقبل أن نفرق دعوتها هى وصديقتى الضابط الانجليزى ،
الى العشاء فى الاسبوع التالى .. ولم أحدد اليوم .. انما وعدت
بأن اتصل بهما لتحديد الموعد .

وبعد ايام ارسلت لها خطابا رقيقا ادعوها الى العشاء يوم
الأحد فى الفندق الذى كان يطلق عليه الأهالى اسم « البيت
الحديد » .. لأنه قائم على عهد من حديد ..

وارسلت نفس الخطاب الى صديقتى الضابط الانجليزى ..
ونكنى تعمدت أن يصل اليه خطابى فى مكتبه بعد ظهر يوم السبت ،
حتى لا يتسلمه ، فى يومى السبت والأحد ..

ولا تنسى أن التليفون لم يكن قد انتشر فى مصر بعد !!
وجاءت وحدها ، فى سيارة يتودها جندى بريطانى .. ولم يكن
فى بورسعيد كلها الا خمس سيارات خاصة ، هذه احداها ..
جاءت ترتدى ثوبا للسهرة تبدو فيه كمنطاد زبلن .. واستقبلتها
رانا ارتدى حلة « سموكنج » كعادة الانجليز فى سهراتهم .. ولم

اضع الطربوش على راسى حتى ابدو اكثر تحررا من مصريتى .
وكنت قد أعددت مائدة لثلاثة .. وجلسنا نشرب كئوس
الويسكى فى انتظار الصديق الذى لم يحضر ، بينا عيون المصريين
الذين يحيطون بنا ، تكاد تشهق .. ثم تنحسر شهقتها عن نظرات
غل وحسد ، وهم يروننى جالسا مع ابنة الكولونيل ديفيز ..

وبعد قليل انستنا كئوس الويسكى صديقنا الغائب .. وسلطت
عليها ذكائى رلباقتى .. واهتزت بآلة القطن من الضحك ، ومن
فرط السعادة ..

وقمت اراقصها .. وكنت قد تعلمت الرقص منذ بدأت احاول
ان اكون « جنتلمان » ، ومنذ بدأت اسعى الى التعرف بعائلات
الضباط الانجليز .

وحملت بآلة القطن بين ذراعى .. وراقصتها « التانجو » ،
و « الفاليس » ، ولكنى رفضت ان اراقصها « الشارلستون » ..
مقد خفت ان يضحك عليها وعلى المصريين الجالسون حولنا ،
وهم يروننا نقذف بسيقاننا وأذرعنا فى الهواء كأننا نحاول ان
نتخلص منها ..

وفى خلال الرقص ايضا حرصت على ان اكون « جنتلمان » ..
ولكنى تعمدت ان اوقعها فى حيرة .. كنت التقى بعينيها فأنظر
انيتها نظرة فيها حب واشتهاء .. ثم اسحب نظرتى سريعا قبل
ان تتأكد منها .. وكنت ادع خدى يلامس خدها ، وتبيل ان تستريح
على خدى ، ابتعد سريعا .. وكنت احرك يدى فوق ظهرها ونحن
نرقص ، وقبل ان تسرى حرارة يدى فى جسدها ، اقف يدى عن
الحركة .. وأروى لها نكتة مهذبة !

وشربت كثيرا ليلتها ، كأنها كانت تحاول ان تنسى بالكأس
حيرتها .. او كأنها كانت تحاول ان تجد فى الكأس جوابا على
عشرات الاسئلة التى اثرتها فى راسها : لماذا اهتم بها كل هذا

الاهتمام ؟ .. وما معنى هذه النظرة ؟ .. وما معنى هذه اللمسة
.. و .. و .. ؟ !

وكانت الساعة الثانية صباحا ، عندها ودعتها عند باب
سيارتها .. والجندي البريطانى يفتح لها الباب ، ويرفع يده
بالتحية العسكرية ..

ودعتها دون أن احدد معها موعدا للقاء ..
وتريثت قليلا قبل أن تركب السيارة . ولحمت عينيها بين كومة
اللحم التى تشكل وجهها ، لحتهما حائرتين كأنهما تسألانى : متى
أراك ؟ !

ولكنى لم أجب العينين الى سؤالهما ..

ومضى أسبوع لم أحاول خلاله أن اتصل بها .. كنت أريد أن
أزيد من حيرتها .. وكنت أحاول أن أتركها تسعى ائى وتلاحقنى ..
ليس هذا فقط .. فقد كنت خلال هذا الأسبوع أحاول أن أراجع
نفسى .. كنت أحاول أى أتنع نفسى بأن أعدل عن هذا المشروع ..
وكنت أتذكر زميلى محمد افندى السيد ، واتساءل : هل يرضى عن
مثل هذا الزواج ؟ ! ويجيبنى الجواب فى صورة شىء يتحرك فى
صدرى ، ويكاد يكتم أنفاسى ، ويمزق رئتى .. شىء يثقلنى ،
ويعذبنى !

ليس هذا فقط .. فقد كانت أنفاس اليزابث لها رائحة
عجيبة .. رائحة أشبه برائحة خميرة البيرة .. وإن أكره البيرة
وأكره رائحتها !

ولكن ..

فى نهاية الأسبوع ، وصلتنى دعوة منها الى حفلة ساهرة
تتبعها فى بيتها .

حفلة فى بيت الكولونيل ديفيز ..

حاولى أن تتصورى هذا .. معاول صغير مثلى لا يزال

في بداية الطريق ، يدعى الى بيت مدير الأشغال العسكرية بالجيش
البريطاني !!

ولا تنسى أننا كنا في عام ١٩٢٧ ..

وكدت أطير من الفرح .. وطفعت فرحتي على ترددي ..
نسيت محمد أفندي السيد .. ونسيت رائحة أنفاس اليزابث ..
ونسيت الساقين اللتين تشبهان أعمدة التليفون ، والذراعين
اللتين تشبهان مخذي الخنزير المسلوق .. نسيت .. وانطلقت
في خيالي آمال كبار .. رأيت خريطة مصر كلها منشورة امامي .
ولى في كل مكان منها مصنع .. ومشروع .. وعزبة !!

وذهبت الى الحفل مرتديا الحلة « الاسموكنج » ، وفوق
رأسي طربوش طويل فاتح اللون ، فقد كنت أعظم ان الانجليز
يحبون أن يزينوا حفلاتهم بهذه الطرابيش الحمراء .. انها مظهر
من مظاهر سيادتهم ؟!

واستقبلتني اليزابث عند الباب فرحة .. بل أغرقت في
الضحك بمجرد أن رأته ، فقد تذكرت بعض النكات التي رويتها
نها ؟ !

ثم تقدمتني الى والدها الكولونيل ديفيز .. والى امها ، مسز
ديفيز ، ثم ظلت بجوارى طوال الحفل ، فأصبحت بها كائى ضيف
الشرف .. وقدمتني الى كل المدعوين .. أسماء يسمع بها المقاولون
امثاني من بعيد ولا يقتربون منها أبدا .. أسماء كثيرة .. أسماء
تحتل مصر ؟ !

ولم أضيع وقتا .. عصرت ذكائى كله لأربط نفسي بهؤلاء
السادة الانجليز .. لم اكن أفعل اكثر من أن أتحدث .. ولكن
الحديث ليس فنا سهلا .. انه اشق مهمة في الحياة .. ولو سألتنى
كيف استطعت أن أنجح وأن أجمع ثروتى ، لأجبتك ببساطة : لقد
عرفت كيف أتحدث !

وقد عرفت ليلتها كيف أتحدث .. لم اكن أنافق نفقاتا مفضوحا

سمجا . ان النفاق قد يرضى غرور من انافقه . ولكنه لا يربطنى
به . ولا يكسبني ثقته . . انها كنت اسوق آراء في مختلف المسائل
... في المسائل السياسية ، وفي المسائل الادارية ، وفي المشاريع
العمرائية . . آراء تبدو كأنها تمثل ايمان رجل مصرى متحمس
لمستقبل وطنه . . ولكنها في الوقت نفسه تحقق المصالح
الانجليزية . وتعترف بوجود الانجليز . .

وقد كسبت بهذه الآراء ثقة الجميع ، وعلى رأسهم الكولونيل
ديفيز . .

واليزابث دائها بجانبى . .

ولم يغضب احد من الانجليز الشبان المدعويين معى . وهم
يرون اليزابث ملتصقة بى . . انها حمل ثقيل يسر كل شاب ان
يتخلص منه . . وربما حمدوا لى ان حملت العبء عنهم . .

وفي نهاية الحفل خرجنا — اليزابث وأنا — الى الشرفة . .
وفي يد كل منا كأسه . . وأخذت اروي لها مزيدا من النكات المهذبة
.. وهى تهتز كالزلزال لكل نكتة . . ولم تكن تتكلم . . انها لا تعرف
كيف تتكلم . فقط تعرف كيف تضحك وتبكى . . كنت أنا الذى
أتكلم طول الوقت ، ثم فجأة توقفت عن الحديث . . وأمسكت
بيدها وضغطت عليها . . ضغطت بشدة حتى تسرى ضغطتى
خلال اكوام اللحم الى أن تصل الى اعصابها وحسها . . ولكنها
لم تهتز . . ولم تفهم لضغطة يدى معنى . . ظلت فاغرة فاها
كأنها تستعد لضحكة جديدة تطلقها ردا على نكاتى . . واقتربت
منها . . واقتربت اكثر . . وضغطت على اعصابى حتى احتمل
رائحة خميرة البيرة تنطلق مع أنفاسها . . ثم ملت عليها وقبلتها
فوق وجنتيها . .

وابتعدت . .

ونظرت الى عينيها اللتين تطلان من خلال كومة اللحم . .
وكانت فى عينيها دهشة . . دهشة أشبه بالغباء . . ربما

لأنها لم تصدق أن شابا يمكن أن يسعى لتقبيلها ، وربما لأنها باردة
الحس ، الى حد أن قبلة واحدة لا يمكن أن تثيرها ..
ورغم ذلك فقد مدت وجهها الى ، كأنها تطلب القبلة الثانية ..
ولم اعطها اياها . انها وضعت الكأس من يدي في حركة تمثيلية
كأنى عاشق ولهان .. ثم قلت بصوت متهدج :

— سعدت مساء !

واعطيتها ظهري ، وخرجت من الشرفة وهى تجرى خلفى ..
وصافحت من وجدتهم من المدعوين .. وصافحت الكولونيل
ديفيز ، ومسز ديفيز .. وعدت الى بيتى ..
عدت متعبا ..
لم اتعب أبدا مثلما تعبت فى تلك الليلة ..
ان تعتمد النجاح فى حفلة من الحفلات الاجتماعية ، عمل شاق
متعب !!

وقمت فى صباح اليوم التالى لأتم خطتى ..
أرسلت لاليزابث هدية .. غلبة فضية عليها نقوش فرعونية
.. وتلقيت منها دعوة الى تناول الشاي .. ودعوته بعد أيام
الى العشاء .. ثم أصبحت أزورهم بلا تكليف .. وانتشر خبر
صداقتى لعائلة الكولونيل ديفيز فى المدينة كلها . وفجأة ارتفعت
من مقال صغير مغمور الى شخصية هامة .. كبار الموظفين
يتوددون الى ، وكبار التجار يسعون الى صداقتى ، وزملائى
الذين يشتغلون فى المقاولات قبل أن اشتغل بها بسنوات ، بدعوا
يعرضون على أن أشاركهم فى العطاءات التى يتقدمون بها ..
كل هذا من أجل الكولونيل ديفيز !!

وبفضل صداقة الكولونيل ديفيز استطعت ان أحصل على أول
مقاوله كبيرة فى حياتى .. مقاوله تزيد قيمتها على عشرة آلاف
جنيه .. وعندما حصلت على هذه المقاوله ، خلع عبد العظيم
أفندى الجلباب والمعطف الأصفر ، وارتدى الحلة ، وقمصانا ياقته

منشأة عالية ، يبدو رأسه فوقها كراس مضحك السيرك .. لقد اتسعت أعمال عبد العظيم .. ولم تغنى صداقة الكولونيل ديفيز عن عبد العظيم ، بل زادت حاجتى اليه .. أصبحت فى حاجة الى رشوة مزيد من الضباط الانجليز ، واعداد الليالى الحمراء لهم .. والى مزيد من عمليات التجسس على زملائى المقاولين ، وعلى العمال .. الى مزيد من الأعمال القذرة !! ولم يكن الكولونيل ديفيز رجلا سهلا كما تعتقدن .. كان رجلا حريصا أزرق الناب .. وكان أشد ما يحرص عليه الا استفيد من صداقته أكثر مما يريدنى أن استفيد .. وكنت أريد أن أتغلب على حرصه هذا .. كنت أريد أن أمسك به من عنقه ، وهزه بشدة لأسقط من جيوبه كل المقاولات التى أريدها ..

وعنق الكولونيل ديفيز ، هو : ابنته ! ولكن ابنته لا تتحرك .. انها من السذاجة والغباء ، بحيث لا تستطيع أن تحب ، ولا أن تخطو نحو الرجل الذى تحبه خطوة .. وقد صبرت عليها طويلا حتى تخطو خطوة أخرى نحوى .. أن تشجعنى على أن أطلبها للزواج .. فلم تفعل .. ظلت مكتفية بما أعطيه لها .. معتقدة أن هذا هو كل ما تستطيع أن تناله منى .

وكان يجب أن أشدها نحوى خطوة أخرى .. كان يجب أن أذيب هذا الجبل من الشحم . لامسك بروحها بين يدى ..

كنت أريد أن أسيطر عليها سيطرة كاملة .. وكنت أومن بأن الرجل لا يستطيع أن يسيطر على المرأة الا اذا سيطر على جسدها .. سيطر على حاجة جسدها اليه .. وكنت واثقا من نفسى .. كنت فى شبابى استطيع أن أسيطر على جسد أى امرأة ..

كانت المسألة بالنسبة لى مسألة اعصاب .. مجرد مسألة
اعصاب ... لا عاطفة ، ولا تجاوب ، ولا أى شىء آخر ..
مجرد اعصاب قوية أستطيع أن أستعملها كيفما شئت ، الى ان
تخضع المرأة .. أى امرأة .. وأى نوع من النساء .. نساء
الشوارع .. أو نساء الصالونات !!
المسكينة ..

لقد قدر عليها أن تخضع لى .. الى الأبد !

وكنا مدعويين فى حفلة ساهرة ، وشربت اليزابث ليلتها
كثيرا .. ثم عرضت عليها أن أصحبها الى بيتها .. فسعدت
بالدعوة ، انها دائما سعيدة وهى بجانبى .. وأمرت سائق
سيارتها بالانصراف ، وركبت معى حنطور .. وفى الطريق عرضت
عليها أن تزور مكتبى .. ووافقت .. بسرعة .. كأنها تنتظر
هناك شيئا يجعلها تضحك أكثر .

وكنت استأجر بناء صغيرا فى اطراف النحي الأفرنجى
ببورسعيد .. مكونا من دورين .. الدور الأرضى خصصته
للمخازن ، والدور العلوى للمكتب ..

وكان عبد العظيم ينتظرنى هناك .. وكان قد أعد كل شىء !!

ودخلت اليزابث وهى تدير عينيها فيما حولها ، وفمها مفتوح
تأهبا للضحك .. وأغلق عبد العظيم الباب وراءنا .. وجلس
تخلفه يؤدى واجبه .. ان عبد العظيم يجيد دائما تأدية هذا
الواجب !!

وبدأت اداعب اليزابث ، وهى تضحك ، ويهتز منطاد زبلن
مع ضحكانها .. ثم اقتربت منها .. واحطتها بذراعى .. ضممتها
الى صدرى بكل قواى كانى اصارع فيلا .. ثم اطبقت بشفتى
على شفتيها حتى أسكتها عن الضحك .. ولم أستطع ان أبقي
شفتى على شفتيها طويلا .. كانت رائحة خميرة البيرة أعنف من

ان احتملها لأول وهلة .. كانت هذه الرائحة تتطلب منى مزيدا من
النأهب .. ومزيدا من الضغط على أعصابى ..
وقالت اليزابث بانجليزيتها المترنحة ، وانا أفك ذراعى عن
جسدها :

— هل كل المصريين اقوياء هكذا !!

قلت فى صوت جاد :

— اننا اقوياء عندها نحب !

وسكنت برهة عندها سمعت كلمة الحب .. كأنها لا تصدق
أذنيها .. ثم عادت تضحك كأنها اعتبرت ما سمعته نكتة أخرى
.. ولكنى لم أشاركها الضحك .. بل وقفت أمامها صامتا ، وفى
عيني نظرة خعليرة .. وبقيت صامتا وفى عيني هذه النظرة الخعليرة
.. حتى كفت عن الضحك .. ورأيتها حائرة .. لا تدري سر
صمتى .. ولا تدري ماذا يجب أن تقول أو تفعل .. كأنها اكتشفت
فجأة انها تائهة .. تائهة فى ..

وبخطوات ثابتة .. خطوت نحو انور وأطفأته .. كنت فى
حاجة الى الظلام ، لأنمکن من السيطرة على أعصابى .. ثم عدت
اليها وامسكتها من يدها واجلستها على الأريكة .. وأحطتها
بذراعى مرة أخرى .. ضممتها بكل قواى .. وأطبقت بشفتى
على شفتيها .. وحاولت أن أغلق طاقة أنفى حتى لا أشم رائحة
انبيرة ، ولكنى لم أستطع الا ان أغلق عيني !!

وملت بها فوق الأريكة .. وهى مستسلمة .. صامته ..
ونزعت عنها ثيابها .. وهى مستسلمة صامته .. ان كومة
الشحم لم تذب بعد .. أريدها أن تذوب .. أريدها أن تلهث ..
ان تتحرك .. ان تتمنى ..
وصبرت ..

وبدأت انفاسها تتلاحق .. ورائحة خميرة البيرة تنطلق فى

..وجهي كالزوبعة .. بدأت تذوب .. وتحرك .. و .. و .. و ..

..
..
..
..
..
..
..
..

هدى :

لا تفزعي وانت تقرئين هذه السطور ، ولا تصرخي كأنك رأيت شعبانا تحت قدميك .. أرجو ألا تفزعي ، ولا تغطى وجهك النبرىء بيديك .. ارفعى يديك عن عينيك .. وانظري الى فى هدوء .. انى أريدك أن ترينى كما أنا .. أريدك أن ترى المجرم الذى أفسد حياتك .. ترينه عاريا .. ولعلك لاحظت انى أبيض فى سرد جرائمى .. ان كل هذه الجرائم ليست الا مقدمة للجريمة الكبرى .. الجريمة التى كنت انت ضحيتها .. مقدمة اتعمد أن أطيل فيها حتى أخفف عليك من وقع الصدمة الأخيرة .. وقدرى أننى اعترف .. اعترف لك انت وحدك .. ولم أكن فى حاجة الى الاعتراف ، لولا اننى أحببتك !

ثم لا تسألينى عما اذا كنت قد وجدت زوجتى عذراء فى تلك الليلة أم لا .. انه سؤال ساذج .. لم يخطر على رأسى ولا على رأسها .. ولكن أسألينى : ماذا حدث لها بعد ذلك ؟ .
لقد تغيرت ..

كفنت عن الضحك .. كأنها دخلت فى عالم ساحر عجيب ، لم تكن تدريه ، ولا تتخيله .. وقفزت الى عينها هذه النظرة التهمة التى كنت المحها فى عيون النساء الانجليزيات ، وهن يلتقين بفحولتى ..

وأصبحت تطاردنى ..

تسعى ورائى ..

لقد ملكتها .. سيطرت عليها !!

ولكنى تركتها تجوع .. جاعت اياما طويلة حتى كادت تجن ..

وخيل الى انها في هذه الأيام ، قد فقدت كثيرا من سمعتها ..
بدات اعصابها تأكل في كوم اللحم .. وكنت الاقيها .. واحاول
كعادتي ان املا فمها بالضحك .. وان اروى لها نكائى .. ولكنها
لم تكن تريد الضحك .. كانت تريد دائما ان تذهب الى مكتبى !!
ولم ادعها تذهب اليه ..

الى ان قالت لى يوما ، ونحن فى شرفة بيتها .. قالت فى
لهجة كائسة كأنها سقطت اعياء من شدة الجوع :
— هل صحيح أنك تحبنى .. لقد سمعتك مرة تحدثنى عن
الحب ؟!

وكسوت وجهى بملامح جادة ، وقلت وانا ادعى الارتباك :
— انى احب الى حد انى افكر فى الزواج !
قالت وهى دهشة :
— ماذا تعنى ؟

قلت وانا انظر اليها :
— اعنى انى اريد أن أتزوجك !!
قالت صارخة :

— تتزوجنى أنا ؟ !
قلت وانا ادعى الجزع :
— اترفضين ؟ !
قالت كأنها تزغرد :

— ارفض ، هل انا مجنونة !! الا تعلم .. !!
وقبل أن تتم جملتها سحبتنى من يدى ، وخرجت بى من
الشرفة الى حيث كان يجلس والداها .. وقالت لهما صارخة :
— لقد اتفقت انا وحسين على الزواج !

واستط الكولونيل ديفيز الجديدة من أمام عينيه ، وررع غليونه
من بين أسنانه ، ثم قام من مقعده فى منتهى الهدوء ، وتقدم
الى يصفحنى قائلا :

— مبروك ..

بينما احتضنت مسز ديفيز ابنتها ثم جاءت تقبئني ، قائلة :

— لم إكن أنتظر أن يكون لى ابن مصرى ..

وصاح الكولونيل :

— أظن اننا يجب أن نشرب كأسا !

وهكذا تزوجت !!

أى زواج هذا ! ؟

لقد عرفت زوجتى المسكينة بعد فترة قصيرة . ماذا كان يعنى

زواجنا .. عرفت أن زواجنا مجرد عملية بيع وشراء .. تبيعنى

نموذها ونفوذ أبيها ، لتشتري ما يشبع جسدها .. لقد عودتها

ألا تنالنى الا اجرا على صفقة ساعدتنى على اتمامها ..

وقد ساعدتنى فى كثير من الصفقات .

كانت تطلب من أبيها صراحة أن يساعدى .. وكنت أقول

لها ان الجيش البريطانى سيطرح مناقصة عن مشروع كذا ،

فتذهب الى أبيها وتصر على أن ترسو هذه المناقصة على ، حتى

لو تقدمت بأسعار أعلى من أسعار بقية المقاولين .. ولم يكن

أبوها يستطيع أن يرد لها طلبا .. انها ابنته الوحيدة ، وأنا زوج

ابنته الوحيدة .. وعندما ترسو المناقصة على ، كانت الابنة

تنام سعيدة ؟ !

وأصبحت فى يدى كل مناقصات الجيش البريطانى .. ولم

أكن من الغباء بحيث أستولى عليها كلها وحدى ، بل كنت أترك

بعضها لزملائى من كبار المقاولين ، على أن أشاركهم فيها ؟ !

ان رجل الأعمال الماهر ، يجب ألا يترك الفرصة لمنافسيه

حتى يتحدوا ويتألبوا عليه .. بل يفرق بينهم دائما .. أن يشارك

واحدا منهم فى هذه العملية .. ويشارك الثانى فى عملية أخرى ..

حتى لو ضحى فى سبيل ذلك ببعض أطماعه .. وهذا ما كنت

أفعله !

وعن طريق زوجتى أصبحت صديقا شخصيا للمندوب السامى
الدييطانى .. صديق العائلة .. وكنت ادعى الى اخص الحفلات
التي تقام فى دار المندوب .. حفلات عائلية صغيرة ، لا يحضرها
الا اربعة او ستة من المدعويين ، ليس بينهم مصرى الا انا ..
وعندما عرفت المندوب السامى ، عرفت زعماء مصر ووزراءها
ورجال احزابها ..

لم اسع اليهم .. ولكنهم سعوا الى .. ولم أعد شخصية
محلية يقتصر نفوذها على بورسعيد وحدها ، بل أصبحت شخصية
عامة تملأ مصر كلها ..

وقد حدث كل هذا بسرعة .. بسرعة غريبة .. ثلاث او اربع
سنوات .. واقتربت من المليون الاول ..

وانتقلت انا وزوجتى الى القاهرة . واستأجرت قسرا فى
النزمالك ، لاكون بجانب دار المندوب ..

وليس معنى ذلك انى أصبحت انجليزيا ..

لا ..

انا لا أستطيع ان اكون انجليزيا .. وانا لا أستطيع ان اكون
مصريا .. انا مصنع .. انا شركة .. انا عزية .. انا صفقة ..

انا مصلحة .. واينما كانت مصلحتى اكن !!

وكانت مصلحتى مع الانجليز .. بل ان الانجليز اصبحوا

شركاء لى فى كثير من شركاتى .. وقد سافرت مع زوجتى الى

انجلترا عدة مرات ، قدمتنى الى سادة رجال الاعمال .. السادة

الانجليز .. واستطعت ان اعقد معهم عدة اتفاقات .. لقد وجدتهم

محتاجين الى اسم مصرى يخفون خلفه رعوس اموالهم .. فمناحتهم

اسمى .. هكذا ببساطة !

ولكنى لم اكن من الغباء بحيث اعدى الحركة الوطنية

المصرية .. لا بالعكس .. لقد كنت اؤيدها فى الحدود التى

لا تضر مصالحى .. واطمان رجال الاحزاب الى .. على اختلاف

أحزابهم .. اطمأنوا الى لانهم عرفوا انى لا أطمع فى ان أكون
رئيسا للوزراء ، ولا وزيرا ، وانى لن أوّلف حزبا أنافسهم به ..
فبدأوا يتقربون الى ، وكل منهم يستطيع ان يتخذ منى رسولا
لدى الانجليز .. وكنت أرحب بأن أكون رسولا الجميع .. فهم
عندما اتخذوا منى رسولا ، وضعوا اعناقهم فى يدى !!
وكل هذا وعبد العظيم يوزع الرشاوى على الموظفين ..
كبارهم وصفغارهم .. ويشترى لى رجال الأحزاب ، ويعينهم
أعضاء فى مجالس شركاتى .. و .. و .. وبقية الأعمال القذرة
التي حدثتك عنها .
وزوجتى ..

لقد بدأت تفقد نفوذها .. أصبحت انا أكبر منها ، وأكبر
من أبيها .. أصبحت أكبر من الكولونيل ديفيز نفسه .. وعندما
كبرت لم أعد فى حاجة لأن أضغط على أعصابى حتى أشبع جوعها
.. جوع الزوجة المسكينة التي صنعت لى كل هذا المجد ، وكل
هذا الثراء ..

وبدأت هى تنزوى .. صيرت على الجوع حتى لم تعد تجوع
.. ومع الأيام لم تعد تربطها بى حاجة جسدها الى . بل أصبح
كل ما يربطها بى هو الثراء الذى أحيطها به ..

انك لا تعلمين يا هدى كم تعذبت بهذه الزوجة .. لقد كنت
أتعذب وأنا أحاول ارضاءها كى استغل نفوذها .. ثم أصبحت
أتعذب لمجرد مرآها .. لم أكن أكرهها .. ولكنى كنت أكره نفسى
كلما رايتها .. كنت أرى فيها بشاعة نفسى .. كنت أرى فيها
قسوتى ، وجشعى .. وكنت أهرب منها .. نعم كنت أهرب
منها .. كانت تنفضى أيام كثيرة دون أن أراها .. حتى لا أرى
نفسى فيها ..

وكننت أحيانا أتذكر أباك .. زميلى محمد افندى السيد ..
وأتساءل : ترى كيف يعيش هو وزوجته ؟ .. وأى نوع من

النساء تزوج ؟ .. ثم كنت أتصوره في بيت صغير هادئ ،
وبجانبه زوجة حنون راضية .. فأحسده .. وأحس بالشيء
يتحرك في صدري ويكاد يكتم أنفاسي ، ويمزق رئتي ..

ورغم ذلك فاني لم أفكر في أن أطلق زوجتي . انى لازلت
محتاجا اليها ، على الأقل أمام الناس ، وحتى لا أثير بطلاتها حديثا
أنا في غنى عنه ، وأغضب أصدقائي الانجليز الذين لازلت في
حاجة اليهم .. لقد كانت بالنسبة الى كائى أحمل الجنسية
الانجليزية . بجانب جنسيتى المصرية ..

وكنت أهرب منها بالعمل .. ومزيدا من العمل .. ولكن
العمل وحده لم يكن يكفينى .. ان الذين يعملون كثيرا ، يحتاجون
الى نوع عنيف من اللهو حتى يريحوا رؤوسهم من العمل ..

ان معظم رجال الأعمال يفرمون بالمقامرة مثلا .. لا يقصد
الربح ، ولكن لأن المقامرة لهو عنيف مثير ينسيهم العبء الكبير
الذى يحملونه في رؤوسهم .. وقد يخرج رجل الأعمال من مكتبه
ليلاعب الشطرنج ، او ليلعب « البريدج » .. والشطرنج والبريدج
من الألعاب التى تحتاج لتفكير عنيف .. ورغم ذلك فرجال الأعمال
يقبلون عليهما ، لأنهم يحتاجون الى هذا التفكير العنيف ، حتى
ينشغلوا به عن عبء التفكير في أعمالهم ..

وقد كنت أهوى المقامرة .. والنساء !!

ولم أخسر كثيرا في المقامرة ..

ولكنى خسرت مع النساء .. خسرت مرة واحدة .. خسارة
أنتهت بى الى المحكمة .. والى الحكم على فى جريمة خلقية ..
رغم انى كنت أيامها فى قمة سطوتى ونفوذى ..

هل تعلمين انى محكوم على بالسجن فى جريمة خلقية ؟

لا .. انك لا تعلمين ..

ان كل الناس تحترمنى .. وتهابنى .. وتفسيح لى الطريق
وترفعنى فوق الرؤوس .. فكيف يكون هذا الانسان المبجل
محكوما عليه بالسجن فى جريمة خلقية ؟ !

انى استطيع ان ارى عينك ملؤها الاستطلاع .. انك
نتعجلين قصة الجريمة التى ارتكبتها .. تريدين ان تعرفى ماذا
فعل حسين شاكر حتى يقبض عليه البوليس ويقدمه الى
المحكمة ؟ .. انك لا تتصورين عمك حسين وراء القضبان ..
ولعلك الان تقفزى السطور قفزا لتصلى الى نهايتها .. لا ..
ارجوك .. لا تقفزى السطور .. اقربها سطرا سطرا ، بامعان
وتدقيق .. فان ما اكتبه ليس مجرد اعتراف ، انه ايضا دفاع ..
والجرم لا يعترف الا لانه لا يجد دفاعا عن نفسه الا الاعتراف ..
واذا كان اعترافى يحمل دفاعا ، فانى لا اطمع من وراء هذا
الدفاع ان ابرىء نفسى .. فقط اطلب الرحمة .. رحمتك ، بعد
ان يئست من رحمة الله !!

ولنتفق اولاً ، على معنى الجريمة !

ان الجريمة هى : اعتداء .. هى : اىذاء الناس ..
اليس كذلك ؟ !

ولكنى عشت طول حياتى اعدى على حقوق الناس ، واخرى
بيوتهم ، واغتصب رزقهم .. ان كل ساعة فى عمري جريمة ..
ورغم ذلك فان القانون لم يلحقنى ابدا .. والمجتمع لم يصمنى
بالجرم .. والله نفسه لم يعاقبنى .. انما كانت كل جريمة ارتكبتها
شهادة بذكائى اقدمها للمجتمع فأرتفع فى عينيه .. وكلما ازدادت

جرائمى ارتفعت اكثر .. حتى وضعنى المجتمع على راسه ،
لان احدا غيرى لم يستطع ان يرتكب ما ارتكبه من جرائم !!

مرة واحدة تحرك القانون ضدى ..

ومرة واحدة اثار المجتمع الى بأصبح الاتهام ..

وفى هذه المرة الواحدة لم اكن قد اعتديت على حق احد ،

ولا آذيت احدا .

صدقينى ، ان الجريمة الوحيدة التى حوكت من اجلها ،

هى الجريمة الوحيدة التى لم ارتكبها .. بل انها ليست جريمة
على الاطلاق !

وكان ذلك فى عام ١٩٣٥ .

وكانت لى عشيقته ..

انى اقولها ببساطة ، وبلا حجل .. كانت لى عشيقته .. وكل

الرجال الكبار الذين كانوا يعيشون حولى كانت لهم عشيقات ..

الملك له عشيقته ، ورئيس الوزراء له عشيقته ، وزعماء الأحزاب

لكل منهم عشيقته .. و .. و .. ان نظام العشيقات نظام معترف

به دون نص مكتوب ..

انه ظاهرة اقتصادية ، فالفقراء يتزوجون مثنى وثلاث

ورباع ، والأغنياء يتزوجون مرة واحدة ، ويعشقون مثنى وثلاث

ورباع !!

لماذا ؟ !

لان تكاليف الزوجة اقل من تكاليف العشيقته .. الفقير

يستطيع ان ينفق على اربع زوجات ، ولكنه لا يستطيع ان ينفق

على اربع عشيقات . ولا حتى على عشيقته واحدة .. اما الغنى

فليس محتاجا لان يتزوج اكثر من واحدة ، لانه يستطيع دائما ان

يقتنى عشيقته ..

ونظام العشيقات ظاهرة اجتماعية ايضا .. فالمجتمع لا يطلب

من الفقير ان يقدم له زوجته ، بل هو — اى المجتمع — لا يعرف

الفتير ولا زوجته . ولا يريد أن يراها .. لا يريد أن يسمع أخبارها . ولا أن يرى صورتها في المجلات .. ولكن المجتمع — نفس المجتمع — يلزم الرجل الغنى بأن يقدم له زوجته ، ويسعى دائما ليعرف أخبار هذه الزوجة .. ماذا تلبس ؟ . وماذا تأكل ؟ . وأين تقضى سهرات المساء ؟ . وحتى لا يرتبك المجتمع في تتبع أخبار زوجات الأغنياء الكبار ، فهو يطلب من كل منهم ألا يقدم إليه إلا زوجة واحدة !!

ومعظم هؤلاء الأغنياء الكبار يرضون المجتمع فلا يتزوجون إلا زوجة واحدة .. زوجة يقدمونها الى الناس ، ويبدون معها في الحفلات وامام عدسات المصورين .. ولكل منهم عشيقة تنتظره الى أن تنتهى الحفلة ، والى أن ينتهى المصورون من التقاط الصورة !!

ورغم ذلك فاني لم اتخذ لنفسي عشيقة لجرد ان اتخاذ عشيقة هو مظهر من مظاهر المجتمع الذي أعيش فيه ..
انما انا من هواة النساء ..

انها هواية كهواية جمع طوابع البريد .. وقد بدانها معتمدا على ذكائى وحده ، ثم أرحت ذكائى واعتمدت في هوايتى على نرائى ..

وقد بدأت هوايتى هذه منذ كنت طالبا في مدرسة الفنون والصنائع ، وكنا نلتقى كل ليلة جمعة بعبد العظيم ، وكان أيامها لا يزال متشردا صغيرا يقدم نوعا معينا من الخدمات لأصدقائه ، وكان يصحبنا الى بيت من بيوت الساقطات ، ويتركنا ننتقى الأجساد الرخيصة ، وينتظرنا بجوار الباب ليحاسب صاحبة البيت . ويحاسبنا على « العمولة » ..

كانت كلها أجساد رخيصة فقيرة ، لا يتجاوز ثمن الجسد الواحد خمسة قروش . ورغم ذلك فقد كانت هوايتى ان اسرق هذه القروش الخمسة من المرأة المسكينة .. كنت اتحايل عليها ،

وأسيطر على اعصابى حتى أثير جسدها المنهوك المظلوم ..
فدنت على بى ، وتتنازل عن أجرها راضية ، ثم تلاحتنى وتدفع لى
من كسبها .. وأنا ازهو بذكائى أمام الطلبة .. كل الطلبة ما عدا
أباك .. كان هو وحده الذى يجعلنى أخجل من ذكائى كلما لمحتة ،
أو كلما تذكرته .. كان هو وحده الذى يفسد متعتى وأنا ازهو
بين أصدقاء الليل بهذا النوع من النساء الذى يلاحقنى ..
وتخرجت من المدرسة وبدأت أعمل ، وبدأت أضم الى
مجموعتى صنفا أرقى من النساء ..

نساء خدعتن باسم الزواج .. ونساء خدعتن باسم
الحب .. ونساء سعيت اليهن ، لانى كنت فى حاجة انيهن لتيسير
صافقة من صفقتانى .. ونساء اشتريتن .. ونساء استغللت
حرمانهن .. ونساء اعتقدن انهن خدعننى !!

عشرات النساء .. لم يكن لواحدة منهن فى حياتى أكثر من
الساعة التى أقضيها معها .. ولم تستطع واحدة منهن أن
تستولى على قلبى .. لم يكن لى قلب لتستولى عليه امرأة ..
وتم تستطع واحدة منهن أن تلهينى عن عملى .. ان النساء كن
بالنسبة لى ، هواية أوقات الفراغ .. كنت دائما أستطيع أن
أزيجهن من أمام عينى ، وامسحهن من صفحة ذهنى ، وأنا مقبل
على عملى .. بل انى قضيت شهورا طويلة دون أن التقى
بامرأة ، أو أفكر فى امرأة ، لأن عملى كان يقتضىنى كل دقائق
عمرى خلال هذه الشهور ..

وانتقلت الى القاهرة .. وكبرت .. واشتهرت .. وأصبحت
نجما من نجوم المجتمع .. وانتقيت بصنف أكثر رقىا من النساء ..
أكثر رقىا !! لعل هذا التعبير فيه كثير من المبالغه .. لا ..
نهن لسن أكثر رقىا .. انهن فقط أكثر لمعانا .. والصفوح يلعب
صيانا أكثر من الذهب عندما تسلط عليه الأضواء !!
واسألى عبد العظيم .. بك !

لقد أصبحت مهمته أسهل بكثير مما كانت عليه ؛ عندما كان يعيش معى فى أوساط الطبقة الفقيرة والمتوسطة .. كان أيامها يضطر الآن يخدم . ويجهد ذكاه . ويفرغى ، ويهدد .. حتى يصل بالمرأة الى بابى .. أما بعد ان انتقلنا الى الأوساط الراقية ، فلم تعد مهمته تتعدى فتح الباب !!

وكنت أنا نفسى أدهش ، عندما أجد امرأة ذات اسم كبير .. وجمال كبير .. تلتقى بنفسها على .. هكذا بسهولة ، ودون ان أسعى وراءها ..

ثم اكتشفت ان هناك نساء — مثلى — من هواة جمع الرجال .. انهن يرتفننى باعتبارى نجما لامعا يصلح ليضاف الى المجموعة التى يحتفظن بها فى ادراج ذكرياتهن ..

واكتشفت ان هناك صنفا ثانيا منهن .. يحمل اسما كبيرا أيضا .. أسماء عائلات ضخمة .. ويعشن فى بذخ يبلغ حد الجنون .. ولكنهن لا يملكن من أسباب هذا البذخ ، الا أجسادهن .. والنسبة محفوظة .. فقد تكون هناك امرأة تملك خمسة قروش وتضطر ان تبيع جسدها لتحصل على عشرة قروش أخرى تدفعها ايجارا للغرفة التى تقيم فيها .. وهناك نساء تملك الواحدة منهن مائة فدان ولكنها فى حاجة الى ايراد ألف فدان حتى تحتفظ بحياة البذخ الذى تعيش فيه .. فتضطر أيضا ان تبيع جسدها .

ثم هناك صنف ثالث من النساء .. النساء اللاتى يعتقدن ان أزواجهن لا يستطيعون ان يعتمدوا على أنفسهم ، وانهم فى حاجة الى مساعدتهن ليرتقوا فى مناصبهم .. فيتقدمن ، بلا سبب ، وبلا مقدمات . ليعرضن أنفسهن على الرؤساء لقاء « درجة » أو « علاوة » تمنح للزوج الغافل .. وهذا الصنف من النساء يهبن أجسادهن بعد ان يقنعن أنفسهن بأنهن يقدمن على تضحية كبيرة فى سبيل الزوج المسكين ..

وقد خبرت هذا الصنف طويلا .. كانت الواحدة منهن تقبل
وفي عينيها نظرة مسكينة كأنها شهيدة تقدم غفتها على مذبح
المجتمع .. ثم كانت تحاول أن تبدو ذكية . فلا يخرج ذكاؤها الا في
سلسلة من كلمات النفاق ، والضحكات الرناتة الجوفاء .. ثم
تقول بعد أن تقوم من فراشى ، وتقف أمام المرآة لتصلح نفسها :
« أنا عايزاك تدى جوزى شغل كثير .. اشغله في اى حاجة ..
ولما ينشغل حافظالك انا » .. ان هذا المعنى تقوله كل منهن ،
في تعابير مختلفة .. ودائما يقلنه بعد أن يتركن فراشى ويقفن
أمام المرآة ليصلحن من انفسهن !!

ولم تستطع واحدة من هذا الصنف أن تأخذ منى ترقية لزوجها
لا يستحقها .. انهن لا يعلمن انهن يعشن دائما خارج دائرة
عملى .. وانا نفسى اخرج من دائرة عملى عندما التقى بهن ..
وقد كان من بينهن زوجات لموظفين اكفاء في شركاتى .. وكان
مقدرا لهؤلاء الأزواج ان يرتقوا في مناصبهم دون مساعدة
زوجاتهم .. ولكن ، ما دامت زوجاتهم تصر على مساعدتهم ..
فليس لدى مانع !!

هكذا كنت أعيش ..

عشرات النساء ..

ولا تسألينى اين كانت زوجتى .. ان المسكينة منزوية بعد
أن صبرت على جوع جسدها حتى لم تعد تجوع .. ولم تحاول
مرة أن تحاسبينى .. لم تحاول أبدا أن تتجسس على لتعرف اين
أقضى أوقات فراغى .. وربما كانت تعلم .. فانى لم أنقطع عن
هواية النساء منذ أن تزوجتها .. بل ان زواجى بها اطلق هذه
الهواية في نفسى .. فاندفعت فيها أشد جموحا .. كنت أحس
كأنى انتقم من كل النساء الجميلات اللانى لم أتزوجهن .. كنت
أعوض النقص الذى أحس به وأنا زوج لامرأة قبيحة .. كنت
أعرف أن بقية الأزواج .. بقية الرجال .. ينظرون الى زوجتى

.. الى كوم اللحم الذى غاصت فيه ملامح الوجه فلم تعد تبدو
منها عينان ولا انف ولا شفتان ، والى الساقين أشبه بعمودى
تنيفون ، والى الذراعين الحراوين كأنهما فخذًا خنزير مسلوق ..
ينظرون الى هذا الشيء الذى تزوجته فيسخرّون منى فى دخيلة
نفوسهم .. وقد يشفقون على .. فكنت أنتقم من سخريتهم ، ومن
شفقتهم .. كنت أنتقم منهم فى أجساد زوجاتهم .. كنت عندما
أملك واحدة من هاتيك الزوجات فى فراشى ، أحس احساس
خبث .. أحس كأنى أملك زوجها ، وأنتقم منه بغل وعنف ..
لأنه سخر من زوجتى .. ولأنه تزوج امرأة أجمل من زوجتى !!
الى أن كان يوم ..

وكنت مدعوا فى حفلة خيرية ساهرة أقيمت فى فندق
سان استقانو بالاسكندرية .. وذهبت ومعى عبد العظيم بك ..
انه دائما معى !!
وهناك رأيتها ..

لمحتها من بعيد .. وكانت عيناها مسطّتين على !
وحاولت أن أتجاهل عينيها .. ولكنى لم أستطع .. وعدت
أواجهها من جديد !!

انهما عينان غريبتان .. وأسعتان حتى تسعان كل الناس
فى النظرة الواحدة .. وفى طرفهما غمزة خفيفة كأنهما تشيران
الى إشارة خفية .. وأهدابها طويلة ، كأنها صنعت من هذه
الأهداب وسادة من الحرير تنام فوقها نظرتها .. وكتفها .. انى
لم أر بعد عينيها الا كتفيها .. كتفان عاريتان فى لون اللبّن المزوج
بشراب الورد .. وخيل الى انى أتحمس كتفيها بعينى .. وانى
أشعر بنعومتها .. بالبشرة اللساء المشدودة كأنها صنعت من
عجين الياسمين .. وانتبهت الى يدى وهى تمسح على حافة
المائدة كأنى فعلا أتحمس كتفيها !!
وملت على أذن عبد العظيم وسألته :

— مين الست اللي هناك دى .. انا فاكر شففتها قبل كده؟!
ولم اكن قد رأيتها من قبل ، ولكنه نوع من النفاق تعودت
ان اخاطب به عبد العظيم ..

وقال دون ان يرفع عينيه ليبحث عن المرأة التى أعنيها :
— دى مرات ايزاك السمسار !
وقلت بعد فترة :

— انا سمعت ان ايزاك سمسار كويس !
ولم يجب عبد العظيم .. انها نظر الى من خلال عينيه
المنتختين ، ثم أرخى جفنيه اللذين تساقطت رموشهما ، وابتلع
بقية كأس الويسكى ، ثم قام من جانبى ..
وبعد قليل رأيتته واقفا مع ايزاك السمسار .. رجل قصير ،
اصلع الرأس ، باهت الشخصية .. اشبه بألة عد النقود التى
توضع فى المحال التجارية !!

وجاء عبد العظيم ومعه ايزاك .. ولم اقم له واقفا .. انى
اعرف كيف اعامل هذا الصنف من الناس .. وتركته ينحنى امامى
حتى كاد يقبل يدى ، وبين شفتيه ابتسامة كبيرة سائلة ، وفى
عينيه نظرة مبهورة كأنه ينظر الى جبل من سبائك الذهب ..
ولم ادعه للجلوس ، انما ابقيته واقفا امامى .. واخذت أحدثه عن
أحوال البورصة ، وأسعار القطن والأوراق المالية .. وهو يجيبنى
فى ادب سمح ، بينما يتلفت حوله بين كل كلمة وأخرى كأنه يبحث
عن شىء ..

وكان يبحث عن زوجته ، لتعينه فى هذه الفرصة الذهبية التى
سئحت له .. فرصة تشرفه بمعرفتى ..
وامهنته مدة أطول حتى يجد زوجته .. كنت أكثر من الاسئلة ،
وهو يطيل فى كل جواب !
وأخيرا جاءت ..

جاءت تنهذى فى مشيتها كأنها ملكة .. كأنها تمن على الأرض

بخطواتها .. انها طويلة .. اطول من زوجها بكثير ، واطول منى
بقليل .. وقوامها ملفوف ليس فيه قطعة زائدة ولا قطعة
ناقصة .. وشفتاها .. انها الشفتان اللتان اضعف امامهما ..
لانى اغرق نفسى فيهما .. احس وانا اقبلهما انهما تمتصانى كلى ..
شفتان مليئتان ، كانى اكلهما وانا اقبلهما ..

وقمت واقفا .. احتراماً للعينين ، والكتفين ، والقوام
الملفوف ، والشفتين الشهيتين ..
ولكنها لم تلتفت الى ..
لم تنظر الى ..

وكان يكفى هذا لاعرف اسلوبها .. اسلوبها مع الرجال ..

وخبطت على كتف زوجها بطرف مروحتها ، وقالت له بفرنسية
رقيقة ، وفى صوت مبجوح يدغدغ الأعصاب :
— هل تتكلم ثانية فى العمل ؟

وقال زوجها وهو يشير الى كانه يقدم لها هدية عيد الميلاد :
— حسين باشا شاكر .. انك تعرفينه بلا شك ؟ !

والثقت الى ، وفى عينيها نظرة تسعنى كلى ، وقالت بلا مبالاة
كانها لا تعرفنى :

— تشرفنا .. يا باشا !!

ومدت الى يدها ، وهى ترفعها الى شفتى ..
وانحنيت اقبل اليد الطرية ، وانا ابتسم ابتسامة خبأتها
فى صدرى ..

وقالت بفرنسيستها التى تدغدغ الأعصاب :

— آسفة .. باشا .. هل قطعت عليكما الحديث ؟

ظلت وانا احاول ان اضع ذكائى فى عينى ، حتى تعرفت لى
انهمها جيدا :

— ابدا .. تفضلى !

وسحبت لها مقعدا بجانبى .. وجلس ايزاك ؛ وعبد
العظيم ..

وهكذا عرف ايزاك انه لن يجلس ابدا على مائدتى الا اذا كان
مع زوجته !
ولم تمض دقائق حتى كانت الزوجة الجميلة تملك المائدة
كلها ..

لم تكن تخصصى بحديثها ، كما هى عادة كل النساء اللاتى
يجلسن بجانبى .. بل ربما خص عبد العظيم من حديثها اكثر مما
خصنى ..

ورغم ذلك فلم اغضب .. ولم احس بشيء ينقصنى .. كان
حديثها لذيفا حتى عندما توجهه الى غيرى .. حتى عندما توجهه
الى عبد العظيم !
انها ذكية هذه المرأة ..

ولكن .. هل هى افكى منى ؟

ولم استطع ليلتها ان اقدر مدى ذكائها .. ولكنها تركتنى
وانا اشك فى مدى ذكائى .. وتركتنى وانا احس انى مقبل على
معركة .. معركة ذكاء .. وهو شعور لذيف بالنسبة لى ..
كنت ايامها قد وصلت الى مرحلة التأفف من المرأة السهلة ..
المرأة التى لا تثير ذكائى .. وهذه المرأة ليست سهلة ..

وكان يجب ان اربطها بى قبل ان تنتهى السهرة .. او على
الأصح اربط زوجها بى .. فالتفت اليه قائلا بالفرنسية :
— تستطيع غدا ان تبيع لى خمسمائة سهم من اسهم الشركة
الكيميائية !

والتمعت عينا ايزاك فرحا .. لقد أصبح سمسارا لى ..
انها ثروة هبطت عليه .. وهى ثروة لا تكلفنى شيئا .. فقد كنت
أنوى ان ابيع هذه الخمسمائة سهم عن طريق سمسار آخر ،
سمسار ليست له زوجة بهذا الجمال !

وأخرج ايزاك نوتة صغيرة من جيبه ليسجل أمر البيع ،
والتفتت الى كوليت - وهذا هو اسمها - وقالت في لهجة
ساخرة :

- كيف صنعت ملايينك ؟!

وفوجئت بالسؤال وقلت :

- ماذا تقصدين ؟ !

قالت وهي تدبر رأسها عنى :

- لا شيء !

قلت ملحا :

- لا بد أنك تقصدين شيئا ؟

قالت وهي تعود برأسها الى وتنظر الى بكل عينيها :

- مهما كانت الطريقة التى صنعت بها ملايينك ، فلا شك

انك ستفقدتها قريبا !

قلت وقد أزعجنى الحديث الى حد التشاؤم .. احسست كأن

انسانا يدغو على بالافلاس :

- لا انهم .. ماذا تعنين ؟ !

قالت وهي تتنهد كأنها تخاطب طفلا لا يفهم فى حديث

الكبار :

- ان احدا لا يبيع اسهم الشركة الكيميائية غدا ، ولكنه

يشترى .. يشترى قدر ما يستطيع .. ثم يبيع بعد اسبوع !

ونظرت اليها صامتا ..

لم اعد ارى جمالها ، ولكنى كنت فى هذه اللحظة ارى

اموالى .. ارى عملى .. كأنى انتقلت فجأة الى مكتبى ..

وارى ذهنى يدور بسرعة كأنما سرى فيه تيار كهربائى .. ثم

التفتت انيها ، وتطرت فى عينيها نظرات ثابتة ، قابلتها بنظرات

أثبتت ، وفوق شفيتها ابتسامة صغيرة كأنها تشفق على ..

واتخذت قرارا ، والتفتت الى ايزاك قائلا :

— مسيو ايزاك .. اشترى لى الف سهم من الشركة
التيهاية !!

واتسعت ايتسامتها ، وربت على يدى ، وقالت كانها تدلنى :
— انك طفل مطيع !

ونظر ايزاك اليها والى كانه لا يفهم شيئا ، وشطب « الأمر »
الذى كتبه فى مفكرته ، وكتب « الأمر » الجديد .. وعبد العظيم
يحاول عبثا أن يخفى ايتسامه الثماتة فى !
وأحسست أنا بالارتباك ..

أحسست كأن شخصيتى قد اهتزت .. كأن كل أمحادى
السابقة لم تعد تساوى شيئا ..
وقامت واقفة .. كالملكة .. كانها تأمرنا بالانصراف ..

وقال عبد العظيم بفرنسيته الراككة .. وهو يضافها :
— لقد اتفقت مع مسيو ايزاك على أن نتناول العشاء معا
غدا ..

قالت :

— غدا .. اتفقنا .. ولكنى سأضطر أن انصرف مبكرة ..
انى مدعوة الى سهرة !!
ورفعت يدها الى شفتى عبد العظيم ليقبلها ..
ثم قدمت لى يدها ..

وتقززت من أن اضع شفتى مكان شفتى عبد العظيم ..
ولكنى وضعتها .. قبلت اليد التى قدمتها الى ..
وتركتنا ، وايزاك يسير وراءها ، كانه ذيل ثوبها
وجلست أنا وعبد العظيم .. ونظرت اليه كانى أمره أن
يتكلم .. أن يقول كل ما عنده ..
وتكلم دون أن يرفع عينيه لى .. قال كانه يقدم تقريرا
بسميا :

— عبد العزيز باشا مبارك يحبها .. ومش طایل منها حاجة
.. وخاربه بيته .. وبتلعب فى البورصة !!

وابتسمت وأنا أسمع اسم عبد العزيز باشا مبارك .. انه
أحد كبار رجال الأعمال فى الاسكندرية .. وكانت بينى وبينه
دائما منافسة .. منافسة استعملنا فيها كل الأسلحة القذرة ..
وقد انتصرت عليه فى عدة صفقات الأنى دائما أقدر منه .. هل
استطيع ان انتصر عليه فى هذه الصفقة أيضا .. صفقة كوليت ؟!



وجاءت كوليت فى الليلة التالية .. دائما جميلة !
وكان المفروض ان يتولى عبد العظيم مهمة الحديث مع
ايزاك ، لأنفرغ انا للحديث مع كوليت .. كان هذا هو النظام
المتبع فى مثل هذه المناسبات ، والذى يعرفه عبد العظيم جيدا ..
ولكن كوليت خرجت على هذا النظام .. تولت هى الحديث
كله .. وكانت تعطى منه لعبد العظيم أكثر مما تعطينى .. كأنها
تحاول محاولة لم تقدم عليها امرأة أخرى .. كأنها كانت تحاول
ان توقع بينى وبين عبد العظيم .. ان تجعلنى أغار منه !
وصبرت ..

قررت ان أصبر طويلا ..

لا شىء يفلب هذا النوع من النساء سوى الصبر ..
وتغلبت روح العبد الذليل فى عبد العظيم ، فكان يرد حديثها
الى .. كانت تسأله عن نفسه فيحدثها عنى .. كانت تمتدحه
فيرد مديحها الى .. كانت تلاطفه فيحول ملاحظتها على ..
وعرفت كوليت انها لا يمكن ان تستعمل عبد العظيم ضدى ..
وأنا صابر ..

لا أقبل عليها ، ولا أفر منها .. ولا أكلف زوجها بأمر جديد
يربح من ورائه شيئا ..

ودعنا في اليوم التالي الى بيتها .. بيت اتيق فخم . اكبر
وافخم من بيت مجرد سمسار في البورصة .. وسيت أن أقول
لك ان كوليت لم تكن أيضا مجرد زوجة سمسار .. ابها من عائلة
كبيرة معروفة في الاسكندرية .. والثراء ليس جديدا عليها . ولكنه
بالنسبة لها هواية .. هواية جمع المال ..

ولم تكن الدعوة لنا وحدنا .. لقد وجدنا هناك آخرين .. كلهم
من كبار رجال الأعمال .. ونساء جميلات . وعبد العزيز باشا
مبارك ..

واستقبلني عبد العزيز باشا بابتسامه صفراء ينضح منها
النسم .. ونظرت اليه وأنا اضحك ضحكة كبيرة .. نظرت الى
عينيه الغائرتين وسط أمواج من التجعدات . كأنهما قطعتان
صغيرتان من الحجر القينهما في مستنقع من الماء الملوث ..
والى لغده الذي يتدلى تحت ذقنه . طية فوق طية .. وكرشه
الضخم ، هو الآخر ، طية فوق طية .. والى طربوشه الأحمر
الفاقع ، وزهرة القرنفل الحمراء التي يضعها فوق صدره وتبيل
على كتفه كأنها تبتعد عن أنفاسه .. انه أشبه شيء بالديك
الرومي .. وأخلاقه أخلاق الديك الرومي .. انه ينتفض غاضبا
لأى بادرة .. وهو جاد دائما .. جاد في مكتبه .. وجاد في ميدان
السباق .. وجاد وهو يشرب الويسكى في سهراته .. جاد وعنيد
ووقح .. وربما كان هذا هو سبب هزيمته كلما وقف أمامي في
منافسة حول صفقة .. فرجل الأعمال يحتاج الى كثير من
المرونة ، وكثير من الابتسامات ، وكثير من التواضع ..

وهذا الديك الرومي ، هو الذي ينافسني في كوليت الآن !
وضحكت مرة ثانية .. ضحكة كبيرة .. وادعيت أنني اضحك
لأبكتها ألقاها عبد العظيم ..

ورحبت بي كوليت .. ثم حاولت أن تتجاهلني .. وحاولت
أيضا أن تثير منافسة بيني وبين الديك الرومي ..

وصبرت على كل ذلك ..

صبرت وعيناي تتبعان كتفيها العاريتين المصنوعتين من عجين
النياسمين .. وتتبعان القوام المفلوف .. والغمرة الخفيفة في
طرف العينين الواسعتين كأنهما تشيران إشارة خفية الى كل
الناس ..

ثم غادرت الحفل ..

وكان قبولى الدعوة الى بيت ايزاك ؛ حدثا اجتماعيا ؛ رفع
من مركز ايزاك في البورصة ؛ وأحاطه باهتمام كل رجال الأعمال
.. فاكثفت بهذا الفضل عليه ؛ ولم أعرض عليه جديدا ..

وفي اليوم التالي عدت الى القاهرة .. وقبل ان اعود أرسلت
الى كزليت علبة شيكولاته ؛ شكرا على دعوتها .. وقد تعمدت
ان تكون علبة شيكولاته ؛ لا سوار من الماس .. ولا خاتم
سولتير .. كما جرت العادة بيننا نحن رجال الأعمال ؛ عندما
نحاول ان نبدي اعجابنا بسيدة ..

ولم استطع ان انسى كزليت في القاهرة ..

كنت أفكر فيها دائما .. لا بقلبي .. ليس لى قلب يفكر ..
بل كنت أفكر فيها كصفتة جميلة يجب ان افوز بها .. كمنافسة
معرضة في سوق المقاولات ؛ قررت ان اتقدم اليها منافسا لبقية
المقاولين .. كنت اراها كما كنت ارى عمارة فخمّة اريد شراءها ؛
وأحاول ان اشتريها بأخس ثمن ..

ولكنها كانت أكثر من ذلك .. كانت المرأة الوحيدة التي
جعلتني أفكر فيها وأنا في مكنتى .. وأنا اعلم .. كانت نصيحتنا
لى الخاصة بأسهم الشركة الكيمائية قد هزت ثقتى بنفسى ..
وكنت اتمنى ان أخبر من وراء هذه النصيحة ؛ حتى أسترد
ثقتى بنفسى .. حتى أتخلص من صورة هذه المرأة التي تطل
على كلنا هممت ان اتخذ قرارا ؛ وبين شفيتها ابتسامة ساخرة ؛
كأنها تهزأ منى ..

ولكنى لم اخسر بنصيحتها ..
لقد ربحت .. ربحت مبلغا طائلا ..
ورغم ذلك لم افرح .. انما احسنت انى ان استطيع ان
اعيش ولا ان اعمل الا اذا استوليت على هذه المرأة ..
ولم اشكرها على نصيحتها ، حتى لا افتح بابا لاطباعها ،
واشعرها بفضلها على ..

انما صبرت .. وصبرت اكثر .. ان الفرق بين الهزيمة
والنصر ، دقيقة واحدة من الصبر !!

وكنت خلال هذه الأيام قد أمرت عبد العظيم بأن يكلف ايزاك
ببعض عمليات البورصة الصغيرة ، حتى أبقى على صلته بى ..
ثم ذهبنا الى الاسكندرية .. انا وعبد العظيم !
وقابلتها مرة ثانية .. وقالت وهى ترفع يدها الى شفتى :
— وحشتنا .. باشا .. اين كنت ؟

قلت وانا احاول ان احتفظ بأعصابى حتى لا تذوب فى نار
جسدها المفلوف :

— انها الأشغال !

قالت وفى صوتها المبجوح المثير نغمة خاصة كأنها تذكرنى
بشئ نسيته :

— بالمناسبة .. مبروك على صفقة الشركة الكيماوية !
قلت :

— مرسى .. الفضل لك !

ولم أزد . لم أعرض عليها نصيحتها. فى الصفقة كما جرى بذلك
أعرف بين رجال الأعمال . كنت أريد ان اشعرها بأنها لن تأخذ
منى شيئا الا لقاء الثمن الذى أريده .. الثمن الذى احدثه انا ..
البضاعة التى اختارها !

وتعمدت بعد ذلك ان أحول مجرى الحديث .. وحاوأت
أبضا ان أسيطر على الحديث ، حتى لا تسيطر عليه هى ..

وتعمدت أن يكون حديثي كله في الأعمال .. في البورصة ..
والشركات وتقلبات السوق ..
وأطلقت اقامتي في الاسكندرية ..
وكففت ايزاك بمزيد من الأعمال ..
وكنت معها كل مساء ..

وبدأت المعركة تتضح بيني وبينها .. معركة الصبر .. من
ما يصبر على الآخر أكثر .. وكان كل ما أحرص عليه خلال
المعركة أن أجعلها دائما أمامي .. وكان سلاحى دائما هو زوجها
.. كنت اطلق له جبلا طويلة من الأمل .. جبلا من اطماعه ..
وكان عندما يأتى الى وحده ، او عندما تنقضى لبله لا أرى فيها
زوجته ، أشل حركته .. واحرمه من اعمالى .. وارفض أن
أجلسه الى مائدتى ، واتطع بحال اطماعه . فيعود الى معها ..
وكان كل ما تحرص عليه هى ، الا تفيدنى بأرائها في تقلبات
البورصة بعد أن حرمتها من نصيبها في صفقة الشركة الكيميائية ..
لم تعد تحدثنى في العمل .. بل لم تعد تطبق حديث الأعمال ..
ثم بدأت تنهار ... بدأت تظهر ضيقها من حديثى انذى لا ينقطع
عن العمل ..

وذات مساء التفتت الى فجأة ، وقالت غاضبة في همس
مبحوح :

— ألا تكف عن حديث العمل !!

وابتسمت ابتسامة خفيفة ، وسألت نفسى بسرعة : « هل
حانت اللحظة ؟ » ثم قلت وأنا اميل على أذنها ، وقد وضعت في
عيني نظرة ذات معنى :

— أنه الحديث الوحيد الذى يصلح وحولنا كل هؤلاء الناس !
تالت وهى تنظر الى كأنها تحاول أن تتخذ قرارا :
— ومتى تستطيع أن تجد حديثا آخر ..
قلت وأنا أحس كأنى مقبل على توقيع عقد شراء :

— عندما تقبلين دعوتى !

ونظرت الى طويلا ، وبين شفيتها المليئين ابتسامة ساخرة ،

ثم قالت :

— اين ؟ !

قلت وانا استعين بكل جراتى فى عقد الصفقات :

— ان لى عشا هادئا .. هنا فى الاسكندرية !!

واشاحت بوجهها عنى .. واخذت تنقر بأصابعها على المائدة

تفرات عصبية كأنها تعد ضربات قلبها .. ثم عادت والتفتت

انى ، وقالت فى حدة :

— اتفقنا .. غدا الساعة السابعة !!

واحسست كأنى ملكت الدنيا كلها .. اشتريت الدنيا ..

وعدت التفت الى ايزاك وعبد العظيم ، واحدثهما فى تقلبات

البورصة ، كأنى اؤكد لها انها لن تجد منى حديثا آخر الا فى

عشى الهادىء .. وفى نفس الوقت تسللت بيدي الى جيبى

وأخرجت قلمى وكتبت عنوان العشى على قائمة الطعام ، ثم

وضعته امام عينيها ، دون ان يشعر احد ..

وجاءت ..

جاءت بعد صبر طويل دام ثلاثة اشهر ونصف ..

وعشى الهادىء ، هو قطعة من الجنة .. انففت فى اعداده

آلاف الجنيهات .. ولم يكن مجرد مكان لمزاجى الخاص .. بل

كان ايضا مكان عملى .. ففى هذا العشى سهر كثير من الوزراء

والكبراء ، وتلقوا من يدي الرشاوى فى صورة خسائر اخسرها

لهم على مائدة القمار ، وكانوا يعلمون انى اتعمد خسارتها ..

وفى هذا العشى تبذل كثير من الوزراء والكبراء بين احضان

النساء ، وباعوا صفقات الحكومة لى وهم سكارى ..

كان لى مكتب وعشى فى الاسكندرية ، ومكتب وعشى فى

القاهرة !!

ورغم ذلك فانى فى ذلك اليوم لم أشعر أن عشى الهادى هو
مكان عملى .. لقد أحسست لأول مرة أنه قطعة من الجنة ..
ورأيت الصور الثمينة معلقة على الجدران كما لم أرها أبدا ..
جميلة ، رائعة .. بل انى أحسست بالفيرة على عشى لأن غيرى
من الرجال قد دنسوه بشهواتهم .. وتمنيت لو استطعت أن آخذ
كوليت الى مكان آخر .. مكان لم يدخله غيرى من الرجال !!
وجلست فى انتظارها وقلبى واجف ، كأننى انتظر صدور
نشرة البورصة لأعلم مدى خسارتى وربحى ..
وجاءت ..

جاءت فى الساعة تماما .. انها اذكى من أن تتعمد التأخير
عن موعدها كما تفعل بقية النساء ..
واستقبلتها فرحا .. وانحنيت أقبل يدها .. وخلعت عنها
معطفها .. وقدمت لها كأسا من الشمبانيا .. أم يكن معنا أحد
.. ولأول مرة لا يكون معى عبد العظيم .
وبدأت أحدثها عن صبرى الطويل ، وأنا أضم يدها بين
يدى ولكنها سحبت يدها ، وقالت وهى تبدو كأنها غاضبة ، وبين
شفتيها ابتسامة تمسح عنها الغضب :
— لقد جاء دورى الأحدث فى الأعمال .. أين نصيبى من
صفقة الشركة الكيماية ؟

وضحكت ضحكة كبيرة ، وريت على فخذها .. ومددت يدى
وأخرجت شيكا باسمها قيمته ألف جنيه ..
كنت أنوى فى هذا اليوم أن أعطيها نصيبها ، وكنت قد أعددت
الشيك مقدما ..

وأخذت الشيك بين يديها ، ونظرت فيه بامعان وهى تبتسم
ساخرة .. وفجأة شدته بين أصابعها وأخذت تمزقه قطعاً صغيرة
كأنها تقرضه بأسنانها ..
وصرخت دهشاً :

— ماذا تفعلين ؟

قالت دون أن تثور :

— انك سافل !

قلت كأنى اذافع عن نفسى ؟

— لقد كنت انوى ان اعطيك نصيبك ، ولكن .. و ..

قاطعتنى بصوتها المبحوح الذى يدغدغ اعصابى ، وفى لهجة

حنان كأنها تغازلنى :

— لننتفخ اولاً على انك سافل .. انك لا تستطيع ان تنكر

انك سافل !

قلت وأنا احاول ان اضحك :

— لنفرض انى سافل .. ولكن هذا الشيك من حقك !

قالت وهى تبتسم :

— انه هدية منى اليك .. هدية تستحقها على سفالتك !

قلت ضاحكا :

— انك تغرينى بالسفالة ؟

قالت وهى ترفع كأسها الى شفيتها :

— لا اظن .. انك لا تستطيع ان تكون اسفل مما انت !!

وضحكت .. وملت على يدها اقبلها مرة ثانية !!

وأخذنا فى الحديث .. ولم اكن أريد شيئا فى لقائنا الاول

سوى الحديث .. وقامت كأنها تهتم بالانصراف .. وقمت معها ..

وخطونا نحو الباب .. وامسكت لها معطفها ، وهممت ان اضعه

فوق كتفيها .. ولكنها استدارت .. ونظرت الى بعينها اللتين

تسعانى كلى ، ولمحت الغمزة الخفيفة فى طرف العينين وقد ازدادت

ارتعاشا .. وقالت وصدرها يكاد يقفز فوق صدرى :

— لا تحاول ان تكون ماكرا .. انى اعرف ما تريد .. فلماذا

لا تحاول ان تطلبه ..

وتسمرت فى مكانى دهشا ..

ان هذه المرأة اقوى منى .. انها لا تريد ان اخذعها ..
لا تريد ان اتمتع بخداعها .. وسمعتها تقول وقد ازدادت
التصاقتا بى :

— ان الانتظار حتى اللقاء الثانى خدعة قديمة .. حاول ان
تكون رجلا مودرن ! ..

وامسكتها من كتفيها ..

وأغرقت نفسى فى شفيتها ..

وسقط معطفها على الأرض ..

ثم سقط الثوب عن الجسد الملقوف !

وعشت مع كوليت اجمل سنوات عمرى ..

وصدقيني اننى كنت اول رجل تخون زوجها معه .. اول

رجل استطاع ان يذيب ترفعها ، وان يحطم مبادئها .. وكان من

مبادئها الا تتخذ لنفسها عشيقا حتى لا تغضب بقية الرجال وتخسر

التفانهم حولها واطماعهم فيها .. ولكنها وجدت فى كل الرجال !!

ولم يكن بيننا حب .. ليس هذا الحب الذى يتكلم عنه الناس

.. ولكن كان بيننا تفاهم .. تفاهم تام بين اثنين لا يستطيع

أحدهما ان يخدع الآخر .. حتى جسدانا تفاهما ، لم اكن اشعر

معهما بانى اتعهد ان اضغط على اعصابى لأرضيها ، ولم تشعر

معى انها تعطينى شيئا لا تريده ..

ونظمتنا علاقتنا المالية .. اصبح لها النصف فى كل صفقة

تشير بها .. وكنا دائما نريح سويا .. وكنت اعطيها مرتبا شهريا

يفنيها عن تعبد ارضاء زبائن زوجها ، ويفنيها عن مضايقات

عبد العزيز باشا مبارك .. وكنت اعطى زوجها امعالا تغنيه عن

ان يكون له زبائن غيرى ..

واشتهرت علاقتنا فى كل المجتمعات .. عرفها رجال الأعمال ،

ورجال السياسة ، ورجال السلك الدبلوماسى ، والصحفيون ..

و .. و .. ولم نهتم .. انى لست الرجل الوحيد الذى يتخذ
لنفسه عشيقته وليست هذه اول عشيقته لى ..

وجرفنا تيار التفاهم الذى نعيش فيه .. اصبحت اقضى
ثلاثة ايام من الاسبوع فى القاهرة ، واربعة فى الاسكندرية ..
معها .. وفى الايام التى اقضيها فى القاهرة ، اتصل بها ثلاث
او اربع مرات بالتليفون .. واحيانا لا اطيق فراقها ، فادعو زوجها
فى عمل عاجل ، وادعوها معه !!

ونسينا كل شىء يمكن ان يحدث لنا .
نسينا الزوج ..

لا ، لم انس ايزاك ، ولكنى كنت اعامله كما تقضى تقاليد
المجتمع الذى اعيش فيه .. المجتمع الذى يعترف بالزوج
والعشيق !

ولم اكن اعرف ان هذا الفأر .. هذا الزوج ، القصير ،
الباهت الشخصية ، انذى يشبه آلة عد النقود التى توضع فى
المحال التجارية .. يمكن ان يسبب لى اكبر هزة تعرضت لها فى
حياتى .. يمكن ان يقدمنى الى المحكمة .. وان يذيب نفوذى
الذى اسيطر به على مصر كلها ، فيحكم على القضاة بالسجن ..

.. كنت التقي أنا وكوليت في الساعة السادسة عادة ..
ويدوم لقاءنا حتى التاسعة ، ثم تعود الى بيتها لتبديل ثيابها ،
ثم تصحب زوجها ، وولتقى ثانية على مائدة العشاء .. وأحيانا
كنا نتناول طعام الغداء وحدنا ، عندما تجد عذرا كافيا تقنع به
زوجها .. وأحيانا كانت تأتي الى القاهرة وحدها ، فنقضى الليل
كله معي .. أنام ورأسى فوق الكتف المصنوعة من عجين
النياسين !

وكانت حياتنا معا قد انتظمت واستمرت ، الى حد أن
اصبحت حياة طبيعية .. لم يعد فيها ما نحترس منه أو نخاف
عليه .. كنت اذهب الى الاسكندرية فأقيم في فندق « سيسيل »
وفي الساعة الخامسة تماما أترك الفندق وأذهب الى عشي
الهاديء .. ومعى عبد العظيم .. وأجلس هناك في الشرفة
المطلّة على البحر .. وفي الساعة السادسة تماما يدق جرس
الباب ، ويقوم عبد العظيم ليفتح .. وتدخل كوليت ، ولا أقوم
لاستقبالها ، ولا التفت اليها .. انها اظلم ارقب البحر الى أن
أشعر بشفتيها فوق رأسي .. تقبلنى في أعلى جبهتى .. فأمسك
بيدها وأشدها الى - وأنا لا زلت جالسا في مقعدى - وأقبلها
فوق شفتيها .. ثم أترك يدها ، لتقف أمامى مستندة الى حاجز
الشرفة .. وناخذ في الحديث نحن الثلاثة .. وكان أغلب الحديث

دائما من نصيب كوليت .. ان عندها دائما كثيرا من آخر انباء رجال البورصة ، ورجال الأعمال .. وعندها دائما نكات لازعة تطلقها عليهم .. وعندها كثير من الفضائح المثيرة التى تعيش فى مجتمعنا .. وهى تتحدث دائما كملكة .. فى حديثها ترفع يرفعك اليها ، ولا ينزل بها اليك .. وتتحدث عن الفضائح كأنها تتحدث عن رعاى لا تعيش بينهم .. وتطلق النكتة وبين شففتيها ابنسامة كأنها فنانة تعجب بفننها .. وكان من عاداتها دائما أن تهتم خلال حديثها بعبد العظيم ، أكثر مما تهتم بى .. كأنها تعوضه عن حرمانه .. كأنها تمنحه وسام الشرف على خدماته الجليلة التى يؤديها لى .. ولها ! وكان عبد العظيم يحبها لذلك .. كانت المرأة الوحيدة فى حياتى التى احترمها عبد العظيم ، وحرص على أن يبقى علاقتها بى .. بل كان يخيل الى أحيانا أنه يغار عليها .. غيرة العبد لا غيرة السيد .. كان لا يطيق أن يسمع عنها كلمة تمسها ، وكنت أنا نفسى عندما أقول عنها كلمة لا تعجبه يقلب شففته وينظر الى بعينين ساخرتين ، كأنه يقول لى : « والله دى خسارة فيك » ..

وينتهى حديث الشرفة .. وتتركنا كوليت بلا تعمد ، وتدخّل الى داخل البيت .. انه بيتها .. وفى حجرة النوم تحتفظ بكل أدوات التجميل الخاصة بها .. وعشرات من زجاجات العطور التى تفضلها .. ولها فى الحمام برنس خاص ، ومنشفة .. وأملاح البنفسج التى تذييها فى الماء قبل أن تستحم به .. وهى التى أشارت بتغيير ستائر غرفة النوم وأثاثها .. فقد كانت تفضل اللون « الأوكر » .. وكانت ترفض أن يكون لها سرير نام عليه غيرها ..

شئ واحد حرصت كوليت على ألا تحمله الى بيتنا .. الى عشنا الهادئ .. هو قميص النوم .. انى لم أرها أبدا بقميص النوم .. كانت دائما تواجهنى بثوب ما الكامل .. ثوب الخروج ..

وتترك لى ان ابدا الطريق من اوله .. وكأنى فى كل مرة التفتى
بها لأول مرة .. وربما كان هذا هو الفرق بين الزوجة والعشيقة
.. وهو فوق كبير !

واكثر من ذلك ..

لقد كنت أقيم سهرات صغيرة فى هذا العش .. كما كانت
عادتى دائما .. سهرات ادعو اليها الوزراء ورجال الأعمال
ليتلقوا الرشاوى فى صورة خسائر أخسرها لهم على مائدة
القمار .. أو الأسكرهم وأسلط عليهم سحر نوع معين من
النساء ، حتى ينطقوا بأسرارهم ، ويبيعوا لى كل ما أريد
شراءه .. وكانت كولييت دائما معى .. وكانت تقوم بدور
المضيفة .. دور ست البيت .. هى التى تستقبل المدعويين ،
وهى التى تشرف على راحتهم ، وهى التى تقوم على تنفيذ
الخطط التى تنفق عليها .. وكان زوجها ايزاك يحضر معها ..
وكان يعلم .. كان يعلم تماما مركز زوجته منى ومن البيت ..
انه ليس غبيا ، وليس ساذجا !

فهل هناك ما يمكن أن أخشاه بعد ذلك ..

هل هناك ما يمكن أن يثير ريبتى حتى أحسب حسابا
لبذا الزوج .. هذا الفأر الذى يشبه آلة عد النقود التى توضع فى
المحال التجارية !

لا .. لقد كنت مطمئنا .. غاية الاطمئنان !

الى أن كان يوم ..

يوم لا أنساه أبدا ..

جاءت كولييت فى الساعة السادسة ..

وانتهى حديث الشرفة ..

ودخلت كولييت الى حجرة النوم .. ولحقت بها بعد قليل ..

وتركت عبد العظيم ينظر الى البحر ، وفى يده كأس من الويسكى

المثلج .. ليس أكثر برودا من أعصابه !

وانقضت فترة .. فترة طويلة .. وافقت من نشوتى ، على
صوت جرس الباب يرن ..
من هذا ؟

لعله البواب .. لعله أحد السكرتيرين الخصوصيين الذين
يعملون مع عبد العظيم ويعرفون سر هذا العش ، جاء فى مهمة
عاجلة .. لعله ..

ولكن رنين الجرس يتوالى .. بعنف .. كأنه صراخ امرأة
تتباهى بصراخها .

وانقبهت اذناى ، وجسدى كله لا يزال مع كولييت ..
ثم سمعت خبطا بالأيدي فوق الباب ..
ثم سمعت صوت الباب يفتح ..
ثم ضجة ..

واتسعت عينا كولييت فزعا .. عيناها قريبتان جدا من عيني
حتى خيل الى انى أغرق فى بحر من الفزع .. وقالت وشفتاها
قريبتان جدا من شفتى .. حتى لم أكن أدرى ايهاا تتكلمان ،
شفتاها أم شفتى .. قالت فى صوتها المبحوح وقد حشرجه
الفزع :

— ما هذا ؟ !

وقبل ان أجيبها .. فوجئت بباب غرفة النوم يفتح فى عنف ..
ورابت أمامى أربعة رجال طوال ، وخلفهم ايزاك يشب على
قدميه ، كأنه يحرص على الا تفوته مشاهدة استعراض مثير ..
ثم خلف الجميع يقف عبد العظيم مذهولا ، فاغر الغم ، كأنه أصيب
بصعقة ..

وكنا نحن الاثنين .. كولييت وأنا .. عريانين !

وانتفضت من فوق السرير ، وأنا أحاول ان اغطى جسدى
بذراعى ويدي .. وكلها غطيت ناحية منه ازددت خجلا من
الناحية التى لم اغطيها ..

وصرخت كولييت ، وجذبت ملاءة السرير حتى أعلى صدرها ..
وأخذت ترتعش في عصبية كأنها أصيبت بالحمى .. ثم ركزت
عينيّين مجنونتين فوق وجه زوجها ، وصرخت بالفرنسية :
— خنزير .. تذر !!

ثم أخذت تبكي في نشيج حاد ..
وأسرعت الى ثيابي ، ولكن ضابط البوليس كان أسرع اليها
منى ، ووضع يده عليها وهو يقول في أدب مفتعل ، وبين شفثيه
ابنسامة ساخرة :

— آسف يا باشا .. مش ممكن تلبس دلوقت .. لازم
نعمل اثبات حالة الأول !!

وجذبت ثيابي من تحت يده في قوة وأنا اصرخ في وجهه محاولا
أن استرد شخصيتي .. شخصية حسين باشا شاكِر .. رجل
الأعمال القوى .. صديق الانجليز الذي يحكم مصر :

— بلاش قلة أدب .. اثبت اللي انت عايزه .. ما حدش
ديكدبك .. انها لازم البس هدومي !

وتركني الضابط البس ثيابي ، وقد اتسعت ابتسامته
انساخرة ، بينما بقية الرجال — بما فيهم عبد العظيم — يسقطون
كل عيونهم فوق كولييت ، كأنهم يحاولون أن يمزقوا الملاءة بأعينهم
ليروا ما تحتها ..

ونظرت الى ايزاك وأنا اضم طرفي البنطلون الى وسطى ،
وصرخت فيه :

— انت اتجننت يا راجل انت .. انت عارف انت بتعمل
ايه ؟ !

ولم يذتفت ايزاك الى .. هرب من عيني .. وأشار بأصبعه
امى زوجته ، كأنه يراقب عجلة الروليت التي راهن عليها بكل
امواله ، وقال بالعربية المكسرة ، وقد امتقع وجهه :
— آهو .. هي دى الست بتاعى !!

وعادت كوليت تكرر بين نشيجها :

— خنزير .. قذر !!

ودقتت في وجه ايزاك ، ثم تذكرت نجاة رئيس الوزراء ...
نعم .. انه هو .. رئيس الوزراء .. وقتلت لنفسى وانا اجز على
اسنانى : « عملها ابن الكلب !! » .

والتفت الى ضابط البوليس ، وقتلت وانا احاول ان احتفظ
بلهجتى الامرّة :

— اتفضلوا نتعد في الصالة ..

وحاول الضابط ان يعترض .. ولكنه عاد وراجع نفسه ..
وقرر ان ينسحب من الغرفة هو رجاله .. وربما تذكر ساعتها
ان رئيس الوزراء الحالى ، قد يسقط !!

وتجاهلت ايزاك .. وسبقت الجميع ، وجلست على الأريكة ،
وأخرجت سيجارا ضخما وضعته في فمى واشعلته .. وجلس
الضابط على مقعد مقابل .. ووقف الجنود الثلاثة .. جنود في
ثياب مدنية .. خلف الضابط .. وايزاك واقف بجانبه كأنه
يحتمى به .. وحرص عبد العظيم على ان يغلاق باب غرفة النوم
لبترك لكوليت فرصة ارتداء ثيابها .. ثم جاء وجلس بجانبى ،
وهو لا يزال مذهولا .. لقد كانت في عبد العظيم نقطة ضعف
واحدة .. وهى خوفه من البوليس .. منذ ان كان صغيرا
يتاجر في الحشيش ، ويصحبنا الى بيوت الساقطات ، وهو يخاف
البوليس .. وكبر ، واغتنى ، واصبح مدير شركة ، و « بك » ..
وهو لا يزال يخاف البوليس ..

وقتلت لضابط البوليس ، وانا احاول ان اسيطر على اعصابى .
وانفخ دخان السيجار الطويل في الهواء ، كأنى اطرده آثار الهزة
العنيفة التى اصابتنى :

— نعم ..

وقال الضابط :

— مسيو ايزاك معاه امر من النيابة بضبط زوجته متلبسة
بجريمة الزنا ..

قلت دون أن أرفع عيني الى ايزاك :

— وايه الاجراءات فى الحالة دى ؟

قال وقد بدأ يشعر بأنى .. باشا :

— سعادتك تتفضل معنا على القسم .

قلت مقاطعا :

— الأ .. اذا كنت حانتكيب محضر اكتبه هنا !

قال :

— ده لازم النيابة تحقق ..

قلت فى حزم :

— برضه النيابة تيجى هنا !

وسكت الضابط قليلا ، وتردد ، ثم قال :

— تسمح استعمل التليفون ؟ .

قلت وأنا لا انظر اليه :

— اتفضل ..

وكنت أعرف أن الضابط سيتصل بالمأمور ، والمأمور سيتصل
برئيس النيابة ، ورئيس النيابة سيتصل بالنائب العام ، والنائب
العام سيتصل برئيس الوزراء .. ويأتى الأمر من هناك !
ولأول مرة تمنيت أن يرحمنى رئيس الوزراء من الذهاب الى
القسم ..

أنا الجبار .. صديق الانجليز .. أنا الذى يشتري الوزراء ،
ويسقط الحكومات .. كنت ساعتها لا اتهمى شيئا الا أن يعفنى
رئيس الوزراء من الذهاب الى قسم البوليس ، ولو اضطررت أن
أستجديه وأطلب رحمته ..

لم أكن أخاف التحقيق .. تحقيق النيابة .. أو تحقيق
البوليس بل ان التحقيق لم يكن مشكلة بالنسبة الى .. انها كان

كل ما أخافه هو الذهاب الى القسم .. كان يخيل الى انى سأفقد كل شيء اذا خطوت بقدمى الى داخل قسم البوليس .. سأعود متشردا تانها كمليين التافهين الذين يملأون شوارع مصر .. وما قيمة ثرائى ونفوذى اذا كنت سأدخل قسم البوليس كأى واحد من الباعة المتجولين !!

وبينما كان الضابط يتحدث فى التليفون ، تمام عبد العظيم من جانبى وقد أفاق من ذهوله ، واتجه الى ايزاك ، وحاول أن يجذبه من ذراعه ، ليحادثه على حدة .. فاذا بالفأر يصرخ فيه ، قائلاً :

— أبعد عنى .. انت موش يكلمنى .. موش ممكن يكلمنى !!
وازداد التصاقا برجال البوليس ..
ونظرت الى عبد العظيم نظرة صارمة ، أمره بأن يعود الى مكانه ..

لقد أخطأ عبد العظيم فى تقدير الموقف ..
ان ايزاك آخر من يسأل عن هذا الحادث .. انه لم يقدم على فعلته ، الا تحت اغراء شديد .. والاغراء وحده لا يكفى ، بل يجب أيضا أن يستند على نفوذ كبير يحميه من انتقامى ..
وصاحب النفوذ الكبير هو رئيس الوزراء ..

وقد كان بينى وبين رئيس الوزراء معركة مستمرة .. انه رجل أعمال .. صاحب شركة تنافسنى وصاحب مصانع تتعارض مع مصالحى .. وأنا أحتمل كل شيء فى رؤساء الوزارات الا ان يكونوا رجال أعمال .. الا ان يكونوا منافسين لى فى الميدان الذى أعمل فيه .. لقد تركت لهم دنيا السياسة ، ولم أحاول يوما أن أنافسهم فى وزارة .. وكل ما أطلبه منهم الا ينافسونى فى تجارة .. انى أقبل أن أتنازل لهم عن نصف أرباحى ادفعها رشوة لهم ولرجالهم ، ولكنى لا أقبل أن ادخل فى منافسة مع واحد منهم .. ولكن مصطفى باشا سامى ، كان يريد كل شيء .. كان

يريد السياسة والتجارة .. بل انه لم يشتغل فى السياسة
الا ليربح فى التجارة .. وهو رجل ناعم املس .. كل شىء فيه
املس .. صلغته .. وبشرته التى لا ينبت فيها شعر ..
وابتسامته .. ونظرات عينيه .. وذكاؤه .. كان كالثعبان
يتسلل من حيث لا تدرى ضحيته .. وكنت كلما ضيقت عليه
الخناق ، وجد منفا يتسلل منه الى رئاسة الوزارة .. اذا
أقفلت فى وجهه باب الانجليز ، دخل من باب السراى .. واذا
أقفلت فى وجهه باب السراى ، دخل من باب الأحزاب الوطنية ..
ثعبان يتسلل من تحت قدمى .. وقادر دائما على ان يغير
جلده .. انه يوما رجل الملك .. ويوما رجل الانجليز .. ويوما
زعيم شعبى يحمله الطلبة على الأعناق !!

هذا هو رئيس الوزراء .. وكان يعلم انى أعمل على اسقاطه
من رئاسة الحكومة .. كان يعلم انى أسد فى وجهه الأبواب ،
بابا بعد باب .. فدبر لى هذه المصيبة ، ليقضى على قبل ان أقضى
عليه ..

المسألة اذن ليست مسألة غيرة على الأخلاق .. والزواج لم
يتحرك غيرة على شرفه ، والبوليس لم يتحمس حماية للدين
او التقاليد ..

انها مجرد منافسة بين اثنين من رجال الأعمال ، تستعمل فيها
كل الأسلحة القذرة .. ولو لم اكن منافسا لرئيس الوزراء ..
ولو كنت شريكا له .. لسمى حتى يتشرف بمعرفة عشيقتى ، بل
ربما تنازل لى عن عشيقته ، وعين جندى بوليس على بابى يرفع
لى يده بالتحية والتعظيم ..

وكانت كل هذه الخواطر تمر بخاطرى ، وأنا فى انتظار ضابط
البوليس حتى ينتهى من تلقى أوامر رؤسائه .. وكنت أحترق
من الغيظ .. كانت اعصابى تتلوى ، وعروقى تكاد تنبثق من

تحت لجدى .. وكنت اكرر من تحت اسناني : « عملها ابن الكلب .. عملها ابن الكلب » !

ورغم ذلك حاولت ان ابدو هادئا حتى لا اضعف امام رجال البوليس ، وسيجارى بين شفتى ، اطرده منه الدخان بعنف ، كأن بين رثنى قطارا يجرى بأقصى سرعة .
ووضع ضابط البوليس سماعة التليفون ، والتفت الى قائلا :
— وكيل النيابة ، جاى دلوقت !

ورفعت اليه عينى ثم خفضتها ، دون ان أتكلم .. ان رئيس الوزارة اعفانى من الذهاب الى قسم البوليس .. لم يعفنى رحمة بي ، بل رحمة بسمعة الطبقة التى ينتمى اليها .. طبقة رجال الأعمال !!

وعاد الضابط يقول :

— أنا آسف يا افندم .. بس انا مضطر اعمل معاينة !

قلت فى برود :

— اتفضل !

واخرج الضابط ورقة وقلما ، وبدا يكتب .. ثم ارسل احد جنوده لياتى له بورق مما يستعمل فى كتابة المحاضر .. وقمت انا لأطمئن على كولييت .. وفتحت باب غرفة النوم .. انها لا تزال فوق الفراش .. عارية .. مغمى عليها !

واسرعت افيقها .. قربت من انفها محلول النوشادر .. ودلكت قفاها بقطعة من الثلج .. ومسحت على اطرافها بماء الكولونيا ..

وافاقت ، وهى تنتفض كأنها عصفورة سقطت مكسورة الاجنح ، وقالت وهى تشهق :

— ماذا حدث .. ماذا سيفعلون بنا !

— لا شيء .. مجرد اجراءات .. لا تخافى شيئا !

وبدأت أساعدها على ارتداء ثيابها ، وأنا أختلس اليها
النظرات .. نوع جديد من النظرات ..

أحسست ساعتها انى اكرهها .
نعم ، اكرهها ..

تبحرت متعة الشهور الطويلة التى قضيتها معها ، ولم يبق
لها منى الا الكراهية ..

وبدأت أفكر كيف اتخلص منها .. وكنت أحسب حساب
التحقيق .. وما يعقب التحقيق .. اننا .. انا وهى .. قد
نحال الى المحاكمة .. ثم قد يطلقها زوجها .. ثم قد يطالببنى
بتعويض ، وأكثر من ذلك .. قد تطالبنى بالزواج !!

يجب ان اتخلص منها .. ولكن ليس الآن .. انى محتاج
انيها الآن لستر فضيحتنا !

وتركتها وعدت الى الصلاة ، وهمست فى اذن عبد العظيم :
— شوف الجرايد !!

وهم عبد العظيم بأن يخرج من البيت ، ولكن ضابط البوليس
استوقفه ، قائلاً :

— لو سمحت تستنى لغاية النيابة ما تيجى !!

ولم يخرج عبد العظيم ، انما سحب آلة التليفون الى ركن
بعيد وبدأ يتصل باصدقائه الصحفيين وأصحاب الصحف .. ان
لكل منهم ثلثنا محددًا !

وبدأ ضابط البوليس يستجوبنى :

— سين .. ما هى العلاقة بين سعادتكم وبين زوجة مسيو
ايزاك ؟

قلت فى برود واختصار :

— صداقة !

قال :

— سين .. كيف عرفتها ؟

قلت :

— قدمها الى زوجها ، وحضر معها الى هذا البيت مرارا ..

قال :

— سين .. ولماذا حضرت السيدة الى بيت سعادتكم اليوم ؟

قلت :

— كانت في انتظار زوجها !

قال :

— سين .. لقد تم ضبطكما بمعرفتى فى غرفة النوم ..

فما أقوالك ؟ ..

قلت دون ان اهتز :

— كنا نتحدث فى الأعمال !

ورفع الضابط عينيه الى دهشا ، ثم عاد وخفضهما وهو يكتف

ابتسامة خبيثة ، عاد يسأل :

— ما هى الأعمال التى كنتم تتحدثون فيها ؟

قلت وأنا لا ازال ضاغطا على اعصابى :

— انها تضارب معى فى البورصة بمعرفة زوجها !

وصاح ايزاك :

— موش مضبوط .. الباشا هو اللى ضحك على الست

بتاعى .. و ..

ونظرت اليه نظرة صارمة اخrustه .. وتوالت الأسئلة ..

ثم جاء وكيل النيابة واعاد الأسئلة من جديد .. وكتب فى

اوراقه اوصافا بذئنة مخجلة للحالة التى وجدنا عليها البوليس ..

وافرجت عنى النيابة ..

وعدت الى القاهرة فى اليوم التالى ..

وانتشرت الفضيحة بسرعة .. لم تكتب الصحف شيئا ، فقد

تولى اسكاتنا عبد العظيم .. ولكن الفضيحة انتشرت فى اوساط

رجال الأعمال ، وفى المجتمعات ، وبين اصدقائى الانجليز ..

وأم يأخذها أحد على أنها فضيحة خلقية ، بل اعتبروها جولة
خسرتها أمام رئيس الوزراء .. وهنأوا الرئيس على ذكائه ..
وأم يلمنى أحد على اتخاذى عشيقه !

وبدأت اجراءات التحقيق تسير بسرعة .. بسرعة عجيبة ..
ورئيس الوزراء يدفعها كلما تلكأت ..

وحدد موعد لنظر القضية أمام القضاء .
وفي خلال ذلك كانت أعمالى قد ارتبكت .. واعصابى كانت
أشد ارتباكا .. وتجمع كل رجال الأعمال المنافسين وانضموا
الى رئيس الوزراء فى محاولة القضاء على .. لقد وقع العجل —
أى أنا — فكثرت السكاكين فوق رقبتة !

وكان يجب أن اعترف بالهزيمة ..

وقد اعترفت بها بينى وبين نفسى .. لقد كنت عجلا ، ولكنى
لم أقع .. انى لا ازال واقفا على قدمى .. وسأبقى واقفا !
وكان رئيس الوزراء يريد بهذه الفضيحة أن يصمنى بجريما
مخنة بالشرف ، فيبعدنى بذلك عن السراى ..

فقررت أن أستغنى مؤقتا عن السراى ، واصدقائى فيها ..
ثم كان يريد أن يبعدنى عن اصدقائى الانجليز .. وهذا لن
يتحقق .. ان أحدا لا يستطيع أن يفقدنى صداقة الانجليز مهما

حدث لى .. ان الانجليز لا يفرطون فى اصدقائهم بسهولة .. وهم
ليسوا اصدقائى فحسب ، انهم شركائى .. ان رعوس اموالهم
تحمل اسمى ، وكل ما يمس هذا الاسم ، يمس رعوس اموالهم ..

ولكنى اعرف أيضا أن دار المندوب السامى لا تحب أن تخرج
.. لا تحب أن تتقف مكشوفة الوجه فى قضية كهذه ، وتطالب

بإقالة الوزارة مثلا .. فقررت أن اتحمل الموقف وحدى ،
والا أطلب من اصدقائى الانجليز — مؤقتا — الا استمرار علاقتهم

بى ..

وجاءت زوجتى بعد أن سمعت بالقضية .. اتدد تعودت منذ

رمن طويل أن تقضى أكثر من ستة شهور كل عام في إنجلترا ..
وقد قطعت اقامتها هناك وجاءت .. لم تجيء غاضبة ولا ثائرة ،
ولكنها جاءت ملهوفة يتقدمها الجزع .. ولم يكن الأمر بالنسبة
لها أمر اتخاذى عشيقه ، فهي تعلم أن لى دائما عشيقه .. ولم
يكن يهمها هذه الفضيحة التى ثارت حولى ، بل كان كل ما يهمها
هو تأثير هذه الفضيحة على أموالى .. على شركاتى .. على
عملى .. ان كل ما أصبح يربطنى بها هو نصيبها من التمتع
بشرائى ..

وكانت أعمالى قد تأثرت فعلا .. كانت أسهم شركاتى قد
بدأت فى الهبوط . وكنت أدخل البورصة مشتريا لأسهمى ، حتى
أحول دون هبوط أسعارها .. وقد اشترت كثيرا حتى كدت
أخسر رأس مالى ..

ولكن زوجتى وقفت بجانبى .. وبعد عودتها بأيام ، دعينا نحن
الاثنين الى حفلة خاصة فى دار المندوب السامى ..
كان مجرد وقوف زوجتى بجانبى ، ودعوتنا الى دار المندوب ،
سببا كافيا لانقاذ أسهم شركاتى فى البورصة .. لقد شمت أنوف
الثعالب رائحة الحياة تنبعث من أعطافى .. عرفوا أنى لم أمت
بعد .. فارتفعت الأسعار !

والمجتمع .. المجتمع الراقى الذى أعيش فيه .. ماذا فعل
بى ؟

هل احتقرنى ؟ هل أدار لى قفاه ؟ أبدا ..
انى لا زلت نجما لامعا .. بل ازدددت لمعانا .. ولا زلت أدمى
فى كل حفلة ، وكنت اتعمد أن ألبى كل دعوة .. وكنت أسمع
من حولى الهمسات كدبيب الحشرات .. فأشقى الصوف منتفخ
الصدر ، فخرس الهمسات ، وأعين النساء تتطلع الى فى شبق
وتمن .. تتطلع الى ليلة مثيرة عنيفة تنتهى بتدخل البوليس ..
لقد أصبحت دون جوانا مثيرا ؛

الوحيد الذى احتقره المجتمع هو .. ايزاك .. ايزاك
المسكين !!

لقد هنا المجتمع رئيس الوزراء على ذكائه .. ولكنه احتقر
ايزاك لانه وضع شرفه فى خدمة ذكاء رئيس الوزراء .. لانه
خالف بذلك التقاليد المرعية بين الزوج وعشيق الزوجة .. خصوصا
اذا كان زوجها من صنف ايزاك !

وقد اختفى ايزاك من المجتمع .. ولكنه لا يزال يعمل فى
البورصة .. وقد ظهرت بين يديه ثروة هبطت عليه من رئيس
الوزراء .. وتعهد بعض المنافسين ان يعهدوا اليه ببعض أعمالهم
حتى يحموه من اغرائى اذا حاولت ان اعرض عليه ان يتنازل
عن القضية .. عن حقه فى زوجته .. ثم بدأ بعد ذلك يكون
شركة ، ومعتمدا دائما على نفوذ رئيس الوزراء ..

ولم أحاول ان اتصل به .. كنت أعلم انى مهما عرضت عليه
فسيطلب المزيد .. ومهما أعطيته فان رئيس الوزراء مع مجموعة
المنافسين ، وعلى رأسهم عبد العزيز باشا مبارك ، يستطيعون
ان يعطوه أكثر ..

ورغم ذلك فعبد العظيم لم يؤمن بكلامى .. وذهب يعرض
عليه ثمنا لتنازله .. فرفض ايزاك وصرخ .. وراح يقول للناس
انى أحاول ان اشترى شرفه !

أما كولييت .. فقد أصبحت تعيش وحيدة بعيدا عن زوجها ..
وانفقت معها على الا تبدو سويا حتى تكف الضجة ، ولكنى كنت
أدفع لها مرتبتها الذى تعودت ان أدفعه لها .. حتى تسكت ،
وحتى لا تصبح الضجة ، ضجتين !!
وأخيرا نظرت القضية ..

وجلست فى قاعة المحكمة مستسلما .. أدير حولى عينين
مشفقتين .. ولم أكن أشفق على نفسى .. إنما كنت أشفق
على القضاء .. وعلى وكلاء النيابة .. وعلى المحامين .. وعلى

الشهود .. وعلى الجمهور الذى تجمع متلهفا كأنه يرقب
استعراضا للعرايا .. بل كنت أشفق على القانون نفسه ..
كنت أشفق على مجتمع هزيل ضعيف ، لم يعد يملك من أسباب
الحياة الا أن يخدع نفسه ، أن القاضى يخدع نفسه وهو يطبق
القانون .. ووكيل النيابة يخدع نفسه وهو يدافع عن الأخلاق ..
والمحامى يخدع نفسه وهو يدافع عنى .. والجمهور يخدع نفسه
وهو يعتقد أن الفضيلة انتصرت على .. والقانون .. القانون
ليس الا أداة خداع !

وفتحت الجلسة ..

واستطاع المحامون أن يقنعوا القضاء بأن يجعلوا الجلسة

سرية ..

وبدأ وكيل النيابة يتكلم .. قال كلاما كثيرا لم أستمع اليه ..
أن هذا الرجل الذى يحمل وشاحا فوق صدره ، أول من يعلم أنه
كاذب فيما يقول ، انه يقول كلاما أملاه عليه رئيس الوزراء ..
وسقط رأسى فوق صدرى رغما عنى .. وربما ظن القضاة
انى خجل مما يقوله وكيل النيابة .. ولكنى لم أكن خجلا .. ولم
أكن أسمع ما يقال .. أنها كنت ساعتها أتذكر زميلى محمد أفندى
السيد .. الرجل الطيب الشريف .. وكانت ذكراه تؤلمنى ..
تعذبنى .. تحرك الشئ الذى يسكن صدرى ويكاد يكتم أنفاسى
كلما تحرك .. لعل محمد أفندى السيد الآن يعتبر نفسه منتصرا على
.. خيل الى انه ينظر الى فى شماتة كأنه يقول لى : « ألم أحذرك
من الطريق الذى تسير فيه ؟ » .. ولكن .. ماذا كان يريدنى أن
أكون .. موظفا صغيرا فقيرا مثله .. هل أترك كل هذا الشراء ،
وكل هذا المجد ، لأنضم للشرفاء .. للفقراء .. خوفا من أن
أقدم يوما للمحاكمة فى جريمة زنا ؟ !

وبدأ ذكائى يسخر من محمد أفندى السيد ..

وانتهى وكيل النيابة من سرد الاتهام .

وبدا المحامون يترافعون عنى .. ولم أحاول أن أستمع اليهم
هم الآخرون .. أنهم سيقولون كلاما فارغا .. ولو أرادوا أن
يقولوا الحق لأطلعوا المحكمة على أسرار المعركة التي تدور بينى
وبين رئيس الوزراء .. لقالوا للتضادة انى لم أقدم اليهم لأنى
ارتكبت هذا الجرم بالذات ، بل لأنى ارتكبت جرائم أخرى نافست
بها جرائم رئيس الوزراء .. ورئيس الوزراء يريد أن يكون
المجرم الوحيد .. بلا منافس !

ورغم ذلك فانى بعد قليه انتبهت الى كلام يقوله المحامى ..
انتبهت الى أن المحامى لا يدافع عنى .. بل يدافع عن الجريمة
ذاتها .. جريمة الزنا !
كان يقول كلاما غريبا أسمعته لأول مرة ..

كان يقول ان الأديان كلها لم تعتبر هذه الجريمة .. جريمة !
فالدين الإسلامى استثنى هذه الجريمة من بقية الجرائم ،
واشترط لثبوتها أربعة شهود من الرجال .. أى لو أنى ارتكبت
جريمة قتل لكان يكفى أن يشهد ضدى رجلان .. أو رجل وامرأتان
.. ثم يحكم على بالأعدام .. أما فى جريمة الزنا ، فيجب أن يشهد
على أربعة رجال .. والا .. فلا جريمة !!
ما معنى هذا ؟

معناه أن الإسلام لا يعاقب على الزنا فى حد ذاته .. لا يعاقب
الرجل والمرأة عندما يتبادلان جسديهما ، لمجرد أنها تبادلان
جسديهما .. بل يعاقبهما اذا انقلبت جريمتها الى « فعل فاضح »
.. اذا تمت هذه الجريمة أمام جمهور لا يقل عدد أفرادها عن أربعة
أفراد .. رجال .

وأنا وكوليت لم نرتكب فعلا فاضحا .. كنا حريصين على أن
نختبئ .. لم نجرح احساس احد .. ولم نزعج أحدا .. لم يكن

معنا سوى عبد العظيم .. وعبد العظيم تنازل عن احساسه
منذ زمان طويل ..

والمسيحية ..

ان المسيح له حكمة معروفة .. عندما لجأت اليه امرأة
خاطئة ، والناس تجرى خلفها ليترجموها بالحجارة .. فحماها
المسيح من الناس ، وقال : « من لم يكن منكم بلا خطيئة ، فليرمها
بحجر » ..

وسقطت قطع الحجارة من ايدي الناس !

ما معنى الحكمة ؟

معناها ان المسيحية افترضت هذه الخطيئة في كل الناس ..
كل الناس يرتكبون نفس الجرم الذى ارتكبته انا .. فلا عقاب
عليه .. الا اذا عوقب كل الناس !

ثم القانون ..

القانون الذى يحكم المجتمع الآن .. ماذا يقول ؟

انه يقول ان هذه الجريمة ليست جريمة في حق المجتمع ..
نما هى جريمة في حق الزوج وحده . فاذا تنازل الزوج ..
فلا جريمة .. ولا حكم .. ولا محكمة .. لو تفضل مسيو ايزاك
وتنازل عن حقه في كوليت .. فانا برىء : فانا رجل شريف ..
وكوليت امرأة شريفة !!

ولو انى سرقت من مسيو ايزاك قرشا واحدا .. فان هذه
جريمة في حق المجتمع ، والقانون لا يعفنى من المحاكمة حتى
!و تنازل مسيو ايزاك عن القرش الذى سرقت منه ، واعطانى
فوقه قرشين .. اما لو سرقت من ايزاك شرفه .. فالمجتمع يغمض
عينيه ، بشرط واحد .. هو ان يغمض مسيو ايزاك عينيه ايضا !!
هكذا يقول القانون ..

وضحكت بينى وبين نفسى ، وانا اسمع ما يقوله القانون ..
ضحكت ساخرا .. ولو كنت اعرف هذا الكلام ، لكتبت عقدا

بنى وبين ايزاك .. عقد ايجار كوليت .. ولرحب يومها ايزاك
بتوقيع العقد ..

ولكنى لم اكن املك مثل هذا العقد ..
ومسيو ايزاك .. الفاضل .. لا يريد ان يتنازل عن حقه !
فحكمت المحكمة ..

حكمت على بأربعة شهور سجن .. مع وقف التنفيذ !!
وأسرع عبد العظيم يطوف على دور الصحف ، فلم تنشر
احداها الحكم .. لم تنشره الا جريدة يومية تنتمى الى حزب
كبير .. وقد نشرته لأن عبد العظيم وصل اليها متأخرا بعد موعد
الطبع .. ثم امتنعت عن النشر في اليوم التالى ، بعد أن تفاهم معها
عبد العظيم !! ولم يبق الا مجلة صغيرة .. صممت على أن تنشر
الحكم ، وعلى أن تستمر في النشر رغم كل محاولات عبد العظيم
.. ولم أهتم بهذه المجلة الصغيرة . لم اكن اعلم ان المجلات
انصغيرة يمكن ان تشعل ثورة في مصر كلها !

وقد أراحنى أيامها صدور الحكم .. كان هذا هو غاية
ما يستطيع أن يصل اليه رئيس الوزراء .. لن يستطيع أن يفعل
بى أكثر من ذلك !

وجاء دورى ..

دورى فى الانتقام .. انتقام بلا شفقة !
وكان امامى ثلاثة أعداء :

رئيس الوزراء ..

وايزاك ..

وكوليت .. نعم .. وكوليت ايضا !

وبدأت بالأول .. وكان يجب أن يترك الوزارة حالا ..

بأسرع ما يمكن .. وقد تركها .. أسقطته .. ضربته بالشلوات !
ان اسقاط الوزارات أيامها لم يكن أمرا صعبا بالنسبة لى ..
فقد كان لى عميل من رجال السراى . ولتسمه « صديق » ..

وكنت متفقا معه على ان ينقل الى اخبار الملك اولاً بأول ، لقاء
ان انقل اليه أخبار المندوب السامى اولاً بأول .. وهو يأخذ
الأخبار التى أزوده بها ويرفعها الى الملك .. وأنا آخذ الأخبار التى
يزودنى بها وأرفعها الى المندوب السامى ..

ومن السهل دائماً تحريف هذه الأخبار ..
فاذا حرفت الأخبار التى تصل الى الملك ، وحرفت الأخبار
التي تصل الى الانجليز .. وقعت أزمة .. وثشتد الأزمة ..
فتسقط الوزارة !!

وهكذا سقطت الوزارة .. سقطت بعد ان سميت جميع
الآبار أمام رئيس الوزراء !
ولم يستطع مصطفى باشا سامى ان يعود الى الوزارة بعد
ذلك .. الا بعد عشرين عاماً !
ثم جاء دور ايزاك ..

انه رجل حريص .. انه يعرف انى متربص له .. ولكن
ذكائى لا يرحم .. وقد وجد ايزاك نفسه شريكا لممول سخى ..
ممول لم يكن معروفا . ظهر فجأة فى السوق كأحد الوارثين ..
واعتقد ايزاك انه وجد فى هذا الممول فريسة سهلة .. لم يكن
يعرف انه أحد عملائى .. ودفع هذا الممول لايزاك ضعف رأس
مائه .. وايزاك فرح بشركته .. ولكن يوماً بعد يوم ، بدأ هذا
الممول يسيطر على الشركة .. وبدأ يوجهها توجيهها تبدو فيه
السذاجة ، ولكن كان مصمماً على هذه السذاجة .. عنيدا فى
تصميمه .. وايزاك يكاد يجن .. ويوما بعد يوم ، بدأت الشركة
تميل الى الافلاس ، افلست لحسابى ، واسترددت الأموال التى
كنت قد دفعتها لهذا الممول ليشارك بها ايزاك ، وأخذت معها
أموال ايزاك أيضا ..

وخرج ايزاك مفلساً من مصر .. ذهب الى ايطاليا يبحث
لنفسه عن زوجة جميلة أخرى ، يبدأ بها الطريق من اوله !

وكوليت .. لقد كانت عبئا ثقيلا يجب أن أتخلص منه ، كانت
البقعة السوداء التى تلوث كل حلة ارتديها ..

لقد قطعت عنها مرتبتها بمجرد صدور الحكم .. وغيرت نمرة
تليفونى السرية التى كانت تتصل بى من خلالها .. وأقفلت
فى وجهها جميع أبوابى ..

ولكنها كانت كريمة .. كانت لا تزال ملكة .. فأسرعت
تنازل عن عرشى قبل أن أطردها عنه .. وسافرت هى الأخرى
الى الخارج .. ولم يكن فى وداعها سوى عبد العظيم .. انها
المرّة الوحيدة التى اراه فيها انسانا .. ولكنه لم يكن انسانا
كاملا .. كل ما هنالك أنه أراد أن يتخذها عشيقته لنفسه ..
ولكنها رفضت .. انها لا تزال ملكة .. وهو لا يزال خادما ..
والخدم أكثر اخلاصا للملكات من الأسياد .. ولكن الملكات لا يتخذن
الخدم عشاقا لهن ..

وهكذا انتهيت من انتقامى .. تخلصت من ثلاثة أعداء ..
ووقفت اواجه ملايين الأعداء الآخرين ، الذين تعودت أن أعيش
بينهم !!

ولكن هل استرحت .. ؟

هل نسيت هذا الحكم الذى أصدره على القضاء ..
أبدا .. لقد ترك جرحا فى قلبى لا يندمل .. جرحا ينزف
لما كلما خلوت لنفسى .. كان هذا الحكم يمثل زلة ذكائى ،
كان السببة الوحيدة التى يمكن أن تلاحقنى طول حياتى ، وبعد
مئاتى . زلة لن ينساها التاريخ أبدا .. سيقول التاريخ عنى انى
كنت رجل أعمال ناجح ، محكما على فى جريمة خلقية .. وبعد
أعوام .. بعد عشرة أعوام أو عشرين عاما سيظهر كاتب لن
أستطيع أن أشتري قلمه .. فيكتب قصة هذا الحكم الذى صدر
على .. وتمر عشرون عاما أخرى ، ويظهر كاتب آخر ، يكتب

القصة مرة أخرى .. ومرة ثالثة .. انها قصة سيحكيها التاريخ ،
كلما حكى قصة مصر ..
هل يهمنى التاريخ ..
نعم ..

هل هذا يثير الدهشة .. ان يهتم رجل مثلى بالتاريخ ..
ولكن ، ان كل رجل مغرور يصل بغروره دائما الى حد التفكير
فى التاريخ .. وانا رجل مغرور .. مغرور بذكائى ، ومغرور
بنجاحى ، ومغرور بالملايين التى جمعتها ، ومغرور بالآف العمال
والموظفين الذين اتحكم فى أرزاقهم ، ومغرور بنفوذى الذى اسيطر
به على مستقبل بلدى .. مغرور .. لا يحد من غرورى الا موظف
صغير فقير .. فقير .. اسمه محمد افندى السيد .. واحد
من ملايين الناس الفقراء .. كان زميلا لى فى المدرسة .. ولم
استطع يوما ان اسيطر عليه ، او احظى برضائه واعجابه ..

حبيبتي هدى ..
هل عرفتني الآن ؟
هل عرفتني بعد أن وصفت لك طريق الوحل الذي سرت
فيه ؟

انى غارق فى الوحل .. والوحل يطمس عيني ، ويملا أذنى
.. وفوق رأسى تاج من الوحل .. ورغم ذلك فالناس لا ترى هذا
الوحل . ان بريق الذهب الذى املكه يعمى عيونهم ، ويكفى أن
انثر حفنة منه على الأرض حتى ينحنوا كلهم امامى .. تحت
اقدامى ..

لم يكن يرى هذا الوحل الا انا .. ولم اكن اراه الا فى فترات
متباعدة ، عندما يجف جشعى ، ويتكاسل ذكائى ، وتهربى لحظة
عاطفية اذكر خلالها والدك .. اذكر زميل الدراسة الذى احاول
أن احترم نفسى امامه ، وانال رضاه واعجابه .. اذكره فيتحرك
شئ فى صدرى يكاد يكتم أنفاسى ويمزق رئتى .. وارى الوحل !
هذا هو انا ..

وكان يجب أن تعرفينى ، وأن تعرفى زوجتى ، وعشيقاتى ؛
قبل أن أستطرد فى قصتى معك .. قصة حبى .. قبل أن اقول
لك ماذا حدث بعد أن زرتكم فى بيتكم لأول مرة .. بعد أن رايتك ،
ورأيت فيك صورة والدك .. وبعد أن قررت أن احاول معك

حبيبتي هدى ..
هل عرفتني الآن ؟
هل عرفتني بعد أن وصفت لك طريق الوحل الذى سرت
فيه ؟

انى غارق فى الوحل .. والوحل يطمس عيني ، ويملا أذنى
.. وفوق رأسى تاج من الوحل .. ورغم ذلك فالناس لا ترى هذا
الوحل . ان بريق الذهب الذى املكه يعمى عيونهم ، ويكفى أن
أنثر حفنة منه على الأرض حتى ينحنوا كلهم امامى .. تحت
اقدامى ..

لم يكن يرى هذا الوحل الا انا .. ولم اكن اراه الا فى فترات
متباعدة ، عندما يجف جشعى ، ويتكاسل ذكائى ، وتهربى لحظة
عاطفية أتذكر خلالها والدك .. أتذكر زميل الدراسة الذى أحاول
أن أحترم نفسى امامه ، وأنال رضاه واعجابه .. أتذكره فيتحرك
شئ فى صدرى يكاد يكتم أنفاسى ويمزق رئتى .. وأرى الوحل !
هذا هو انا ..

وكان يجب أن تعرفينى ، وأن تعرفى زوجتى ، وعشيقاتى ؛
قبل أن أستطرد فى قصتى معك .. قصة حبى .. قبل أن أقول
لك ماذا حدث بعد أن زرتكم فى بيتكم لأول مرة .. بعد أن رأيتك ،
ورأيت فيك صورة والدك .. وبعد أن قررت أن أحاول معك

ما فشلت فيه مع والدك .. أن أكسب رضائك وأعجابك ..
ان اقتنعك بأنى رجل شريف ، حتى لا اتعذب بك كما تعذبت
بوالدك ، وحتى لا يعود « الشيء » يتحرك فى صدرى ويكتم
أنفاسى .. وكنت أعتد فى محاولتى على صغر سنك ، وجهلك
بى ، وبالحياة .. ولم أكن أدرى أنك نفسى ، وانى ان لم أستطع
أن اقتنع نفسى ، فلن اقتنعك ، لقد بت ليلتها — بعد أن زرتكم لأول
مرة — وأنا أفكر فى الغد ..

هل سيجيء خالك الى مكتبى ، كما اتفقت مع والدتك ؟
هل ستركون لى الفرصة لأستولى عليكم .. عليك ، وعلى
أمك ؟

وأدرت صورة زوجتى الانجليزية الموضوعه بجانب فراشى ..
انها المرة الأولى التى أديرها .. بل انها المرة الأولى التى أحس
ان لزوجتى صورة بجانب فراشى .. صورة تذكرنى بطريق
الجريمة الذى سرت فيه ؟

وقمت الى الحمام ، وما كدت أعود منه حتى وجدت ياسين
خادمى الخاص قد أعاد صورة زوجتى الى وضعها .. ورأيتها
تواجهنى بوجهها المكتنز .. كتلة اللحم التى غاصت فيها ملامح
الوجه .. رأيتها تواجهنى كأنى لن أفر منها أبدا .. ولا من
جرأئى !

وارتديت ثيابى فى عصبية أزعجت ياسين .. ولعله ظن انى
مقبل على صفقة جديدة ضخمة .. ولم يكن يدرى انى مقبل
على شراء أضخم صفقة فى حياتى .. صفقة لشراء الشرف ..
صفقة محاولة اقتناع نفسى — أو اقتناعك — بأنى رجل شريف !

ونزلت الى الحديقة .. ولم أقطف وردة كما تعسرنت كل
صباح .. وقرأت أخبار الوفيات بلا اهتمام كأنى صفحت عن
عدائى الذين يموتون كل صباح ، ولم أعد أريد لهم الموت ..

وتناولت افطارا لم أذق له طعما .. ثم ذهبت الى مكتبى ، وأنا
فكر فيك ..

فيك أنت ..

كنت أحاول أن أرسم طريقى اليك .. وكنت أحاول أن
أرسمه بحذر شديد ، فانى أعلم أن الطريق الى الناس البسطاء ،
أصعب بكثير من الطريق الى الناس الكبراء !

فكرت أن أرسل لكم هدية فخمة عربونا لصداقتى .. ولكنى
عدلت .. ان الهدايا الفخمة لا تدفع الا عربونا لصداقة زملائى من
رجال الأعمال ورجال السياسة .. وقد تثير هديتى الشكوك فى
نفوسكم .. الى حد أن تخافونى !

وفكرت أن أرسل لكم مندوبا عنى ليطمئن عليكم .. ولكن ،
لا أيضا .. يجب أن أصبأ أعصابى ، يجب ألا أئدى من الاهتمام
بكم الا بقدر ما أشعركم بحاجتكم الى .. يجب أن انتظر حتى
تأتى الخطوة التالية منكم ..

هل تخطون الى ؟ !

ودخلت الى مكتبى وأنا لا زلت وراء افكارى ، وجاء عبد
العظيم ليعرض على أعماله .. الأعمال القذرة .. وفى عينيه
المنتفختين نظرات متسائلة تحاول أن تقف أمام عيني ، فتضعف
وترتد ويخفيها تحت جفونه .. وعرض على موضوعا .. ثم
موضوعا آخر .. وأنا أناقشه بلا حماس .. وبلا قسوة ..
وبلا جشع .. كئنى أصبحت انسانا آخر .. انسانا فاترا ،
حائرا ، هائما .. كئنى لم أعد أنا !

وطوى عبد العظيم أوراقه .. وسكت وقلت له فى فتور :
— ما عندكش حاجة تانيه ؟

قال وهو يخفى عنى عينيه حتى لا أقرأ فيهما سخطه :

— لا .. خلاص .. ده اللى عندى النهارده !

وكان كاذبا .. انى أعلم أن لديه أمورا أخرى للعرض على ..

ولكنى استرحت لكذبه .. ثم ضممتنا فترة سكوت : لا يبددها
الا الضجيج الذى يدور فى رأس كل منا ..

ولم يهم عبد العظيم بالانصراف .. انه يعلم انى فى حاجة اليه
.. يعلم أن هناك موضوعا سأتولى أنا عرضه عليه .. ولكنه
لم يحاول أن يساعدى فى طرق باب هذا الموضوع .. وهو
يعلم أنه موضوع حساس بالنسبة الى .. يعلم - بعد أن عاش
معى كل هذه السنين - أن نقطة ضعفى الوحيدة تكمن فى هذا
الموضوع .. ورغم ذلك فلم يحاول أن يساعدى .. لم يحاول
! أن يقول كلمة يفتح بها باب الحديث .. انما ظل صامتا ، وقد
أشعل سيجارة وأخذ ينفخ دخانها الملوث بأنفاسه فى هدوء ،
وراحة .. كأنه يتلذذ بشعور خبيث .. شعوره بأنى فى حاجة
اليه .. وشعوره بأنى حائر ..

وقلت وأنا احاول أن اكسو صوتى برنة الجد كأننا لا زلنا
نتحدث فى الأعمال القذرة :

— امبارح رحمت زرت عيلة المرحوم محمد افندى السيد ..

قال ، وهو يضم شفتيه ليخفى ابتسامه ساخرة :

— ازيهم .. على الله يكون سابههم مستريحين ..

قلت وأنا لا زلت احتفظ برنة الجد :

— لا والله .. باين عليهم تعبانين ..

وسكت برهة ثم قال كأنه لم يعد يطيق أن يكتفم سخريته :

— ما هو الله يرحمه ، كان غاوى فقر !

ونظرت اليه نظرة غاضبة ، وقلت فى حدة :

— ما تنساش انه كان أعز صديق لى فى المدرسة .. والفقر

مش عيب !

ورفع عبد العظيم عينيه كأنه لا يصدق انى أبأ الذى أقول

أن الفقر ليس عيبا ، ثم تنهد كأنه يسلم أمره لله وقال :

— أنا باشوف اننا لازم نساعدهم .. والبركة فى سعادتك ..
عمرك ما بتتنسى اصدقائك !

واسترحت .. لقد قرر عبد العظيم أن يكف عن تعذيبى ،
ودخل فى الموضوع .. وقلت :

— بس حا نساعدهم ازاي ؟ !

قال فى بساطة :

— نديهم قرشين .. ولا نعمل لهم معاش !

قلت وأنا اتهمه فى ذكائه :

— المسألة مش بالبساطة دى .. دول باين عليهم ناس

شرفا ومحافظين .. يمكن يرفضوا ياخدوا فلوس ..

قال وهو ينظر الى كأنه لم يعد يستطيع أن يفهمنى :

— أمال تفتكر سعادتك تعمل لهم ايه ؟

قلت وأنا اتنهد :

— والله مش عارف يا عبد العظيم !

وبانت على وجهه آثار التفكير العميق كأنه احس بمسئوليته

عن حيرتى وتنهدى .. ثم قال :

— نقول لهم ان المرحوم كان له أسهم فى الشركة .. وكان

مخبيها عنهم .. ونبتدى نديهم أرباح الأسهم دى .. وثوابنا

عند الله !

قلت بسرعة :

— أنا قلت لهم انى مدين للمرحوم بعشرة جنيهات استلفتهم

منه بعد ما اتخرجت من المدرسة .. وان العشرة جنية دول هم

أللى عملت بيهم ثروتى .. أعمل ايه يا عبد العظيم .. كانت

حالتهم محزنة .. واضطريت انى أكذب الكدبة دى :

قال وهو بيتسم كأنه يهنئنى على ذكائى :

— والسبت صدقت ؟

قلت :

— أيوه ..

قال كأنه ينهى الموضوع :

— خلاص .. نقول لهم ان العشرة بقت ألف !

فأنت متجاهلا كلامه :

— أنا اتفقت مع الست ، انها تبعتلى أخوها ، علشان نتفق

معاه على اللي ممكن يتعمل .. ابقى قابله أنت ، واتفق معاه ..

المهم اننا ما نسبهمش لوحدهم .. أنا مهتم بيهم جدا ..

وفهم عبد العظيم ما اعنيه .. ففهم انى أريد الاستيلاء عليكم

.. ولكنه لم يفهم لماذا أريد الاستيلاء عليكم .. انه لم يستطع

أبدا أن يفهم سر اهتمامى بوالدك وهو الآن لا يستطيع أن يفهم

سر اهتمامى بك .. وقال على قدر فهمه :

— هيه حرم المرحوم ، أد ايه .. قصدى ، يطلع عندها كام

سنة ؟

ونظرت اليه كأنى غاضب .. ولم أكن فى الحقيقة غاضبا ،

تقد كنت أنتظر منه هذا السؤال .. ان عقله يضيق عن أن يفهم

سببى لاهتمامى بامرأة ، الا اذا كنت أريد اتخاذاها عشيقه ..

وقلت كأنى ألومه :

— دى ست طيبة .. مش من النوع اللى بالك فيه !

قال وهو بيتسم ابتسامة تسيل فوق شفثيه الغليظتين :

— مش قصدى .. بس كنت باسأل ؟

وقام عبد العظيم من على مقعده مستأذنا فى الانصراف ، وقبل

أن يصل الى الباب استوقفته قائلا :

— يا ترى ما فيش شقة فاضية فى العمارة اللى فى شارع

الذيل ؟

ورفع عبد العظيم حاجبيه دهشة .. وبدا غيبا كما لم يبد

أبدا .. ثم قال :

— ما أظنن ..

قلت وأنا اضغط على كلماتي لتبدو كأنها أمرا لا يناقش :

— يمكن تغضى شقة فيها قريب !!

قال وهو لا يزال في حالة الغباء :

— يمكن !!

وظل ينظر الى بعينه المندهشتين برهة .. ثم تحركت شفقاته
كأنه يهيم بأن يقول كللما .. ثم خرج وقد انقلبت دهشته الى
سخط .. كان ساخطا على لانى ابدو امامه لغزا .. وساخطا
على نفسه ، لانه لا يستطيع ان يفهمنى .. وساخطا عليكم لانكم
دائما تقفون بينى وبينه .. كان يكره والدك لانه لا يرى له جدوى
في حياتى ، ثم لما مات والدك وظن انه تخلص منه .. ظهرت انت
في مكان والدك .. وبدأ يكرهك قبل ان يراك ..

كان عبد العظيم ساعتها يبدو كأنه شيطان يحارب جيشا من
الملائكة يريدون الاستيلاء على .. وكان ساخطا على هذه الحرب
.. كأنه ساخط على الله .. لماذا خلق الله الملائكة ، مادام قد خلق
الشيطان .. وما هى حكمته سبحانه وتعالى في ان يخلق فرقا
تتحارب .. لماذا يترك الدنيا للشيطان او يتركها للملائكة ، حتى
يسودها السلام .. سلام تحت سيطرة الشيطان ، او تحت
سيطرة الملائكة .

كان هذا هو حال عبد العظيم ..

وكان هذا هو حالى ايضا ..

كنت أنا ايضا اتساءل : لماذا اريد ان اكون شريفا ، ما دمت
قد نجحت في ان اكون غير شريف .. وماذا اريد منك .. من
فناة بسيطة في الساعة عشرة من عمرها .. تحيلة الوجه .
وعيناها هادئتان عميقتان .. وشعرها ناعم في لون البندق ..
ماذا اريد منك ، وأنا أستطيع ان اشترى كل ثيابه الأرض ..
ما حاجتى اليك ، والدنيا كلها ملك يدي ..

ولم يكن هناك جواب ، الا في هذا الشيء الغامض الذى

متحرك في صدري ، ويقلقنى ، ويكاد يكتنم أنفاسى .. ويدفعنى —
في لحظات ضعفى — الى ان احاول ان اكون انسانا شريفا ..
ورغم ذلك ، فقد كنت واثقا من انى سأحقق ما أريد .. كنت
واثقا من انى سأستولى عليكم .. وأن عبد العظيم سيصل بكم
الى .. انى مؤمن بقوتى .. قوة الذهب وقوة الذكاء .. انى
أستطيع ان اشترى بهما كل شيء ، حتى الشرف .
ولم يعد امامنا الا ان ننتظر وصول خالك الى مكتبى ..
متى يصل ؟

ومضت الساعات ، وأنا جالس في مقعدى لا أتحرك .. كأنى
أخشى ان تحركت ان أؤخر وصول خالك .. كنت اراه في خيالى
ينزل من القطار قادما من دمنهور .. ثم يصل الى بيتكم في شبرا ..
ثم أرى والدتك تستقبله في لهفة ، وتشده من يده الى حجرة
خائية ، وتهمس في اذنه بالخبر المثير .. خبر زيارتى لكم ..
وعرضى مساعدتكم وفاء للدين الموهوم .. وكنت أرى فرحتها
تطفى على حزنها لوفاة المرحوم .. وأرى خالك وقد بهت للخبر
المثير .. وفغر فاه ورفع حاجبيه .. وكنت أتصوره في خيالى
سميننا كتجار الأرياف ، وأحيانا أتصوره رفيعا معروفا .. وكنت
أراك في الصورة التى أرسماها في خيالى .. أراك حزينه ، صامته
.. ثم أرى خالك يهرول خارجا في طريقه الى مكتبى ، وأراه واقفا
على محطة الترام .. و .. و .. و ..

ويدق جرس التليفون بجانبى ، فأرفع السماعة وانهى المكالمه
بسرعة .. انى لا أريد ان يقطع أحد خيالى .. أريد ان أرى
خالك وهو في طريقه الى ..
ويدخل أحد الموظفين حاملا أوراقا لأوقعها .. فأؤجل توقيعها
.. ان امضائى هى اعز ما أملك ، ولا أستطيع ان أضعه على
ورقة ، وأنا في مثل هذه الحالة العصبية ..
تمر الساعات ..

ولا يحضر خالك ..

انى واثق ان عبد العظيم سينبئنى بوصوله ..

ولكن عبد العظيم لم ينبئنى بشيء .

وأرفع سماعة التليفون ، وأتصل بعبد العظيم لأقول له اى

شئ .. كلاما لست فى حاجة انى قوله .. ولكنى أقوله لمجرد

أن أتصل بعبد العظيم ، لعله نسى أن ينبئنى عن وصول خالك ..

ولا ينبئنى عبد العظيم بشئ .. وأكاد أرى من خلال سلك

التليفون ابتسامته .. ابتسامه الشماتة فى ، والسخرية منى ..

وأؤجل موعد مغادرتى للمكتب ..

لقد تعودت أن أغادره فى الساعة الواحدة والنصف تماما .

ولكنى بقيت فيه حتى الساعة الثانية والنصف .. والموظفون

فى دهشة .. ولو علموا انى جالس فى انتظار تاجر تروى لسخروا

منى .. لفقدت احترامى بينهم .. انى لم أعود أن أنتظر احدا ..

كل الناس ينتظروننى ، بما فيهم الوزراء والكبراء .. ولكنى لا أنتظر

أحدا ..

ولم يحضر خالك ..

وقضيت يوما شقيا .. أحسست بنفس العذاب الذى

أحسست به عندما رفض والدك أن يشارك فى حفلة تكريمى .

خيل الى أن خالك لن يحضر أبدا .

خيل الى أنكم قررتم انى لست شريفا ، وابتعدتم عنى حتى

لا تتلوثوا بى ..

خيل الى أنكم احتقرتمونى .. احتقرتم ثروتى ونفوذى ..

وبدأت أبحث عن خطة أخرى للاستيلاء عليكم .. خطة أكثر

خبثا وعنفا .. ولكنى جمعت أعصابى ، ووطدت نفسى على

الانتظار ..

سأنتظر يوما آخر .. يومين ..

ولكنى لم أنتظر طويلا ..

لقد حضر خالك في اليوم التالي ..

نعم .. حضر !!

وعلمت بوصوله بمجرد أن دخل من الباب .. ولكنى لم أستقبله .. كان عليه أن يمر في طريق طويل قبل أن يتشرف بمقابلتي .. ان لنا أسلوبا خاصا في معاملة ضحايانا .. أسلوبا أشبه بحرب الأعصاب .. وكان يجب أن تلين أعصابه ، ويمتلئء بالرهبة قبل أن يقف أمامى .. فتركوه ينتظر في حجرة الاستقبال ساعة ، ثم نقلوه الى غرفة السكرتير لينتظر نصف ساعة اخرى .. ثم نقلوه الى غرفة مدير مكتب عبد العظيم بك ، وانتظر فيها ساعة أيضا .. كل ذلك وهو يعيش في جو هادىء مثير .. أشبه بجو وزارة الخارجية الانجليزية .. ويرى رجالا يتكلمون همسا ، ويسيرون على اطراف اصابعهم ، ويرددون أسماء كبيرة .. والتليفونات ترن من حوله .. تليفونات كثيرة تخيفه وتزعجه .. وهو يتضاعل .. ويتضاعل .. حتى يصبح صفرا .. وعندما تقرر ان خالك أصبح صفرا ، سمح له بمقابلة عبد العظيم .. بك !

وفي خلال ذلك كنت أنا قد استعدت هدوئى .. ان الصفقة بدأت تسير سيرها الطبيعى .. ولم أعد أحمل لها هما .. وأقبلت على عملى كعادتى ، دون أن أتعجل مقابلة خالك ، أو تزعجنى أباؤه ..

وقد عرف عبد العظيم بخيرته أى نوع من الرجال ينتمى اليه خالك .. فخاطبه باهمال وترفع ، وقال له ان « الباشا » — أى أنا — تعطف وشمل عائلة المرحوم محمد افندى السيد برعايته ، وأنى قررت ان أتولى امر كريمة المرحوم وأرملته ، ذكرى للصداهة التى كانت تربطنى به ..

وتلقى خالك هذا الكلام وهو يدعو لى بطول العمر ، ويشيد
بكرمى وأريحيتى !

وأخرج عبد العظيم خمسين جنيها أعطاها لخالك ، وهو
يقول له : انى أمرت بصرف هذا المبلغ لعائلة المرحوم ، حتى تسد
به احتياجاتها العاجلة ، الى أن ننظم لها حياتها الجديدة ..
وأخذ خالك المبلغ بلا تردد .. تردد قليلا .. أقل من اللازم
.. ثم أخذه بيدين مفتوحتين كأنه يتلقى هبة السماء ..

المغفل .. لو انه طلب منى يومها خمسمائة ، لاعطيته !
وبعد ذلك طلب منه عبد العظيم أن ينتظر ليقلبلى ، حتى
يتلقى تعزيتى فى وفاة المرحوم .. ورجاه أن ينتظر قليلا فى غرفة
السكرتير .. ثم تركوه ينتظر نصف ساعة !!
وأخيرا صاحبه عبد العظيم الى مكتبى .

ورأيته لأول مرة .. واستقبلته واقفا .. وبقيت واقفا حتى
لا أدعوه للجلوس .. ومددت له يدى ، فانحنى يقبلها .. وتركته
يقبلها ، وأنا انظر اليه من عل !!

لقد دخل الى مرتعدا .. تهزه الهيئة التى تحيط بى ، فترتعش
ركبتاه ، وترتعش عيناه ، وترتعش شفتاه .. ورأيته كما كنت
أنخيله .. رفيعا معروفا .. يرتدى حلة من قماش لا يصلح
الا ليكون جلبابا .. أو قفطانا .. وفوق رأسه طربوش مائل
الى الوراء ، الكلحت حافته كأنها امتصت كل ما فى دمنهور من
غبار .. وبرزت من تحتها جبهة عريضة تشققها خطوط عميقة
من الشقاء .. ووجه فيه ذكاء ، ولكنه ذكاء لم يستطع أن يتغذ
صاحبه ، ولا أن يرتفع به .. ذكاء تاجر صغير .. قد يخدع
زيانته وقد يغشهم ، ولكنه لا يستطيع أن يكون أكثر من تاجر
صغير ..

انى اعرف هذا النوع من الناس .. انه نوع يكل اغلب امره
الى الحظ .. اذا خسر قال انه الحظ ، واذا ربح قال انها الشطارة

.. ويسمى الحظ « الله » .. ويؤمن بالناس على قدر ما يعطونه.
لا على قدر ما يريدونه منهم .. وإيمانه ضعيف ، ولذلك فهو يبيعه.
رخيصا ..

ولم اتهم خالك في شرفه ..

لم اعتقد أنه يقبل أن يبيعه شرفه .

ولم يخطر على باله أنى أحاول شراء شرفه ، لم يكن يتصور
أن باشا مبعلا مثلى يطمع في شرف رجل بسيط مثله .. انها أخفأ
انتقود من يد عبد العظيم مقتنعا تماما أنها مجرد كرم منى ، وردا
لجميل الصديق الذى مات .. وربما ظن أن هذا الكرم احدى
خصال كل الباشوات امثالى !

وقال عبد العظيم ، وهو يقف في احترام كبير ، ويضم اطراف

سترته ، حتى يزيد الموقف هيبة ووقارا :

— اسماعيل افندى عبد الجواد نسيب المرحوم محمد افندى

السيد ، جاى يشكر لسعادتك !

وقبل أن اتكلم انطلق اسماعيل افندى يقول فى صوت متهدج :

— اتشكر .. اتشكر ازاي .. هوه فيه كلام يساع شكر

سعادة الباشا .. ربنا يدىك طولة العمر يا سعادة الباشا ..

ربنا يزيدك من نعايمه .. ربنا يديمك للكرم ، والشهامة

.. و .. و ..

وقاطعته وأنا ابدو حزينا :

— البقية فى حياتك يا اسماعيل افندى .

قال فى صوته المتهدج :

— يديم حياتك يا سعادة الباشا .. البركة فى سعادتك ..

اندنيا بخير طول ما سعادتك عايش فيها .. و ..

وعدت اقاطعه فى لهجة متعالية :

— أنا باعتبار عيلة صديقتى المرحوم محمد افندى ، زى عيلتى

تمام .. بنته بنتى .. وأنا مسئول عنها .. وولى امرها .. واى

حاجة ممكن عملها أرجوك يا اسماعيل افندى تقول لى عليها ..
وهذا تهدجه ، وقال :

— احنا مش عايزين الا رضا سعادتك !
قلت :

— انا سمعت انك تاجر فى دمنهور ..
قال :

— ايوه يا سعادة الباشا .. تاجر صغير على اد الحال !
قلت وانا ابتسم له ابتسامة صغيرة كأنها تفضل منى :

— عال .. تبقى تقدر تخدمنا فى اسكندرية ..
وغير اسماعيل افندى فاه كأنه لا يصدق اذنيه .. هل
يستطيع أن يخدمنى .. وكيف ؟
والتفت الى عبد العظيم قائلا :

— ابقى شوف يا عبد العظيم بك شغلة لاسماعيل افندى فى
شركة اسكندرية .. انا احب اتعاون مع الناس الطيبين دول .
ثم أدت عينى اليه ، وهو لا يزال فاغرا فاه ، وقلت :
— احنا بقينا عيلة واحدة يا اسماعيل افندى ..

ومددت له يدى ، فانحنى يقبلها مرة ثانية ، وهو يدعو لى ،
وقد عاد صوته أكثر تهدجا .. ثم انسحب وهو يخطو الى الخلف
محنى القامة ، كأنه ينسحب من حضرة الملك ..

وما كاد يخرج ، حتى ناديت عبد العظيم وهمست فى أذنه :
— ما تنساش تشوف شقة فاضية فى عمارة شارع النيل !!
وفهم عبد العظيم ما أقصده ..

دعيني أحدثك عن عمارة شارع النيل .. عن المسرح الذي ارتكبت فوقه جريمتي ..

لقد كنت أيامها أملك خمس عمارات كبيرة .. ثلاث في الاسكندرية والرابعة في وسط القاهرة .. في شارع سليمان باشا .. والخامسة هي عمارة شارع النيل .. في الجيزة .. ولم أكن أملك هذه العمارات باسمي .. لم أكن أضع اسمي أبدا على أملاكى .. ان الرجل الغنى الذى يضع اسمه على أملاكه هو غنى ساذج ، ضيق الأفق ، لا يستطيع أن يساير التطور ، ولا الأساليب الجديدة فى الامتلاك .. وأنا لم اكن ساذجا ولا ضيق الأفق .. ولذلك لم أدع الناس يرون اسمى على شىء أملكه .. كان كل شىء يحمل أسماء شركات .. كانت احدى انعمارات ملكا لشركة التأمين العالمية .. والثانية لشركة المقاولات العمومية .. والثالثة ملك لشركة التجارة والصناعة .. وأنا الذى أملك كل هذه الشركات .. أنا وحدى .. وأملك كل شىء فيها ، حتى أموال المساهمين !!

ولم يكلفنى بناء هذه العمارات شيئا .. لم أدفع مليما واحدا فيها .. بل امتلكتها مجانا ، وربحت من وراء امتلاكها آلاف الجنيهات ..

كَيْت ؟

انها عملية بسيطة لا تحتاج الا الى قليل من الذكاء ..
كانت شركة التأمين التى املكها تقرر بناء عمارة فى
الاسكندرية ، بأموال المؤمنین .. وهو قرار قانونى لا شائبة فيه :
ثم تتقدم شركة المقاولات التى املكها ايضا ، وتأخذ اموال
المؤمنین . لتقوم بعملية البناء .. وتكسب شركة المقاولات من
هذه العملية عدة آلاف !!

ثم تتقدم شركة التجارة والصناعة ، التى املكها هى الأخرى :
وتتفق مع شركة المقاولات ، على أن تورد لها ما تحتاج اليه من
حديد وأخشاب وبقاى مواد البناء .. وتكسب من وراء هذا
الانفاق عدة آلاف اخرى !

ثم تتقدم باقى الشركات التى املكها ، وتطلب فى الحاح أن
تستأجر كل منها طابقا او طابقين فى العمارة الجديدة ، وبالشروط
والايجارات التى افرضها .. وهى دائما ايجارات تزيد عن ضعف
ايجارات العمارات الأخرى .. وتعود حصيلة هذه الايجارات الى
شركة التأمين التى املكها !

هل نهتمت هذه العملية البسيطة ؟ !
هل عرفت كيف كان يمكن أن تكونى صاحبة عمارة ، دون
أن تدفعى مليئا واحدا ؟ !

قد تقولين ان العمارة لا تزال ملكا للمؤمنين .. اى لأصحاب
بوالص التأمين .. لا يا احب ساذجة .. ان الرجل الذى يدفع
تسقط تأمين قد لا يتجاوز عشرين جنيها فى العام ، لا يستطيع أن
يقف امام عمارة من عشرة ادوار ويقول : هذه عمارتى ..
ولا يستطيع أن يدعى حقا له على هذه العمارة .. لا يستطيع
حتى أن يطالب بمراجعة حساباتها .. ولكن أنا .. أنا الذى
يجمع هذه العشرين جنيها من مئات الرجال .. كل منهم يدفع لى
عشرين جنيها فى العام .. أنا وحدى الذى أستطيع أن أقول
ان هذه العمارة عمارتى .. وأنا وحدى الذى أتصرف فيها ،

وأصنع بها ما أريد .. وليس لأحد حق مراجعتي الا « جمعية عمومية » صورية تجتمع كل عام ، وتهز رأسها بالموافقة على ما أعرضه عليها ثم ينفذ اجتماعها .. والا ادارة حكومية هزيلة تسمى « ادارة الشركات » لا يجرؤ أكبر موظف فيها على الوقوف امامى الا وركبته ترتعشان من فرط الخوف ، فهو يعلم ان مصيره فى يدي ، ومصير وزيره فى يدي أيضا .. وكل حقوق المؤمنين امامى هي ان يستردوا قيمة التأمين بعد ان تنتهى مدته .. أى بعد عشرة أعوام أو بعد عشرين عاما حسب عقد التأمين .. وكأنهم بذلك قد أعطوني اموالهم لأبنى بها عمارة لنفسى .. أعطوني قطرات عرقهم بلا ربح ، ولا فائدة .. وهم لا يدرون ان العشرين جنيها التى يدفعها كل منهم فى العام ، تصبح مائة فى يدي بعد ان استغلها فى شركاتي ومشاريعى .. لا يدرون أنهم هم الذين صنعوا ملايينى ومجدى .. هم ، هؤلاء البسطاء الطيبون .. وقد يموت أحدهم قبل انتهاء مدة التأمين ، فأضطر ان أدفع لورثته قيمة التأمين كاملة .. حتى لو كان المتوفى لم يدفع لى سوى قسط واحد من أقساط التأمين .. لم يدفع لى سوى عشرين جنيها .. واضطر ان أرددها للورثة مائتى جنيه .. ولكن لا تنزعجى .. ان نسبة الوفيات والحرائق بين أصحاب بوالص التأمين نسبة تامة لا يعتد بها .. ولا تحسب الشركات حسابها .. وحتى فى هذه الحالة .. حالة الوفاة أو حالة حريق العقار أو البضاعة المؤمن عليها .. أستطيع ان أتخلص من الدفع .. ان القانون له أسرار تفتح لى أبوابا كثيرة أستطيع ان أهرب منها .. وأكثر من القانون ، هناك نفوذى !!

هل اقتنعت الآن بأنى المالك الوحيد لكل هذه العبارات؟!
انها ليست عملية نصب .. ولكنه نظام لاستغلال الأموال يبدو كأنه نصب .. ومن خلال هذا النظام استطعت ان أكون مليونيرا .. واستطعت ان أوسس عشرات من الشركات لم أدفع

في تأسيسها مليما واحدا من جيبى او من رأس مالى .. انما كنت
أؤسس كل شركة من أرباح الشركة الأخرى ، وأملك من أسهم
التأسيس أكثر من النصف . حتى يكون لى — قانونا — حق
السيطرة عليها ، ثم ادعو الناس ليشتروا بقية الأسهم .. ثم
اعطيهم أرباحا صورية ، وأخذ باقى اموالهم لأؤسس شركة
جديدة أمتلك أيضا أكثر من نصف أسهمها .. وهكذا !

ولم تكن شركاتى تستأجر كل عماراتى .. كان بعضها يستأجره
الأهالى القادرون على دفع ايجاره .. خصوصا عمارة شارع
النيل .. فلم تكن تصلح لتكون مقرا لمكاتب شركة .. كانت عمارة
سكنية .. هادئة .. أنيقة .. تطل على النيل .. ولم يكن كل
سكانها يدفعون ايجارا .. كنت أمنح بعض شققها كرشوة لكبار
الموظفين .. لوكيل وزارة .. او لمدير مكتب وزير .. او .. او ..

ولم اكن أعرض هذه الرشوة عرضا رخيصا .. انما كنت
أضن بها ، حتى يلجأ الموظف الكبير الى .. أقصد الى مدير الشركة
التي تملك العمارة .. ويلج في طلب الشقة .. ويصل في الحاحه
الى حد الاستجداء .. ثم بعد ذلك أصدر أمرا الى المدير بأن يعطيه
الشقة .. ويكتب معه عقدا مستوفيا لكل الشروط القانونية ..
وبعد أن ينتقل الموظف الكبير الى الشقة الجديدة ، لا يطالبه أحد
بالايجار .. وتمر الشهور ، والموظف الكبير مطمئن الى انه لن
يدفع ايجارا ، او هو مطمئن الى انه يدفع الايجار في صورة
خدمات معينة يؤديها لشركاتى .. حتى يعزل الموظف من منصبه
.. او يحال الى المعاش .. او يفقد نفوذه .. اى الى أن يصبح
عديم الفائدة بالنسبة لى ولشركاتى .. وبكل بساطة ، يبدأ مدير
الشركة التي تملك العمارة في مطالبته بالايجار .. الايجار المتأخر
كنه .. ويلوح أمامه بالعقد المكتوب المستوفى لجميع الشروط
القانونية .. وعندما ينهار المسكين أمام المفاجأة ، يعرض عليه

المدير ان يتنازل له عن المتأخر وعن العقد ، على شرط ان يخلى
الشقة .. فيخليها !!

وكان يجب ان تخلى شقة في هذه العمارة لتكون مسرحا
لجريمتى .. فكل أدوات الجريمة معدة فيها .. وآخر طابق
فيها اعد ليكون عشا خاصالى .. اقضى فيه الليالى مع عشيقانى ،
واقيم فيه الحفلات الخاصة التى ادعو اليها انوزراء والكبراء
لاشترى نفوذهم .. ولهذا الطابق مصعد خاص بى ، لا يستعمله
بئية السكان ، ولا يقف عند بقية الطوابق .. بل يحملنى توا -
دون ان يرانى احد - الى عشى .. الذى كنت اسميه عشا النسر ،
تشبها بهنظر الذى كان يتخذ لنفسه عشا فوق اعلى قمة من
الجبلى ..

ولم يكن اخلاء شقة في هذه العمارة مشكلة بالنسبة لى
او لعبد العظيم .. بل كانت المشكلة كيف ننقلكما الى هذه
الشقة .. انت وامك !

كنت اريد ان انقلكما الى عمارتى ، لتكونا بين يدى ..

ولم تكن الجريمة حتى هذا اليوم قد خطرت ببالى .. بل لم
اكن اعتقد انى ساكون مجرما بشعا الى هذا الحد .. كنت حتى
هذا اليوم احاول ان اقنع نفسى بانى رجل خير ، استطيع ان
انصدق عليكم بسخاء ، وان انقلكما الى حياة مترفة فخمة ..
دون ان انتظر منكما ردا للجميل .. وانا لا اتبرع للجمعيات
الخيرية لانى رجل خير ، بل اتبرع لها لانها جمعيات
لها نفوذ وتضم شخصيات احتاج اليها .. اما لو تبرعت
لكما - انت وامك - فليس لكما نفوذ تخدمانى به ، ولن
اخذ منكما عوضا سوى رضائى عن نفسى ، وسوى
افتناعى بانى رجل شريف .. نعم .. كنت حتى هذا اليوم انسانا

يحاول أن يكون شريفاً ، وأن يقنع نفسه بأنه شريف .. وكان
تتكبري فيك وفي أمك لا يتعدى محاولتي أن أبدو أمامكما رجلاً
شريفاً ، وأن أنال رضاعكما وأعجابكما ، حتى أسكت الشيء
الذى يتحرك في صدري ويقلقنى ويكاد يكتم أنفاسى ..

ولم أكن أستطيع أن أستمر في هذه المحاولة ، وانتما تقيمان
بعيدا عنى في حى شبرا .. لم أكن أستطيع أن أزوركما في بيتكما ..
ان هناك — في حى شبرا — مجتمعا يستطيع أن يحميكما منى ،
ومن زيارتى .. سيتحدث عنكما وعن الجيران ، وجيران
الجيران ، ويشهرون بكما وبى ، وقد يحذرونكما منى ، فكان
يجب أن أبعدكما عن هذا المجتمع .. وأن أضعكما في عالم ليس
فيه مجتمع .. وليس فيه جيران .. عالم لا يحس فيه الإنسان
بمشاكل أخيه الإنسان .. ولا يحمل لأخيه هما .. ولا يخاف
عليه ، ولا يتطوع لمساعدته .. وكان هذا العالم هو عالم عمارة
شمارع النيل .. ان الجيران في هذه العمارة لا يتزاورون ..
ولا يحس أحدهم بالآخر .. انه عالم تسوده الفردية .. وفلسفة
الفرد .. ولن يزعجهم أن تشاركوهم هذا العالم ، ولن يسألكم
أحد لماذا جئتم ، ولن يتدخلوا بينى وبينكم اذا لاحظو ترددى
عنيكم ..

كيف أنقلكم الى هذا العالم ؟ ..

يجب أن أتصرف بحرص ..

وكان خالك قد بدأ يتردد على مكتبى كثيرا ، لم يعد يفكر
في العودة الى دمنهور .. لقد وجد في مكتبى ربحا يوازى اضعاف
أرباحه من تجارته الصغيرة .. وكان مجرد تردده على مكتبى
يفتح أمامه أبوابا واسعة من الأمل ، ويقف أمامها مذهولا لا يدري
أى باب يطرقه .. وعبد العظيم يجسم له هذه الآمال .. ويفتح
له كل يوم بابا جديدا .. ولكنه ظل يعامله بترفع حتى لا يبدد من
نفسه الرهبة والخوف ، وحتى يجعله دائما ذليلا مطيعا ..

ولم يستطع خالك أن يقابلنى مرة ثانية .. كان يجب أن
أحتفظ بحجاب كثيف بينى وبينه حتى لا يطمع فى .. حتى لا يرفع
رأسه أمامى .. حتى تظل الرعدة تملأ صدره كلما تصورنى ،
أو استعاد اسمى ..

وكنت أريد أن أراك ..

ولم أكن أدرى كيف أراك ، وای حجة أتحجج بها لأذهب
إلى بيتكم مرة ثانية ، دون أن أفقد احترامى أمامكم ، ودون أن
أثير الريبة فى رأس أمك ..

وجاء يوم لم أعد أحتمل فيه مزيدا من الانتظار .. لا لأنى
أحببتك .. لا .. لم أكن أحببتك حتى ذلك الحين .. ولكن كان
هناك دافع فى صدرى يدفعنى لأطمئن على صورتى فى عينيك ..
خيل إلى أنى لو ابتعدت عنك أكثر من ذلك فسأفقدك .. سيدخل
بيننا عدو من أعدائى ، ويسرد عليك قصة أئامى ويحذرك منى ..
كنت أريد أن أزداد أطمئنانا إلى أنى قادر على الاستيلاء عليك ،
واقناعك بنفسى ، قبل أن تغلتى منى كما أفلت أبوك ..

وركبت احدى سيارات الشركة ، وأمرت السائق أن يتوجه
إلى حى شبرا .. وكان قلبى يخفق طول الطريق .. كانى عدت
شابا يواجه حبه الأول .. وخيل إلى أن الناس فى الطريق يشيرون
إلى .. ويخرجون السننهم ، ويحكون بأصابعهم فوق أنوفهم
اغاضة فى .. وكانهم جميعا يعلمون انى ذاهب إليك .. كأنهم
يعلمون أن حسين باشا شاكر الرجل القوى .. الجبار ..
المهاب .. يضعف إلى حد أن يرتجف وهو ذاهب لزيارة عائلة
موظف صغير توفاه الله ..

ودخلت السيارة إلى شارعكم .. واشتدت رجفة قلبى ..
انا .. انا أرتجف ! .. وأحسست أن فى عقلى طاحونة تدور
بسرعة دون أن تطحن شيئا .. عشرات الأسئلة تتقفز أمام عينى
كأنها شرارة النار ، دون أن أجد لها جوابا .. بماذا سأبرر زيارتى

لكم ؟ وماذا أقول لأمك ؟ وماذا أقول لك ؟ وماذا تظنان بي ؟
وماذا يظن الجيران ؟ .. أسئلة .. عشرات الأسئلة .. وبدأت
أقتنع أن زيارتي لكما ستفسد كل خطى .. ستفقدنى احترامكما
لى .. ستثير الريبة فى نفسكما .. كنت فى هذه اللحظة أعانى
معركة نفسية هائلة .. معركة بين محاولتى أن أبوء أمامكما
إنسانا محترما ، كريما ، أمينا .. وبين حقيقتى .. حقيقة نفسى ..
نفس المجرم الذى يسعى اليكم وفى رأسه خطة مرسومة للاستيلاء
عليكم حتى أغطى نقصا شعرت به فى حياة والدك .. كانت
معركة بين مظهرى وجوهرى .. بين الفخامة والأبهة التى أبوء
بهما أمام الناس ، والطين العفن يملأ صدرى ..

والسيارة تقترب من البيت .. وأنا لا زلت حائرا ، أخوض
معركتى النفسية .. وعندما وصلت أمام باب البيت ، ملت على
السائق وأنا مبهور الأنفاس ، وبدل أن أقول له : « قف هنا »
همست فى صوت محشرج : « عد بنا » ..

وعدت .. عدت لاهئا ، كأنى كنت أجرى . كأنى عدت
من مغامرة عنيفة لم أقدم على مثلها من قبل ..

وأنت لم تدرى شيئا .. لم تدرى أن باشا عظيما مثلى ..
أن أغنى رجل فى مصر .. قد طاف بسيارته أمام بيتك .. ثم لم
يجرؤ على الدخول .. وعاد لاهئا !

وقلت لعبد العظيم فى اليوم التالى ، وأنا أحاول أن أقرا
فى عينيه أكثر مما ينطق به لسانه :

— يا ترى عيلة محمد أفندى السيد عامله ايه ؟

قال دون أن ينظر الى كأنه ينتظر السؤال ، وأعد الجواب :

— كويسين الحمد لله .. اسماعيل أفندى خال البنات خد

الخمسین جنيه ، واداهم للست الكبيرة ثلاثين بس !

قلت كأنى فرحت :

— والست أخذتهم ؟ !

قال :

— أيوه .. وما عملتش بيهم حاجة .. لسه شايلاهم !

قلت :

— المهم انها أخذتهم .. انها عرفت ازاي التفاصيل دى !

قال كأنه يتباهى بذكائه :

— مجرد استنتاج .. اسماعيل افندى جه الشركة أول
امبارح لابس بدله جديده .. حاجيبها مينن الا اذا كان لطش
قرشين من الفلوس اللي خادهم .. والصنف ده يحب دايمها
يكون عادل في اللطش .. مش ممكن يلطش الفلوس كلها ..
انها يلطش أقل من نصفها علشان يقنع نفسه ان قلبه على اخته ..
واخته مش ممكن تكون صرفت الفلوس لأنها ما خرجتتش من
البيت .. وعرفت انها ما خرجتتش من اسماعيل افندى نفسه ..
قلت متلهفا :

— والبنت .. هدى .. عملت ايه ؟ !

قال كأنه يتلو تقريراً من تقارير البوليس السياسى :

— ما تعرفش حاجه .. ولما سألت خالها قال لى انهم مش
متعودين يقولوا لها .. حاجه ..

وابتأست .. كنت أفضل ان تعرفى ان خالك قد قبل ان يأخذ
منى نقودا ، حتى أعرف على الأقل موقفك منى .. حتى أعرف
أنك لست كوالدك ترفضين كل شىء أمد به يدى اليك ..
وعدت أقول لعبد العظيم فى صوت حزين ، وأنا أضغط على
كلماتى حتى يفهم ما أعنيه :

— والله أنا حتى أظمن عليهم بنفسى !

ورفع الى عينيه المنتفختين ، ونظر الى نظرة ملوثة بأفكاره ،
وقال وأنا أحس فى كلماته رنين سخرية خبيث :

— الواقع انهم كانوا لازم ييجوا يتشكروا لسعادتك ..
ده اللى عملته لهم ما حدش عمله ..

قلت وبين شفتي ابتسامة متواضعة أشكره بها على ذكائه :
— ما هو مش ممكن يجوا هنا المكتب يا عبد العظيم ..
دول ناس محافظين مش متعودين يدخلوا مكاتب شركات !
قال بسرعة كأنه يطمئننى :

— مش ضرورى يجوا هنا .. كانوا يقدروا يطلبوا زيارة
سعادتك فى البيت !

وابتسمت ابتسامة لم أستطع اخفاءها .. وقلت كئى اوجه
الحدِيث ناحية اخرى :

— واسماعيل افندى .. يا ترى شفت له وظيفة فى شركة
اسكندرية ؟

قال وهو يقلب شفتيه احتقارا لشأن اسماعيل افندى :

— الوظيفة موجودة !

قلت كئى أساعده فى ذكائه :

— على كل حال ما تخلهش يسافر الا بعد ما يطمئن على
مستقبل العيلة !

وقال عبد العظيم :

— فاهم .. فاهم كويس !

هل فهمت انت أيضا يا هدى ؟

انى لم أكن اعنى ان يطمئن خالك على مستقبلك .. بل كنت
اعنى ان نمعه من السفر حتى يبقى أداة فى يدي .. حتى يكون
الشبكة التى اصطادك بها .. وبعد ان يقع الصيد ، نستغنى عن
الشبكة ونرسلها الى الاسكندرية !

وقام عبد العظيم ..

وبدأت انتظر زيارتك لى .. كان ما اقرره واعهد به الى
عبد العظيم ، هو قرار القدر ينفذه الشيطان .. انا القدر ، وهو
الشيطان !

واتصل عبد العظيم بخالك اسماعيل افندى ، واتفق معه على

أن يصحبك ، ويصحب والدتك ، لزيارتى فى بيتى .. لتقدموا
لى شكركم على عطفى الذى شملتكم به ..
وتحدد موعد الزيارة ..

وبدأت أحس بالارتباك .. وكلما اقترب الموعد ازدادت
ارتباكاً .. هل تذكرين الحادثة التى رويتها لك ، التى وقعت
عندما كنت زميلاً لوالدك فى مدرسة الفنون والصناعات ، وحاولت
أيامها أن أغش فى الامتحان وخفت أن يرانى والدك وأنا أغش ،
فارتبكت الى حد أنى كدت أضبط ..

لقد كنت أعانى نفس الارتباك وأنا فى انتظار زيارتك ..
كنت أخافك .. كنت أخاف أن أغشك كما أغش بقية الناس ..
انى أقابل الناس بمظهر الرجل المحترم المهذب ، وهو مظهر كله
خداع .. مظهر لا يدل على حقيقة نفسى .. وكنت لا أريد أن
أخدعك ، ولا أريد أيضاً أن أطلعك على حقيقة نفسى .. فكانت
المحاولة الوحيدة أمامى هى أن أغير ما بنفسى .. أن أكون انساناً
آخر غير الانسان الذى أعرفه فى نفسى .. أن أكون رجلاً شريفاً
فعلاً ..

ترى ، كيف يكون الناس الشرفاء ؟

ان عقلى لم يستطع أبداً أن يقتنع بأن الرجل الشريف هو
الرجل الفقير .. ولم أستطع أن أقتنع بأن الرجل الشريف هو
الرجل القنوع ، الذى يتنازل عن طموحه ويقبل وظيفة صغيرة فى
وزارة الأشغال ، كما فعل والدك .

الرجل الشريف لا يمكن أن يكون الرجل السلبى .. الجبان ..
انذى ينأى بنفسه عن المعركة خوفاً من أن يصيبه رذاذ الطين !
من هو الرجل الشريف ؟

لا أدرى ..

وأنا .. هل أستطيع أن أكون مليونيراً ، وشريفاً أيضاً !

لا أدرى ..

وكيف يتنسم الشرفاء ، وكيف يتكلمون ، وكيف ينظرون ،
وكيف يتلفتون ؟

لا أدري .. لا أدري .. وقلبي ينكمش على نفسه كأنه يخنق
.. وشيء في صدري يتحرك ويكاد يكتم أنفاسي .. واكاد أجن ..
أريد أن أكون شريفا .. أريد .. انى حصلت في حياتي على كل
ما أردت .. والآن لا أريد إلا أن أكون شريفا .. من أجلك أنت
.. أنت وحدك !

وبلغ من جنونى أن وقفت أمام المرأة بعد أن أغلقت على
نفسى الباب بالفتاح ، وأخذت أحاول أن أقلد الناس الشرفاء
كما أتصورهم .. انهم يتنسمون هكذا .. ثم أبتسم فى المرأة
أبنسامة خجول متواضعة .. وهم يتكلمون هكذا .. ثم أتكلم
أمام المرأة فى صوت خفيض ضعيف ، وأكرر فى حديثى ذكر
الله « وصلى على النبى » .. وهم ينظرون هكذا عندما يكونون
فى حضرة النساء .. ثم أخفض رأسى أمام المرأة ، وأرخى جفونى
فوق عينى .. و .. و .. واتنبه الى نفسى .. فأثور .. أثور
على هذا الشئ الخفى الذى يدفعنى الى هذه المهازل .. أثور
على هذا الضعف !

أتصدقين انى اصل الى هذا الحد من الضعف .. أتصدقين
أن حسين باثنا شاكرا بهيبته ووقاره يقف أمام المرأة بكل ابهته
وجلاله ، ليمثل مهزلة .. لو رآنى الوزراء والكبراء والسادة
الانجليز وأنا فى هذا الموقف أمام المرأة ، لضجوا بالضحك ، ثم
حملونى بالقوة الى مستشفى المجاذيب .. وقالوا : الله يرحمه
.. ولو رآنى عبد العظيم لاعتقد أن فرصته قد سحبت للانقراض
على والاستيلاء على كل اموالى !!

ولكن ، هذا ما كان يحدث لى ..

ان احدا لا يصدق .. ولكنها الحقيقة .. وقد حاولت أن
أهرب من الحقيقة ، ففتحت باب الغرفة وناديت خادمى ياسين

وأنا اصرخ كأننى أستنجد به .. وفعلًا كنت أستنجد به .. أستنجد
به حتى لا يتركنى وحيدًا مع ضعفى ..

والموعد يقترب ..

لم يبق سوى ساعة .. وأراك !

هل استقبلكم فى الحديقة ، كما تعودت أن استقبل أصدقائى

رجال دار المندوب السامى ..

لا .. سأستقبلكم فى داخل الدار ، فهذا أكثر احتشامًا !

هل أترككم فى انتظارى ساعة .. أو نصف ساعة ..

لا .. سأترككم تنتظرون ربع ساعة فقط .. حتى أوفق بين

لهفتى الى لقيك ، وبين أذلالكم ..

وكنت أفكر هذا التفكير وأنا أضغط على أعصابى حتى

لا يغلبنى ضعفى .. كنت أحاول أن أنقذ ذهنى من أن يخضع

لهذا الجنون الذى يملأ صدرى ..

وأخيرًا وصلت ..

وقادكم الخادم الى الصالون الفخم .. وبقيت فى حجرتى

— بالدور العلوى — كالأسد المحبوس فى انتظار أن تمضى الربع

ساعة المقررة .. وأنا أحاول أن أسلى نفسى بتصوركم وأنتم فى

انتظارى .. لا بد انكم بهرتم بفخامة القصر .. ولا بد أن خالك

قد دخل وهو يسير على أطراف أصابعه كأنه يخاف أن يدنس

أرضى بأقدامه .. ولا بد أن أمك كانت تدير عينيها حولها كأنها دخلت

قصرًا مسحورًا .. لا تحتلم ما تراه عيناها من جمال .. ولا بد

أنها مسحت على قمائى المقاعد بيديها لتتحسس فخامته ، ثم

تخاف أن يلمحها أحد من الخدم ، فتخفى يديها بين طيات ثوبها ..

وانت .. لقد حاولت أن أتصورك أنت أيضا مبهورة بفخامة

القصر .. ولكنى لم أستطع .. كنت تقفين فى خيالى

يعينيك الهادئتين العميقتين .. وشخصيتك القوية .. شخصية

أكبر من سنك .. ولم أستطع أن أتصور هذه الشخصية تضعف
أمام فخامة قصرى ..

ومضت الربع ساعة ..

ونزلت اليكم وأنا أحاول أن أخطو في بطن ورزانة .. وتعمدت
إلا التفت اليك عند دخولي ، ولكنى شعرت بمجرد أن دخلت ،
بعينيك مثبتتين على .. تثقيبان صدرى ، وتحاولان أن تصلا الى
أعماقى .. شعرت بهاتين العينين دون أن أراها ..

وهب خالك واقفا ، وهو يصلح من وضع طربوشه فوق
رأسه ، ويضم أطراف سترته .. وقامت أمك واقفة بجانبه ،
وهى تبتسم ، وتحاول أن تخفى ابتسامتها فلا تستطيع ، وقمت
أنت عن مقعدك في بطن .. كأنك تؤدين واجبا ثقيلًا ..

وقال خالك وهو يحنى ليقبل يدي :

— يا سعادة الباشا .. احنا مش عارفين نودى جمابلك
فين .. ده والله ان ..

وقاطعته وأنا أسحب يدي من تحت شفتيه .. وقلت في تواضع
أقلد به الناس الشرفاء :

— العفو .. العفو يا اسماعيل أفندى .. ما تقولش
الكلام ده !

وقالت والدتك وهى تصافحنى :

— احنا متشكرين أوى يا سعادة الباشا ..

وسمعت في صوتها هذه الرنة التى سمعتها لأول مرة ..
الرنة التى أعرفها جيدا .. رنة التزلف الى سعادة الباشا ..
وقلت :

— ازيك يا هانم ..

قالت والرنة فى صوتها ترتفع :

— الله يسلمك يا سعادة الباشا ..

ثم واجهتك .. واجهت فتاة فى السابعة عشرة من عمرها ..

الاعين الهادئتين .. والشفتين الرقيقتين .. والوجه النحيل
!حزين .. وانف يبدو كبيرا بعض الشيء بالنسبة لمساحة الوجه
.. وشعر ناعم في لون البنديق ..

ولم تتكلمى ..

لم تقولى اى كلمة .. فقطة نظرات عينيك تثقبان صدرى ..
وسحبت يدي من يدك سريعا قبل ان تلمسى الرعشة
فيها .. وتكلمت انا .. تكلمت كائى احاول ان اغطى ريكتي
سكلامى .. قلت :

— ازيك يا هدى ..

واجبت في اختصار دون ان تبتسمى :

— الله يسلمك !

لم تقولى حتى « يا سعادة الباشا » كما تعودت ان اسمع
من بقية الناس . ورغم ذلك لم اغضب .. بل شعرت في هذه
ال لحظة برغبة جامحة في ان ارفع ذراعى ، واربت على كتفك ،
كأنك فعلا ابنتى .. ولكنى قاومت ذراعى .. وابتعدت ..
وجلست .. وجلستم ..

ونظرت الى خالك كائى امره بالحديث .. ورايت في نظرتى ،
حلته الجديدة .. وطربوشه الجديد ايضا .. ان الخمسين جنيتها
التي اخذها منى لم تضع هباء .. وقال بعد ان تنحج كأنه يهم
بالقاء خطاب طويل :

— يا سعادة الباشا .. الست اختى وبنيت اختى جاين
يتشكروا لسعادتك على نعمتك عليهم .. دى نعمة نزلت من
اسما .. ربنا ما بينساش حد .. و ..

قلت اقاطعه ، وكائى احرمه من لذة القاء الخطاب الطويل
الذى اعده :

— لا شكر على واجب يا اسماعيل افندى .. جميل المرحوم

على مش ممكن يتعوض .. والمهم انى اعرف ازاي اتحضر
اعوضه ..

ثم نظرت الى أمك قائلا كأتى أستجديها :
— أنا عايز أعرف يا هاتم انتم ناقصكم ايه ، وأنا أعمله
حالا ..

ونظرت الى والدتك وذكاؤها الساذج يطل من عينيها ،
وقالت :

— كلك خير يا سعادة الباشا .. والله المرحوم سابنا
لايصين ..

قلت وأنا احاول الا تكون فى لهجتى رنة التفضل .. وأنا
أحاول أن أكون متواضعا :

— اذا كان على المعاش ، ما تحمليش هم .. المعاش
حا يجيلك لغاية عندك كل شهر .. وحداشر جنيه مش كفاية ..
نخليهم خمسين ..

وقفز خالك صائحا :

— الله يخليك يا سعادة الباشا .. الله يعمر بيتك .. ده كثير
توى يا سعادة الباشا ..

واشتعل الذكاء الذى يطل من عيني أمك .. وقالت وعلى
وجنتيها رعشة تفضح فرحتها :

— وهيه الحكومة حاتدفع خمسين جنيه .. دى ماهيته
كلها الله يرحمه ، كانت ثلاثه وتلاتين جنيه ..

قلت وأنا أدارى ابتسامتى حتى لا تعرف انى أفضح ذكاءها :
— الحكومة ما لهاش دعوة .. ده دين على للمرحوم

وبارده ..

قالت وقد أتعبها ذكاؤها :

— والنبى ده كثير يا سعادة الباشا .. أفول لسعادتك
الحق .. أنا مش مصدقة !!

قلت في صوت خفيض كائى متأثر :

— دى خدمة بتأديها لى يا هانم .. اذا كنت غلطت وماردنتش
تئين المرحوم في حياته ، فأرجوكى تسمحي لى أرده لعلته بعد
وفاته .. ضميرى مش ممكن يستريح الا اذا رديت أئدين كله ..
تالت وهى تخفض رأسها كأنها تقنع نفسها بأن تصدق :
— أنا والنبي مش عارفه أقول ايه .. دى حاجة ما كنتش
أظم بيها ..

وصاح خالك كأنه يخاطب والدتك :

— سعادة الباشا راجل الخير والبر .. ده خيرده على البلد
كلها .. والبلد بخير طول ما سعادة الباشا فيها .. ربنا يخليك
تليد .. يارب !
ونظرت اليك ، بينما كان الخدم قد أقبلوا ليقدموا لنا اقداح
الشاي ..

انك صامته ، جامدة ، وقد التمعت نظرات عينيك كأنك
غاضبة .. وقلت لك كائى أتزلف اليك :
— ويا ترى هدى ناوية تعمل ايه ؟
قلت في حزم :
— ناوية أشتغل !
والتفتت اليك والدتك كأنها فوجئت .

واهتر قدح الشاي في يدي حتى كاد يقع .. ماذا تقصدين ..
هل تهربين منى كما هرب والدك .. هل تقبلين وظيفة حقيرة
كوظيفة والدك ، فقط حتى لا تكونى بجانبى .. لقد أحسست
ساعتها أنك لم تقصدي الا ان ترفضى مساعدتى كم .. ترفضى
المعاش الذى اعرضه عليكم .. ترفضى كل شىء .. وكأنك
عندما اعلنت أنك ستعملين .. تعنين أنك تستطيعين الاستغناء
عنى .. وتحاولين اقناع والدتك بالاستغناء عنى والاعتماد عليك ،
كما أعتدت من قبل على أبيك ..

— وناويه تشتغلى ايه بأه يا ست هدى ؟
وأجبت أنت في هدوء :

— أى حاجة .. أهو اشتغل والسلام .
وقلت وقد سيطرت على أعصابى :

— تشتغلى ازاي يا هدى .. ده والدك الله يرحمه ما كنش
عايز يدخلك الجامعة في حياته .. تقوى تشتغلى بعد ما يموت
.. لا .. أنا زى والدك تمام .. ومش محتاجي للشغل طول
ما أنا موجود ..

وقال خالك كأنه يعتذر نيابة عنك :

— والله يا سعادة الباشا احنا عمر ما بنت من بناتنا اشتغلت
ولا ترمطت .. بس هي هدى اللي ساعات يطلع في دماغها
حاجات غريبة ..

ونظر اليك كأنه يهددك بالضرب ان فتحت فمك بكلمة ..
وسكتت أنت كأنك غلبت على امرك .

واسترحت أنا في قرارة نفسى .. لقد ضمننت وقوف والدتك
وخالك في صنى .. ورغم ذلك قلت كاتنى اطيب خاطرک :

— على كل حال نسيب الموضوع ده لبعدين .. يوم ما نتفق
انك تشتغلى ، ابقى اشوف لك شغلة عندي ، وتحت اشراقى ..

وقالت امك وهي لا تزال تنظر اليك كأنها تؤنبك :
— عجائب !!

وعدت أقول لك :

— أنتى زى بنتى يا هدى .. من هنا ورايح حا تبقي بنتى ..
وأنا زى ابوكى !

وقلت في برود :

— أنا ابويا مات !

وارتفع صوت أمك محتدا :
— يا بت ما تخشنى أمال .. ده بدل ما تشكرى سعادة
الباشا .. اتكلمى كويس أنا بأقول لك ..
وقلت من بين أسنانك كأنك تسكتين أمك :
— متشكرة ..

ومرت لحظة صمت .. ارتفع فيها صوت قبيح يخرج من
بين شفتى خالك وهو يمتص قدح الشاي .. وكنت أنا خلالها
أحس بأن هناك معركة بدأت تتجمع فى حياتى .. معركة بينى
وبينك .. نفس المعركة التى دارت بينى وبين أبىك .. وقد
خسرت المعركة مع أبىك .. فهل أخسرها معك ؟
وتعجلت وقلت لأمك كانى أحاول أن أكسب منك موقعة
جديدة :

— مش تفتكرى يا هانم انكم تعزلوا من الشقة اللى انتم
فيها ؟

قالت وهى تحاول ان تفهم ، فلا تستطيع :
— نعزل نروح نمين .. دى شقة بقالنا فيها العمر كله ..
وتبينت انى تعجلت فى طرق هذا الموضوع .. كان يجب ان
أتركه لعبد العظيم ، فهو أقدر منى على طرقه ، وحتى لا اضطر
أن الح عليكم فأنفقد هيبتى بالحاحى ، ورغم ذلك قلت :
— أنا باشوف اننا ما دام بقينا عيلة واحدة ، يصح انكم
نسكنوا فى شقة أحسن من كده ..
وقالت أمك :

— والنبى دى شقة كويسة وترد الروح ..
وقلت أنت فى كمد ، كأنك تخاطبين نفسك :
— وكمان جاتعزل من بيتنا !!
وقال خالك :
— كفاية خيرك علينا يا سعادة الباشا .

قلت وانا احاول ان ابدو كأن الأمر لا يهمنى :
— على كل حال الشفق كثيرة وتحت أمركم ..
وبدأت اشك في انى استطيع ان اقنعكم بأن تنتقلوا الى
الشقة التى اعددتها لكم .. فسكت ..

سكننا جميعا ..
وفجأة انطلقت أمك تقول ، كأنها تقذف هاجسا فى صدرها
لا تستطيع ان تكتمه :

— وازاى الست الهاتم ؟

قلت مندهشا :

— هاتم مين ؟

قالت وهى تدارى ارتباكها :

— تصدى الهاتم حرم سعادتك !!

يا للذكاء الساذج .. ان كل ما خطر لها بعد ان عرضت
عليها ان تنتقل الى شقة جديدة .. هو هذا الخاطر .. خاطر
لا يمكن ان يتحقق فى نظرها ، وانا رجل متزوج !!

وقلت وانا ابتسم فى صدرى ساخرا من ذكائها :

— الهاتم فى انجلترا .. مش هنا !

قالت :

— ربنا يرجعها بالسلامة !

قلت كانى أردت ان أنتهز المناسبة لاكسب قلوبكم :

— الست بتاعتى بتتعد فى بندها طول السنة تقريبا .. الله
يرحمه محمد افندى ، ما كانش موافق على جوازى .. كان دايبا
ينصحنى انى اتجوز واحدة مصرية .. الله يرحمه ويحسن اليه ..
وسكنت السيدة والدتك ، كأنها ازدادت ارتباكها ، ولم يعد
ذكاؤها يستطيع ان يدلها على طريقها معى ..

.. ولم استطع ان افهم سر معارضتك في الانتقال الى عمارة شارع النيل .. انى اعرض عليك ثروة .. اعرض عليك ملبقة جديدة راقية تنتقلين اليها .. اعرض عليك حلما كحلما سنديلا يراود خيال كل فتاة في عمرك .. فكيف ترفضين ؟

هل كنت تكرهيننى ؟

لماذا ؟

فتاة في التاسعة عشرة تكرهنى .. هكذا ، من اول نظرة ، وبوجه الله !!

انك لا تعرفيننى .. لا تعرفين شيئا عن ماضى .. ولا تعرفين شيئا من جرائمى .. ولا تعرفين ما كان بينى وبين والدك .. فكيف تكرهيننى ؟ !

— مستحيل !!

لا بد ان هناك سببا آخر يجعلك تعارضين في الانتقال الى شارع النيل ، وتتشبثين بسكى بيتكم في حى شبرا .. وتتشبثين الى حد البكاء .. كأنك ستنتقلين الى العالم الآخر . عالم مخيف مجهول !

هل هو حبك لوالدك ، وحرصك على ذكراه ؟

لا اظن .. او على الاقل لم استطع ان اقنع نفسى بأن هذا يمكن ان يكون السبب ..

لابد ان هناك سببا آخر ..

ولم استطع ان افهم ..

وكنت افهم لماذا تعارض والدتك .. ان معارضتها لا تزيد على مجرد الحذر .. حذر ساذج يتميز به كل الناس البسطاء .. حذر يحيط بكل تصرفاتهم ، ويتسلل الى ايمانهم .. انهم يؤمنون بالله ولكنهم يظنون على حذر منه .. ويؤمنون بالصدق ولكنهم يحذرون الصدق .. ويؤمنون بالشرف ولكنهم يحذرون الشرف .. وقد كانت والدتك تؤمن بانى هبطت عليكم من السماء .. وتؤمن

بأنفـرسـة الـتى سـنـحـت لـها كـأنـها طـاقـة فـتـحـت لـها فـى لـيـلـة الـقـدـر ..
و رـغـم ذـلـك فـمـد كـانـت عـلى حـذر مـن الفـرـصـة الـتى سـنـحـت لـها ..
عـنـى حـذر مـنى .. انـها تـخـطـو كـل خـطـوة فـى تـردـد و خـوف .. و كـل
خـطـوة تـحـاول أن تـتـقـ عـنـدهـا و لا تـخـطـو أبـعـد مـنـها .. و قـد أـرـادـت
أن تـكـتـفى بـأنـخـمـسـين جـنـيـها الـتى قـرـرتـها مـعـاشـا لـكـم فـى الـشـهـر ..
كـانـت تـحـاول أن تـقـنـع نـفـسـها بـأن هـذا يـكـفى ، و أن تـرـفـض مـا عـدا
ذـلـك .. كـانـت تـحـاول أن تـرـفـض أـطـمـاعـها .. لـأنـها تـخـاف هـذه
الـأـطـمـاع . و تـحـذرـها ..

و أنا .. ما ذنبى أنا ؟ !

أنى رجل يحاول أن يكون شريفا .. يحاول أن يشتري
الشرف .. ولا يجد دليلا على شرفه الا فى رضاء عائلة بسيطة
ساذجة .. واحدة من ملايين العائلات التى تملأ بيوت مصر !
ولكنكم لا تصدقون !

أنت تيكين ..

وأمك تحذرنى ..

فهل اترككما لحالكما .. هل اتخلى عن صفقة شراء الشرف ؟ !
لا .. لا أستطيع .. لقد عشت معذبا بهذا الشيء الذى
يفتحرك فى صدرى كلما تذكرت والدك ، ولا أستطيع أن اموت
و هذا الشيء لا يزال يعذبنى !

وهل يلومنى الناس اذا اشتريت الشرف عن طريق غير
شريف ؟ !

لا أيضا .. ان الغاية تبرر الوسطة !

وعلى هذا تركت الأمر للشيطان لينفذ حكمى فيكما ..
الشيطان .. عبد العظيم بك ..

واستدعى عبد العظيم بك خالك ، وصرخ فى وجهه :

— أنت يا راجل مجنون .. انتم فاهمين نفسكم ايه .. ازاي

الباشا يعرض عليكم تعزلوا ، وترفضوا ؟ .. عايزه يتبنى البنـت

وهي ساكنة في شبرا ازاى ؟ .. انتم مش وش نعمة .. انتم
كلاب وحانفضلوا طول عمركم كلاب .. و ..

وارتج لسان خالك امام هذه الزوبعة .. كان قد بدأ يعتبر
نفسه شخصا مهما بعد ان لبس حلة جديدة ، وطربوشا جديدا ،
واصبح لأخته معاش قدره خمسون جنيها في الشهر .. ولم يكن
يعتقد انه لا يزال كلبا في نظر عبد العظيم .. نسي انه كلب
ويحاول ان يدافع عن نفسه .. حاول ان يرد على عبد العظيم .
ولكن عبد العظيم عاجله قائلا ، وهو لا يزال يصرخ :

— اسمع .. ما فيش احسان بالعافية .. اذا كنتم عايزين
الباشا يساعدكم لازم تسمعوا الكلام .. مش عايزين ، يبقى
رينا يحزن عليكم .. الراجل عمل اللي عليه .. مش فاضل
الا بيوس ايديكم علشان تقبلوا نعمته .. ناس ما يتمرش فيكم
انخير .. ناس حوش ..

وبرطم خالك ، وعاد يحاول ان يتكلم .. ولكن عبد العظيم
استطرد صارخا :

— اتفضل روح اتفق مع اختك ، شوفوا حانعملوا ايه ..
ولازم تعرفوا ان الباشا اذا كان حايبنى الننت ، حايبقى هو
المسئول عنها .. هو اللي كلامه يمشى .. واتفضل ومن غير
مطرود ..

وخرج خالك ورأسه مدلى بين قدميه ..
وكان الشيطان خبيرا بنفوس الناس .. كان يعلم انه لن
يتغلب على حذر خالك ووالدتك الا بالتهديد .. التهديد بطرده من
الجنة .. جننى .. ولا بد ان خالك قد عاد الى والدتك وتناقشا
طويلا .. نصبا بينهما ميزانا يزان به نعمتى عليهما
وحذرهما منى ..

ومرت ايام طويلة ..

ايام كنت خلالها لا أفكر في شيء .. لا اعمل شيئا

ألا انتظارك .. انتظارك انت .. ولا تظنى أن أعمالى تأثرت خلال
هذه الأيام .. أبدا .. أن أعمالى تستطيع دائما أن تسير وحدها ..
أن رأس المال لكثرة الثلج ، يكفى أن تتركها تتدرج ، وكلما
تدرجت ازدادت حجما ..

وبدأت كفة نعمتى تثقل على كفة الحذر ، فى الميزان الذى
أقامه خالك ووالدتك .. وبدأ خالك يتردد على عبد العظيم ،
وفى كل مرة يحمل اليه سؤالا جديدا ..

من الذى سيدفع ايجار الشقة الجديدة ؟
وقيل له انى أنا الذى سأدفع ايجارها ..
من الذى سيقوم بتأثيرها ؟
أنا ...

وعشرات الأسئلة الساذجة ، أجاب عليها كلها عبد العظيم ،
بما يطمئن خالك ووالدتك ..

كل ذلك وانت لا تدري شيئا ..
لا تدري ما يحدث من أجلك ..
فقط تبكين ..

وتقرر أن تنتقلوا الى الشقة الجديدة .. وصدرت الأوامر
الى محل « بنترمولى » لتأثيرها .. انها شقة مكونة من ست
غرف .. اثنتان خصصتا للاستقبال .. طراز « استيل » ومقاعد
« أوبيسون » .. وحجرة للطعام .. وحجرة لوالدتك بحمام
خاص .. وحجرة لك ، بحمام خاص أيضا .. وحجرة لتمضية
النهار .. ومطبخ كامل .. وشرفة واسعة ، تطل على النيل ،
انتشرت فيها مقاعد مريحة وأضواء خافتة ..

وأعددت لكما كل شىء .. حتى قطع الصابون ، وأملاح
البنفسج التى تذاب فى ماء الاستحمام ..
وكلفنى كل ذلك خمسة آلاف جنيه ..
هل هذا كثير ؟

لقد استكثرتة أنا أيضا .. كنت أتساءل : لماذا أكلف نفسي كل هذه الجنيهات .. ماذا أريد منك أو من أمك ؟
ولم أكن أدري بالضبط ماذا أريد .. إنما كانت تطل على صورة والدك ، وأحس كأنى اتحداه .. كأنى أحاول أن أذله بعد موته ، وقد عجزت عن اذلاله فى حياته .. كأنى أحاول أن انتزع من الميت اعترافا .. اعترافا بأنى رجل شريف !
وقد ذهبت الى الشقة قبل أن تذهبوا إليها .. ذهبت إليها .. وطلت بأنحائها .. ودخلت الغرفة المخصصة لك .. لقد كان « بىترمولى » يعلم أنها غرفة مخصصة لفتاة فى السابعة عشرة ، فجعل أثاثها كأنه قطعة من الصبا .. أثاث ينبض بالمرح والأحلام .. وزهور ضاحكة فوق الستائر وكساء المقاعد .. الضوء يغمرها كأنه أمل الشباب ..
وجلست على الفراش الذى ستنامين عليه .. كانت المرة الأولى التى يلمس فيها جسدى فراش الطهر .. وأخذت أجيل عيني فى الغرفة كأنى أبحث عما ينقصها .. وفى قلبى ابتسامة كأنى أراك فيها ..
وقررت أن الغرفة ينقصها عروسة .. عروسة كبيرة توضع فوق الفراش .. هل تصدقين أنى أصل الى هذا الحد من الحنان .. الى حد أن أفكر فى أن أشتري لك عروسة !!
لقد اعتقدت أيامها أنه حنان .. مجرد حنان .. ولم أذكر أن هذا الحنان صادر عن ذكرى دنسة تعيش فى أعماقى .. ذكرى عشيقتى كوليت .. فقد كانت كوليت تضع فوق فراشنا .. فراش الدنس .. عروسة كبيرة .. كأنها تعوض بها نقصا تحس به .. النقص الذى تحس به كل عشيقته أم تكن فى يوم من الأيام عروسا طاهرة بعشيقها ..
وخرجت من غرفتك .. وجلست قليلا فى الصالون . وأنا أخيل والدتك جالسة بجانبى ، وأنت جالسة فى الناحية الأخرى ..

وأحسست وأنا في هذا الخيال كائى أصبحت رجلا شريفا ..
كائى ورثت شرف والدك .. أحسست بأعصابى تهذا .. ونفسى
تصفو ..

وخرجت من الشقة ، وعم جابر رئيس بوابى العمارة يسير
خلفى .. دون أن يتكلم .. أن عم جابر مضى عليه فى العمارة
عشر سنوات دون أن يتكلم !!
وفوجئت أنت يوما بأمك تأمرك بأن تجمعى ثيابك ..
كانت مفاجأة لك ..

أنك لم تعلمى شيئا عن المفاوضات التى دارت بينى وبين
أمك وخالك لتنتقلا الى الشقة الجديدة .. ولم تعلمى أن أمك
وخالك ذهبا وعائنا الشقة وبهرا بها ..
وعارضت .. عارضت بشدة كما علمت .. وعدت تبكين ..
بكيت طويلا وكثيرا .. ولو أنك علمت يا أحب الناس ما أنت
مقبلة عليه لوفرت دموعك .. لاحتفظت بها لأيام العذاب الطويلة
التي تنتظرك ، ولن يكون لك سند فيها الا دمعك ..
ولم تجد معارضتك ..

كان حزم أمك ، وصرامة خالك اقضى من أن تجدى بينهما
مجالا لمعارضتك ..

وفى يوم واحد كان كل ما تملكه من ثياب ، وحاجيات منزلية
قد جمع فى ثلاث حقائب ، وسبتين من الخوص ، وسحارة ..
ووقفت أمك تبيع ما تملكه من اثاث ، لأحد تجار الأثاث
القديم باعتة بحرص ، دون أن تدع لهفتها تغلبها على حقها ،
أو تدع التاجر يغلبها فى مليم ..

ثم شاهد عم جابر بواب عمارة النيل منظرا فتح فاد دهشة ..
لقد كان ينتظر أن يكون السكان الجدد من الأجانب — كما
تعود — أو على الأقل من الطبقة المصرية الراقية .. كان ينتظر
امراة جميلة فى صحبة زوج مرفه .. فهكذا عودته تجربة عشر

سنوات .. ولكنه فوجيء بامرأة حول رأسها طرحة سوداء . تنقل
في مظهرها عن اية مربية اطفال ممن يعملن لدى سكان العمارة ..
وغتاة بسيطة المظهر في ثوب اسود رخيص .. تسير في هزال
وحزن كأنها تتعثر في كل خطوة .. ورجل من الأرياف في حلة
لا يرضى عم جابر أن يرتديها .. وثلاث حقائب غديمة ، وسبتين
من الخوص ، وسحارة .. وخادمة صغيرة يبدو على وجهها
الغيباء .. ولم يتكلم عم جابر ايضا !
وهكذا انتقلتم الى عمارة النيل ..

وجاءنى عبد العظيم فى اليوم التالى يقول بامتعاظ وهو ينظر
الى من تحت جفنيه المنتفختين :
— الجماعة وصلوا ..

وابتسمت رغما عنى .. نفس الابتسامة الخبيثة التى تنطلق
فى صدرى كلما انتصرت فى صفقة من صفقاتى .. لم أكن ساعتها
رجلا شريفا ، ولكنى كنت رجلا منتصرا ..
وكنمت ابتسامتى ، وقتلت لعبد العظيم وأنا افتعل أمامه
شخصية رجل الخير :

— أنا عايزك تشوف راحتهم .. الشقة حاتكون مصاريفها
كثير عايبهم .. اتفق مع الست تديها مبلغ تصرف منه كل شهر ..
ونظر الى عبد العظيم فى قرف .. انه يحتمل كثيرا من نزواتى
.. بل انه يسعد كلما أقبل على خدمة عشيقته من عشيقاتى .
انه يعتبر كل عشيقته نقطة ضعف فى يستطيع أن ينفذ منها الى
تأبى .. ولكن هذه النزوة لا يستطيع أن يفهمها ، ولا يستطيع أن
يصدق أن ذوقى قد انحط الى حد أن أحاول أن اتخذ من أمك
عشيقته لى .. انه لا يفهم شيئا .. وأشد ما يضايقته الا يفهم ..
أن يحترق فى فهمى .. انه فى هذه الحالة يخشى أن يفقد سيطرته
على .. يخشى أن يؤدي به عجزه عن فهمى ، الى أن أفلت منه ..
وقال وهو لا يزال قرفان :

— وتفتكر سعادتك مصروف الشقة يبقى اد ايه ؟ !

قلت بلا اهتمام :

— ميت جنيه !!

وفتح فمه كأنه ذعر .. ثم عاد واغلقه ، وقال فى صوت

خفيض :

— كثير !!

قلت كأنى اخاطب عاطفته .

— يا شيخ حرام عليك .. دى شقة زى دى مش ممكن

تصرف اقل من ميتين جنيه .. شوف عايزة خدامين بكام .. و ..

وقال يقاطعنى :

— ما احنا بنديهم خمسين جنيه .. وانجماعة دول مش

واخدين على الفلوس الكثير !

قلت وانا انظر اليه بكل عينى وبين شفتى ابتسامه كأنى

ارشوه بها :

— فى ذمتك انت بتصرف كام فى بيتك ؟ !

ورفع عينيه الى فى غضبة سريعة ما لبث ان ابتاعها سريعا ،

وقال كأنه يسلم امره لله :

— ما فيش لازمة للكلام ده .. خلاص .. امر سعادتك !

وهم بالانصراف ، ولكنى استمهلتة .. لقد بقى شىء ..

شىء هام .. كان قد تم لى الاستيلاء عليكم .. ابعدتكم عن المجتمع

الذى كان يحميكم فى حى شبرا .. عن الجيران وجيران الجيران

الذين كانوا يستطيعون اطلاق السننهم وتحذيركم منى . ونقلتكم

الى مجتمع لا يحميكم ، ولا يسأل عنكم .. ولكن بقى شىء ..

بقى خالك !

كان يجب ان بيتعد خالك .. بعد ان ادى دوره ..

وقلت لعبد العظيم بلا اهتمام :

— واسماعيل افندى استلم وظيفة شركة اسكندرية ولا لسه ؟

وقال عبد العظيم :

— لسه .. حيستلمها الجمعة الجاية !

قلت كاتى استعجله :

— ده راجل طيب .. وحابنفعنا !

قال من بين أسنانه ، وشفتاه الغليظتان لا تكادان تنفرجان ..

— فعلا .. راجل طيب جدا !

وانصرف عبد العظيم منفعلا ، وهو يدق الأرض كأنه يحاول

أن يحطمها فوق رأسى ..

وبدا خالك العزيز .. اسماعيل افندى عبد الجواد .. التاجر

الصغير الذى لا يملك سوى دكان حقير فى دمنهور لا تزيد مساحته

على مترين فى متر .. بدأ هذا الرجل الطيب يساوم طويلا ..

ونم يكن يدرى بالضبط ما الذى يساوم عليه ، ولكنه كان يحس

احساسا خفيا بانى فى حاجة الى ابعاده الى الاسكندرية ..

وام يكن يدرى لماذا اريد ابعاده .. وكان أكثر منا علما بأن ليس

لدبه ما يؤهله لآى وظيفة .. فلا بد أن هناك سببا لا يدره ..

سببا قويا .. وهو لا يستطيع أن يصدق أن الدافع يمكن أن يكون

مجرد فعل الخير .. أو مجرد تخليد ذكرى المرحوم زوج شقيقته

.. أى مرحوم هذا الذى يستحق كل هذا الكرم !! ..

وافترض خالك بينه وبين نفسه انى اريد شيئا .. سواء كان

شيئا خبيثا أو كريما ، وبدأ يساوم !

انه يريد تعويضاً عن تجارته التى سيتركها فى دمنهور ..

وتجارته كلها لا تساوى أكثر من خمسين جنيها .. ولكنه يريد

خمسائة !!

وهو يريد ضمانا لوظيفته الجديدة ، قبل أن يصفى تجارته

فى دمنهور !!

وهو يريد مرتبا يكفيه هو وعائلته ليعيش فى الاسكندرية ..

فى نفس المستوى الذى انتقلت أخته لتعيش فيه :

و .. و .. و جن عبد العظيم وهو يساومه .. وكنت أسمع
أخبار هذه المساومات ، فأضحك .. كنت أحس بالشماتة في
عبد العظيم وأنا أرى تاجرا ريفيا ساذجا يغلبه على أمره ، وينافسه
في ذكائه ، وفي قدرته ..

وقد استطاع خالك أن يغلب عبد العظيم .. غلبه لأنه كان
مستعدا لأن يرفض الوظيفة .. كان يفضل أن يبقى في القاهرة
ويعيش مع أخته في عزها الجديد .

وأعطاه عبد العظيم كل ما أراد ..

وسافر إلى الاسكندرية ، تسبقه تعليمات إلى مدير الشركة
بألا يسمح له بالتغيب عن الشركة إلا بعد استئذان القاهرة ..

ولم يتركه عبد العظيم في حاله .. كان لابد أن ينتقم منه على
مساومته .. كان لابد أن يمسك به من عنقه حتى يذله .. فاتبع
معه خطة قديمة .. خطة نستعملها مع كثير من الموظفين عندما
نريد اذلالهم .. لقد بدأ يغريه بالاختلاس من أموال الشركة ..
حتى إذا اختلس وأثبت عليه الاختلاس ، أمسكه من عنقه !

هل يقع خالك في هذه الخدعة ؟

لقد مرت شهور طويلة ، قيل أن يستطيع عبد العظيم أن يختبر
ذكاء خالك ..

حبيبتي هدى :

كل هذا وأنت لا تدرين .. وقد قدر عليك أن تعيشى دون أن تدرى سر عذابك .. أن ترى الدماء تنزف منك دون أن ترى السكين المغروز فى صدرك .. أن ترى قطعاً من لحمك تتساقط دون أن ترى اليد التى تنزعها .. وربما كنت تتهمين القدر .. وقلة البخت .. وكنت تستسلمين للمكتوب على جبينك .. دون أن تدرى أنى أنا القدر ، وأنا بختك التعس ، وأنا الذى كتبت يدي على جبينك !!

يا أحب الناس .. اقترئى سطورى .. اقترئى ، وأعيدي ما تقرئينه ، وستجدين الراحة .. ستجدين السكين المغروز فى حياتك .. وعندما تنزعينه سيكف عنك الألم .. أنك لا تتألمين الآن من الجرح .. ولكنك تتألمين من سر هذا الجرح .. تتألمين من حيرتك فى جرحك . فأنت لا تدرين أين موضعه .. ولا تعلمين من جرحك .. وسأدلك أنا على السر .. سأدلك على موضع جرحك .. وسأرفع أمام عينيك اليد التى جرحتك ، والسكين التى جرحت بها .. وسأنصف الله أمامك .. لن تحقدى بعد ذلك على الله .. ستعلمين انه ليس الله .. انه الشيطان .. انه أنا !! اقترئى يا أحب الناس ، فانى أقتررب بك من الجريمة .. ولعلك بعد أن أنتهى من خطابى ، وتنقضى منه .. ترتاحين وأرتاح !

هل تذكرين اول مرة زرتمك فيها بعد ان انتقلتم الى عمارة شارع النيل ؟ !

كان قد مضى على انتقالكم اليها اسبوعان .. وكان خالك قد سافر الى الاسكندرية وتسلم عمله هناك .. واصبحتما انت وامك وحيدتين في القاهرة .. بين اصابعي .. وقد زرتمك بلا موعد .. كنت اريد ان اناجئكما برفع الكلفة بيني وبينكما .. ان ابدو امامكما كائى صاحب بيت .. كائى فعلا ابوك ، وشقيق واندتك ، وصديق المرحوم الحميم .. وكان احساسى بانى لا اريد بكما شرا يشجعنى على هذا المظهر الذى احاول ان ابدو به امامكما .. لم اكن حتى هذا اليوم اريد بكما شرا .. الا اذا كانت مجرد نزوتى ان اسيطر عليكما تعتبر شرا .. نعم لقد فعلت كل ذلك .. وتكلفت كل هذه الاموال ، دون ان اقصد شرا .. بل انى مهدت لهذا اليوم بكثير من التصرفات التى حاولت بها ان ابدو كائى رجل شريف .. فى حدود فهمى لمعنى الشرف .. لقد صرفت مكافأة اسبوع لعمال شركة الصناعات المصرية .. وهتف العمال باسمى .. وسمحت لهم بيوم اجازة لياتوا الى مكتبى فى مظاهرة ضخمة ويشكرونى على كرمى .. و .. ويحيا نضير العمال .. وفى نفس الاسبوع تبرعت بالف جنيه للهلال الاحمر .. وجاءنى وفد من السيدات يشكرنى .. وقبلها اتخذت موقفا فى البورصة لم اكن اتخذه لو تركت نفسى لذكائى .. كنت ايامها اضارب على النزول .. وكان من المؤكد ان تهوى اسعار القطن بعد عدة ضربات .. وتهوى فى الوقت الذى يحتاج فيه اكثر المزارعين الى « قطع الكوتنراتات » اى الى بيع اقطانهم لتسديد ديونهم .. ولكنى فجأة انسحبت من البورصة .. عدلت عن موقفى وتركت الاسعار ترتفع ارتفاعا طبيعيا .. وعبد العظيم بجانبى كان يجن .. يضرب كفا بكف ، وينظر الى كائى انسان لا يعرفه .. وذكائى أيضا كان نائرا .. كنت احس بعقلى يتهمنى بالجنون وبالسخف ،

ولكن شيئا في صدرى كان يجذبنى اليه ويجعلنى أحاول أن أبدو شريفا ..

كان عقلى يقول لى وأنا أوقع قرار صرف مكافآت العمال
« ماذا تفعل أيها الأبله .. لا تكن حمارا » ..

وكان صوت آخر يرتفع في صدرى كأنه يستجدينى : « كن كريما .. انك لن تخسر شيئا بكرمك .. انك لست في حاجة الى كل أموالك .. فامنح بعضها للناس .. للفقراء » ..

ويعود عقلى يخاطبني في حدة : هل تعتقد أن الفقراء سيحمدون فصلك ويكثفون .. انهم سيطالبون بالمزيد .. لو استسلمت لهم فسيبتزون كل أموالك الى أن تصبح فقيرا مثلهم » ..

ويعود الشيء الذى في صدرى يقول لى في رقة : « جرب هذه المرة .. هذه المرة فقط .. انهم سيدعون لك .. سيهتفون باسمك ! »

وكان الشيء الذى في صدرى .. هو انت .. كنت اتخيلك دائما بجانبى .. وجهك النحيل الحزين .. وعينيك الهادئتين العميقتين .. وشفتيك الرقيقتين .. وشعرك الناعم فى لون البندق .. كنت دائما بجانبى ، وأنا أوقع شيك التبرع للهِلال الأحمر .. وأنا أصرف مكافآت العمال .. وأنا أعدل عن موقفى فى البورصة .. وكانت الجرائد تنشر عنى كل ذلك .. وتنشر صورتى .. فاتخيلك تقرئين .. واتخيلك تفخرين بى .. بل

انى وزعت صورة جديدة لى على الصحف ، ابدو فيها مبتسما فى حنان كأنى ابتسم لك ، ، ويبدو شعرى الابيض يغطى فودى كأجنحة الملائكة ، كأنى أطمئنك به على وقارى ، وأحاول أن

أخدأك به عن حقيقتى .. وبهذا الشعور الصادق زرتكم لأول مرة بعد أن انتقلتم الى

عمارة شارع النيل .. وضغطت على الجرس ..

وانتظرت طويلا .. كأن الجرس يدعوكم من بعيد !
ثم فوجئت عندما فتحت لى الباب نفس الخادمة التى يكسو
«وجهها الغباء .. فتحته نصف فتحة .. وسألتنى عن اسمى ..
وقته لها بلا لقلب .. حسين شاكر .. فصفت الباب فى وجهى
بعنف كأنها تحمى البيت منى .. تماما كما فعلت عندما فتحت
لى الباب عندما زرتكم فى شبرا .. وكأن شيئا لم يتغير !!
وعادت الخادمة الغبية ، وفتحت لى الباب .. فتحته كله ..
ودخلت وأنا احس كأنى صدمت .. كأن كل أحلامى أنهارت ..
أن وجه الخادمة الغبية اقمعنى بأنى لا زلت بعيدا عنكم ، وأنكم
لا زلتم بعيدين عنى ..

وخطوت الى داخل الصالون .. كان معتما .. ورائحة
انتراب تفوح منه .. كأن أحدا لم يدخله منذ سكنتم فيه .. لم
أشم فيه رائحة البخور المريحة التى شممتها عندما دخلت بيتكم
فى شبرا .. ثم وقفت ممتعضا عندما رايت فوق الأريكة
« الأوبيسون » حملا من الالحفة والوسائد القديمة التى حملتموها
معكم .. وطففت بعينى الممتعضتين فرأيت تحت أحد المقاعد
المذهبة صفيحة تفوح منها رائحة الفطير الذى يوزع فى مناسبة
زيارة الأضرحة ..

وشعرت بالغضب .. شعرت كأنى اغار عنى الصالون
« الأوبيسون » والمقاعد المذهبة .. انها من أموالى .. ان هذه
الأريكة وحدها تساوى ثلثمائة جنيه ، وأنا لم أضع فيها كل هذا
المال لتوضع فوقها الالحفة والوسائد القديمة .. وهذا المقعد
المذهب يساوى خمسين جنيتها ، ولم يصنع لتوضع تحته صفيحة
لفطير .. ووجدت نفسى أشتكم والعنكم ، وأهمس ساخطا :
« ناس بلدى صحيح .. الحق على أنا .. نول مش وش
تعمة » !!

وبلغ من غيرتى على قطع الأثاث .. على أموالى .. أن

هممت بأن أرفع بيدي الألفية والنوساند من فوق الأريكة ، وأن
أرفع صفيحة الفطير من تحت المقعد ، وأن ألقى بكل ذلك من
الشباك .. كائى أنخلص من قذارة تلتخ أموالى .. ولكنى ضبطت
أعصابى .. وجلست وأنا أقضم أطراف يدي بأسنانى ..
ودخلت أمك ..

لم يتغير شىء ..

نفس الطرحة السوداء التى تحيط برأسها .. ونفس الذكاء
الساذج الذى يشع من عينيها ويتقدمها فى كل افئة من لفئاتها
.. كأنها لم تنقل الى عمارة شارع النيل .. كأنها لا تتقاضى
مائة جنيه فى الشهر .. كأنها لا تزال تقيم فى شقة بحى شبرا
لا يزيد ايجارها على ثلاثة جنيهات .. وتعيش على معاش زوج
متوفى لا يتجاوز أحد عشر جنيها فى الشهر . وقالت مرحبة وهى
تمد يدها تصافحنى ، وتحاول أن ترشونى بابتسامة كبيرة :
— اهلا وسهلا بسعادة الباشا .. خطوه عزيزه .

قلت وأنا أنظر اليها كائى أحاول أن أعرفها من جديد :

— ازيك يا تفيدة هانم .. ازى صحتك !

قالت وهى تتقدم نحو باب الشرفة لتفتحه :

— تسلم يا باشا ..

وأمسكت بالشريط الذى يشد « شيش » الشرفة الى أعلى
وأخذت تشده بصعوبة ، وفى حركة عنيفة كأنها مراكبى عجوزاً
انى انها أقل جمالا مما رأيتها لأول مرة .. وشعرت بأحاساس
خبيث وأنا أراها تجهد نفسها فى رفع خشب « الشيش » ..
كائى كنت أقتص من هذا الجهد بعض ما دفعته لها من مالى .

ولكنى رغم ذلك تقدمت وعاونتها على فتح الشرفة .. بتأنف
.. وغمر الضوء حجرة الصالون ، والتفت فرأيت صورة والدك
تحتل صدر الحائط .. ولم أركز أول نظرة على الصورة ..

جن تركزت نظرتى الأولى على المسمار الذى علقت فيه الصورة .
انه مسمار كبير ، لعلكم دققتموه فى الحائط بفردة قناب ، دون
أن تعلموا أن هذا الحائط الذى شوهتموه بهذا المسمار قد كلفنى
ملاؤه عشرين جنيهاً على الأقل .. وكدت أثور مرة ثانية ..
ولكن نظرتى انزلقت على صورة والدك .. وتركزت لحظة فى
وجهه .. وأحسست بعينيه العميقتين الهادئتين تثقبان صدرى ،
وتصلان الى أعماقى .. وأحسست بالشئ يتحرك فى صدرى
ويكاد يكم أنفاسى ويمزق رئتى .. أحسست به كأنه يعرف أنى
مجرم .. كأنه يابى كل هذه النعم التى غمرت بها عائلته ..
ووجدت نفسى أدير ظهرى الى صورته ، وصوت يهتف بى كأنه
بشجعنى : « لقد مات .. مات .. مات » !

وافقت على صوت والدتك تقول :

— انفضل يا باشا .. انفضل اقعدي !

جلست وأنا التقط أنفاسى ، ثم قلت بعد برهة :

— على الله تكونوا مستريحين ؟

قالت وهى تلف طرحتها حول عنقها :

— الحمد لله .. البركة فى سعادتك .. كله من خيرك !

قلت :

— والشقة عاجباكى ؟

وترددت برهة ثم قالت كأنها تريد أن تشكو هما كتمته
طويلاً :

— أقول لك الحق يا باشا .. الشقة كبيرة علينا قوى ..

عايشين زى اللى تايهين فيها .. أنا قفلت ثلاث أود ، وخليت ثلاثة
نقعد فيهم .. ده شقة عايزة أورطة علشان يدوبك تتهف كل
سوم بالمقشة ..

قلت وأنا أنظر اليها كأنى اتهمها :

— انتى مش جيتى خدامين يا تفيدة هانم !

قالت :

— أهى البيت فتحية مقطعة نفسها .. انما مش ملاحقة تعمل
يه ولا ايه !

وكدت اصرخ فيها لاتهمها بالسرقة .. انى اعطيها مائة جنيه
برتبا شهريا . ورغم ذلك فهى لا تريد ان تصرف مليها اجرا لخدم ،
وتشفق على فتحية من كثرة العمل .. ولكنها لبست سرقة ..
انه الذكاء الساذج .. ذكاء التاجر الصغير الذى يدخر كل ارباحه
دون ان يحاول استغلالها فى توسيع تجارته .. ولو استغلها
لدرت عليه اكثر مما يدخره .. ولو صرفت امك كل المائة جنيه
على البيت الذى خصصته لكما ، فربما استطاعت ان تأخذ منى
اكثر مما تستطيع ان تدخره .. انه الذكاء الساذج ، الذى يدفعها
الى ادخار كل ما تأخذه ، ولا تحاول ان تصرف اكثر مما كانت تصرفه
عندما كانت تعيش فى حى شبرا .

وقلت لها وانا اضع فى كلامى لهجة الامر :

— لا .. لا يا تفيدة هاتم .. انتى لازم يكون عندك اثنين
سفرجية ، وطباخ .. على الاقل !؟

قالت وهى تضع يدها على صدرها كأنها ذعرت .

— على ايه ده كله يا سعادة الباشا .. ده احنا كلنا نفرين ..

أنا وبنتى هدى .. نقوم نجيب تلاته يخدمونا ..

انها لا تعلم انى أعيش وحدى ، وفى بيتى عشرة من الخدم ..

وقلت وانا ابتسم محاولا تخفيف وقع الصدمة عليها :

— ما دام الشقة كبيرة ، يبقى لازم خدامين كثير .. وانتى

حايهك ايه .. كل اللى تعوزيه اطلبه !

واطلقت عينى الى حجرة الطعام ، الملاصقة للصالون الذى

نجلس فيه .. فرأيت على المائدة طبقا مليئا ببقايا طعام مطبوخ ،

ونوقه غطاء من السلك .. الغطاء الذى يستعمل فى بيوت الطبقة

الوسطى لحماية الطعام من الذباب ..

وشعرت مرة ثانية بانى اهم بالثورة .. الم تر امك ان فى
الحلبخ فريجدير .. فريجدير كلغنى مانتى جنيه .. لماذا لا تضع
فيه بقية الطعام ، بدل ان تشوه منظر حجرة المائدة التى كلغنتى
خمسائة جنيه !

ولكن ثورتى انقشعت سريعا ، وحل محلها شعور بالشفقة ..
اشفقت عليكم ... وتذكرت نفسى .. لقد بدأت بمثلكم .. كنت
أنا ووالدك من اولاد الطبقة الوسطى الصغيرة .. ونعيش فى
بيوت متواضعة ، ووسط تقاليد وعادات متأخرة .. وقد تركت
والدك فى هذه الطبقة ، وسعيت انا الى الطبقات العليا ..
وقضيت عشرين عاما حتى عرفت كيف أعيش فى بيوت جديدة ،
وتقاليد جديدة .. عرفت كيف اناول طعامى بالشوكة والسكين ..
وكيف أسلم اظافرى لفتاة جميلة لتعالجها بالمانيكير .. وكيف
استعمل السيارة ، والفريجدير .. وكيف اخاطب السائق
والسفرجى .. وكيف افرق بين المقاعد الأوبيسون والمقاعد
الخيزران ، وكيف افرق بين انواع العطور .. و .. و هذا
الطريق الطويل الذى قطعته فى عشرين عاما ، حاولت ان اجعلكم
تقطعونه فى اسبوعين ، وان افرض عليكم مجتمعا جديدا
لا تعرفونه ، ولا تعرفون اساليب حياته ، ولا الأدوات التى
يعيش بها ..

وعذرتكم ، واشفقت عليكم !

انكم فى حاجة الى أستاذ ليعلمكم فن الحياة الجديدة التى
نقلتكم اليها ..

من يكون الأستاذ .. من ؟ !

وقلت لوالدتك وأنا اتجه فى حديثى اتجاهها جديدا :

— ويا ترى مين زاركم لغاية دلوقت ؟

قالت وهى تمصص شفيتها كأنها تترحم على حالها :

— ولا حد .. الباب ما خبطش علينا من يوم ما جينا

ولا حد من الجيران سأل عنا ولا قال لنا الحمد لله على السلامة ..
أنا عارفه دول جيران ايه دول .. مش برضه الأصول يسألوا ..
وحتى اصحابنا اللي في شبرا نسيونا .. انما الحق علينا ..
احنا اللي قصرنا ، وما سبناش عنوانا لحد ..

قلت ، وأنا ابتسم لأطيب خاطرها :

— ما تحمليش هم .. أنا حاخنى خيرية هاتم تيجى تزوركم ،

وتسليكى ، وتعرفك بالجيران كلهم ..

قالت وهى تنظر الى فى تساؤل مريب :

— اهلا وسهلا .. تانس وتشرف .. ودى تبقى مين ست

هانم ؟

قلت :

— دى ست قريبتى من بعيد ، ومتجوزة واحد صديقتى

نوى .. وكان برضه من زملاء المرحوم .. انما ست طيبة

وحاتعجبك خالص .

قالت فى تردد كأنها لا تستطيع ان تعلمن الى صديقة جديدة :

— اهلا بيها !

وكان هذا هو اول تفكيرى فى ان ادخل خيرية فى حياتكما ..

لم افكر فيها من قبل .. لم اكن اعتقد ان الجريمة تحتاج الى أكثر

من شيطان واحد .. الى ثلاثة شياطين .. أنا ، وعبد العظيم ،

وخيرية ..

وقلت لوالدتك كانى احاول ان اشغلها عن التفكير فى الصديقة

الجديدة التى سأفرضها عليها :

— أمال مين هدى !

وكنت طول الوقت انتظر ان احس بك فى الغرفة قبل ان

أراك .. كما احسست بك عندما زرتكم فى بيتكم القديم بشبرا ..

ولكنك لم تظهرى .. ولم احس بك ..

وقالت والدتك :

— قاعده في اودتها .. مش مبسوطة شوية !!
وقفزت من مقعدى في حركة مفاجئة ، وانا اقول :
— مالها .. عيانة .. ابعت اجيب دكتورا .. اقدر اشوفها !

وانتجعت الى داخل الشقة دون ان يدعونى احد ، ووالدتك
ورائى مبهوره من هذه الحركة المفاجئة ، وتقول كأنها تحاول ان
تمنعنى من دخول الشقة :

— لا .. لا .. مش عيانة ولا حاجة .. دول بس تسوية
صداع !

ولم استمع اليها ..

ولم اكن ملهوفاً على مرضك الى هذا الحد .. ولكنى انتهزتها
فرصة لبدأ في استعمال حتى في التجول في انحاء البيت .. ثم
انى كنت اريد ان اراك .. صدقيني انى فقط كنت اريد ان اراك ..
وكنت أخشى ان تنتهى زيارتى دون ان اراك ..

وسرت في الممر الذى يودى الى غرفتك بخطوات ثابتة كانى
صاحب البيت .. ودخلت اليك .. ولم ارك في فراشك .. كنت
في الشرفة .. تطلين على النيل .. في ثوب أسود .. واحسست
بدخولى فالتفت الى بعينين واسعتين كأنك ذعرت .. وتقدمت
سريعا الى داخل الغرفة ، كأنك تحاولين ان تسبقينى قبل ان اخرج
اليك في الشرفة .. ورأيت وجهك ممتعا .. أكثر امتقاعا مما
عرفته .. وعينيك مضطربتين .. وشفطيك ترتعشان .. ومددت
يدك الى كأنك تدفعيننى الى الوراء .. وصافحتك .. وسحبت
يدى من يدك سريعا ، وانا اقول :

— ازيك يا هدى .. مالك .. مامتك بتقول انك عيانة !!
قلت وقد بدأت تهدين ، وتستردين شخصيتك كاملة ،
واستقرت عينك العميقتان :

— لا أبدا .. كان عندى شوية صداع .. انما الحمد لله !

قلت وأنا ابتسم لك وأحاول أن أضع في ابتسامتي حنايا لم
أعوده :

— شغلتنى عليكى .. لازم تعبتى من العزال ..
وتشاغلت عن عينيك اللتين بدأتنا تنظران الى فى ثبات
وتثقبان صدرى .. وأخذت اتلفت فى الغرفة .. انها هى .. كما
رسمها بنترمولى .. انيقة . بهيجة ، كأنها قطعة من الصبا ..
ليس فيها ما يقلل من صباها الا شعرى الأبيض ، وثوبك الأسود
.. وآلة خياطة وضعت على جانب من الفراش ، وقد غطيت
بملاءة بيضاء ، فبدت كأنها قبر صغير ..
وقلت لك :

— يا ترى مبسوفة من أودتك ؟
قلت فى اختصار :

— كويسة .. مرسى !

وعدت أقول كأنى أجر لسانك من فمك لتتكلمى :

— ودى مائكة خياطة .. انتى غاوية خياطة ؟

وقالت أمك :

— دى هى اللى بتخيط لكل البيت .. وأيام ما كنا فى شبرا
كانت بتخيط لنص الجيران ..

ومصصت والدتك شفيتها كأنها تترحم على أيام شبرا ..

وقلت وأنا أفتح ابتسامتى حتى آخرها :

— من هنا ورايح مش ضرورى تتعب نفسك فى الخياطة ..
الفساتين تيجى جاهزة لغاية عندها !

قلت :

— أنا ما حبش البس فساتين جاهزة .. أحب أخيط
فساتينى !

ونظرت اليك متعجبا .. وقلت :

— خلاص .. واذا كنتى عايزه ، افتحك كمان مصنع خياطة !

وتقدمت الى الشرفة ، فاذا بك تقفين فى مواجهتى كأنك تمنعيني من الدخول .. ثم كأنك تنبهت الى أن ليس من حقك أن تمنعيني .. فابتعدت عن طريقي .. وسرت أنت وامك ورائى الى الشرفة .

وابتسمت وأنا أجد على سور الشرفة صينية قتل وقد اكتحطت أفواه القتل بلون البخور .. وابتسمت .. لم أغضب هذه المرة لتشويه منظر الشرفة والعمارة كلها .. بل تمنيت أن أشرب من احدى القتل .. أحسست أنى لم أشرب أبدا منذ بدأت أشرب من زجاجات الفريجدير .

وأخذت أحدثكما عن العمارة .. ومتى بنيت .. وكيف بنيتها ، وبدأت الاحظ أثناء حديثى أنك تلقين نظرات مختلصة الى الشارع .. وتكررت نظراتك .. وأنا مستند الى سور الشرفة وظهري الى الشارع .. وفجأة التفت ونظرت الى أسفل .. الى الشارع .. الى حيث تنظرين .. دافع أقوى منى جعلنى التفت .. بلا خبث .. وبلا سوء نية !

ورأيت لأول مرة ..

شاب واقف على الرصيف المقابل ، يرتدى القميص والبنطلون .. مفتوح الصدر .. مهوش الشعر .. كأنه عائد لتوه من مظاهرة وطنية كانت تهنف بسقوط الانجليز ..

وكان ينظر إلينا .. وما كاد يلتقى بوجهى حتى أرخى عينيه ، وسار مبتعدا فى خطوات بطيئة !

من هذا الشاب ؟

هل هو حبيبك ؟

وهل ابنة محمد افندى السيد .. يمكن أن يكون لها حبيب ؟ هل بنات الشرفاء يقعن أيضا فى الحب ؟ !

والتفت اليك .. كانت وجنتاك قد احتقنتا كأنما حطت كل متهما فراشة حمراء .. ولم أر عينيك هذه المرة .. إنما

عيناي بك كلك .. كأنى أحاول أن أكتشفك .. وتوقفت عيناي
عند نهديك البارزين كأنهما يتلملان تحت الثوب .. وعند خصرك
النحيل كأنه خاتم الخطوبة .. وساقيك المستقتين .. وقدميك
الصغيرتين .. و .. انك لست هدى .. لست ابنة محمد أفندي
السيد .. انك فتاة .. فتاة جميلة ويمكن أن يكون لك حبيب ..
يمكن أن يأخذك منى شاب أى شاب !!

واستأذنت سريعا .. وتركت الشقة .. ونزلت الى أسفل
العمارة .. ثم وضعت نفسى فى مصعدى الخاص ، الذى حملنى
الى عشى ، فى أعلى العمارة .. ودخلت .. وأعددت لنفسى كأسا
من الويسكى .. وجلست وأنا أحاول أن أفهم نفسى ..
وأحاول أن أنسى أنك فتاة ..

ولكى أنسى اتصنت بخيرية فى التليفون ، ودعوتها الى ..
.. وجاءت خيرية ..

انها تعرف الطريق الى جيدا .. وتعرف أين تجدنى .. جالسا
على المقعد الكبير فى غرفة البار وأمامى كأس الويسكى ، لا أكاد
أرفعه الى شفتى حتى أنزله عنهما .. فهكذا تعودت منذ تجاوزت
الأربعين من عمري .. أن أبلل شفتى بالويسكى ، ولا أشربه !
وانحنفت خيرية تقبلنى فوق كل من وجنتى ، ثم نظرت الى قائنا
من خلال ابتسامتها الكبيرة :

— مالك يا حسين .. مالك مجوز كده ؟ !

ونظرت اليها دون أن أقف لتحيتها .. نظرت اليها طويلا ..
وأحسست فجأة بالندم لأنى دعوتها الى .. لقد تعودت أن أدعوها
كلما وقعت فى مشكل نسائى ، ولكنى فى هذه المرة — ولأول مرة —
ندمت على دعوتها ، ربما لأن المشكل الذى وقعت فيه ليس
مشكلا نسائيا .. انه مشكل مع نفسى .. نفسى التى تبحث عن
الشرف .. هل تستطيع خيرية أن تساعدنى فى البحث عن
الشرف ؟ !

كان قد مضى على معرفتى بها خمس سنوات .. انها ابنة
 « باشنا » .. وزوجة « بك » .. سيدة متألقة في المجتمع المصرى ..
 بجمالها .. ومتألقة بذكائها .. ومتألقة بنشاطها .. انها في كل
 جمعية خيرية .. وفي كل لسان .. وصورتها في كل مجلة ..
 ورغم ذلك فليس فيها صلف سيدات المجتمع ولا افتعالهن
 وتعالينهن .. انها تتحدث في أسلوب بسيط ، وفي لهجة مرحة كأنها
 احدى بنات البلد ، وتروى نكاتا لا تلقى الا في مجالس الحشيش
 .. ترويه في فرح كأنها عثرت على تحفة أثرية في خان الخليلى ..
 ولم تكن تستعمل الكلمات الفرنسية الا اذا احتاجت اليها ،
 وتستطيع في دقائق أن ترفع الكفة بينها وبين اى صديق جديد ..
 وهى فنانة ايضا .. ولكنها لا تعطى فناها الا بقدر حاجتها اليه
 كسيدة مجتمع .. انها تعزف على البيان لتكمل نجاحها كسيدة
 مجتمع .. وترسم لوحات بالزيت ، ليقال عنها انها ترسم بالزيت
 .. وتقرأ عن تشياكوفسكى وفان جوخ لا يفوتها حديث عنهما في
 أحد الصالونات .. ان الفن عندها ، كعقدها الماسى ، وكالخاتم
 « السولتير » الذى تضعه في اصبعها ، وكالغراء « الفيزون »
 الذى تضعه فوق كتفها .. شئ تترزين به أمام الناس !
 وكل هذه الصفات التى تتصف بها خيرية ، تتضائل أمام صفتها
 الاولى البارزة التى تحدد شخصيتها .. الطموح .. انها طموح
 الى أبعد الحدود ، كأن فى أعماقها بحرا لا قرار له يبتلع كل
 ما تلقى فيه .. لم تكفها العمارة التى تركها لها أبوها الباشا فى
 محصر الجديدة .. ولم تكن تكفيها الخمسمائة فدان التى يمتلكها
 زوجها البيك .. فكانت تشتري أسهما ، وتبيع أسهما .. وتدخل
 مضاربة فى بورصة القطن .. وتشتري أراضى وعمارات ثم تبيعها
 وتربح فيها .. بل كانت تدخل فى مشاريع عجيبة .. كانت تشارك
 بعض المقاولين فى مناقصات حكومية .. وكانت شريكة فى محل
 بشارع قصر النيل .. ثم كانت تلعب القمار بشراهة ، وتأخذ

الريح ، وتجد دائما من يدفع لها الخسارة .. كان طموحها يبلغ حد النهم والجشع ، ولكنها كانت تستطيع أن تغلف هذا الطموح في قالب اجتماعى جذاب ، بحيث لا تنفر منها ولا تخافها ، إنما تجد نفسك أسير لباقتها ، وذكائها ، وجمالها ، وخفة دمها ، فتسلمها نفسك للقى بك في البحر الذى لا قرار له .. بحر طموحها !

وقد عرفتنى لأنها وجدت في متنفسا لهذا الطموح .. واحاطتنى بكل اهتمامها ولباقتها وذكائها .. ولم تحاول أن تغرينى بشيء آخر .. ولكى كنت أريد هذا الشيء الآخر .. كنت أريد أن أضمرها الى مجموعتى الكبيرة .. مجموعة النساء اللاتي حصلت عليهن .. وكانت جميلة .. عيناها السوداء وان اللتان تبرقان دائما كأن في كل منهما شعلة من نور .. وحاجباها الكيفان .. وأنفها الصغير المرفوع .. وشفتاها الواسعتان الضاحكتان ، اللتان تكشفان دائما عن أسنانها الحلوة كأنهما ستارة مسرح ترتفعان عن مسرحية ناجحة لا تنتهى فصولها .. وجسدها المليء .. وبشرتها اللناعمة السمراء .. و .. و .. ولكن ليس كل ما أغراني بها هو جمالها .. كان جمالها آخر ما أغراني بها .. إنما كنت أريد الاستيلاء على ذكائها ، وعلى لباقتها وعلى شهرتها في المجتمع المصرى ، وعلى طموحها ، وعلى أبيها الباشا ، وزوجها البك .. كنت أريد كل ذلك في فراشى .

وقد عرفت أتى أريدها ..

عرفت بذكائها .. وعرفت أن كل لباقتها لن تغنيها عن أن تعطينى نفسها .. وعرفت أن رغبتى ستظل دائما معلقة بيننا تحول دون أن تقوم بيننا صداقة مستقرة ، وتفاهم مستقر .. فأرادت أن تشبع في هذه الرغبة ، لتنتهى منها .. أرادت أن تعطينى جسدها لاتفرد بعد ذلك لذكائها .. أرادت أن ترضى الحيوان لتفاهم مع الإنسان .. وبكل بساطة ، منحتنى نفسها

.. جاءت الى فراشى بلا تكلف ، كأننا كذا على موعد فى النادى
لنلعب مباراة فى التنس ... لم تحاول أن ترسم مأساة حولنا ..
ولم تحاول أن تقنعنى بأنها ضحكت بشيء من أجلى ، أو منحتنى
شيئا عزيزا لديها .. ولم تحاول أن تجعل لهذا الشيء ثمنا .
أو تضعه فى قائمة الحساب بيننا .. وأشد ما حرصت عليه بعد
ذلك الا تعاملنى كعشيقة .. لم تفرض لنفسها حقوق العشيقة ،
ولم تدعنى أتكلف معها أسلوب العشق .. لا غيرة ..
ولا مسئوليات .. ولا مطالب .. لا شيء سوى مباراة ممتعة فى
التنس .. وجسدها دائما تحت امرى كلما أردته .. وكأنها كانت
واثقة أن اليوم سيأتى سريعا عندما أمل هذا الجسد ، وأفضل
عليه نكائها ولباقتها وخفة دمها والمجتمع المثير المليء بالحياة
الذى تحيط نفسها به ..

وهذا ما حدث فعلا .. بدأت أمل جسدها ، ولكنى لم أملها
هى .. بل انى شعرت كلما ازدادت مللا من جسدها انى ازداد
حاجة اليها .. الى ذكائها .. والى الأوقات السعيدة التى أقضيها
معها وسط الناس .. والى الخدمات الكثيرة التى تؤديها لى ..
وكانت خدمات مختلفة .. بعضها تشترك فيه مع عبد العظيم
بك .. كانت تنقل الى اخبار الوزراء وأصحاب النفوذ .. وتأتى
الى بمشاريع الحكومة قبل أن تعلن ، ثم كانت تقود الى كثيرا
من النساء .. نساء أصيلات لم أكن أعتقد انى سأصل اليهن
أبدا .. ولكن خيرية قادتهن الى .. ولم تكن تقودهن الى غرفة
نومى .. لا .. انها أحرص من ذلك .. وأرقى من ذلك ..
انما كانت تكفى بخلق المناسبات التى تجمع بينى وبينهن ، بعد
أن تضع فى أذن كل منهن كلمة تثير طموحها .. ثم تترك الباقى
على .. وعلى لباقتى حتى لا تحرمنى من لذة ذكائى ..
وهكذا استقرت العلاقة بينى وبين خيرية .. أصبحنا
اصدقاء .. يفهم أحدها الآخر جيدا .. نفهم بعضنا بالإشارة ٤

وبالتلميح ، وبالمنظرات .. واصبحت بالنسبة لى كعبد العظيم ..
تعرف الكثير من أسرارى ، وأعرف الكثير من أسرارها .. وعن
طريق هذه الصداقة — لا عن طريق الجسد — استطاعت أن
ترضى جانبا كبيرا من طموحها .. أخذت منى الكثير .. اكتنزت
من ورائى ثروة .. ولم أندم على ما أعطيته لها ، فقد كانت
خدماتها لى تساوى أكثر مما أعطيتها .. كانت دائما تحقق لى كل
ما أريده منها ..

هل تستطيع أن تحقق لى الشرف ؟ !
هل تستطيع أن تقنعنى بأنى رجل شريف ؟ !
هل تستطيع أن تساعدنى على أن أنال رضاء ابنة موظف
صغير ، كان زميلا لى فى المدرسة ، ومات وهو يتعفف عنى ؟ !
وأطلت النظر فى وجه خيرية ، وهى واقفة أمامى تنظر الى فى
دهشة كأنها لا تعرفنى ..

وسمعتها تردد :
— جرى ايه يا حسين .. ما تتكلم .. مالك .. حصل ايه ..
اللى يشوفك يتها لى له انك خسرت مليون جنيه ؟ !
ورفعت كأسى وبللت به شفتى ، وقلت وأنا أزرع كلماتى من
صدرى :
— اتعدى يا ربرى ..

والقت معطفها من فوق كنفها ، وجلست وهى تنزع قفازها
من بين أصابعها ، وقالت ضاحكة :
— ما تزعلش قوى كده .. اذا كنت خسرت مليون ، لسه
فاضل ستة .. يا دوبك يكفوك ويكفونى !
قلت وأنا لا أنظر اليها .. وفى صوتى لهجة الجد :
— أنا مش زعلان .. أنا حيران !
قالت وهى ترقع شفيتها عن أسنانها الضاحكة :

— أحسن .. أنت طول عمرك محير الناس ، خليك تجرب
الحيرة ولو مرة !
قلت وأنا أتهد :

— أنا باتكلم جد يا ريري .. أنا حيران فعلا !
قالت وقد بدأت شعلتنا النور تتوهجان في عينيها كأنها تحاول
أن تنير لى بهما الطريق :

— خير يا حسين .. أنت مخوفنى ؟ !
وعدت أتهد ، وقلت وأنا أنظر في كأسى :
— شوفى يا ستى .. بأه أنا أندبيت .. وقررت أن أهتم
بعيلة صديق كان معايا في المدرسة ومات .. الله يرحمه .. حبيت
أرد جميل كان له على ، فجبت عيلته وسكنتها هنا في العمارة دى
.. وعملت كل اللى ممكن يعيشها عيشة نضيفة .. كويس كده ؟
قالت ريري وهى تحاول أن تفهمنى :

— كويس .. لغاية هنا ما فيش حاجة تحير .. وتستحق
لقب فاعل خير !
قلت دون أن أضحك :

— صاحبى الله يرحمه كان راجل فقير .. وعيلته على أد الحال
.. عمرهم ما سكنوا في عمارة زى دى .. ولا شافوا ناس زينا ..
ويمكن ما بيعرفوش ياكلوا بالشوكة والسكينة .. رحى النهاردة
أزورهم لقيتهم مش عارفين يعيشوا في الشقة .. مش عارفين
قيمة النعمة اللى هم فيها .. تصورى انى لقيتهم حاطين صفيحة
فطير في الصالون الأبيضون !

وقالت خيرية وهى تبتمس :
— وده اللى محيرك ؟ ! ..
قلت وأنا أنظر إليها مستنجداً :
— أبوه ..
قالت :

— ولا يهيك .. خلاص .. سيب الحكاية دي على ..
قلت في جزع كأتى أخاف عليكما منها :

— حاتعللى ايه ؟ ..

قالت في بساطة :

— حاعلمهم ازاي يعيشوا .. مش ده التلى انت عايزه ؟ !
قلت في ضعف :

— أيوه .. بس دول ناس طبيين قوى .. وناس بلدى ..
خايف انهم ما يفهموكيش ..

قالت :

— مالكتش دعوة .. هم كام نفر ؟

قلت وأنا ادير عيني عنها حتى لا أرى وقع كلامي عليها

— نفرين .. الأم وبنتها !!

وارتفعت الشفتان عن الأسنان الضاحكة ، وقالت :

— أيوه قول كده من الصبح !

ورفعت اليها عينين مذعورتين ، وقلت كأتى اصد عنكما

مصيبة :

— صدقيني يا ربرى ، أنا مش عاوز منهم حاجة .. كل اللى

عاوزه انى أرد جميل صاحبى .. انى أشوف الأم وبنتها عايشين

كويس !

قالت وهى تقوم وتتجه الى البار ، وتعد لنفسها كأساً من

الويسكى :

— حد قال حاجة .. انما قول لى .. الست يطلع عندها

كام سنة ؟

قلت في حدة :

— ما اعرفش .. واعلمى معروف بلاش حداقة !

قالت :

— مش بس أعرف علشان أعمل حسابى .

قلت :

— بكره حاتشوفيهيا .. ست ما تعرفش حاجة في الدنيا ..
من ستات البيوت بتوع زمان .. ويمكن عندها اتنين واربعين ..
انما تبان اكبر من كده !

قالت :

— والبنت ؟

قلت :

— سبعتاشر سنة .. ولا يمكن تمناشر !

قالت :

— كويس .. يعنى اد بنتى شويشت !

قلت :

— حاتملى ايه ؟

قالت :

— مالكتش دعوة .. الافوتر !

ورفعت كأسها امام وجهي ، كأنها تشهر امامي الخطيئة ، ثم
أسقطت الخطيئة في جوفها ..

وأخذت تحاول أن تسرى عنى ، دون أن تدري سبب هذا
التوتر النفسى الذى أعانيه ويبدو في زفراتى ، وفي القلق الذى
يطل من عيني .. ثم التقطت معطفها ، ونظرت الى نظرة أخيرة
كأنها تحاول أن تعرفت سرى .. ثم قالت وهى يائسة من أن
تفهمنى :

— انت النهارده دمك ثقيل قوى يا حسين .. اوريفوار باه .

انا معزومة على العشا !!

وتركتنى وقد دلها ذكاؤها على أن من العبث أن تلج على
معرفة سرى .. ولو الحت ، فانى انا نفسى لم اكن يومها اعرف
سرى !

تركتنى وأنا مبتئس .. وشيء في صدرى يعذبنى ويكاد يكتم

أنفاسى .. كنت أعلم انى بدعوتى لخيرية قد بدأت انقاد للجريمة ..
وانى لن اكون شريفا .. لن اكون شريفا أبداً وأنا أحاول أن
أجذبكم الى دنياى ، بدل أن أحاول أن أعيش فى دنياكم .. لن
أكون شريفا وأنا أحاول أن أنصر ذكائى على ضميرى .. وأحاول
أن أنتصر عليكم ، لا أن أنتصر لكم ..

وقامت فى نفسى المعركة ذاتها التى قامت يوم كنت أحاول
أن أعش فى الامتحان وعينا والدك ترقبانى ، كعيني رجل البوليس
.. كنت أقول لنفسى : « دعهم يعيشوا كما يريدون .. ماذا تريد
من أرملة طيبة وفتاة يتيمة مسكينة ؟ » .. وكان صوت آخر
يقول لى فى خبث كأنه يغربنى : « هل تدعهم يعيشون فى فقر ..
انها أرملة صديقك ، وابنة صديقك .. وإذا كان صديقك قد
مات فقيرا لأنه كان مغفلا ، فما ذنب عائلته لتعيش فى فقر ،
وتتحمل تبعه غفلته ؟ .. تقدم اليهم .. أنقذهم .. قدم لهم النعيم
.. متعهم بالحياة .. و .. » .. ويعود الصوت الأول يقول
فى ضعف كأنه يسترحمنى : « انهم سعداء فى فقرهم .. ان
السعادة فى القناعة ، وقد كانت الأم وابنتها قانعتين .. لم يأملا
يوما فى حياة غير التى يعيشان فيها .. انك تزيد أن تحطم قناعتهما
.. تريد أن تلوث روحيهما بالطموح والطمع .. ابعد عنهما ..
انك تعلم مدى قسوتك ، ومدى جبروتك .. فارحمهما !!

والمعركة تشتد فى نفسى .. ثم لا اكتفى بأن أبلل شفتى
بالويسكى ، فأشرب الكأس كلها ..

وتنسكب الخمر على نار المعركة فتزداد اشتعالا .. ومن
خلال السنة اللهب التى تندلع فى نفسى أرى صورة انشاب الذى
كان يقف على الرصيف المقابل للعمارة .. وأعود أسائل نفسى :
من هو ؟

هل هو حبيبك ؟

وأحسنت بالغيرة .. نوع معين من الغيرة .. أحسبت

كان هناك من يضاربنى في بورصة القطن .. كان هناك من
ينافسنى في مناقصة حكومية .. كان هناك من يريد ان ياخذك
منى !

احسست بنفس التحفز والعناد الذى احس به وانا اواجه
اعدائى رجال الأعمال ..

لا .. لن ياخذك احد منى !

ولكن ، لماذا ؟

الست بمثابة ابنتى .. اليس من حق ابنتى ان تحب ، وان
تتزوج ؟ !

وعدت احاول ان اقنع نفسى بانك ابنتى .. حاولت ان اضع
في راسى وفي قلبى احساس الاب كما اتخيل احساس الآباء ..
حاولت كثيرا .. ولكنى لم استطع .. لم استطع ان اتصورك
ملكا لانسان آخر .. لم استطع ان اتصور رجلا آخر يمتلك
جسدك ، وروحك ، واهتمامك ، وعمرک .. انى لم اسع اليك
كل هذا السعى ، ولم ادفع كل هذه الاموال ، لارفك الى فراش
رجل آخر ..

هل الآباء ملائكة ؟ .. هل يتحررون من كل انانية ، الى
حد ان يضيعوا اعمارهم في تربية بنات ، لا لشيء الا ليهبوهن
الى رجال آخرين ؟ !

انى لم استطع ان اكون ملاكا ..

ان عقلى لا يستطيع ان يحتمل منطق الملائكة .. لا استطيع
ان اتخلص من انانيتى الى هذا الحد ..

ومنذ هذه اللحظة كتب عليك وعلى العذاب ..

منذ هذا اليوم ، أصبحت شيئا آخر غير ابنة محمد افندى

السيد .. أصبحت شيئا املكه .. وأحرص على امتلاكه .

ولكن ، كيف امتلكك ، وانا احاول ان اكون رجلا شريفا ..

احاول ان اتال احترامك ورضاك عنى .. ؟

ان كل الناس تحترمنى .. كلهم استطعت ان اشترى احترامهم .. ولكن انت .. كيف استطعت ان اكسب احترامك .. دون ان اضحى بك لانسان غيرى .. لشاب يقف على الرصيف المقابل ويرفع عينيه اليك ، وانت تطلين عليه من الشرفة كأنك تقذفين بنفسك اليه ؟ ..

وقعت وأنا أحمل أثقالاً من حديد ترسب في صدري .. وغادرت عشي في أعلى العمارة ، وعدت اثنى بيتى وأنا أتعجب من نفسى .. لم اكن أبدا اعانى من مثل هذه الحيرة .. ولم أتعذب أبداً مثل هذا العذاب !

وانتضى يومان ثم حددت مع خيرية موعداً لزيارتكم .. وجاءت ترتدى ثوباً أسود محتشماً ، وخففت الطلاء من فوق وجهها ، وعقصت شعرها خلف رأسها ، فبدت كزوجة شريفة محافظة .. لا كسيدة من سيدات المجتمع ..

وابتسمت رغماً عنى عندما رأيتها .. ابتسمت تحية لذكائها !! وحملتها في سيارتى الى العمارة .. وقفزت ابتساماً ساخرة الى شغفى خيرية عندما فتحت لنا الباب هذه الخادمة الصغيرة الغبية ..

ودخلنا الى الصالون .. ولم يكن قد تغير فيه شيء .. فلا تزال رائحة التراب تفوح منه .. ولا تزال الألحفة والبوسائد القديمة فوق الأريكة الأوبيسون .. ولا تزال صفيحة الفطير تحت المقعد المذهب .. ولمحت خيرية كل ذلك ، وانشعبت ابتسامتها .. ولكنها كتمت الابتسامة سريعاً ونظرت الى كأنها تقول لى : « اطمن .. كل شيء سيتغير » .

وجاءت والدتك وهى لا تزال فى نفس الثوب الأسود ، وحول عنقها طرحتها السوداء ، وقالت فى لهجة مفتعلة وهى متبينة نحو خيرية ويدها ممدودة اليها :

— أهد ونسها .. أنستى ، ونورتى .. اتفضلى يا حبيبتى !
وقالت خيرية ، وهى تحاول ان تقلد أمك فى لهجتها :
— الله ينور عليكى يا أختى .. والنبي ده أنا مكسوفة موت ..
كان على الأقل لازم آجى أعزى فى المرحوم .. أنا ما عرفتش
الا أول امبارح من حسين باشا .. ده أنا البيه بتاعى كان دايمًا
يكلمنى عن المرحوم أيام ما كانوا مع بعض فى المدرسة .

وقالت والدتك وهى تتجه الى الشرفة لتشد الحبل الذى
ترفع به « الشيش » :

— البركة فيكى .. كتر خيرك ..
واضطرتت ان أساعد والدتك فى رفع « شيش » الشرفة ..
كأنى مضطركى أكون معكم ان أقوم بأعمال الخدم ..
وغمر الضوء الصالون .. ولحمت والدتك تنظر الى خيرية
فى تمنع . وذكاؤها الساذج يطل من عينيها ، كأنها تحاول ان
تعرفها جيدا .. وربما راعها جمالها ، وربما راعتها اناعتها ، رغم
ما بذلته خيرية لتبدو محتشمة .. وأحسست ان والدتك قد
بدأت تتحفظ فى حركاتها ، وأن صوتها قد انخفض قليلا عما كان
عليه وهى ترحب بنا .. واعتقدت ان مهمة خيرية لن تكون
سهلة ..

وجلسنا .. والألحفة والوسائد القديمة فوق الأريكة
الأوبيسون ، وصفحة الفطير تحت المتعد المذهب ..

ودهشت عندما بدأ الحديث يتصل بين والدتك وخيرية ..
لقد استعملت خيرية كل نباقتها وكل دهائها حتى ازالتم تحفظ
والدتك بسرعة .. وأصبحنا نتحدثنا كصديقتين .. وخيرية تحاول
جهدا أن يدور الحديث فى حدود حياة والدتك ، دون ان تتعالى
عليها ، أو تكشف لها عن الحياة الأخرى التى تحياها .. كأن
خيرية تعيش نفس الحياة مع والدتك .

ودخلت أنت ..

ورفعت عيني اليك . ثم خفضتها سريعا . وقد بدأت
المعركة تتحرك من جديدي في صدري ..

وصانحتك خيرية ثم شدتك اليها وقبلتك وهى تقول :

— ما شاء الله .. ده انت اد بنتى شوشت تمام . . انا
حاعرفك بيها وتبتوا اصحاب ..

وهزرت راسك وانتي تبتسمين بلا افتعال ، ثم جنست
تستمعين الى الحديث الذى عاد يتصل بين خيرية ووالدتك ..
وتعمدت طول الوقت الا انظر اليك .. والا ادع عيني تلتقيان
بعينيك ..

وبعد فترة قمت أنت وخرجت من الغرفة ..

ونظرت خلفك بكل عيني ..

نظرت الى قوامك الرفيع الذى يبدو فى ثوبك الأسود ، كأن
آهة حزينة تخرج من صدر عائق .. والى خصرك النحيل ..
والى ساقيك المستقيمتين .. والى قدميك الصغيرتين ..
هل كل ذلك يمكن أن يكون ملكا لرجل آخر ؟ !

وهل أنت فتاة يطمع فيها رجل ؟ !

الست صغيرة على طمع الرجال ؟

ولكن هذا الشاب الذى يقف على الرصيف المقابل للعمارة ..

انه يطمع فيك .. يطمع فى هذا الجسد الرقيق !

لعنك خرجت الآن لتطللى عليه ؟ !

جريت بعيني ورائك حتى اختفيت داخل الشقة .. ثم تفرقت

واقفا وانا اقول لخيرية ووالدتك :

— يظهر انى ماليش تعاد معاكم .. اما اسيبكم تتكلموا بالام

الستات !

وقالت خيرية :

— مع السلامة يا حسين .. ابنتى ابعث لى العربية بعد نص ساعة !

وتالت لها والدتك :

— نص ساعة ليه يا اختى .. ما تخليكى قاعده معانا !

ونظرت اليهما نظرة طويلة .. الى عالين مختلفين ..

هل يجتمعان فى عالم واحد ؟

وخرجت ..

كانى اهرب من نفسى ..

وانقضى اسبوعان لم احاول خلالها ان اراك .. كنت يائسا
من نفسى .. كنت يائسا من انى استطيع ان ارتقى بنفسى الى
مرتبة الشرف .. وكنت مستسلما للمعركة التى تدور فى صدرى
استسلما عجيبا كانى استعذبها .. ولم اكن ادرى سر هذا
الاستسلام .. لقد واجهت هذه المعركة طول عمرى ولكنى لم
استسلم لها ، ربما لأنه كانت لى آمال واطماع تنصرنى على الشئ
الذى يتحرك فى صدرى .. تنصر ذكائى على محاولتى ارضاء
والدك ونيل اعجابه .. ولكنى أصبحت بلا آمال ولا اطماع ،
لقد حققت كل آمالى واطماعى .. بل حققت اكثر مما كنت اطمع
فيه . والملايين التى املكها تستطيع الآن ان تنمو نموا طبيعيا على
حساب الناس ، دون ان تكلفنى جهدا .. فلم يكن هناك دافع
قوى يستطيع ان ينصر ذكائى على الشئ الذى يتحرك فى صدرى
.. اى على ضميرى .. وفى الوقت نفسه كان ذكائى من القوة
والعناد بحيث لا يستطيع ضميرى ان ينتصر عليه .. فكنت فى
هذين الاسبوعين .. اعيش بين قوتين متوازنتين .. ذكائى
الشرير ، وضميرى .. واحيانا ترجح كفة الشر ، واحيانا ترجح
كفة الضمير .. وانت دائما منتصبه امامى ، احاول ارضائك
حينما ، فامتنع عن اذية الناس .. واحيانا اثور عليك ، وعلى
نظرتك الهادئة العميقة التى تثقب صدرى ، فاندفع فى اذية

٥

١٩٣

(شئ فى صدرى)

الناس .. وكل ذلك بلا تعمد .. انما عشت بلا ارادة .. كنت
قرغان .. قرغان من نفسى .. وأحس بالملل من حياتى .. ثم
يعد هناك جديد .. كل شىء شبعت منه حتى ايداء الناس ..
ليس من جديد فى حياتى الا انت وامك !

وفى خلال هذه الفترة كانت خيرية تزوركما كل يوم تقريبا ..
كانت تتسلل فى حياتكما برقة وهدوء وصبر .. ولكنها كانت
كعبد العظيم لا تستطيع ان تفهم سر اهتمامى بكما ..
وقد اتصلت بى بالتليفون ، وصاحت ضاحكة :

— اسمح لى أقولك يا حسين ان ذوقك انحط قوى .. ايه
الست اللى اتلميت عليها دى ؟ دى زى البجم ، ما بتتجركش
ابدا .. يظهر انك شبعت من الجاتوه وابتديت تدور على العيش
الدره ؟

قلت لها وانا احاول ان اتنعها :

— صدقينى يا خيرية .. ده ما فيش بينى وبينها حاجة ابدا
.. صدقينى انا مش عاوز حاجة الا انى ارد جميل صاحبى اللى
مات ..

وقالت ساخرة :

— مصدقك ياخويا ..

وسألتها :

— وعملت معاهم ايه ؟ !

قلت :

— ما تخافش .. لازم اخلى البجم يتحرك !

وانهت حديثها وضحكاتها لا تزال ترن فى اذنى ..

وذهبت لزيارتكم .. كنت فى حاجة الى زيارتكم لأهرب من
الملل الذى عشت فيه .. ذهبت بلا موعد فقد كنت انتهيت من
اقتناع نفسى واقتناعكم بانى صاحب البيت .. وتعمدت قبل ان
ادخل الى العمارة ان اتلفت باحثا عن الشاب ذى التميمص المفتوح

والشعر المنكوش الذى يتسكع على الرصيف المقابل .. فلم
أره .. وأحسست كائى تجنبت معركة !
وفتحت لى الباب نفس الخائمة الصغيرة الغبية .. وقلبت
شفتى امتعاضا ، وأنا أزيحها من أمامى ..
ولكنى ما كدت أخطو داخل الصالون حتى أحسست ، أن
« البجم » بدأ يتحرك فعلا ..

أحسست ببعض أنفاس خيرية ..
لم أر الوسائد والألحفة القديمة موضوعة فوق الأوبيسون ،
ولم أر صفيحة الفطير تحت المقعد المذهب ..
انه تقدم كبير أحرزته خيرية فى خلال أسبوعين فقط ..
انه نصر تستحق عليه التهنئة !

وجاءت أمك .. ان شيئا قد تغير فيها هى الأخرى .. ان
خيرية استطاعت ان تتسلل اليها وأن تطيعها بأنفاسها ..
اى شىء تغير فى أمك ؟ !

وأخذت أجهد ذاكرتى لأقارن بين أمك كما أراها الآن ، وكما
رايتها آخر مرة .. وأنا أحس احساسا عميقا بأن هناك تغييرا
حدث لها ..

ثم اكتشفت الشىء ..

طرحتها .. الطرحة السوداء !

كانت أمك كما رايتها آخر مرة تربط طرحتها فوق رأسها ربطا
محكما ، بحيث تخفى تحتها شعرها كله ، وجزءا عريضا من
جبينها ، ثم تنسدل الطرحة لتخفى تحتها العنق كله .. كانت تلف
طرحتها على طريقة الندابات فى مآتم الأرياف ، ولكن وضع الطرحة
تغير .. لم يعد كما كان .. انها الآن تضعها منسدلة فوق رأسها ،
على طريقة هوانم القاهرة .. بحيث تكشف عن جبينها كله وعن
جزء كبير من شعر رأسها .. ثم تقع فوق كتفها دون أن تلتف
حول العنق ..

ولاول مرة ارى لون شعر امك ..

انه فى مثل لون شعرك .. لون البندق !

ولاول مرة ارى عنقها .. اتت فى لون العاج .. ان كان العاج يشوبه بعض الاصفرار كأنه اختزن طويلا فى مخزن تاجر البعاديات .. وكنت اعتقد ان لون بشرتها يميل الى السمرة .. كانت الطرحة السوداء تلقى عليها ظلا قاتما .. ولكنى اراها الآن فى لون العاج المشوب ببغض الاصفرار !!

وابتسمت ببنى وبين نفسى .. كأن ابتسامتى وسام اعطته على صدر خيرية .

ولم تتقدم امك لترفع « الشيش » الذى ينسدل فوق باب شرفة الصالون ، كما تعودت كل مرة .. بل تكاسلت وهى متجهة اليه ، كأنها تدعونى لان اتسبقتها واقوم عنها بهذه المهمة .. انه تقدم آخر .. الفضل فيه لخيرية !

وقد سبقتها فعلا الى باب الشرفة ، ورفعت عنه « الشيش » .. واتسعت ابتسامتى فى صدرى ، كأنى اضع على صدر خيرية وساما اكبر ..

وجلسنا .. والدتك وأنا ، وقتلت لها وقد قفزت ابتسامتى من صدرى الى شفتى :

— على الله. تكونى راضية عن خيرية هانم .. مش لسه بتزوركم ؟ !

وقالت امك وهى تحاول ان تجمع طرحتها حول عنقها ، ثم لا تلبث ان تتركها تنسدل على كتفها لتكشف عن العنق العاجى المشوب بالاصفرار :

— والنهى دى ست طيبة .. وياين عليها بنت اصل .. اول ما عرفت انى زهقانة وماعرفش حد من الجبران ، وهى مايتسنش .. كل يوم تفوت على ونقعد ندردش سوا .. قلت وأنا اشفق على سذاجة امك :

أمال .. دى ست كريمة !

قالت ، وقد بدأت الاحظ أنها تحاول تقليد خيرية في بعض
حركاتها وكلماتها تقليداً ساذجاً :

— لا .. وست بيت من كله .. ما فيش حاجة الا وتفهم
فيها .. ده اول امبارح دخلت معايا المطبخ ، وعملت دقية مسقعة
ترد الروح .. انها ما قدرتش تقعد لغاية ما تاكل منها .. كان
لازم ترجع علشان تتغدى مع الامندى بتاعها .. تصدى البيه
بتاعها !

وكدت اتهمته .

وضغطت على اعصابى بكل قواى حتى لا انفجر ضاحكا ..
لم اكن استطيع ان اتصور خيرية واقفة في المطبخ تعد دقية
مسقعة .. دون ان اضحك !

ولكن رغبتى في الضحك ماتت سريعاً وأنا المح على وجه
امك فرحتها بخيرية وسعادتها بها .. كأنها وجدت فيها دنيا
جديدة .. دنيا لا تخافها ، ولا تجذرها .. وبدأت اشفق على
امك .. اشفق عليها من سذاجتها .. ان ذكاءها الساذج وحذرها
الطبيعى .. هذا الحذر الذى تتميز به الطبقة الوسطى الصغيرة ..
لن يستطيع ان يحميها من خيرية ..

ودخلت انت ..

ونظرت اليك نظرات سريعة متقطعة ، احاول خلالها ان
اتغادى عينيك .. كنت ابحث عن تأثير خيرية عليك .. احاول ان
اجد شيئاً قد تغير فيك ، كما تغيرت أشياء في امك ..
ولم يكن شيء قد تغير ..

انك كما انت .. وكما رأيتك آخر مرة .. ثوبك الاسود
البسيط .. وشعرك الناعم المنسدل فوق كتفيك .. وشفتاك
الرقيقتان .. وعيناك الهادئتان الثابتتان اللتان تثقبان صدري

«وإنك ربما قد تغير شيء .. ان وجهك النحيل أقل حزنا .. وبين
شفتيك ابتسامة هادئة لا تفتر ..

انك سعيدة !!

لماذا أنت سعيدة ؟

هل هي خيرية ، أم هو هذا الشاب المتسكع على الرصيف
المقابل للعمارة ؟ !

وتضايقت لأنى اعتقدت انك سعيدة .. تضايقت .. لا أدري
لماذا .. ثم قلت لك وأنا لا انظر اليك وأحاول أن أضع في حديثي
لهجة الأب :

— عاملة ايه دلوقت يا هدى .. بتضيعى وقتك ازاي ؟

وانطلقت فى صوت فيه رنة شبابك وسعادتك :

— طنط خيرية جابت لى بترون جديد .. انما حلو توى .

وتاعده بافصله ؟

ولم أفرح معك ..

أحسست وقد بدأت خيرية تتسلل اليك وتخدعك ، انى اخذع

نفسى .. واحترت .. هل كنت أتمنى أن يكون الفضل فى سعادتك

يرجع الى هذا الشاب المتسكع ، لا الى خيرية ؟

وأحسيت رأسى كأنى أفكر .. وسقطت عيناى فوق ساقيك ..

ساقيك المتسختين كان فنانا صنعهما من نور .. ومن خلال ساقيك

رأيت صورة هذا الشاب المتسكع مرة ثانية .. وحاولت أن ابعد

هذه الصورة .. حاولت أن أسمو بنفسى عن هذا التفكير ..

لماذا أتصور هذا الشاب كلما رأيت قطعة من جسدك .. واذا

كثت تحبينه ، فلم أربط هذا الحب بهذا الجسد .. لماذا لا أسمو

بتفكيرى .. لماذا لا أضع نفسى فوق شهوة الامتلاك .. لماذا

لا أرفعك عن مستوى الأسيهم والسندات والعمارات وكل ما يمتلك

.. كل ما أبيع فيه واشترى ؟

انى لا أستطيع !

ورغم ذلك فاني أريد أن تحترميني: .. أن تعترفى بى كرجل
شريف !

وسمعت والدتك تقول :

— دى حتى خيرية هانم عازمانا بكره على الغدا .. علشان
هدى تتعرف بيبتها .. والنبي الست دى تابعة نفسها معنا
توى !!

وقلت أنت ورنين السعادة لا يزال فى صوتك :

— دى عايزانى أعلم شوشت التفضيل .. بتقول ان مالهاش
بولة لبال على حاجة أبدا ..
قلت كانى أنتهد :

— انا شايفكم مسوطين توى من خيرية !

وقالت أمك :

— آه والنبي يا اخويا .. دى ست ما تتعيبش .. وآهى
خففت عنا غريبتنا فى العباره دى اللى ما حدش فيها عايز يعرف
خد !!

ونظرت اليك .. ان ابتهامتك فيها كثير من السخرية ..
كانك تسخرين من خيرية ومن أمك !

وقلت وأنا أهم بالقيام :

— على خيرة الله .. مش عايزه حاجه يا تفيده هانم ..
مش عايزه حاجه يا هدى ؟

وقالت أمك وكأنها نسيت نفسها فى محاولتها تقليد خيرية

— متشكرة توى يا حسين ..

ثم استدركت بسرعة ، وهى تلف طرحتها حول عنقها كأنها!
تدارى غلطتها :

— متشكرة توى يا سعادة الباشا !!

ونظرت اليها دهشا .. لقد نادتنى « حسين » .. بلا لقب

كما تتاديني خيرية .. ولا بد ان خيرية قد حدثتها عنى كثيرا ، وكان
اسمى فى حديثها دائما ، بلا لقب !

واخفيت دهشتى وقتلت وانا اصفحها ؛

— اسناذن باه يا تفيده .. هانم !

وتعمدت ان اسكت برهة قصيرة سريعة قبل ان انطق بلقب

« هانم » .. حتى اشجعها على ان نتبادل رفع الالتاب ..
وصافحتك ..

وتعمدت هذه المرة ان انظر فى عينيك كانى اسئلك رايك
فى .. ورايت فى عينيك نفس النظرة الهادئة الثابتة التى تعودت
ان اراها فى عيسى والدك .. كأنك تثقبن صدرى .. كأنك تعرفيننى
جيذا .. كانى لن استطيع ان اخذك عن حقيقتى !

وسحبت يذى من يدك سريعا ..

ونزلت من العمارة .. وخرجت الى الشارع فى خطوات
مسرعة .. كانى فى حاجة الى جرعة من الهواء اربطب بها الشىء
الذى يتحرك فى صدرى ويكاد يكتم انفاسى .. وما كدت اهم
بوضع قدمى داخل السيارة ، حتى لمحته ..

هذا الشاب أنذى يتسكع على الرصيف المقابل للعمارة ..

ودققت النظر فيه كانى انظر الى احد منافسى فى البورصة .

لاكتشف نيانه ، واختبر عوده ، قبل ان اسلط عليه ضرباتى ..

انه لا يزال يرتدى القميص والبنطلون .. نفس القميص
والبنطلون اللذين رايتهم بهما اول مرة .. وكأنه لا يملك غيرها !

وقد ترك القميص مفتوحا عن صدر قوى زاخر بالشباب ..

وشمر عن اكمامه ليكشف عن عضلاته .. وكأن كل ما يملكه ،

وكل ما يحاول ان يغريك به ، هو هذا الشباب ، وهذه
العضلات ..

ووجهه تلفحه سمرة تشتعل بدمائه ، فيبدو فى لون النحاس
المصهور .. ولم استطع ان اكذب غينى عن وسامته .. عن هذه

الخطوط القوية التي ترسم وجنتيه وذقنه وشفتيه .. وشعره
الذى ترك خصلات منه تتطاير فوق رأسه ، بلا تعمد .. كأنها
رايات الثورة يلوح بها في وجه الحياة .. وكان رافعا وجهه ينظر
الى أعلى .. الى شرفتك .. ثم كأنه أحس بعدو يتربص به ،
فأدار وجهه بحركة سريعة الى ناحيتى .. ونظر الى .
ورابت عينيه ونظرته ..

عيناه السوداء وان كأنهما بحر صاخب في ليلة حالكة .
ونظرة شعرت خلالها كأن آلاف من الناس ينظرون الى .. كلهم
شباب ، وكلهم غاضبون !
وأحست بالخوف ..

مر الخوف سريعا على قلبى .. دون ان يتوقف :
لحظة جين .. لم تمر بى من قبل !
واسرعت واختفيت داخل السيارة .. كأنى اهرب .. اهرب
من آلاف الناس .. ينطلقون كلهم من كمين نصب لى .. من
عينين غاضبتين كأنهما بحر صاخب في ليلة حالكة !
وأحسست بنفسى أتجمع للانتقام .. الانتقام من آلاف
الناس !!



وقضيت ليلتى وهذه النظرة الغاضبة معلقة فوق رأسى ..
تطل على من السقف ، ومن فوق الجدران ، وأراها بجانبى فوق
الوسادة .. وأضع رأسى تحت الوسادة ، فأراها تحت الوسادة ..
ان هذه النظرة رأيتها من قبل .. رأيتها في عيون ناس كثيرين ..
ناس كانوا يلتفتون حول سيارتى الكاديلاك الكبيرة ثم يطلقون
على هذه النظرة .. وناس كانوا يمرون أمام قصرى ثم يطلقون
على هذه النظرة .. وناس كانوا يسمعون عن ثرائى ثم يطلقون
على هذه النظرة .. ناس من الشارع .. كأن عيونهم فوهات

سدسات تطلق الرصاص على صدرى .. وقد استطعت أن
أطفىء هذه النظرة في عيون الكثيرين ممن احقنهم بشركائى
وأفضت عليهم من نعمتى ومالى .. ولكن ، هل أستطيع أن
أطفىء هذه النظرة في عيون كل الناس الذين يملأون الشوارع ؟ ..
وهل أستطيع أن أطفئها في عيني هذا الشاب المتسكع على
الرصيف المقابل لعمارة شارع النيل ؟ !

وقمت في الصباح ورأسى ثقيل يحل طنا من الصداع ..
ولكى نكائى نائر ، وهو في ثورته يجر رأسى بعنف .. يجرها
الى المعركة ، كأنه يجر مدفعا ضخما لينصبه في موقع استراتيجى
حصين .. استعدادا لاطلاق القذائف ..

وذهبت الى مكتبى مبكرا عن موعدى .. وجلست في انتظار
عبد العظيم ، وأنا انظر في ساعتى بين الحين والحين .. وخيل
الى أنه لن يجرى أبدا .. وبدأت أثور .. ان أعصابى ليست
كما تعودتها .. وخيل الى انى سأهب في وجه عبد العظيم عندما
أراه وأصفعه قلمين لأنه تأخر في المجئ الى .. ولكن عبد العظيم
جاء أخيرا . ولم أهب في وجهه ، ولم أصفعه .. بل بذلت كل
جهدى لأسيطر على أعصابى ، واستقبلته بنفس الابتسامة المتعالية
التي تعودت أن أستقبله بها ..

وجلست عبد العظيم في المقعد المريح قبالة مكتبى .. وكان
يبدو هادئا مرتاحا ، كأنه لن يقوم من هذا المقعد أبدا .. ثم
أخرج سيجارة وأشعلها ، وأخذ يشد أنفاسه في ببطء وتلذذ ..
كاننا نحن الاثنين جالسان في مقهى ، وليس وراعنا ما نفعله الا ان
نقرأ وجوه المارين من امامنا .. كأنه لا يعرف انى نائر . وكان
لا يعرف أن لى أعداء كثيرين أستعد للقضاء عليهم .. ثم تكلم ،
وخيل الى أنه يتكلم في ببطء شديد لا تحتمله أعصابى .. بدأ
يعرض على اعماله القذرة .. وأنا أستعرض هذه الاعمال بعينين

تاسيتين .. كنت تاسيا في هذا الصباح .. كنت احس بعداوة كل الناس ..

وقال عبد العظيم :

— مفتش الضرائب في شركة المقاولات تابعنا قوى .. عامل لنا مشكلة في كل دفتر ..

وقاطعته ساخطا :

— وعملت فيه ايه ؟

قال :

— كلمت الوزير امبارح في حفلة الجمعية الخيرية ، ووعدنى

انه حينقله سوهاج ..

قلت غاضبا :

— مش كفاية .. لازم تفهم يا سى عبد العظيم ان مفتش

الضرائب مش ممكن يتجرا علينا الا اذا كان مسنود .. لازم

المدير بتاعه يكون مشجعه على كده .. يبقى مدير المصلحة لازم

ينشال .. دور له على فضيحة توديه في داهيه !!

ونظر الى عبد العظيم في اعجاب ، وكأنه اشتاق الى هذه

القسوة منى ، وقال وابتسامته الملوثة قد اتسعت فوق شفقيه

الغليظتين :

— حاضر !!

وقلت في عجلة :

— فيه ايه كمان ؟

قال :

— وزير التموين عايز يصدر امر استيلاء على القمح اللى

شترناه من كندا .. وحايدهلخه التسعيرة !

قلت وانا الهث كانى اجرى مع عبد العظيم في سباق :

— التسعيرة كام ؟

قال :

— اربعة جنيه للأردب !

قلت :

— وواقف علينا بكام ؟

قال :

— بتلاتة !

قلت :

— يبقى التسعيرة لازم تكون ستة جنيه للأردب .. احنا مش بنلعب ... كلم رئيس الوزارة ، واذا ما وافقتش حول الشحنة للعراق .. وخلى البلد تقعد من غير قمح ، علشان الوزارة تستط في يومين ، ويحرموا يتجدعنوا علينا .. هه الشحنة مش اتسه على المركب ؟ !

قال وقد وصل اعجابه بي الى حد ان بدا مبهوتا :

— لسه !

قلت :

— خلاص .. اعمل اللي باتولك عليه .. وادى امر لكابتن المركب انه ما يفرغش الا لما نقول له !
قال من خلال ابتسامته الواسعة :

— حاضر !!

وبدا عبد العظيم يلهث معى كأنه لم يكن ينتظر ان يجرى معى هذا الصباح كل هذا المشوار الطويل ..

وانتهى من عرض كل ما عنده من اعمال شركاتى .. اعمال شركاتى القذرة .. ثم صمت فترة ، وعاد يخرج من جيبه سيجارة اخرى ويشعلها ، كأنه يترك لى الفرصة لأبدأ فى عرض اعمالى الخاصة عليه ..

وقلت وأنا اميل الى الوراء كأنى أستعد لموضوع اكثر خطورة :

— مافيش حاجة تانية ؟

قال كأنه يشجعنى على فتح الموضوع الاكثر اهمية :

— مافيش .. بس اسماعيل افندى عبد الجواد أخو الست
تفيدة هانم ، له مشكلة صغيرة ..

وكنت قد نسيت خالك .. نسيت اسماعيل افندى .. فقلت
كأنى أتذكر شيئاً بعيداً :

— ماله ده كمان ؟

قال فى امتعاض :

— مش عاجبه التلاتين جنيه اللي بيقبضهم من شركة انسكدرية
.. وكل يوم بيعت لى جواب .. عاوز يزود ماهيته !
قلت وأنا أنظر فى وجه عبد العظيم .. وقد تذكرت الكراهية
التي يحملها لخالك :

— وعملت له ايه ؟ !

قال :

— رفعت ماهيته لخمسين جنيه ، وعينته مدير خزانة فى
الشركة !

ورأيت الحيل الذى بدأ عبد العظيم ينفه حول عنق خالك ..
الخدعة القديمة التي تعودنا أن نلجأ اليها عندما نريد أن نذل
أحد موظفى الشركة .. أن نضع نقوداً كثيرة بين يديه .. آلاف
الجنيهات تملأ عينيه صباحاً ومساءً وتفريه بنفسها ، كأنها سيقان
حسنة تتراقص أمام محروم .. ثم تهمل فى مراقبته .. حتى
يطمع فى هذه الأموال .. أموال الشركة .. ويختلسها .. ونضبطله
.. ونمسك به من عنقه .. ثم نصنع به ما نريد !!

هل أترك خالك يقع فى هذه الخدعة ؟

ونظرت الى عبد العظيم من تحت جفنى ، ورأيت فى عينيه
نظرات تحفز كأنه يستعد ليثور فى وجهى اذا حاولت أن أصده عن
اذلال غريمه .. وسمعت صوتاً يتردد فى صدرى كأنه يقول لعبد
العظيم : « يا شيخ حرام عليك » .. ولكن هذا الصوت لم يرتفع

الى شفتى .. لم اكن في حالة استطيع معها ان اشفق على احد !!

وسكت برهة ، ثم قلت لعبد العظيم وانا لا انظر اليه ،
كعادتي عندما اريد ان اوحى اليه بعملية خاصة :
— والله الجماعة دول تاغبني قوى !!
قال في شماتة :

— ليه .. حصل منهم حاجة .. عايزين اكثر من كده ايه ؟ !
قلت كانى اؤنبه :

— لا .. مش عايزين حاجة .. انما ظهر انهم مش بالبساطة
اللى كنت متصورها !

قال وقد خيل الى ان لسانه قد تدلى ليلعق في دمانكم :
— ازاي ؟ !
قلت :

— انت عارف انى مهمم بالبنت هدى .. باعتبارها بنتى تمام
انما لاحظت عليها شوية حاجات ما تطمنش !!
قال كأنه يتعجلنى :

— زى ايه ؟ !

قلت وانا اتنهى :

— ما اقدرش اقول لك بالضبط .. يمكن البنت مظلومة ..
انما كل مرة ازورهم فيها الاتيها واقفة فى البلكون ، والاقى شاب
صغير واقف فى الشارع بيص لها ويشاور ..
وقال عبد العظيم وهو يبتلع لعابه :
— وده يطلع مين ، الشاب ده ؟
قلت :

— والله ما اعرفش !

قال ونظرتة الخبيثة تملأ وجهه كأنه بهم بالتهام فريسة :
— ازاي الكلام ده .. لازم نعرفه .. يمكن يكون بيضحك

عليها .. لازم ناخذ بالننا كويس .. دى تربية البنات مسئولة
كبيرة !

قلت وأنا ازفر أنفاسى فى افتعال :

— فعنلا .. مسئولية كبيرة .. ما كانش ناقصنى

إلا المسئولية دى !

قال وهو يهم بالقيام وقد دب فيه نشاط غريب :

— اطمنن سعادتك .. ولا يهملك !

وخرج من مكبى فى خطوات واسعة ، وأنا أنظر وراءه فى

تساؤل كائى أنظر الى حصان أملكه انطلق فى حلبة السباق .

وفى مساء هذا اليوم سهرت فى قصر الاميرة شويكار ..

كانت هناك حفلة صاحبة جمعت كل المجتمع الراقى .. ولم أكن

أحب أن أتردد على هذه الحفلات .. كنت أفضل دائما أن أقيم

حفلة لنفسى ، أجمع فيها عشيقاتى ، وأعدائى .. ولم يكن لى فى

الحياة سوى عشيقات وأعداء .. ولكنى فى تلك الليلة كنت فى

حاجة لأن أكون بين ناس كثيرين .. الناس الذين يكونون هذا

المجتمع الراقى .. انى فى هذا المجتمع أحس بقدرى ، وأحس

بانتصاراتى .. وأحس بأنى سيد !

وخطوت بين الناس وصفوفهم تنشق أمامى .. كائى النبى

موسى أشق البحر بعصاى .. والهمسات تزفنى على الجانبين ..

ونظرات فى عيون النساء تدلبنى ، ونظرات فى عيون الرجال تخشع

لى .. الى أن جاءت خيرية وجذبتنى من يدى وأجلستنى على

مائدتها .. وقالت وهى تهمس فى أذنى وبين شفيتها ابتسامة ،

كانها تلقى نكته :

— الجماعة بيسلموا عليك !!

وبللت شفتى من كأس الويسكى الذى وضعته أمامى ..

ولم ارد عليها !

ولصقت كتفها بكتفى واحنت رأسها نحوى حتى أغرقت
وجهى فى طبقات شعرها ، وقالت فى دلال :

— بلغنى انك كنت عندهم امبارح ؟

قلت ورائحة العطر تملأ أنفى :

— أيوه .. ولاحظت أن البجم ابتدا يتحرك .. البركة فيك !!

قالت ضاحكة وهى ترفع كأس الويسكى الى شفيتها :

— ولسه .. انها لو كانت واحدة تانية ما كانتش تاخذ منى

يومين .. دى ست معقدة خالص .. وعلى فكرة .. النهاردة

خدتها ورحنا شيكوريل .. وعلى اللى عملته هناك .. بقت

خايفة تمسك القماش بصوابها .. وعلى طول تسأل عن

التمن .. فضحتنى قدام البياعين .. وبالزور لما خلتها تشتري

حاجات بعشرة جنيه .. ومارضيتش تشتري الا لما قلتها ان

لك خصم خمسين فى المية ، وانها تقدر ما تدفعش ، وتبعت لك

الفاتورة ، وبعدين تحاسبك .. دى بخيلة موت !

قلت :

— أنا عارف انى تاعبك بالناس دول يا خيرية !!

قالت ضاحكة :

— تعبك راحة يا سعادة الباشا .. انما قوللى .. ايه

رايك فى أسهم الشركة المصرية ؟

وعرفت أن خيرية بدأت تقاضينى الثمن ، وقلت :

— مالهم ؟

قالت :

— مش عاجبنى .. نفسى اشتري اسهم فى شركة الغزل !!

قلت دون أن اهتز :

— حاضر .. بكره أبعث لك ميت سهم !

قالت وهى تربت على ساقى من تحت المائدة :

— ربنا يخليك لى يا حسين .. وفيه حاجة تانية !

ونظرت اليها نظرة غاضبة كأنى أحذرهما من أن تتمادى في
طمعها .. وتلقت النظرة باسمه وقالت :

— أنت مش حتركب تليفون للست تقيدة .. أنا تعبت من
زيارنهم كل يوم .. على الأقل التليفون يساعدنى شوية !
قلت وأنا أدير عيني عنها :

— ما أظنش ..

قالت في تعجب :

— ليه .. خايف عليهم من التليفون .. ابتديت تغير

يا حسين !!

قلت :

— أنت عمرك ما حاتقدرى تفهمينى يا خيرية .. أغير ايه

وبتاع ايه .. أنا خايف على البنت الصغيره ..

قالت :

— خايف عليها من ايه .. دى ما حدش يخاف عليها أبدا ..

دى ما بتتكلمش كلمتين على بعضهم ، وما تعرفش حاجة فى الدنيا
إلا الخياطة !

قلت وأنا أفسس بتسامه ساخره

— ده بس متهياك !

قالت :

— متهيا لى ازاي ؟ !

قلت فى حسرة :

— دى طول النهار قاعدة فى البلكون وواحد واقف لها فى

إنشراع .. ساعة ما حيركب التليفون ، حاتسيب البلكون وتفضل
تكلمه !

قالت فى دهشة :

— صحيح والنبى ؟ !

قلت :

— صحيح !

وضحكت ضحكة عالية وقالت :

— اما انا عبيطة صحيح .. حتى البت دي كمان .. وده يطبع
مين الواحد ده ؟ !

قلت في اسي :

— ما اعرفش .. انما انا خايف عليها قوى !

قالت :

— تلاتيه شوفير .. ولا مكوجى .. يعنى حا يكون ايه ؟ :

قلت وقد اشتد بي الاسى :

— ما اعرفش !

قالت :

— انا اعرفك لك ~~روى~~

قلت :

— حاتعرفى ازاي .. اذا كنتى بتقولى انها مابنتكلمشى ..

ده تلاقى امها نفسها ما تعرفش !

قالت في ثقة :

— ما تكش دعوه .. بكره اجيب لك الاخبار كلها !

وتدخل بيننا الاصدقاء .. اتقصد الأعداء .. وقطعوا علينا

حديثنا .. واندمجنا في حديث آخر .. وانطلقت من صدورنا

ضحكات ننتزعها من صدورنا .. كأنها تخرج من مصانع حديد ..

وتعمدت ان اطليل السهر . كنت لا اريد ان اعود الى البيت ..

لا اريد ان اكون وحدى ..

ولكن عدت مرغما ..

عدت بعد ان احكمت الحصار حولك .. عبد العظيم وخيرية

.. كلاهما يحاصرك .. عبد العظيم يحاصرك خارج البيت ..

وخيرية تحاصرك داخل البيت !

.. وعشتت في انتظار ان تصلنى معلومات عن هذا الشاب
الذى يتسكع تحت شرفتك .. وكان عبد العظيم قد نصب حوله
شبكة هائلة ، ليصطاد بها كل شىء عنه ..
انك لا تتصورين ماذا يستطيع ان يفعله عبد العظيم .. ان
تحت امره بوليسا خاصا ، اشبه بالبوليس السياسى .. وقد بدأ
هذا البوليس الخاص يعمل فى دائرة جديدة .. كانت اختصاصاته
من قبل قاصرة على دوائر المال ورجال الاعمال وموظفى الحكومة
.. لم يعمل من قبل فى دوائر الناس العاديين التافهين ، امثال
هذا الشاب المتسكع !!
وقد تتبعه احد رجال عبد العظيم حتى عرف أين يسكن ، ومن
هناك عرف عنه كل شىء ..
ان اسمه عادل فتح الله .. ويسكن فى حى شبرا قريبا جدا
من بيتكم القديم .. وقد تخرج فى كلية التجارة ومضى عليه عام
دون ان يجد عملا .. وهو من الشباب الوطنى المتحمس ، وسبق
ان قبض عليه فى عدة مناسبات سياسية .. ودخل السجن
مرتين .. ومعروف فى وزارة الداخلية بأنه من زعماء الطلبة ..
ومن مثيرى الثورات .. و .. و .. وابوه يعمل موظفا فى الدرجة
الخامسة بوزارة الاوقاف .. وله اخ لم يتم تعليمه وبشتغل
كاتب حسابات فى ورشة .. واخت مخطوبة على وشك الزواج

.. وامة سيدة طيبة معروفة في الحى بالطيبة والورع .. والحى
كله يعرف ان عادل يحبك منذ سنين .. وانك صديقة لأخته ..
وانه سيطلبك للزواج بمجرد ان يجد عملا .. ولم يجرؤ احد
من اهل الحى على ان يشوه هذا الحب ، او يمسكها بكلمة جارحة
.. ان عادل محبوب من كل الناس ، وعلاقته بك علاقة يحترمها
كل الناس .. ولكن الناس يقولون انك منذ انتقلت من حبيهم ،
انقطعت عن زيارة أخت عادل .. وان أمك اصبحت تعارض
مشروع الجواز .. وقال الحلاق الذى يقع دكانه في شارعكم
القديم « يقولوا ان فيه واحد باشا عايز يتجوز الست الكبيرة
.. ياما في الدنيا عجيب .. باه حد يصدق ان الست تفيده
مرات الرجل الطيب محمد افندى السيد .. تبقى مرات واحد
باشا » !

وعادل لم ييأس ..

ان جابر بواب العمارة يراه بين كل يوم وآخر ، وهو يسير
على الرصيف المقابل ويرفع عينيه الى شرفتك ، ويراك وانت
واقفة في استقبال عينيه .. وعم جابر يشهد بانك لا تخرجين
ابدا وحدك .. انك دائما مع والدتك .. ولم يحدث الا مرة واحدة
ان رآك تخرجين وحدك من باب العمارة .. ثم تسيرين مسرعة
الخطا على شاطئ النيل وعادل خلفك .. وظل عم جابر يتبعكما
بعينيه حتى غبتما في آخر الطريق .. ولكنك عدت بعد فترة وجيزة
لم تستغرق أكثر من ربع ساعة .. عدت مسرعة الخطا ايضا ،
وصعدت الى شفتك .. وكانت هذه هى المرة الوحيدة التى
تخرجت فيها وحدك خلال الستة شهور التى انقضت على انتقالكما
الى عمارة شارع النيل ..
ولكنكما تتراسلان ..

ان فتحية الخادمة الصغيرة الغبية ، تنزل كل صباح وتفتح
صندوق الخطابات الخاص بالسكان ، وتفتش فيه عن خطابات ..

وفي فترات متباعدة تخرج فثحية من العمارة وفي يدها خطاب تلقيه
في صندوق البوستة القريب ..

هذه هي المعلومات التي عرفتھا عن عادل .. وعرفت منها
لماذا عارضت في الانتقال الى شارع النيل .. ولماذا بكيت كثيرا
أيامها .. وعرفت منها : لماذا تبدين حزينة يوما ، وسعيدة
يوما .. وعرفت منها سر هذا الهدوء والاطمئنان والترفع ..
انه الحب .. حب عادل ..

ماذا أفعل به ؟

ماذا أفعل بكما ؟

انى لا أستطيع ان أنافس عادلا في حبك .. رجل في الخامسة
والخمسين ، يتنافس فتى في الرابعة والعشرين .. مستحيل !!
وانت بالذات .. انك لا تطمعين في مالى ، حتى أغريك به ..
ولست في حاجة الى نفوذى حتى أغريك بنفوذى .. هل يمكن ان
تحبينى هذا الحب المجرد النظيف .. كما تحبين عادل ؟!

ووجدت نفسى أقف أمام المرأة وأطيل النظر في وجهى ..
ولأول مرة اكتشفت هذه الأخاديد السود حول عيني ، كأن عيني
قد توسدتا ظلام القبر .. وقد كان غرورى وتهاقت النساء على ،
يجعلانى أعتقد أن هذا السواد فيه ما يفتن النساء .. كنت أعتقد
انه كحل .. صنعته يد الله .. ولأول مرة أيضا أرى الشعر
الأبيض يملأ رأسى كأنه رايات الاستسلام للزمن .. وكنت
أعتقد — لغرورى — أن الشعر الأبيض فيه سحر يجذب النساء
.. كالورد الأبيض ، وكتوب العرس .. ولأول مرة أرى خدى
مهذلين .. وأرى شمئى باهتتين كأن الزمن قد أمتص منهما
لون الحياة .. وأرى جسدى منتفخا .. قصيرا .. كأنه كيس
منتفخ بالذهب !

هل يمكن أن تحبى هذا الشيء الذى هو أنا ؟ !

هل يمكن أن تهجرى عادلا من أجلى ؟ !

ولكن .. كيف أجرؤ على هذا التفكير ؟

بأى حق ..

ولماذا لا اترككما لحبكما .. وابارك هذا الحب .. واجمعكما

في بيت سعيد .. لماذا .. لماذا ؟

لماذا لا أحاول أسعذك ، بعد ان اشقيت الملايين ؟ !

لماذا لا اشبع من الدنيا ؟ !

لماذا لا احترم نفسي ؟!

لقد قاومت كثيرا .. ولايام طويلة .. ولكنى فشلت ..

فشلت في احترام نفسي .. وكنت كلما اطلت التفكير في عادل ..

ازددت تمسكا بك .. وتطور تمسكى بك ، الى رغبة فيك .. ثم

اصبحت رغبتى فيك شهوة .. اصبحت اشتهاك ، بكل ما في

الاشتهاء من دنس .. اشتهى جسديك .. واشتهى شفقتك ..

واشتهى خصرك .. واشتهى ساقيك .. اشتهاك كما لم اشته

امراة من قبل .. انى دائها اشتهى الصعب .. اشتهى ما يملكه

الآخرون ، اشتهيت عشيقات الآخرين ، وزوجات الآخرين ،

وبنات الآخرين ، وأموال الآخرين .. والآن اشتهيتك أنت ..

لأنك لست لى ، ولا يمكن أن تكونى لى .. شيخ في الخامسة

والخمسين يشتهى فتاة في الثامنة عشرة .. هل تدريين ما في

هذه الشهوة من عذاب .. أنها أشبه بضرب السياط .. انها

أشبه بلسع النار .. انها أكثر من ذلك .. انها الأرق !

ورغم ذلك فكان على أن اكبت شهوتى .. اكبتها بعنف ..

فلم أكن أستطيع أن اطلقها .. كانت هذه الشهوة كحيوان بشع

أحبسه في صدرى وأخاف أن اطلقه أمامك فتخافى منى ..

وتحترقينى !

كنت أجبن من أن اريك حقيقتى ..

وكنت لا أزال اطمع في أن اتال احترامك يوما .. اتال احترام

نفسى !

فاكتفيت بأن احطم حيك لعادل .. ان امزق قلبك دون أن
تدري انى انا سر عذابك ، وانا السكين المغروز في كبك !
كيف ؟ !

لقد كان عبد العظيم يأتى الى كل يوم بخبر عن عادل .. وكان
يلاحظ وقع هذه الأخبار على ، رغم الجهود الذى كنت ابذله الأبدو
أمامه هادئا .. وكان يفكر مثلى فى وسيلة يقضى بها على عادل ..
وقال يوما وهو ينظر الى كأنه يشفق على :
— انا مئش عارف الحكومة بسايبه اله لاد اللى زى سى عادل
ده ، ازاي ؟ !

قلت وأنا لا انظر اليه حتى اترك له الفرصة ليمد خطته :
— ليه .. مائه عادل ؟ !

قال وهو يفتعل الغضب :

— ده شيوعى .. ده شيوعى خطير .. ده طول الليل
والنهار قاعد على قهوة فى شبرا وحواليه شوية عمال بيدرس
لهم الشيوعية !

قلت وأنا ابتسم ساخرًا :

— يا شيخ حرام عليك !

قال وقد ارتفع صوته :

— حرام على ازاي .. ده شيوعى جدا .. ده عضو فى
اللجنة المركزية .. ده متصل بستالين رأسا .. انا لازم أبلغ
عنه مدير الأمن العام .. يمسكه ويوديه فى داهية .. انا عارف
الحكومة بتعمل ايه .. دى حكومة نايمة ؟ !

وكنت أعلم أن عادل ليس شيوعيا .. وعبد العظيم أيضا كان
يعلم أنه ليس شيوعيا .. ولكن كانت تهمة الشيوعية فى ذلك
الوقت يمكن أن توجه الى أى انسان تريد الحكومة — أو أريد أنا —
أن نتخلص منه .. ورغم ذلك فقد استقبلت اقتراح عبد العظيم
مبتسما كأنى ارتحت لمجرد تصور عادل فى السجن .. بعيدا

عنك .. وفكرت برهة .. برهة قصيرة .. ثم فجأة صرخت في وجه عبد العظيم :

— اوعى تبلغ عنه .. ولا تعمل فيه حاجة .. انت فاهم .. انا باقولك اهو .. مش عايز عادل ده يجرا له حاجة أبدا !!
وتراجع عبد العظيم الى الورااء وفي عينيه خوف اثارته فيه صرختى .. وقال ولسانه يرتج :
— ده .. ده .. ده شيعوى !

ثلث وأنا انظر اليه بكل عينى .. النظرة التى يعرف بها مدى سيطرتى عليه :

— بلا شيعوى ، بلا زفت .. اسمع الكلام من غير مناقشة !
وسكت عبد العظيم ، وتدلى راسه فوق صدره ، وتنهد كأنه يخرج من صدره ريح الشر ..

وكنت فعلا لا أريد لعادل أن يدخل السجن .. لم اكن مشفقا عليه .. ولم تنبئنى نوبة خير وشهامة .. ولكنى تنبئت الى انه لو دخل السجن مرة أخرى فسيزداد بطولة امامك .. يصبح بطلا جميلا يستحق مزيدا من الحب .. حبك .. وقد يدفعك الحب الى أن تقدمى على تضحية من أجله ، وتزدادى تصميما على انتظاره ..

ان دخول عادل السجن ، هو وسام يعلقه على صدره ، ويتباهى به امامك .. وأنا أريد أن تكرهيه .. أريد أن تياأسى منه .. أريد أن أقنعك بأنه لا يستحق حبك .. وأقنعك بأنه حبيب غادر .. واجعلك تتصورين انه هجرك .
وقال عبد العظيم بعد فترة صمت طويلة ، وكأنه يئس من ذكائه :

— آمال تفتكر سعادتك تعمل فيه ايه .. نسييه كده رايح جاي قدام العمارة ، وواكل عقل هدى ؟ !

وتعلمت عندما ذكر اسمك ، كأنه يعايرني بعاهتي .. وقلت
وانا أخفى عنه عيني :

— أنا متهيلالى ان عادل ده جدع ابن حلال .. انت مش
بتقول انه عاطل ؟

ونظر الى عبد العظيم كأنه يستعد لأن يرى صاروخا ينطلق
من رأسى ، وقال :

— أبوه .. ما حدش عايز يشغله !!

قلت فى هدوء :

— شوف له شغلة !!

قال وكأن أمله قد خاب فى ذكائى :

— اشوف له شغله مين ده كمان !!

قلت كأنى أنهى عملا :

— شركة القصير للمناجم كانت عايزه موظفين .. ابعتة
هناك !

قال فى غيظ :

— اوديه البحر الأحمر يقعد هناك بين العمال علشان يعمل
لنا ثورة !

قلت وأنا ابتسم له لأهدىء من غيظه :

— ولا ثورة ولا حاجة .. الثشان اللي زى دور اول ما يلاتوا

اكل عيشهم .. يبطلوا سياسة !!

قال وهو يمضمص شفثيه كأنه يلعن سوء حظه :

— أنا مش مطمئن للمشروع ده !!

قلت :

— خليها على مسئوليتى .. واذا عمل حاجة برجعته بعد
شهر ولا شهرين !!

قال :

— واذا ما رضيش يشتغل ولا يسافر !

قلت :

— نبقى نفكر في حاجة ثانية !

وقام عبد العظيم ووجهه كتلة من القرف ، وما كاد يصل الى الباب حتى عاد والتفت الى قائلا كأنه ينبهني الى شيء نسيتَه :

— انباده اول ما حيلاتي شغل جابتكم على هدى ويتجوزها ..
قلت :

— ما يقدرش .. انا دلوقت ابوها .. وانا اللي لازم
أوافق !!
قال :

— ده لسه باعت لها جواب امبارح :

قلت وأنا اضع بين كلماتي مغزى يفهمه عبد العظيم :

— ما تشوف لك حل في حكاية الاجابات دى .. اظن
مايفيش لازمة لها !!

قال وهو يفتح الباب ويخرج :

— حاضر !!

ولم يكن من الصعب على عبد العظيم ان يحول دون وصول
لخطابات عادل اليك .. كل ما حدث ان جابر البواب اصبح يفتح
صندوق الخطابات قبل ان تفتحه خادمك الصغيرة الغبية ..

وقرأت اول خطاب من عادل حصل عليه جابر البواب ..
ولم اكن ادري ان الخطابات الغرامية بين حبيبين في عمر
الشباب .. يمكن ان تكون بمثل هذه العفة .. وبمثل هذه
البساطة .. انه لا يتغزل فيك .. ولا يشكو .. ولا يتأوه ..
انما يحدثك حديثا واضحا جادا عن مشروع الزواج .. عن
بيتكما .. وعن الأبواب التي يطرقتها باحثا عن عمل .. ثم يحدثك
عن اخته ، وعن أمه .. وعن ..

وهنا انطلقت عيني لتلتهم السطرر ، والكلمات تقفز في وجهي

كأنها تصفنى .. صفات كثيرة ، قاسية مؤلمة .. انه يقول
لك :

« انى لا استطيع الى الآن ان اتنع بما تقولينه عن هذا الباشا ..
.. انك تقولين انه يرد جميل والدك عليه .. وتقولين انه لم
يبد منه ما يسىء اليك ، او الى عمى تفيدة .. هذا كلام لا استطيع
ان اصدقه او اقتنع به .. انى اعلم أنك صادقة فيما تقولين ..
ولكن هذا لا يعنى أنك لست مخدوعة فى هذا الباشا .. ان هؤلاء
الباشوات لا يردون جميل أحد عليهم .. ولا يفعلون خيرا لوجه
الله .. لابد ان هناك شيئا وراء كل هذا .. شيئا لم اكتشفه
بعد .. وهم يقولون فى شبرا انه سيتزوج عمى تفيدة .. ويروون
حكايات اشبه بالاساطير ، يحاولون ان يفسروا بها هذه المعجزة
التي حدثت فى حيهم .. وقد كدت اقاطع اهل الحى كلهم ، ولم
اعد اذهب الى دكان الأسطى خليل الحلاق .. فانى لا اطيق أن
أسمع حديثا عنكما .. انى واثق من أن عمى تفيدة لا تفرط فى شىء
يشينها ، ولكن المقاومة لها حدود ، والاغراء ليس له حدود ..
ثم انى احس احساسا عميقا بأنك أصبحت تعيشين فى دنيا ليست
دنياى .. دنيا بعيدة ، مخيفة ، تثير فى صدرى روح العداء ..
وكم كنت أتمنى ان اراك ثانية فى شبرا .. فى بيتكم القديم ..
اراك تعيشين مثلنا .. فى بساطة .. وتزورين أختى .. و .. و ..
ولكن ربما كانت عمى تفيدة على صواب اذ قاطعتنا وقاطعت
حينا .. انك لو جئت الينا الآن لالتف حولك الناس ، واخذوا
ينظرون اليك كمخلوق عجيب .. ولكن ثقتى انى لم أياس ..
سأجد عملا .. وستتزوج .. ولو اضطررت ان احطم الدنيا ..

وأعدت قراءة السطور .. كأنى اعرض وجهى مرة ثانية
للصنع .. ثم خبطت بيدي على مكتبى .. وقمت أروح وأغدو
فى الغرفة . كالأسد الغاضب ، وقد امتلأ صدرى بالثورة حتى

لم يعد فيه مكان لضميرى .. وانطلقت منه طاقة رهيبية ..
تتحدى .. وتدمر ..

لم يعد عادل انسانا يحبك ..
ولكنه أصبح انسانا لا يحبني !!
انه يريد ان يأخذك منى حتى لو كنت كريما معكما .. حتى
لو اعترفت لكما بحكما ..
ان المعركة اعلنت ..

معركة بينى انا ، بكل هيبتى ، ونفوذى ، وثرائى .. وبين
هذا الشاب التامه الذى لا يدري به احد ..

ورغم ذلك فقد كنت مضطرا ان اكنم غيظى .. وان اقود
المعركة فى هدوء حتى لا اخطىء فأجعل من عادل شهيدا ، فيسمو
فى عينيك وفى قلبك .. كنت اريد ان احطم حب عادل فى قلبك ،
قبل ان احطم عادل نفسه !

وفى خلال اسبوعين ارسل لك عادل ثلاثة خطابات ..
استوليت عليها .. وفى الاسبوع الثالث نزلت الخادمة الصغيرة
الغبية من العمارة وفى يدها خطاب .. وتلقاها عم جابر البواب ،
ليسألها فى لهجته الأمرة التى يخاطب بها كل خدم العمارة ؛

— رايحة فين يا بت !!

وقالت الصغيرة وهى ترتعد امامه :

— رايحة ارعى الجواب ده فى صندوق البوسته ..

قال :

— جواب لمن ؟

قالت :

— ده جواب من ستى هدى .. باعتاه لخالها فى اسكندرية ؛

قال :

— ورينى كده !

واخذ منها الخطاب ، وقرا عليه اسم عادل .. ثم نادى

أحد منساعديه من بوابى العمارة ، وأعطاه الخطاب . وأمره أن يلقيه في صندوق البريد .. ثم قال لفتحية الخادمة :

— أرجعى انتى يا بت ..

وقالت فتحية وهى ترتعد :

— دى ستى تموتنى .. دى موصيانى أرمى الجواب فى الصندوق بنفسى !

وصرخ فيها عم جابر :

— بلاش مرقة بنات .. ستك موصياكى ، ولا انتى اذلى عايزه تلعبى فى السكك .. على مين اللعب ده .. اذا كنتى خايفة من ستك ما تقولىش لها حاجة !!

وسكنت فتحية أمام سطوة جابر البواب .. وظلت تتكأ ، ثم عادت اليك دون أن تقول لك شيئا مما حدث .. بل أقسمت أنها وضعت الخطاب بيدها فى الصندوق ..

وجاعنى خطابك ، ومعه تقرير بكل ما حدث ..

وقراته .. انك تنادين عادل .. « عزيزى عادل » ..

ولكن الحروف كلها تنطق بالحب .. اسمى مراتب الحب .. انحب العف الخجول الذى يلتف فى غلالة ، ويضن عن أن يعلن عن نفسه ولا يعرف الا طريقا واحدا .. طريق الزواج .. وفى الخطاب دموع تأبى أن تفصح عن نفسها فتخفى خلف السطور .. انك تشكين له من تأخر خطاباته عنك .. وتقولين ان خطاباته أصبحت النافذة الوحيدة التى تدخل منها الحياة .. وتروين له حلما خطر لك فى نومك ، وتتشاءمين منه .. ثم تقولين له :

« ان الناس الذين يحيطون بنا يثيرون دهشتى .. كأن ليس وراءهم هم الا اللبس والقطع ، والنهوى ، وحضور الحفلات .. انى احس أنهم يسخرون منى عندما أحدثهم عن ثوب صنعته بنفسى .. أو عندما يرونى اكنس حجرتى .. وقد حاولت « شوشة » ابنه طنط بخيرية التى حدثتك عنها ان تعلمنى الرقعى

فرفضت ، وأخذت ترقص أمامى وأنا أشفق عليها .. انها عبيطة
.. ليس في رأسها الا الرقص .. وقد تضايقت جدا ، جدا ،
من هذه الحياة .. انى في كل يوم أتمنى أن أعود الى شبرا ..
وصورة طفنط وبسيمة لا تغيب عن قلبى لحظة واحدة .. ودائما
اذكرهما .. و .. « ..

انى هذا الحد تحبينه .. ؟

كل هذا الثراء الذى أحطتكَ به ، لم يلهك عن شبرا وحنينك
اليها ؟ .. انك كوالدك .. غاوية فقر !!
ورغم ذلك فلن أتركك لمصير والدك !!

وقد رأيتك خلال هذه الأسابيع .. كنت أزوركما دائما ..
وبدأت المح غلالة من الحزن العميق الصامت تلتف حول وجهك
النحيل .. لقد ازددت صمتا .. وانطواء .. وفي عينيك نظرات
حائرة . كانتك تتعذبين ولا تدرين سر عذابك .. وكنت لا تكادين
تجلسين بيننا حتى تعودى الى غرفتك .. ثم تأتين الينا مرة ثانية
.. ثم تعودين الى غرفتك .. والنظرات الحائرة في عينيك ..
نظرات متسائلة .. في تساؤلها ألم .. تسألين بها كلا منا ..
وتسألين الجدران .. وقطع الأثاث .. وتسألين الله .. أين
عادل .. أين عادل ؟!

ولم اكن أستطيع أن أواجهك بعينى .. كنت كالمحتال الذى
يخفى عينيه عن ضحيته حتى لا يفتضح احتياله .. وكان الشئ
الذى في صدرى يتحرك بعنف ، ويكتم أنفاسى ويمزق رئتى ،
ولكنى كنت احتمل ، وأمنى نفسى بأنى بعد أن أبعد عنك عادل ..
ستتسينه .. وستكون هذه آخر جريمة ارتكبتها وأوذيك بها ..
وبعدها ستخلصين لى .. وسأستطيع أن اكبت اشتهاى لك ..
وسأبدو أمامك نظيفا نقيا لتتخذى منى والدا ، يشعر بحنانك ..
واحترامك !

ولكن عادل لا يزال يتسكع أمام الرصيف المقابل .. وهو يبدو

دائماً غاضباً لا يرفع رأسه اليك كما تعود .. انه يشكو في
خطاباته التي استولى عليها — من اهمالك له . وعدم الرد
عليه .. ويتمك بأن الحياة الجديدة التي تعيشين فيها قد أسرتك
وانستك وعدك ..

وقد حاولت أنت مرة أن تخرجي اليه . عندما مر يوم نحت
شرفتك .. ولكن خيرية وامك حالتا دون خروجك من البيت ..
وكان يجب أن أمنع عادل من تسكعه تحت شرفتك ..
كان يجب أن أمنعه حالا قبل أن يفتضح بينكما أمر الخطابات
المسروقة !!

ماذا افعل ؟ !

ولم اجهد تفكيري كثيرا .. انما وضعت خطة بسيطه تدو
من بساطتها كأنها خطة ساذجة !

اتفقت مع خيرية على أن تدعوك أنت وامك لتبضية يومين
في عزبتها القريبة من القاهرة .. وكنت أقصد من ذلك أن أبعدك
عن العمارة الى أن اتخلص من عادل .. وقد قبلت والدتك
الدعوة ، وانتقدت أنت وراءها في استسلام .. كنت يائسة الى
حد لا تستطيعين معه الا أن تستسلمي ..

وبعد ذلك بدأت انفذ بقية الخطة عن طريق الاتفاقات التي
اعقدها مع عبد العظيم .

جمع عم جابر البواب اعوانه وتر سوا لعادل حين يمر امام
العمارة .. وانقضى يوم ويومان ، وشرئة أيام ، وعادل لا يظهر
.. وانا جالس في مكتبي في انتظار الانباء ، كأنى أقود معركة
حقيقية .. وخيرية تتصل بى بالتليفون وتسالنى :

— مش نرجع بأه يا حسين .. أنا عندى مواعيد في مصر ؟ !
فأقول لها في رجاء :

— خيكو عندكم كمان يوم .. علشان خاطرى !!
وفي اليوم الرابع مر عادل امام العمارة .. ورفع رأسه الى

شرفتك ، فوجدتها مغلقة .. وتعدى العماره ، ثم رجع يسير امامها مرة اخرى .. وهنا انقض عليه احد اعوان عم جابر ووقف في وجهه صارخا :

— انت بتعمل ايه يافندى انت !!

وقال عادل وعيناه تضطربان :

— وانت مالك .. باشم هوا !!

وصرخ فيه الرجل :

— بتشم هواء .. ده انت بتالك ست اشهر رايح جاي

تدام العماره .. ما شبعتش شم هوا .. يافندى يا هزؤ .. يا ..

ورفع عادل يده ولكم الرجل في وجهه .

وفي لحظة كان كل اعوان عم جابر ومعهم بوابو الحى ، فوق

عادل .. وخرج من بينهم يعدو وقد تمزقت ثيابه وتورم وجهه ..

وعدت انت من عزيمة خيرية ..

ولم يعد عادل يمر من تحت شرفتك .. لم تقع عليه عيناك

منذ ذلك اليوم .. ولكنه ارسل اليك خطابا استوليت عليه ،

يروى لك فيه ما حدث له ، ويؤكد لك انه لم يعد يمر امامك

لا خوفا من البوابين ولكن حرصا على سمعتك في الحى ، وانه

كان يستطيع ان يجمع اصدقاءه واهل شبرا وينتقم لنفسه من

هؤلاء البوابين ، ولكنه لم يفعل .. حرصا على سمعتك ايضا ..

ثم يقول لك ، وقد بدأ اليأس يتسرب الى سطوره ، انه عرضت

عليه وظيفة في شركة القصير على ساحل البحر الحمر ، وانه

يفكر في قبولها .. ولكن قبل ان يقبلها سيقدم على محاولة

اخيرة .. سيرسل لك والدته واخته ليخطباك اليه .. ليعرضا

عليك الزواج .. لياخذاك منى ؟ !

هل يستطيع ان ياخذك منى ؟ !

وفي خلال هذه الفترة الطويلة كانت مظاهر الحياة التي نقلنكما اليها قد بدأت تتسرب الى بيتكما .. كانت خيرية تدفع والدتك برفق ، ولكنها لا تكف عن دفعها .. وكان يخيل الى أن خيرية قد بدأت تتلذذ من هذه المهمة التي كلفتها بها .. أصبحت كالعالم الاجتماعي في رواية « بيجماليون » الذي صنع من احدى بنات الشارع ، سيدة من سيدات الطبقة الراقية ..

وقد دعتمكما خيرية لزيارة في بيتها لتريكما كيف تعيش .. وأخذت أمك في زيارات لبعض صديقاتها لترىها أن البيوت كلها مفروشة بالمقاعد الأوبيسون المذهبة .. وكانت والدتك بذكائها تحاول في كل مرة تزور فيها خيرية أو احدى صديقات خيرية ، أن تتعلم شيئا جديدا .. كانت تخطو بخطوات مترددة بطيئة ، ولكنها خطوات لا تتوقف .. وكانت ترهب هذه المظاهر الجديدة التي تواجهها ، ولكن الرهبة بدأت تخف يوما بعد يوم .

وكنت الاحظ كل تطور يطرأ على والدتك و عليك بدقة .. كاني ارقب تجربة كيميائية مثيرة .. لاحظت أن كعب حذاء والدتك قد ارتفع قليلا .. ولاحظت أول مرة سقطت فيها طرحتها عن رأسها .. ثم لاحظت أول ثوب ملون ارتدته .. وكان لونه رماديا .. ثم لاحظت أول مرة عادت فيها أمك من عند الحلاق الذي صحبتها اليه خيرية .. ولاحظت أول مرة نثرت فيها قليلا من

« أرييح » .. ولاحظت ضحكتها وهى تتسع يوما بعد يوم .. ودخل بيتكم أول سفرجى .. لقد كان يعمل عند خيرية وأهدته لكما .. ثم دخل أول طباح .. ثم لاحظت أول ثوب ترتديه أمك وقامت بتفصيله نفس « الخياطة » التى تصنع ثياب خيرية .. وأول ثوب جاهز ترتدينه أنت .. لقد قالت لى والدتك أنك عارضت كثيرا ، لأنك لازلت تصرين على أن تصنعى ثيابك بنفسك .. وقلت لى أنت : « ده أنا اقدر اعمل بثمانه سبع فساتين » .. ووضعت تحت أمركما سيارة وسائقا .. وكان هذا السائق يبلغنى أخباركما أولا بأول ، وكان رسولا بينى وبينكما ، بدلا من التليفون الذى كنت أصر — حتى ذلك الحين — على عدم ادخاله فى بيتكما .. وأخيرا .. طردت أمك الخادمة فتحية .. الخادمة الصغيرة الغبية .. ويوم طردت أحسست أن هذا هو اليوم الأول الذى انتقلتما فيه من حى شبرا .. وأحسست أن أحدا لن يجرؤ بعد اليوم ، على أن يفلق بابكما فى وجهى .. وكل هذه التطورات كلفتنى ثمنا غاليا ..

كانت والدتك قد أقبلت على الشراء ، بعد أن تعودت أن تحيل حساب ما تشتريه على .. وكنت أنا الذى أدفع أجر السفرجى ، والطباح ، والسائق .. وثمان بنزين السيارة .. ورفعت المبلغ الذى أدفعه لكما كل شهر ، خمسين جنيها أخرى بعد أن شكت من مصروف المطبخ !!

ولم أكن سعيدا وأنا أدفع من جيبى كل هذه النفقات .. كنت كلما تسلمت فاتورة ، أو دفعت مخصصاتكما فى أول كل شهر ، أحس كأنى أقتطع من لحمى قطعة أرميها فى البحر .. وكنت أسائل نفسى : لماذا .. لماذا .. وكان يخيل الى أحيانا أنى جننت .. ولكن كان فى أعماقى دائما أمل يغيرنى بأن أستمر فى هذا الجنون .. كنت أعتقد أحيانا أنه أمل فى أن أصبح

رجلا شريفا ، يعطى دون أن يأخذ .. وكنت أحس أحيانا أن هذا الأمل يخفى تحته دافعا خبيثا .. دافعا لأن أذل والدك غيكما .. أن أستولى على زوجته وعلى ابنته بعد أن عجزت عن الاستيلاء عليه .. دافع الآن أمتلك كل الناس .. وأذلهم !! ورغم ذلك .. رغم كل هذه التطورات التي خطرت على حياة والدتك .. فان طبيعتها لم تتغير .. تغير ثوبها ، وحذاؤها ، وتسريحة شعرها .. ولكنها هى نفسها لم تتغير .. رغم أنها حاولت أن تتغير .. حاولت أن تغير عقليتها .. وحركات يديها .. ونظرات عينيها .. ولكنها لم تستطع .. لم تستطع أيضا أن تضيف الى بيتها هذه اللمسة التى تعبر عن رقى الذوق النسائى .. فلا يزال فى الحمام طشت غسل وبقاب .. وقد وضعت فى الزهرية وردا صناعيا مما يباع على رصيف شارع فؤاد ، الى أن اقنعتها خيرية بأن البيوت الراقية لا تدخلها الا الورود الطبيعية .. كانت أمك كالغراب الذى حاول أن يلد الطاووس فى مشيته ، فلم يستطع ، ونسى مشيته الأصلية .. وأصبح يقفز قفزات مضحكة !!

وكنت قد تعودت أن أتناول طعام الغداء عندكما أغلب أيام الأسبوع .. وغالبا ما تكون معنا خيرية وأحيانا كثيرة يكون معنا عبد العظيم .. ولم نكن ندعو والدتك الى سهراتنا .. كنا نتخلى عنها فى الليل ..

وكانت أحاديثنا قد تبسطت ، ووجدت منافذ كثيرة .. لم نعد نحس بالافتعال ونحن نتبادل الأحاديث معكما .. كان كل ما نحرص عليه الا نكون ماجنين .. الا نمس حياء والدتك أو حياءك .. كنا نعلم أن أكثر ما تحرصان عليه هو الشرف .. الشرف كما تفهمه الطبقة الوسطى .. هذا الشرف المتعلق بالجسد .. وقد استطاعت خيرية أن تكتسب ثقة أمك بأن

أقنعتها أنها امرأة شريفة لم يمسها رجل الا زوجها .. وان كل نساء الطبقة الغنية شريفات .. جدا !

ولكنى بدأت الاحظ أن والدتك تعاملنى معاملة أرق مما يقتضيه شرف الطبقة الوسطى .. كان وجهها يتهلل بمجرد أن ترانى ، كأنها ترى فى وجهى ليلة القدر .. وكانت عيناها لا تسقطان عنى فاذا التقت بهما عيناي تصاعدت الدماء الى وجنتيها ، وأرخت جفنيها كالعذراء .. وكانت عندها تصافحنى أحس بيدها ترتعش فى يدي .. وكانت تكاد تدلننى .

شكوت مرة من حذائى عقب الغداء ، وخلصته .. فاشترت لى فى اليوم التالى شيشبا واحتفظت به لى فى بيتها .. وكنا نجلس على مائدة الغداء ، فلا تهتم الابى .. كل من ده يا حسين .. ده انا اللى عملاه بنفسى علشان خاطر ك .. كل يا خويا ده انت بنتشقى ، وبتموت نفسك .. أنا من يوم ما عرفت انك بتحب الويكة ، اديت امر للطباخ ان ما حدش يعمل الويكة فى البيت ده الا انا .. الخ !!

وكنت التفت الى خيرية ، وأنا أسمع هذا الكلام ، فأجدها تبتسم ، وتخفى تحت ابتسامتها ضحكة كبيرة .. وأعود أنظر الى والدتك .. الى عنقها العاجى المشرب بالاصفرار .. العاج الذى اختزن طويلا فى محل العاديات .. والى عينيها اللتين يطل منهما ذكاؤها الساذج .. والى وجنتيها المنفختين كأنهما ثمرتا تفاح طابتا حتى بدأ العفن يدب فيهما .. والى شفثيها المضمومتين فى رفق كأن احدهما تحمى الأخرى ، من شفثى غريب .. واتساءل :

— ماذا تريد هذه المرأة ؟ !

انى لا أريد شيئا .. مستحيل .. لا أريد شيئا أبدا !
ولكن المفاجأة الكبرى كانت يوم دخلت والتفت الى جدار حجرة الصالون .. فلم أجد صورة المرحوم !

وابتسمت في صدري ابتسامة خبيثة .
هل انتصرت عليه ؟ !
هل طردته ؟ !

هل عرف وهو في قبره انى كنت على حق في اختيارى الطريق
الذى سلكته ، والذى رفض ان يسير معى فيه ؟ !
هل اقتنع بانى استطيع ان اشترى كل شىء حتى زوجته
وابنته ، واضعهما في بيت ليس فيه صورته معلقة فوق الجدار ؟ !
ولاحظت امك انى اطليل النظر الى مكان الصورة .. المكان
الشاعر .. فقالت وهى تخفى عينيها عنى :
— اصلى بعث اغير البرواز .. ماكانش ماشى مع الصالون !
وتدققت الدماء الى وجنتيها .. الى التفاح الذى دب فيه
العطن .. ثم تشاغللت عنى ، وتظاهرت بانها تعدل من وضع احد
المقاعد لتدارى ارتباكها .. واخذت ارقبها بعين خبير .. خبير
في النساء !

ولكن ، ماذا تريد !

ماذا تريد امرأة من الطبقة الوسطى ، من رجل مثلى .. انى
اعطيتها من مالى اكثر مما تطمع فيه .. فماذا تريد ايضا ..
وسالت خيرية على انفراد :
— انتى قلتنى ايه عنى لتفيده !!
قالت وهى تضحك :
— ولا حاجه .. قلت لها انك معجب بيها خالص ، وانك
بتعتبرها ست بيت ممتازة !

وسكت ..

انها الطريقة التى تعودت خيرية ان تقود بها النساء الى
مراشى .. ان تسقط في اذن كل منهن كلمة تثير بها طموحها .
وعادت خيرية تقول :

— على فكرة .. أنا لسه مصممة ان ذوقك انحط قوى !!

— أحلفك بابه .. أنا مش عايز منها حاجة ..

قالت :

— ما فيش لازمة .. أنا عارفك كويس !

.. وكنا مدعويين الى الغداء عند خيرية .. أنا وأمك وعبد العظيم .. ولم تكونى معنا .. تعمدنا أن نتركك فى البيت ، فقد كنت أريد أن أحدث أمك عنك .. كنت أريد أن أعدةا لزيارة أم عادل وشقيقته ، اللتين قال عادل فى خطابه ، انه سيرسلهما ليخطباك اليه ..

وجاءت أمك تتأرجح فوق حذائها العالى ، تميل أحيانا الى الأمام كأنها تكاد تسير على ركبتيها ، وتميل حيناً الى الوراء كأنها تكاد تقع على ظهرها ، وتضطر لكى تحفظ توازنها أن تثنى ساقها وهى تسير ، فتبدو كشيخ يخب فى قفطانه ..

وقامت خيرية تستقبلها ، فاندفعت عليها أمك وقبلتها فوق كل من وجنتيها ، بينما خيرية تنظر الى من وراء ظهرها كأنها تقول لى : « عابك المصايب دى ! » .. وتجاهلت نظرة خيرية ، وإنحيت أقبلى يد أمك ، وهى تصافحنى .. كانت المرة الأولى التى أقبلى فيها يدها .. كنت فى حاجة يومها الى التودد اليها .. وتد حاولت أمك أن تسحب يدها قبل أن المسها بشفتى .. ولكنى أمسكت باليد ، وضغطت عليها بأصابعى ضغطة خفيفة ، ثم ضغطت فوقها بشفتى .. أحاول أن أثير معنى خاصا فى رأس أمك ، وقلبها .. واستسلمت هى .. لقد رأنتى أقبلى يد سيدات كثيرات .. ورأت رجالا كثيرين يقبلون يد خيرية .. وعرفت أنها عادة يقرها مجتمعنا .. ورغم ذلك فقد غلبها طابعها — طابع الطبقة الوسطى الصغيرة — وقالت ويدها ترتعش بين أصابعى :

— العفو يا باشا !!

ورفعت رأسى ونظرت اليها .. الى وجنتيها اللتين طابتا
حتى بدأ العطن يدب فيهما ، وقد احتقنتا بدماء الحياء فبدت كل
منهما كأنها دمل كبير .. ونظرت الى عينيها وقد أرختها كأنها
عروس تعيش في حلم ليلة الزفاف .. وقلت :

— انتى النهارده شيك خالص ، يا تفيدته !!

وازداد ارتباكها وهى تقول :

— كله من خيرك !

ثم سارت فى خطوات اكثر ترنحا ، ومدت يدها الى عبد
العظيم الذى صافحها وهو يشيح عنها بوجهه ، كأنه يتعد بأنفه
عن رائحة كريهة .. ان عبد العظيم يكرها .. ويكرهه .. ويكره
خالك .. يكره المشروع كله الذى يدور حولكما .. لا أدرى
لماذا .. ربما لأنه لا يستطيع ان يفهم هذا المشروع ، ولا ان يفهم
مبرراته ودوافعه .. لا يستطيع ان يفهمنى !

وجلسنا نتحدث .. حديثا عاديا نحرص خلاله على ان
نناقى أمك ، وعلى ان نبدو شرفاء .. الى ان قالت خيرية :

— دى هدى اليومين دول بقت زى الورده .. ده انا اعرف
شوية شبان معجبين بيها جدا .. ابن المرحوم شريف باشا ،
وابن الأميرة أنجى ، وابن خليل باشا عبد الله .. وغيرهم
كثير .. كلهم بيتقولوا انهم ما شفوش بنت بالأدب ده
ولا بالجمال ده ..

ولمعت عينا أمك ، كأنما انعكس عليها بريق فاترينة جواهرجى
.. ثم أخفت نظرتها سريعا ، وقالت كأنها تحميك من الحسد :
— والنبى ده هدى هفتانة ومش عاجبانى اليومين دول ..
بس لو كانت تسمن شوية !

وقلت قبل ان تغيق أمك من احلامها .. الاحلام التى تراك
فيها زوجة لابن باشا او ابن أميرة :

— الحقيقة احنا لازم نفكر في جواز هدى من دلوقت ..
مانيش حد يا تفيده تعرفه وينفع لها ؟
ومد عبد العظيم وجهه الى كانه يحاول ان يقرأ عيني ، ثم
كور شفتيه الغليظتين كانه يبصق على الأرض ..

وقالت أمك وهى تضع اصبعيها تحت ذقنها .. لا تزال
بنت بلد .. كانه لا تجلس على مقعد اوبيسون مذهب ، ولا ترتدى
ثوبا حاكته لها مدام « سلفانى » ودفعت ثلاثين جنيها ثمننا له ..
وقالت :

— والنبي ما اعرف حد .. انما لما كنا ساكنين في شبرا
.. و ..

وصاحت خيرية تقاطعها :

— شبرا .. هدى تتجوز من شبرا ؟ !
وقلت معقبا كانى أخبط امك على راسها خبطة اخرى لافيقها
من ذكريات شبرا :

— لا .. لا يا تفيده .. هدى لازم تتجوز واحد يعرف يعيشها
زى ما هى عايشة دلوقت !

قالت أمك وهى تدبر عينيها بينى وبين خيرية كانه تعتذر لنا :
— ماهو انا كمان باقول كده .. ده انا حتى بالأمارة ،
لا باروح شبرا ولا بقيت اعرف اللى فيها !!

قلت وانا أضغط على كلماتي :

— بكره يجروا وراكى .. ويطمعوا في هدى !
قالت كانه تطمننى :

— ومين يديهم وش .. ده بعدهم .. ده انا فاهمهم
وعاجنهم وخابزاهم !

وابتسمت وانا أسمع أسلوبها في الحديث .. انى احاول
ان أفعل المستحيل ، اذ احاول ان ارتقى بها من طبقة لطبقة ..

وأحسست كأنى أشفق عليها .. وفى شفقتى كثير من السخرية
والإزدراء !

وقمنا الى مائدة الغداء .. وطافت بنا الأطباق ، وأمك تعلق
على كل طبق كأنها تخشى أن يعجبنى :
— تعرفى يا خيرية ، كان حق الطباخ يزود السمنة فى الرزق
شويه !

وقالت خيرية وهى تحاول أن تقلدها فى حديثها :

— لك حق يا تفيده يا اختى ..

وطاف الطبق الثانى ، وقالت والدتك عندما رأتنى مقبلا عليه :

— برضه اللحمه عايزه سوا .. ده انا باعمل اللحمه

أم شقشاق ، انها ترد الروح !

وقلت الأمك كأنى أريحها من مخاوفها :

— الحقيقة يا تفيده اللى ياكل من ايدىك ، ما يقدرش ياكل

اكل اى طباخ .. ده انتى ست بيت عجيبه ..

وعادت الدماء تتصاعد الى الوجنتين اللتين دب فيهما العطن

.. وسكنت وقد أرخت جفنيها كأنها اقتنعت بأنى أطلبها للزواج ؟

ونقل عبد العظيم عينيه بينى وبينها ، ثم كور شفتيه الغليظتين

كأنه يهم مرة أخرى بأن يبصق على الأرض ، ثم عدل عن رأيه

وابتلع بصقته !

وانتقلنا الى الصالون بعد أن انتهينا من الغداء ، وتعمدت

أن اجلس بجانب أمك .. وهى تتعد عنى ، ثم تقترب ، ثم

تبتعد .. كأنها بندول ساعة خربة .. أو كأن انفاسى تثير فيها

رعشة ..

وطافت بنا كئوس « اليكير البيرمنت » وتناول كل كأسه

ومدت أمك يدها .. ثم عادت وسحبته .. وقلت لها مشجعا :

— ده نعناع .. مهضم !!

ورشفت من كأسى كأنى ألقى عليها الدرس الأول ..

ونظرت أمك الى خيرية .. فتجاهلت نظرتها لتقنعها ان شرب
« البيرمنت » امر عادى لا يستحق تبادل النظرات .

ولم تنظر الى عبد العظيم ، ولو نظرت اليه لرات عينيه
تبحلقان فيها ، وانفاسه تتهدج ، كأنه يرقب سيف الجلابد مرفوعا
فوق رقبة برىء !

ومدت أمك يدها والتقطت الكأس ، ثم عادت وترددت ،
وقالت والكأس قريبة جدا من شفيتها :

— متيأ لى انه خمرة !!

قلت ساخرا ، هازئا بها :

— خمرة ايه .. باقولك ده روح النعناع .. عمرك ما شربتى
روح النعناع !

وجرحتها لهجتى الساخرة ، وكأنها ارادت ان تثبت لى انها
ليست جاهلة ، فقالت :

— بس انا باحبه مغلى !

قلت :

— دوقى ده بس .. ده معمول فى فرنسا ، وبييجى جاهزا
متعبى فى القرايز !

وعادت تنظر الى فى تردد .. ثم تغلبت على تردها ، ورفعت
الكأس وتذفت بكل ما فيها الى جوفها .. ثم ازدرد وجهها وسعلت
سعالا حادا ، واخذت تضرب على صدرها بيدها ..

ولم يضحك احدنا .. كتمنا ضحكائنا فى صدورنا ، حتى
لا نجرح كبرياءها .. وقالت وهى لا تزال تسعل :

— يا .. ده ثقيل قوى .. مش كنت تقوللى يا حسين ..
اخص عليك !

وقالت خيرية :

— انتى اللى لازم عندك برد !

وقلت وأنا أخبط ببدي على ظهرها لأساعدتها على التخلص
من نوبة السعال :

— عرفتى بأه انه نعناع ؟ !

قالت :

— بس تقيل قوى يا حسين .. دول زى ما يكونوا جابوا

فدان نعناع وعصروه فى كبايه !

وضحكت .. وضحكت خيرية .. واكتفى عبد العظيم بأن

يبتسم ابتسامة كبيرة ، كأنه يحيى الخطيئة وهى تسمى نحو

جسد جديد !

كان هذا هو اول كأس فى حياة أمك ..

كأس من خمر النعناع ..

ولم أكن أدري أن كأسا واحدة .. يمكن أن تجر وراءها

بحرا من الخمر !

وقلت لوالدتك بعد أن استراحت من نوبة السعال ، قلت كانى

أذكرها :

— تفتكرى هدى تتجوز دلوقت ، ولا لسه بدرى ؟

قالت :

— والنبي ما انا عارفه يا خويا .. انما هى عدت الستائر

سنة !

قلت :

— على كل حال العريس تحت ايدى .. انما انا باشوف

نستنى شوية .. يعنى حانستعجل على ايه .. انا حاجوزها

أحسن جوازة فى البلد !

قالت :

— اللى تشوفه يا باشا .. ما هى بنتك !

واطماننت .. عرفت كيف اثير أطباع والدتك فى زوج ثرى

مئلى ، لا يعود بك الى حى شبرا .. ولا يكون : عادل !

وبعد أن خرجنا ، اتصلت بخيرية في التليفون ، واتفقت معها على بقية الخطة .. قلت لها ان والدة عادل وأخته ستزورانكما يوم الخميس صباحا ، لتخطباك اليه وأنها يجب أن تكون بجانب والدتك حتى تفسد هذه الزيارة ، بحيث لا تعود أم عادل تفكر في زيارتكما مرة ثانية .. وحتى يئس عادل من هذا الزواج .. وأوصيتها أن تعمل على إبعادك عن البيت أثناء الزيارة ، وأن تعمل على ألا يصلك خبرها ..

وتم كل شيء كما أردته ..

وذهبت خيرية اليكما في الصباح الباكر من يوم الخميس .. ولم تكوني ، لا أنت ولا أمك على علم بالزيارة المرتقبة .. فقد أكتفى عادل بتحديد موعدها في خطابه .. الخطاب الذي استوليت عليه ..

واستطاعت خيرية أن تقنعك بأن تذهبي مع ابنتها الى الخياطة ، وهكذا أخرجتك من البيت .. وجلست مع أمك في غرفة نومها .. تتحدثان وتسلط عليها كل ذكائها ولباقتها الى ان ارتفع رنين جرس الباب كأنه يعلن رفع الستار عن الفصل الأول من المسرحية .. وجاء السفرجى يبلغ أمك أن بالباب سيدة تقول أنها « الست أم عادل » وكريمتها .

ورفعت أمك حاجبيها في دهشة وقالت :

— دى ست شفيقة جارتنا فى شبرا .. يا ترى ايه اللى جابها دلوقت .. ده انا ما صدقت انساهم !

وقالت خيرية :

— لازم وحشتيهم .. ولا عابزين يظمنوا عليكى .. ما هو بعد ما الخير ينزل على واحدة ، كل حبايبها يفتكروها .

وقالت أمك :

— تكونش جاية تخطب هدى ، ما هى من زمان بتتكم عليها !
وقالت خيرية :

— خصوصا ان هدى اطلوت قوى من بعد ما سبتم شبرا !!
وقالت امك كأنها تحاول ان تتخلص من عبء ثقيل :
— انا باقول بلاش اقبالهم .. السفرجى يروح يقول لهم
انى خرجت ..

وقالت خيرية فى ذكاء :

— بالعكس .. انتى تقابلينهم وتفهمينهم انك فاهماهم كويس
.. وان ما فيش لازمة للمرواح والمجى .. انا حاقوم اقبالهم ،
واسيبك انتى تلبسى .. البسى احسن ما عندك ، علشان يفهموا
انك ما بقتيش بتاعة زمان .. ويعرفوا مقامك كويس ..
واقتنعت والدتك ..

وخرجت خيرية لتلقى أم عادل واخته .. قابلتهما بأنف مرفوع
ونظرت اليهما باحتقار .. ووجدتهما حائرتين .. تطوف أعينهما
بين قطع الأثاث وجدران البيت ، كأنهما دخلتا قصرا مسحورا ..
وبدأت تحادثهما باللغة الفرنسية والام وابنتها تنظران اليها فى
تعجب ، كأنهما تنظران الى مخلوق عجيب .. ثم قالت أم عادل
وهى لا تزال فى ذهول :

— مش ست تفيده ساكنة هنا ؟

وازدادت خيرية تعاليا .. انها عندما تتعالى تصبح كالسكين
لا يتحرك الا ليخرج .. وقالت بالعربية المكسرة :

— أبوه .. تفيده هاتم ساكنة هنا .. انتم مين ؟!

وقالت أم عادل وهى تتنهد كأنها تستعين بالصبر :

— احنا حبايبها من زمان .. من أيام شبرا ؟ !

وقالت خيرية فى برود :

— بنشتغلوا ايه ؟ !

وقالت أخت عادل فى حدة ، ودموعها تكاد تفر من عينيها :

— بنشتغل !! بنشتغل ده ايه ؟ !

وقالت خيرية وهى لا تزال محتنظة ببرودها :

— يعنى خياطة .. او ..
وقاطعتها أم عادل فى هدوء :
— لا يا حبيبتي .. احنا اصحاب ست تفيدة ، وجاين نزورها ؟
ثم نظرت الى ابنتها كأنها تأمرها بأن تهدأ وتتحمل ..
وعادت خيرية تقول :
— المدام فى الحمام .. تحب نقول لها حاجة ؟
وقالت أم عادل :
— لا .. نستناها !!

ونظرت اليهما خيرية ، وهزت كتفها ، ثم قالت :
— طيب .. نديها خبر !!

ثم عادت الى والدتك ، وقالت ضاحكة :
— ده انا خوفتهم خالص .. يظهر انهم جماعة بلدى ..
عمرهم ماشافوا واحده لابسه كويس ، دول كانوا حياكونى
بعينهم ..

ولم تضحك أمك ، كانت واقفة امام مراتها مرتبكة .. واكثر
من مرتبكة ، كانت خائفة من مواجهة ماضيها النظيف .. من
مواجهة حى شبرا .. كانت تعلم انه رغم طهارتها ، فان شيئا
ما فى حياتها الجديدة يمكن ان يعتبر خطيئة .. ورغم ذلك فقد
كان ذكاؤها الساذج يلح عليها ان تدافع عن هذه الخطيئة .. عن
حياتها الجديدة .. عن الاطماع التى الوح بها امام عينيها ..
وارتدت أمك اغلى ثيابها ، رغم انه لم يكن ثوبا يصلح
للصباح .. واكثرت من وضع البودرة على وجهها .. وصبغت
شفتيها بالاحمر .. وارتدت حذاءها العالى .. وتحملت بكل
ما اشترته — على حسابى — من الحلوى .. وكانت تفعل كل
ذلك ، كأنها تتحدى .. كأنها كانت تعلم ما يتناقله عنها أهالى
شبرا ، فأرادت ان تتحداهم جميعا ..

وتركتها خيرية ترتدى ما تشاء ، وقالت لها بعد ان انتهت
من زينتها :

— ده انا باينه جنبك زى ما اكون وصيفة !

وضحكت أمك ، ضحكة جوفاء عالية ، كأنها تستجمع بها
شجاعته . . ثم خرجت في خطوات مترنحة مترددة ، للاقاة
ضيوفا . . وخيرية وراءها . .

وقامت أم عادل فرحة ، واحتضنت أمك بين ذراعيها . .
وبدأت تقبلها فوق وجنتيها . . وحاولت أمك ان تقاوم ، ولكنها لم
تستطع ، فاستسلمت لعواطفها ، وبادلت أم عادل القبلات . .
وكأن أم عادل لم تكن قد رأت أمك عندما دخلت ، وعندما
احتضنتها وقبلتها . . فقد بدأت تنظر اليها في دهشة بعد ان
انتهت من تقبيلها . . نظرت الى ثوبها . . والى البودرة التى
تكسو وجهها كأنها طلاء رخيص سكب مبيض فوق حائط قديم . .
والى الصبغة الحمراء التى تكسو الشفتين كأنهما شربتا من دم
قتيل ، ولم يجدا من يغسل الجريمة عنهما . . والى الكعب
العالى الذى انخفض بصاحبه . . والى الحلى اللامعة كأنها قطع
من زجاج فى صندوق زبالة . . نظرت أم عادل اليها طويلا ، ثم
انقلبت دهشتها الى خيبة أمل ، وانقلبت خيبة الأمل الى شفقة ،
ثم الى رثاء صامت . .

واحتضت أمك شقيقة عادل ، وضمتها الى صدرها ، وهى
تقول فى لهفة :

— ازيك يا سعاد . . ازيك يا حبيبتى . . ده انتى وحشتينى
قوى !

وقالت سعاد :

— الله يسلمك يا عمتى . . امال فين هدى !

وتجاهلت أمك سؤال سعاد وجلست وهى تقول :

— وحشتينا يا ست شفيقة . . كده برضه لا تسالى ،

ولا يا ناس انتم مين ؟ .. ده انا بقالى سنة ونص ما شفقتس حد منكم .. وازاي سي فتح الله .. و ..

وأحست خيرية أن أمك بدأت تنسى نفسها في غمار عواطفها .. تنسى حياتها الجديدة وأطماعها ، وتعود الى شبرا .. فواجهنها بنظرة توية كأنها تفيقها وتذكرها بما اتفقنا عليه .. وقالت أم عادل وهي لا تزال تنظر الى أمك في رثاء :

— أنتى يا اختى اللى قطعت خبر ، ولا حد سمع عنكم .. ده لولا عادل ابنى دلنى على البيت ما كنتش عرفت آجى .. هى مين هدى امال ؟

وقالت أمك في خجل وهي تدارى عينيها عن خيرية :

— راحت للخياطة !

وقالت سعاد :

— هيه هدى بقت تروح للخياطة ، دى بتفصل أحسن من ميت خياطة .. دى ماكنش حد في شبرا بيتكلم الا عن خياطتها .. وضحكت خيرية ضحكة عالية خليعة وقالت تحاول ان تعكر الجو بينكما :

— أنا مش مصدقة أن هدى تعرف تمسك ابره .. دى بتروح لخمس خياطات .

ثم نظرت الى أمك واستطردت :

— أنتى عندك ميعاد عند الكوافير يا مدام .. تحبى تلغيه ؟

ونظرت أم عادل الى ابنتها كأنها تسألها عن معنى كلمة « كوافير » ثم التفتت الى أمك وقالت في لهجة جدية كأنها قررت أن تتحمل كل شيء في سبيل ابنها :

— وياترى هدى حنتأخر عند الخياطة ؟

وقالت أمك وهي تدبر عينيها بين خيرية وشفيفة كأنها تختار

بينهما :

— اظن كده .. أصلها بتعمل بروفة !!

وقالت خيرية لأمك :

— مش نقول للشوفير يروح للجواهرجى علشان يسأل عن

الخاتم و ..

ثم مالت تهمس في أذن أمك أمام الضيفتين ، همسا طويلا :

تذكرها فيه بما يجب عمله ..

وتضايقت شفيقة من هذا الهمس ، وأخذت تتبادل النظرات

مع ابنتها ، ثم قالت كأنها قررت أن تنهى هذه المهزلة :

— قوليلي يا تفيدته .. أنتى مش ناويه تجوزى هدى بأه ؟

وقالت أمك وهى لا تنظر إليها :

— والله ابن خليل باشا عبد الله ، طالبها .. انما أنا شايغه

اننا نستنا شوية !

وصاحت سعاد كأنها لا تصدق أذنيها :

— ابن باشا !!

وقالت خيرية وهى توجه الكلام الى أمك كأنها تستنكفت

أن توجهه الى الضيفتين :

— انما هدى تفضل تتجوز ابن الأميرة أنجى !

وصاحت سعاد :

— ابن اميرة ؟ !

ولم تقل أمك شيئا ، كأنها تعبت من تمثيل دورها ، وتعبت

من حيرتها ، ولم تستطع الا السكوت ..

وقالت أم عادل وهى تضع في حديثها لهجة ساخرة كأنها

تنتقم لنفسها :

— نستأذن بأه يا مدام .. يوه .. قصدى يا تفيدته .. والنبي

اضلى اتلخبطت ، واحترت ..

ولم ترد أمك على هذه السخرية ، وقالت في صوت خافت

وهى تقف مودعة :

— وازى سى عادل ؟

وقالت شفيقة :

— كويس يا اختى .. سألت عليكى العافية ..

وقالت سعاد كأنها تخرج لسانها لامك :

— بس يا خسارة .. ماهوش ابن باشا !

ونظرت اليها أمها نظرة قاسية .. وتجاهلت أمك ما سمعته ..
وادعت خيرية أنها لم تفهم شيئاً ..

وخرجت الضيفتان دون أن تتبادلا القبلات مع أمك .. والقت
أمك نفسها على مقعد بعد خروجهما ، ثم ألقت رأسها بين يديها ،
وظلت ساهمة مدة طويلة . وخيرية توصيها الا تقول لك شيئاً
عن هذه الزيارة ، وهى تهز رأسها فى صمت كأنها لا تملك الا ان
تطيع أوامر خيرية .. ثم أجهشت بالبكاء ..

وتركتها خيرية تبكى ، كمن يترك الدماء تسيل من عنق
الدجاجة بعد ذبحها ..

وهكذا حققت ما أردته .. وانت لا تدري !

أبعدت عادل عنك .. مزقت أمه فى الزواج منك .. ومزقت

أمك .. مزقت حبك .. ولكن هل انتهت جرائمى .. هل أصبحت

لى .. هل تستطيعين الآن أن تحبينى .. أن تحبينى ولو كأب ؟ !

لقد رأيتك يومها .. جئت لأتناول طعام الغداء معكما بعد أن

خرجت الضيفتان .. ورأيتك .. رأيتك أشد نحولاً مما كنت

بالأمس .. كأن البيت قد امتلأ برائحة الجريمة .. رائحة سامة

تأكل من لحمك ، وتحرق دماءك .. وخيل الى أنه لم يعد فيك

الا عيان تنظران الى نظرات غريبة .. نظرات أخافها وأحاول

أن أتجنبها فتجذبانى اليهما بقسوة ، لتضعانى تحت شعاعهما ،

كأنهما تتهمانى .. كأن هاتين العينين تعلمان انى أنا المجرم ..

أنا المتهم الوحيد ..

وكنت وأنا أرى نحولك ، أحس كأن شيئاً فى صدرى يضمهر

ويعصيه النحول هو الآخر .. شئ في صدرى يمرض .. ويأكل فيه العفن .. وأحاول أن أتخلص من هذا الاحساس .. أحاول أن أنسى جريمتى ، فأنقاد الى جريمة أشع منها لعلها تغطي جريمتى الأولى ..

وخرجت من البيت ، كأنى أهرب منك .. أهرب من نفسى التى احتقرها .. وعندما احتقر نفسى ، احتقر معها كل الذين حولى .. احتقر هؤلاء الذين ينحنون تحت أقدامى ليجمعوا الذهب الذى القيه عليهم .. وأحس بشهوة خبيثة الى التمدادى فى اذلالهم .. والقسوة عليهم .. وذبحهم الواحد بعد الآخر .. انهم يعبدون حقيرا فلا بد أنهم أحقر منه ..

وحضرت فى هذا المساء اجتماع مجلس ادارة شركة الخطوط المصرية ، وجلست على رأس مائدة الاجتماع ، وأنا أوجه نظرات الاحتقار الى حضرات الأعضاء الأفاضل .. ان بينهم رئيس وزراء سابق يبدو دائما جادا صارما كأنه يخوض معركة لا تنتهى .. وحاجباه معتدان دائما كأنه عبقرى الكون يبحث مشكلة القدر .. ويميل رأسه الضخم كراس العجل فوق جسده الممتلئ القصير ، فلا تدرين أيهما المائل : رأسه أم جسده .. وبين الأعضاء الأفاضل اثنان من الوزراء السابقين .. وثلاثة من أعضاء مجلس النواب .. وأنا أنظر الى كل هؤلاء باحتقار ، ان أحدا منهم لا يستطيع أن يتجاهل هذا الاحتقار ، ولا يستطيع أن يعمى عن شفتى المقلوبتين اللتين أواجههم بهما كأنى أشمئز منهم .. ورغم ذلك فهم يقابلون هذه التعابير على وجهى بالابتسام .. كأنى اتعطف عليهم باحتقارى لهم .. ويخرج رئيس الوزراء السابق عن وقاره الكاذب ويلقى نكتة يفتتح بها الاجتماع ، لعلى أضحك لها .. فلا أضحك وأرد عليها بمزيد من الاحتقار .. فنتسع ابتسامته !

وركزت نظري على شاب يجلس في آخر مائدة الاجتماع ..
شاب له وجه مستدير كالثمر .. وجلده لامع مورد كأنه يغيره
كل يوم بجلد جديد « أجلسيه » .. ويداه ناعمتان مصبوغتان
بالمانيكير .. وهو يتميل في جلسته ، ويتأوه ، ويزفر ، كأنه
امراة بين عشرة رجال ..

هذا الشاب هو مدير الشركة !!

وكل كفاءته أنه نسيب رئيس وزراء اسبق .. وقد سقطت
وزارة نسيبه .. ولكنه بقى في منصبه لأنى كتبت معه عقدا مدته
أربع سنوات ، يتناول خلالها مكافأة قدرها أربعة آلاف جنيه
في العام .

وأحسست انى لا أستطيع أن أطيق وجهه .. كنت أبحث
عن غريسة التهمها في هذا اليوم .. عن جريمة تقتل هذا الشيء
المريض الذى يعيش في صدرى .. وقررت أن يكون هذا الشاب
هو غريستى وصرخت في وجهه :

— أنت قاعد في الاجتماع ده بصفتك ايه ؟ !

وبوغت الشاب .. وكف عن التأوه والتثنى ، وازدرد وجهه ،
وقال متلعثما :

— أنا .. أنا مدير الشركة !

قلت صارخا :

— لازم تفهم يا أفندى أن مدير الشركة مش من حقه يحضر
اجتماع مجلس الإدارة !

قال وقد بدأ العرق يتصبب على وجهه :

— بس أنا مدير وعضو مجلس إدارة كمان !
وصرخت :

— مين اللى قال الكلام ده ؟

قال :

— العقد بتاعى بيتول كده !!

قلت :

— اتفضل قوم هات العقد ده ، لما اشوفه !
وأدار الشاب عينيه بين الأعضاء الأفاضل الموقرين ، فلم
يتكلم أحد .. رغم أنهم يعلمون أن عقده ينص فعلا على أن يكون
مديرا وعضو مجلس إدارة ..

وقام الشاب وخرج ، ثم عاد بعد نصف ساعة يحمل العقد ..
وأخذه من يده وأنا أقول :

— ورينى لما اشوف !

ولم أحاول أن أرى شيئا مما فى العقد أو اقرأ حرفا منه ..
كنت أعرف أنه عقد صحيح ، وأن الشاب على حق .. ورغم
ذلك فقد قلبت العقد بسرعة ، ثم أمسكت بالصفحة الأخيرة منه
التي تحمل توقيعى ، ومزقتها .. مزقت أمضائى التي عليها ..

هكذا بكل بساطة .. ووقاحة !

ثم أعدت العقد قائلا :

— اتفضل .. خده واشرب ميته .. حضرتك ما بقتش
عضو مجلس إدارة ولا مدير .. واعمل اللي عايز تعمله ..
روح ارفع قضية !
وصرخ الشاب :

— يا لص .. يا مجرم .. أنا حاوديك فى داهية .. انت
صاحب شركة انت ، ده انت زعيم عصابة ..

ثم حاول أن يهجم على ، فهب الأعضاء الأفاضل الموقرون
كلهم مرة واحدة ، وكل منهم ينافس الآخر فى محاولة إبعاد هذا
الشاب عنى .. ثم أخرجوه عنوة من غرفة الاجتماع .. وأنا
جالس فى مقعدى أبتسم فى هدوء .. كانت شتائم الشاب لى
كالمرهم على جرحى الذى ينزف من صدرى .. كانت ترضى هذا
الشيء المريض الذى يعيش فى داخلى ..

وعاد المجلس الموقر الى الانعقاد ، وقال رئيس الوزراء السابق :

— يستاهل .. الحقيقة كان عبء على الشركة .
وقال عضو مجلس النواب :

— كان لازم سعادتك تعمل الحكاية دي من زمان .
والتفت الى عبد العظيم الذى يجلس دائما على يمينى فى كل اجتماع .. فرأيته يبتسم .. ابتسامة كبيرة هادئة .. كأنه يبلغنى رضاء الشيطان عنى !!

وقد حاولت ليلتها أن أعيش فى رعاية الشيطان ..
قضيت ليلة عربية فى شقتى الخاصة .. كنت أحاول خلالها أن أنسى .. أنسى أنى مزقت قلبك .. وحبك .. وأملك .
ولكنى لم أنس ..

كان بينى وبين النسيان بحر من الجرائم يجب أن أخوضه ..
وبعد أن خضته ، وجدت على شاطئه الآخر جثة .. جثة فتاة
ينزف منها دم الفتيات ..

حاولت كثيرا أن أمتنع عن زيارتكم بعد أن حطمت حبك ،
ومزقت أمك .. ولكنى كنت كالمجرم الذى ينساق الى مكان
جريمته ، ليعذب نفسه بأثارها .. ليرى جثة القتيل - ويكي
عليها .. وكنت انت الجثة التى تجذبني اليها .. جثة الحب
الذى قتلته .. وكنت أغيب عنك أياما ، ثم أجد نفسى مدفوعا
اليك ، كأنى أعطل نفسى بأن ليس هناك جثة .. وليس هناك
قتيل .. وأنى لست مجرما .. ثم لا أكاد أراك فى صمتك وهزالك .
وعينيك اللتين تتقبان صدرى ، حتى أرى الجريمة .. أراها
منتصبة أمامى واصبعها يشير الى كأنه يطالب بالثأر ..
هل كنت تحبين عادل الى هذا الحد ؟
الى حد أن تصمتى كل هذا الصمت ، ويذوب جسدك كأنه
يتبخّر فى آهاتك ؟

وهل هذا الحب موجود ؟

انى لم أعرفه .. لقد أحببت الثراء ، أحببت النفوذ ، أحببت
النجاح ، أحببت العمارات والأطيان .. ولكنى لم احب انسانا
آخر لمجرد الحب .. ان الانسان شئ أشتريه ، أو يشتريه
غيرى . أو شئ يشترينى اذا كان أقوى منى .. الرجال عمل
أشتريه ، والنساء متعة أشتريها .. فهل أردت أن تشتري
عادل ؟ ولكن . لماذا ؟ ان الدنيا مليئة بالشباب ، فلماذا تعذبين

نفسك كل هذا العذاب ؟ ثم لماذا الشباب .. أنا مثلا ، الا أستطيع
ان أسعدك أكثر مما يستطيع عادل ؟ ! أسعدك بثرائي وفحولتي ؟ !
فلماذا لا تكونين ذكية كامل ؟

لقد فكرت في تلك الايام ان أتزوجك !
لا تدهشى .. لقد فكرت فعلا ان أتزوجك .. خيل الى ان
الطريق الوحيد للتكفير عن جريمتي ، ولانتزاع ابتسامة منك ..
هو ان اعوضك عن عادل بنفسى .. ان أمنحك آخر ما أستطيع
ان أمنحه .. اسمى !

ولكنى لم أكن أستطيع ان أتزوجك .. ولم أكن أجرؤ حتى
على مجرد الاستمرار في هذا التفكير .. انى لو حاولت ان
أتزوجك فسأهدم كل ما بنيته .. سأفضح نفسى .. سأبدو
امامك كأنى اطالب بالثمن .. وهذا ما لا أريده .. انى أريد ان
أبدو امامك وامام أمك ، وامام نفسى ، كأنى رجل شريف ..
أريد منكما ان تحترماتى .. وأريد ان أحترم نفسى .. أريد
ان أكون كأبيك .. وأريدك ان تحبينى كأب .. وان تحترمينى
كأب ..

وقد حاولت كثيرا ان أبدو كأب ..
ولكنى في دخيلة نفسى لم أكن أبا .. كانت شهوة امتلاكك
تلوث دمائى .. وكان الشئ الذى فى صدرى يتحرك كأنه يئن ..
كأنه يتوجع .. كأنى أحمل فى صدرى مريضا يلفظ أنفاسه ..
لا يريد ان يموت ، ولا يريد ان يصحو .
وكان يجب ان أسكت هذا الشئ المريض ، كان يجب ان
أجد علاجاً له .. ولكنى فشلت .. لأنك لم تساعدينى على
أخفاء شهوتى .. لم تحاولى ان تقتنعى بى .. كنت دائماً تنظرين
الى من بعيد ، وتثقبين صدرى بعينيك ، ثم تتعففين عنى .. تتعففين
عن كل النعم التى أسبغها عليك :: عن مالى ، وعن اسمى الكبير ،
وعن نفوذى ، وعن نجاحى ، وعن كل هذه الفخامة التى أحيطك

بها .. وقد حدثتك كثيرا عن نفسى لعلى ائمنك بها .. كنت اجلس معك ومع امك ، واقص عليكما اخبار تبرعاتى للجمعيات الخيرية .. واخبار النوادى الرياضية التى ائسجعها وانفق عليها .. واخبار الوفى العمال وللموظفين الذين ارزقهم وارزق عائلاتهم .. وكنت احرص على ان تصل اليكما الصحف التى تكتب عنى ، وتشيد بكفاعتى .. و .. و .. ولكن كل هذا لم يتنك .. كانت امك تستمع الى ، فتقفز الفرحة فوق وجنتيها ، كان كل خلجة من خلجاتها تزغرد ، ثم تقول :

— ربنا يخليك للناس يا باشا ، ويزيدك من نعايمه ..
ويا بخت من نفع واستنفع .

أما انت فكان لا يبدو عليك شىء .. كانك تستمعين الى كلام لاتصدقينه .. وتظل يداك تحيكان فى ثوب ، او تطرزان قطعة من قماش ، دون اهتزاز او توقف تحية لجهادى الذى أسرده عليك .. واظل انا متربصا بعينيك حتى التقى بهما لعلى ارى فيها اقتناعك ورضائك .. والتقى بهما ، فلا أجد فيها شيئا سوى هذه النظرة الهادئة العميقة التى تثقب صدرى ، وابتسامة باهتة حزينة ، كانك تستسلمين لمأساة كتبت عليك .
وفعلت اكثر من ذلك ..

حاولت ان ادفعك الى حياة مرحلة لعلك ترحين .. وحاولت ان احيطك بالشباب لعلك تحسين بشبابك .. وادخلت التلفزيون الى بيتكم بعد ان اطماننت الى ان عادل قد سافر فعلا الى القصير .. لعلك تجدين فى التلفزيون شيئا يخرجك عن عزلته وعن صمتك ..

ولكنك لم تستعملى التلفزيون الا عندما كنت اطلبك او تطلبك خيرية او ابنتها ، فتردين علينا كانك تؤدين واجبا ثقيلًا .. لم يكن يستعمل التلفزيون الا امك ، وكانها وجدت فيه لعبة مسلية ، فلم تكف عن استعماله .. انه دائما مشغول ، كأنه تليفون فتاة

مراهقة .. ولم تكن تحدث الا خيرية ، وبعض صديقات خيرية اللاتى يتأففن منها .. ثم لما يُئست من أن تشغل يومها كله بالحديث مع خيرية وصديقاتها بدأت تشغله بالحديث مع الخياطات ، والحلاقين ، وأصحاب الدكاكين التى تتردد عليها .. ثم حاولت أكثر من ذلك ، فجعلت شوشت ابنة خيرية تصحبك الى نادى الجزيرة .. وقد عارضت شوشت فى أن تصحبك .. قالت للأمها ، انك لخمّة ، وباردة ، وبلدى .. وان كل صديقاتها وأصدقائها سيهزعون بك .. وعارضت أنت أيضا .. كنت تعارضين فى كل مرة يدعونك فيها للخروج من البيت ، كأنك تخافين الدنيا ، أو كأنك تكتفين من الدنيا بهذه الجدران الأربعة التى تحيط بك .. أو كأنك تكتفين من الدنيا بنفسك .. ولكن أمك وأمها الحقا عليكما الى أن ذهبتما الى نادى الجزيرة .. وكنت أنا هناك ، جالسا بالقرب من حمام السباحة ..

ورأيتك تدخلين بوجهك الحزين النحيل .. وعودك الرقيق المنتصب .. وليس فيك من علامات الحياة سوى خطاك ، وابتسامتك الباهتة الضعيفة .. وثوبك الغامق البسيط .. لماذا اخترت هذا الثوب ؟ لماذا لم تنتقى ثوبا أبيض مرحا .. كالنهار .. كالشباب ؟ ! .. لماذا كل ما أراه فيك قائم ، يكتم صدرى .. ويزهق أنفاسى ؟ ..

ولم ترينى وأنا فى جلستى أرقبك .. كنت بعيدا عنكما ، وعيناي قريبتان جدا منكما .. ورأيت « شوشت » وابتسامتها تبتلع نصف وجهها .. مرحلة .. منطلقة .. تقفز فى خطواتها .. وتلتفت حولها ، وتطل فى وجوه الناس بجرأة .. وكل قطعة من جسدها تتحرك ، وتتكلم ، وصدرها لا يكتفى بالكلام ، فيهتف .. وأنت بجانبها كأنك فى عالم آخر .. كأنك الهدوء بجانب العاصفة .. الماء بجانب النار .. أنت الانسان الذى يعيش

في قلبه .. وهى الانسان الذى يعيش فى جسده .. والقلب
قنوع ، والجسد لا يشبع !!

وتساءلت من منكما الحياة ؟

انت أم هى ؟

القلب أو الجسد ؟

لا أدرى .. ولكن الحياة التى عشتها أنا هى حياة شوشت
.. حياة الجسد .. متعة الجسد ، والثراء الذى ينعكس على
الجسد ، والعمارات التى تضم الجسد .. والنفوذ الذى يتباهى
به الجسد ..

لم يكن لى نصيب من حياة القلب .. نصيب كنصيبك ..
ولم أستطع يوماً أن أجمع بين جسدى وقلبى .

وصاحت شوشت بمجرد أن دخلت الى النادي :

— ديدى .. هشام .. مدحت .. هاى .. هاللو ..

والنف حولكما فريق من البنات والشبان يهللون فى وجه
شوشت .. ثم نظروا اليك كأنهم ينظرون الى مخلوق طلع عليهم
من عالم آخر .. عالم بعيد .. عالم الفقراء .. نظروا الى
ثوبك البسيط .. ووجهك الخالى من المساحيق .. وشعرك الناعم
المنسدل خلف رأسك فى بساطة دون أن تتدخل فيه يد الحلاق .
وقدمتك اليهم شوشت ، وفى عينيها نظرة أسف ، كأنها
تعذر لهم عن تقديمك اليهم ، وعن صحبتها لك ..

وجلستم حول مائدة ، وأخذوا جميعا يتحدثون ما عدا أنت
.. ووجه اليك واحد منهم حديثاً فلم تردى عليه سوى بكلمات
مقتضبة .. لم أرك تضحكين ، كما يضحكون .. ولم أرك
تتحمسين لشيء كما يتحمسون .. كنت كأنك سرحانة .. فميم
سرح ففرك ؟ فى عادل ؟ ! إلا تستطيعين نسيانه ، حتى وسط
كل هذا الصخب الذى يملأ النادي ؟

وبدا الشبان والفتيات ينصرفون من حولك الواحد بعد الآخر

.. ويتفرقون في الملاعب .. لم يبق معك الا شوشت واحدى صديقاتها .. ثم انصرفت أيضا شوشت وصديقتها .. وتركاك وحدك .. دون أن تعترضى .. ودون أن تحاولى اللحاق بهما .. بل كأنك حمدت الله أن تركاك وحدك .. وعدت تسرحين في خيالك .. ونظراتك تضيع في الأفق ..

ولم تتخل عيناى عنك .. وكنت أحس بأنى أهم بالقيام من متعدى وأهجم عليك ، وأحملك عنوة وألقى بك وسط الشبان والبنات .. وسط الحياة التى أحيها .. وسط الضجيج .. ضجيج الأجساد التى تلعب وتغرى وتهتف .. ضجيج حياتى !
وعادت شوشت بعد فترة ، وجلست معك ، وعلى وجهها طبقة سميكة من الامتعاض .. كأن مجرد جلوسها معك هم كبير !

ثم جاءت بنت أخرى ووقفت تحادث شوشت ، ولحت أنت أن ثوبها قد تمزق ذيله قليلا .. فقلت لها :
— ده فستانك مقطوع !!

سكت كل هذه الادة ولم تنطقى الا عندما وجدت ثوبا مقطوعا !!

ونظرت الفتاة الى حيث أشرت لها الى مكان المزق ، ثم هزت كتفها وقالت :

— ما يهمش .. عمري ما جيت النادى بستان الا وانقطع .
وقلت أنت فوراً كأنك تقدمين خدمة جلية :
— تحبى أخيطه لك ؟

وبدت الدهشة على وجه الفتاة ، وقالت فى تعجب :
— تعرفى ؟ !

وقلت أنت فى تباه :

— أمال .. ده قطع صغير ؟ !

وفتحت حقيبة يدك بسرعة ، وأخرجت فتلة وإبرة ، ولصبتها

بسرعة عجيبة كأنك تعرفين الطريق الى ثقب ابرتك جيدا ..
وأمسكت بذيل ثوب الفتاة ، وأخذت ترتقين فيه ..
ووضعت الفتاة يدها على فمها حتى لا تسمعى ضحكها
الساخرة ..

وغطت شموشت وجهها بيدها كأنها تخفى خجلها منك ..
والنف الثبان والبنات حولك يرقبونك ساخرين ، ويكتفون
ضحكاتهم .. ثم بدأ كل من فى النادي يرقبك من مكانه كأنه
يرقب شيئا غريبا .. يرقب بهلوانة فى سيرك ..
وانطلقت النكات من حولك .. قال واحد :
— يظهر انهم جابوا خياطة مخصوص للنادى ..
وقالت سيدة :
— باين عليها شاطره .. أنا حايعت لها هدموم الخدامين
تخيطهم .

وقالت احدى الأميرات :

— ايه ده .. مين دى .. ما يصحش الداادات يقعدوا معانا
.. فيه لهم مكان مخصوص .. هناك .. بعيد ..
وكل ذلك وأنت منحنية على طرف الثوب منهمكة فى رتقه .
دون أن تدري ما يدور حولك .. دون أن تلحظى هذه الإبتسامات
الساخرة والضحكات المكتومة التى يسقطها فوق رأسك البنات
واثبان الملتفون حولك ..
وفجأة أشارت صاحبة الثوب الى شاب يقف بعيدا ،
وصرخت :

— شريف .. هاللو .. شريف ..

ويظهر أن شريف لم يستمعها ، فجرت اليه بعد أن شددت
ثوبها من بين يديك وأنت لا تزالين منحنية فوقه .. وشددت
مع الثوب الابرة والفتلة ، فجرحت أصبعك ..

وضحك كل الناس .. كل أعضاء نادى الجزيرة .
ورفعت أنت رأسك في دهشة .. لا تدرين لماذا جرت الفتاة ،
ولا لماذا يضحك الناس .. ثم اكفيت بأن مصممت بشفتيك قطرة
الدم أتى انبثقت من أصبعك ، وأنت تنظرين وراء الفتاة في
حنان ، وابتسامتك الحزينة فوق شففتيك كأنك تعذرينها ،
وتصفحين عنها ..

وقمت أنا مغتاظا .

قمت كأنى أهرب من نفسى .. كأن هؤلاء الناس يضحكون
على أنا .

انى لا أستطيع ابدا ان انقلك الى دنياى ..
لن أستطيع ابدا ان أجعل منك الفتاة التى أريدها .. فتاة
تؤمن بايمانى ، وتطمع فى مطامعى ..

ستظلين دائما ملتصقة بأبيك الموظف الصغير فى وزارة
الأشغال .. ملتصقة بعقلية أبيك ، وقناعة أبيك .

ان أبك أقوى منى !!

وأنت أيضا أقوى منى !!

وأنا انسان فاشل .. انها أول مرة أحس فيها أنى فاشل
.. فشلت رغم الجرائم التى ارتكبتها فى سبيلك .. فى سبيل أن
أربط حياتك بحياتى ..

وقد ارتكبت كثيرا من الجرائم قبل أن أعرفك ، وكان النجاح
الذى تحققه لى هذه الجرائم يعوضنى عن الاحساس بالجريمة ،
ويبرر ارتكابها .. ولكنى عندما ارتكب جريمة ولا أحقق من
ورائها نجاحا أو نتيجة ، فانى أحتاج الى جريمة أخرى .. لعلى
أنجح .. ولعلى اعطى احساسى بالجريمة الأولى ..

وأصبحت فى حاجة الى ارتكاب جريمة أخرى جريمة أكبر !
هل تفهميننى يا هدى ؟

ان المجرمين ليسوا دائما من هواة الجريمة ، انهم احيانا
حاولون الهرب من الجريمة ، فلا يجدون سبيلا للهرب الا بارتكاب
جريمة اخرى .. وينساقون الى سلسلة من الجرائم كل جريمة
اكبر من الأخرى .. كأنهم يتحدون ضمائرهم وهم في تحديهم
الضمير يحاولون خنقه .. يحاولون قتله .. ليستريحوا منه ..
وتهدأ نفوسهم ، بلا ضمير !
وهكذا بدأت اندفع الى جريمة اخرى بعد جريمة تحطيم
حباك .. وكانت جريمة اكبر .

وكنفت مذعوا الى تناول العشاء عند خيرية .. كنا اربعة فقط .. خيرية وزوجها ، وانا وعبد العظيم .. مجرد سهرة لخاصة نحتاج اليها بين الحين والحين ، عندما نريد ان نستريح من المجتمع ..

واستأذن زوج خيرية بعد العشاء ، ودخل الى غرفته .. وتام .. ولم يكن في ذلك مفاجأة لى او لعبد العظيم .. او لخيرية .. فهذه عادته .. انه شخص يهتم كثيرا بصحته .. ونظام نسياته .. ينام كل ليلة في الساعة الحادية عشرة مساء بعد ان يشرب ثلاث كنوس من الويسكى بالضبط .. ويستيقظ في الساعة .. ويذهب الى نادى الفروسية في الثامنة والنصف .. ويركب حصانه حتى العاشرة .. ثم يعود الى بيته في العاشرة والنصف ليتناول افطارا دسما يراعى فيه ان يضم كل انواع الفيتامينات .. ثم يذهب الى مكتبه - وهو مكتب شركة كبيرة لا يفهم من أعمالها شيئا الا انه عضو في مجلس ادارتها ، ويبقى فيه نصف ساعة ، ثم يذهب الى نادى سليمان باشا ليلعب بلياردو ويشرب كأسا من « الأمريكانو » ثم يعود الى البيت في الثانية تماما ليتناول اغذائه ، ثم يذهب الى نادى الجزيرة في الرابعة تماما ليلعب الجولف .. و .. و .. وهو دائما متعبد ، ما دام مطمئنا الى صحته ، والى لون وجنتيه ، والى سلامة عضلاته ، والى ان

وزنه لا ينقص نصف كيلو أو يزيد نصف كيلو .. وليس في ذهنه ما يمكن أن يعكر صفاءه .. انه لا يقرأ كتباً او مجلات يمكن أن تشغل ذهنه .. ولا يهتم بشيء صغير أو كبير يمكن أن يأخذ من تفكيره شيئاً .. انه انسان سعيد .. سعيد بمجرد وجوده .. وليس بينه وبين خيرية ما يمكن أن يسمى حياة زوجية .. انه لا يحاسبها على شيء ، ولا يسألها عن شيء .. كل ما يطالبها به هو ألا تعكر هدوءه ، أو تلتقى عليه أى لون من مسئوليات الحياة ، أو تطالبه بشيء ، أو تترك نظام حياته .. وربما رآها يوماً مخمورة ، أو رآها مرة تقبل رجلاً ، فلا تثور أعصابه ، ولا يهتز شاربه الأصفر المرفوع الذى يتباهى به .. ان رأسه يرفض أن يحتل الشك في تصرفات خيرية .. وأعصابه أبرد وأقوى من أن تحاسبها .. وحتى لو غابت عن البيت أياماً لا يكلف نفسه حسابها .. انه سعيد .. سعيد جداً .. ما دام مطمئناً الى لون وجنتيه ..

هذا هو شريف بك زوج خيرية ، كما يعرفه مجتمعنا .. انهم يعرفون كل مواعيده ، حتى المواعيد التى ينتقل فيها من غرفته إلى غرفة زوجته .. مواعيد محددة بالضبط ، محسوب حسابها حساباً علمياً ، حتى لا تؤثر في صحته !! ولم يتغير الموقف بعد أن قام شريف بك لينام ، فان كل ما نستطيع أن نفعله في غيبته نستطيع أن نفعله في حضوره ، ونحن مطمئنون الى سعادته !
وقالت خيرية :

— تيجوا نلعب بوكر مكشوف ؟

ولم أسترح الى الفكرة ، لم تكن اعصابى ليبتها تحتل ان اجلس الى مائدة البوكر .. كنت أريد شيئاً عنيفاً .. شيئاً جديداً .. أريد جريمة تخرجنى عن احساسى بفشلى معك .. فقلت لخيرية كأنى القى اليها بمفاجأة :

— ايه رأيك نبعت نجيب تفيده ؟

وقالت خيرية متأنفة :

— دى زمانها نامت ، وشبعت نوم !

قلت كانى الح عليها :

— جربى .. يمكن تكون لسه صاحية .. قومى اضربى

لها تليفون !

وقال عبد العظيم وهو يكور شففيه كأنه سيبصق على

الأرض ، ثم يعدل ، ويبتلع بصقته :

— ما احنا اتفقنا على أن الجماعة دول بيقوا فى النهار بس ..

خلينا نروق بالليل !!

وعادت خيرية تقول :

— والنبي عايز من تفيدة ايه دلوقت ؟ !

قلت وأنا أخفى عيني عنهما :

— أهو نضحك عليها شويه .

قالت وهى تنظر الى كاتبها تحاول أن تفهمنى :

— والنبي أنا مش قادره افهمك يا حسين .. بقالك سنتين

وانت محيرنى .. ما تقول لى عايز منها ايه ، وتخلص .

قلت :

— وحياتك ولا حاجة .. اصلى كل ما اشوفها وهيه بتحاول

تقلدك أموت على نفسى من الضحك .. قومى يا شيخة اضربى

لها تليفون ..

وقامت خيرية وأتصلت بأمك فى التليفون .. ووجدتها لم

تم بعد .. واستطاعت أن تقنعها بأن تأتى الينا .. ولم تكن فى

حاجة لجهود كبير لاقناعها ، كان يكفى أن تقول لها اننى موجود ..

وأنها سترانى !

وقال عبد العظيم بينما خيرية تتحدث فى التليفون :

— نسيت اقول لك .. الجدع اللى اسمه عادل .. عامل

دوشه فى القصير .. وابندا يلّم العمال وعايز يعمل لهم نقابة ..
ونظرت اليه شذرا ، وقلت فى حيسم كانى أعنفه لمحاولته
فمساد سهرتى :

— مش وقته !

وارسلنا السائق الى امك ، وعاد بها .. ودخلت علينا وهى
تتأرجح فوق كعب حذائها العالى .. تميل الى الامام حتى تكاد
تسير على ركبتيها ، وتميل الى الخلف حتى تكاد تستقط على
ظهرها .. وقد اهتمت كثيرا بزيتها ، أكثر من عاداتها .. فقد
كانت اللية الاولى التى تجمعنا سويا .. ولم تكن خيرية بجانبها
وهى تتزين ، فأكثرت من كل شىء .. أكثرت من الكحل حول
عينها ، ومن « الريميل » فوق جفونها ، ومن البودرة فوق
وجهها وعنقها .. ورسمت بأصبع الأحمر فما آخر حول شفثيها *
ربما كانت تحاول أن تقلد به فم خيرية .. وبدت فى كل ذلك كأنها
بلياتشو جاء الينا من السيرك قبل أن يمسح المساحيق عن
وجهه .

ونظرت اليها فى شماتة ..

هذه هى زوجة محمد افندى السيد ..

هذه هى زوجة الزميل الشريف النزيه الذى رفض أن يتعاون
معى منذ كنا معا طالبين فى مدرسة الفنون والصنایع ، والذى
تحدانى بشخصيته .. فلم أستطع أن أخذه فى طريقى أو أقنعه
بنفسى .. الزميل الذى تعفف عنى طول حياته حتى انه رفض
أن يحضر حفلة تكريمى ؟ .. لعله الآن يندم فى قبره .. لعله
الآن يخضع لى وهو يرى زوجته وشريكة حياته العوبة فى يدى ..
الهو بها .. وأضعها امامى كالمسخ لتضحكنى .

وقالت امك وهى تصافحنا :

— صحتونى من النوم يا جماعة .

وأمسكت يدها وانحنيت أقبليها ، وأضغط فوقها بشفثى :

وأنا أخفى ضحكى فى صدرى ، ثم رفعت إليها وجهى ، وقلت لها وأنا أنظر إليها بكل عينى كأنى أبثها حبنى :

— أصلك وحشتينا يا تفيده .. ما بقتش قاعدتنا تخلى الابد بوجدك .

وتسلل العطر الذى سكبته على نفسها الى انفى .. لابد أنها عطرت نفسها بكل انواع العطور التى اشتريتها لها ، فانى لم استطع ان اميز رائحة « الأربيج » من « جى رفيان » من « نام » ..

وقالت خيرية :

— احنا كنا ناوبين نلعب كوتشينه ، قلنا تيجى تلعبى معانا .. بدل ما تنامى كل ليلة زى الفراخ ..

وقالت امك وهى تتلثت حولها :

— امال مين شريف بيه ؟

وقال عبد العظيم :

— نام .. انسم الله عليه ..

ونظرت اليه كأنى احذره من ان يتمادى فى افساد الجو الذى نحيط به امك .. ثم التفت الى خيرية قائلا :

— كوتشينة ايه يا شيخه .. دورى لنا شوية اسطوانات !! ونظرت اليها نظرة تفهمها .. نظرة تفهم منها انى اريد تهينة جو خاص .. وكنت قد قررت ليلتها ان اجر امك خطوة اخرى الى الفساد ، بحيث لا تشعر انها تنقاد الى فساد ، انها كل ما تشعر به انها تتلقى دروسا جديدة فى تقاليد المجتمع الذى انتقلت اليه ..

واعدت خيرية كأسا من الويسكى وقدمته الى امك ، فقالت فى شك :

— ايه ده يا خيريه ؟

وقالت خيرية فى بساطة :

— ويسكى .

ثم رفعت كأسها الى شفيتها وقالت :

— الا فوتر .

ونظرت اليها امك في تعجب .. لم تكن قد راتها من قبل .

وهي تشرب الويسكى .. وقالت :

— لا يا اختى .. مابشربوش .. كفاية على البتاع اللي

اسمه البيرمو اللي هو النعناع !

وقالت خيرية وهي تنزل الكأس عن شفيتها :

— انا الحقيقة جربته قبل اننوم استريححت فيه قوى ..

كاس واحد ، يخلى الواحدة تنام مرتاحة ..

وقلت وأنا انظر الى امك ساخرا ، واتناول الكأس من يد

خيرية واضعه على مائدة صغيرة امامها :

— اهو خلى الكاس قدامك ، عشان تبقى زينا .

وقالت امك :

— ده كان عندنا في شبرا واحد صاحب كباية .. انما كانت

حالته تقطع القلب ..

وقالت خيرية كأنها تؤنب امك :

— يظهر شبرا دى حتفضل معششة في دماغك على طول ...

ما خلاص يا تفيده .. ما سبنا شبرا من زمان .

ونكست امك رأسها كأنها تعتذر عن ذكر شبرا ..

ووضعت خيرية في « البيك آب » عدة اسطوانات راقصة :

ثم عادت متجهة الى عبد العظيم قائلة في دلال وهي تفتح له

ذراعيها :

— قوم ارقص يا عبد العظيم !

وقام عبد العظيم وقد تهلل وجهه ، واحتضنها قائلا :

— اوى .. ارقص ونص !

واخذ يراقصها ، وامك جالسة بجانبى تراقبها بأعين مشدوهة

.. ثم قالت لى هامسة :

— الى يشوف عبد العظيم بيه بيزقص مع خيرية ، يقول
انه بيحبها .

قلت وبين شفتى ابتسامه ساخرة :
— ليه ؟ !

قالت :

— ده حاضنها قوى .

قلت كانى اعايرها بتفكيرها :

— وماله . ماكل الناس بترقص كده .

ونظرت الى نظرات حائرة ، كأنها تتمنى ان تصدقنى ..
ثم قالت فى ارتباك :

— يعنى تسمح لست يتاعتك ترقص كده ؟

قالتها فى صوت ضعيف ، والدماء تتصاعد الى وجنتيها
المهدلتين ، كأنها كانت تعنى نفسها .

قلت وانا احاول ان اشعرها بانها متأخرة فى عقليتها :

— طبعا .. الرقص مش عيب .

قالت وهى لا تنظر الى واصابعها تعبت بحرف الأريكة التى
نجلس عليها :

— يمكن عشان الست بتاعتك انجليزية .. انما لو كانت
مصرية و ..

وقاطعتها قائلا :

— برضه كنت اظليها ترقص .. ما دام انا بارقص مع

ستات اصحابى ، بيتقى لازم هيه كمان ترقص مع اصحابى ..
انتى فاكروه ان الرقص عيب .. ابدا ..

وتركت خيرية عبد العظيم فجأة ، ثم جاءت الينا وشدت
تفيدة من يدها ، وهى تقول :

— تعالى لما اعلمك الرقص يا تفيده .. تعالى والنبي ..

وقالت امك وهى تتشبهت بمقعدها :

— لا .. كله الا كده .

وقالت خيرية ، وهى لا تزال تشدها اليها :

— تعالى يا شيخة .. ولا برضه حاتقولى شبرا .

ومست كلمة شبرا كبرياء امك ، فتراخت مقاومتها ، واسلمت.

نفسها لخيرية ، وهى تقول :

— اصلى مش واخده على الحاجات دى !!

وقامت واقفة ، ولفت خيرية ذراعيها حولها ، وبدأت تخطو

بها على الانعام .. وانطلقت منى رغما عنى ضحكة كبيرة ..

وكنتم عبد العظيم ضحكنه مبدا كأنه يبكى .. وخيرية اذابت

ضحكتها فى ابتسامة تتغز فوق شفيتها ، وهى تقول لامك :

— مش كده يا تغيده .. بصى .. اعلمى زىى .. واحد ،

اثنين ، ثلاثة ..

وكانت امك حائرة مرتبكة .. تحاول ان تتف فوق كعب

حذاءها العالى .. فلا تستطيع ، وتحاول ان تنقاد الى خيرية.

فتكاد تقع من فوق الكعب العالى .. وفى عينيها نظرات مرتعشة ،

وفوق شفيتها ابتسامة بلهاء .. والدماء تجمعت فى وجنتيها

فبدت كل منهما كأنها دمل كبير .. كانت كطفلة تخطو خطواتها

الأولى .. طفلة مسكينة أصيبت بتضخم فى الغدد فبدت كبيرة ..

وقالت خيرية :

— خدى بالك من المزيكة .. امشى على حسب الطبله ..

بصى ..

وتركتها خيرية ، واخذت ترقص امامها وحدها .. وامك

تقول :

— والنبي بلاش الحكاية دى يا خيرية .. يعنى هو ضرورى

الرقص ده .

وقمت أنا واقفا واقتربت منها قائلا :

— أنتى مش عارفه تعليمها يا خيرية .. سببها لى ..
أنا حاعلمها !

وقبل أن تنتبه أمك الى ما اتويه ، أحطتها بذراعى .. وضممتها
الى صدرى بقوة .

وبحركة لا ارادية أبعدت أمك نصفها الأسفل عنى .. عن
جسمى .. فبدت كأنها رقم «٦» .. ثم نظرت الى بعينين مذعورتين
كأنى سأذبحها .

وقلت لها وأنا أتجاهل نظرتها :

— أطفى كويس .. خلى جسمك دغرى !!

واهترت شفتها كأنها تهم بالكلام .. ولكنها لم تتكلم ..
ونصفها الأسفل لا يزال منبعجا الى الوراء .. بعيدا عنى !

هذه عقلية نساء الطبقة الوسطى ..

كل ما يخافون عليه هو النصف الأسفل ..

كأن الشرف له مناطق محدودة .. وما يحدث خارج هذه
المناطق مباح ، لا يمس الشرف .

وحاولت أن أخطو بها .. ولكنى لم أستطع ، فقد تصلبت
قدمها ، كأنها سميرتا فى الأرض .. وعيناها لا تزالان مذعورتين
كأنى سأذبحها .. وقالت فى صوت متهدج ، من بين أنفاسها
المتلاحقة :

— بلاش يا حسين .. بلاش والنبى !

قلت وأنا لا أزال أضغطها الى صدرى :

— يا شيخة اتلحى .. امشى مع رجليه .

ولمت عليها بوجهى ، ووضعت خدى على خدها .. وحاولت
أن أجعلها تتحرك ، فلم أستطع .. قدمها لا تزالان مسمرتين
فى الأرض .. ويدها أصبحتا مقطعتين من الثلج فى يدى ..

ووجهها يتقد نارا .. وأنا انفخ أنفاسى فى أذنيها كأنى انفخ فى
النار لتتشد .. وفجأة نزعتم أمك نفسها من بين ذراعى بقوة ..
قوة عجيبة لا قبل لى على مقاومتها .. وهرعت الى مقعد وجلست
عليه ، وهى ترتعش .. وقالت فى حزم :
— لا .. لا .. مش عايزه اتعلم الرقص .. مش حاتعلم
الرقص عمرى .

وتلفتت حولها ، كأنها تبحث عن ثقب تهرب منه .. ثم
مدت يدها المرتعشة فى انفعال ، والتقطت كأس الويسكى من
فوق المائدة الصغيرة .. ورفعته الى شفيتها .
كانت تريد أن تهرب من خطيئة ، فلم تجد مهربا الا فى كأس
الخطايا .

وسكتنا جميعا ..

كانت خيرية تنظر الى كأنها تقول : عاجبك كده !!
وأنا اتحنح واحاول الا تلتقى عيناي بعينى أمك حتى لا ترى
فيهما سخريتى بها ..

وعبد العظيم يرفع كأسه اى شففيه ويطل علينا بعينه من
فوق حافة الكأس ، ثم ينحنى ويلتقط قطعة من الخيار .. كأن
ما يجرى حوله شىء عادى شاهده كثيرا ، وعرف نهايته ..
وقالت أمك وهى تعيد الكأس من بين شفيتها :

— ياه .. ده مر قوى .

قلت فى غضب مفتعل :

— ما تشريش منه .

ونظرت الى أمك كأنها تلومنى على غضبى منها .. ثم كأنها
تعتذر لى وقالت :

— أنت زعلت منى يا حسين ؟

قلت وأنا اهز كتفى :

— أبدا .. أنتى على حق .. ما كئش لازم تتعلمى الرقص .

وقالت خيرية كأنها تقدم لنا شيئا جديدا :

— أنا باقول نقوم نلعب كتشينه .

وقالت أمك بسرعة كأنها تحاول أن تندمج فينا وتنترب الينا :

— أنا ما اعرفش العب الا الشايب .

وقالت خيرية :

— فكره .. ياللا نلعب الشايب .. أنا لسه فاكراها من

يوم ما كنت بالعبها مع دادتي .

والتفغنا حول المائدة ..

ودون سابق اتفاق .. التقط عبد العظيم ورقة « الشايب »

وعلمها .. ثنى أحد أطرافها ثنية خفيفة .. وأشار لنا بعينه

لنعرف أنه علمها .. هكذا بحكم العادة .. عادة عبد العظيم ..

ولم يعد بيننا من لا يعرف ورقة « الشايب » الا أمك .

واتفقنا عن طريق تبادل النظرات على أن تقع ورقة الشايب

في يد خيرية .. ثم كتمنا ابتسامتنا في صدورنا ..

وبدأت الأوراق تطوف بنا ..

وقالت خيرية خلال اللعب :

— أنا مش عارفه شريفه هاتم حتفضل تحب محمود باشا

لغاية امتى .. ده مش سائل فيها خالص ..

وانتبهت أمك ، وقالت :

— هو مش عايز يتجوزها ؟

قالت خيرية كأنها تتهم أمك بالغباء :

— يتجوزها ازاي .. مش لازم الأول يحبها ، ويخرجوا

سوا .. ويعرفوا بعض كويس .. دى ست عندها خمسة وتلاتين

سنة .. ماهيش صغيره ، علشان بييجى واحد يتجوزها على

طول كده !!

ونظرت الى خيرية كأنها تقول لى : « كويسه دى » !

وسرحت أمك بأفكارها .. كأنها كانت تقارن بين حالها معى ،

وحال شريفه هاتم مع محمود باشا .. وكأنها اكتشفت شيئا
جديدا .. اكتشفت انها لكى تتزوجنى يجب ان تخطو خطوات
اخرى كثيرة ..

واضطرت ان اقول لها كى انبها حتى تفيق من خيالها :
— ما تلعبى يا تفيده ..

واهزت كمن تستيقظ من النوم على مفاجأة ، واخذت تلعب ..
وانتهى اللعب ، بأن سقط « الشايب » فى يد خيرية ..
وكان على ان اصدر عليها حكما كما تقضى اصول اللعب ، فالتفت
الى عبد العظيم وقلت له وأنا اضحك :

— دبرنى يا وزير !؟

وقال عبد العظيم فى منتهى انجد كأنه فعلا فى مجلس الحاكم :
— التدابير لله يا ملك !

وقلت بعد برهة كئنى افكر فى قضية عويصة :
— حكما عليكى يا خيرية يا بنت الناس .. بأن كل واحد

نينا ييوسك بوسه .

وصفقت خيرية بيديها فرحة ، وقالت :

— مرسى يا مولاي .. ده حكم لذيذ قوى .

ونقلت امك عينيهما بيننا فى دهشة ، ثم كأنها خافت ان تفسد
علينا لهونا . فابتسمت ابتسامة مترددة ..

وقمت وقبلت خيرية فوق وجنتها قبلة سريعة .. بريئة !

وقام عبد العظيم فى منتهى الوقار كأنه يؤدى مهمة رسمية
خطيرة ، وقبلها فوق رأسها ..

واتسعت ابتسامتها امك .. لقد اطمانت الى ان قبلانا بريئة ..

واننا نلهو .. مجرد لهو برىء .. وقامت وقبلت خيرية قبلتين ..

قبلة على كل خد !

وبدأنا نلعب دورا ثانيا ..

وانفقنا نحن الثلاثة — أنا وخيرية وعبد العظيم — على ان

نترك الشايب يسقط فى يد امك ..

وانتهى الدور . وامسكت امك بورقة الشايب في يدها ،
وقالت وهى فرحة . كأنها تنتظر أمنية جميلة :

— يا ترى حنحكوا عنى بايه ؟

والثفت الى عبد العظيم فى وقار قائلا دون أن ابتسم :

— دبرنى يا وزير .

وقال عبد العظيم فى منتهى الجذ :

— التدابير لله يا ملك ..

وفكرت برهة . ثم رفعت رأسى كأنى سأنكلم .. ثم خفضتها
قبل أن أنكلم كأنى فى حاجة الى التفكير من جديد .. ثم قلت فى
صوت عميق :

— حكمننا عليك يا تفيده يا بنت الناس ..

وسكت برهة ..

ووجه امك متهلل بالفرح ، وعيناها معلقتان بشفتى ..
ثم استطردت :

— حكمننا عليكى بانك تقومى تجيبى كباية ميه ..

وانهارت خلجات وجه امك ..

وكست خيبة الأمل ملامحها ..

وقامت ، وعادت بكوب الماء .. وفى عينيها طبقة لامعة
كأنها تهم بالبكاء !!

.. لقد كانت والدتك تحاول ليلتها أن تندمج فىنا .. أن
تسعرنا بأنها واحدة منا .. كانت مستعدة أن تذهب الى آخر
الحياة ما دامت معنا ..

وكانت فى دخيلة نفسها تتمنى — ونحن نلعب بأوراق
الكتشينة — أن تقع ورقة الشايب فى يدها كما وقعت فى يد
خيرية . وأن نقوم ونقبلها كما قبلنا خيرية .. ولكنى تعمدت أن
أصدمها فى أمانيتها .. وتعمدت أن أحكم عليها — عندما وقعت
ورقة الشايب فى يدها — بأن تقوم لثانى الى بكوب ماء ، حتى

اشعرها بأنها اقل منا .. بأنها مجرد امرأة نشفق عليها .. وأن عليها لكي ترتفع أذينا . ولكي تعيش في مجتمعنا ، أن تضحي أكثر .. أن تتحرر .. وأن تتخلص من معاني الشرف كما تفهمها .. هذه المعاني الضيقة ، التي تدفعها لأن تبعد عن نفسها الأسفل وأنا أعلمها الرقص .

لماذا أفعل بها كل هذا ؟

لماذا أعذبها ؟

لا ادري .. ولكن كانت بي رغبة عنيفة في اذلالها .. في أن اسحق منها كل المعاني الاشريفة التي تخلفت عن الطبقة التي عاشت فيها .. الطبقة القنوع المستسلمة التي ضمتها مع زوجها محمد افندي السيد ..

انى لا استطيع أن اكون قنوعا ولا مستسلما ، فلاسحق القناعة والاستسلام ، ولاسحق معها محمد افندي السيد ، ووالدتك ، وانت ..

وانتهينا من اللعب بأوراق الكنشينة .

وجلسنا نتحدث ، ونحن الثلاثة — انا وخيرية وعبد العظيم — نتمد نجاهل امك .. وهى بيننا حائرة ، تبدو كالعبيطة ، وتدبر عينها بيننا فى بلاهة ، وتضحك عندما نضحك ، وتفتعل الاستماع عندما نتحدث .. وتحاول طول الوقت أن تقلد خيرية .. اذا قالت خيرية كلمة قالت مثلها ، واذا نظرت خيرية الى عبد العظيم نظرت اليه هى الأخرى ، واذا شربت خيرية من كأسها شربت معها امك .. وهى تنظر الى بين الحين والحين كأنها تسألنى رايى فى تصرفاتها . وهل تنفع زوجة لى ؟

رايى فى تصرفاتها ، وهل تنفع زوجة لى ؟ !

وقد شربت خيرية ليلتها كثيرا .. وشربت معها امك كثيرا ، دون أن تشكو من مرارة طعم الويسكى .. فقد خافت أن تعيد شكواها ، فتبدو كأنها ليست من طبقنا .. ثم بدأت تبذل مجهودا كبيرا لتحفظ بتوازنها ، وبدأت تكثر من الحديث وهى تحاول أن

تسيطر على لسانها حتى لا تخرج كلماتها مترنحة .. وبدانا نستمع اليها ، ونحن نكتم ضحكاتها !!

وكنت أعتقد أن الخمر تطلق لسان شاربها بما في أعماقه ، أو بما يعبر عن حقيقته .. ولكن الخمر في هذه الليلة أطلقت لسان والدتك بما تحاول أن تدعيه .. أطلقت لسانها بأطماعها وبصور العالم الذي تتطلع اليه .. وقالت وهي تمسك لسانها بشفتيها حتى لا يتدلى من بينهما :

— الراجل اليكيم ده ما بيعجبنيش المتور بتاعه .. الخاتم اللي شففته عنده ، بلدى خالص !

وكانت تقصد « المونتير » أى « الصياغة » .. وقد ردت عليها خيرية قائلة وهي تدارى عنها ضحكها الساخرة :

— ما لكيش حق يا تفيده .. ده عامل خاتم للأميرة أنجى ، إنما جنان !

والتوى لسان والدتك وقالت وهي تخط على المائدة بكفها :
— ايه يعنى الأميرة أنجى .. طظ في الأميرة أنجى .. دى عامله زى الأموات .. ولا يعنى علشان ما هى أميرة .. ما أمير الا الناس الأمرا ..

ثم مالت على جسمها واستطردت قائلة :
— بتعجبك الأميرة أنجى يا حسين .. مش بالذمة زى الأموات .. ولا لازم الواحدة تكون أميرة علشان تعجبك !
قلت وأنا أهم بالقيام :

— أبدا .. بس قومى بأه علشان اوصلك !!
ونظرت الى في جزع ، كأنها خافت أن تكون قد أغضبتنى .. وسكنت كأنها تحاول أن تسترجع كل كلمة قالتها لتكتشف أين أخطأت ..

وأشفقت عليها .. وابتسمت لها ابتسامة صغيرة كأنى أطمئنتها الى أنها لم تخطيء ، ثم وضعت يدي تحت ذراعها محاولا أن أرفعها عن مقعدها .. وجفلت قليلا عندما أحست بيدي

تلامس جسدها .. ولكنها عادت واستسلمت كأنها تذكرت
الحياة الجديدة التي تعيشها .. وتذكرت التقاليد التي تبيح للرجل
أن يضع يده تحت ذراع امرأة ، دون أن يعتبر ذلك ماسا
بشرفها ..

وقامت ، واستطاعت أن تكون أكثر توازنا .. وودعتنا خيرية
حتى الباب ، وأنا لا أزال أضع يدي تحت ذراعها ..

وخرجنا الى الطريق .. والساعة جاوزت الثانية صباحا ..
وركب عبد العظيم سيارته ، وهو يودعنا بنظرات تطل من
بين جفنيه الملوئين .. نظرات تعبر عن خيبة أمه ، كأنه لم يكن
ينظر أن ينتهى تاريخه الطويل فى خدمتى .. وفى خدمة نزواتى
.. بأن يرانى مع مثل هذه المرأة !!

وركبت أمك بجانبى فى السيارة ، وقد أطاح الهواء الطلق
حدة الخمر من رأسها ، وان كانت نشوتها لا تزال باقية ..

وبدأت أتبع معها أسلوبا جديدا .. أسلوبا رقيقا يثير أطماعها
من جديد .. وزحفت بيدي حتى لامست يدها ، وقلت وأنا أنظر
اليها كأنى أطارحها الغرام :

— اوعى تكونى اتضايقت الليلة يا تفيدة ؟

وأحسست بالرعشة فى يدها ، ثم سحبتها برفق ، وقالت :
— أنا خايفه أنا اللى اكون ضايقتك .. أصلى والنبي لسه
مش واخده على الرقص !

قلت كأنى أطمئننا :

— رقص ايه يا شيخه .. يعنى شايفانى بارقص كل يوم ..
ده يمكن تفوت السنة ولا ارقصش ولا مره .. انما كلها مسألة
مجاملات .. ساعات الواحد يضطر يرقص .. أعمل ايه ..
إذا كان الناس كلها كده .. انما بينى وبينك ، أنا لا احب الرقص
ولا اللى بيرقصوا ..

وقالت فرحة :

— والنبي جد يا حسين .. يعنى مش ضرورى اتعلم
الرقص ؟
قلت :

— ابدا .. هوه اللى يقعد معاكى يفكر فى الرقص ؟
وابتسمت فى ارتياح كأنها أعفيت من عذاب كبير ، والتفتت
الى وهى تميل براسها نحوى كأنها تشكرنى فى دلال .. ثم
تسلت بيدي مرة أخرى ، وامسكت بيدها ، فاستسلمت ،
وتنهدت تنهدة كبيرة مفتعلة ، خيل الى معها ان بالونا ارتفع فوق
صدرها وانفخ ما فيه من هواء ..
ونظرت اليها بامعان .. الى وجنتيها اللتين طابتا حتى دب
فيهما العطن .. والى عينيها وقد خبا ما فيهما من ذكاء ساذج ،
ولمعت فيهما احلام كبيرة .. والى شفثيها المضمومتين كأن كلا
منهما تلتف بالأخرى ، وكلا منهما تشفق على الأخرى .. نظرت
انيها طويلا .. ليس فيها قطعا شىء يغرينى بها .. ليس فيها
شىء من صفات المرأة التى أشتهيها .. ولكن الدافع الخبيث الذى
يتحرك بين جنبى يدفعنى الى ان أنالها .. انها شىء أملكه ..
انها تعيش من مالى .. ثيابها ، وحليها ، وهذه الأصباغ التى
تكسو وجهها .. كل شىء فيها دفعت ثمنه من جيبى .. فلماذا
أتركها .. ولنفرض انها لا تستحق .. لنفرض انى كنت غيبا
منذ أقدمت على هذه النزوة .. نزوة اعالة عائلة محمد افندى
السيد .. فلماذا لا أستفيد من غبائى .. أستفيد — على الأقل —
الاحساس بانى امتلك كل شىء فى هذه العائلة .. انا لا احب
الفجل ، ولكنى اذا اشتريت حزمة فجل ، فخير لى ان أكلها ،
من ان اتركها لغيرى او ألقى بها فى عرض الطريق ..
كنت أقول لنفسى هذا الكلام ، ثم اسمع صوتا آخر ينبعث
من داخلى ، ويرد على قائلا : الا تستطيع ان تسمو بنفسك ..
الا تستطيع ان تكون شريفا ولو فى هذه الحالة .. الا تستطيع

ان تكون فاعل خير .. اترك هذه المسكينة :. اتركها .. انها
تقزز النفس .. انك تبدو معها ككلب يطعق في صندوق زبالة ..
اتركها لوجه الله .. اتركها لعلك ترضى عن نفسك .. لعل
هذا الشيء الذى يتحرك فى صدرك ويكتم أنفاسك ، يرتاح ؟!
ووصلت بنا السيارة الى باب العمارة .. وهذه المناقشة
لا تزال دائرة فى نفسى .. ووجدتني أنزل مع امك من السيارة ..
وأسير معها حتى الباب .. ثم وصلت الى باب المصعد ، ثم
قلت لها فجأة :

— تيجى تتفرجى على الشقة بتاعتي ؟ !

وقالت امك فى سذاجة :

— شقة !! شقة ايه ؟ !

قلت وأنا ابتسم لأطمئنها :

— ما انا ليه شقة مخصوصة فى العمارة دى .. مخليها
علشان الضيوف اللى بييجوا من بلاد بره ، ينزلوا فيها .. وساعات
أتضايق من بيتنا ، آجى استريح فيها !
قالت فى دهشة :

— ده انا عمري ما سمعت عن الشقة دى .. ده انا سألت
عم جابر البواب عن النسكان كلهم واحد واحد !
قلت :

— الشقة اللى فوق .. آخر شقة فى العمارة !
قالت :

— ده بيقولوا ساكنها واحد خواجه ، ومسافر ؟ !
قلت وأنا اقترب منها خطوة :

— آهى الشقة دى تبقى بتاعتي .. تعالى افرجك عليها !
قالت فى تردد :

— بس الوقت متأخر يا حسين !
قلت :

— تعالى يا شيخه .. أنا مش جاى لى نوم .. تعالى
اعمللى فنجان قهوة .. أصلى متعود اشرب القهوة قبل ما انام .
قالت وهى أكثر ترددا :

— طيب ما تيجى تشرب القهوة عندنا !
قلت :

— بعدين هدى تصحى .

وكان ذكر اسمك قد نبه حواس والدتك ، واثار فيها حرصها ،
فعدت ما بين حاجبها كأنها تستعين بكل ذكائها لترى موضع
خطوتها التالية .. ولكن ذكاءها لم يستطع أن يتغلب على أطماعها
.. على الحياة الجديدة التى تحاول أن تندمج فيها .. ثم انها
مطمئنة الى .. لقد عشت فى حياتها عامين لم أحاول خلالهما
أن انال منها .. وقد رأت فى المجتمع الجديد مظاهر عدة كان يخيل
اليها انها تجرح الشرف ثم اكتشفت أنها لا تخل بالشرف .. رأت
نساء فى أحضان رجال يراقصونهن بموافقة أزواجهن .. ورات
نساء يشربن الخمر والسجائر .. وراتنى أقبل خيرية قبلات
بريئة .. و .. و .. ولعلها تذكرت كلام خيرية عندما قالت
ان المرأة وهى فى الخامسة والثلاثين من عمرها لا تستطيع أن
تتزوج الا اذا وجدت رجلا يحبها .. وهى تريدنى أن أحبها ..
وتريدنى أن أتزوجها .. لأنها لا تجد تعليلا لاهتمامى بها الا رغبتى
فى الزواج بها ..

وطال ترددها .. تردد فيه خوف وفيه جزع ..
وظلت صامته ..

وجذبتها من ذراعها الى ناحية المصعد الخاص الذى يصل
الى « عشر النسر » — كما كنت أسمى شقتى الخاصة —
فاستسلمت ، وهى منكسة الرأس ، ساهمة العينين ، كأنها
مستسلمة للذبح ..
وصعدنا ..

وفتحت الباب بمفتاحى الخاص ..

ودخلنا ..

وبذلت أمك مجهودا كبيرا لترفع رأسها وتفيق من استسلامها

.. وقالت فى صوت ضعيف :

— دى باين عليها أكبر من شقتنا !!

وتركتها تدير عينها فى أنحاء الشقة .. وتقترب فى احترااس

من أبواب الغرف .. وتطل فيها .. واتجهت انا الى « البار »

وأعددت كأسا واحدا من الويسكى ، وضعته على مائدة صغيرة

أمامه على مقعد مريح ، وقلت وأنا أتهدد :

— انا يظهر عجزت يا تفيده !

قالت فى صوت مرتبك ، وهى واقفة بعيدا عنى ، تخاف أن

تقترب :

— بعيد الشر يا اخويا .. ده انت لسه فى عزك .. اللى

يشونك ما يدكش أكثر من اربعين سنة ..

وسقطت عينها على كأس الويسكى الذى امامى ، وارتعشت

جفونها .. كانت تخاف أن ادعوها اليه .. كانت على حذر ..

وقالت كأنها تذكرنى :

— مش اعملك القهوة ؟

قلت :

— بلاش .. اشربها اما ارجع البيت أحسن ..

ثم غيرت لهجتى واستطردت فى لهجة أمرة ، كأنها خادمة

أمرها بأن ترتفع الى درجة الأسياد :

— أتعدى ..

وجلست طائعة كأنها لا تحرؤ على أن تخالف لى امرا ..

جلست بعيدا عنى .. فوق أريكة .. ويدها فى حجرها ، وبين

شفتيها ابتسامة صغيرة حائرة تحاول أن تطمئن بها نفسها ..

انها المرة الأولى التى تخلو فيها الى رجل ، فى شقة خاصة ، وفى

الساعة الثانية صباحا ، وبينها وبينه كأس من الويسكى ..
وهى لا تدري ماذا تفعل .. هل تضحك ، أم تستسلم لحياها ؟
هل تقترب منى ، أم تبتعد على حذر ؟ هل تتكلم ، أم تتركنى
أبدا بالكلام ؟ !

وهى فى حيرتها .. وفى انتظارها لما يمكن أن يحدث ، تقوم
بحركات غريبة تكاد تضحكنى .. فهى تنثنى حينا وتسند جذعها
على مسند الأريكة .. ثم تعتلد ، وتميل الى الوراء .. ثم تنتهد
ويرتفع البالون فوق صدرها ويفرغ ما فيه من هواء .. ثم تميل
الى الأمام وتنظر بين قدميها وتعصر احدى يديها باليد الأخرى ..
ثم ترفع الى عينيها فى لحظة سريعة كأنها تسألنى : ماذا تريدنى
أن أفعل ؟ !

وأنا أطيل النظر اليها ، كالقط الذى يشفق على الفأر المسكين
قبل أن يأكله ..

ولكن هذه الفأرة لا تفتح شهيتى ..
وأخذت أجمع أعصابى ، واضغط عليها ، حتى أثير شهيتى ..
حتى أعد نفسى لأكل أمك ..
ولكنى لم أستطع ..

إن أعصابى فى هذه الليلة كانت باردة لا تتحمس ، ولا تسخن ،
ولا تستطيع أن تؤضم أمك ..

إن فحولنى تحوئنى لأول مرة ..
وضميت كل عيني فوق ساقتيها .. وارتفعت بهما الى
فخذيها .. وطففت بهما فوق عجزها وصدرها .. وأنا أحاول
أن أجد فيهما ما يثيرنى ، وما يساعدى على اذكاء أعصابى ،
وما يحرك فحولتى .. وكنت أهمس لنفسى كأنى أدعو الشيطان
الى نجدتى . تائلا : ماله هذا الجسد .. انه جسد والسلام ..
وانت رمرام .. مشهور بالدناوة .. فلماذا لا تريد أن تأكل هذه
الليلة .. جرب حزمة الفجل .. لقد مضى عليك زمن طويل منذ

كنت مقاولا صغيرا في الجيش البريطانى ، لم تأكل فيه الفجل
.. و ..

ولكنى لم أستطع ..

ان شهيتى لا تزال مصدودة ..

وانا جالس فى استرخاء ، لا أستطيع ان أتحرك ..

ويئست من نفسى ، وعندما يئست أخذت أحاول أن أخدع
نفسى ، وأقول فى صدرى : « دعها هذه الليلة .. انها أول
ليلة تخلو بها .. فدعها لتطمئن اليك .. لتزداد ثقة بك .. انك
تستطيع ان تأكلها ليلة أخرى .. واللىالى كثيرة » !!
وقررت ان أتركها هذه الليلة ..

ولم يكن فى ذلك فضل لى .. لم أتركها بناء على خطة
موضوعة ، ولا لأكسب ثقته .. انها لمجرد أن معدتى لم تكن
تستطيع أن تهضم حزمة الفجل .
وامك لا تزال تنتنى امامى كأن جسدها يقفز تحت لسعات
عينى ، بينما تقول كلاما سخيفا ..

وقلت لها وانا أخفى عنها عينى كائى أرحمها من لسع النار ؟
— نقوم نروح بأه يا تفيده ؟ !

ونظرت الى فى دهشة مشوبة بخيبة الأمل .. لعلها كانت
تنتظر ان يحدث بيننا شىء .. شىء أكثر من ان نجلس هكذا
قبالة بعضنا البعض ، وبيننا كأس من الويسكى ابلل بل شفتى
ولا ادعوها اليه .. لعلها كانت تنتظر ان أصرح لها بحبى ..
أو ان أعرض عليها الزواج .. أو أحاول معها أى شىء ..
والا فما معنى ان تخلو بى فى شقة خاصة فى الساعة الثانية
صباحا .. وما معنى هذا التردد والحيرة والخوف والحذر الذى
عانتة منذ خلوت بها ..

وقالت وكلماتها تقع من بين شفثيها ، كأنها كلمات تخرج
ميتة :

— نقوم يا اخويا !!

ثم قامت من فوق الأريكة ، وهى تقول :

— أنا حتى كل يوم اطلع الشقة دى علشان انضفها لك ..

قلت وأنا أمد يدي اليها لتجذبني من فوق متعدى :

— اوعى .. ده ماجدش عارف خالص ان الشقة دى

بتاعتى . ماجدش عارف دلوقت الا انتى ..

قالت وهى تجذبني :

— ليه .. ودى فيها عيب كمان ايه ؟ !

قلت :

— مش حكاية عيب .. انما مش ضرورى الناس تعرف

عنى كل حاجة .. ثم ان عم جابر البواب بيطلع ينضفها كل يوم ..

قالت وهى تمصص شفيتها فى تعجب :

— أمرك ..

وانجھنا نحو الباب ، وقبل ان افتحه ، استدرت لها مرة

واحدة ، وأنا أحاول الا أنظر حتى لا أعدل عما تويته .. ثم

جذبته الى صدرى ، وقبلتها فوق خدها .. قبله تعمدت أن تطول

على قدر طاقتى .. على قدر ما تحتمله أنفاسى ..

وارتعشت بين ذراعى .. وحاولت أن تدفعنى عنها ..

ولكنها استسلمت سريعاً لقبلى .. وهدأت بين ذراعى ، كأنها

استقرت بينهما الى الأبد ..

وابتعدت عنها .. وطعم قبلتها بين شفتى كطعم التفاح

المعطن .. ورائحتها تملأ أنفى .. رائحة عجيبة .. رائحة

الطبقة الوسطى الصغيرة .. هل تعلمين أن لكل طبقة رائحة

تميزها .. الطبقة الكادحة التى نضم الفلاحين والعمال لها رائحة

خاصة يتميز بها كل أفرادها .. والطبقة الوسطى الصغيرة لها

رائحة خاصة .. والطبقة الوسطى الغنية لها رائحة أخرى ..

والطبقة العليا التى تبدأ من الملك وتجمع أصحاب رعوس الأموال

وأصحاب الأرض لها رائحة تميزها .. كل طبقة لها رائحة تنبعث منها دائما ، ولا تزول مهما تغيرت ظروف الفرد الذى ينتمى اليها .. ولو سكبت زجاجة من عطر باريس على احدى بنات الفلاحين فستظل رائحة طبقتها تنبعث من وراء عطر باريس .. ولو تعطرت احدى الراقصات وحدى بنات الذوات بعطر واحد .. عطر « أربيج » مثلا .. فسيمتج « الأربيج » برائحة الطبقة التى تنتمى اليها كل منهما فتختلف رائحته فى الراقصة ، عن رائحته فى بنت الذوات .. ولن تكون رائحتها أبدا واحدة .. وقد مررت أنا بكل هذه الطبقات ، وعرفت رائحتها جميعا .. لم تستطع واحدة أن تخدعنى فى طبقتها ، بفضل أنفى ورغم ذلك ، فقد صمت عندما شممت رائحة والدتك .. تقززت .. ربما لأن أنفى كان قد تعود على رائحة معينة منذ زمن طويل .. منذ صنعت ملاينى ، ولم أعد أشم الا رائحة واحدة .. رائحة .. رائحة نساء الذوات !

وقلت لها ، وأنا اتحسس أنفى بأصابعى كأنى أتذكره بعد أن نسيتَه :

— أنا كان نفسى أبوسك يا تفيدِه من ساعة ما كنا بنلعب الشايب !

ولم تحاول أن تبعد عنى .. ظلت فى مكانها ملتصقة بصدري ، كأنها تنتظر منى قبلة أخرى ، ورأسها مدلى فوق صدرها فى حياء .. ودماؤها مكنزة فى وجنتيها .. وأنفاسها تتلاحق كأن شيئا قد نشط بعد رقاد طويل . . وقالت فى كلمات خفيفة لا تكاد تسمع :

— يعنى ضرورى البوس ده !!

قالتها ورأسها يترنح فوق كتفيها ، كأنها تدعونى لأقبل خدّها الآخر ..

وقلت لها ، وقد بدأت أحاول الابتعاد عنها :

— احنا خلاص يا تفيده .. ما بقاش بيننا تكليف !

قالت في دلال سمج وكأنها غاضبة :

— ما انت بتبوس كل الناس .. لسه من شوية كنت بتبوس

خيرية .. يعنى كل دول ما فيش بينك وبينهم تكليف ؟

قلت في امتعاض :

— لا .. انتى حاجة تانية !

قالت وقد تدفق مزيد من الدماء الى وجنتيها

— ازاي ؟ !

قلت وأنا أفتح الباب كأنى لم أعد اطيقتها :

— بأه يعنى مش عارفة ؟ !

وارتعش جسدها كأن كل خلجة فيه تزغرد .. ثم سارت

نحو الباب وهى تتمايل فوق كعب حذائها العالى ..

وأنا خلفها اتعجب من نفسى ..

ماذا أريد منها ؟

ماذا يريد شيخ فى السابعة والخمسين من امرأة فى الخامسة

والثلاثين — ولعلها تعدتها نحو الأربعين — ليست جميلة ولا مثيرة ؟

وهل لا أجد وسيلة لاذلال محمد افندى السيد وعائلة محمد

افندى السيد الا هذه الوسيلة .. الا ان احصل على جسد زوجة

لا يستحق ان يستولى عليه احد ؟!

وتذكرتك ..

لو كنت أنت .. لكان لى بعض العذر .. فان فى شبابك

ما أشتهيه ، وما يثيرنى ، وما يستحق الامتلاك . ولكن هذه

المرأة .. أمك .. يا حفيظ !

ونزلنا وقد خيل الى انى انزل من شاهق .. انى أهوى ..

وركبت أمك المصعد الآخر عائدة الى شقتكم .. وركبت أنا سيارتى

وأنا اشعر بالخيبة .. خيبة فى رجولتى .. وخبية فى احترامى لنفسى

.. وطعم قبلة أمك لا تزال بين شفتى .. طعم التفاح العطن ..

ورائحتها لا تزال فى أنفى .. رائحة الطبقة الوسطى الصغيرة !!

وذهبت الى مكتبي في اليوم التالي ، وانا شرير .. اريد ان
اسحق اول من يقابلنى .. اريد ان استعيض احساسى بقوتى
وجبروتى ، عن احساسى بانى لا استطيع ان احترم نفسى ..
عن احساسى بالخيبة والياس من نفسى ..
وجاء عبد العظيم ، وهو يضع على وجهه قناعا عباسا ، كأنه
يحمل خيرا خطيرا .. انى اعرفه عندما يلبس هذا القناع ..
ان هذا القناع معناه انه اتم تنفيذ احدى جرائمنا .. فاذا أفست
شركة منافسة ، جاء لينعيها الى وهو يكاد يبكى .. كأنه ليس
القاتل .. واذا مات عدو له وضع على وجهه هذا القناع العباسى ،
وهو يستعد ليمشى فى جنازته

وقلت له :

— خير على الصبح ؟

قال :

— والله حاجة مؤسفة يا سعادة الباشا !

قلت :

— ايه .. حصل ايه ؟

قال :

— اسماعيل افندى عبد الجواد اخو الست تفيدة ..

وابتسمت ابتسامة صغيرة لم استطع ان احبسها بين شفتى ،

ثم قلت مجاريا عبد العظيم في نفاقه :
— ماله ؟

قال :

— بعد كل اللي عملته له سعادتك .. وبعد كل نعيمك عليه
وعلى عيلته .. اتضح انه نازل اختلاس في اموال شركة
اسكندرية ..

قلت في برود :

— وعملت فيه ايه ؟

قال وهو يخفى عينيه تحت جفنيه الملوئين ، حتى لا تفتضح
شماطته :

— والله مستنى امر سعادتك !

قلت في اختصار قاس :

— بلغ النيابة !

وفغر عبد العظيم فمه دهشة ، ورفع يده كأنه يعدد بها
مصيبة ، وقال :

— ما بلاش النيابة .. ده برضه يبقى نسيب زميلنا المرحوم
محمد افندى السيد ..

وكنت اعلم ان عبد العظيم لا يريد ان يسلم خالك الى النيابة
حتى لا يفلت من يده .. انه يريد ان يحتفظ به ليدله .. ليعاقبه
على مساومته له عند اول معرفته به .. وعبد العظيم هو الذى
دفعه الى الاختلاس .. دفعه بقوة وبالحاح .. عينه صرافا في
الشركة حتى تتراقص اموال الشركة امام عينيه وتحرضه على
نفسها .. وقد حاول خالك ان يقاوم اغراء اوراق البنكنوت ..
حاول ان يظل شريفا .. فسلط عليه عبد العظيم احد اعوانه ..
موظف آخر في الشركة .. اخذ يغرى خالك بالاختلاس ، ويقنعه ان
كل الصرافين يختلسون .. وان احدا لم يستطع ان يكتشف هذا
الاختلاس .. وماذا يضير شركة تملك مليوناً من الجنيهات اذا
فقد منها الف أو الفان .. و .. و .. وبدأ خالك يضعف ..

وكانت القفزة التى قفزها فوق كتفى .. قد أغرته بمزيد من القفزات .. لم يعد يكفيه مرتبه الذى لا يتجاوز الخمسين جنيها فى الشهر بينما آلاف الجنيهات تتراقص أمام عينيه كل يوم .. واختلس ..

كان يكتب بمساعدة مندوب عبد العظيم ايصالات وهمية ، ويقبض قيمتها ..

وقنت لعبد العظيم :

— أمان ناوى تعمل فيه ايه ؟

قال وشفتاه تنضحان بلعابه :

— اهو نسوى الحكاية بيننا وبينه ..

قلت ووجهى جامد لا يتحرك :

— اختلس كام ؟

قال كأنه يعلن انتصاره :

— ألفين جنيه !

قلت :

— بس ؟ !

قال وهو يبتسم :

— كفايه عليه كده !

قلت :

— طيب اعمل اللى تشوفه !

قال :

— أنا بعث اجيبه من اسكندرية .. انها خايف يروح للست

تفيدة علشان تتوسط له !

قنت فى ادعاء :

— مش ممكن أسمح لحد يتوسط لحرامى .. الحرامى لازم

ياخذ جزاؤه ..

واتسعت ابتسامة عبد العظيم ..

لقد فهم شيئا كان يخشى الا يفهمه .. فهم انى لا زلت كما انا ..
لا زلت شريرا حتى فيما يختص بعائلة محمد افندى السيد ..
.. وجاء الى القاهرة .. جاء ذليلا مرتجفا ويده مضمومتان
الى صدره كأنه كبلهما باعترافه ..
انه لم يعد شريفا ..

انه الآن لا يستطيع ان يساوم .. ليس عنده ما يساوم
عليه .. وقد كان يساوم من قبل لأنه كان انسانا شريفا ..
كان شخصية مستقلة واقفة على قدميها .. وكان يستطيع ان
يقول : لا .. ويخرج مرفوع الرأس .. اما اليوم .. فهو لا شيء
.. انه مختلس .. لص .. لا يستطيع ان يرفع رأسه ..
ولا يستطيع الا ان يتوسل ويرجو ، لعلنا نصفح عنه ..
وتركه عبد العظيم ينتظر على الباب ساعات ، ثم ما كاد
يسمح له بالدخول ، حتى سقط على يديه يقبلهما وهو يصرخ :
— انا في عرضك يا سعادة انبيه .. اعمل فيه اللى انت عايزه
بس استرنى ، واستر ولادى ..

وتركه عبد العظيم يقبل يده ثم سحبها منه في قرف ..
وأخذ ينظر اليه في احتقار كأنه ينظر الى بعوضة .. ثم أخذ
يدور حوله كأنه يتمعن في جثة حيوان نافق .. وقال في شماته :
— ولما انت عايز تستر ولادك ، كنت بتسرق ليه ؟ ..
وانفجر الرجل باكيا ..

الرجل الذى كان يعتز بذكائه الريفى .. وبإيمانه بالله ..
يبكى الآن ، لا بين يدى الله ، بل يبكى بين يدى عبد العظيم ..
وقال وهو ينحنى ليقبل طرف سترة سيده :

— أبوس رجلك يا سعادة اليه .. ارحمنى يا سعادة اليه
.. انا غلطان .. الشيطان .. الشيطان يا سعادة انبيه .. و ..
وقاطعه عبد العظيم :

— ابقى خلى النيابة ترحمك . المسألة خرجت من ايدى

خلاص !

وصرخ اسماعيل افندى عبد الجواد :

— النيابة .. ده انا عمرى ما دخلت كركون .. النيابة ..
ده انا اموت نفسى !

وانهار على مقعد وهو يجهش بالبكاء .. ثم استطرد قائلا :
— انا مستعد اكون خدامك لنعناية ما اموت .. اعمل
معروف ، بلاش النيابة .. ما تبلغش عنى .. واعمل فى البنى
انت عايزه ..

وجلس عبد العظيم وراء مكتبه ، واخذ ينظر الى فريسته
فى تلهذ كأنه يشهد ذبيحة تعد للشواء .. وقال فى تمهل :

— والالفين جنيه ودهم فين ؟

قال الرجل بسرعة :

— فاضل معايا منهم خمسمائة .. ومستعد ابيع عفش
بيتى وصيفة مراتى ، واكمل عليهم ..
وقال عبد العظيم :

— ومش عاوزنى اوديك النيابة !

وقال اسماعيل افندى ودموعه تشق خديه :

— انا فى عرضك ..

وعاد عبد العظيم يقول فى تمهل :

— ومش عايزنى اطردك من الشركة !

قال الرجل وهو يئننه :

— انلى تشوفه يا سعادة البيه ..

وصمت عبد العظيم قليلا ، كأنه يفكر ، ثم عاد يقول :

— اذا طردتك من الشركة بيتى مش حاقد احصك ..

ماحدثش حاشوف وشك بعد كده .. يبقى لازم تفضل فى
الشركة ..

وقال الرجل فى ضعف :

— حاضر .. اللى تشوفه !

وأخرج عبد العظيم ورقة معدة ، من درج مكتبه ، وقدمها الى
اسماعيل افندى ، قائلا فى لهجة أمرة :

— خد .. امضى على الورقة دى !

وقام الرجل المنهار عن مقعده ، وأخذ ينظر فى الورقة من خلال
دموعه ، ثم ارتفع حاجباه فى زعر ، وقال فى صوت محشرج :

— ايه ده ؟ !

وقال عبد العظيم فى هدوء :

— ده وصل أمانة بأربعة آلاف جتية .

وقال اسماعيل افندى :

— انما انا ما خدتش غير الفين !

وارتفع صوت عبد العظيم فى وجهه قائلا :

— انت فاكر احنا حرامية زيك .. حاتمضى ، ولا ابليخ

النيابة ؟

وقال الرجل وهو يرتعش :

— بس يا سعادة البيه انا ..

وقاطعه عبد العظيم قائلا :

— عارف انك ما خدتش غير الفين .. انما انت حاتفضل

موظف فى الشركة ، ولازم اطمئن انك مش حاتسرق تانى .. لازم

يبقى فى ايدى سلاح اخوفك بيه .. ما تنساش انك راجل مش

أمين .. انك حرامى .. والحرامية اللى زيك ما يجوش بالذوق

.. انما يبجوا بالخوف .

وانهمرت الدموع من عينى اسماعيل افندى ، وقال وهو

يشيح بوجهه عن الورقة :

— يعنى بدل ما اروح فى داهية علشان الفين جتية ..

يبقوا أربعة آلاف !

وصرخ عبد العظيم :

— أنت راجل غبى .. لازم تفهم انى لو كنت عايز أوديك
فى داهية كنت وديتك من زمان .. انما أنا راحمتك علشان ما انت
نسيب المرحوم محمد افندى السيد .. وعلشان خاطر الست
أختك ، وبنت أختك .. حاتمضى ولا لا ؟

وقال اسماعيل افندى وهو يتكئ على حافة المقعد حتى
لا يسقط على الأرض :

— بس حالدفع الاربعة آلاف جنيه دول مينين ؟

وقال عبد العظيم وقد هدا صراخه :

— مش حاتدفع .. الباشا مش عاوز منك حاجة ..

حاتفضل الورقة دى فى مكتبى لغاية ما تختلس مرة تانيه اطلعها
لك ..

وهز خالك رأسه كأنه يريد ان يتخلص منها . ثم أزاح
طربوشه الى مؤخرة رأسه ، وجفف دموعه بمنديله . ثم أمسك
بالقلم وقال :

— أنا تحت امركم اللى تعملوه فى اعمالوه .. أنا بين ايديكم !!

ووقع بامضائه على الورقة ..

وقع « وصل امانة » بأربعة آلاف جنيه ، وهو لم يأخذ من
أموال الشركة سوى ألفين ، شاركه فيها الموظف الآخر الذى
سلطه عليه عبد العظيم .. فلم يصله منها سوى ألف ومائتين
جنيه ..

وهكذا ..

هكذا باع خالك حريته وحياته لعبد العظيم .. ولى !

ان هذه الورقة تكفى للزج به فى السجن ثلاث سنوات على
الأقل .. يكفى ان يخرجها عبد العظيم من درجه ، ليدخل خالك
الى السجن ..

وارتمى خالك على مقعد من شدة الاعياء ، بيها احد عبد

العظيم يتمعن في الورقة ، وابتسامته تملأ وجهه .. ابتسامة النصر ..

ثم أخفى ابتسامته سريعا ، وقال لخالك :

— وناوى تقول ايه للست أختك ؟ ..

وقال الرجل وانفاسه تضعف كأنه يموت :

— حا أقول ايه ، واعد ايه .. هوه بأه فيه حاجة تتقال !

وقال عبد العظيم :

— أفكر بلاش تقول لها حاجة .. بلاش فضايح .. خصوصا

ان الباشا يتضايق قوى لو جد جاب السيرورة دى قدامه !

وقال اسماعيل افندى فى استسلام :

— حاضر !

وعاد عبد العظيم يقول فى هدوء :

— الموظف اللى اشتراك معاك فى الاختلاس طردناه من

الشركة ، وحرمانه من المكافأة .. وحضرتك مش ممكن ترجع

فى وظيفتك .. تحتعين كاتب فى قسم الحسابات ومرتبك حاي نزل

شوية ، حيبقى عشرين جنيه بس ..

وقال خالك هامسا :

— حاضر ..

وقال عبد العظيم وهو يدير عنه وجهه :

— اتفضل حضرتك من غير مطرود .. وبحره الصبح تكون

فى اسكندرية .. علشان تستلم الوظيفة الجديدة !

وخرج خالك يلهث ..

هذا ما حدث بين خالك وبين عبد العظيم .. بلا مبالغة ..

ان كل ما احدثك عنه لا يثير معنى المبالغة الا فى رءوس السذج

الأبرياء الذين لا يعلمون كيف نعيش ، وكيف نعمل .. الذين

لا يرون الا ثيابنا الأنيقة ، وذقوننا الحليقة ، وأيدينا المضخمة

بالعطر ، واحاديثنا الناعمة وابتساماتنا الحلوة .. ثم لا يرون
الإبر المدببة التى حكنا بها هذه الثياب ، ولا الأمواس الحادة
التي نحلق بها ذقوننا ، ولا الأظافر التى تطل من أيدينا ، ولا المعانى
التي تختفى وراء احاديثنا ، ولا الأسنان التى تبدو من خلال
ابتساماتنا ..

وقد استمعت الى ما جرى بين عبد العظيم وخالك ، وانا
نشوان .. لم يتحرك فى عصب واحد ليرحم الرجل .. ولم أحاول
أن أسمو بنفسى عن ايذاء انسان ضعيف تافه لا يتحمل ضغط
أصابى عليه .. كنت أحس بالنشوة وأنا أهبط .. أهبط ..
أهبط الى الظلام ظلام الحقد والتشفى اللذين أحسهما نحو الناس
جميعا .. وكان منطقتى يبرر لى هذا الظلام ، وهذا الظلم ..
كان منطقتى يقول لى : « لقد حاولت أن تشتترى هذا الرجل
بكرمك ، فساومك ، وطمع فيك .. ولو تركته لما وقف طمعه
عند حد .. لطمع فى أن ينهش لحم كتفيك .. ولكنك بالخدعة .
وبالسفالة ، أشتريته .. امتلكته .. انك تستطيع أن تفعل
به الآن ما تشاء .. تستطيع أن تذبح أخته وبنات أخته أمام عينيه ،
دون أن يعترض .. انك لن تمتلك الناس بالكرم ، ولكنك تملكهم
بالخوف .. ان الكرم ينتهى بالناس الى أن يحقدوا عليك ..
والخوف ينتهى بهم الى احترامك !!

وقد خرج خالك من مكتب عبد العظيم ، وذهب اليكم ..
ولم يتكلم .. لم يرو لأمك شيئا مما حدث له .. وربما برر لها
ذهوله والشقاء الذى يبدو على وجهه ، بالمرض او بالضيق ..
ولكنه حرص على ألا يروى قصته ..

وذهبت انا فى نفس اليوم لأتناول طعام الغداء عندكم ،
والتقيت به .. ووقف أمامى ذليلا ، لا يرفع رأسه ، ولا يرفع
صوته بالدعاء لى كما كانت عادته .. عيناه منكستان ، وشفتاه
منكستان ، وقامته منكسة .. كأنه يكاد يقع على الأرض ..

ونظرت اليه باشمئزاز ، ولمست يده لمسة سريعة بدل ان اصافحه
.. ثم جلست وأنا اتعمد ان اشعره بانى صاحب البيت ..
بانى السيد .. فقد كانت هذه اول مرة نلتقى فيها منذ تسلّم
وظيفته فى الاسكندرية .

وناديت على الخادم ، وقلت له بلهجة آمرة :

— روح شوف الطباخ عامل ايه النهارده ..

وقالت أمك وأحلام ليلة الأمس لا تزال تضحك فوق وجنتيها :

— أنا موصياها يعمل الرز بالكبد والكلاوى ..

وقلت وأنا امد ساقى امامى :

— هاتى لى الشيشب يا تفيده ، أحسن الجزمة تعبانى ..

وقامت أمك ، وعادت بالشيشب ، وانحنيت تضعه بجانب

تدمى ..

كل ذلك وخالك صامت .. لا يتكلم .. ولا يثور .. ولا يبدى
دهشة ، انه يرانى وأنا أعامل أخته كأنها عشيقتى .. أو على
أحسن الفروض كأنها خادمتى ، ورغم ذلك فهو لا يثور .. انه
لم يعد له شىء يثور من أجله .. لم يعد شريفا .. أصبح قريبا
جدا من عبد العظيم .. كلاهما مسلوب الشرف والكرامة ..
ولكن عبد العظيم باع شرفه وكرامته بثمن مجز .. ثمن كبير ..
لقد نال بدل الشرف والكرامة ، لقب بك .. ونال ثراء كبيرا ..
ونال مكانة مرموقة بين رجال الأعمال .. أما خالك فقد باع
شرفه بلا ثمن .. باعه بسذاجة ..

وجلسنا على مائدة الغداء .. وأنا لا ابادل خالك سوى كلمات

مقتضية ، دون أن أشير الى مأساته .. وهو يجينى منكس

العينين كأنه يقف بين يدى ربه .. وأمك متهللة الوجه دائما ،

لا تزال الأحلام ترقص فوق وجنتيها .. وتلح كعادتها فى تقديم

الطعام الى .. دون أن تراعى وجود أخيها بيننا .. كأنه

لم يعد له وجود فى الحياة الجديدة التى تحياها .. وتذكرت

..ول مرة رأيتها فيها عندما اصرت على الا اقابلها مرة ثانية الا في حضور أخيها .. هذا هو الأخ الذى ظننت أنها تستطيع أن تحتمى به .. أو الذى فرضت التقاليد الشعبية الاحتماء به .. انه مستعد الآن أن يبيعها لقاء الورقة التى يحتفظ بها عبد العظيم فى درجه .. بل ربما بأقل من ذلك .. لقاء رفع مرتبه الى خمسين جنيها ..

ولم يكن حول المائدة من افراد عائلتك من لا يزال يحتفظ بشخصيته الا أنت .. أنت وحدك .. لم يتغير فيك شيء الا أنك تزدادين نحولا .. نفس حديثك الخافت الذى لم تتسع آفاقه ، رغم اتساع آفاق الحياة التى تحيط بك .. ونفس ابتسامتك الحزينة .. ونفس عينيك العميقتين اللتين تثقبان صدرى ، وقد استقر فيهما ألم دفين .. ألم يحيط بك كهالة الملائكة ..

وكنت أنت وحدك ، تمثلين الفشل امامى .. فشلى !
انى لم استول عليكم بعد ، مادمت لم استول عليك ..

انى لا أستطيع أن احترم نفسى وارضى عنها ، ما دمت لا تحترميننى ، ولا ترضين عنى ، ولا تقتنعين بحياتى ..
انى لا أستطيع أن اكون شريفا .. لأنك لا تعترفين بى كرجل شريف !

وكنت أدير عيني عنك ، الا فى فترات متقطعة ابادلك فيها بضع كلمات .. الى أن انتهينا من تناول الغداء ، وقمنا الى الصالون .. وجسست مرتاحا ، وامك تطوف حولى فى انتظار لحظة منى .. ودخلت انت الى غرفتك .. وتلفت خالك فى استخذاء ، ثم قرر أن يخلى لى الجو مع اخته ، فاستأذن فى الانصراف .. وقال وهو يمد يده يصابحنى :

— والله يا سعادة الباشا .. اصل .. يعنى .. كنت عايزا اكلم سعادتك فى ..

واستنتجت أنه يريد أن يحادثنى فى مأساته ، فقاطعته وقلت
بحدة :

— بعدين .. مش وقته ؟

وقال فى ضعف :

— حاضر .. أمرك ..

وقالت أمك وهى تودعه الى الباب :

— مش تقعد لما تستريح يا اخويا ..

قال ورأسه لا يزال منكسا :

— لا مغلش .. ورايا مشوار ..

وقالت أمك بلا حماس :

— مش حاتبات هنا الليلة ؟

وقال وهو يهز رأسه :

— ما اقدرش والله يا تفيده يا اختى .. لازم أسافر اللي

اسكندرية !

قالت بسرعة :

— مع السلامة يا اخويا .. ما تنساش السلام !!

وخرج خالك ..

وعادت ابى أمك وجفناها يزغردان فوق عينيها ، كأنها تزف

نفسها الى .. وقالت فى اغراء يثير الشفقة :

— مش حانسهر الليلة عند خيرية ؟

ونظرت اليها فى تعجب !!

انها تلح فى دعوة نفسها الى ليلة كليلة الامس .. ليلة عند

خيرية ، ثم فى شقتى الخاصة ..

وقلت :

— والله لسه مش عارف ، أما اشوف مواعيدى ايه الليلة !!

وقمت من متعدى كأنى اقطع عليها أحلامها ، واتجهت الى

الحمام .. وعند خروجى منه لمحت باب غرفتك مغلقا .. وتملكتنى

رغبة عنيفة في أن افتح هذا الباب المغلق .. وقد خيل الى انى
سأراك وراه ، كما لم أعود أن أراك .. خيل الى انى قد
أفاجئك وابتسامتك أكثر حياة .. وعيناك ضاحكتان .. ووجهك
نضر ينبض بالنشاط .. كوجوه بنات نادى الجزيرة .. كوجه
« شوشت » ابنة خيرية .. كوجه الطبقة التى أعيش فيها ..
ودون أن أنقر على الباب ، فتحته ..
ورأيتك ..

رأيتك تبدلين ثيابك ..

كنت قد خلعت عنك ثوبك ، ووقفت وسط الغرفة لا يسترك
سوى قميصك الداخلى .. وكتفك عاريتان .. وصدرك الصبى
ينطلق في كبرياء وغرور .. وساقاك مفصلتان من تحت ثوب
الحرير .. و .. والنافذة الخشبية مغلقة .. والضوء هادىء
خافت .. وأنت كغلالة من النور .. و .. وسقطت عيناى عليك ،
والتصقتا بك .. التصقتا بجسدك .. عيناى مبهورتان .. جشعتان
.. مجرمتان .. تكادان تمزقان الثوب عنك ، ثم تمزقان الجسد ..
وذعرت أنت عندما فتحت الباب ..
وارتسمت على وجهك صرخة مكتومة .

ثم التفتت ثوبك وحاولت أن تخفى به جسدك عنى .. وقلت
في صوت مرتعش ضعيف كصوت ضميرى :
— ايه ده .. كان لازم تخبط على الباب ..

قلت في صوت مبجوح ، وأنا أحاول أن ابتلع لعابى حتى
لا يسيل من بين شفتى ، وعيناى لا تزالان ملتصقتين بك :
— ما خدتش بالى .. آسف ..

ولم أخرج من الغرفة .. بل تقدمت اليك خطوة ، وعيناى
المجرمتان تتقدمائى ، واستطردت في كلمات لاهثة ، وأنا أمد
ذراعى كأنى أهم أن أربت على كتفك :

— على كل حال انتى زى بنتى .. حد ينكسف من ابوه ؟ ..
بواصل عايزك فى حكاية ..

قلت وانت تبتعدين عنى خطوة ، وقد استقرت عينك ، فى
نظرة ثابتة ، حملت كل شخصيتك القوية :

— اتفضل حضرتك ، وانا جايه وراك .
وخفت ..

خفت منك ..

لا ادري لماذا ؟ !

ولم تشعري انت بخوفى ، ولكنى كنت خائفا فعلا .. شىء
فى صدرى حركته عينك فأشاع الرعب فى قلبى .. وخفضت
ذراعى المرفوعة .. واستعنت بكل ارادتى لأحول عينى عن
جسدك .. وقلت بصوت حاولت الا يكون مرتعشا :

— بس ما تتأخريش ؟ !

وخرجت من الغرفة .. وانت ورائى تغلقين الباب على
نفسك بالمفتاح ..

وسمعت صوت صرير المفتاح كأنه صوت اعصابى وهى
تعصرنى ، وانا لا زلت فى شبه ذهول .. وجسدك لا يزال امام
عينى يهتز كوشاح النور .

وحاولت ان اطرد هذا الجسد من امام عينى .. انه ليس
جسدا جميلا .. انه جسد نحيل .. اكثر نحولا مما تعودت ان
اشتهى فى الأجساد ، ان العظمتين اللتين يبدأ بهما صدرك ،
ويحددان كتفك ، بارزتان .. اكثر بروزا مما يتطلبه الجمال ..
ولكنه ليس الجمال الذى يفتننى فيك .. ليس الجمال الذى اشتبهه
منك .. انه الصبا .. صباك .. اننا فى عمرنا هذا .. عمر
الشيوخ .. عمر السابعة والخمسين .. نحتاج الى الصبا
اكثر مما نحتاج الى الجمال .. يفتننا الصبا اكثر مما يفتننا
الجمال .. وقد ننازل عن كثير من ملامح الجمال فى سبيل

مزيد من الصبأ .. ان الصبا يعوض النقص فينا .. يبعد عنا
شبح أنكبر الذى يقترب منا .. يعيد الينا شبابنا .. يحقن
دماغنا بنفحة من الماضى .. الماضى القوى الفحل ..

ولكن لماذا أقول هذا الكلام ؟ ..

لماذا أفكر فيك كجسد ، وأنا أريد ان أقنعك بانى بمثابة

أبيك .. أريدك ابنة لى ..

لماذا ؟

الانى لا أستطيع ..

لا أستطيع ان أحترم نفسى ..

وعدت فى خطوات يائسة ، والقيت بنفسى على الأريكة وأنا
الهدت .. كل شىء فى يلهت .. وجاءت والدتك وجلست بجانبى
ملتصقة بى .. ونظرت اليها فى طرف .. الى وجنتيها الععلنتين ..
والى شفتيها الملتفتين احداهما حول الأخرى .. والى الأخاديد
تحت عينيها .. والجلد المهدل تحت ذقنها وحول عنقها .. والى
لونها الذى يشوبه الاصفرار ، كأنه اختزن طويلا فى مخزن تاجر
العاديات .. والى نهديها المهديلين كأنهما تعبنا من الوقوف جيلا
بأكمله .. والى جسدها الذى لا خطوط له .. ثم صحت فيها
رغم ارادتى ، كائى أبعد عنى شبها مخيفا :

— ابعدى عنى !

وانحدفت المسكينة الى الورااء مذعورة .. فعدت وتمالكت

أعصابى ، وقلت فى صوت أكثر هدوءا :

— أهلى تعبان شوية .. نفسى ضيق .. يظهر أكلت كثير !!

ومضت أيام طويلة تعمدت خلالها الا اراك ، او ازور البيت ..
وامك تتصل بى بالتليفون كل صباح ومساء ، تدعونى اليها ،
وتدعوا نفسها الى ..
وانا اتعذب ..
اتعذب بحبك ..

نعم .. انه الحب .. نوع غريب من الحب .. ان تفاعل
الشهوة ، مع غريزة الامتلاك ، مع الاحساس بالفشل ، مع
محاولة مقاومة النفس .. كل هذا ، ينتج نوعا من الحب .. حب
شريير قاس لا يرحمنى ، ولا يرحمك ..
وقد حاولت ان اقاوم هذا الحب ..
حاولت كثيرا ..

وكانت المحاولة ترهقنى ، وتحرك اعصابى .. وكنت ابدو
كما لم يرنى احد من قبل .. ضيق الصدر ، لا احتمل الناس ،
ولا احتمل العمل ، ولا احتمل نفسى .. وكنت انزوى بعيدا ..
احبس نفسى فى بيتى . او اخرج فى سيارتى واقضى الساعات
اطوف بضواحي القاهرة .. وانا هائم ، اخاطب نفسى ، واحاول
ان اخدعها عن حقيقتها .. ثم افشل فى خداعها ، وافيق من
هيامى ، لاحطم شيئا .. اى شىء .. احطم كوبا ، او احطم
امراة او رجلا ممن يعيشون فى دائرة حياتى .. وفكرت فى ان

أسافر الى الخارج ، وكان لدى من شئون عملى ما يدفعنى الى السفر .. ولكنى لم أسافر .. أحسست كأن هناك صفقة يجب أن أتمها قبل السفر .. الصفقة التى تتمثل فىك ، وفى حبنى لك .. فبقيت مع عذابى قريبا منك ، كأنى أجلس قريبا من البورصة أرتقب تقلبات الأسعار ، لأضرب من خلالها ضربتى .. ثم لجأت الى محاولة أخيرة ..

لجأت اليك .. هل كنت مخلصا فى الالتجاء اليك ؟؟ .. لا أدرى .. ولكنى كنت أمنى نفسى بأنك قد تساعديننى على حبنى .. وأنتك قد تستطيعين أن تحررى هذا الحب من الشهوة ، ومن الفجور ، ومن رغبة التملك التى تسيطر على . وتجعلين منه حبا نقيا .. حبا أبويا مجردا من الأنانية .. انك انسانة نقية شريفة ، فهل للنقاء والشرف قوة تستطيع أن تهزم الدنس الذى يملأ نفسى ؟ ! لقد تمنيت أن تكون لك هذه القوة .. القوة التى تستطيع أن تهزمنى ..

وذهبت اليك .. وجلست معك ومع والدتك ، وأنا أدير عينى عنك كأنى كنت أخشى اذا نظرت اليك أن أراك عارية مرتدية تميصك الداخلى ، كما رأيتك آخر مرة ..

وقامت والدتك تشرف على بعض شئون البيت ، وتركنا وحدنا .. وقلت لك ، وأنا أنظر الى الأرض ، وأحاول أن أضع فى صوتى نبرة حنان وتواضع :

— فيه حاجة مضايقتكى يا هدى ؟ !

وتنهدت فى هدوء وقلت فى صوت خفيض :

— لا .. أبدا !

قلت :

— متهىالى ان فيه حاجة مضايقتكى .. شايفك دايبا مش

«مبسوطة .. ومش عارف اعمل لك ايه علشان تثبسطى ..
عمرك ما طلبتى منى حاجة .. وعمري ما عرفت ايه اللي
تاتصك .. انا زى ابوكى يا هدى ، ولازم تعاملينى زى ابوكى ..
ورفعت رأسك لذكر والدك ، كانك تبخلين على حتى بذكره
.. ثم قلت :

— أنا عمري ما طلبت من المرحوم بابا حاجة ..
قلت فى تعجب :

— يعنى طول عمرك كنتى كده .. زهقانة .. وساكنة ؟ !
واجبت بسرعة :

— لا .. علشان كان بابا عايش !
ونظرت إليك ، وسقطت نظرتى على نهديك ، فرفعتها سريعا
الى وجهك ، وقلت :

— وانا مش زى بابا ؟ !

واطلت من عينيك هذه النظرة الثابتة التى تثقب صدرى ،
وابتسمت ابتسامة صغيرة حزينة .. ولم تردى على .. فعدت
أقول لك :

— يعنى كنت مبسوطة فى شبرا اكثر ؟ !
وغدت تنتهدين فى أسى ، وقلت :

— أنا كل صاحباتى فى شبرا !
قلت :

— وهنا ما لكيش صاحبات .. ده النادي مليون بنات من
سنك ، وكلهم تعرفيهم !

واجبت فى أسى جوابا بعيدا عن سؤالى :

— كل اللي يجيبه ربنا كويس !
قلت :

— واللى أجيبه أنا ؟ !
واجبت كانك تهريين منى :

— حضرتك جبت لنا حاجات كثير .. كثير قوى .. عن
اذنك يا عمى ، أما اقوم اوضب السفره !
وقمت من امامى ..

وكان هذا هو كل جهدك فى معاونتى على نفسى .. كلمات
كانها الصفعات ، وكانك توجهينها الى سجاتك .. الى رجل
يحاول اغتصابك .. وقد كتبت فعلا سجاتك ، وكتبت فعلا أحاول
اغتصابك .. ولكنك لم تحاولى أن تقدمى للسجان رشوة حتى
يطلق سراحك .. ولم تحاولى أن تقدمى له شيئا يعوضه عن
اغتصابك !

هل الشرف والنقاء يقفان دائما هكذا .. موقفا سلبيا ..
ويتركان الناس تعندى عليهما ؟ ..

لقد وقف منى أبوك موقفا سلبيا ، وتركنى أسير فى طريق
الأعمال القذرة ، لم يحاول أن يقفنى أو يقنعنى ، إلا بهذه النظرة
الساخرة التى كان يوجهها الى .. النظرة التى كانت تحرك
شيئا فى صدرى ، ولكنها لم تكن أبدا تقفنى عن طريقى ..
وقد حمى أبوك نفسه منى بأن ابتعد عنى ..
ولكنك لن تحمى نفسك منى .. لأنك لن تستطيعى الابتعاد
عنى !

ونظرت اليك وانت تطوفين حول مائدة الطعام ، وعيناك
غائبتان عنى تحت جفنيك .. نظرت الى جسدك .. الى الجسد
البكر الصبى .. انى أعرف سر عذابك .. انه هذا الجسد ..
لقد أردت أن تمنحيه لحبيبك عادل ، فلما حرمتك من حبيبك ،
وحرمت جسدك منه ، تعذبت .
هذا هو كل شيء ..

هكذا صور لى منطقتى عذابك .. عذاب محصور فى جسد ..
وما هو الحب ؟ انه تبادل أجساد لا أكثر .. فاذا لم تتبادل
جسدك مع عادل ، فيكفى أن تتبادلوه مع أى رجل آخر ، حتى

تتخلى من العذاب .. ان الأجساد كالْبِضَاعَة ، لا يهتم من يشتريها ، ولكنها يجب أن تباع ..

هذا هو منطقتى !!

المنطق البشع الدنس ..

وأنا لا زلت أنظر الى جسدك ، بعينين مجرمتين ..
ولكن ، كيف ؟

كيف اشتري هذه البضاعة ، وأحصل عليها ؟ !

وشعرت بأنفاسى تضيق .. وأعصابى تتهب .. ورأسى
يضج بأزيز كأن عشرات من الدبابير تملؤه وتوسعته .. وكلمة
ألقيت نظرة أخرى على جسدك ، ضاقت أنفاسى أكثر ، واشتد
التهاب أعصابى ، وارتفع الأزيز .. وبدأت أخبط الأرض بقدمى
كأنى ثور لا يطيق الحبل الذى يشده الى الوتد ، وامسح على
وجهى بكفى كأنى أرطب النار التى تندلع منه .. انى سأجن ..
طاقة هائلة من الشر تملكنى .. أريد أن أحطم شيئاً .. أى
شيء ..

وجاءت أمك ، وجلست بجانبى وهى تتمايل فى دلال ساذج ..

هذه هى ..

سأحطمها ..

وملت عليها وقتلت هامسا فى كلمات متلاحقة كأنها السنة
النار تنطلق من فوهة الجحيم :

— أنا حاطع الشقة اللى فوق دلوقت : وانتى حصلينى بعد
شوية ؟

قالت وقد فوجئت بهذه الدعوة :

— دلوقت ؟ !

قلت :

— أيوه .. دلوقت حالا !

قالت :

— مشر لما تتغدى ؟

قلت :

— لا .. ما ليش نفس .. أصلى تعبان ، وعابز أستريح

شويه !!

ثم قمت قبل أن أسمع ردها ، وخرجت من الشقة ونزلت الى أسفل العمارة ا ووضعت نفسي في المصعد الخاص ، وصعدت الى شقتي الخاصة .. الى عش النسر .. وبسرعة خلعت سترتي واتجهت الى « البار » واعددت لنفسي كأسا ثقيلة من الويسكى ، ولم أضعها امامى لأبلل به شفتي كالعادة ، بل قذفت به الى جوفى .. وأتيت عليه في جرعتين ، كأنى أصبه على نارى .. ثم اعددت كأسا أخرى ، واحتفظت بها في يدي ، وجلست في انتظار أمك ..

وجاءت ..

جاءت المسكينة ..

وكانت قد غيرت ثوبها بثوب خيل اليها انه اكثر اغراء ، وأكثر من البودرة فبدت بشرتها كحائط فرغ المبيض لتوه من طلائه بالياض ، وأكثر من اللون الأحمر فوق شفيتها فبدت كأنها اكلت ذبيحة بدمها ، ثم لم تغسل الدم عن شفيتها ..

وجرعت من كأسى كأنى خفت — بعد أن رأيتها — أن أفيق

من شرى المجنون .. وقلت لها وأنا ابتسم من بين أسناني .

اعمل لك كأس ؟

قالت وهى تقترب منى متأرجحة فوق كعب حذائها العالى :

— ده احنا لسه نهار يا خويا !

قلت وأنا اعد لها كأسا أثقل من كأسى :

— هوه يعنى حرام بالنهار ، وحلال بالليل .. خدى يا شيخه :

وناولتها الكأس ..

وأخذتها وهى تبتسم فى زهو ، كأنها تعلن لى أنها أصبحت
لا تخاف الكأس ، وقالت فى جراءة :

— الا فوتر !

قلت وأنا أقترّب منها حتى التصقت بها :

— فى صحتنا احنا الاتنين !

ولم أحاول أن أنظر إليها .. كانت عيناي تنظران الى داخلى
.. الى وعاء الشر الذى يغلى .. وكانت الرغبة فى التحطيم
تستبد بى .. الرغبة فى الانتقام .. الانتقام من نوازع الشرف
التي تملكنى بين الحين والحين ، والتي دفعتنى الى اعالة عائلتكم
والصرف عليها دون داع .. ودون منطق يبرر لى هذا الشرف
الموهوم !

سأنتقم لنفسى من الشرف !

سأنتقم منك ..

سأسترد مالى الذى أنفقته عليكم ..

وتركتها تشرب جرعة كبيرة من كأسها ، ثم أبعدها عن
شفتيها ، وشهقت فى حدة ، وأخذت تسعل سعالًا حادًا ، وتخبّط
على صدرها بيدها وهى تقول بين حشرجات سعالها :

— ايه ده يا حسين .. الدور ده ثقيل قوى ؟ !

قلت وأنا أربت ظهرها :

— خليكى جدعه أمال .. انتى حتفضلى خيبه طول عمرك

يا تفيده ؟ !

ثم قبلتها فوق وجنتها . وذقت طعم التفاح العطن .. ورائحتها
تملأ أنفى .. رائحة الطبقة المتوسطة الصغيرة مختلطة برائحة
عطور باريس ، ورائحة الويسكى ..

وابتسمت لقبلى ، كأنها تلقت منى وساما ..

وابتعدت عنها ، ورفعت كأسى الى شفتى ، كانى أحاول

أن أغسلهما من أثر قبلتها ..

وتمايلت في حياء ، كأنها فتاة تتلقى القبلة الاولى ، ثم قالت
في دلال :

— هو انت ما تبطلش بوس يا حسين !

ومالت بوجهها الى كأنها في انتظار تلقى القبلة الثانية ..
ثم رفعت كأسها ورشفت منها رشفة ثانية ، لم تسعل لها ..
ثم رشفة ثالثة .. ثم انت على الكأس .. وأعددت لها كأسا
ثانية .. وأنا أنظر اليها دون أن أحاول أن أراها حتى لا أنفر منها
.. انما عيناى تنظران الى داخلى .. الى وعاء الشر الذى
يغنى ..

وحملنا كأسينا وجلسنا فوق الأريكة الواسعة ..

وبدأت تتكلم ..

ولكنى اقتربت منها ، وأحطت كنفها بذراعى ، وأطلت النظر
اليها ، حتى سكتت عن الكلام .. أحسنت ان هناك شيئا سيحدث
.. ولم تكن تدري ما هذا الشيء بالضبط .. ولكنها كانت تنتظره
في صمت ..

وفجأة سقطت على شفيتها ، وعصرتها بين شفتى ..

واستسلمت وفي عينيها نظرة مبهورة خائفة .. ثم لما طالت
القبلة أسدلت جفنيها فوق عينيها ، فاخفت نظرتها .. وتركت
شفتيها بين شفتى .. تركتهما دون أن تضع فيهما حياة .. كأنهما
قطعتان من لحم مذبوح ..

وأحطتها بذراعى الثانية ..

وقالت في صوت ضعيف مبهور ، ورائحة الويسكى مختلطة
برائحة الطبقة المتوسطة الصغيرة ، تفح في وجهى :

— مش لما نتجوز يا حسين ؟ !

قلت ووعاء الشر في نفسى يدوى بالغليان :

— الجواز بعدين يا عبيطه ..

وسكنت .. سكتت بلا حياة وبلا مقاومة .. كأنها ماتت
بين ذراعى .. ثم ..

ثم تلمكتنى طاقة هائلة من الحقد .. انى احس بالحقد وبين
ذراعى جسد امرأة .. حقد اسود .. واحس كأنى انتقم فى
هذا الجسد من الناس كلهم .. من الفقراء والأغنياء .. انتقم
منك . ومن أبىك ، ومن عادل ، ومن خالك .. وهذا الجسد
ليس جسد أمك .. انه جسدىكم جميعا .. جسدك أنت ..
وجسد أبىك ، وجسد عادل ، وجسد خالك .. ان صوركم
تترأى لى كأنها تنبعث مع انفاس أمك .. وانا اتخالى فى انتقامى
.. اطعن .. واطعن ... بلا رحمة .. وبلا نشوة .. سوى
نشوة الانتقام ..

ثم ..

ثم تركتها ..

تركت الجسد المسكين ..

وقمت واتجهت الى البار وفتحت زجاجة صودا ورفعتها الى
شفتى ، وسكبتها فى جوفى ، وانا مدير ظهرى الى أمك ..
كنت لا أريد ان انظر اليها .. كأنى كنت اخاف اذا نظرت
اليها ان ارى دم الذبيحة مسفوكا على الأرض .. ولكنى تحاملت
على نفسى ، والتفت اليها .. ورايتها ..
رايت مأساة مكرمة فوق الأريكة ..

— لم تكن نشوانة ، ولا خجولا .. بل كانت مذهولة .. كأنها
غائبة فى عالم بعيد .. عالم كانت تعيش فيه يوما كزوجة شريفة
.. وكان كل شىء فيها يسيل فى حزن كأنه الدموع .. شعرها
يسيل فوق جبهتها . ووجنتاها تسيلان فوق وجهها .. وشفتاها
تسيلان فوق ذقتها .. ورأسها سائل فوق صدرها .
وانقبض صدرى حتى كاد يخنقنى ..

وبقيت صامتا لا أستطيع ان أحول عينى عنها .. انظر الى

جريمتى .. جريمة اخرى .. ولم اعد نائرا .. ان وعاء الشر
هدأ ولم يعد يغلى .. ولكنى اريد ان اهرب .. اهرب من امام
جريمتى !

وناديتها في صوت خافت :

— تفيده !

ولم ترد .. بقيت مستغرقة في ذ هولها ..
ورفعت صوتى وناديتها وقد بدأ الهلع يتسرب الى قلبى

— تفيده .. تفيده .. مالك ؟!

ورفعت رأسها في بطاء ، وتلغنت حولها كأنها تبحث عن مصدر
الصوت الذى يناديها ، ثم استقرت عيناها فوق وجهى ، وقالت
وهى لا تزال في ذ هولها :

— هيه .. بتقول ايه ؟!

وصرخت في وجهها :

— مالك ؟

قالت ورأسها يعود فيسيل فوق صدرها :

— ماليش !!

— انها لا تحاول الآن ان تقئد خيرية .. ربما لانها لم تر خيرية
في مثل هذا الموقف .. ولا تحاول ان تتظاهر بالاندماج في الحياة
الجديدة التى تعيشها ، ربما لانها لم تكن تتصور ان هذه الحياة
الجديدة تصل الى هذه الحدود .. وهى في الوقت نفسه لا تستطيع
ان تعود الى شخصيتها القديمة .. الى طبقتها .. انها هى الآن
شئ لا طابع له .. شئ مكوم فوق الأريكة يمثل مأساة !
وتضايقت ..

زهقت من هذا الشئ !

ماذا حدث مما يحمل معنى المأساة .. امرأة اخرى في فراشى

سبقتها عشرات النساء !

فما هي المناسبة .. أين هي المناسبة ؟ هل هذه هي المرأة
الشريفة الوحيدة في مصر حتى تحمل كل هذا الهم ؟ !
وقلت وأنا أرفع زجاجة الصودا الى شفتى مرة أخرى :
— اظن تقوى تنزلى دلوقت يا تفيده .. أحسن حد يسأل
عليكى !

ولم تجب ..

انما قامت واقفة وهى تضغط على ركبتيها بكفيها ، كأن
عمرها زاد في لحظة ستين عاما .. وازاحت خصلات شعرها
السائل فوق جبينها .. ثم انحنت تجمع بضعة مشابك للشعر
سقطت من رأسها فوق الأريكة .. ثم اتجهت في خطوات بطيئة
نحو الباب دون أن تنظر الى ..
وقبل أن تصل الى الباب ، التفتت ونظرت الى بكل عينيها ، ثم
قالت في صوت لا اعتعال فيه .. صوت ذكرنى بصوتها عندما
سمعته لأول مرة في شبرا :
— انت حانتجوزنى يا حسين ؟ !

قلت وزجاجة الصودا لا تزال في يدي :
— مش وقته يا تفيده السؤال ده !!
وعادت تقول في نفس الصوت الحازم :
— انت حا تتجوزنى ؟ !

قلت وأنا احاول أن ابتسم لها :
— يا ستى اطمنى .. أنا حاكمك في التليفون الليلة ..
حاكمك كثير !!

واحننت رأسها كأنها مهزومة لا تملك الا الاستسلام ..
وفتحت الباب .. وخرجت !!
ووضعت زجاجة الصودا على البار في عنف ، كأنى ادق
بها عنق أمك .. واحسست برغبة شديدة في أن أبصق ..

أبصق قبلاتها ، وأبصق رائحتها ؛ وأبصق جسدها .. أبصق كل ما لمستته منها ..

ثم دخلت الى حجرة النوم ، وخلعت بقية ثيابى .. ونمت ..

وقمت من النوم فى الساعة السادسة مساء وأنا أحاول أن أقتنع نفسى بأنى سعيد .. بأنى انتصرت .. بأنى قضيت متعة .. ولكن لا ..

ان عينيك تلاحقتانى .. وشيء يتحرك فى صدرى ويكاد يكتم أنفاسى ، ويمزق رئتى .. وأنا أحس بالقرف .. القرف من نفسى .. أحس انى قذر .. قذر جدا .. وفى حاجة الى حمام من الماء المغلى يغسل صدرى ، وقلبى ، وعقلى .. يغسل عنى الطين المكوم فى داخلى .

وفى الوقت نفسه أحس برعدة كأنى خائف .. خائف من عينيك .. خائف من هذا الشيء الذى يتحرك فى صدرى .. وخائف من عدو مجهول . يتربص بى فى مكان ما .. ان كل هؤلاء الأعداء الذين قضيت عليهم ليسوا كل أعدائى ، بل يخيل الى انى كلما قضيت على عدو نبت فى مكانه عشرة اعداء ..

انى أريد أن أستريح ..

أستريح من أعدائى ..

انى لا أستطيع أن أستريح منهم .. انهم يعيشون فى صدرى ..

وذهبت الى مكتبى فى المساء وأنا يائس .. ان عشرات الساعة ينحنون امامى .. وعشرات الموظفين يقفون بين يدى .. والدار الكبيرة تصمت تحت وقع خطواتى كأنها وقع خطوات القدر .. ورغم ذلك فانى يائس .. كل هذه المظاهر تحيطننى بهالة من الاحترام والتقديس .. وأنا يائس ! ..

وجاء عبد العظيم يقول لى ، وبين شفثيه ابتسامة كبيرة
كانه يرشونى بها :

— الجماعة بتوع اتحاد المصدرين ، بقالهم اسبوعين بيلحوا
علشان يعملوا حفلة تكريم لسعادتك .. ومستنيين ان سعادتك
تحدد الموعد !!

وفكرت برهة .. انى فى حاجة الى حفلة التكريم هذه ..
فى حاجة اليها لاقنع نفسى بانى انسان محترم مكرم .. وقلت
لعبد العظيم وانا ساهم :

— بكره !!

ودهش عبد العظيم ، وقال وهو يحدق فى بعينه كانه يحاول
ان يكتشف سرى :

— بس الجماعة ما يلحقوش يوضبوا حاجة لبكره . علم
الأقل نديهم فرصة علشان بيعتوا الدعوات ..
ونظرت اليه كانى لا اراه ، وقلت :

— طيب .. خليها بعد بكره !

قال وهو بيتسم فى بلاهة كانه عجز عن ان يفهمنى .
— نخليها الجمعة الجايه !!
قلت فى حدة :

— بلاش .. هم عايزين يكرمونى على كيفهم .. انت عارف
انى ما احبش حفلات التكريم .. ثم انى الجمعة الجايه مشغول !
قال وهو يهز كتفيه مستسلما :

— خلاص نخليها بعد بكره .. الحقيقة يا باشا دول لازم
يعملوا لك حفلة تكريم كل يوم .. اللى عملته للبلد مش شويه !!
ولم ارد عليه .. وخرج من مكتبى وهو يلتفت وراءه ليعيد
التحديق فى وجهى ، لعله يكتشف سرى ..

ولم احادث والدبتك بالتيفون كما وعدتها .. كنت اريد ان
اهرب منها .. من جريمتى .. وفضلت ان اذهب الى نادى

السيارات .. انى اجد نفسى هناك فى دنيا تبرر لى اعمالى .. تبرر لى كل مالا استطيع ان ابرره لنفسى فى ساعات ضعفى ، فى هذه الساعات التى يتحرك خلالها شىء فى صدرى .. ان الملك يذهب الى هناك ، والوزراء ، وكل رجال وسيدات الطبقة الأرستقراطية يذهبون الى هناك .. وكلهم يحترموننى ، لأنهم يعرفون انى اشدهم سفالة ، واخواهم اجراما .. وقد كنت ليلتها فى حاجة الى ان اشعر بقوتى .. كنت فى حاجة الى ان اشعر باحترام هؤلاء الناس .. واشعر بهم حولى ، حتى اقتنع نفسى بان هذه هى الدنيا .. كل الدنيا ..

والتقت بشريف بك زوج خيرية جالسا على البار ، يضحك ضحكته الضخمة الفارغة ، ولا يضحك معه سوى سوى شاربه المرفوع .. وخيرية جالسة على مائدة بعيدة تهمس فى اذن عبد الرحيم باشا وصدرها مستريح فوق ذراعه .. والسيدة شهيرة هانم رئيسة جمعية البر ، ترفع يدها بكأس الويسكى .. فى صحة الفقراء .. والأميرة الصغيرة شاهندا جالسة وحولها ثلاثة من الضباط فوق كتفى كل منهم اقة من اسلاك الفضة ، وشفتاها تحادثان واحدا ، وعيناها تحادثان الآخر ، وساقها تحادث الثالث .. وعارف بك بقامته القصيرة وكرشه المنتفخ وأنفه الكبير يجوب بين الموائد ، وكلما حط على واحدة ارتفعت من حوله الضحكات .. انه مضحك الملك .. ويجب ان يضحك الجميع له ، ما دام الملك يضحك له .. وشديد باشا جالس على مائدة منعزلة مع وزير المالية .. لابد انه يسعى الى صفقة جديدة .. و ..

والتقت الانظار حولى .. ومرت لحظة صمت سريعة حيا بها الحاضرون مقدمى .. وأدرت عينى بينهم فى نظرة متعالية .. انى هنا السيد .. ان كل هؤلاء بين اصابعى .. كلهم اشتريتهم واشتريت زوجلتهم ..

وشددت ظهري ، وفتحت صدري ، لأبدو في هيئة الأسياد . .
ولكن لا يزال في صدري فراغ كبير . . يدور فيه شيء حاد كأنه
المنشار . .

وجيئست على مائدة وحدي . . وجاء مضحك الملك ليضحكني ؛

وقال وريحه انثقل تحيط بي :

— سمعت آخر نكتة . . واحد مره راح يشتري علبة سجائر
ملك مصر . . فالبياع سأله . . بدقن ولا من غير دقن !
وكان فاروق أيامها قد أطلق لحيته ، وأطلق الناس عليه هذه
النكتة . . وعارف بك هو الوحيد الذى من حقه أن يحمل
نكت الناس عن الملك الى الملك . . ومن حقه أن يطوف بها في
أنحاء النادى . .

وضحك عارف بك ضحكة كبيرة بعد أن أطلق نكته . .
وربما أطلقها في تلك الليلة ألف مرة وضحك عليها ألف مرة . .
وحاولت أن أضحك معه ، ولكنى لم أستطع الا مجرد الابتسام . .
وعاد مضحك الملك يقول :

— وفيه واحده أحسن منها . . اسمع . . كان مره واحد . . .
ولم أحتل . .

وقاطعته وأنا أقوم من مقعدى قائلاً :

— عن اذنك دقيقة واحدة . .

وقمت ووقفت بجانب شريف زوج خيرية عند « البار » ،
وتركت عارف بك يهز كتفيه ويبحث لنفسه عن مائدة أخرى
يلقى عليها نكاته . .

ونظرت في وجه شريف طويلاً . . الى وجنتيه الموردين ،
وشاربه المرفوع . . انه الوحيد الذى أحسده هذه الليلة . . انه
سعيد لأنه لا يحس . . لا يحس لأنه لا يعقل . . انه حيوان
سعيد . . لا يشغل رأسه هم . . ولا يحاول أن يفرق بين الخطيئة
والشرف . . بين رضاء الناس عنه ورضائه عن نفسه . . بين

الزوجة المخلصة والزوجة غير المخلصة .. ان كل هذه معان
لا وجود لها في دنياه .. كل ما في دنياه طعام جيد ، وشراب
جيد ، وفراش وثير ، وبدن قوى .. وامرأة يستدعيها في اوقات
منظمة ، طبقا لاحداث التعاليم الطبية ..

ولكن شريف بك — للأسف — لا يستطيع أن يفيض بسعادته
على أحد .. لا يستطيع أن يفسح في دنياه مكانا لانسان غيره ..
انك تجلس معه فتحس انك جالس مع حمار .. والحمار سعيد ،
ولكنه لا يستطيع أن يشركك في سعادته !

وتركت شريف ، وذهبت الى غرفة اللعب .. وجلست على
مائدة البكاراه .. وجاء محمود الساعى يحمل الى « فيش »
قيمته مائة جنيه .. ولكنى لو عددته لوجدته تسعين جنيها فقط ..
ولم أعده ، فمحمود لا يسرقنى ، ولكنه اتفانق بينى وبينه ..

ولعبت ..

وكسبت ..

وكرهت أن اكسب في هذه الليلة .. كنت أتمنى أن أخسر ..
كنت أريد أن أحس بأنى أعاقب على جريمتى .. بأن شيئا ينقص
منى حتى لو كانت هذه المائة جنيه .. ولكن أحدا لا يستطيع
أن يعاقبنى حتى الحظ .. حتى الله .. أتى اكسب دائما ..
اكسب كل جرائمى .. والنقود من كثرة ما عاشت معى ، أصبحت
تكبر في يدى من تلقاء نفسها .

وقمت عن مائدة اللعب .. وتركت « الفيش » الذى ربحته
لمحمود ليصرفه من الخزينة ، ويعيده الى ناقصا عشرة جنيهات
أخرى ..

وعدت الى منزلى ..

وانا لا زلت بائسا ..

والجسد المكموم فوق الأريكة .. جسدا امك لا يزال يلوح

أمام عيني ..

وانتضى اليوم التالى ..

واقبمت حفلة التكريم .. وجلست فى صدر الحفل استمع الى الخطباء بانتباه شديد .. كنت احاول ان اتقنع نفسى بما يقولونه عنى ، كنت احاول ان اتقنع نفسى فعلا بانى اديت خدمات جليلة لمصر .. وللشعب .. وللعمال .. و .. و .. ولكنى لم اقتنع وشعور الاحتقار للمحتفلين بى يزحف على صدرى .. كيف احترمهم ، وانا لا احترم الشخص الذى يكرمونه .. لا احترم نفسى ..

وقمت بعد ان انتهى الخطباء لاقول كلمتى .. واخذت ادير عينى فى الجمع المحتشد امامى .. انى اراهم صفارا .. صفارا جدا .. وظلوا صامتين واعناقهم مشرئبة الى فى تطلع ، وفى شوق .. وفى ابتهاج .. كانى ربهم الاعلى .. وكانهم ينتظرون الدرر من شفتى ..

وخبيت املهم ..

لم الق خطابا طويلا كما كانوا ينتظرون ، انما قلت فى صوت محشرج :

— متشكر .. متشكر !!

ثم جلست ..

ودوت القاعة بالتصفيق ..

هؤلاء المنافقون ، لماذا يصفقون ؟

وقام رئيسهم وقال فى لهجة حارة :

— لقد اثبت حسين باشا شاكر مرة اخرى انه رجل اعمال ..

لا رجل كلام .. انه درس بليغ القاه علينا ..

وكدت اتقيا من كثرة ما شربت من نفاق ..

وخرجت وانا ادوس بحذائى عيون المنافقين ..

ولا زلت بانسا ..

انى لا ادرى ما اريد ان افعله .. لا ادرى كيف اتخلص من

شعورى بالتقزز من نفسى .. انى ابطش فى عملى .. انى اتمادى
فى ظلمى وفى قسوتى .. ورغم ذلك فانى اريد شيئا اكثر لينسينى
نفسى .. ليشغفنى عن نفسى .

ومر اسبوع او عشرة ايام ، واتصلت بى خيرية فى التليفون ،
وقالت فى لهجة حادة كانها تستنجد بى :

— انت تشوف لك حل فى الست تفيدة بتاعتك دى .. انا
خلاص ، ما بقتش استحملها !

قلت فى هدوء :

— مالها ؟ !

قالت كانها تصرخ :

— مالها .. مش عارف مالها .. دى ما بتفقتش ليل ولا نهار
.. من ساعة ما تصحى من النوم تبتدى تشرب ، وما تبطلش شرب
الا لما تنام تانى .. باين عليها اتجننت ..

قلت وانا اتنهد كانى اوامى نفسى :

— معلش يا خيرية .. طولى بالك عليها .. وبطلها
الشرب !

قالت وهى لا تزال محتده .

— ابطلها ازاي .. دى كانت تيجى تزورنى وتخلص على
نص البار .. وبعدين دلوقتى بتيجى ، وتجبب قزازة الويسكى
معها وتفضل تهلوس ، وتقول كلام ما يتفهمش منه حاجة ..

قلت فى رجاء :

— عاشان خاطرى .. خليكى معاها .. وشوفى لها دكتور ..
انا اصلى مش قادر افهم الست، دى ابدأ ..

وقبل ان ترد خيرية ، استطردت قائلا :

— على فكره ، قبضت الكوبونات بتاعة اسهم التصدير ؟

وبسرعة اتجه عقل خيرية اتجاها آخر ، وقالت فى صوت
هادى :

— ودى كوبونات دى .. السهم يدفع خمسين قرش ..
يعنى اللى عنده الف سهم يموت من الجوع ..
قلت ضاحكا :

— يا شيخه حرام عليكى .. على كل حال انا حابعت لك كام
سهم باركليز غلشان تجريبهم ..
قالت كأنها تقفز فى سماعه التليفون :
— مرسى يا حسين .. طول عمرك حنين !
ثم استطرقت :

— ما تحملش هم لتفيده ، انا حانوتها لك !
ووضعت سماعة التليفون ..

واخذت اتخيل امك وهى سكرانة .. اتخيل جسدها كله
وهو يترنح كأنه مدلى من جبل المشنقة .. واتخيلك وراءه واقفة
كالشبح ، وعيناك العميقتان مصوبتان الى صدرى .. تثقبانه ..
وتنبشانه لتخرجا منه جثة ميت ..

ودق جرس التليفون فى ليلة تالية ، وسمعت صوتا مترنحا
محشرجا كأنه خارج من تحت قبر .. صوتا يقول لى :

— مش حا تتجوزنى يا حسين !!
وبهت لحظة .. ثم صحت :

— تفيده !!

وعادت تقول فى صوتها المترنح المحشرج :

— مش حانتجوزنى يا حسين ؟ !

ثم ضحكت ضحكة كأنها صرير الريح .. وألقت سماعة
التليفون ..

واستمرت هذه المهزلة أياما طويلة .. كانت امك كلها استبدت
بها الخمر رفعت سماعة التليفون وصاحت فى وجهى بصوت
مترنح محشرج كأنه خارج من تحت قبر :

— مش حا تتجوزنى يا حسين ؟ !
ثم تضحك ضحكة كأنها صرير الرمح ، تلقى سماعة التليفون
فى وجهى ..
وكدت أجن ..
انها تعذبنى ..

انها تطلق من مأساتها شبعا يلاحقنى .. وأصبحت كلما
تنظرت الى التليفون شعرت بالخوف ، كانى أنظر الى آلة
تعذيب ..

وغيرت رقم تليفونى الخاص فى مكتبى ورقم تليفون بيتى ،
ولم تعد أمك تستطيع أن تتصل بى ، ورغم ذلك فانى لا زلت
أسمع صوتها المترنح المحشرج ينبعث من تحت قبر ويصيح بى :
« مش حا تتجوزنى يا حسين » ؟ ! ثم أسمع ضحكتها كأنها صرير
الريح .. ولم أكن أسمعها عندما أخو بنفسى فحسب ، بل كنت
أسمعها فى كل وقت .. أجلس فى اجتماع مجلس ادارة احدى
شركائى ، وأكون منفعلا فى مناقشة حادة .. أو أكون فى حفلة
منهمكا فى مغازلة امرأة .. وفجأة اسمت صوت أمك يملأ أذنى ..
دون أن يكون هناك سبب يثيره .. وبلا ارادة منى اضع اصبعى
فى أذنى وأهزه بعنف كانى أحاول أن اقتل هذا الصوت .. وأحس
بثقل يجثم فوق صدرى ، وأنفاسى تضيق .. ثم أجمع كل ارادتى
لأضغط بها على أعصابى ، وأبعد بها شبح أمك ،
وأعود الى مناقشة أعضاء مجلس الادارة ، أو الى مغازلة
المرأة ..

هل تدرين ماذا يعنى هذا ؟

يعنى انى بدأت أفقد القدرة على تركيز ذهنى فى موضوع
واحد .. يعنى انى بدأت أعيش بذهن مشتت !!
وقد كانت قدرتى على تركيز ذهنى فى موضوع واحد ، هى

سر نجاحى .. سر هذه الملايين التى جمعتها ، وسر هذا النفوذ الكبير الذى أتمتع به .. كنت دائما أستطيع أن أحصر ذهنى فى الموضوع الذى أختاره ، حتى لو كانت هناك عشرات المواضيع الأخرى التى يمكن أن تشغلنى .. كنت أستطيع أن أفكر فى شركة التعدين مثلا ، حتى لو كانت شركة أخرى من شركاتى على شفا افلاس .. وكنت أستطيع أن أحصر ذهنى فى جسد امرأة ، حتى لو كان ينتظرنى على الباب ضابط بوليس وفى يده أمر بالقبض على ..

وهذه القدرة على التركيز هى سر عظمة الرجال .. هى سر عظمة نابليون .. وكانوا يشبهون عقل نابليون بدولاب فيه عدة أدراج ، وفى كل درج موضوع .. وكان يستطيع أن يفتح أحد الأدراج وتظل باقى الأدراج مغلقة لا يشعر بما فيها .. يفتح درج الخطط الحربية فلا يفكر الا فى الخطط الحربية .. ويفتح درج التنظيم الحكومى فلا يفكر الا فى التنظيم الحكومى .. ويفتح درج مارى تريز وجوزفين ، فلا يفكر الا فى مارى وجوزفين .. وكان وهو فى ساحة القتال ، والمعركة مشتعلة ، يفتح درج النوم ، فينام ، دون أن تقلقه طلقات المدافع ، أو احتمالات الهزيمة والنصر

هذا هو سر عظمة نابليون .. ولو أنه كان يفكر فى كل مشاغله فى وقت واحد ، ولو أن عقله لم يكن فيه هذه الأدراج ، وكان مجرد خزانة تتكدس فيها آراؤه وأطماعه وخططه بلا ترتيب — لأصبح مشتت الذهن .. ولما أصبح عظيما ..

وقد كنت أفخر بانى مثل نابليون .. وأن فى عقلى أدراجا مفتوح منها ما أشاء فى الوقت الذى أشاؤه ، وتبقى باقى الأدراج مغلقة .. ولكنى بدأت أفقد هذه الميزة .. بدأت أفقد سر عظمتى .. انى كلما فتحت درجا ، انفتح معه درج آخر .. الدرج الذى يضم تصتى معك ومع أمك ..

وقررت ان انسى .. انساكما .. حتى استعيد عظيمتى ، وحتى
احتفظ لذهنى بالقدرة على التركيز ..

قررت ان اخلع من عقلى هذا الدرج الذى يفتح من تلقاء
نفسه ، ويخرج منه صوت امك ، وصورة خيالك الانجيل ..
ولكى انسى ، كان يجب ان اعترف بفشلى .. فشلى فى ان
اكون انسانا شريفا .. فشلى فى ان اسيطر عليكما واقنعكما
بنفسى ..

وكدت استسلم للفشل ..

وامتنعت عن زيارتكما منذ تركت جثة امك مكومة فوق الأريكة
العريضة تمثل مأساة ..

كدت ارحمكما ..

لولا عادل ..

حبيبك عادل ..

كان عادل قد سافر الى التصير ليلتحق بوظيفة في شركة
التعدين ، بعد ان يؤس من مشروع زواجكما .. وبعد ان جاءت
امه واخته لتخطباك اليه فاستقبلتهما امك وخيرية استقبالا اشبه
بالظرد ..

واعتقدت انه خرج من حياتك وحياتى الى الأبد ، وان هذه
هى نهاية قصته معى ..

ولكن عادل بدأ يتصل هناك بالعمال .. لم يكن عاملا ..
ولكنه عين وكيلادارة الحسابات .. والمفروض ان يرتفع
الموظفون بأنفسهم عن العمال .. اننا نحاول دائما ان نضع
بينهما حاجزا طبقيًا ، وان نقنع الموظفين بأنهم طبقة ارقى من
العمال .. نقنعهم بأنهم « أفندية » يرتدون الحلة والطربوش ،
ويجلسون فوق مقاعد مريحة وراء مكاتب أنيقة . ولا يغمسون
أيديهم فى التراب ، ولا يخوضون بأقدامهم فى التراب ، ولا يملئون
صدورهم بذرات التراب .. انما التراب من نصيب العمال
وحدهم ..

وحتى نبقى على هذا الحاجز بين الموظفين والعمال ، كانت
الشركة تعتمد ان تبني للموظفين بيوتا بعيدة عن عشش العمال ،
وان تقدم لهم طعاما وشرابا ارقى من طعام وشراب العمال ،
وان تخصص لهم ناديا لا يدخله العمال .

ليست شركاتي وحدها ، ولكن كل الشركات تتعبد الفصل
بين الموظفين والعمال ، خوفا من أن تختلط ثقافة الموظفين
بمجاميع العمال ، فيفتتح وعيهم ، وتتحرك أظماعهم . وينفذ
زمامهم من بين أصابع الشركة ..

وكانت الشركات تفصل بين الموظفين والعمال لتستغل كل
طائفة على حساب الأخرى ، وتضرب كل طائفة بالأخرى ..
وأجدى وسيلة للفصل بينهما هي إقامة هذا الحاجز الطبقي
بينهما .. هي اقتناع كل طائفة بأنها تنتمي الى طبقة لا تشمل
الأخرى ..

ولكن عادل حاول ان يحطم هذا الحاجز .. بل حطمه فعلا ..
فكان ينتهي من عمله ليذهب الى العمال .. انه يختلط بهم في
المناجم .. ويقضى ليلاليه ساهرا معهم في عششهم .. يعنى
أغانيتهم . ويمرح مرحهم .. ويتعرف اليهم واحدا واحدا . ويتعرف
الى مشاكلهم مجتمعة ومشاكلهم فرادى .. بدأ يغمس يديه في
التراب الذى يغمسون فيه أيديهم ، ويخوض بقدميه في التراب
الذى يخوضون فيه بأقدامهم . ويملا صدره بالتراب الذى يملأ
صدورهم ..

وكان هذا يكفى لكى تفصله الشركة .
ان اختلاط أحد الموظفين بالعمال ، سبب كاف للفصل من
أى شركة ..

ولكن عادل لم يفصل ..
أنا الذى حميته من الفصل .. ولم يكن عادل يعرف انى
أنا الذى أحياه ، بل لم يكن يعلم أن هذه الشركة التى يعمل
فيها أنا الذى أسيطر عليها ، وأنا الذى أملك أغلب أسهمها باسم
شركة أخرى ..

وقد حميته من الفصل رغم الحاح عبد العظيم ، فقد كان أهون
:

على أن يبقى بمتاعبه في التصير ، من أن يأتي بمتاعبه الى
التأخرة ..

ولكن عادل لم يقف عند حد .. لقد أصبح اختلاطه بالعمال
يمثل نشاطا منظما .. ليس نشاطا شيوعيا .. انه لم يكن يحدثهم
عن كارل ماركس ، ولا بمنطق كارل ماركس .. ولم يكن يثير
فيهم كراهية الطبقات .. كان فقط يفتح وعيهم على حقوقهم .
ويفسر لهم أسباب متاعبهم .. كان يقول لهم أن هذا الماء العطن
الذي يشربونه والذي تستورده لهم الشركة في مراكب عبر البحر
الأحمر .. يمكن أن يكون ماء صالحا لو تنازلت الشركة عن جزء
من أرباحها ، وأقامت خزانات صحية ، وسيرت مركبين لنقل الماء
بدلا من مركب واحد .. وأن هذا الطعام الجاف الخشن الذي
يأكل منهم بقدر ما يأكلون منه ، يمكن أن يكون طعاما غنيا لو أقامت
الشركة مطبخا كبيرا ومخبزا بجوار النجم ، يقدم لهم طعاما
ساخنا ، وخبزا طازجا .. و .. و ..

وبدأت نعمة جديدة تبدو في أحاديث العمال ..
نعمة خطيرة ..

لقد كانوا راضين بهذا الطعام وهذا الشراب ، لأنهم هم
أنفسهم لا يستطيعون أن يحصلوا على خير منه ، ولكن عادل
أقنعهم بأن الشركة تستطيع أن تقدم لهم ما لا يستطيعون أن
يقدموه لأنفسهم .. أقنعهم بالألا يكتفوا بالحياة التي عاشوها في
قراهم قبل أن يصبحوا عمالا .. وأن يسعوا الى حياة أرقى ..
أنهم يعملون ليرتقوا ، لا ليعيشوا ..
وبدا التذمر ..

لم يكن تذمرا جماعيا ، ولكنه تذمر محصور في بضع كلمات
ينطق بها هذا العامل أو ذلك في مناسبات عابرة ..
والشركات تحسب حسابا كبيرا لكل كلمة يتداولها العمال
.. ان كلمة واحدة تكفي لتدل على اتجاه التيار ..

والتيار بدأ يتجه اتجاهها لا تطمئن اليه الشركة ..
ان العمال يريدون طعاما أفضل .. هؤلاء الكلاب .. ان
اى طعام أفضل مما عاشوا عليه في قراهم ، وعاش عليه آبائهم
وأجدادهم .. لقد جاعوا من قرى الصعيد قبل ان يدخل بطونهم
شئ سوى قطع من الحجر يسمونها « البتاوى » وقطع من
المنح اللزج يسمونها « المش » .. والآن لا يعجبهم الطعام
المحفوظ .. يريدون طعاما ساخنا ، ولحما ، ولبنا .
والشركة ليست مستعدة لاجابة هذه المطالب .. ان اجابتها
معناها ان تقل الأرباح ، وعندما تقل الأرباح ينخفض سعر الأسهم
.. واصحاب الأسهم في القاهرة لا يرضون بأن ينخفض ثمن
اسهمهم .. ثم اننا لو حققنا هذه المطالب ، فهل يكفى بها
العمال ؟ ! من يضمن لنا أنهم سيكتفون ؟ !

اننا لو حققنا هذه المطالب فسينتشر خبرها الى باقى العمال
في الشركات الأخرى التى تشمل القطر كله .. ان مطالب العمال
لا تمس شركة واحدة أو شركتين .. انها تمس نظاما اقتصاديا
كاملا يشمل مصر كلها .. ونحن نقاوم هذه المطالب لنحمى هذا
النظام .. النظام الذى يتيح لى أن اكون مليونيرا ، وان احتفظ
بملايينى ونفوذى ..

ما العمل ؟

لقد كان يكفى ان انزع عادل من بين العمال حتى تهدأ
بطونهم ويرضون بما نقدمه لهم من طعام ..
ولكنى لا زلت أصر على ان يبقى عادل فى القصر ..
وبدأت الشركة تتخذ الاجراءات لتهدم عادل وهو بين العمال ،
نهدمه امام عيونهم .. والشركات لا تعجز ابدا عن هدم هؤلاء
المغرورين الذين ينصبون انفسهم دعاة للانسانية ..
وكان الاجراء الأول الذى اتخذته الشركة هو انها بدأت
تخلق طبقة ارسقراطية بين العمال ..

ان العمال أيضا يمكن تقنينهم الى طبقات تحارب كل طبقة
الآخرى ..

وخلق الطبقة الأرستقراطية العمالية لا يستلزم أكثر من
ان تنتقى الشركة فريقا منهم ، وترفع أجورهم وتعينهم رؤساء على
بقية العمال ..

وهذا ما حدث ..

انتقلت الشركة خمسة أو ستة من العمال العاديين ورفعتهم
الى طبقة الرؤساء .. رفعت أجورهم ، ومنحتهم امتيازات
كثيرة .. ورفعت أيديهم من التراب ، وأصبحت مهمتهم أن يقفوا
فوق رعوس العمال ، ويفتتوا تجمعهم ، ويشيروا بينهم روح
النفاق ، والضعف ..

ان الشركات تسيطر على العمال من خلال اصابع هؤلاء
الرؤساء .. من خلال الطبقة الأرستقراطية العمالية ..

وقد بدا هؤلاء الرؤساء فعلا في تشتيت العمال من حول
عادل .. واجتذابهم الى صفوفهم بطريق الرشوة حيناً ، والتهديد
حيناً .. ولكنهم لا يستطيعون رشوة كل العمال .. ان رشوتهم
جميعا بمثابة رفع أجورهم .. والشركة ترفض ان ترفع أجورهم
.. والتهديد أيضا لا يمكن أن يشملهم جميعا .. ان التهديد
لو شملهم جميعا فسيزداد ألتفائهم حول عادل ، وسيصبح من
السهل عليه أن يفجرهم في ثورة ..

وذلك لم تستطع طبقة الرؤساء أن تجتذب اليها الا قلة
من العمال وظلت الأغلبية ملتفة حول عادل ..

وبدأت المعركة تشتد ..

وتولى عبد العظيم القيادة بنفسه ، وهو جالس خلف مكتبه
الوثير في القاهرة .. ان هذه المعارك لا تترك قيادتها للمرعوسين ،
انما يتولاها اصحاب الشركة انفسهم .. انها معارك يتوقف عليها
كل كيان الشركة ..

وفي النهاية الأخرى كان عادل يدير معركته وهو جالس على الأرض بين العمال .. يغنى أغانيهم ، ويمرح مرحهم ، وينظم لهم مباريات في التنحيط ، ويملاً صدره بالتراب الذى يملاً صدورهم ..

وأطلق عبد العظيم طلقة ..

أمر بأن يشاع عن عادل أنه جاسوس ، يعمل لحساب البوليس السياسى ، ولحساب أصحاب الشركة ..

وبدا عملاء عبد العظيم يطوفون بين العمال ويثيرون الهمسات .. لماذا يختلط بكم .. ماذا يهمه اذا اكلتم او لم تاكلوا .. من امتى الأفندية بيتعدوا على الأرض .. ده جاسوس ..

ده كل يوم يسهر فى أودته ويكتب عن كل واحد منكم تقريرا !!
وتشكك العمال فى هذه الهمسات .. رفضوا ان يستجيبوا

لها ، وفى الوقت نفسه لم يستطيعوا ان ينزعوها من رؤوسهم .. فبدأوا ينظرون الى عادل بحذر ، وبدأوا يغلطون فى وجهه جانبا من قلوبهم .. ويناقدونه كأنهم يختبرونه لا كأنهم يستشيرونه .

ولكى تثبت الشركة هذه الهمسات فى أدمغة العمال ، أصدرت قرارا بمنح عادل علاوة ، بلا سبب ، وفى غير موسم العلاوات ..

ثم لكى تزيد هذه الهمسات تأكيدا ، أصدرت قرارا بنقل خمسة عمال من أقرب العمال الى عادل ، الى فرع الشركة فى

الاسكندرية ليعملوا كحمالين ، ثم أطلقت إشاعة بأن هؤلاء العمال قبض عليهم فى القاهرة ، بناء على التقارير التى يرسلها

عادل الى البوليس السياسى .

وبدأت جبهة عادل تتفتت ..

بدأ العمال يديرون ظهورهم لعادل كلما مر بهم ، ويستكون عن حديثهم كلما جلس اليهم ..

وكف العمال عن المطالبة بتحسين طعامهم ، وبدأوا يضيعون كل حديثهم فى مناقشة ، هل عادل جاسوس ، او لا ؟

وابتسم عبد العظيم في مكتبه .. ابتسامة النصر .. وجاء
الى ليقدّم تقريره ، قائلاً :

— أهو دلوقت نقدر نخلى عادل فى القصير ، واحنا مطمئنين
.. الولاد دول متعبين ، انما عضهم طرى .. ما يستحملوش
خبطة !

ولكن عظم عادل لم يكن طريا الى الحد الذى تخيله عبد
العظيم ..

انه لم ييأس ..

احس بالاشاعات التى تدور حوله ، وعرف لماذا منحته الشركة
علاوة ، ولماذا نقلت خمسة من أصدقائه ، ولماذا انصرف العمال
عنه .. عرف كل ذلك ، وجمع كل ما استطاع أن يجمعه من
تفاصيل ، ثم سار فى خط مستقيم الى عشش العمال ..
وطلب منهم أن يستمعوا اليه ..

ورفض العمال .. رفضوا أن يجلسوا حوله ، كما تعودوا ..
.. رفضوا حتى أن يبادلوه التحية ..

وجلس عادل على الأرض بجوار احدى العشش ، وأعلن
انه لن ينتقل من مكانه الا اذا استمع له العمال ، ولو اضطر أن
يقضى الليل كنه جالساً فى العراء ..

ومرت ساعات والعمال لا يلتفون حوله ، ويرفضون أن
يستمعوا اليه .. وواحد منهم يمر أمامه على عجل ، ثم يسرع
لينضم الى زملائه بعيداً عنه .. وآخر يطل برقبته من وراء
جدار عشته ، ثم يسحب رقبته ، ويهمس لزملائه : « ده لسه
قاعد !! » .. وعامل صغير لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ،
يتسلل على أطراف أصابعه ، ثم يقف أمام عادل وينظر اليه
كأنه ينظر الى حيوان عجيب .. ان قلبه يهفو الى عادل ..
لقد لعب معه مرة البصرة .. وعلمه التحطيب .. وتبادل معه
نكات كثيرة .. وظل العامل الصغير واقفاً ينظر الى عادل ..

قلبه يهفو اليه ، ورأسه ملء بالاشاعات التى سمعها ، الى أن
أشار اليه عادل :

— تعال أقعد يا محمد ..

وقال محمد فى صوته الصبى :

— ماأقدرش يا سمى عادل .. احنا متفقين اننا ما نعدش
معاك !

وقال عادل وهو يبتسم فى هدوء :

— طيب تعال علشان اقول لك حاجة تبلغها للجماعة !

وتقدم العامل الصغير فى خطأ متلصصة وجلس بجوار
عادل ، وما كاد يجلس حتى خرج عامل ضخّم من وراء احدى
العشش ، وصرخ فى وجه الصبى :

— قاعد تعمل ايه هنا يا وله .. قوم فز .. جتك النار !

وقام الصبى مذعورا .. وجذبه العامل الضخّم من ذراعه
واختفى به خلف العشش ..

ولم يتكلم عادل ..

ظل جالسا فى مكانه لا يتحرك ..

والساعة بلغت الواحدة صباحا ..

والعمال لا يزالون ساهرين فى مكانهم يتداولون فى أمر عادل ..
وبدا حماسهم فى مقاطعته يفتت خلال الساعات الطويلة .

وبدا حب الاستطلاع يسيطر على بعضهم .. انهم يريدون
أن يسمعه .. يريدون أن يعرفوا لماذا جاء .. وهو مصمم كل
هذا التصميم على التحدث اليهم .. وبدأوا ينقسمون ، بعضهم
يطالب بالاستماع اليه ، وبعضهم يطالب بالاستمرار فى مقاطعته
حتى لو ظل جالسا فى مكانه طول عمره ..

وأخيرا اتفقوا على أن يرسلوا الى عادل رسولا من بينهم

ليستمع الى اقواله ..

ورفض عادل أن يقول كل ما عنده للمندوب ، انها اكتفى

بأن يقول له : ان من حقه ان يدافع عن نفسه أمام أصدقائه
العمال ، قبل أن يصدروا حكمهم عليه .. وهم لن يخسروا شيئا
بالاستماع اليه ..

وعاد المندوب الى زملائه ..

وتناقشوا طويلا .. ثم تغلب انصار الاستماع الى عادل ..
انهم فعلا لن يخسروا شيئا بالاستماع اليه ..

وخرج العمال من مكانهم الواحد تلو الآخر .. وانعكست
ظلالهم فوق الأرض وفوق جدران العيش ، كأنها جيوش من
الوهم تزحف نحو اهل بعيد .. والتقوا حول عادل صامتين ..
بعضهم جلس على الأرض ، وبعضهم ظل واقفا .. وعيونهم
تلتمع في ضوء القمر من فوق وجوههم السمرء .. عيون تتحدى ،
وعيون غاضبة ، وعيون مشفقة ، وعيون عابثة ضاحكة تستخف
بالامر ولا ترى منه الا موضوعا مسليا لتمضية سهرة المساء ..
وطال الصمت ..

صمت ثقيل ..

ثم تكلم عادل في صوت بطيء هادىء :

— أنا سمعت انكم بتقولوا عنى انى جاسوس ..

وساد الصمت .. لم يكن العمال يتوقعون أن يواجههم
عادل بهذه الصراحة ، والبساطة ..

وأخذوا يتبادلون النظرات .. وتنحج بعضهم ، وسعل
احدهم سعالا حادا .. وطالت فترة الصمت .. ثم انطلق العامل
عبد التواب محمود يصيح في حدة ، وفي غضب مفتعل :

— ايوه انت جاسوس ..

ونظر اليه عادل ، وابتسم ابتسامة ساخرة ..

وقال الرئيس عبد الفتاح وهو عامل قديم ورع :

— الحقيقة الكلام ده سمعناه يا سى عادل افندى ..

وماحبناش نصدقته .. انما ..

وسكت الرئيس عبد الفتاح ..

وقال عادل وهو ينظر اليه في احترام :

— انما ايه يا ريس .. ايه الدليل على انى جاسوس .

وانطلق العامل عبد النواب صارخا :

— الدليل .. هو فيه دليل أكثر من كده ؟ .. ده انت وديت

خمسة منا المعتقل .. سفرتهم من هنا ، وانقبض عليهم فى

مصر ..

ونظر انيه عادل فى احتقار وقال :

— الخمسة دول ما انقبضش عليهم .. دى اشاعة مطلقاها

الشركة علشان تفرقنا عن بعض .. علشان تقنعكم بانى جاسوس

.. وادى تلغراف جاى لى من زملائنا الخمسة ..

واخرج عادل ورقة برقية من جيبه ، وقرا فيها : « وصلنا

الاسكندرية سالمين واستلمنا العمل ، تحياتنا الى جميع

الاخوان » ..

ثم مد يده بالبرقية الى الرئيس عبد الفتاح قائلا :

— خد يا ريس .. اقرا بنفسك .. واذا ما صدقتوش ،

اسألوا مكتب التلغراف ، يوريكم الاصل ..

وسرت همهمات بين العمال .. وتجمعت رعوسهم فوق

راس الرئيس عبد الفتاح ، يقرؤون معه البرقية ..

ثم قال الرئيس عبد الفتاح وهو يعيد البرقية الى عادل :

— الحقيقة احنا صدقنا انهم انقبض عليهم ..

ورد عادل بسرعة :

— يقدر اى واحد فيكم بيعت لهم جواب ولا تلغراف علشان

يتأكد زيادة .

وقال احد العمال :

— مصدقينك ..

وقال آخر :

— حقت علينا يا سى عادل .. الحقيقة الواحد مش عارف
يصدق مين ولا مين .

وانطلق العامل عبد التواب وقد بدأ صوته يرتعش فى انفعال :
— انت بتقول ان الشركة هى اللى بتشيع عنك انك جاسوس
.. ولما الشركة زعلانه منك قوى كده ، كانت بتصرف لك علاوة
ليه .. انت لسه قابض علاوة الشهر اللى فات ، وكلنا عارفين
.. ولا ايه يا جدعان ؟ !

وهز العمال رعوسهم فى صمت ..
وقال عادل :

— الشركة صرفت لى علاوة ، علشان تخليكم تصدقوا انى
جاسوس .. لو كنت جاسوس صحيح ما كنتش صرفت لى
علاوة .. كانت غطتنى قدامكم ..
وقال عبد التواب :

— لا يا شيخ .. بأه كده ؟ !
وقال عامل من بعيد :

— سى عادل بيتكلم كلام معتول ..
وقال الرئيس عبد الفتاح :

— على كل حال .. احنا نفضنا من الموضوع ده ..
وقال عبد التواب :

— يعنى الشركة ما كنتش تقدر ترندك بدل ما تصرف لك
علاوة ؟ ..

— يعنى اتقول لهم ارفدونى ؟ .. يمكن الشركة ما رضتش
رغدنى علشان خاطرهم .. علشان ما تعملوش حركة ،
ا تشوفونى اترفدت بسببكم ..
وقال أحد العمال :

— والله انا شايبة ان سى عادل مظلوم ، الراجل عايش
هانا ، واكل ويانا عيش وملح ، وما شغناش منه الا كل خير ..

وببقى الأمتدية اللي قاعدين على المكاتب نازلين فينا خصومات ..

وعاد الرئيس عبد الفتاح يقول :

— أنا باقول نفضنا من الموضوع ده ..

وقال عادل :

— أنا عشت معاكم لأنى طول عمرى عايش مع العمال ..

كنت عايش معاكم فى شبرا .. وأخويا عامل .. وعمى عامل ..

وابن عمى عامل .. أنا تربية عمال .. وأنا مش عايز منكم

حاجه .. كنت أقدر أوفر على نفسى التعب وما اجيش هنا الليلة

.. انما ما هنش على انى أخرج من وسط عيلتى ، وأنا متهم منهم

.. متهم بتهمة حقيرة وسخة .

وقال عامل يقف بجوار عادل :

— تعيش يا سى عادل ..

وقال العامل عبد التواب فى حقد .

— احنا حبتدى نخطب .. ياللا بينا يا رجاله .. الفجر

قرب يطلع علينا ..

وهب عادل واقفا وصاح كأنه يسد بصوته الطريق :

— استنا شويه يا عبد التواب .. الخطبة لسه ما خلصتتش ..

ثم التفت الى باقى العمال قائلا :

— أحب أقول لكم ان اذا ما كنتش أنا جاسوس .. ففيه

بيننا جاسوس غيرى ..

وارتفعت الهمهمات ..

وقال الرئيس عبد الفتاح :

— ما بلاش السيرة المتندلة دى ..

وقال عادل فى قوة :

— لازم نعرف من دلوقت مين معانا ومين علينا .. احنا

ما فكرناش نحارب الشركة .. انما الشركة هى اللي بدأت

تحاربنا .. بتحاربنا عثشان. طلبتم انها تصرف لكم اكل نضيف ..

والشركة لها جواسيس بينكم .. الجواسيس دول هم اللي
أشاعوا انى جاسوس .. هم اللي حبوا بيعدونى عنكم ..
فاكرين انى انا باحرضكم عليها .

صاح فريق من العمال :

— تصدك مين .. مين الجواسيس دول ؟ ..

وصرخ عبد التواب :

— انكلم عن نفسك بس يا سى عادل .. مالكش دعوة
بعيرك .. السلام عليكو .. الحكاية زادت قوى .. السلامو عليكو
يا جدعان ..

ورفع عادل صوته :

— عندك يا عبد التواب .. اسمح لى بسؤال واحد .. انت
يوميتك كام ؟

والتفت ابيه عبد التواب ، وهو يخطو خارج الجمع ، وقال :

— وانت مالك .. ما انت عارف بتسال ليه ؟ !

وقال عادل :

— بس ما تجريش .. اتف مكانك وجاوبنى !

وقال عبد التواب وقد بدا وجهه يمتنع :

— انت فاكرنى خايف منك ؟ ..

وبدا العمال يحيطون بعبد التواب ، وعيونهم تتحفر كأنها فى
انتظار مفاجأة .. وقال واحد منهم :

— ما تجاوب امال ..

وقال آخر :

— مالك يا عبد التواب .. مال وشك اصفر كده ؟ ..

وقال عبد التواب وهو يرتعش :

— يا عالم .. يا هوه .. باه تيجوا مع الامندى على انا ؟ ..

ده انا واكلها معاكم ..

وصاح فيه عادل :

— جاوب على سؤالى .. جاوب يا عبد التواب ..

واجاب عبد التواب فى صوت خفيض :

— يوميتى ثلاثين قرش .. عايز ايه باه ؟ !

وقال عادل وهو يقترب منه فى خطأ ثابتة :

— ومحوش اد ايه يا عبد التواب ؟ ..

وقال عبد التواب وقد بدأ صوته يذوب فى رعشته :

— محوش .. هو حد يقدر يحوش .. أحوش منين ؟

قال عادل :

— وما خدتش علاوة من الشركة ؟

وقال عبد التواب فى ذل :

— ما خدتش ..

ثم رفع صوته قليلا كأنه يتعلق بآخر خيط من كرامته :

— انت فاكرنى زيك ، باخد علاوات من الشركة ؟ ..

ومد عادل أصابعه بغتة وقبض على صدر جلباب عبد التواب

وجذبه اليه ، وقال له فى صوت عميق وعيناه مركزتان فوق

وجهه :

— أمال الثلاثين جنيه اللى انت مخبيهم فى حشبية مخدتك ،

جبتهم منين !

: وارتفعت همهمات العمال ..

وصرخ عامل :

— ما تتكلم يا عبد التواب .. ما ترد !

وقال آخر :

— ثلاثين جنيه حته واحده !

وقال ثالث :

— يابن الفرطوس .. ده انت لسه مستلف منى حته بخمسه

أول امبارح !

وقال رابع :

- ما هوه اللى كان بيقول على سى عادل انه جاسوس ..
 والتفت اليهم عادل قائلا :
- ما تزعقوش يا جماعة .. بلاش صوتنا يوصل للمكاتب ..
 اتكلم يا عبد التواب .
 وقال عبد التواب :
- انت كداب .. انا ما عنديش .. ما عنديش فلوس ..
 عمري ما شفت ثلاثين جنيه .. ما ..
 وقاطعه عادل قائلا :
- يا ريس عبد الفتاح ، اختار خمسة من الرجاله ييجوا
 معايا انا وعبد التواب .. علشان يتحققوا من كلامى ..
 وقال الريس عبد الفتاح ، وهو يممص شففيه كأنه يترحم
 على اخلاق الناس :
- ما بلاش .. انا باقول نفضنا من السيرة دى !
 وصاح احد العمال :
- بلاش ازاي يا ريس .. لازم نعرف الحقيقة !
 وتقدم عامل آخر قائلا :
- انا آجى معاك يا سى عادل ..
 وصاح الريس عبد الفتاح :
- اخوانا لو المكتب خد خبر ، حيطبقتها على دماغنا .. انا
 باقول نفضنا من السيرة دى !
 وتقدم عامل آخر :
- وانا آجى معاكم ..
 وصاح عبد التواب وهو يحاول ان يتملص من قبضة عادل :
- سيبنى .. باقول لك سيبنى .. انت مالکش حق تفتشنى
 .. بأى حق تفتشنى .. والله لاشكيك .. والله ..
 ورفع عامل ضخم كفه الغليظة وهوى بها على قفا عبد
 التواب ، وهو يقول :

— ما تمسكت يا وله ..

وصاح عبد التواب :

— جاى .. الحقونى .. حايومتونى .

وكتم عادل صوته بكفه ، وقال ملتفنا الى العمال :

— مش عايزين زبطة .. ما حدش يرفع صوته .. خلى

الحكاية بيننا ..

ثم التفتت الى اثنين من العمال ، واستطرد :

— امسكوا معايا الواد ده .. ما تظهوش يرفع صوته ..

ياللا بينا .

وتقدم عادل نحو عنابر النوم ومعه خمسة من العمال

يجرجرون بينهم عبد التواب .. وقد سدوا شفتيه بكف غليظة ..

واتجه عادل مباشرة نحو « الفرشة » التى ينام عليها عبد

التواب وامسك بوسادته ، ومزقها بيديه ، وأخرج من بين خيوط

القش المحشوة به . أوراقا قيمتها ثلاثون جنيها ..

وحاول عبد التواب أن يتخلص من أيدي زملائه ، ويهرب ..

فهوت كف غليظة مرة اخرى على قفاه ..

وانهار عبد التواب ..

واجهش بالبكاء ..

وركع على قدميه ، وتعلق بساقى عادل متوسلا :

— انا فى عرضك يا سى عادل .. المسامح كريم يا سى

عادل .. الشيطان كان اشطر منى .. حتعملوا فى ايه ؟ ..

ماتموتنيش ..

وقال عادل :

— ما تخافش ، مش حانعمل فيك حاجة : كفاية اللي

حصلك ؟

وعاد عادل ورفاقه الى بقية العمال وهم يجرجرون بينهم

عبد التواب .. ولوحوا امامهم بالثلاثين جنيها التى استولوا عليها

.. وثار العمال .. وحاولوا ان يفتكوا بعيد التواب .. ولكن عادل صدهم .. واجلسهم حوله وقد اقنعهم بالهدوء .. ثم بدأوا يتداولون فيما يجب عمله .. وانتصر رأى عادل .. وكان رايه الا يعملوا شيئا .. ان يكتفوا بفضيحة عبد التواب بينهم .. وان يردوا اليه الثلاثين جنيها .. وهو لن يجرؤ على الاستمرار في التجسس عليهم بعد ذلك .. ولكن عبد التواب رفض ان يأخذ الثلاثين جنيها .. ربما لانه خاف من طمع بقية زملائه فيه .. واتفقوا على ان يسلمها امانة للأسطى عبد الفتاح ، على ان يستمر في اقناع الشركة بانه يعمل جاسوسا لحسابها ويبتز منها مزيدا من المال ، يسلمه امانة للرئيس عبد الفتاح .. ولكن عبد التواب لم يكن الجاسوس الوحيد للشركة بين العمال ..

كان هناك جواسيس آخرون ..
وقد بذل عادل جهدا كبيرا حتى اكتشف جاسوسا واحدا ،
ولكنه لم يستطع ان يكتشف الآخرين ..
ان الآخرين يقفون بجانبه ..

.. وجاءنا تقرير بكل ما دار في تلك الليلة بين العمال .. كل
كلمة قيلت ، وكل همسة ، عرفناها في الصباح التالي ..
وواجهت الشركة مشكلة العامل عبد التواب ..
ماذا نفعل به ؟
هل نطرده ؟

لا .. ان طرده معناه اننا نتخلى عن اصدقائنا .. معناه
اننا نلقى درسا على العمال ، حتى لا يتجسسوا لحسابنا ..
هل نبقية بين زملائه ؟

لا ايضا .. ان وجوده لم تعد له جدوى ، بل اصبح خطرا
علينا .. انه قد يفضح غيره من الجواسيس الذين يعملون
لحسابنا ، ثم ان اذلال زملائه له هو اذلال للشركة ، وسيخاف
بقية الجواسيس ، ، ويترددون في تادية مهامهم .

ورغم ذلك فقد كنا مضطرين ان نبقى عبد التواب في مكانه
مدة من الزمن حتى تهدأ نفوس العمال من حوله ، وحتى لا تبدو
الشركة كأنها تعترف بأنه كان جاسوسا لها .. وقد عاش عبد
التواب هذه المدة يخضع في ذل لزملائه .. كان يخافهم ، ويخاف
الشركة في الوقت نفسه .. وكانوا يعاملونه في احتقار قاتل ..
يرفضون ان يجلس بينهم لتناول اقداح الشاي بعد انتهاء العمل ..
ويرفضون ان يشاركهم طعامهم .. ويصبقون على الارض كلما

مر بهم .. والبعض يحلو له أن يصفعه على قفاه .. ثم يلقون عليه بجزء من أعمالهم .. تعالى يا واد يا عبد التواب شيل المقطف ده .. يا واد يا عبد التواب تعالى شيل عنى الفاس .. شيل يا ابن الفرطوس .. ثم صفعه على القفا .. وعبد التواب يهمس فى أسى : حاضر . ثم يحنى قفاه ..

وفجأة ، وبعد مرور حوالى شهرين ، أصدرت الشركة قرارا بترقية عبد التواب الى درجة ملاحظ عمال ، ورفعت يوميته الى خمسين قرشا ا ثم نقلته الى منجم آخر يبعد عن المنجم الذى كان يعمل به ..

وارتفعت همهمات العمال ..

ولكنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا شيئا .. وربما تمنى الكثيرون منهم فى دخيلة نفوسهم أن يحظوا بالترقية التى نالها عبد التواب حتى لو اشتغلوا جواسيس للشركة ..

وعاد الى العمال حديث التجسس .. كان هذا الحديث قد انتهى منذ أن افتضح أمر عبد التواب بينهم .. كانوا قد اقتنعوا بأنهم طهروا صفوفهم ، وأنه لم يكن بينهم جاسوس الا عبد التواب .. فلما أبعده عبد التواب عنهم ، بدأو يبحثون عن جاسوس آخر .. ان طبيعة البشر هى التشكك بعضهم فى بعض .. وإذا لم يجدوا بينهم حقيقة ، اشتد هذا التشكك .. وقد كان عبد التواب هو الحقيقة التى اكتشفها العمال وحصروا حولها أذهانهم ، فلما أبعده عنهم هذه الحقيقة ، بدأ كل منهم يبحث فى ذهنه عن جاسوس آخر بين زملائه .. عن حقيقة تصور شكوكه .. والشركة ترحب بهذه الشكوك التى تثور بين العمال بعضهم وبعض ..

وقد يكون للشركة خمسة جواسيس ولكن الشكوك ترفع عددهم الى خمسين .. ويصبح كل عامل يشك فى زميله ،

ولا يطمئن اليه ، ولا يشركه في سره وامانيه ، ولا يتعاون معه في هدف .. وبذلك تنفتت وحدتهم ، وتسكت الهمسات ، ويضعف تبادل الآراء بينهم .. وتصبح الشركة هي الأقوى !

ان الجواسيس الذين يعملون لحساب الشركة فعلا ، أقل نفعاً من الجواسيس الذين يخلقهم خيال العمال .. بل ان الشركة قد لا تكون في حاجة الى جاسوس ، الا ليخلق حوله جوا وهميا من التجسس ، يخيف العمال ويشتتهم .

وقد حاول عادل أن يبدد هذه الشكوك التي تسيطر على ادمغة العمال .. كان يقول لهم انهم يجب أن يتحدوا وان يطمئنوا بعضهم الى بعض ، والا يتهموا احدا الا اذا كان في يدهم دليل الاتهام ..

ولكن العمال ظلوا رغم هذا يتبادلون الشكوك ، وان كانت شكوكهم قد تبددت من حول عادل .. ماذا نفعل بعادل ؟

اننا لم نعد نستطيع أن نطرده من الشركة .. ان طرده معناه ان نجعل منه شهيدا .. بطلا .. وسيثير بين العمال معانى البطولة والزعامة .. وسيحاولون بعد طرده أن يبحثوا لأنفسهم عن بطل آخر .. عن زعيم آخر .. ان خيال الناس يبحث دائما عن جاسوس ، وعن بطل !!

والشركة لا تريد للعمال بطلا من بينهم .. ان عادل على الأقل ليس عاملا .. ووجوده يحجب ظهور بطل من العمال .. ولذلك بقى عادل في وظيفته .. واكتفى مدير الشركة بأن

استدعاه ، وحذره في رفق من اختلاطه بالعمال .. وعبد العظيم في مكتبه بالقاهرة يكاد يجن .. انه لم ينتصر على عادل .. انه لم يكسب المعركة بعد .. ان عادل أقوى منه ، وأقوى من ذكائه ، وأقوى من كل تجاربه ..

وانا شامت في عبد العظيم .. وأشعر بسعادة غامرة وانا

أراه حائرا في محاربة عادل ، لا يعرف كيف يمسك بعنقه ..
وقلت له وهو يقدم لى تقريره عن انحالته في شركة القصير ،
وابتسامتى تكاد تفضح شماتتى فيه :
— يظهر ان الجدع عادل ده ، عضمه مش طرى زى ما كنت
فأكر !

قال وهو يسدل جفونه على عينيه حتى يخفى هزيمته :
— أنا ما كنش من رأيى انه يتعين فى القصير خالص ..
سعادتك اللى امرت بكده !!
قلت وأنا ادعى الغضب :
— يعنى ايه .. تصدك ايه .. يعنى نسيبه يبوظ الشركة
ولا ايه ؟ !
قال :

— مش تصدى .. انها لو نقلناه مصر .. يبقى أريح لنا !
قلت وأنا ابتسم فى سخرية :
— والله خسارتك يا عبد العظيم .. بأه عايز تنقله مصر ..
يعنى ما بقاش لنا نفوذ فى القصير .. ده احنا لو جينا كل واحد
تاعبنا لمصر ، مش حيفضل فى الشركات كلها حد .. قوم اتجدعن ،
وشوف لك طريقة معاه ..
ومط عبد العظيم شفتيه كأنه يهم ان يبصق ، وعقد ما بين
حاجبيه ثم خبط مسندى المقعد بكفيه وقفز واقفا ، وسار نحو الباب
يدق الأرض بقدميه ، كأنه فى طريقه لارتكاب جريمة قتل ..
وأطلقت وراءه ابتسامة كبيرة .. ابتسامة التشفى !
وقد تعمدت الا اضح لعبد العظيم خطة يسير عليها فى معاملة
عادل .. تعمدت الا اشاركه بأفكارى .. فرجل الأعمال الناجح
هو الذى يترك معاونيه يقدمون له افكارهم وخططهم .. هو
الذى يلقى على اكتافهم المسؤولية كلها .. ولا يتدخل بأفكاره
الا عندما يفشلون .. عندما تعجز رؤوسهم عن التفكير ، وتعجز

اكتفاهم عن حمل المسؤولية .. اننا نشترى من معاونينا أفكارهم
وخططهم التي يخدمونها بها ، فاذا اعفيناهم من التفكير ، فكأننا
لم نشتر منهم شيئا .. كأننا ندفع لهم رواتبهم بلا مقابل ..
والواقع انى لم اكن جزءا على حالة الشركة فى القصير ..
والتقارير التى كانت ترفع الى عما يجرى فى القصير ، ليست
أبشع من التقارير التى ترفع الى عما يجرى فى بقية الشركات ..
ان فى كل شركة انسانا مثل عادل يحاول أن يكون بطلا ، ويتشدد
بالكلمات الضخمة ، ويثير العمال .. والعمال فى كل الشركات
لهم مطالب ولهم متاعب .. ان هذه المتاعب جزء من أعمال
الشركات ، ولها فى كل شركة ادارة خاصة ، وميزانية خاصة ..
وقد استمر عادل فى نشاطه ، دون أن يأبه بتحذير مدير
الشركة له ..

وكانت خطوته التالية ان اخذ يحض العمال على تكوين
نقابة لهم ..
نقابة !!

اننا نكره النقابات ..

هل تدرين ما هى النقابة ؟ انها شركة تتكون داخل الشركة
.. شركة ليس لى حق ادارتها ولا السيطرة عليها .. شركة
كاملة لها مجلس ادارة ، ولها سياسة وأهداف ، ولها مصالح ..
ورأسمالها يتكون من أذرع العمال وجهدهم وعرقهم ..
وكما تكونت نقابة لعمال إحدى شركاتى ، احسست كأن
ذراعى انفصلا عنى ، ووقفا أمامى يناقشانى الحساب .. لماذا
تحركنا هكذا .. لماذا ترفع أحدنا وتخفف الآخر .. لماذا تجهدنا
.. اننا اليوم لا نريد أن نعمل .. نريد اجازة .. و .. و ..
ثم تواجهنى ذراعى بعدة مطالب ، والا رفضنا العمل ، ورفضنا
اطاعة أوامرى ..

هل تستطيعين تصور هذا الاحساس .. انه شىء أشبه

بمرض يسميه الأطباء « مرض الحساسية » واسمه باللاتينية « الأرجى » .. ويشعر المريض به بحساسية مرهفة في أحد أجزاء جسمه .. كأن يحس دائما بأنفه .. أو بلسانه .. أنك تعرفين أن أنفك قائم فوق وجهك ، ولكنك لو أحسست بوجود هذا الأنف ، واستمر احساسك به ، لأصبح هذا الاحساس مرضا .. مرضا فظيعا يسبب لك حالة عصبية تريك حياتك كلها ..

وعندما تتكون نقابة في إحدى الشركات ، يحس صاحب الشركة بالعمال .. انه يعلم أن العمال كانوا موجودين في شركته قبل تكوين النقابة ، ولكنه لا يحس بهم الا بعد تكوين النقابة .. ويلزمه هذا الاحساس في كل تفكيره ، وفي كل تصرفاته .. ما رأى النقابة في كذا .. وما رأيها في كيت .. وماذا سيكون موقفها ازاء هذا التنظيم .. و .. و .. ويصبح هذا الاحساس مرضا لصاحب الشركة ، يسبب له ولشركته حالة عصبية مستمرة ، تحتاج في كل يوم الى علاج .. لذلك نكره النقابات العمالية .. ونجاربها ..

وليس في العالم كله صاحب شركة ، يرحب بهذا المرض أو يستسلم له ..

وقد استطاع عادل أن يجمع توقيع عشرين عاملا على طلب تكوين نقابة باسم « نقابة عمال شركة مناجم القصير » .. هو الذى كتب صيغة الطلب ، ثم أعاد كتابته الرئيس عبد الفتاح بخط يده ، ثم طاف عادل بنفسه يجمع توقيعات العمال .. ثم أرسل الطلب في خطاب موصى عليه الى وزارة الشؤون الاجتماعية .

ووصلت الينا هذه الأنباء ..

وكان من السهل علينا أن نترك هذا الطلب ينال في درج الموظف المختص بوزارة الشؤون .. اننا ندفع مكافأة شهرية

للموظف المختص حتى ينام فوق مكتبه ، وتنام معه كل الشكاوى والمطالب التي يرسلها اليه عمالنا ..

وكنا نعتقد أن اقامة عادل في القصير ، ستحول دون ملاحظته لهذا الطلب في وزارة الشئون ، ولكنه كلف صديقا له محاميا يعمل في القاهرة ، بملاحقة الطلب ، وأرسل اليه توكيلا باسم العمال الموقعين ..

ولم يكن هذا المحامى أيضا يستطيع أن يوقظ الموظف النائم ، أو يوقظ الأوراق التي في درجه .. ان ما ندفعه له يكفيه لأن ينام الى الأبد .. ورغم ذلك فقد كنا في حاجة الى حجة قانونية نعرقل بها طلب تكوين هذه النقابة .. لانواجه بها وزارة الشئون الاجتماعية .. ان الوزارة كما قلت لك نائمة .. بل لنواجه بها العمال في القصير حتى يسكتوا عن مطلبهم ، وحتى لا يتهموا الشركة بمحاولة عرقلة تكوين نقابتهم .

ولجأ عبد العظيم الى خطة قديمة ..

أوعز الى موظفى الشركة بأن يقدموا طلبا آخر الى وزارة الشئون بتكوين نقابة لهم باسم « نقابة موظفى وعمال شركة مناجم القصير » .. وقدم هذا الطلب فعلا الى الوزارة .. وعرف به العمال .. وانقسم الموظفون والعمال .. العمال يريدون نقابة لهم .. والموظفون يريدون نقابة لهم ينضم اليها العمال .

ومن خلال هذا الانقسام أصبحت الشركة بريئة .. لا يستطيع أحد أن يتهمها بعرقلة تكوين النقابة ..

وأصبح الموظف المختص في وزارة الشئون ، بريئا أيضا .. فهو لا يستطيع أن يسمح بتكوين نقابتين يشترك فيهما عمال شركة واحدة .. ان القانون يمنعه من ذلك ..

وأصبح عادل حائرا .. حاول أن يوفق بين الموظفين والعمال ، فلم يستطع .. فقد كان الموظفون يكرهونه ، لأنه يتباعد عنهم ، ويتعالى على عقلياتهم ، ويعتبر نفسه أرقى ثقافة

منهم .. وكانوا يكرهونه على الأخص لالتفاف العمال حوله ..
كانوا يكرهونه لأنه زعيم .. ولأنهم ليسوا زعماء !
ومضت شهور طويلة والموظفون والعمال يتحدثون في
موضوع النقابة . ويعقدون اجتماعا فاشلا بعد اجتماع فاشل ..
والشركة مطمئنة هادئة .. لا أحد يتهمها .. ولا أحد يشك في
نياتها ، وليس هناك ما يدعو الى التجمع في وجهها .. انها
الاتهامات والشكوك يتبادلها الموظفون والعمال .. ويتجمعون
بعضهم في مواجهة بعض ..

وعلى مر الأيام بدأ اليأس يدب الى قلوب العمال .. وبدأ
حماسهم لنقابتهم يفتقر ويتحلل وتذروه رياح البحر الأحمر .
لم يعد عادل يستطيع أن يحتفظ بحماس العمال .. ان كل
ما يقوله لهم ليس فيه جديد .. ولا يثير الحماس .. ان العمال
يريدون شيئا جديدا .. يريدون شيئا ملموسا .. يريدون أن
ينجحوا في مطلب من مطالبهم ، حتى يتحمسوا لمطلب آخر ..
لقد هزم عادل ..

هزمه عبد العظيم في معركة النقابة .

ولكن عادل لم ييأس ..

سكت عن حديث النقابة ، ولكنه لم يسكت عن اثاره العمال ..

انه لم يكف عن الاختلاط بهم .. انه دائما معهم .. يغمس يديه
في التراب الذي يغمسون فيه أيديهم ، ويخوض في التراب الذي
يخوضون فيه بأقدامهم ، ويملا صدره بالتراب الذي يملأ صدورهم
.. لقد أصبح جزءا من حياتهم ..

وقد مضت الشهور ، وهو هادئ .. يشرب مع العمال
الشاي ، وينظم لهم مباريات التحطيب ، ويتبادل معهم النكات ،
ويشترك مع الرئيس عبد الفتاح في حل المشاكل الفردية التي
تثور بينهم ..

وفجأة خرج عليهم بمشروع جديد .

ولم يبد حديثه في مبدأ الأمر كأنه يتحدث عن مشروع ..
كان جالسا معهم بين عششهم يتناول معهم اكواب الشاي في
احدى الامسيات .. وقال العامل حسنين ابو على وهو يصب
الشاي :

— النهارده الكانتين رفع سعر باكو الشاي .. بقى بحته
بخمسة ، حقة واحدة ..

وقال العامل عمران :

— يا سيدى ما تدقش .. يعنى هيه جت انا اى !

ورد عادل بسرعة :

— باكو الشاي بيقف على الكانتين بتلاته تعريفه ، يعنى
بيكسب منا فى الباكو الواحد تلاته صاغ ونص ..

وقال عمران :

— من حقه يتحكم .. ما هم عارفين اننا نموت لو ما شربناش
شاي .. وحاجيب الشاي منين فى المنفى ده ، الامن عندهم ؟ ..

وقال الرئيس عبد الفتاح :

— حقهم يعملوا تسعيرة زى اللى فى مصر ..

وقال حسنين ابو على :

— وهيه مصر حاسة بينا .. لما حيعملوا زيبا !

وقال عادل فى هدوء :

— ويعملوا تسعيره ليه ؟ .. ما احنا نبعت نجيب الشاي

بتاعنا من السويس .. يوصل لغاية هنا الباكو بتلاته تعريفه ..

وقال عامل يجلس بعيدا :

— يعنى كل واحد يجيله الشاي فى جواب ؟

وقال عمران :

— انا حابعت لأمى اوصيها على شوية شاي ..

وقال الرئيس عبد الفتاح :

— وحتاجيب الشاى ازاي يا سى عادل .. يعنى نفتح
كانتين مخصوص على حسابنا ؟ ..
وقال عادل فى حماس :

— أبوه .. نفتح كانتين على حسابنا .. كل واحد فيكم يحط
قرشين ، نبعث نجيب بيهم صندوق شاى .. واللى عايز ، يشتري
من الصندوق ده .. بتلاته تعريفة الباكو .. ونلم الفلوس ونبعث
نجيب صندوق تانى .. وبالشكل ده الكانتين بتاع الشركة
ما يقدرش يتحكم فيكم ..
وقال حسنين أبو على :

— طيب والصابون .. ده الكانتين بيبيع الحته بسته صاغ ! ..
ورد عادل بسرعة :

— ونبعث نجيب صابون .. وسكر .. وقماش .. ولا الحوجة
لحد !

وسكت العمال كأن الفكرة قد أصبحت أخطر من أن
يناقشوها ..

ثم قال الرئيس عبد الفتاح :

— ودى تبقى ازاي الحكاية دى .. يعنى تتعمل ازاي ؟ ..
وقال عادل يوضح فكرته :

— نعمل جمعية .. لها مجلس ادارة منكم .. ونحط فى
الجمعية دى خمسين جنيه مقسمة لبيت سهم .. كل سهم
تمنه خمسين قرش . يعنى لو كل واحد وفر من يوميته خمسة
صاغ ، يقدر بعد عشر ايام يشتري سهم .. والجمعية دى تبعث
واحد السويس يشتري البضاعة .. وتيجى تبيعها هنا بتمنها
زائد المصاريف .. وماحدش له حق يشتري الا اصحاب الأسهم
.. وبعدها نبيع البضاعة ، نبعث نجيب بالفلوس بضاعة غيرها
.. وهكذا ..

وظل العمال ساكتين ..

لقد بهرتهم الفكرة . .

وقال الرئيس عبد الفتاح :

— والله كلامك معقول يا سي عادل . . بس الرك على

التنفيذ !

وقال عادل :

— التنفيذ سهل

وقال عمران :

— يعنى حانفتح دكان ؟ . .

وقال عادل :

— مش ضرورى دكان . . البضاعة تنحط فى اى بيت . .

وبعد ما الفكرة تمشى نبقى نطلب من الشركة تدينا جتة ارض

تبنى عليها دكان . .

والتقت الرئيس عبد الفتاح وقال :

— ايه راىكم يا اولاد ؟ . .

وقال حسنين أبو على :

— انا محوش خمسين قرش . . مستعد احطهم . . ويا راحم

يا جم !!

وقال عبد الرحمن الحجاوى :

— مش بس نعرف البضاعة حاتيجى ازاي ؟

وقال عادل :

— تيجى زى ما اى حاجة بتيجى . . تتشحن على المركب !

وقال عبد العظيم مهران :

— والفلوس حتبقى مع مين ؟

ورد عادل بلا ملل :

— مع مجلس الادارة . .

وهم عامل آخر ان يتكلم ، ولكن عادل قاطعه قائلا :

— اذا كنتم موافقين انتخبوا مجلس الادارة دلوقت .

وقال عامل :

— مئس بس لما نفهم الاول ..

ورد عادل :

— يبقى مجلس الادارة يفهمكم .. ما تدفعش الا لما تفهم !

واغرت كلمة الانتخاب عقول العمال ، فصاح واحد منهم :

— انا انتخب الرئيس عبد الفتاح ..

وقال آخر :

— وانا انتخبه مرتين .. تعيش يا ريسنا ..

وقال ثالث :

— مين المرشحين ؟

وقال عمران :

— كلنا مرشحين .. انتخب اللى يعجبك !

وفي نفس الجلسة تم انتخاب مجلس الادارة برياسة الرئيس

عبد الفتاح .. وعين عادل مستشارا للجمعية .. وبدا في جمع

النقود مقابل أسهم ، وهى أوراق مكتوبة بخط اليد ..

هكذا بكل بساطة ..

انهم يكونون جمعية تعاونية .. دون ان يعرفوا ان ما يفعلونه

هو تكوين جمعية تعاونية .. وان الجمعيات التعاونية انشئت

للقضاء على طبقة الوسطاء .. على طبقة التجار .. وان التجار

الذين يبيعون الشاي والسكر والصابون والقماش لعمال شركة

القصير .. هم نحن .. اصحاب شركة القصير انفسهم ..

وكانت الشركة هى التى تملك « الكانتين » وهى التى تديره

.. وكانت تريح من ورائه .. تريح ما يوازي اجور اعمال كلهم

تقريبا .. فالعمال هناك لا يفعلون بأجورهم الا ان يعيدوها الينا

تقريبا .. فالعمال هناك لا يفعلون شيئا بأجورهم الا ان يعيدوها

الينا عن طريق « الكانتين » ..

وكنا من خلال هذا « الكانتين » نزداد تحكما في العمال ..

تتحكم في مزاجهم بسيطرتنا على الشاي والسجائر التي نبيعها لهم .. ونتحكم في راحتهم بسيطرتنا على الصابون وكل لوازم حياتهم التي لن يجدوها الا عندنا .. في « الكانتين » .. وبفضل هذا الكانتين كنا نداين كثيرا من العمال ، وبفضل هذا الدين كنا نملى عليهم شروطنا ونقيد اقدامهم في سلاسل الشركة .. ان هذا « الكانتين » هو اقوى مظاهر سيطرة الشركة على العمال .. وعادل يريد ان يحرر العمال من سيطرتنا .. هكذا ، وبكل بساطة ..

كاننا غافلون .. كاننا كونا شركاتنا بفعلتنا !! وارسل مدير الشركة ابي عبد العظيم تقريرا كاملا بكل ما دار في هذا الاجتماع .. ارسله مع مندوب خاص .. وهو لا يهتم كل هذا الاهتمام الا اذا حدث حادث خطير .. وهذا حدث خطير !

وقرر عبد العظيم ان ينتظر ، الى ان يجد شفرة ينفذ منها ليحطم هذه الجمعية الناشئة ، ويحطم معها عادل .. كان يستطيع ان يفض هذه الجمعية باشارة من اصبغه ، فان انشاء مثل هذه الجمعيات يتطلب اذنا خاصا من وزارة الشؤون ، والعمال لم يحصلوا على هذا الاذن .. ولكن عبد العظيم لم يكن يريد ان تقف الشركة موقفا صريحا في محاربة هذه الجمعية .. لقد علمته التجارب ان محاربة العمال حربا صريحة تنتهي غالبا بخسارة الشركة ، حتى لو خسر العمال ايضا .. ان هؤلاء العمال عندما يثارون يصبحون كقطع من الثيران الهائجة العمياء ، يحطمون في طريقهم كل شيء حتى لو اصطدموا بحاجز من السكاكين ينحرم جميعا . وانتظر عبد العظيم .. وانتظر طويلا ..

وتم تكوين الجمعية ، وغطيت اسمها .. جمع العمال من

بينهم خمسين جنيها . وقرروا أن تكون أول أعمال الجمعية هي استيراد صندوق شاى . وصندوق سكر . وبدأوا يتناقشون في ارسال مندوب عنهم لشرائها من السويس . ولكنهم وجدوا أن نفقات سفر المندوب وعودته ، قد ترفع ثمن باكو الشاى الى أكثر مما قدره . . . كما أنهم لم يجدوا شخصا يطمئنون اليه يستطيع أن يحصل من الشركة على اذن بالتغيب عن العمل . . . فاقترح عليهم عادل أن يرسلوا النقود الى صديق له في السويس ، وهو يتولى شراء الشاى والسكر ، ويشحنهما الى القصير . ووافقت الجمعية . . .

وتسلم عادل من الرئيس عبد الفتاح عشرة جنيها ، قام بارسالها الى صديقه عن طريق البريد ، مع خطاب يشرح له فيه مهمته . . .

وعرف عبد العظيم اسم صديق عادل . . . عن طريق مكتب البريد . . . فمكتب البريد في القصير خاضع للشركة أيضا . وفي السويس ، وضع هذا الصديق تحت رقابة أعوان عبد العظيم . . . تتبعه الأعوان عندما اشترى صندوق الشاى وصندوق السكر . . . وتتبعوه عندما قام بشحنهما على المركب البحرية الى القصير . . .

والعمال في القصير ، يخرجون من المناجم ، ويجتمعون ليتحدثوا عن صندوق الشاى والسكر . . . كأنهم يتحدثون عن أمل كبير . . . عن كل آمالهم . . . كأن كلا منهم في انتظار حبيبه . . . لم يكن هذا الصندوق ، مجرد صندوق شاى وسكر . . . كان أكثر من ذلك لقد جعل منه عادل شعارا للتحرر . شعارا للعمل الجماعى . . . شعارا للزهو والاعتزاز بالنفس ! ووصلت المركب التي عينها عادل . . . وذهب العمال في موكب كبير يتقدمه الرئيس عبد الفتاح لاستقبال الصندوق . . . كان بعضهم يرتدى أزهى حطله ، كأنه ذاهب في استقبال عروسه . . .

وكان بعضهم يحمل على وجهه أمارات الجد والاهتمام . كأنه
كبير فجأة وأصبح انسانا مهما ..

وسألوا عن الصندوق ..

ولكن الصندوق لم يصل ..

مستحيل .. لا يمكن .. لا بد أن هناك خطأ .. ان العمال
لا يصدقون وأخذوا يديرون أعينهم في الصناديق التي تنزل من
المراكب الى الرصيف ، نعلمهم يعثرون على صندوق يحمل اسم
الريس عبد الفتاح .. ولكنهم لم يجدوا .. كل الصناديق تحمل
اسم الشركة .. شركتنا ..

وصعد عادل ومعه الرئيس عبد الفتاح وأخذوا يدورون في
المركب كأنهم سيكتفون بالصندوق الضائع .. ثم تحدثوا الى
القبطان .. وأطلعوه على بوليصة الشحن .. ولكن القبطان هز
كتفيه بلا مبالاة .. انه لا يعرف قيمة هذا الصندوق .. ولا يعرف
الأمال المتعلقة به .. وقال لهما في برود : انه اذا كان لديهم شكوى
فليقدموها في مقر شركة البواخر ..

ونزل عادل والرئيس عبد الفتاح ..

وتطلع انيهما العمال في لهفة .. وما كادت عيونهم تسقط
على وجهيهما حتى ارتدت النظرات ، وارتخت الجفون ..

ان الصندوق لم يصل ..

لقد سرق خلال الطريق ..

سرقه عبد العظيم ..

سرقته أنا ..

وعاد الموكب ذليلا ورعوس العمال منكسة ، كأنهم يسيرون
في جنازة .. جنازة الأمل الكبير ..

ثم بدأت عيونهم تسقط فوق عادل .. عيون فيها يأس ،
وفيها أمل خائب ، ولا تخلو من اتهام ..

وهمس عامل في أذن زميله :

— أدى آخرة اللي يمشى ورا العيال .

وقال آخر في صوت خفيض :

— تلاقى الجدع اللي في السويس لهف القرشين ..

وقال ثالث :

— دى شغلانه كبيره .. ما احناش قدها .. ده احنا عمال

غلابه ، ايه اللي فهمنا في التجارة ..

وقال رابع :

— يكونش سى عادل بيضحك علينا .. ما هم الجماعة

الأفندية دول مالهومش امان ..

ووصل الموكب الى مدينة العمال .. وجلس الرئيس عبد

الفتاح على الأرض في الفناء الواسع ، وجلس بجانبه عادل والتفت

حولهما بقية العمال ..

ومرت فترة صمت طويلة .. والعيون كلها تحط فوق وجه

عادل كأنها جيش من الذباب ..

ومل العمال الصمت .. وبدأوا يتنحنحون .. وأصوات

سعال مفتعل ترتفع هنا وهناك .. والهيمسات بدأت تتجمع في

صوت كطنين الزنابير .. ثم ارتفع صوت عامل قائلاً :

— يعنى الشاى ما وصلش يا جدعان .

ورفع الرئيس عبد الفتاح عينيه ونظر بهما الى الجمع الملتف

حوله كأنه يأمرهم بالسكوت ، ثم مال بعنقه ناحية عادل وقال

في صوت وقور كأنه يفتتح جلسة التحقيق :

— تفكر ايه اللي حصل يا سى عادل ؟

ورفع عادل رأسه وقال في قوة :

— حصل تخريب .. الشركة هربت الصندوق .. انتم

ما تعرفوش الشركة تقدر تعمل ايه .. تقدر تعمل حاجات كثير

.. والمشروع ده كان ضد صالح الشركة ، وكنت منتظر انها

تحراره .. انما مش بالطريقة الوسخه دى ..

وقال عمران وهو يدير وجهه عن عادل كأنه لا يريد أن يبرئ
خيبة أمله فيه :

— والشركة مالها في الحكاية دى كمان .. هو كل حاجة
نحشر فيها الشركه !

وقال آخر :

— احنا عايزين الكلام المفيد .. الصندوق ما وضئش ليه ؟ !

وهب عادل واقفا على قدميه ، وقال فى حدة وقد شعر
بالإتهام الموجه اليه :

— العشرة جنبه اللى استمتمهم من الجمعية ، حادنعهم
من جيبى النهاردة .. وحاسافر بنفسى أشوف ايه اللى حصل
هناك .. وانما الجمعية لازم تفضل .. ولازم نحاول مرة تانيه ..
لازم نكسب المعركة ..

ولم يجد عادل لكلامه صدى بين العمال ..
ظنوا ساكتين .. كأنهم يصنعونه بسكوتهم
وشق عادل طريقه بينهم ، وسار فى خطوات عصبية غاضبة
الى بيته ..

وفى نفس المساء دفع للرئيس عبد الفتاح عشرة جنيهات ، ثم
استأذن من الشركة فى اجازة عاجلة ، وسافر فى اليوم التالى الى
السويس ..

ولم يجد هناك اثرا لبصمات الشركة تدل على سرقة
الصندوق ، وكل ما استطاعه ان رفع قضية على شركة البواخر
.. باسم صديقه الذى تولى عملية الشحن ، مطالباً بالتعويض ..
وعاد عادل الى القصير يحمل صندوقا آخر .. صندوق شاي
وسكر ..

ولكنه عاد متأخرا ..

لقد حل الرئيس عبد الفتاح الجمعية ، واعاد النقود الى ..

المساهمين .. وعاد العمال يخضعون لسيطرة « الكائنين » ..
وانتصر عبد العظيم مرة أخرى .. واستراح من شماتتى
فيه ..

ومرت شهور ..
وجاءنى عبد العظيم يحمل فى يده خطابا ، وناولته لى وهو
يقول فى سخرية .. كأنه يسخر منى :
— الأستاذ عادل ابتدا بيعت جوابات من جديد !!
واخذت الخطاب فى لهفة ..
انه خطاب من عادل اليك .. استولى عليه عم جابر البواب
وسنمه لعبد العظيم .

وفتحته بأصابع مرتعشة ، واخذت أقرأ سطوره بعينين
ترتعشان .. بدقات قلبى .. انه لا يزال يحبك .. ولا يزال
يأمل فى زواجك .. انه لا يستطيع ان يقتنع نفسه بأنك تخليت
عنه .. لابد ان هناك يدا أبعدت بينكما .. ويهدد ويثور ، ويعد
بقطع هذه اليد .. ثم يقول لك فى أسلوبه العف الذى يلف به
جبه :

« لقد هربت الى القصير لعلى انساك .. ولكنى وجدتك
هنا .. وجدتك فى قلبى ، وفى الخلاء الواسع الذى اطلق فيه
عينى ، وفوق قمة الجبل ، وبين أمواج البحر ، وعند الأفق
ساعة الشروق وساعة الغروب .. لا .. انى لن استطيع ان
انساك .. بل انى هنا اعمل من أجلك ، واحارب من أجلك .. ان
الذى خدعك وخدع والدتك ليس فى القاهرة وحدها ، انه هنا
فى القصير ايضا .. انه فى كل مكان من مصر .. وهو يخدع مصر
كلها .. يخدعها فى أرزاقها وفى مستقبلها .. ان الذى فرق بينى
وبينك ليس باشا واحدا .. انهم كل الباشوات .. وانى احاربهم
هنا فى القصير ، وسأتى الى القاهرة لأحاربهم فى القاهرة ..

وسأصل اليك بعد ان اهزمهم جميعا ، واعدوك بك الى حيننا ..
الى شبرا .. و .. » ..

وعصرت الخطاب بين اصابعى ، كانى احاول ان اخنق
كلهاته .. ثم حاولت ان ابتسم ، ولكنى لم استطع ، وقتلت لعبد
العظيم فى صوت يحشرجه الغيظ :

— وايه اخبار سى عادل ؟ !

قال فى هدوء بعد ان لمح تأثير الخطاب على :

— عامل اضراب ..

وصرخت :

— اضراب .. اضراب ازاي ؟ !

قال وهو لا يزال محتفظا بهدوئه :

— حرض العمال على تقديم ثلاثة مطالب .. بيوت للعمال
المزوجين ، والسماح لهم باحضار عائلاتهم الى القصير .. ومنح
كل عامل اجازة لمدة شهر ونصف فى العام بحجة ان الاجازة
الاعتيادية تضيع فى الانتقال من القصير الى بلدة العامل .. ثم
الخضار الطازج .. وقرر العمال منح الشركة مهلة ثلاثة اسابيع
لاجابة هذه المطالب ، والا .. الاضراب .

قلت وأنا لازلت ثائرا :

— وناوى حضرتك تعمل ايه ؟

قال كأنه يغيظنى :

— امر مسعادتك ..

— يا اخى شوف لك طريقته تخلع من عادل ده .. اى

طريقته !

ونظرت الى عبد العظيم بكل عينى .. نظرة هائلة !

ونظر الى عبد العظيم كأنه يحاول ان يكتشف ما وراء عينى ..

ومهم عبد العظيم ما اعنيه ..

وسكننا نحن الاثنين . كأننا قد اتخذنا قرارا مخيفا . الج
السفنا ..

هل فهمت ما فهمه عبد العظيم ؟

لقد فهم عبد العظيم انى أمره بقتل عادل ..

نعم .. القتل !!

لا تتعجبى .. ولا تصرخى هلعاً .. ان الكثيرين من مثيرى
الاضرابات يقتلون فى حوادث قديرية .. كأن تصدمهم سيارة ..
أو يسقطون من اعلى بناء .. أو تدمر اجسادهم داخل آلة ..
حوادث تبدو كمجرد قدر ظالم ، ولا يبدو من ورائها اثر للشركة ..
بل ان الشركة عادة تقوم بدفع تعويض سخى لعائلة القتيل ..
قتيل الشركة !

وللشركات منطلق انسانى يضطرها الى هذا الاجراء
العنيف .. ان قتل واحد يوفر قتل عشرات العمال .. فلو تم
الاضراب فسي تدخل البوليس ؛ وتدور بينه وبين العمال معركة
تنتهى بقتل أكثر من عامل .. ولكى ننفذ هؤلاء العمال من القتل ؛
يجب ان ننفذهم من الاضراب . يجب ان نقتل صاحب فكرة الاضراب
والمحرض عليها ..

انه منطلق .. منطلق انسانى .

وقد كانت الاضرابات فى القصر اخضر منها فى اى مكان
آخر .. فالحكومة لا تحس بما جرى فى القصر ولو احست
به لما اهتمت .. ان عقل الحكومات لا يستطيع ان يتسع ليشمل
هذه المناطق النائية من ارض مصر .. ولو أعلنت القصر او واحة
سيوه استقلالها لما عرفت الحكومة المصرية بالخبر الا بعد قراءة
صحف الصباح .. ولذلك لم تكن الحكومة تستطيع ان تخيف
العمال هناك .. انها لا تملك القوة الكافية لاختفهم .. وما دام
الاضراب ليس فى القاهرة ولا يثير بقية عمال الشركات ، فالحكومة
سعيدة .. غاية السعادة .. والعبء كله يقع على الشركة فى

مقاومة العمال ؛ الى ان تصل توات الحدود بعد اربعة او خمسة
ايام ..

ورغم ذلك فلم تكن خطورة الاضرابات فى التصير هى التى
جعلتنى اصدر امرى بالتخلص من عادل .. انما كان تحديه لى
فى خطابه اليك .. احسست ساعتها ان المعركة اصبحت بينه
وبينى شخصيا .. احسست فى كلماته بثورة كل الفقراء على ..
احسست كأن كل الناس أصبحوا كعادل ، وكلهم يحتقروننى ..
وكلهم لا يعترفون بقوتى ونفوذى .. فانطلقت فى صدرى طاقة
الشر والبطش .. وقررت ان اقتله .. كانى اقتل كل هؤلاء
الناس الذين لا يحترموننى .. كانى اقتل شيئا فى صدرى ؛
لا يحترمنى ايضا ..

أمرت بقتله ..

وغادرت مكتبى قبل ان يغادره عبد العظيم ؛ وذهبت
اليك .. كانى خفت ان يأخذك منى عادل ؛ قبل ان يقتل ..

ودهشت عندما رايت امك .
ليست هذه هي تفيدة ..

ان المأساة حطمتها .. حطمت كل شيء فيها .. حطمت
عظامها ، وحطمت كل خطوط وجهها وجسدها ، واصبحت كتلة
ضخمة من العجين .. ليس فيها قطعة متماسكة ، وليس فيها
قطعة صلبة .

وكانت جالسة على الأريكة تهتز وترتعش كالعجين الرخو ..
وقد رفعت احدى ساقيها ووضعتها تحتها ، وانكشف عنها
الثوب فبدا لحم الساق مهدلا كالعجين المسكوب .. عجين في
لون التراب .. وامامها على مائدة صغيرة ادوات الشاي ..
ابريق صغير وفنجال ..

ورفعت رأسها عندما احست بمقدمي .. ولمعت عيناها ببريق
خاطف ، وهمت بالقيام من جلستها .. ولكنها لم تستطع ان تقوم
ولم تستطع ان تحتفظ ببريق عينيها .. فعاد كل شيء فيها رخوا
كما كان .. كل ما استطاعته ان جذبت طرف ثوبها فوق ساقتها
العارية ، وقالت في كلمات مترنحة :

— انت جيت يا حسين .. وحشنتى !

واقتربت منها .. وجلست بجانبها على الأريكة .. وهبت
على انفاسها مشبعة برائحة الخمر .. رائحة كثيفة كانها شربت

برميلا كاملا .. ودققت النظر فيها ، كائى افحص مريضا ..
ان وجنتيها ازدادتا عطنا ، اصبحتا كالبرقوق المعطن .. لا كالتفاح
المعطن .. وارتسبت فوقهما بقع غامضة سمراء .. ولاحت من
تحت الجلد شرايين رفيعة محتقنة كأنها شقوق في حائط على
وشك الانهيار .. ليس وجنتاها فحسب .. بل ان أنفها أيضا قد
احتقتن من تأثير الخمر ، فبدا معطنا يكاد يستقط من فوق وجهها
.. وجفونها محتقنة معطنة .. وشفتاها معطنتان .. وذقنها
معطن .. وأذناها معطنتان ..

وأخذت اجيل عيني فوق الوجه المعطن ، وقلبي ينقبض ..
وشيء في صدرى يتمزق .. لقد أشفقت عليها حقيقة .. شفقة
يشوبها كثير من التقرز والاشمزاز .. كتت أتقرز منها ومن
نفسى .. ولكنى لم أستطع رغم شفقتى ان أفهم مأساتها ..
لم أستطع ان أقدر ان هناك مأساة يمكن ان تحطم انسانا الى
هذا الحد .. هل الشرف له كل هذه القيمة عند هؤلاء النساء ..
نساء الطبقة الوسطى الصغيرة ؟

ربما ..

انهن لا يعتبرن انفسهن أكثر من متعة للرجل .. ليس
لديهن شيء يقدمنه سوى هذه المتعة .. فاذا قدمنها بلا زواج ،
اعتبرن انفسهن قد خسرن كل شيء .. خسرن الحياة كلها ..
ان حياتهن كلها معلقة بهذا المعنى الضيق للشرف .. ليس
للحياة معنى آخر .. ليس فيها شيء آخر .. ليس فيها سوى
امراة تعطى نفسها لرجل على يد مأذون ..

ربما كان هذا هو سر مأساة أمك بعد ان عاشت طول
حياتها فى هذا المعنى الضيق للشرف .. فلم تعرف ان الحياة
أوسع من ذلك بكثير ، واجل من ذلك بكثير .. وأرحم من ذلك
بكثير .. لم تعرف ان الحياة تتسع لكثير من الخطايا .. بل ان
أمك لا تعرف ان الخطيئة نفسها ليست معنى صارما محددا ..

انها معنى يضيق ويتسع حسب مقتضيات الحياة ، وحسب
البيئة والمجتمع .. ان زواج الرجل من أربع نساء يعتبر خطيئة
في بعض البلاد .. وفي بعض البلاد تستطيع المرأة ان تحتفظ
بخمسة أزواج دون أن يعتبر ذلك خطيئة .. ان الخطيئة في مصر
ليست خطيئة في باريس .. والخطيئة في حى شبرا ليست خطيئة
في حى الزمالك .. والخطيئة كما تفهمها امك ، ليست هي الخطيئة
كما تفهمها خيرية ..

لماذا لا يتسع عقل امك ليفهم هذا المعنى الواسع للحياة ؟
انها غبية ..

ان مأساتها — كما أفهمها — ليست سوى مأساة غياب !
انها غبية كابيك ، الذى فضل ان يعيش فقيرا بحجة انه
رجل شريف !

وقد دفعها غباؤها الى ان تهرب من نفسها الى الخمر .. ان
كل الناس يهربون من انفسهم .. ولكن الاذكياء لا يهربون الى
الخمر .. يهربون الى نواحي اخرى .. يهربون الى زعامة
سياسية .. او يهربون الى الثراء والنفوذ ، او يهربون الى
الفن .. انا اهرب من نفسى الى اطماعى ، ولو كنت فشلت
في تحقيق اطماعى لخفقتنى نفسى .. وعبد العظيم يهرب من
سفالته الى اكتناز المال ، ولو لم يجد المال لما استطاع ان
يستمر في سفالته .. وزوج المرأة التى اتخذها عشيقه يهرب
من نفسه الى محاولة الاستفادة منى ، واذا لم يستفد منى
ثار لشرفه .. كل الناس يهربون .. وامك الغبية اختارت ان
تهرب الى الخمر ..

وقلت لها في صوت مشفق يشوبه التقرز والاشمئزاز :

— مالك يا تفيده .. مالك عاملة في نفسك كده ؟

وترنحت ابتسامة فوق شفيتها ، وقالت في صوت اجش
حشرجته ابخرة الخمر ، وهى تمسح بكفها فوق وجهها :

— والنبي يا اخويا ماكنتش عارفه انك جاى .. لا اتزوقت
ولا حظيت تواليت .. مش كنت تدينا خبر قبل ما تيجى ؟ ..
يا انت اصنك بقالك زمان ما جتتش ولا سالت ..
قلت وانا ادير وجهى عنها حتى اتقى رائحة الخمر :
— كنت مشغول يا تفيده .. كنت مشغول قوى ..
قالت وهى تبتسم ابتسامة ساخرة كأنها تكذبنى :
— عارفه يا اخويا .. كان الله فى العون !!
ثم مالت برأسها نحوى وهمست :
— تحب اعمل لك كاس ؟
قلت متقززا :

— ده احنا لسه الظهر يا تفيده .. كاس ايه .. وده وقته ؟ :
قالت تكرر الكلمة التى سمعتها منى يوم كنت أعدها
لفراشى :

— يعنى هوه حرام بالنهار ، وحلال بالليل ؟ .. اشرب
يا شيخ !!

قالتها وفى صوتها رنة خاصة كأنها تذكرنى بكل حوادث ذلك
اليوم المشنوم .. وأجبتها فى حدة :
— لا .. مش عايز اشرب !

وضحكت ضحكة بلا صوت ، اهتزت لها كتلة العجين ، ثم
رفعت ابريق الشاي وصبت منه فى الفنجال ..
انه ليس شايًا ..
انه ويسكى ..

ونظرت إليها بعينين متسعيتين ، وقلت فى دهشة :
— ايه ده .. ايه ده يا تفيده ؟
وعادت تضحك بلا صوت ، ومالت بجسدها على حتى خيل
الى ان العجين كله قد انسكب على صدرى ، وقالت هامسة :
— انا اصلى باحط الويسكى فى ابريق الشاي ، علشان اخبيه

من هدى .. ما هو بنتى كمان بقت ضدى .. كل ما تلائى قزازة
تاخذها تدلقها فى الحوض .. وتكسرهما وترميها فى صفيحة الزبالة
.. انما ولا يهكم .. بقت دلوقت باخبي القزازة فى حته مش ممكن
هدى تعرفها ..

قلت وأنا ازداد اشفاقا عليها ، وازداد اشمزازا :

— اعننى يا تفيدة .. انت بالشكل ده حاتموتى نفسك !

قالت فى اسى :

— يا ريت يا اخويا كان الويسكى بي موت .. انا نفسى

اموت .. عايزه اموت ..

قلت اقاطعها :

— بلاش الكلام ده يا تفيدة .. بس بطلى شرب ، وانتى

ترجعى كويسة زى ما كنتى .. ما حدش فى الدنيا بي شرب كده

ابدا .. ما هى خيرية بتشرب ، انما ما بتشربش كده ..

قالت فى حدة وقد برقت عيناها بريقا مخيفا :

— ما تجبش سيرة خيرية .. خلاص انا ما بعرفهاش ..

مش عايزه اعرفها .

قلت وقد بدأت اضيق بها :

— علشان بتنصحك تبطلى شرب .. ما انا كمان باقولك

ما تشربيش ..

قالت وهى لا تزال محتدة :

— انت كما بتكرهنى .. انت بتضحك على .. انت

خدعتنى ..

واجهشت بالبكاء .. وحبست دموعها صوتها ..

وتركتها تبكى ..

وعادت تقول بعد ان هدات دموعها ، وبدات تجفنها بكم

ثوبها كأنها طفلة صغيرة :

— قولى يا حسين .. طمنى .. انت حا تتجوزنى ولا لا ؟ ..
ما تضحكش على اعمل معروف ؟ !

قلت وانا اضبط اعصابى بقسوة حتى لا انفجر :

— انجواز مش سهل زى ما انتى فاكرة يا تفيده ..
ما تنسيش انى متجوز .. وفلوسى كلها باسم مراتى .. لازم
اشوف الاول حاخلص ازاي .. ولازم تستنى وتصبرى .. ولازم
تفوقى من اللى انت فيه .. غلشان ما اتجوزش واحدة سكرانة
ليل ونهار ..

قلت وهى تنظر الى بعينيها كأنها تحاول ان تكتشف
حقيقتى :

— قلبى مش مصدقك يا حسين .. يعنى حا تتجوزنى على
ايه .. لا جمال ولا مال .. غيرش انا اللى كنت مغفلة .
قلت وانا انتفض واقفا :

— سيك من الموضوع ده دلوقت .. هيه فين هدى ؟
قالت وهى تهز كتفيها وتبتسم كأنها تسخر من مصيبتها :

— فى اودتها ..
وناديتك بصوت عال !
— هدى .. هدى ..

ثم خرجت متجها الى غرفتك ، وأمك ترفع الى شفتيها فنجان
الشاي ، وترشف منه الويسكى ..

اتجهت الى غرفتك محتدا . كنت أريد أن أصرخ فى وجهك
كأنى الومك على الحبال التى وصلت اليها أمك .. كنت أريدك
أن تنقذني منى أو تنقذيني منها .. وهذه هى عادتى كلما واجهت
جريمة من جرائمى .. أن أنسبها الى أقرب انسان الى ، والومه
عليها ، وأحمله مسئوليتها !

والثقت بك خارجة من غرفتك بعد أن سمعت صيحتى
وتغلقتين بابها ورائك كأنك تحمينها من أن أدنسها بقدمى ..

ونظرت اليك ..

وواجهتني عينك الهادئتان انعميقتان ، تثقبان صدري ..
واحسست بشيء يكاد يكتم انفاسي ، ويمزق رئتي ..
احسست بنفسي اعود سريعا .. طالبا بمدرسة الفنون
والصنایع .. وابوك امامي ، لا أستطيع ان اثور عليه .
ولا أستطيع ان اسيطر عليه ..
وانسلت منى حدتي .. وقتت في هدوء وانا ادير عيني حتى
لا تلتقيان بعينيك :

— أنتى ساييه ماما بالشكل ده ليه ؟

واجبت وعيناك لا تزالان تنظران اللى :

— ماما عمرها ما كانت بالشكل ده !

قلت وكانى اؤنب نفسى :

— انها اهى بقت بالشكل ده .. ولازم نشوف لها حل ..

لازم ننقذها !

واجبت وكان صوتك ينبعث من داخلى :

— لما كنا فى شبرا .. ما كانش بيحصل ده كله !

وتهللت .. احسست كأنك تغرزين فى صدري سكيننا ،

وصرخت :

— يعنى حيطان البيت ده ، مش زى الحيطان الللى فى شبرا

.. احنا حانفضل طول عمرنا نقول شبرا .. الللى عنده استعداد

للفساد هنا ، يقدر يفسد فى شبرا كمان ..

قلت فى هدوء كان كلامى لا يصل اليك :

— الستات فى شبرا ما بيشربوش ويسكى !

ورفعت عيني اليك ، وقتت كانى اتوسل :

— هدى .. احنا لازم نتعاون علشان ننقذ مامتك .. مش

يمكن نسيبها بالشكل ده !

وأطلت من بين شفطيك ابتسامة حزينة ضيقة ، كأنك تشكين
في كلامي ، وقلت بلا مبالاة :

— أنا عملت كل اللي اقدر عليه .. الباقي على ربنا !

قلت وأنا حائر ماذا أقول :

— امنعها من الشرب .. كسرى كل القزايز .. مادخليش

قزازه البيت .. انتى عارفه انها بتحط الويسكى في أبريق
الشاي ؟ !

وأجبت في هدوء :

— عارفة .. وعارفة انها مخبية قزازه في مرتبة السرير ..

قطعت المرتبة وعملتها مخزن للقزايز ..

قلت في دهشة :

— وساكته على ده كله ليه ؟ .. ازاي تسيبها تعمل في

نفسها كده !

وأجبت وانت لا زلت هادئة :

— ما اقدرش اعمل غير كده .. لميت نوبه كل القزايز اللي

في البيت ، راحت خارجة بالليل بقميص النوم علشان تشتري

قزازه .. ولولا لحقتها ، كانت وصلت الشارع .. وفضلت تعيط

وتصرخ لغاية ما اضطررت انزل بنفسى اشترى لها قزازه ..

وسكت .. ولم اتكلم ..

لم اكن اعتقد ان امك قد وصلت الى هذا الحد ..

ولم اكن اعتقد انك انت ايضا تصلين الى حد ان تخرجي

لشرا زجاجة ويسكى تشربها امك .. ترى لو كان أبوك مكانك ،

هل كان يفعل مثلك .. وهل لو كنت بكيت له ونحن طلبة ، كان

اشفق على ، وتركنى أسرق وانهب في أموال الناس ؟ ..

لملك أردت ان تتقذى امك من خطيئة كبرى ، بخطيئة اخف

.. ولملك عرفت ان امك ليست خاطئة ، ولكنها ضحية ..

وعدت أنظر اليك ..

انك لا تبكين .. ان وجهك صامت خال من التعبير ..
كان المصيبة أحرست كل ملامحك ، ووقفت تحملينها في استسلام
.. استسلام الشرفاء .. وما أعجز الشرفاء عندما يستسلمون ..
وقد نحتت .. لم يعد فيك شيء ينحل . ورغم ذلك تزادين
نحولا .. عجيبة .. أنى كلما تماديت في جرائمى ، ازدادت أنت
نحولا .. كأن جرائمى تأكل منك .. كأن كل ضحاياى هو أنت
.. أنت .. الشيء الذى يعيش في صدرى .. أنت تضررين ،
والشيء فى صدرى يضر معك .. أنت تبتسمين ، والشيء فى
صدرى يبتسم .. ولكنك لا تبتسمين أبدا ، ولا هذا الشيء ..
أنت .. هذا الشيء .. ان هذا الشيء هو ضحيتى الأولى ..
وقلت لك فى خبث وفى صوت ضعيف كأتى تلميذ ارتكب جريمة
ويريد أن يطمئن الى أن أستاذه لم يعرف بها :

— يا ترى ايه اللى خلى ماما بقت كده .. ما تعرفيش ؟ !!

وأجبت فى اختصار :

— ما اعرفش ..

وفرحت .. فرحة التلميذ الصغير عندما يعتقد أنه خدع
أستاذه .. انك لا تعرفين ماذا حدث بينى وبين أمك .. انها لم
تطلعك على شيء .. ان الخمر لم تقش سرها وسرى .. بل ربما
كانت تستعين بالخمر على الكتمان ..

انك لا تعرفين ..

انى لا زلت بريئا ..

ولكن لا .. انى أحس فى أعماقى بأنك تعرفين .. ربما لا تعرفين
التفاصيل ، ولكنك على الأقل تعرفين أنى أنا السبب ..
ولم أتوقف عند هذا الاحساس طويلا .. ان مصر كلها تعرف
أنى السبب فى كثير من مصائبها .. ولكنها لا تعرف التفاصيل ..
وما دامت لا تعرف التفاصيل ، فهى لا تستطيع ان تثبت على
شيئا ..

وعدت انظر اليك ..

وبدأت اتساءل : ماذا يعجب عادل منك ، الى حد ان يثير معركة بينه وبينى من أجلك .. بل معركة بينه وبين كل باشوات مصر . كما قال في خطابه الأخير اليك ؟ !

وظفت بعينى فوق وجهك النحيل .. وفوق صدرك البكر المتكبر .. وفوق جسدك الصبى النحيل .. وساتيك المتسقتين .. و ..

ماذا يعجب عادل منك ؟ هل هو فى حاجة الى صباك كما انا فى حاجة اليه ؟ لا اظن .. ان شبابه يغنيه عن صباك . ربما يعجبه فيك الشرف ؟ !

لماذا لا يكون الشرف من نصيبى انا .. لماذا اتركه لعادل .. انه يحاول ان يصل الى هذا الشرف عن طريق كفاح يعتقد انه كفاح وطنى .. وانا سأحاول ان اصل اليه ايضا .. ولكن كيف ؟

لقد خيل الى ساعتها ان انسى حكاية امك ، ثم ابدأ فى مطارحتك الغرام .. ان اتول لك انى احبك .. وانى اريدك .. وان كل ما بقى لى من حياة قد تجمع فيك .. لم اعد اريد الا ان آخذك .. الا ان تكونى لى .. ثم اروى لك القصة كلها .. واتول لك انى انسان ضعيف .. رغم كل ثرائى ونفوذى فانا انسان ضعيف .. شىء فى صدرى يضعفنى ، ويجعل من ابيك رجلا اقوى منى .. وانت ايضا اقوى منى .. ربما لان الشىء الذى فى صدرك لا يضعفك .. ربما لانك راضية عن نفسك .. لانك متنوع ، لانك فى غنى عنى .. وانا اريد قوتك .. اريد ان اسيطر عليك .. اريد ان احطمك .. احطم هذا الشىء الذى يشعرنى بضعفى ..

ولكن كيف اتول لك هذا الكلام ؟

انى لا استطيع ..

انه كلام كتب عليه ان يظل حبيسا فى صدرى ، يغلى فى

أعماقى ، لانى احاول أن اكون شيئا لا أستطيعه .. احاول
أن اكون منك بمثابة أب ، وأن أبدو أمامك انسانا شريفا .. انسانا
محترما !!

وقلت لك وعيناي لا تزالان معلقتين فوق نهديك :
— اطمنى .. أنا حاعمل كل حاجة علشان مامتك تفوق من
اللى هيه فيه ، وترجع زى ما كانت ..
ونظرت الى كأنك يائسة منى ، وقلت فى برود :
— رينا يشفيها ..

وتركنك ، ومررت بالصالون وامك لا تزال جالسة فى مكانها
تشرّب الويسكى فى فنجال الشاي ، وقالت عندما رأتنى :
— انت خارج يا حسين ؟ !
قلت فى حدة :
— أيوه ..

واشارت الى لأقترب منها كأنها تريد أن تطلعنى على ما
خطير .. ثم قالت هامسة :
— قول لى « طمنى » مش حانتجوزنى يا حسين ؟ !
وقلت وقد ارتفع صوتى فى غضب :
— ما قلت لك سيبك من الموضوع ده دلوقت ..

ورخجت من البيت وأنا أصفق الباب ورائى كانى أخمد به
صوت أمك .. خرجت حانقا .. ثائرا .. ماذا تريدون منى ..
ماذا يريد الناس منى .. انى أجمع العمال من الأزقة وأمنحهم عملا
يتكسبون منه ، فيثورون على ويعتبروننى عدوا لهم .. وأجمع
خريجي الجامعات من فوق أرفصة المقاهى واعطيهم عملا . فيثورون
على ويطالبون بالمزيد .. وأمتع امك برجولتى وفحولتى فثثور
على وتطالبنى بالزواج .. وانقلك أنت من حى شبرا وأضعك فى
عمارة أنيقة على النيل ، فثثورين على وتكرهيننى .. ماذا تريدون
لترضوا عنى .. لتعترفوا بنعمتى عليكم ؟ .. انى فى غنى عن

رضائكم .. لا أريد منكم اعترافا بفضلى .. ولكنى سأذلكم
لجميعا .. جميع الناس .. سأملككم بالذلل !
ورغم هذا عدت اليكم ..

كان مجرد تصورى أن هناك شخصا آخر يطعم فيك .
ويريد أن يأخذك منى .. يدفعنى اليك ..

كنت أعود كل يوم لأرى أمك فى جلستها تشرب الويسكى فى
فنجال الشاى .. لم تعد تخرج من البيت .. ولم تعد تحاول
أن تندمج فى المجتمع الجديد الذى نقلته إليها .. ولم يعد لها
أحد من الصديقات اللاتى عرفتهن فى هذا المجتمع .. ان خيرية
لم تعد تطيقها ، ولم تعد اطعمها التى تحققها عن طريقى تكفى
لتحتملها .. وبقية الصديقات طردنها من بيوتهن .. لقد حاولت
عقب مأساتها أن تتردد عليهن لتأتنس بهن ، لترى فى خطاياهن
ما يخفف عنها خطيئتها . ولكن افراطها فى الشراب ، كان يفقدها
توازنها فى بيوت الصديقات ، وكان يكشف عن حقيقة الطبقة التى
تنتمى إليها .. فتأففن منها .. وطردنها من بيوتهن .. طردنها
بكل وقاحة .. بجلست فى البيت وأمامها الويسكى فى فنجال
الشاى .. لم تعد لها الا الخمر .. الخمر فى الصباح والمساء ..
فاذا أبعدت عنها الخمر جنت .. أصبحت مجنونة فعلا .. عينان
مذهولتان مجنونتان .. وشفتان منفرجتان مرتعشتان .. وجسد
يرتعش وينفض .. وصراخ وعويل .. كأن قد حل بها شيطان
لا يهدأ الا اذا جرع الخمر .. كثيرا من الخمر !

وانت بجانبها .. كل ما تحرصين عليه الا تخرج بفضيحتها
الى الشارع .. فمتركينها للخمر تغرق فيها فضيحتها .. وتختبئين
فى غرفتك . حتى توفرى عليها عذاب رؤيتك وهى فى هذه
الحالة ..

واهمل البيت الذى تعيشون فيه .. لم يعد أحد يهتم به ..
ان الأثاث « الأوبيسون » قد كسسته بقع كبيرة من آثار الخمر

وبقايا الطعام ، .. وأوانى الزهر ، والتحف والمنافض ، كسرت
معظمها أمك فى ترنحها .. ومائدة صغيرة مرتكزة على ثلاث
سيقان وضاعت الرابعة .. ورائحة التراب تفوح فى كل مكان ..
والخدم لا يدخلون اليكم لانهم يهربون من المرأة السكرية ..

ان المأساة تطبع البيت كله ببصماتها .. وانا أحاول انقاذ
أمك ..

أحاول انقاذها الانقاذ نفسى من الجثة التى تلوح امامى ..
جثة جريمى .. ولأرتاح من صوتها وهى تهتف : « مش حتتجوزنى
يا حسين » .. ولأنترب اليك بانقاذها .. من يدري ، ربما بعد
ان انقاذها أنال رضائك واحترامك ..
واتيت لها بطبيب ..

وقال الطبيب انها وصلت الى قمة الادمان ، وان علاجها
يحتاج الى وقت طويل ، وعذاب طويل ..

ولم يفلح العلاج .. لأنك كنت أضعف من ان ترى بعينيك
عذاب أمك . كنت كالطبيب الذى يقتل مريضه ليرىحه من آلام
مرض ميئوس من شفاؤه .

وكانت أوامر الطبيب تقضى بالآ تشرب أمك الا كأسا واحدة
فى اليوم ، ثم كثيرا من الأدوية والمسكنات .. ثم مراقبة دقيقة
حتى لا تلجأ أمك الى خذع تشرب بها مزيدا من الخمر .. فالدمن
عندما يصل الى هذه الحالة يتركز ذكاؤه كله فى الحصول على
مزيد من الخمر .. وقد يصل الى حد الاجرام .. قد يسرق ..
قد يقتل .. فى سبيل كأس .. لم تحتلم أمك العلاج ، ولا أنت
.. لقد جنت فى أول يوم .. وانتابتها أزمة عنيفة .. اخذت
تصرخ وتصيح .. ثم تقع على الأرض تحت قدميك ، وتبكى
وتتوسل اليك أن تحضرى لها ابريق الشاى .. ثم تتلوى كأن
لسعات من النار تكوى جسدها .. وتضيق انفاسها .. ويخيل

إليك انها ستמות .. فتسرعين وتحضرين لها ابريق الشاي ،
مليئا بالويسكى ..

وفي اليوم الثانى حاولت أن تخذعك ، حتى تخرجى من البيت
وتتركها تبحث عن الخمر .. ولكنك لم تخذعى ، وظللت بجانبها
فى غرفتها والباب مغلق عليكما .. فانتابتها الأنفة العنيفة ..
وخفت عليها مرة ثانية .. لم تحتملى عذابها .. وأحضرت لها
ابريق الشاي !

وفي اليوم الثالث .. حطمت كل ما فى الغرفة .. ثم نظرت
إليك بعينين مجنونتين .. انها تكرهك .. انك عدوتها الوحيدة ..
وفجأة ألقت جسدها كله عليك وحاولت خنقك .. وأنت مرتاعة
.. خائفة منها .. خائفة عليها .. واستطعت أن تتخلصى منها
قبل أن تصل يداها الى عنقك .. وأحضرت لها ابريق الشاي ..
وهدأت ..

ويئست أنت ..

ولكنى أنا لم أياس .. انى أكره اليأس .. وقد أصبحت
أمك بالنسبة لى مشروعاً يجب أن يتم .. صفقة أغامر فيها
لعلى أنجح .. كنت كأنى اشترت شركة على وشك الإفلاس
وأحاول أن أنقذها .. لا لحاجتى للمال ، وإنما فقط لأجرب ذكائى
.. لأتحدى انفاشلين .. لأشعر بقوتى ..

ولكن كيف ؟

ومضت أيام كثيرة ، وانفاذ أمك هو المشروع الوحيد الذى
أفكر فيه ..

وبدا تفكيرى يتخذ اتجاهاً جديداً ..

ان أمك وصلت الى حالتها هذه نتيجة أزمة نفسية ، عقب
أن ضحت بشرفها ، دون أن تنتهى تضحيتها الى زواج .. فهل
لو تزوجت أمك ، ترتاح من أزمتها النفسية ، وتقطع عن الخمر ؟
وهل يجب أن تتزوجنى أنا ؟ !

لماذا لا تتزوج غيرى ؟ !
ان اى زواج ستعتبره أمك ردا لشرفها !
ولكن من ؟
من تتزوج !!
لماذا لا يكون عبد العظيم ؟
هل يرضى عبد العظيم ؟

ودخل على عبد العظيم يقدم الى تقرير الصباح .. تقرير
الأعمال القذرة ..
وقلت له بعد أن انتهينا من مناقشة التقرير :
— واية أخبار شركة القصير .. وأخبار عادل ؟
قال فى هدوء :
— لسه ما وصلتنيش أخبار .. انما انا مطمئن .. كل حاجة
حتمشى زى ما احنا عايزين !
قلت وانا أتهدد ، كأنى أشكو له :
— مين كان عارف ان عيلة محمد افندى السيد ، حاسب
لنا المتاعب دى كلها !
قال وهو ينظر الى من تحت عينيه كأنه يشعر بأنى أجره الى
شئ، أريده :
— سعادتك أشفتت عليهم .. والشفقة دايمًا تجر وراها
الصايب !
قلت فى تأثر :
— دى الست تفيده حالتها بقت وحشه قوى .. سكرانه
ليل مع نهار .. مش عارف أعمل لها ايه ..
قال كأنه يتخلى عنى :
— ما تعملش لها حاجة .. ما فيش فايده .. دول ناس
مايستهلوش .. أخوها حرامى .. وهى سكيره .. وسى عادل

بتاع اضرابات .. احسن حاجة اننا نرجعهم شبرا زى
ما كانوا ..

قلت وانا انظر اليه نظرة قوية كانى امره بان يخضع لى :
— مش ممكن بعد اللى عملناه ده كله نخلى عنهم .. انا كان
نفسى اشوفهم ناس كويسين وعاشين كويس ..
وكور شفقيه كانه يهم ان يبصق على الارض ، ثم هز كتفيه
وقال فى اسلوبه المناق :
— والله كلك خير يا باشا .. انما مين يقدر !
قلت بعد برهة :

— تعرف ايه اللى خلى تفيده بقت كده ؟
قال وهو بيدى اهتماما مفتعلا ليرضىنى
— ايه ..

قلت وانا ابتسم ابتسامة هادئة :
— عايزه تتجوز .. وكانت فاكره انى انا اللى حاتجوزها ..
ما قدرتش تقدر ولا تفهم انى اشفقت عليهم وانى باحاول اُرد
جميل زىملى محمد افندى السيد .. انها افكرت ، زى ناس
كثير ما افكروا ، انى معجب بيها وعايز اتحوزها ..
قال وهو يدير رأسه عنى :
— مغفلة !

واستطردت متجاهلا تعليقه :
— انما انا متأكد انها لو اتجوزت حاتبطل مسكر وترجع زى
ما كانت !

قال فى برود :
— ودى مين يتجوزها ؟ .. ده شكلها يصد النفس !
قلت وانا اتجاهل تعليقه أيضا :
— والله انا نفسى تتجوز واحد مننا .. واحد مش غريب
علينا .. علشان ما ندخلش بينا غريب !

وعاد ينظر الى ، وقد بدأت عيناه تضيقتان كأنه ينظر بهما
من خلال ضباب :

— مش فاهم .. تفكر سعادتك مين يرضى يتجوزها .
ده الساعى اللى على باب مكتبى ما يرضاش ..
قلت وقد بدأت أضع فى صوتى رنة الجد كأننا نبحث عملا
خطيرا :

— لا .. يرضى .. انما يوم ما يتجوزها حيدلنا .. واذا
كنا بنصرف على تفيده ميتين جنيه دلوقت ، الساعى بتاع حضرتك
حيظيهم خمسمائة .. وحاييتز أموالنا .. وحايعمل لنا فى كل
يوم غضيحة ..

وسكت عبد العظيم .. واتسعت عيناه كأنه بدأ يلمح من
خلال الضباب شيئا .. واستطردت قائلًا فى كلمات بطيئة كأنى
أعنى كل حرف أقول :

— اذا كانت تفيدة حتتجوز يبقى يا تتجوزنى أنا ، يا تتجوزك
انت !

وسكت عبد العظيم ..
لم يثر ..

أشعل سيجارة وأخذ ينفث دخانها فى الهواء ، وعقد ما بين
حاجبيه كأنه يحاول أن يجد معى حلا .. يحاول أن يكون أقدر
منى .. ثم التفت الى وقال فى حدة :

— اعفينى أنا يا باشا من الموضوع ده !

ونظرت اليه وبين شفتى ابتسامة تستخف به ..
ان عبد العظيم رغم كل قذارته ، وكل سفالته ، وكل جبروته ،
يحتفظ فى حياته بقطعة نظيفة ، لم يحاول أن يدينسها ، ولم يعرضها
أبدا للدنس .. زوجته وعائلته .. لقد تزوج منذ أكثر من ثلاثين
عاما .. بعد أن نقلنا مركز أعمالنا من بورسعيد الى القاهرة ..
وكان زواجه هو مشروعه الوحيد الذى لم يشركنى فيه .. بل

لم أعرف أنه تزوج الا بعدها بشهور ، ومن خلال حديث عابر ..
وحتى هذا اليوم لم أر زوجته .. ولم أر ابنه الكبير الا في مناسبة
أو مناسبتين ، ولم أر بناته أبدا .. ولم يدعى أبدا الى بيته ..
انه لا يدعو أحدا الى بيته ، وعندما تضطره أعماله الى اقامة مأدبة
فهو يقيمها دائما في النادي ..

هذا الجانب من حياة عبد العظيم ، ظل الى الآن سرا مغلقتا
على .. سرا لم أحاول اكتشافه ، انما كنت أتركه له ، دون أن
أحاول أن أتدخل فيه .. كرما منى .. فلم أكن أبخل عليه بأن
أترك في حياته قطعة نظيفة .. وربما أثارنى يوما هذا السر ..
كنت أعجب من هذا الانسان الذى يفرط كل هذا التفریط في أعراض
الناس .. ويبخل كل هذا البخل بعرضه .. ربما كان هذا نوعا
من مركبات النقص .. انه وهو يقود زوجات الآخرين الى فراشى ،
يحاول أن يضع نفسه فوق الجميع ، فيضن بزوجته ، لا على فراش
الآخرين فحسب ، بل على عيونهم أيضا ..

وقلت له وقد عرفت أن مشروعى يمس عقدة النقص فيه ..
يمس القطعة الوحيدة التى يحتفظ بها نظيفة !

— أعفك ازاي يا عبد العظيم .. يعنى أروح اتجوزها انا
.. وتبقى فضيحة واسمنا ينزل فى السوق ؟ .. ثم مين حايعرف
.. ده حتى المأذون مش ضرورى يعرف !
وابتسمت له ابتسامة فهم منها ما أعنيه ، وقال وهو يقوم
واقفا :

— حاضر .. امرك !

واستوتفتته قبل أن يصل الى الباب قائلا :

— يعنى ما تلتش حاجة النهارده عن شركة البنجر ..

قال :

— ما حصلش حاجة جديدة ، والحكومة لسه مصممة على

موقفها من موضوع الضرائب ..

قلت :

— أنا مش عاجبنى الحال فى الشركة دى .. لازم يمسكها
واحد قوى .. واحد يعرف يمشيها ..
وابتسم عبد العظيم ابتسامة كبيرة وقال :
— والله ده رأى من زمان !
وشركة البنجر كانت دائها المطمع الكبير لعبد العظيم .. كان
يريد أن يعين نفسه عضو مجلس الإدارة المنتدب لها .. وكنت
أضن عليه بهذا التعيين ، لاحتفظ به كسلاح اثير به أطماعه ..
وقلت وأنا ابتسم له ؛ ابتسامة أمنييه فيها بالمنصب الكبير :
— نبقى نتكلم فى الموضوع ده بكره !

وخرج عبد العظيم ..
واتصلت بعدها مباشرة بخيرية .. وذهبت اليها فى بيتها ..
وأطلعته على مشروعى الجديد .. مشروع زواج تفيدته بعبد
العظيم .. وقالت خيرية كأنها تشهق :
— يا خير ! .. وعبد العظيم رضى ؟
قلت مبتسما :
— ما هو مش حيتجوزها قوى ..
قالت وقد فهمت :
— قول لى كده .. أما أنت مفترى صحيح .. انها والنبي
تفيده ما تستاهل التعب ده كله .. دى وليه خرفانه !
قلت :

— أصلى خايف تعمل لنا فضيحة وهى سكرانه .. أهى
حاجه نسكتها بيها والسلام .. وعليكى أنتى تقنعيتها بالجواز ده !
ولم تكن مهمة خيرية سهلة ..
لقد انقضت أيام وليال طويلة ، وهى تحاول أن تصل الى
عقل امك من خلال أبخرة الخمر لتقنعها بالزواج من عبد العظيم

.. وكانت امك تتنبه كلما رنت في اذنيها كلمة الزواج .. كأنها ترى
من خلال هذه الكلمة نور الأمل الكبير ..

وقالت لخيرية في احدى فترات انتباهها :

— ده انا كنت فاكره حسين هو اللي عايز يتجوزنى !

وقالت خيرية وهى تحاول ان تنقذ بقية من عقل امك :

— ولسه يا اختى عايز يتجوزك .. انما مش قادر .. دى
ميراته انجليزية ، وماسكاه من زوره .. لو اتجوز عليها يفلس
ثانى يوم !

وقالت امك وهى ترفع الى شفيتها فنجان الشاي :

— ما اتجوزش الا حسين .. ماليش دعوه .. انتى اصلك
مش عارفه .. ده وعدنى بالجواز ..

وقالت خيرية وهى تزيح فنجان الشاي عن شفيتها :

— والنبي بطلى شرب يا تفيده يا اختى .. ده انتى عدمتى ..
ومافيش حاجة حاطبلك الشرب الا الجواز .. هيه المست لها ايه
الا الجواز .. يعنى فاكره انى باحب جوزى .. ابدا والنبي ..
انما هو اللي سترنى .. ومخلينى ست ..
وبدت امك كأنها تفكر ..

ان الجواز بالنسبة لها هو الكرامه ، وهو الستر ، وهو
اثبيت السعيد الذى قضت فيه شبابها ، ومعظم حياتها .. وعادت
تقول :

— انما ده عبد العظيم بيه كان عارف ان حسين بيحبنى ..
قالت خيرية :

— ابدا .. ولا عارف حاجه .. وهو لو كان عارف كان بعتنى
.. تلك

قالت امك :

— مش عارف حاجه ابدا ؟

قالت خيرية :

— أبدا .. ولا حاجة !

ومدت أمك يدها الى فنجان الشاي ، ثم عادت وسحبتهما
وقالت :

— بس سى عبد العظيم بيه عايز يتجوزنى ليه .. لا مال
ولا جمال ؟

وقالت خيرية وهى تستعين بالصبر :

— يا ستى .. كل فولة ولها كيال .

وقالت أمك :

— أنا مش مصدقة .. مش مصدقة أبدا !

وقالت خيرية :

— صدقى يا اختى .. بس وافقى انتى ، وكل حاجة تتم ..
وافقى علشان خاطر هدى .. دى هدى اتمرملت معاكى ..
ولا يستركم الا راجل يملا عليكم البيت ..
وتأثرت أمك عندما سمعت اسمك .. وصممت طويلا ..
ثم جرت دموع صامته فوق وجنتيها .. وخيرية تنظر اليها بلا تأثير
.. انها تقوم بعمل تقبض عليه اجرا .. عمل لا دخل للعواطف
فيه ..

وقالت أمك وهى تمسح دموعها بكم ثوبها :

— تفكرى يوم ما اتجوز ، ربنا حايثوب على من الهباب ده ؟؟؟
وقالت خيرية :

— طبعا .. هوه انتى بتشربى الا من ضيقتك ..
وقالت أمك فى لهفة :

— صحيح والنبى يا خيرية .. صحيح مش خارج اشرب ..
صحيح ؟

وقالت خيرية :

— انا اعرف اكثر منك يا تفيده .. ده نوبه جوزى ساب
البيت ، ومن يوم ما سابه فضلت اشرب لغاية ما رجع تانى ..
ورفعت أمك عينها ، وصاحت فى حرقة :
— يا رب . يا رب توب على !

واقتنعت أمك بالزواج من عبد العظيم .
هل اقتنعت أنت أيضا ؟ ..

لا أظن .. ولكنك كنت يائسة .. كان أى شىء يحدث لأمك
أهون عليك من الحالة التى تعيش فيها .. كنت كأبيك تنظرين
الى الأشياء نظرة سلبية .. تفهمينها .. وتحسين بكل ما فيها
من دنس .. ولكنك لا تقاومينها الا بالنأى عنها ..
وحدد يوم عقد القران ..

واستطاعت أمك أن تقاوم نفسها ، فخففت من اقبالها على
الخمير قبل الموعد بأيام .. وبدأت كتلة العجين تتماسك شيئا ما
.. بدأت عيناها تستقران ، وشفاتها المنفرجتان فى بلاهة تنطبقان ،
وجسدها المترنح يستند على عظامه ..
لقد بدأت التجربة تنجح ..

وأردت أن احضر بنفسى نجاح التجربة .. وزرتكم قبلها
بأيام .. واستطعت أن اقنع أمك بسهولة بظروفي الكاذبة التى
تمنعنى من الزواج بها .. وان اقنعتها بأن ما حدث بيننا كان خطيئة
سيغفرها الله .. وانى مضطر ان احضر عقد القران لأنى صديق
عبد العظيم وأترب الناس اليه ، فاذا لم احضر ربما ساورته
الشكوك ..

وحل اليوم ..
واجتمعنا ..

أمك وقد ارتدت ثوبا محتشما ساعدتها فى اختياره خيرية ..
ولم تضع من المساحيق الا القليل .. ان قدسية الزواج جعلتها

تحتشم .. جعلتها اقوى من المجتمع الجديد الذى دخلت فيه ..
ان الزواج فى نفسها شىء كبير .. شىء يأمر الله .. وهى تحاول
ان تبدو نظيفة محترمة وهى تتلقى أمر الله .. وجلست فى صدر
الصالون .. ووجنتها المعطنتان ترتعشان فى حياء يثير الشفقة ،
وقد أرخت جفניה فوق عينيها فبدت كمريض يجتاز دور النقاهة ،
ويحمد الله على شفائه .. وانت بجانبها ترتدين ثوبا رمادى
اللون .. صنعته يداك .. انسدل على جسدك النحيل فى بساطة
اخفت كل خطوطه .. وكنت تبدين شاحبة .. أكثر مما تعودت
ان أراه فيك من شحوب .. ضعيفة ، أضعف مما انت .. وجاء
خالك من الاسكندرية .. ذليلا .. لا يستطيع ان يرفع رأسه ..
بل لا يحاول ان يفهم ما يدور حوله .. ان أخته تتزوج من عبد
العظيم .. لا يدري لماذا .. ورغم ذلك لا يتساءل .. وخيرية ..
وأنا .. و .. وجاء عبد العظيم .. العريس .. جاء وهو على
عجل .. جاء متأففا ، كأنه يريد ان ينتهى من اقذر عملية فى
حياته .. وجاء معه المأذون !

المأذون !!

هل تذكرين هذا المأذون ؟

انه أحد أعوان عبد العظيم .. ارتدى جبة وقفطانا وحمق
تحت ابطه سجلا .. فأصبح مأذونا ، بأمر عبد العظيم .
انه مأذون وهى ..
انه خدعة ..

وبدا المأذون الكاذب يتلو صيغة العقد .. وسعلت انت ..
ثم انتابتك نوبة سعال حادة .. وشعرت ان شيئا فى صدرى
يسعل معك .. شيئا يكاد يخنق !

وانتهى المأذون من تلاوة صيغة العقد .. وكتب وثيقتى
للزواج .. وقعتها أنا وخالك كشاهدين ..
ثم أعطى المأذون الورقتين لعبد العظيم ..

وظافت علينا أكواب الشربات ..
وقامت خيرية وقبلت أمك .. وهمت بأن تثبلك ، فانتابتك
ية السعال من جديد .. لماذا تسعلين .. ان سعالك مخيف ..
نه يمزق صدرى !

واقترب خالك من عبد العظيم وقال فى ذل :
— أقدر أشيل الورقة بتاعة اختى معايا ؟

وقال عبد العظيم وهو ينظر اليه فى صرامة :
— لا .. الورق كله انا اللى باحتفظ بيه .. والا ايه ..
يا اسماعيل افندى ؟

وتراجع خالك سريعا .. انه يعلم ان عبد العظيم يحتفظ
بورقة أخرى .. يحتفظ بوصل امانة قيمته أربعة آلاف جنيه
موقعا عليه من خالك .. ولهذا تراجع .. وسكت ..

ونظر الينا عبد العظيم ، وركز عينيه على وجهى برهة فى
نظرة لم يجرؤ عليها من قبل ، كأنها نظرة احتقار ، ثم قال :
— عن أذنكم يا جماعه .. انا مضطر أنزل .. عندى ميعاد !
ونزل ..

هكذا سريعا . دون أن ينظر الى عروسه ، أو حتى يقول
لها « مبروك » ..

واشتدت بك نوبة السعال .. وقمت تلهئين الى غرفتك ..
وقامت وراءك أمك .. وشعرت بالضيق ..
شئ يكتم أنفاسى ، ويمزق رئتى ..
لماذا أتضايق ؟

لقد دبرت زواجا وهميا .. وماذا فى هذا .. انى انشئ
شركات وهمية .. وأرفع الأسعار فى البورصة رفعا وهميا ..
وأخفضها خفضا وهميا .. وأعين الوزراء والكبراء فى مجالس
ادارة شركاتى ، وأجعلهم أوهاما .. وأتبرع للجمعيات الخيرية

تبرعات وهمية .. وأعد وعودا وهمية .. و .. و .. فلماذا
اتضايق كل هذا الضيق من زواج وهمي ؟
لقد أنقذت أمك انقاذا وهميا .. لتشفى الى حين .. لتسكت
الى حين .. ومصر كلها ينتقذونها بالأوهام .. وتعيش بالأوهام ..
ويسكت شعبها بالأوهام .
فماذا حدث أكثر مما يحدث كل يوم وكل ساعة ؟
ولكن الضيق يشتد بى ..
وروحى تكاد ترهق ..
وصوت سعالك يصلنى من غرنتك كأنه طعنات مصوبة
الى جنبى ..
انى أريد أن أهرب من نفسى ..
أريد شيئا يلهينى عن هذا الضيق ..
شيئا عنيفا .. كبيرا .. مثيرا ..
أريد جريمة ..

وبدا احساسى بالضيق يفقدنى توازنى .. توازن عقلى !
وقد كان عقلى يعمل دائما كالآلة المنتظمة الدقيقة ، وينتج
صنفا واحدا من البضاعة .. المال .. ومزيدا من المال .. ولم تكن
عواطفى تستطيع ان تصل الى عقلى ابدا ، او تحيد به عن
طريقه .. لم يكن للكرهية ، او الحب دخل فى حكمى على
الأشخاص ، او فى تعاملى معهم .. وقد اتعاون مع رجل اكرهه ،
واضرب بالشلوت رجلا احبه .. ان العواطف أشبه بقطع الحجارة
التي تقع بين تروس العقل فتحطمها ، وتفسد الآلة المنتظمة
الدقيقة .. ومعظم مصائب الناس تقع من تأثير العاطفة على
العقل .. ان العقل وحده لا يخطئ الا نادرا .. واذا الناس الاغبياء
فى نظرى هم العاطفيون !!

وليس من السهل على كل انسان ان يحى عقله من
عاطفته .. انها عملية شاقة تحتاج الى ارادة قوية ، والى
اعصاب لا تلين ، والى قسوة ، والى شخصية عارمة .. وقد
كنت دائما افخر بارادتى ، واعصابى ، وقسوتى ، وشخصيتى ..
ولكنى بدأت افقد كل ذلك .. بدأت عواطفى الخاصة تتغلب على
ارادتى واعصابى ، وبالتالي تؤثر فى عقلى ، ثم تؤثر فى
تصرفاتى ..

واذكر انى التقيت فى هذه الايام بحسنيين باشا شهاب .

انه عضو مجلس ادارة في كثير من شركاتي ، ومحترف رياسته
وزارة ، وانا اكرهه .. اكرهه كالعمى .. انه شيء تصير عريض
اشبه بالفنطاس الفارغ .. ويضع على وجهه دائما قناعا من
الجد والحزم ، فيبدو كأنه رجل خطير ، ويبدو كل شيء يعمله
كأنه عمل خطير .. اذا جلس على مائدة الطعام يبدو كأنه يضع
تصميم مصنع ، واذا جلس في السينما يبدو كأنه يقرأ تقريرا
سياسيا ، واذا سار على قدميه ليشم الهواء يبدو كأنه يقوم
بعملية جراحية .. ورغم ذلك ف وراء هذا القناع شخصية ضعيفة
حنينة تتنازع في اسواق السياسة والاقتصاد بأرخص الاسعار ..
وقد كنت دائما في حاجة الى هذا الفنطاس الفارغ .. فان
شخصيته الضعيفة الذنينة كانت ترشحه دائما لرياسة الوزارة
في كل ازمة .. اذا اراد الانجليز تنفيذ سياسة لهم ، جاعوا به
رئيسا للوزارة .. واذا اراد الملك تحقيق بعض اطماعه جاء به
الى الوزارة .. وكنت أضعه في شركاتي انتظارا لهذه الفترات
التي يتولى فيها الوزارة ، حتى اذا تولها حقق في سرعة عجيبة
تبع حد الوثاقحة كل ما أريده وتريده شركاتي .. ومن أجل
ذلك كنت أخفي عنه كراهيتي ولا ادعها تتسرب الى عقلي فتفسد
تعاوني معه ..

ولم يكن حسنين باشا شهاب يحقني بالمكافآت التي يتناولها
تظير عضويته في مجالس الادارة ، بل كان يطلب مني دائما
« نصيحة » .. ونصحتني تساوى في الاسواق المالية الوفا من
الجنهات .. يكفي ان أنصح اى مضارب في البورصة بان يشتري
او يبيع ، فيصبح من الأغنياء ..

وجاءني حسنين باشا شهاب في ذلك اليوم يطلب مني
نصيحة .. وكنت جالسا على البار في نادى السيارات ، وأمامي
كأس لبلل بها شفتى .. ورفعت اليه عيني ، فأحسست بموجة
طاغية من الكراهية لم أستطع ان أحول بينها وبين التأثير على

عقلى .. كانت ارادتى ساعتها اضعف من ان تتف حاجزا بين
عقلى وعاطفتى ، فأخفيت عنه عينى ، وقلت فى لهجة جادة :

— اشتريت أسهم شركة الطوب الحرارى ؟

قال وهو يحاول أن ينظر فى وجهى :

— لا ..

قلت فى همس وحزم :

— اشتر !!

وانفجرت أسارير حسنين باشا شهاب ، وانصرف على
وهو يسير على أطراف أصابعه كأنه لص .. كأنه استولى على
حافضة نقودى ..

وكانت شركة الطوب شركة وهمية ، أسسها جماعة من
الأجانب واليهود ، وطرحوا أسهمها فى السوق بسعر رخيص ،
ثم قاموا لها بدعاية واسعة ، واستطاعوا أن يجلبوا لها مساهمين
معظمهم من أصحاب الأراضى الذين يقيمون فى القاهرة ، والذين
لا يفهمون شيئا من شئون الشركات انما يدعون الفهم ليتخذوا من
ادعائهم دليلا على مدينتهم وثقافتهم .. بل استطاعت الشركة
أن تبيع أسهمها الى بعض أقطاب الأحزاب ، الذين تلح
أطماعهم على رءوسهم ، فيقعون فى عمليات النصب ..

كنت اعرف كل هذا عن شركة الطوب وقد اشتريت أسهمها
عندما كانت رخيصة ، واذاعت الشركة خبر دخولنى مساهما كنوع
من الدعاية تجتذب به الأغبياء .. فان اسمى يكفى دائما لنجاح
اى شركة .. ثم انتظرت الى ان ارتفعت الأسعار وبعث
ما اشتريته .. بعته للأغبياء .. وربحت .. وربحت نقود الأغبياء
.. وكنت أنتظر بعد ذلك أن يفر الأجانب واليهود بالأموال التى
جمعوها ، وتسقط الشركة وتعلن افلاسها .

واشترى حسنين باشا أسهما بما لا يقل عن خمسين ألف
جنيه . وبعد أسبوع واحد حدثت الكارثة ، وفر المؤسسون ،

ومعهم اموال المساهمين .. وقامت ضجة في مصر كلها ..
ولكن ضجة حسنين باشا كانت اكبر من الضجة التي قامت في
مصر .. وقد صب ضجته كلها على .. وكنت استطيع ان اواجه
ضجته وأن اتضى عليه ، ولكن عقلى تنبه ، وابتعد عن عاطفتى
.. ان حسنين هذا اداة نافعة لشركائى ، ومن الخطأ ان احطمه
أو أخسره ، فاستجمعت كل ارادتى لأبتلع ثقل ظله وسخافة
مظهره الخطير .. وارسلت له عبد العظيم ليسترضيه ويعوض
له خسارته .. لم ادفع له خسارته من جيبى ، بل عوضته عنها
« بنصيحة » أخرى استرد بها كل ما فقده ..

استرده من اموال الأغبياء !

وترك هذا الحادث اثرا كبيرا في نفسى .. لقد زرع ايمانى
بارادتى وعقلى .. أصبحت أخاف من نفسى على أعمالى ..
واخذت اتساءل مرة أخرى عن سر هذه الأزمة النفسية
التي تضعفنى ؟

ماذا أريد حتى أرضى نفسى ؟

لا شيء .. لا شيء اطلاقا أستطيع أن اعطيه لنفسى اكثر
مما اعطيتها .. انى انسان شبع .. وربما كان الشبع يسبب
نفس الأزمة النفسية التي يسببها الحرمان .. وبما كان شبعى
هو الذى يثير فى هذه الدناءة الى حد أن تصبحى أنت شيئا أريده
.. غتاة ليست أجمل من عرفت ، وليس فيها شيء أكثر اغراء
مما لى ، ولكنى رغم ذلك أريدها .. أريدها الى حد أن أصبحت
شيئا هاما كبيرا تصوره لى أطماعى .. انها مجرد دناءة ..
الدناءة التي تعقب الشبع ..

وقد أصبحت أزورككم دون أن تزعجنى كثيرا رؤية أمك ..
كانت قد انصرفت بمعظم تفكيرها الى اعداد نفسها للزفاف الى
عبد العظيم .. وكانت قد اعتدلت فى حياتها .. كانت تقاوم
إدمانها للخمر مقاومة شديدة لتصنع من نفسها زوجة كاملة كما

كانت في حياتها الأولى .. ولكي تشغل نفسها عن الخمر عادت تهتم ببيتها ، وعادت تتودد الى خيرية ، واخذت تعد ثيابا جديدة كثيرة .. ثياب الزوجية .. وكانت تضعف أحيانا فتمتد يدها الى كأس .. ثم الى كأس أخرى .. ثم تفر من الكأس ، وتدخل غرفتها وتغلق على نفسها الباب ، وتنتابها نوبة هستيرية قاسية ، تتحمل عذابها في صمت ، حتى تزول عنها .. وأحيانا كانت تهرع اليك ، وتنام بجانبك حتى تحميها من عطشها الى الخمر .. وكنت تفهمين حالتها ، دون أن تصارحها بها ، فتأخذينها بين ذراعيك ، وتضمينها الى صدرك .. كأنك تحمينها من شيطان كبير في صورة كأس تنسكب فوق جسدها .

ولم أتأكد من ان أمك بدأت تعود الى حالتها الطبيعية الا عندما سألتني مرة عن حالة عبد العظيم المالية .. لقد عادت الى ذكائها الساذج ..

عادت الى اطعامها الغبية .. اطعام الطبقة الوسطى الصغيرة .. نفس الاطعام التي قادتها الى ..

وقلت لها وأنا ابتسم وأحاول أن أخفي عنها ابتسامتي :
— اطمنى .. اللي أعرفه ان عبد العظيم غنى جدا .. واللى مش متأكد منه ، انه يمكن يكون أغنى منى !!

قالت وهى تبتسم في حياء كأنها تخجل من اطعامها :

— يا خبر .. هو فيه حد أغنى منك أبدا ؟ !

قلت :

— مين عارف .. أصل عبد العظيم ما يحبش يتكلم عن نفسه

كثير !

قالت وهى تتنهد :

— انما ده يظهر مشغول قوى .. ده انا ما بشفوش

الا معاك ..

ونظرت اليها في عجب .. هل احبت عبد العظيم أيضا .. كما

أحبنتى ؟ .. وهل هو الحب ، أم الطمع فى حياة أفضل ؟ ..
ربما كان كل نساء هذه الطبقة لا يحببن .. انهن يقسن الرجال
بما يستطيعون أن يوفروه لهن من أسباب الحياة .. كم مرتبه ..
وماذا يملك .. ولا شئ آخر .. ان محاولة التخلص من الفقر
ومن الضيق الذى يحيط بنساء هذه الطبقة يجعلهن يخلطن بين
الحب وبين الرغبة فى حياة أكثر راحة وهناء .
ولكن ليس كل النساء ..

انت مثلا .. انك تحبين عادل .. ان أى حياة مرفهة لا يمكن
أن تغنيك عن عادل .. ربما لأنك — كأبيك — ليس لك هذا
الذكاء الساذج الذى تتميز به أمك ..
وقلت لأمك وأنا أحاول أن أصبرها :

— أصل عبد العظيم راجل محافظ .. تلاقيه مستنى الدخلة !!
وهزت رأسها فى صمت ، كأنها لا تصدقنى .. ثم قالت بعد
برهة :

— اذا كان راجل محافظ ، يبقى لازم زعلان وهو شايفك
داخل خارج عندنا كل يوم ..
قلت بسرعة وقد فوجئت :

— يا شيخة حرام عليكى .. دا راجل متأكد انك زى أختى
وهدى زى بنتى .. ما هو حضر الموضوع من أوله ..
وعادت تسكت ، وتنقل عينيها حولها كأنها تبحث عن كأس ..
ولم يحدث أبدا بعد أن تم هذا القران الوهمى بين أمك وعبد
العظيم أن حاولت أن تذكرنى بما كان بيننا .. بل لم أر فى عينيها
نظرة تنم عن أنها تذكر شيئا مما كان .. كانت تحرص فعلا على
أن تغسل خطيئتها بالنسيان .. وكانت تريد بكل ارادتها أن
تعود امرأة شريفة ..

ولم يحاول عبد العظيم أن يبذل جهدا لارضاء أمك ، او حتى
لتغطية الخدعة التى اقنعتها بها انه تزوجها .. وكان يخاف أن

تسرب أخبار هذا الزواج الوهمى الى المجتمع ، كان يخاف جدا ، وابعده خوفا منها وعن زيارتها ، ثم يذهب اليها الا معى ، وبعد الحاح منى .. وكان يجلس بيننا كأنه يؤدى واجبا ثقيلًا قذرا .. ولا ينظر اليها الا ممتعضا .. ولا يحدثها الا بوقاحة .. حتى اضطر ان الكزه فى جنبه ، لينتبه الى تأدية دوره .. فبيئتم لها ابتسامة كريهة كأنه يعضاها بأسنانه ..

وهى تحتمل كل هذا فى صبر صامت .. كأنها تستطيع ان تحتمل أى شىء ما دامت قد أصبحت زوجة .. وانت ساكنة دائما .. لا تفعلين شيئا الا ان تنظري بعينيك وتزدادين هزالا .

ربما أسعدك شفاء أمك من آدمانها ، ولكن سعادتك لم تغير منك شيئا ..

وربما كنت تشعرين بكل ما يدور حولك .. فلم تطمئنى الى زواج أمك من عبد العظيم .. بل ربما احساست بأن هذا الزواج خدعة .. مجرد زواج وهمى .. ورغم ذلك فانك لا تفعلين شيئا .. انك كضميرى .. كلاكما يقف منى موقفا سلبيا .. لا يستطيع ان يحطمنى ، ولا يستطيع ان يقومنى .. ولكن فقط يعذبنى !

وقلت وأنا أنظر اليك بعينين ضيقتين كأنى أحاول ان أصل الى اعماقك ، كما تحاولين ان تصلى الى اعماقى :
— انت صحتك مش عاجبانى أبدا يا هدى !
قلت فى هدوء أشبه بهدوء ثلوج القطب الشمالى :
— أبدا .. صحتى كويسه !

وقال عبد العظيم وهو يحاول ان يبدو كزوج أمك :
— دى محتاجة لتغيير .. لازم تخرج من البيت وتشم هوا .. طول ما هى قاعدة القعدة دى صحتها مش ممكن تتحسن !
وقلت كان خاطرا طرا على راسى فجأة :

— لك حق يا عبد العظيم .. قومي يا هدى البسى ، وتعالى
معيا انسحك في العربية شويه ..

قلت وانت تنظرين الى :

— لا .. متشكره !

وقال عبد العظيم كأنه يستعمل سلطانه عليك :

— قومي يا هدى مع عمك الباشا ..

ونظرت اليه كأنك تتوسلين اليه ان يرحمك ..

وقالت أمك ، وقد خطر لها اننا سنتركها وحدها مع عبد

العظيم :

— ما تقومي يا بنتي .. ده حرام كمان تجبسى نفسك الحبسة

السوده دى !

وقلت كأنك تهمين بالبكاء :

— مش عايزه أخرج يا ماما ..

وقالت أمك وهى تحاول أن تسترد سلطانها القديم عليك :

— لا .. قومي .. علشان خاطري ؟

وقمت الى غرفتك وانت تزفرين ، وتتبعك جسدك بعينين

نهمتين تخلعان عنك الثوب وتفتشان فيما تحته ..

وعدت ترتدين ثوبا بسيطا في لون سماء الصيف .. واحد من

تلك الأثواب التى تصنعينها بيدك وتخفين بها خطوط جسدك ،

فلا تضيق مع خصرك النحيل ، ولا ترتفع مع نهديك ، ولا تستدير

مع ساقيك ، انما تنسدل في خطوط مستقيمة كأنها خطوط ستار

ينسدل فوق كنز حى تضنين به على أعين الناس ..

وابتسمت لك في حنان كأنى احاول أن اطمئنك على نفسك

منى ..

ونظرت الى بعينيك العميقتين .. النظرة التى تثقب صدرى ..

وهممنا بالخروج من البيت ، وقال عبد العظيم وهو يهيم

معنا :

— خدونى معاكم يا جماعة ..
وقفزت رأس أمك كأنها تكاد تنفصل عن جسدها ، ونظرت
اليه فى دهشة ، ثم تهدلت نظرتها وكست وجهها سحب من
خيبة الأمل .. وأحنت رأسها ، وسكتت ..
وقلت له كانى الومه :

— ما تخليك أنت يا عبد العظيم .. مش تقعد مع العروسة
شوية !

وقالى عبد العظيم وهو بيتسم ابتسامة باهتة :
— ما اقدرش والله يا باشا .. ورايا ميعاد ..
ثم نظر الى أمك فى تأفف وقال وهو ينظر اليها من عل :
— العروسة عارفه ظروفى ، والأيام قدامنا كثير !
وخرجنا .. وتركنا أمك وحدها .. وركب عبد العظيم
سيارته ، وركبت أنت بجانبى ، وقلت للسائق :
— اطلع على الجزيرة يا أسطى ..
وسادت بيننا فترة صمت طويلة كنت خلالها أنظر فى قفا
السائق ، كانى استوحيه كلاما أقوله ..
واشتدت حيرتى ..

ماذا أقول لك ؟ فميم نتكلم ؟ أى موضوع يمكن أن يجمعنا ؟
لو كانت بجانبى « شوشى » ابنة خيرية لوجدت ألف موضوع
أتحدث فيه معها .. كنت أستطيع أن أحدثها عن أفلام السينما ،
وعن أمهات صديقاتها ، وعن الحب والزواج ، وعن فضائح
المجتمع و .. و .. ان شوشى فتاة تعيش .. وعقلها وقلبها
يسعان الدنيا كلها .. أما أنت فلا تعيشين .. لا تعيشين الا فى
صدرى !

بل لو كانت شوشى بجانبى ، لاستطعت ان امد يدي
وانحسس نهدبها وأنا أقول لها :

— والله كبرت يا شوشو .. انا حادور لك على عريس
بكره الصبح !

ثم أعود واضغط على نهدها ، وأرتفع بكفى الى عنقها .
واللتقط بأصابعى من فوق جسدها نشوة تهزنى وتلهينى عن أعمالى
التي تضج فى راسى .. دون أن أحس فى كل ذلك بالحر ج ، ودون
أن تحس هى الأخرى بالحر ج .. دون أن تحس بانى آخذ منها
شيئا ، أو أن شيئا نقص منها .. فتقابل أصابعى التى تتحسسها
بابتسامة كبيرة ، وتميل على وتقبلنى قبله سريعة فوق وجنتى
وهى تقول :

— انا زعلانه منك يا أونكل .. مين المايوه اللى قلت لى انك
حا تبعت تجيبه لى من أمريكا !؟

كان هذا يحدث لو كانت بجانبى شوشت .. اننا فى مجتمعنا
لا نعقد الحياة ، ولا نضع حول أنفسنا قضباناً من التقاليد والمعانى
الضيقة تحول بيننا وبين متعة الحياة .. ان حياتنا فسيحة
منطلقة ، نشرب منها بقدر ما تسع أفواهنا ، ونسير فيها بقدر
ما تطيق أنفسنا .. أما حياتك أنت .. يا حفيظ .. انكم
تعيشون فى مقم تسمونه الشرف .. كل حركة ، وكل كلمة ،
وكل لفظة ، لها قيود من حديد تصلها بوتد ضخم اسمه الشرف ..
وتنتهى حياتكم ، تماما كما تنتهى حياتنا .. انكم لا تعيشون
أكثر منا .. ولا يحتفل الشرف بتشييع جنازاتكم ، ويرفض ان
يشيع جنازاتنا .. الفرق الوحيد .. انكم تموتون محرومين من
الحياة ومتعتها ، ونحن نموت متضمنين بالمتعة ..

وأطلت النظر فى قفا السائق وأنا لا زلت أبحث عن موضوع
أحدثك فيه .. وأنت تنظرين الى الطريق من خلال نافذة السيارة ،
ولا أدرى هل كنت تستنشقين الهواء ، أم تزفرين ما بقى من
أنفاسك ..

وأخترت الموضوع الذى أحدثك فيه ..

موضوع والدك ..

انه الموضوع الوحيد الذى يثير اهتمامك ، ويفتح قلبك ،
ويطلق لسانك ..

وقد حدثتك عنه كثيرا .. عن طفولتنا ، وعن زماننا فى
الدرسة ، وعن ذكائه ، وسمو خلقه .. و .. و .. حديث
معظمه كاذب ، ومعظمه لا يعبر عن حقيقة رأى فى والدك ،
ولا حقيقة رأيه فى ..

وانطلقت أنت أيضا تحدثينى عنه .. عن حنانه ، وحبه لك ،
ومثاليته ، ونوادره فى البيت .. ثم قلت لى ونحن نمر فوق كوبرى
قصر النيل ، وبين شفطيك ابتسامة كبيرة حاملة :
— كان بابا بياخذنى فى الصيف كل يوم خميس نتمشى على
الكوبرى ده ..

وقلت بلا تفكير :

— تحبى نازل نتمشى شوية ؟ !

ونظرت اليك أرجوك أن ترفضى اقتراحى ، ولكنك قلت
بسرعة وبفرحة :
— أيوه ..

كانت المرة الأولى التى أرى فيها مثل هذه الفرحة على
وجهك ، والمرة الأولى التى تستجيبين فيها لى بمثل هذه السرعة ..
ولم أكن أستطيع أن أتراجع ، فأمرت السائق بالوقوف ،
ونزلت معك نسير على كوبرى قصر النيل .
انى لم أمش على قدمى فوق كوبرى قصر النيل منذ سنين طويلة
.. لا أذكر متى مشيت فوقه .. ربما قبل أن أولد .. قبل أن أصبح
غنيا .. بل إنى لا أسير على قدمى فى أى مكان الا عندما يأمرنى
الأطباء ..

وحاولت أن أمتع نفسى بالسير بجانبك فوق الكوبرى ..
حاولت أن أتخفف من ثقل مركزى الاجتماعى ، ومن فخامة مظهري

... ولكنى لم أستطع .. خيل الى وانا اسير بين بقية الناس انى
غريب بينهم .. وخيل الى أن كل من يمر بى ينظر الى كأنه ينظر
الى مخلوق عجيب هبط من عالم آخر .. وخيل الى انى اسير
فوق أرض لا أعرفها ، وبدأت خطواتى ترتبك فعلا ، وشعرت أن
كل الناس لاحظوا ارتباك خطواتى .. ان الارتباك الذى يحس
به الفقير وهو يدخل قصرا من قصور الاغنياء ، هو نفس الارتباك
الذى يحس به الغنى وهو يدخل شارع الفقراء ..

وبدأت أحس بالضيق ، والخجل من نفسى .. أحسست
ببأقة تميمى تكاد تخنقنى ، وبكرشى التى أحملها منذ سنوات كانى
لم أعد أستطيع حملها .. وأحسست بالخجل من الدبوس
الماسى الذى أرشقته فى رباط عنقى ، ومن الخاتم الكبير الذى
أضعه فى أصبعى .. وتمنيت لو نزعتم الدبوس والخاتم والقيتهما
فى جيبى كانى أخفى عن الناس مضيحة ، وأخذت — بلا ارادة منى
— رفع يدى وأضعها فوق صدرى لأخفى بها هذا الدبوس ، ثم
أنزلها وأضعها فوق الخاتم لأخفيه ، وأخفى بريقه عن أعين
الناس ..

وكرهتك فى هذه اللحظة ..

كرهتك لأنك تحاولين أن تنزلى بى الى طبقتك .. الى
دنياك .. كرهتك كما تكرهيننى وانا أحاول أن ارتفع بك الى
طبقتى .. الى دنياى ..

وكلانا فشل مع الآخر ..

انا فشلت فى أن اجعلك تسعدين فى دنياى ، وأنت فشلت فى
أن تسعدينى فى دنياك ..

ولكنك كنت لاهية عنى ، ونحن نسير فوق الكوبرى ..
كنت كالعصفور الذى خرج من القفص وعاد الى سوائه .. كنت
تبتسمين وتكادين تضحكين ، وكنت تعرضين وجهك للهواء كأنك
تستقبلين قبلات حبيب اشتقت إليه ، وكنت تبيلين فوق حاجز

الكوبرى وترقبين المراكب وهى تسرى فوق صفحة النيل ، كأنك
طفلة ترقب مركبا صغيرا صنعته من الورق والقت به فى الماء ..
وانا بجانبك ، مرتبك ، انظر من تحت جفنى الى الناس فى
نظرات مسكينة كائى اعذر لهم عن دخول دنياهم ..
وانتهينا الى آخر الكوبرى ، ووقفت فجأة امام عربة يد
محملة بالترمس .! وامتدت يدى بسرعة وقبضت على ذراعك ،
وشددتك الى كائى احميك من الموت ..
ونظرت الى فى دهشة ، وقلت فى صوت له رنين وابتسامتك
لا تزال بين شفطيك :

— بابا كان دايمًا يشتري لى ترمس لما نيجى هنا ..
ونظرت الى كوم الترمس .. أنه فى لون الذهب .. ولكنه
أشد اغراء لك من الذهب .. الذهب الذى أعرضه عليك ..
وقلت لك ، وكائى خائف من هذا الترمس :
— بس احنا كبرنا على الترمس يا هدى !
قلت فى بساطة :
— أبدا .. كل الناس بتاكل ترمس .. شوف .. أهو فيه
راجل عجوز بيشتري !
قلت :

— بس خايف ما يكونش معايا فكة ..
وارتخت عينك كأنك صدمت ، واختفت ابتسامتك ، وقلت فى
صوت فاتر :
— بلاش !

وترددت .. وظللت واقفا وعربة اليد قريبة منى وفوقها كوم
الذهب وقلت لنفسى : « لماذا لا تشتري لها ترمس ؟ .. انها
ترفض كل ما قدمته لها من ذهب حقيقى ، لعنك ترضيها بالذهب
الزائف .. ان هؤلاء الناس لا يتعلقوا الا بالزيف » ..
واقتربت خطوة من عربة الترمس ، ثم ارتفع فى صدرى
صوت يسخر منى : « تصور لو لحك الآن احد اعضاء النادى .. »

انه سيضحك منك .. وسيفضحك .. وسيذيع عنك في كل مكان
انه شاهدك على كوبرى قصر النيل تشتري قرطاسا من الترمس
.. انها اهانة لك .. اهانة لمركزك .. بل انها خيانة للطبقة التي

تنتمى اليها .. الطبقة التي لا تأكل الترمس في الشارع » !
ورغم ذلك فقد اقتربت خطوة أخرى من الذهب الزائف ،
وانا أقول لنفسي : « ماله الترمس .. لقد كنت تحبه في صباحك ..
كنت تسرق من نقود أمك لتشتري الترمس .. هل نسيت ؟ ..
ان الترمس لا يزال يقدم لك الى اليوم في نادى السيارات ،
بجانبه كأس الويسكى .. ان العيب ليس في الترمس ، ولكن
في طريقة تقديمه .. ان الترمس طبقات أيضا .. ترمس فقير
يقدم على عربة يد تجرها أيد قذرة في الشارع .. وترمس
أرستقراطي يقدم في نادى السيارات في أطباق من الفضة ويأيد
داخل قفازات بيضاء .. الترمس كالبشر .. كلنا بشر .. ولكن
هناك بشر يرتدون جلابيب قذرة ، وبشر يرتدون حلالا أنيقة
ويرشقون فوق صدورهم دبوسا من الماس » ..

واستمرت المعركة في صدري ، واحتجت لجهد كبير حتى
أخطو خطوة أخرى نحو عربة الترمس .. ولو كنت طلبت منى
سيارة كاديلاك لما تعرضت الى هذه المعركة ، ولما احتجت الى كل
هذا الجهد ، لانتصر على نفسي ..

ومددت يدي الى عربة الترمس ، وأنا انظر حولي كأنى لص
ثم اختلقت قرطاسا وقلت للرجل بسرعة وكانى انهره :
— بكام ؟ !

وقال الرجل وهو ينظر الى في دهشة ، وكلماته تخرج بطيئة
كقطرات من صنوبر مخروب :

— قرش يعريفه يا سيدنا لفندى ..
وأسقط في يدي ..

انى لا أحمل قروشا .. منذ أكثر من ثلاثين عاما لم تقبض

أصابعى على قرش .. أن القروش مجرد أرقام فى دفاترى
تنتهى ابنى جنهات .. ملايين الجنيهات .. وحتى الجنيهات
لا أمسكها ، ولا أحملها فى جيبى .. انى لا أحمل أبدا الا اسمى ،
وأوقع به على وقته فتصبح نقودا تخرج من البنك .. انى أضع
كل شىء بتوقيعى .. بل انى أضن بتوقيعى على المبالغ الصغيرة ،
وأترك الموظفين يوقعون عليها بدلا منى ..
ماذا أفعل الآن ؟ ..

هل أعطى لبائع الترمس شيكا بنصف قرش ؟
وارتبكت .. وازداد ارتباكى .. وأخذت أنتحس جيبوى
.. والبائع رفع ساقه وارتركز بقدمه على ذراع العربة ، وأخذ
ينظر الى بوقاحة ، وبين شفطيه ابتسامة ساخرة ، ثم قال :
— جرى ايه يا أفندى .. المحفظة لامؤاخذة انتشلت
ولا ايه ؟ !

قلت فى خوف :

— الا .. أبدا .. بس يظهر ما عنديش فكة !

وقال وهو يكاد يقهقه :

— ربنا يفكها عليك .. رجع القرطاس محله وحياة
ابوك !

وقلت أنت :

— أنا معايا فكة !

ثم فتحت حقيبتك ودمعت للرجل ثمن القرطاس .. فأخذ
هو ينظر الى ساخرا ، ثم صاح ينادى على الترمس وكأنه
يصفعنى بندائه : اللذيذ قوى !!

وأعطيتك قرطاس الترمس ، ثم قلت لك بحددة :

— أظن نرجع بأه ..

وسرت فى خطوات سريعة ، وعرق بارد ينضح فوق جيبى
.. لم أخجل ولم ارتبك فى حياتى ، قدر ما ارتبكت وخجلت يومها ..

وانحسر خجلى وارتباكى عن حقد وغل .. حقدت عليك ، وعلى
بائع الترمس ، وعلى الناس الذين يتنزهون فوق الكوبرى ..
ان لكم دنيا كاملة .. دنيا كنت قد نسيتها .. دنيا تمتعون فيها
أنفسكم بشم الهواء ومزقزة الترمس .. انكم سعداء .. سعداء
.. ربما كنتم سعداء أكثر منى .. سعداء دون ان تكونوا اغنياء
مئلى .. ولستم فى حاجة الى لأسعدكم .. انى أريد ان احطم
هذه السعادة أريد ان أعصرها بين يدى .. أريد ان أقبض على
أعناقكم جميعا حتى لا تستنشقون الهواء الا من فضلى ، ولا تأكلون
الترمس الا اذا أردت لكم ان تأكلوه ..

وأسرعت فى خطواتى أكثر ، وأنت بجانبى تكادين تجربين
لتلحقى بى .. ووصلنا الى السيارة .. ودخلتها بسرعة كأنى
كنت أريد ان أحتفى فيها من هؤلاء الناس الذين يتنزهون على
الكوبرى ويقزقزون الترمس .. أحتفى فى قلعتى .. أحتفى
وراء نفوذى وثرأى ..

وقلت للسائق فى حدة :

— سوق .. سوق يا أسطى .. سوق قوام !
وسارت بنا السيارة .. وبدأت أهدأ شيئا فشيئا .. وعدت
أنظر اليك .. وخيل الى أنك استرددت كل صحتك .. ان حمرة
خفيفة بدأت تتسلل الى وجنتيك .. والسعال قد كف عنك ..
وخيل الى أنك لم تعودى هزيلة ، ونظرت أنت الى نظرة لم أرها
من قبل فى عينيك .. نظرة رضاء .. أنك راضية عنى .. أخيرا
رضيت عنى .. كأنى أصبحت رجلا شريفا ، لمجرد أنى اشترت لك
قرطاس ترمس ، وتركتك تدفعين ثمنه ..

وسمعتك تقولين فى صوت رائق كرنين البلور :

— أنا متشكرة قوى على الفسحة الجميلة دى !

وقلت وأنا أبتسم لك :

— انبسطت يا هدى ؟

قلت :

— قوى .. قوى .. زى ما كنت بانبسط مع بابا !!

وابتلعت ذكرى والدك بصعوبة ، ثم قلت :

— اهو كل يوم نبقى نخرج مع بعض !

قلت :

— باذن الله ..

ومددت يدي ، وربت بها على يدك .. ثم حاولت ان اتركها

عوقها .. وقد تركتها برهة .. ولكنى لم اشعر بنفس ما اشعر

به وانا اضع يدي فوق يد شوشة .. لم اشعر بتيار المتعة

يسرى منك الى .. لم ينبعث من يدك شىء يسرى فى يدي ويهزنى

.. انما انبعث منها تيار هادىء ضعيف تلاشى قبل ان يتعدى

يدي الى بقية جبال اعصابى .. كأن يدك تتنفس فى رقة وضعف ..

انفاسا طاهرة لا تثير فيمن يلمسها الا حنانا ..

واوصلتك الى بيتك ..

وعدت الى مكتبي وانا اسخر من نفسى ومن احساسى ..

واتخيل نفسى واقفا اشترى قرطاسا من الترمس .. فتشتد

سخريتى .. كأنى انظر فى خيالى الى رجل آخر .. رجل ليس

محترما ، ولا مهابا ، ولا جبارا .. رجل ليس حسين باشا

شاكرا ..

ودخل على عبد العظيم مساء اليوم التالي ، وهو مكفهر
الوجه ، وجلس على المقعد المواجه الى مكتبى دون ان يتكلم .
ونظرت اليه نظرة متشائمة ، وقلت كائى اتوقع شرا كبيرا :
— مالك .. مالك معقد كده .. حد مات لك ؟ !
قال وهو ينظر الى من تحت جفنيه نظرة متوسلة كأنه يطلب
منى المغفرة :

— لا .. ما ماتش ..
قلت وأنا أحاول أن أفهم :
— مين هوه اللى ما ماتش ؟ :
قال على عادته فى حمل الأنباء السيئة الى :
— عادل .. حصلت له حادثة خطيرة فى القصير ، انما الحمد
لله نجى !!

وسكننا نحن الاثنين ..
كانت نجاه عادل مصيبة لنا .. فشل لخطة وضعناها ..
وقد كانت خطة محكمة .. خطة جربت من قبل ، وأفلحت فى
خلق حوادث مؤسفة لبعض الموظفين من العمال .. وبالصدفة
كان كل هؤلاء الموظفين والعمال ممن تريد الشركة أن تتخلص
منهم !!

كانت خطة بسيطة ..
ففى القصير نوع من العرصات المعلقة تسير على أسلاك

ممتدة في الهواء وتنقل الفوسفات بين المناجم والمصنع الذي تطحن فيه احجار الفوسفات وتغسل وتعد للشحن ..
هذه العربات اشبه بالمقاعد المعلقة التي تنقل الناس الى قمم الجبال في أوروبا .. وهى تندفع عندما تصل الى المنجم ، داخل نفق صغير خافت الضوء ، اندفاعا قويا خطيرا ، وأحيانا لا يحترس العمال من هذا الاندفاع ، ويقفون في طريقها فتصدهم وتقتلهم .

وقد اضطرت الشركة الى ان تضع حاجزا حديديا يحمى العمال ، وان تعلق يافطة كبيرة مكتوب عليها : « احترس — خطر » ، ورغم ذلك فلا تزال بعض الحوادث المؤسفة تقع ..
وصدر الأمر لعادل بأن ينتقل للعمل داخل هذا النفق ، ليراجع حساب العربات التي تنقل الفوسفات كل يوم ..

وكان عادل يذهب الى هناك كل صباح ، ويبقى حتى انتهاء العمل .. وكان يقف مرتكزا على الحاجز الحديدي .. والعربات تندفع داخل النفق في سرعة مخيفة وبصوت مزعج ، وهو مطمئن ما دام بينه وبينها هذا الحاجز الحديدي ..

ولو استطاع أى عامل ان يدفع عادل دفعة خفيفة لخرج من وراء الحاجز ، وصدمته العربة .. ومات .

والعمال الذين يعملون في هذا النفق ، لا يزيد عددهم على اثنين .. بيدلان كل ثمانى ساعات بعاملين آخرين ..

وكان هناك عامل معين سيأتى عليه الدور ليعمل في النفق الصغير المظلم ..

عامل يفهم المطلوب منه جيدا ..

وجاء هذا العامل ..

وكانت مهمته أن يفتح طاقة في أعلى سقف النفق ينحدر منها الفوسفات ويملا العربة ، لتعود الى المصنع .. وتأتى عربة أخرى ليحملها بالفوسفات .. وهكذا ..

وفجأة صرخ العامل ووضع كفيه على وجهه ، مدعيا أن حجرا
من أحجار الفوسفات سقط عليه وأصاب عينيه .. وخرج عادل
من وراء الحاجز ، وهرع اليه .. فمال عليه العامل بجسده كله
كأنه يستند عليه ، ودفعه وراء الحاجز الحديدى بينما كانت
العربة مندفعة داخل النفق بسرعتها المخيفة وصوتها المزعج ..
وقفز عادل وتعلق بذراعيه فى الحاجز الحديدى ، وأخرج
رأسه منه .. وصدمت العربة ساقيه ..

وهكذا نجا ..

لم يتحطم رأسه ..

لم يمت ..

لم يقتل ..

إنما فقط كسرت ساقه ..

وتوقف العمل لحظات اكراما لعادل .. وأرسلت الشركة
طبيبها لاسعافه .. وحمله العمال الى خارج منطقة المناجم وهو
شبه مغمى عليه ..

ولكى تثبت الشركة براءتها أمام العمال ، وتبدو كأنها شركة
من الملائكة ، قررت نقل عادل فى طائرة خاصة ليعالج فى القاهرة
على حسابها ..

وقلت لعبد العظيم وأنا ابتلع خيبتى :

— الحكاية دى حصلت امتى ؟

قال وهو يتنهد فى مرارة :

— النهارده الصبح ..

قلت فى حدة :

— وايه البلى خلاكم تنقلوا عادل لمصر .. ما يتعالجش هناك

ليه ؟ .. الشركة ما فيهاش استعدادات كفاية ولا ايه ؟ ..

أنا عايز كل شركاتى تكون دايمًا مستعدة .. احنا مسئولين عن

أرواح العمال والموظفين دول ..

ونظر الى عبد العظيم يهنئنى على وقاحتى ، وقال وهو
بيادلى نفس الاسلوب الملتوى :

— الشركة فيها كل الاستعدادات .. والعمال والموظفين
بيدعوا لسعادتك .. لو كانت الحادثة دى حصلت فى شركة
تانية ، كان العمال اتهموا بيها الشركة .. انما العمال بتوعنا
عرفوا ان قلبنا عليهم .. خصوصا بعدما نقلنا عادل فى طيارة
مخصوصة علشان يتعالج فى مصر ..

وفهمت ما يريد ان يقوله عبد العظيم .. انه يريد ان يقول
انه نقل عادل الى مصر حتى يبعد جسم الجريمة عن محيط
العمال ، فلا تثار بينهم الشكوك التى قد تنتهى الى اتهام ..
وقلت فى غيظ :

— والاضراب .. عملتم فيه ايه ؟ !

قال :

— المدير لسه بيتفاوض مع العمال .. واظن دلوقت بقت
المسألة اسهل بعد ما جه عادل مصر ..
ولم ارد عليه ، وتركته ينصرف عنى وهو لا يزال ينظر الى
كانه يستغفرنى .. او كأنه مشفق على من فشله ..
واشعلت شيجارا كبيرا ، وحاولت ان اهدأ ، ولكنى لم
أستطع .. ان الجريمة الفاشلة تترك فى نفس المجرم اثرا احد
واقسى مما تتركه الجريمة الناجحة ..

وذهبت اليك ..

ذهبت اليك وكلى حقد وغيظ ، ادس بشيابى تضيق على ،
واحس بأنفاسى تتحشرج فى زورى .. كنت اريد ان انفس عن
فشلى .. اريد ان احاول مرة ثانية ان اقتل عادل .. اقتله فيك !
ووجدت البيت هادئا ، والاضواء خافتة ، وسألت الخادم
الذى فتح لى الباب :

— فىن الست الكبيرة ؟

قال :

— فى أودة الست هدى .. يظهر الست الصغيرة غيابة

قوى !!

.. ودخلت أخب فى الضوء الخافت ، متسللا على اطراف
أصابعى ، وقد انطفأت صواريخ الحقد التى كانت تفرقع فى
صدرى .. أطفأتها ربح باردة من الرهبة والجزع ..
انك مريضة ..

مريضة جدا ، كما يقول الخادم ..

وأنا أحبك .. هذا النوع من الحب الذى وصفته لك ..
ولكن كل ذلك لا يستدعى هذه الرهبة ، وهذا الجزع
الذى أحس بهما .. انى لا أستطيع أن أفسرهما ، ولا أستطيع أن
أجد لهما سببا .. وربما كان السبب الوحيد هو أنى أخاف عليك
أن تضعنى أكثر من ضعفك .. أن ضعفك يجعلنى أقوى منك ..
وأنا أخاف من نفسى اذا قويت عليك ..

ان كل ما يحميك منى هو القوة التى أتوهمها فىك .. قوة
شخصيتك ، وقوة نظراتك التى تثقب صدرى ، وقوة تعففك
عنى وتمردك على سلطانى .. فاذا ضعفت هذه القوة فلا شىء
يحميك منى .. ولا شىء يقيد شرى أو يردعه . .

وكان باب غرفتك مقللا ، ففتحته فى هدوء واحتراس ..
ودخلت اليك كاللص .. كالشبح .. والتفتت والدتك وهى جالسة
فوق فراشك عند قدميك ، وشهقت شهقة حادة ، ثم قالت فى
صوت هامس ، وهى تضع يدها على قلبها ، وتتنفخ فى عبا :

— خضتنى يا حسين ..

قلت هامسا وأنا أقترب من فراشك :

— مالها هدى .. عندها ايه ؟

قالت وفى عينيها بقية من دموع :

— والنبى ما انا عارفه يا خويا .. مسكتها السخونية من

النهارده الصبح .. ومن ساعتها وهى بتفرفر ذى الفرخة المدبوحة ..
.. أنا عارفه ايه اللى حصل لها ..

قلت كأتى اطمئن نفسى :

— يمكن خدت برد امبارح واحنا بنتمشى على الكوبرى ..

قالت وهى تلتقط بأصبعها دمعة سالت فوق خدها :

— دى رجعت زى الوردة .. عمرى ما شفتها فرحانة

وبتضحك زى ما رجعت امبارح .. وتعدت طول الليل ادعى لك

علشان خاطرها ..

وأدرت عينى اليك ..

ان وجهك باهت .. وأنفاسك هافتة .. وجسدك ممدد

كالخيض الرفيع تحت ملاءة بيضاء .. خلتك ميتة ..

وأطلت النظر اليك ..

انى أستطيع أن أنظر اليك الآن طويلا دون أن أخاف عينيك

فقد خبا نورهما القوى تحت جفنيك المسدلين ..

وعدت أهمس لأمك :

— هى نايمه ؟

قالت فى أسى :

— من صباحة ربنا وهى تفتح عينها شوية ، وترجع تنام ..

يا رب استر يا رب ..

قلت وأنا لا زلت أنظر اليك :

— جبتي الدكتور ؟ ..

قالت وهى تهز رأسها يمنا ويسرة كأنها تعدد مآثر ميت :

— جبتي يا خويا .. قلل ان صدرها تعبان .. واداهها حقن

وأدوية .. ورجع بعد الظهر اداها حقنة تانية ..

وجلست على مقعد مواجه لفراشك وأنا منقبض .. كل شىء

فى ينقبض .. صدرى ، وقلبى ، واعصابى ، وعضلات وجهى ..

لماذا مرضت ؟ ..

هل بلغك خبر محاولة قتل عادل ، فمرضت من أجله .. هل
تعاقبيني بمرضك !!

وأحسست بالثورة عليك ..

نعم ، ثرت عليك ..

انى لا أشفق على المرضى .. انى أمقتهم ، وكره ان اراهم
.. اكره الضعف ، وكره الشكوى والآنين .. ان المرضى قطع
متأكلة فى عجلة الحياة ، أفضل ان أتخلص منها واستبدل بها
قطعا جديدة قوية تحمل الحياة .. ولا شىء يغيظنى أكثر من موظف
أو عامل يمرض واضطر ان أدفع له أجره خلال مدة مرضه ،
كأنى أكافئ الضعفاء .. كأنى أشتري ضعفا .. ولا شىء أمقته
أكثر من « الاجازات المرضية » .. انى أحس ان هذه الاجازات
تقتطع من لحمى .. كأن المرض انتقل الى أنا ..

ولكن احساسى بمرضك كان أكثر من ذلك ..

أحسست كأنك تتخلين عنى .. كأنك تتركينى وحدى
لعبد العظيم ، يسيطر على بعقليته ، ويقودنى فى طريق الأطماع
بلا شىء يقيد من خطواتى ويجعلنى أسير متزنا .. أحسست
ان الشىء الذى يعيش فى صدرى قد مرض هو الآخر .. أصبح
باهتا كلون وجهك .. مظفاً كنور عينيك .. ضعيفا .. ضعيفا
جدا .. أضعف من ان يحمى الناس منى ..

ولم اكن وأنا جالس فى مواجهة فراشك أفكر فىك .. كنت
أفكر فى نفسى : « لعلها تموت فأتخلص منها ، وأتحرر من هذا
الشىء الذى يكتم أنفاسى ، ويتحرك كالسكين بين رئتى .. لعلها
تموت ، فتموت معها نزوتى التى تدفعنى الى محاولة ان اكون
رجلا شريفا ، والننى تصور نى انى لن اكون شريفا الا اذا رضيت
عنى ونلت احترامها .. لعلها تموت فيموت معها كل الشرفاء
.. يموت الشرف نفسه .. وانطلق معربدا فى أطماعى
وشرى » ..

كنت أقول لنفسى هذا الكلام ثم لا يلبث صوت آخر أن يرتفع
من صدرى .. صوت ضعيف مريض كأنه صوت بكاء وتوسل ..
صوت يقول لى « تمن لها الحياة .. انها تستحقها .. وهى تستطيع
أن تجعل منك رجلا شريفا .. تستطيع أن تريح صدرك من القلق
والحيرة .. لقد استطاعت أمس أن تقتنعك بأن تسير معها على
كوبرى قصر النيل .. وأن تدع أنفك يشم هواء نقيا نظيفا ليس
كهواء النادى المشبع برائحة الدخان والخمر والأطماع .. وقد
ابتسمت لك ، ورضيت عنك .. وأحسست بالراحة لابتسامتها
ورضاها .. أحسست أنك أصبحت فعلا رجلا شريفا لفترة
قصيرة .. ومن يدرى ، ربما لو عاشت لاستطاعت أن تجعل
منك دائما رجلا شريفا .. وجعلتك تحس باحترامك لنفسك ..
ولاكملت النقص الذى تحس به ، نقص احساسك بأنك رجل
شريف » !

وتمنيت لها الحياة .. ثم ما لبث الصوت أجول أن بدأ يرتفع
فى صدرى من جديد .. وبدأت أتمنى لك الموت ..
وقمت واقفا ، واقتربت منك ، وعدت أطيل النظر اليك ..
ثم خرجت دون أن أحيى أمك ..
خرجت نائرا ..

وعدت الى بيتى وأنا لا زلت نائرا ..
لم أحاول أن أذهب الى النادى ، أو الى شقتى الخاصة لأرغمه
عن نفسى ، كأنى كنت أريد أن أعيش مع ثورتى ..
لم أكن حزينا . ولم أكن مشفقا .. ولكنى كنت نائرا ..
نائرا عليك .. وناثرا على نفسى .. وناثرا على الحياة كلها ..
ناثرا على الخير والشر معا .. نفس الثورة التى تجتاحنى
عندما أجد فى صفقة من صفقاتى ..

وقضيت الليل نائرا .. ليل طويل ثقيل ..
ثم ذهبت اليك فى الصباح قبل أن أذهب الى مكتبى ، كأنى

أريد أن أطمئن الى أنى لم أخسر الصفقة بعد .. وكان المرض قد اشتد بك .. والحمى تأكلك .. وبدأت تخطرئين .. تقولين كلاما عجيبا لا أفهمه .. ثم تسكتين طويلا ، وتعودين تخطرئين .. ونظرت اليك كائى أدرس مشكلة اقتصادية أبحث عن حل لها ..

ثم خرجت ..

وذهبت الى مكتبى ، وثورتى تعتمل فى صدرى كالزوبعة .. ولم أحيى أحدا فى طريقى ، كنت أنظر الى كل من يصادفنى كائى أحنقه بعينى .. كنت أريد أن أحطم شيئا .. أى شيء ! ودخل على عبد العظيم ، وما كدت أرى وجهه حتى صرخت فيه :

— انت راجل قليل الأدب .. بقالى ثلاثين سنة أربى فيك ما فيش فايده .. ازاي تدخل على بالشكل ده ؟ .. انت نسيت مركزك ؟ .. نسيت أصلك ؟ .. وبوغت عبد العظيم ، وفتح شفثيه ليتكلم ، فقاطعته مستطردا :

— انفضل أرجع مكتبك .. مش عايز أشوف خلقتك .. مل تورنيش وشك إلا لما انده لك ..

ونظر الى فى دهشة ، ثم تراجع دون أن يتكلم .. وجلست وحدى ، كائى سجين ثورتى وأحاول أن أفر منها .. وأمسكت بالقلم الموضوع على المكتب وحطته بين أصابعى كائى أحطم قضبان سجنى .. وأمسكت بالسكين الذى أفتح به الورق ، وهو من الصلب ، وضغطت عليه بكل قوتى حتى ثنيته ، كائى أثنى ضلوعى لأطلق من بينها ثورتى .. ثم وقعت عيناي على قائمة أسعار بورصة الأوراق المالية ، ولحت فى نظرة خاطفة أن أسهم شركة الصناعات فى هبوط ، فرفعت سماعة التليفون واتصلت بعبد العظيم ، وصرخت :

— مدير شركة الصناعات يترغد حالا .. النهارده !
وحاول عبد العظيم أن يرد ، فصرخت :
— ارفده .. بقول لك ارفده .. مش عايز حد يناقشنى !

ثم لم أعد اطيع أن أظل سجين ثورتى ، فتركت مكتبى ..
وعدت اليك .. ولكنى لم ادخل الى حجرتك .. كانى كنت أخاف
أن أطلق ثورتى فى وجهك .. وبقيت جالسا فى الصالة الخارجية
ورائحة الحمى تملأ البيت كله .. كأنها ريح الموت ..
وخرجت ، وأنا لا زلت أحمل ثورتى بين جنبى ..
وعدت اليك فى المساء ..

الضوء خافت .. والهواء ثقيل يكاد يكتم الأنفاس .. وأمك
جالسة فوق الفراش عند قدميك ، وقد سقطت جنفناها فوق عينيها
فبدت كالنائمة .. وتعلقت بقايا دموع فوق رموشها كأنها قطرات
الندى حطت فوق وردة ذابلة .. وأنت ممددة كالخيوط الرفيع
تحت الملاءة البيضاء .. ووجهك باهت .. وأنفاسك تفتح
بالحمى ..

ورفعت أمك جنفيها ورأنتى داخلا ، ثم أرختها ..
وسكنت ..

وتقربت مقعدا من فراشك ، وجلست بجانبك ، وملت اليك
بوجهى كانى أشرب من الحمى التى تنطلق مع أنفاسك .. ثم
مددت يدى والتقطت يدك .. أن يدك مشتعلة .. قطعة من
نار .. ورغم ذلك ظللت محتفظا بها .. وشعرت فى تلك اللحظة
أنى أستطيع أن أهيك الحياة ، والشفاء .. أنى لو جمعت ارادتى
.. كل ارادتى .. فانى أستطيع أن أسيطر بها عليك ، وأمرك
بالشفاء ، فتشفين .. كما يفعل المنوم المغناطيسى .. أنى رجل
قوى .. أقوى منك .. أقوى من الناس جميعا .. وأستطيع أن
أهيك شيئا من قوتى لتشفى ..

وضغطت على يدك .. ضغطت عليها بقوة .. كأنى أنقل
ارادتى من خلالها اليك ..

وفي هذه اللحظة فتحت عينيك ونظرت بهما الى .. فتركت
يدك بسرعة .. القيتها بعيدا عنى .. كأنى لم أشعر باشتعالهما
الا عندما نظرت إلى ..
كانت نظرة غريبة ..

نظرة لم أرها فى عينيك من قبل ..
انها نظرة لا تكفى بأن تثقب صدرى ، ولكنها تحمل معنى
الاحتقار والاستهانة .. احتقارى أنا ، والاستهانة بى أنا ..
لا .. لست أقوى منك .. انك لا زلت أقوى منى .. حتى وأنت
بهذا الضعف أقوى منى ، ولا زلت تستطيعين احتقارى والاستهانة
بى ..

وعدت تغمضين عينيك ، كأنك قتلتنى وأمنت شرى ،
وانتهيت ..

وعادت الى ثورتى ..
كل ثورتى ..

وقمت واقفا وأنا أكتب هذه الثورة حتى لا تنفجر ، والتفت
الى أمك قائلا :

— قومى نامى أنتى يا تفيدة ..

وقالت أمك وهى ترفع جفניה كأنها ترفع ثقلا من حديد :

— أدينى قاعدة ..

قلت ملحا :

— قومى يا شيخة ، ده انت بقالك يومين صاحيه ..

قالت وهى تتنهد :

— معلش يا خميا .. ربنا يقدرنى !

قلت :

— أنا مصمم أنك تقومى تستريحى شويه .. هدى نايمة ،
وحرارتها بدأت تنزل ، وبكرة تكون كويسة باذن الله ..
قالت والتعب يكاد يقتلها ، وهى تنظر الى كأنها ترجونى أن
أستمر فى الحاحى عليها :

— وأنا حا يجيلى نوم ، طول ما هدى بالشكل ده .. دى
ما بقاش فيها يا حبة عيني !
قلت :

— طاوعيني بس .. وانا بعد ساعتين اضربك تليفون
واصحيكى من النوم ..

ثم جذبتها من ذراعها ، فقامت معى وهى تقاوم فى استرخاء
.. وخرجنا من غرفتك ، وصحبت أمك الى غرفتها ، وقلت وأنا
واقفة عند الباب :

— تصبى على خير .. انا نازل دلوقت وبعد ساعتين
حاضر لك تليفون ..

قالت وهى تكاد تقع من فرط التعب :

— متشكرة يا باشا .. تصبى على خير !

لقد عادت تنادينى بلقب « باشا » ..

كانى ابتعدت عنها جدا .. كاتى خرجت من حياتها ، وكانها
عادت الى شبرا ..

وأغلقت عليها بابها ..

واتجهت الى باب الشقة متسللا على اطراف اصابعى ..
وفتحت الباب .. وقبل أن أخرج ترددت .. ترددت طويلا ..
لا أدري لماذا ..

كل ما أذكره أن نظرتك التى تحمل احتقارى كانت تلوح
بأمامى ..

ثم أغلقت الباب بصوت مسموع .. أغلقتة دون أن أخرج ..
ووقفت فترة فى البهو الخارجى ، وقد بدا شىء فى بليهث ، كأنه

كلب عطشان .. وأخذت أحاول أن أكتب أنفاسي ، وقد خيل إلى
أن لها صوتا مسموعا ..

وانتظرت إلى أن قدرت أنه مرت فترة كافية لتتخرط أمك
في النوم .. ثم أخذت أتسلل إلى غرفتك ، وأنا أحاول أن أرفع
نفسي عن الأرض حتى لا يصدر صوت عن وقع قدمي ..
ووصلت إلى غرفتك ..

وأدرت مقبض الأكرة في احتراس كائني لص .. والقيت
نظرة على غرفة أمك كائني كنت أخشى أن تنطلق منها وتنفذك ..
ثم فتحت بابك .. ودخلت .. وأغلقت الباب ورأيت ..
ووقفت فوق رأسك كائني أسألك عن سر نظرتك التي لطمتني
بها .. ثم شددت مقعدا ، وجلست ملتصقا بفراشك .. وأخذت
أطيل النظر إليك .. كائني أتشفئ فيك .. أتشفئ بضعفك
ومرضك .. وأحسست بلذة التشفئ .. انها لذة أقرب إلى لذة
الراحة .. ليس هناك علاج للحقد الا التشفئ .. وقد عالجت
حقدى ، وبدأت ثورتى تهدا ..

وجلست بجانبك طويلا .. لا أدري كم من الوقت مر وأنا
جالس بجانبك .. ربما ساعة أو ساعتان .. وأمواج الحمى
تغرق وجهك فيحتقن ويشتعل بلون النار ، ثم تنحسر عنه فيعود
باهتا لا لون له ، كأنها انحسرت عنه الحياة ..
وتعلقت عيناى بك ..

لم أعد أستطيع أن أحولهما عنك ..
وشعرت من كثرة تحديقي ، أنى على وشك البكاء ..
أنا أحس برغبة في البكاء !!

أنا الجبار الذى لا يرحم أحسست برغبة في البكاء .. كائني
أريد أن أبكى نفسي ، أبكى ضعفى أمام الشر ، أبكى تقززى من
حياتى كلها ..

وفى لحظة الضعف هذه أحسست أنى أريد أن أحتفى بك ..

أريد أن أضع رأسي بجانب رأسك لتغسلية من قذارته ، وأضع
صدرى بجانب صدرك لتحىي فيه شيئاً على وشك أن يموت ..
وملت برأسي نحو وجهك ..

انك الآن لا ترينى .. ان عينيك مغمضتان .. ولن يخجلنى
أن أبدو أمامك ضعيفاً ، لن يخجلنى أن أعترف أمامك بحقيقتى ،
وأسألك الصفح .. وأتوسل اليك أن تنقذى نفسى ، وأتوسل
بك لانقاذ هذه النفس ..

واقتربت بشفتى من خدك ..
وقبلتك ..

كانت قبلة هادئة بريئة ، لم تنبض بها شفتاى من قبل ..
ربما لم يكن فى قبلى احساس الأبوة .. لم أقبلك كأب .. ولكنى
قبلتك كرجل معذب .. رجل حائر معك ، وحائر من نفسه ..
وانفضت أنت لقبلى انتفاضة خفيفة ، وسمعتك تهتفين
وأنت غائبة فى متاهة الحمى :

— عادل ..

لا .. لست عادل .. أنا حسين .. أرجوك .. اهتفى
باسمى .. أسمعينى اسمى ينطلق من بين شفتيك لأول مرة ..
انى أحس بأن اسمى لم ترتعش به شفتان طاهرتان أبداً ..
وعدت أضع شفتى فوق خدك .. وأضغط بهما .. وانفجرت
الشفتان انفراجة خفيفة كأنهما تهماان بأن تشرباك ..
وارتفع صوتك أكثر من الأول ، وعدت تقولين كأنك
تستغيثين :

— عادل .. عادل ..

استحلفك الا تنطقى هذا الاسم .. انى اكرهه .. اكرهه ..
انطقى باسمى أنا الذى بجانبك ..
اسمى فقط .. أنا الذى أحبك ..
وعدت أقبلك أكثر .. واتسعت انفراجة شفتى كأنى بدأت

أشربك .. انى عطشان .. عطشان جدا .. لن اكفَ عن شربك
.. سأشربك كلك ..

واهتزت رأسك وانت لا زلت مغمضة الجفنين ، تائهة في
بيداء الحمى .. وارتفع صوتك عن ذى قبل ، وبدأت تصرخين :
— عادل .. عادل .. عادل ..

أخرسى .. قلت لك : لا تنطقى هذا الاسم .. انى سأجن ..
انطقى باسمى أنا .. أنا حسين .. حسين باشا .. أنا الذى
أنفق عليك .. أنا الذى أسكنتك هذه العمارة الفخمة .. أنا
الذى رفعتك من الفقر .. ماذا تساوين من غيرى ؟ .. لا شىء
.. ماذا يساوى الناس كلهم من غيرى ؟ .. لا شىء .. أنا الذى
أوجد لهم عملا .. أنا الذى أرزقتهم .. أنا ربهم الأعلى .. وبعد
هذا تستغيثن بهذا الصعلوك الفقير الذى تسمينه عادل ؟ ..
أخرسى .. لا تنطقى بهذا الاسم .. نادينى أنا .. حسين ..
حسين .. حسين ..

ورأسك لا يزال فوق الوسادة كأنك تحاولين خلعه من فوق
رقتك .. ولا زلت تصرخين فى صوت ضعيف .. عادل .. عادل ..
واهتز رأسك مرة ، فلامست شفطاك شفتى .. فالتقطتهما ..
التقطتهما بشفتى ..

هكذا أستطيع أسكاتك ..

انك الآن لا تنطقين ..

انك لا تستطيعين الآن الاستغاثة بعادل .. لا أحد يستطيع
انقاذك منى .. انك لى .. كلك لى .. أنا القوى .. أنا المسيطر
.. أنا السيد ..

وشفتاى فوق شفطيك ..

لم أعد أسمع منك سوى صوت ضعيف كأنين عصفور جريح ،
ينطلق بين شفتى ، وينزلق الى صدرى فيدوى فيه دويا رهيبا ،

.. وعيناي جاحظتان .. انى أحس بهما جاحظتين .. وصوت
كدوى طبول الحرب تطلقها قبيلة من الزنوج تقف بعيدا عند
الأفق الأحمر ..

انى أحس بالجنون يزحف على رأسى ويعمى عيني ..
ورجل آخر فى نفسى يحذرني من هذا الجنون ، ويحاول أن
يشدنى بعيدا عنه .. ولكنه لا يستطيع .. ان الجنون أقوى منه ..
ان قبائل الزنوج تقترب .

وتحاولين أن تتلمصى من بين شفتى .. تهزين رأسك فى
يأس .. فأضغط على شفتيك بشفتى ، وأرمى ثقل رأسى فوق
وجهك ، فلا تستطيعين حراكا .. والجنون يشند بى .. ان
هناك جزءا من عقلى انفصل عنى ووقف يرقبني ويتهمنى بالجنون
.. انى أعرف ما أفعله .. أعرف انى جننت .. ولكنى لا أستطيع
أن أصد عنى الجنون ..

ومددت يدى ونزعت عنك الملاءة البيضاء ..

كشفت عن جسديك المحموم ..

وتحسست نهديك .. النهديك الصبى المتعرج الذى ظالما
أثارنى بعجرفته ، ثم طافت يداى ترتعشان ، وقد انتفضت فوقهما
عروقهما ، تبعثان عن كنوز مخبأة ..

وشفتاي لا تزالان فوق شفتيك .. ورائحة الحمى تفتح فى
وجهي ، كأنها تنفخ فى نار الجنون .. وأنت تنئين كالعصفور
الجريح .. وقد ضعفت مقاومتك .. أصبحت لا تستطيعين شيئا
وعيناي جاحظتان . انى أحس بهما جاحظتين . وصوت يقهقهه
فى أذنى ، ويصرخ فى شماتة ، وحقد ، وغل .. انها لك .. انها
لك .. أخيرا .. انها لك .. اقتلها .. اقتل الشيء الذى يعذبك
ويطلق حياتك .. اقتل ضميرك .. انك ستعيش سعيدا
بلا ضمير ..

وامتدت يدي المجرمة ورفعت عنك الثوب ..

وارتفع جفناك فجأة وبدت في عينيك نظرة رعب ..
رعب مخيف ..
لقد خفت من رعبك ..

وقهقه المجنون في صدري ليعيننى على رعبك .. وانطلق
صوته يملأ أذنى : خير لك أن تثير فيها الرعب ، من أن تثير
فيها احتقارك .. ان الذين يثيرون الرعب هم الأقوياء .. هم
الآسياد .. هم المسيطرون ..
وسقط جفناك فوق عينيك ..
واختفى رعبك ..

وقهقه المجنون .. انظر .. لقد أجمدت رعبها .. انها
لا تستطيع حتى أن ترتعب ..
لماذا لم تبق نظرتك بعض الوقت .. لعلنى كنت أرتدع ..
لعلنى كنت أفيق من جنونى !!

ولكنك كنت أضعف من أن تطيلى نظرتك ، فاخفتت ..
وتركت المجنون وحده .. ويدي المجرمة لا تزال ترفع عنك
الثوب ..

وأعصابى كلها منتفضة ..
انى حيوان ..
حيوان مجنون ..
ويدي المجرمة ترفع بقية الثوب ..

انى لا أستطيع أن أسيطر على جنونى .. لا أستطيع أن
أقيد نفسى .. لقد انطلقت من عقالها .. لا شيء يستطيع أن
يصددها .. لا شيء يستطيع أن ينتذك وينقذنى منها .. لماذا
لا يدخل الناس الآن لينقذونا نحن الاثنين .. كل الناس .. الناس
الذين يسيرون فى الشارع .. الناس الذين رأيناهم سويا على
كوبرى قصر النيل .. الناس الذين يعملون فى مصانعى ..

والمجنون يقهقه في صدرى ..
انه أقوى من كل الناس ..
وملت بجسدى نحوك ..
أصبحت بجانبك فوق الفراش ..
و ...

وانت راقدة كالجثة الهامدة .. لعلك مت .. لعلك قد
أغمى عليك .. لا أدرى ، كل ما أدريه أنك بين يدي .. بين يدي
المجنون .. والنار تنطلق من جسدك وتثيرنى .. نار الحمى ..
و ...

واحسست كأنى أقتل .. لا اقتلك أنت .. بل أقتل شيئاً فى
صدرى .. شيئاً عذبنى طويلاً .. عذبنى منذ كنت فى مدرسة
الصنايع زميلاً لمحمد أفندى السيد .. وأنا أتلذذ من قتل هذا
الغىء .. أتشفى فيه .. أطلق عليه كل طاقتى المدمرة .. انى
أحس كأنى أنتصر .. أنتصر على نفسى .. وقهقهة رهيبة تنطلق
فى صدرى ، وتنطلق من عيني الجاحظتين ، وتنطلق مع سيل
لعابى من بين شفتى ، ومع قطرات العرق المتفصدة من جبينى ..
و ...

وقمت عنك ..

وانت لا حراك بك ..

واخذت أتلفت حولى فى أنحاء الغرفة وفى عيني نظرة خبيثة
جبانة .. خبث المجنون وجبته .. وبين شفتى ابتسامة بلهاء ..
وقلبنى يدق بعنف .. انى أحس بهذه النظرة وهذه الابتسامة ،
وأحس بدقات قلبنى .. كأن هذه النظرة وهذه الابتسامة على
وجه غير وجهى .. وكأن هذا القلب ليس قلبنى ..
ثم التفت إليك ، وبدأت أعيد عليك وضع ثيابك ..
وفجأة توقفت ..

وازداد جحوظ عيني ..
انها نقطة صغيرة حمراء ، فوق الملاءة البيضاء ..
انها دم ..
دم الفتيات ..

وارتبكت ، وعدت اثلثت حولي كاني خفت أن يكون احد
معنا يرى ما اراه ..

وخيل الى اني ارى نقطة الدم تكسو الجدران .. ملايين
من نقط الدم في كل مكان .. على الأرض .. وعلى السقف ..
ومعلقة في الهواء .. تكسو ثيابي .. وتنطبع على وجهي ..

وانقلب الحيوان المجنون ، الى مجنون جبان .. أنا خائف ..
خائف جدا .. اتوهم أن عشرات الأيدي تمتد في الهواء وتقودني
في طريق طويل مفروش بنقط الدم ، في آخره مقصلة معدة لى ..
واكملت وضع ثيابك عليك ، بيدين مرتبكتين ترتعشان ..
ثم غطيتك بالملاءة كما كنت .. وعدلت وضع رأسك فوق الوسادة
.. وساويت شعرك المهدل فوق جبينك ..

ونظرت اليك في بلاهة .. وخوف ..

انك لا زلت تتنفسين ..

الحمد لله ..

الحمد للشيطان ..

وتسللت على أطراف أصابعي ، وفتحت الباب في حرص ..
ثم مددت رقبتي لأطمئن الى أن ليس هناك احد في طريقي ..
ثم خرجت ، واغلقت بابك ورائي دون أن يصدر عنه صوت ..
وسرت وأنا أكاد أرمع نفسي عن الأرض .. ومررت على حجرة
أمك ، وسمعت شخيرها ينبعث من خلف بابها ..

وفتحت باب الشقة .. في حرص أيضا ..

وخرجت ..

وأغلقت الباب ورأى .. بلا صوت ..
ووقفت برهة أمام الباب ..
ان احدا لم يرني ..
ان احدا لم يعرف بجريمتى ..
ولا انت ..
وتحركت فجأة ، يدفعنى قلبى الواجف .. ولم انتظر المصعد ،
بل هروئت عنى السلالم .. هروئت كما لم اهرول من قبل ..
كأن جيشا من الشياطين يلاحقنى ..
شياطين جنونى ...

حبيبتي هدى

ماذا جرى لك وأنت تقرئين خطابى .. ماذا جرى لك عندما
كشفت لك عن سرىك .. عندما رايت بصماتى فوق جسد الجريمة
.. جسديك ؟ !

هل صرخت .. هل جننت .. هل اغمى عليك .. هل فكرت
فى الانتحار تخلصا من جسديك الذى تعيش فيه وتتقززين منه ؟
لا تعذبى نفسك طويلا يا احب الناس ..
نقد انتقم لك الله ..

انا انتقم لك من نفسى ، نحطمتها او ان نفسى انتقمت لك
منى ، نحطمتنى .

لقد اصبحت بعد ان تركتك ممددة فوق السرير ، ونقطة الدم
فوق الملاءة البيضاء ، اصبحت انسانا مجنونا ..

لم يكن يبدو على الجنون .. انى لا زلت محتفظا بمظهري
المهاب الذى يحترمه الناس ، ولا زلت محتفظا بنظرتى القوية
التي تخيف الناس ، ولا زلت خطواتى متزنة متئدة ، وكلامى قليلا
حازما كأنه اوامر برقية .. ولكن الجنون فى راسى .. والجنون
فى صدرى .. وهو جنون شرير ، ينطابق كالأعاصير .. لا شىء
يحدده ، ولا شىء يقف فى طريقه .. جنون لا يفرق بين الناس ،
انما يسبب كل من يقترب منى .. كل الناس اصبحوا حطبا حتى

خيرية ، وحتى عبد العظيم .. انى لم أعد ارتكب الشر سعيا وراء
كسب لى .. بل أصبحت ارتكب اشر حبا فى الشر ، وتلذذا به ..
وقد تركتك ليلتها والمجنون لا يزال يقهقه فى صدرى ..
قهقهة خافتة كالفحيح ، وفى عيني هذه النظرة الخبيثة الجبانة ..
نظرة المجنون عندما يخيل اليه انه انتصر على شخص آخر يعيش
فى نفسه .. وذهبت الى النادى ، وجلست على « البار » وطلبت
كأسا من الويسكى شربتها فى جرعتين ، ثم كأسا أخرى .. ثم
كأسا ثالثة .. والمجنون لا يرتوى .. وتلفت حولى فرأيت خيرية
جالسة مع عرفان باشا وزير المالية ، تميل عليه ، وصدرها راقد
فوق ذراعه .. واحسست برغبة جامحة فى أن انقبض عليها
وأعريها من ثيابها .. لا ادرى لماذا .. انها لم تعد تثير فى رغبة
منذ زمن طويل .. ولكنى فى هذه الليلة لم أكن أرغبها ، ولكنى
فقط كنت أريد أن أعذبها .. نعم ، أعذبها .. وأن أضحك
من عذابها .. كنت أريد أن انزع عنها هذا القناع الجميل الذى
تضعه على وجهها ، وأن يراها كل الناس على حقيقتها .. امرأة
عارية .. تنزع ثيابها بإشارة من أصبعى ..

ونحن فى مجتمعنا نحرص كثيرا على الأتعة .. اننا يعرف
بعضنا البعض جيدا ، وكل منا يعرف بالضبط كمية القذارة
التي يحملها الآخر .. ولكننا نحرص جدا على الأتعة التي يضعها
كل منا على وجهه .. الأتعة التي تغطى قذارتنا ، اننا نقبل
يد السيدات ألاتى يبعن لنا أجسادهن .. ونبتسم فى وجوه
الرجال الذين نقتلهم .. ونبدو دائما خلف أقتنعتنا فى منتهى
الرشاقة ، وفى منتهى الأناقة ، وفى منتهى الأدب .. وكل من
ينزع قناعه عن وجهه ، او يحاول أن ينزع قناع غيره ، يطرد
من مجتمعنا ، ويصبح « بلدى .. فلاح » ..
وهذا ما حاولت أن أفعله ليئنها مع خيرية .. أن انزع عنها

تناعها .. أن أراها بين الناس مجرد امرأة تبيع كل شيء بالثمن ..
وأشرت إليها من بعيد لتأتى الى جانبي ..
وهزت رأسها تستهينى ، فانتظرت قليلا ، ثم ثرت ..
كيف تستهينى ؟ ، كيف تتأخر فى تلبية اشارة منى .. ومجأة
صحت اناديبها :

— خيرية .. تعالى هنا !

وبوغت كل من فى النادي لصرختى .. ومرت بهم برهة
صمت كأنهم صعقوا ، ثم تبادلوا الغمزات والابتسامات وعادوا
الى ما كانوا فيه ، وقامت خيرية وجاءت الى وهى تسير مرتبكة
وتتلفت حوالىها كأنها تعتذر لكل من تمر به عن سوء سلوكى ..
ثم قالت لى هامسة :

— جرى ايه يا حسين ، ايه الفضايح دى ؟ !

قلت وأنا ادعى الغضب :

— انتى اللى نرفزتينى .. تسيبيني علشان خاطر النطع

ده اللى قاعده معاه ؟ !

قالت وهى تنظر الى فى عينى :

— انت الليلة دى مش طبيعى .. ايه اللى حصل ؟

قلت وأنا ادعى الأسى .

— عايزك ضرورى يا خيرية .. أنا تعبان جدا !

قالت :

— خير .. تعبان من ايه ؟ !

قلت :

— ما اقدرش أكلمك هنا .. حصليني على الشقة !

قالت :

— ما اقدرش يا حسين ، ده جوزى هنا ومتفقة معاه نروح

سوا !

قلت :

— خليه يروح لوحده .. الساعة بقت حداثر وزمانه بينام .. .
 قالت وكأنها تدافع عن زوجها :
 — اخص عليك يا حسين .. ما تقولش عليه كده .. اكمنه
 يعنى راجل طيب ؟
 قلت فى حدة :
 — حاتيجى ولا لا ؟
 قالت :
 — حاضر .. بس ما تزعلش قوى كده .
 قلت :
 — بعد ربع ساعة ..
 قالت :
 — طب اسبقنى ..
 وتركتنى وأنا ابتسم فى صدرى هذه الابتسامة الخبيثة
 الجبانة .. ابتسامة الجنون ..
 ثم قمت وأشرت لعبد العظيم ، ثم أخذته بعيدا ، وهمست
 فى أذنه :
 — هات الشللة كلها وتعال على الشقة .. أنا نفسى أفرفش
 الليلة .. وماتنساش تعزم عرفان باشا ، بس ما تخلّش خيرية
 تعرف ، أصلى موضب لها مفاجأة ..
 وارتفع حاجبا عبد العظيم ، وفغر عينيه ، ولكنى لم انتظر
 حتى أجيب على دهشته ، وخرجت من النادى وذُهِبت إلى
 الشقة ..
 وجلست أشرب كأسا أخرى .. انى اشرب كثيرا ولا ارتوى .
 ولا أحس بالخمر .. ان جنونى أقوى من الخمر ..
 وجاءت خيرية .. دقت جرس الباب ، وفتحت لها بنفسى .
 ثم تركت الباب وراءها مفتوحا نصفاً فتحة ..
 وقالت وهى تنزع قفازها الأبيض من فوق أصابعها :

— ايه الحكاية يا حسين .. خضتني عليك ؟

قلت وأنا ابتسم ، وفي صدرى قهقهة :

— استنى بس اما تشربى كاس معايا ..

واعددت لها كاسا .. وهى لا تكف عن الكلام .. ثم

اقتربت منها حتى التصقت بها ، وقلت وأنا اقدم لها الكاس :

— تعرفى انك وحشانى قوى !

قالت وهى تأخذ الكأس من يدي وتنظر الى كأنها تتعرف

على من جديد :

— بأه جاينى هنا علشان تقول لى انى وحشاك ؟

قلت وكأنى أتهد :

— وحشانى موت .. تعرفى انى اكتشفت النهاردة انك اهم

ست فى حياتى .. ما فيش واحده تانيه قدرت : لا -لرحك

ابدا ..

قالت وهى تنزل كاسها من فوق شفتيها :

— الله .. الله .. ده ايه الغزل ده كله .. تكونش اتجننت ؟

وانتفضت لكلمة « اتجننت » .. انى قطعنا جننت .. ان

رجلا آخر فى نفسى يصفنى بالجنون .. وهذه خيرية تصفنى

ايضا بالجنون .. انى قطعنا مجنون .. ولكنى لا أستطيع أن

اقاوم جنونى ..

واقتربت منها والابتسامه انخبیة تلمع فى صدرى ، واحطتها

بذراعى وضمتها بقوة .. وقلت :

— صدقيني يا خيرية .. انا عايزك الليلة تصدقيني ..

صدقى كل حاجة !

قالت وهى تميل بصدرها الى الورااء فى دلال :

— مصدقك يا حسين .. هوه انا اقدر اكذبك ابدا ؟ ..

بس لو كنت تقول لى ايه اللى حصل لك ..

قلت وأنا امد شفتى اليها :

— ما حملش حابه .. هو لازم يحصل حاجة علشان
توحشيني ؟

قالت وهى تنظر الى فى امعان :

— عجيب ..

ومددت شفتى اكثر ، واطبقت على شفتيها .. ولم تقاومنى ..
تركت لى شفتيها وهى لا تزال تنظر الى بعينين مفتوحتين ..
ولم تثرنى قبلتها ..

انى اعلم انها لا تثيرنى .. وانى لا ارغبها .. فقط اريد ان
اعذبها .. اريد ان انزع عن وجهها القناع ..

ومددت يدى وبدات افك ازرار ثوبها .. فازاحت يدى فى
قوة ، ونزعت شفتيها من بين شفنى ، وقالت وهى لا تزال محتفظة
ببعض ابتسامتها :

— ايه اللى بتعمله ده يا حسين ؟ ..

قلت وانا امد يدى الى ثوبها مرة ثانية :

— اخص عليكى يا خيرية .. علشان خاطرى .. انتى عمره

ماكسفيتينى !

قالت وقد بدا السخط المكتوم يبدو على وجهها :

— بس مش بالشكل ده يا حسين ..

قلت وانا ابحث بأصابعى عن ازرار الثوب :

— معلهش .. طاوعينى .. ما تزعلينيش !

وجذبت الثوب بيدي جذبة قوية .. فتهزق عن جسدها ..
ثم اطبقت عليها واخذت انزع باقى الثوب وهى لا تزال واقفة
تصرخ :

— يا مجنون .. يا مجنون ايه ده .. جر ايه فى عقلك ؟ !

واصبح نصفها الاعلى عاريا ..

وانسكبت كأس الويسكى من يدها على بقية الثوب ، وسقط
الكوب على الأرض كأنها سقطت القناع عن وجهها .. واخذت

تنظر الى حالها ، ثم رفعت راسها ونظرت الى طويلا ، ثم قالت
كأنها قررت ان تنتهى منى بأسرع وقت :

— تعال .. تعال اما اشوف وحشاك اد ايه ؟ !

وجذبتنى من يدى تحاول ان تأخذنى الى غرفة النوم ،
فتاومتها ، وشددتها الى قائلا :

— لا .. خلينا هنا شويه !

ثم أخذتها بغتة بين ذراعى ، وعدت أقبليها .. بلا احساس ..
واطيف من الخطة الخبيثة تملأ راسى ..

وفى هذه اللحظة فتح الباب ..

ودخلوا ..

دخل نصف أعضاء النادي يتقدمهم عبد العظيم ، وبينهم
عرفان باشا ..

وضحكت ضحكة كبيرة .. ضحكة مجنون .. وأنا ادعى انى
لم الحظ بعد دخول هؤلاء الناس ..

ثم رفعت كأس الويسكى وأخذت أسكبه بين نهدي خيرية ..
ولم تحس بالخطر وهو يجرى فى نهر صغير بين نهديها ، واطلت
من عينيها نظرة رعب ، وهى ترى الناس داخلين ، الى جسدها
العارى .. ثم صرخت صرخة حادة عندما رأت بينهم عرفان باشا
.. وأخذت تحاول أن تخفى نهديها بكفيها .. ثم تحاول أن ترفع
ثوبها لتستر جسدها .. ثم جرت نحو غرفة النوم ، ولكنها قبل
أن تصل اليها استدارت وعادت تجرى نحو الباب .. وهى
تصيح :

— ده مجنون .. ده اتجنن خلاص ..

ولحق بها عبد العظيم ، وهو يخلع سترته ، ويضعها فوق
كتفيها ليغطيها بها .

ووقفت انا ادعى الارتباك .. ارتباك الرجل الذى ضبط

في حالة تلبس بجريمة لا تشينه ولا تنقص من رجولته .. ثم قلت
في صوت متزن عميق :

— أنا آسف يا جماعه .. ما كنتش فاكرا انكم حاتيجوا بدرى
كده .. اتفضلوا .. اتفضلوا !

وبدا الجماعة يتحركون ، وارتفعت من بينهم الضحكات ،
وقال أحدهم :

— احنا اللي آسفين يا باشا .. حلال عليك !

وقال آخر :

— شيباك يا باشا غطى على الكل !

وقال ثالث :

— أهو احنا كده ، يا فيها يا نخفيها !

وتعالق الضحكات ، وأنا اضع على وجهي قناع التواضع :

— مش كنتم تضربوا الجرس قبل ما تدخلوا ؟ ..

وقال عبد العظيم وهو ينظر الى كأنه يشمئز منى :

— احنا لقينا الباب مفترح ، رحنا داخلين ..

وارتفع صوت أحدهم :

— دى جنة من غير بواب !

وبقى عرفان باشا صامتا .. ووجهه محتقنا كالجزرة ..

وربما لو كان كل أعضاء النادي قد راوا خيرية عارية ، لما همها

.. أما ان يراها عرفان باشا بالذات ، فقد كانت هذه مصيبتها ..

فعرفان باشا وزير جديد شاب ، دخل الوزارة بعد ان أقتريت

الأحزاب من رجال الصف الأول نتيجة انقسام بعضها على بعض ،

فلم يعد لكل حزب ما يكفى من رجاله القدياء لتولى مناصب

الوزارة ، فبدأت — أى الأحزاب — تدفع الى مناصب الوزارة

برجال الصف الثانى ..

وقد كان عرفان بالذات من زعماء ثورة ١٩٣٥ ، وكان يتمتع

بسمة شعبية نظيفة .. وكان يبدو فى مشيته ونظرات عينيه-

كانه يحمل الشعب كله على كتفيه .. وكان يتكلم دائما في صوت غليظ جاد كأنه يلقي دروسا على الشعب ، او يهتف بشعارات الشعب .. كان كلامه براقا ، ولكنك لو بحثت تحته لما وجدت شيئا .. مجرد كلام فارغ ..

واستطاع عرفان ان يتاجر بثورته في سوق الأحزاب ، وخرج من حزب ، والتحق بحزب آخر ، فطفا على السطح وأصبح من رجال الصفوف الأولى ، ثم صبر قليلا حتى أصبح وزيرا ، وأصبح باشا .. أصغر الباشوات سنا ..

ووجد نفسه فجأة عضوا في نادي محمد علي ، وعضوا في نادي السيارات وعضوا في نادي الجزيرة ..

وجد نفسه فجأة في عالم براق .. بويقه امضى من كل فريق الشعارات الشعبية .. ووجد نفسه فجأة بين سيدات جميلات .. السيدات اللاتي لم يكن يرأهن الا من بعيد ، ويتتبع انبأهن في الصحف ، كأنه يتتبع انبأ الجنة .. ان كلهن يتهافتن عليه .. يتهافتن على شبابه ، وعلى مركزه ، وعلى مستقبله العريض ، ويتهافتن على عقله المعلق عن فضائهن ، وعينييه المغمضتين عن حقيقتهم ، وعلى رائحة الزبون الجديد الوافد على سوق اللحوم .. زبون ساذج لم يتدرب بعد على عمليات البيع والشراء .. زبون لقطه !

وكانت خيرية في الأيام الأخيرة قد القت كل شباكها لتستولى عليه وحدها .. راهنت عليه بكل حيلها وكل ذكائها .. انها لو كسبته لاستطاعت من خلاله ، ومن خلال منصبه كوزير ، ان تحقق أطماعا لا تنتهى ، ولاستطاعت بجانب ذلك ان تشبع جسدها بشبابه .. الجسد الذى ابتذله الشيوخ أمثالى .

وكان عرفان يعاملها باحترام كبير تشوبه الرهبة والوجل .. انه لا يعلم عنها الا انها ابنة فلان باشا ، وزوجة فلان بك ، وانها صديقة للأميرات ، وان صورتها تنشر في الصحف ، وانها

جبهة ، ثرية ، فائقة . وهو لا يستطيع ان يصدق نفسه وهى
تغازله ، لا يستطيع ان يصدق انه يستطيع ان ينالها .. ينال
كل هذا الشرف ، والمجد ، والجمال ..

وكانت هذه الرهبة والبهرة التى يحس بها عرفان هى سلاح
خيرية فى الاستيلاء عليه . تركته يقتنع بأن الوصول اليها شرفا
كبير له ثمن كبير ، حتى لو دفع الثمن نزاخته ..
وقد خسرت خيرية عرفان ..

انا الذى انسدت عليها الصفقة عندما تركته يراها فى شقتى
الخاصة ، عارية ونهر صغير من الخمر يجرى بين نهدىها ..
ولم يمكث عرفان طويلا بعد ان خرجت خيرية .. خرج
وراءها ووجهه لا يزال محتقنا كالجزرة ..
وانتهت السهرة ..

امتلات البطون بالخمر ، وتراكمت القبلات العريضة فوق
الشفاه حتى لم تعد تحتل مزيدا من القبلات .. فخرج الناس
والسنتهم تترنح بسيرة خيرية .. وخرج عبد العظيم وبين شفطيه
بصقة من الاشمزاز يكاد يبصقتها فى وجهى ..
وعدت الى قصرى ، ونمت ..

نمت نوما ثقيلًا لم انمه أبدا فى حياتى .. كأن المجنون قد
تعب منى ، فتركنى أستريح ريثما أسترد قواى فيعود الى ..
وقمت فى الصباح ، واستعدت ما فعلته بك ، وما فعلته
بخيرية .. ولم أشعر بالندم .. صدقيني .. لم أندم .. ليس
فى صدرى شىء يثقلنى ويكتم أنفاسى ويمزق رئتى .. ان فى صدرى
فراغا تدوى فيه تهقته مجنون .. تهقته تطغى على كل ما كنت
أحس به من عذاب ..

وذهبت الى مكتبى وفى عيني هذه النظرة الخبيثة الجبانة ..
ربما لم تكن هذه النظرة تبدو فى عيني .. ربما كانت لى عينان
أخريان خلف جبتهى تنظران هذه النظرة التى أحس بها ..

وجلست أنتظر أنباء خيرية .. كنت أنتظر أن تبدأ معى معركة . ولم تكن هذه المعركة على خير وجوها فى صالحى .. يكفى أن أخسر خيرية .. لأخسر معها أداة نافعة للأعمالى .. ورغم ذلك فكنت أرحب بالمعركة ، وكنت أحس برغبة عنيفة فى تحطيم خيرية .. تحطيم أداة نافعة طالما استعملتها ضد خصومى . وطالما رفعت بها رصيدى من المجد والثراء ..

ولم أفكر فىك .. كنت فى هذا الصباح بعيدة عنى ، كأنى قتلتك وانتهيت ، دون أن يترك قتلك سوى نقطة من الدم عالقة بحذائى .. إنما كنت أفكر فى خيرية ، وكنت أجد لذة مثيرة فى ترقب المعركة ..

ولم تبدأ خيرية معركتها مباشرة .. وربما قدرت أنها قد تخسر عرفان باشا الى الأبد ، فأرادت أن تحتفظ بى ، على الأقل لتقاضيبنى ثم فضيحتها .. فاتصلت بى بالتليفون وسمعت صوتها كأنه يخرج من بين أسنانها ، وقالت وهى تحاول أن تبدو هادئة :
— كويس اللى عملته أمبارح ده يا حسين ؟ .. يعنى أعمل فىك إيه .. أودى وشى من الناس فىن ؟ .. زمان البلد كلها مالهاش سيره الا سيرتى ..

قلت وابتسامتى الخبيثة تنطلق فى صدرى :
— أنا آسف يا خيرية .. مش عارف كان مالى ليلة أمبارح ..
قالت وهى تتنهد :

— وأنا حاعمل بأسفك إيه .. شوف لى طريقة تسكت بيها
عنى كلام الناس .. مش بس الناس . ده زمان الرجل الكبير
خد خبر هو كمان ..

قلت وقد بدأت أثيرها :

— يعنى الناس تسكت بكام ؟

قالت :

— تصدك إيه ؟

قلت وأنا امتعل الضيق :

— وحياة أبوكى انا زهقان .. قولى لى عايزه كام
وخلصينى ..

ولم يكن هذا هو أسلوب التعامل بينى وبين خيرية .. انى
ادفع لها فعلا ولكنى كنت ادفع لها فى أسلوب مهذب وفى عبارات
ملفوفة لا تجرح ..

وصاحت خيرية وقد فقدت أعصابها :

— انت فاكرا انك حاتشترينى بفنوسك ؟ .. فلوسك كلها
على جزمتى يا باشا .. لازم تفهم ان الفلوس ما تهمنيش ، انا
يهمنى سمعتى .. يمكن انت مالكش عيلة تخاف عليها ، انما انا
بنت سليمان باشا .. ويهمنى اسم عيلتى قبل اى حاجة ..
فاهم ؟ ..

وقلت وأنا اسخر منها :

— ماتزوديهاش قوى يا خيرية .. احنا عارفين بعض
كويس .. سمعك لا حاتزيد ولا حاتنقص .. واللى حاتنقل عنك
النهارده مش اقل من اللى اتقال امبارح .. وابوكى الناس عارفاه
كويس .. تبقى تسكتى وتقولى انتى عايزه كام ؟ .. والا اتقول
لك : ما فيش ولا مليم !

وصرخت خيرية كأنها جنت :

— يابن الكلب .. يا وسخ .. يا واطى .. انا حاخرب
بينك .. انا حاوديك فى داهية .. انا حاوريك خيرية تبقى مين ..
كوشون .. ميرد ..

وتوالت شتائمها باللغتين العربية والفرنسية ، ثم القت
بسماعة التليفون فى وجهى ..

وامتلا فراغ صدرى بتهته المجنون ، وفركت كفى كانى
مقبل على لعبة مثيرة ..

ودخل على عبد العظيم ، ونظرت اليه .. وفى عينى هذه

النظرة انخبیئة المجنونة .. ولكنى احسست بأكثر من هذه النظرة ..
.. انى اكرهه .. اكرهه جدا .. لم اكرهه قط الى هذا الحد ..
.. انى ارید ان احطمه هو الآخر .. احطم الشيطان نفسه ..
.. انى شيطان اكبر ، وسأقضى على كل الشياطين الصغار ..
وبدا عبد العظیم يعرض على أعماله القذرة ، وأنا القى عليه
بأوامرى دون ان انظر اليه .. خفت ان انظر اليه فمتنطلق عينى
وتخرمش وجهه ..

ثم قال عبد العظیم فى صوت يحاول ان يتسلل به الى ، وبين
شفتيه ابتسامة يحاول ان يطرق بها باب عطفى :
— زمان خيرية زعلانه قوى من الفصل بتاع امبارح ..
وصرخت فى وجهه مرة واحدة :

— انت فاكرا اننا قاعدين فى النادى ولا فى كباريه علشان
تكلمنى عن خيرية ؟ ! الحاجات اللى تتعمل بالليل ماتجبش سيرتها
هنا فى المكتب .. فاهم ؟ .. اتفضل قوم شوف شغلك ..
وتركنى عبد العظیم وبين شفتيه بصقة لا يقذفها ..
وصفق الباب وراءه فى عنف كأنه يصغنى به ، فصرخت :
— عبد العظیم ..

وعاد من وراء الباب ونظر الى صامتا ، فقلت فى حدة :
— اقفل الباب كويس .. اتعلم الأدب ..
وسحب نفسه من فتحة الباب وصفقه مرة ثانية وراءه ..
لقد بدأ يتحدثانى هو الآخر ..

ومرت أيام قبل ان تهب على ریح المعركة التى اثارتها خيرية ..
وفى خلال هذه الأيام زرتك ..
لم ازرك نادما .. ولم ازرك لانى اتعذب بجريمتى .. زرتك
جبنا .. دفعنى الجبن اليك : كان المجنون يخاف ان تكون
جريمته قد اكتشفت . وكان يريد ان يتأكد من انتصاره على

لشخص الآخر انذى يعيش في نفسه .. كان يريد ان يتلذذ بخبئه
يهنىء نفسه عليه ..
واستقبلتنى امك ، وبين عينيها سحب قاتمة من الحزن ..
ونظراتها تضطرب وسط هذه السحب ، حائرة ، مبللة ببقايا
دموع ، كحمايات تائهة في ليلة سوداء ممطرة ..
وقلت لها وانا اجلس في الصالون ، كانى قررت ألا ادخل
الى غرفتك :

— ازاي هدى دلوقت ؟

قالت كانها تنعيك الى :

— كويسه ..

ثم تنهدت وقالت :

— الحمد لله .. حكمتك يا رب ..

قلت وقلبي واجف :

— مالها ؟ ..

قالت وهي ترتكز براسها على اصبعها :

— ولا حاجه ياخويا .. كويسه والحمد لله ..

قلت :

— الحرارة نزلت ؟

قالت وهي تتنهد ..

— نزلت ..

قلت :

— والدكتور قال ايه ؟

قالت وهي تشد نفسها عميقا من صدرها :

— قال انها خفت .. وبكره حاننزل من السرير ..

قلت :

— امال مالك زعلانه كده ؟ ..

قالت :

— أبدا .. مش زعلانه .. دى بس ضيقه وتروح !
لابد أنها عرفت .. عرفت أن ابنتها لم تعد فتاة .. أن ابنتها
أضاعت كل ما تملكه فتيات الطبقة التى تنتمى إليها .. الطبقة
المتوسطة الصغيرة .. أضاعته .. حيث لا تدرى .. سقط منها
دون أن تشعر ..

ودققت النظر فى عيني أمك حتى أتأكد من أنها لا تعرفنى ..
لا تعرف أنى أنا المجرم .. أنا الذى أخذت شرف ابنتها .
وتأكدت ..

تأكدت أنها لا تعرفنى ..

وقلت لأزيدها يقينا بأنى لا أعرف أسباب هذا الحزن القائم
الذى يحيط بها :

— هو عبد العظيم ما جاء

قالت فى قرف :

— لا .. ما شفتوش .

قلت وأنا أحاول أن أضحك :

— اتاريكى زعلانه .. انها الراجل معذور .. ده وراه
بلاوى كتسير .. أنا نفسى كنت عايز أجازة من أربعة أيام
وماقدرتش ..

قالت فى يأس كأنها قد أخرجتنا انا وعبد العظيم من حياتها :
— ربنا يعينكم !

وقمت لأنصرف .. قررت أن أنصرف دون أن أراك .. ولكن
المجنون كان يريد أن يتلذذ برؤية جريمته .. وكان يريد أن
يطمئن الى انتصاره .. فالتفت الى أمك وقلت :

— أقدر أشوف هدى ؟

قالت بلا مبالاة :

— انتفضل .. أهى راقدة فى سريرها !

ودخلت اليك ..

ورأيتك في نظرات مترددة جبانة ..

كان وجهك قد استرد بعض لونه .. لم يعد باهتا كما كان ..
كأنه التقط نقطة الدم التي عصرتها منك وتركبتها تقع فوق الملاءة
البيضاء ، وخبأها تحت وجنتيك .. ولكنه كان وجها مكفهرًا ،
مقطّصًا ، كأنك تعانين الما حادا يمزق أحشاءك .

وقلت وصوتى يحشرجه انفعالى :

— ازيك يا هدى ؟ .. شدى حيلك امال !

والتفتت الى .. ورفعت الى عينيك .. نفس العينين الهادئتين
العميقتين اللتين تعودتا أن تثقبا صدرى وتحركان فيه شيئًا يكتم
انفاسى .. ولكنها في هذه المرة لم يثقبا صدرى .. ان صدرى
فراغ ليس فيه شيء يثقب .. فراغ تدوى فيه قهقهة مجنون ..
ولم تجيبى بشيء .. اكتيفت بالنظر الى ثم أدت وجهك
عنى ..

لماذا لا تصرخين في وجهى كما صرخت خيريه ؟ .. لماذا
لا تتحديننى وتثيرين في وجهى معركة كما تفعل خيريه ؟
لانك لا تدرين ..

الشعب كله لا يدرى .. ولا يحاول أن يدرى .. انما يكتفى
بالسكوت ، وبهذه النظرات العميقة الهادئة ..
ووقفت فوق رأسك ككبير الشياطين فوق رأس الضحية
التي قدمت على مذبحه ، وقلت وانا احاول أن اخفى عنك نظرتى
الخبیثة المجنونة :

— مش عايزه حاجه منى ؟

وهزرت رأسك .. لا ..

قلت وأنا اضع على شفتى ابتسامة :

— بكره اول ما تنزلى من السرير ، حابعت لك العربيه ،

تخرجى تتفسحى شويه .

وهزرت رأسك .. لا ..

ونظرت اليك نظرة اخيرة ..

انك بقايا ..

بقايا شيء مضغته ..

وتركتك .. والمجنون في صدرى يهنىء نفسه ، ويخرج

لسانه . ويتفزز تفزازات بهلوانية ، كأنه يقيم لى حفلة تكريم ..

وخرجت أمك توصلنى حتى الباب ..

ونظرت اليها هى الأخرى نظرة اخيرة ..

انها ايضا بقايا ..

تايأ شيء مضغته ..

انطلقت ابتسامة خبيثة واسعة فى صدرى .. انى أمضغ

الناس والتميم بقايا .. كل الناس ..

وخرجت .. ولكن كان هناك شيء آخر أريد ان أتأكد منه ..

كنت أريد ان أتأكد من انكم عرفتم بالجريمة ، وان لم تعرفوا

المجرم .. فصعدت انى شقتى الخاصة ورفعت سماعة التليفون

واتصلت واتصلت بالطبيب الذى يعالجك ، وقتلته وانا ادعى

واتصلت بالطبيب الذى يعالجك ، وقتلت له وانا ادعى اللهفة :

— انت آخر مرة شفت هدى امنى يا دكتور ؟

قال وفى صوته رنة أسى :

— امبارح ..

قلت :

— وحالتها ازيها ؟ ..

قال :

— كويسه .. الحمى راحت . واعتقد أن الخطر زال وتقدر

تخرج بعد يومين ..

قلت :

— لكن أنا شايف حالتها النفسية غريبة ، هى وأمها .. زى

ما يكون المرض اشتد عليها ..

قال :

— أصل حصلت حاجة غريبة .. غريبة جدا !

قلت في لهفة :

— ايه .. حصل ايه ؟

وتنحج الطبيب .. ثم همس في سماعة التليفون بأنك
فقدت الشيء .. الشيء الذى تستحقين عليه لقب فتاة :

وصرخت صرخة مفتعلة :

— ازاي ده ! .. حصل ازاي !

قال :

— والله دى حالة غريبة .. يمكن تكون من تأثير شدة الحمى
.. انما دى تبقى حالة شاذة عمرى ما صادفتها فى حياتى ..
وأنا دلوقت باكتب بحث عن الحالة دى وحابسته لجمعية الاطباء
فى لندن ..

قلت فى حماس :

— أنا مستعد أمول اى بحث عن الحالة دى ، بس من غير
ذكر أسماء ..

قال وأنا أكاد أرى ابتسامته :

— متشكر يا باشا .. طول عمرك نصير العلم

قلت :

— واعمل معروف بلاش تقول لهدى ولا أمها انك قلت لى
حاجة ..

قال :

— طبعا .. طبعا يا باشا ..

وضعت سماعة التليفون .. القهقهة العالية تملأ صدرى ..
لقد قال الطبيب ان ما حدث لك كان من تأثير الحمى .. ان كل
جريمة يمكن ان يكون لها غطاء يخفيها .. حتى هذه الجريمة ..
لقد ارتكبت عشرات الجرائم ، وخرجت منها والناس تصفق

لى ، وتسيغ على القاب المجد والشرف .. وهذه الجريمة أيضا
خرجت منها بلقب « نصير العلم » .

وعاد المجنون في صدرى يهنىء نفسه ويخرج لسانه ، ويقفز
تفزات بهلوانية .

ونزلت من العمارة : وهمت بأن أركب سيارتى ، وفجأة
تعطقت عيناى بعربة حنطور تقف بجوار الرصيف المقابل ، وقد
جلس فيها ثلاثة شبان .. احدهم يمد أمامه ساقا مجبسة ..
انى اعرف هذا الشاب ذا الساق المجبسة ..

رايته مرة واحدة ، ولكن يخيل الى انى اعرفه جيدا ..
نعم ، انى اعرفه ..
انه عادل ..

ورفعت اليه عينين خائفتين .. هذا الشاب لم امضغه ..
انه ليس بقايا .. انى لم امضغ كل الناس بعد .. لا يزال هناك
ناس اقوى من اسنانى ..

ولم استطع ان انظر اليه طويلا .. خيل الى ان ساقه
المجبسة كسيف من نور مشرع في الهواء يذبح به نظرتى اليه ..
واختفيت في سيارتى كانى احتمى بها ..
والمجنون خائف ..

لم تبدأ خيرية معركتها في هدوء ، بل أثارها في عنف وفي غل ،
وانطلق لسانها يعلنها في كل مكان ..

وكان أول ما فعلته أن انضمت الى معسكر عبد العزيز باشا
مبارك ، عدوى ومنافسى القديم .. الديك الرومى النافس ..
وبدأت تبيع له أسرارى .. ولم تكن تعلم كل أسرارى ، فانى لم
أتعود أن اضع كل البيض في سلة واحدة كما يقول المثل الانجليزي
.. ولكن ما كانت تعلمه من اسرار كان يكفى ليضع في يد عبد
العزيز سلاحا حادا يطعننى به ..

أطلعته على أسماء الشخصيات التى تعمل لحسابى في
الخفاء .. كلها أسماء كبيرة .. أسماء رجال في القصر ، ورجال
في المناصب الحكومية الكبيرة ، وأسماء أميرات ، وزوجات زعماء
ووزراء .. شخصيات كثيرة تعمل لى وتقبض منى اجرا سخيا
في صورة هدايا .. وكانت خيرية نفسها هى الرسول بينى وبين
هذه الشخصيات .. هى التى تحمل اليهم مطالبى ، وهى التى
تحدد قيمة « الهدية » التى يريدونها كل منهم ..

وبدا عبد العزيز يحترس في معاملاته من بعض هذه
الشخصيات ، بعد أن كان يلجأ اليها وهو لا يدري انها تعمل
لحسابى .. وبدأ يحاول أن يشتري البعض الآخر منها ويغريه
بأن يعمل لحسابه .. وبدأ يهدد أفرادا آخرين بأن يفضحهم

ويشهر بهم .. وخيرية تساعده في كل ذلك .. انها تقيم له حفلات في بيتها تدعو اليها كل من يستطيع ان يستفيد منهم .. وتسعى لدعوته في حفلات الاميرات وتقف بجانبه لتساعده في التحدث عن نفسه .. لقد أصبحت عميلة له !

ولكن عبد العزيز ليس أنا !

ولا يكفى ان تعمل خيرية لحسابه حتى يحتل مكاني .. ينقصه شيء كثير .. ينقصه ذكائي ، وجراتي المالية ، واعصابي ، واسلوبى ..

ثم ان خيرية اخطأت خطأ كبيرا ، فقد جعلت المعركة بيني وبينها معركة علنية .. والمعارك العلنية تنقلب دائما على من يثيرها .. لقد عرف كل الناس في مجتمعنا أنها تحاربنى .. عرفوا أنها توجه كل سمومها وحبائلها لقتلى .. واثار الناس عنفها وغلها وحقدتها الذى لا منطق له ، فبدأوا ، ينفرون منها ، وبدأوا لا يصدقون ما تذيعه عنى .. بل بدأ بعضهم يشفق على ويتساءل في ازدياء عن سر هذه الحرب .. هل كل هذا لأن الباشا مزق ثوبها في حفلة خاصة .. وماله يا سيدى .. كان سكران .. ما هى طول عمرها في رجليه .. وكلنا عارفين خيرية .. و .. و .. و .. ولم يكن على بعد ذلك الا أن اضبط أعصابى ، وأبدو أمام أعضاء النادى في صورة الرجل المظلوم المعتدى عليه ، حتى أكسب السنتهم الى جانبي .. لم اكن أتحدث عن خيرية .. ولم اكن أشينها بكلمة .. ولم اكن أتحداه .. واذا ذكر اسمها أمامى ، دافعت عنها .. واذا ذكر أحد حديث الحفلة الخاصة ، املت رأسى على صدرى وأسدللت جفنى وقلت وكأنى اتألم : « أنا غلطان .. اعمل ايه .. كنت سكران » !!

اما العملاء الذين افشت خيرية أسماءهم لعبد العزيز ، فقد جمدوا موة مؤقتا .. ابتعدوا عنى خوفا من أن يقفوا ضحايا المد وبدأوا يلاينون خيرية ويستقبلونها بنفس

الترحاب .. ولكنى كنت أعلم ما فى دخيلة نفوسهم .. انهم يخافونها ، وهم يتربصون بها .. ان العميل عندما تكشف سره يصبح كالذئب الجريح .. يخفى نفسه بين حشائش النفاق الى ان يستطيع ان يتمكن منك ، وينقض عليك بكل ما بقى فيه من قوة ..

ولم يتخل الوزير الشاب الأبله عرفان باشا عن خيرية كما كنت اعتقد .. لم يكن يكفيه ان يراها عارية فى شقتى الخاصة ليعرف حقيقتها .. وكان يكفيها لكى تجره من انفه ان تكون ابنة باشا ، وزوجة بك ، حتى لو سارت بعد ذلك عارية فى الشارع .. وقد جرته من انفه .. استطاعت ان تقنعه بانى حاولت ان اعتدى عليها ، فلما قاومتنى مزقت عنها الثوب ..

واقتنع المغفل .. اقتنع انها امرأة شريفة ، كل جريمتها انها حاولت الدفاع عن شرفها .. وبدأ هو الآخر يحاربنى .. وبدأت تدفعه ليثير مسائل فى مجلس الوزراء ، ومجلس النواب ، تعلم انها تضايقتنى .. مسائل الضرائب المتأخرة ، ومسائل التسعيرة .. و .. و .. و ..

ورغم كل ذلك كنت أستطيع ان أكسب خيرية من جديد .. لو كنت عاقلا لعرفت انى يجب ان أعيدها الى .. انى لازلت فى حاجة اليها .. بل انى لا أستطيع الاستغناء عنها .. انها قطعة منى .. قطعة من قذارتى ومن أطماعى ، ومن قوتى .. ولكنى لم اكن عاقلا .

كنت قد فقدت توازنى نهائيا .. كان المجنون الذى يقهقه فى فراغ صدرى ، قد انتصر على .. وكان هذا المجنون يريد ان يعذب خيرية ، وان يشمت فيها ، وان يضحك لانهارها .. كانى كنت أعذب نفسى بها ، وأشمت فى نفسى بشماتتى فيها ، نعم .. انى لم اكن أسعى لعقاب خيرية وتعذيبها .. بل كنت أعاقب نفسى وأعذبها ..

وقضيت أياما طويلة أفكر في خطة واسعة للقضاء على خيرية .. لأفلسها .. أن أفلسها قضاء عليها .. انها لن تركع على قدميها الا اذا أفلست .. انى أعرفها جيدا .. لا شئ يخيفها ويذلها الا أن تخسر أموالها .. لو فقدت ابنتها أو زوجها فقد تظل واقفة على قدميها .. أما أن تفقد ثروتها التى جمعتها بكل دقائق عمرها ، وبكل عسارة ذكائها ، وبكل عرق جسدها .. فستموت .. ستنتهى !

ولن أقضى عليها وحدها .. سأقضى معها على عرفان باشا .. سأقضى على مستقبله ، والوث ماضيه .. واحطم آماله .. ليس عرفان فحسب .. بل كل هؤلاء الذين يمثلون قطع الطين العفن الذى بنيت به مجدى .. وبرقت الخطة فى رأسى ..

وقهقه المجنون فى فراغ صدرى ، وفرك يديه كأنه مقبل على لعبة مثيرة ، انها خطة واسعة تحتاج الى صبر طويل .. وقد بدأت أنفذها وحدى .. والنظرة الخبيثة الجبانة تطل من وراء رأسى .. نظرة المجنون .. ولم اشرك معى عبد العظيم فى اعداد هذه الخطة .. ان عبد العظيم لا يزال عاقلا .. انه لم يعد يستطيع أن يتفاهم معى .. انه لا يزال يلح على لاكسب خيرية من جديد وأكسب معها عرفان باشا ، وأتقى شرهما ..

ان عبد العظيم شيطان .. والشيطان فى حاجة الى انسان عاقل ليتعامل معه .. والشياطين لا تتعامل مع الجانين .. وأنا مجنون ، لا أتعامل مع الشياطين ولا الملائكة .. وأهملت كل أعمالى ما عدا هذه الخطة التى أضعتها للقضاء على خيرية ..

ثم لاحظت فجأة ان خيرية بدأت تغير أسلوبها فى حربها لى .. ابتعدت عن عبد الرحيم باشا ، ولم تعد تشهر بى ، ولم

تعد تكشف أسرارى للناس .. انها صمتت .. وعادت الى
ليونتها المريبة .. كأنها اكتفت من الحرب ، واعلنت هزيمتها .

وكان هذا التغيير مفاجئا ، كأنها تلقت وحيا من السماء ..

ثم فجأة ..

ضربتنى ..

ضربتنى ضربة أفقدتنى حوالى خمسين ألف جنيه ..
وكننت فى هذه الايام اللعب فى بورصة الأوراق المالية لعبه
مزدوجة .. كنت ابيع بعض الأسهم والسندات بكميات ضخمة حتى
ينخفض سعرها .. ويخاف المضاربون على أسهمهم وسنداتهم ،
فيقبلون على البيع مثلى .. ثم أعود أنا نفسى واشترى ما بعته
مضافا اليه ما باعه باقى المضاربين .. وبهذا أكسب مئات من
الاسهم والسندات بثمن بخس واستطيع بها أن أحكم من قبضتى
على الشركات مصدره هذه الأسهم والسندات .. وطبعاً كنت
أبيع باسم واشترى باسم آخر .. وكان المفروض أن تحاط
هذه اللعبة بالسرية التامة ، وأن تتم فى ثلاثة أو أربعة أيام على
الأكثر قبل أن تنفضح .

وبدأت العملية ..

القيت بألفى سهم مرة واحدة للبيع فى البورصة ، باسم
سمسار يهودى .

وانخفض السعر ، بعد نصف ساعة

وكان المفروض أن يقبل الناس على بيع أسهمهم فى نفس
الجلسة ، خوفاً من أن ينخفض السعر أكثر ..

وفعلاً بدأ البعض يبيع ..

وانخفض السعر أكثر بعد نصف ساعة أخرى ..

ثم كان المفروض أن أشتري كل هذه الأسهم فى ختام جلسة
اليوم التالى ، ولكن قبل ختام الجلسة الأولى بربع ساعة تقدم

سهمسار ، واشترى كل الاسهم التى القيت بها ، والتقى بها
الخائفون ..

وذعرت ..

وحاول اعوانى ان يعرفوا اسماء العملاء الذين اشترى
هذا السهمسار لحسابهم ، ولكنه اصر على الاحتفاظ بسرّه .. امر
اصرارا يدعو الى الريبة ..

وقضيت ليلى والمجنون يصرخ فى صدرى ، مطالبا بالانتقام ..
الانتقام ممن ؟ . لا ادرى .. ولكن هناك شخصا يتحدانى ..
قد يكون عبد العزيز باشا .. وقد يكون غيره ..

وفى اليوم التالى تاكدت انه ليس هو عبد العزيز ..

انه عدو آخر .. مجهول ..

وحاولت ان اجازف ببضعة آلاف سهم اخرى لانقذ الثلاثة
آلاف سهم التى فقدتها فى اليوم السابق .. ولكنى قبل ان اعطى
اوامرى للسهمسار توقفت .. لابد ان احدا قد افشى سر اللعبة ..
من هو ؟ .. لابد ان يكون شخصا يعرفنى جيدا .. شخصا
يعيش فى اعمالى .. هل يكون السهمسار ؟ .. مستحيل ، ان
السهمسار ليست له مصلحة فى انشاء العملية ، ان مصلحته فى
نجاحها ..

وناديت عبد العظيم ، وفاجأته قائلا :

— تفكر مين ؟

ولم يهتز عبد العظيم ، وقال فى هدوء :

— افنكر مين ايه ؟

قلت :

— عملية امبارح انكشفت .. مين اىلى كشفها ؟

قال وهو لا يزال محتفظا بهدوئه :

— دى عايزه تحقيق ..

قلت وانا اكاد انهمه بعينى :

— طب افضل اعمل تحقيق ، وورينى شطارتك !

وخرج دون ان ينظر الى ..

واصدرت اوامرى الى السمسار بالتوقف عن العملية ..
وجلست احسب خسارتى .. انها تصل الى حوالى خمسين ألف
جنيه .. وهذا المبلغ ليس ثمن الأسهم التى بعته .. اننا لا نحسب
خسارتنا بالنقود التى تخرج من جيوبنا فعلا ، بل نحسبها بقيمة
العملية كلها .. اى بقيمة رأسمالى مضافا اليه قيمة الأرباح التى
كانت منتظرة ..

وبعد اغلاق البورصة بساعة واجدة ، دق جرس التليفون
فى مكتبى .. واذا بصوت خيرية ينبعث ناعما ساخرا يقطر سما :
— متشكره قوى يا باشا على الهدية بتاعة امبارح .. الفين
سهم انها ينقطوا سكر .. مرسى قوى .. اوريفوار !

ثم انقت بسماعه التليفون فى وجه

انها خيرية التى اشترت ..

ولكنها لا تستطيع ان تشتري وحدها .. لابد ان معها شريكا
اطلعها على سر العملية ومولها ..
من يكون هذا الشريك ؟

وفكرت طويلا .. ودمى يغلى ، واعصابى تتمزق ..

واخذت استعرض صور الناس المحيطين بى .. صور
السماسرة ، ومديرى شركاتى ، واعضاء مجالس الادارة .. وكلما
تفترت امامى صورة ، استبعدتها .. ان الذى يتحدانى ويذيع
اسرارى يجب ان يكون انسانا شره اقوى من شرى .. انسانا
شبع منى ، فبدأ يبعثر فى .. انى لا أرضى ان اتهم أحد هؤلاء
السماسرة او هؤلاء المديرين ، انهم احقر من الاتهام .

اذن من يكون ؟

لابد ان يكون شخصا يعلم بسر العملية ..

ثم لابد ان يكون على علم بأسلوبى فى عمليات البورصة ..

ثم لابد أن يكون صديقا لخيرية صداقة وطيدة تجعله يطمئن
الى التواطؤ معها ..
هل يكون عبد العظيم ؟
نعم ..

لا يمكن أن يكون الا عبد العظيم .. هو وحده من بين من
حولى الذى يستطيع أن يتحدانى فى قذارتى .. لقد شرب معى
الطين جرعة جرعة ، وتلوثت دمايى ودماؤه بسم واحد ..
وهو منذ أن اغضبت خيرية وهو غاضب على ، كأنه أحس
بأنه سيكون الفريسة التالية لجنونى .. بل انه بدأ يتردد على
قبل ذلك ، ومنذ أن اكتشفَ نزوتى فى الانتقام من محمد افندى
السيد بعد أن مات .. الانتقام من عائلته .. منذ هذه الأيام
وهو يتحدانى .. لم يعد طيعا كما كان .. لم يعد يحتمل صفعاتى
وشلايتى .. لقد أحس انى لم أعد مأمون الجانب ، فبدأ يعد
نفسه للاستقلال عنى ، والعمل لحسابه الخاص ..
وربما شىء آخر ..

ربما أراد أن يخبطنى على راسى حتى أفيق من جنونى .. لعله
بعد أن يئس من أن يحد من تصرفاتى المجنونة ، أراد أن يوقعنى
فى خسارة حتى انتبه الى نفسى والى تصرفاتى ..
ربما ..

ولكنه قطعاً عبد العظيم ..

أذن ، فقد تضامن عبد العظيم وخيرية ضدى .. وهو تضامن
خطير ، أخطر من تضامن خيرية مع عبد العزيز باشا .. ان
عبد العظيم يعرف كل أسرارى .. كلها .. ويعرف عقليتى
وأسلوبى فى العمل .. انه يستطيع .. من طول ما عاش معى ..
أن يقرأ أفكارى وينطق بلسانى .. والفرق الوحيد بينى وبينه
هو فرق فى الشخصية .. هذا الاطار الذى يحيط بالفرد ويحدد
قيمته فى أعين الناس ويسمى الشخصية .. وهناك شخصيات

تستطيع أن تندفع وتشق طريقها حتى تصل الى الصف الأول . .
الى زعامة ، أو الى مجد . . كشخصيتى . . وهناك شخصيات
لا تستطيع أن تتعدى الصف الثانى أبداً ، مهما كانت قيمة ذكاء
صاحبها أو عبقريته ، أو شجاعته ، ومهما حاول صاحبها ودفع
فى سبيل محاولته . . انها شخصيات تحتاج لمن يكمل نقصها . .
شخصيات لا تحتمل مواجهة الناس وحدها ، ولا تكفى للراء
مقعد فى الصف الأول . . وهذه هى شخصية عبد العظيم .

ولم أكن أستطيع أن أواجه عبد العظيم بانتهامى له ، فليس
عندى دليل ضده . . واتهامه سيكون بمثابة اصابة النوحش بجرح
دون قتله . . والنوحش المجرى اشد خطراً . . انها كان يجب
أن اعد له ضربة قاتلة . . تقتله هو وخيرية معا . .

وبدأت افكر فى خذلة جديدة . . خذلة أوسع وأقسى من الخذلة
التي كنت افكر فيها للقضاء على خيرية وأعاونها . . وبدأت
أحترس من كل من حولى . . حتى سكرتيرى الخاص لم اعد
أطمئن له . . انهم كلهم مرعوسون لعبد العظيم ، وكثيرهم يخضعون
لعبد العظيم . . لقد منحت عبد العظيم سلطات واسعة فى مكتبى
حتى أصبحت أنا نفسى سجين هذا النفوذ . . وأصبحت كل الإداة
التي أعمل بها خاضعة له . . اداتى لا أمسكها الا بيده ، وهذا خطأ
كبير وقعت فيه ، فلم احسب حساب اليوم الذى يمكن أن يتردد
فيه عبد العظيم . .

وبدأت أرى تصرفات عبد العظيم حيائى ، بعين جديدة . .
عين السخط . . كل حركة منه بدأت افسرها تفسيراً عدائياً . .
نظراته . . لفتات وجهه . . انه يعتمد أن يختصر مقابلته معى كل
صباح . . انه لا يبلغنى كل شيء ، لعله يخفى عنى أشياء كثيرة
وخطيرة . . انه لا يتلطف على قضاء الليل معى كما كانت عادته
. . انه يتصل بمديرى الشركات من وراء ظهري . . و . . و . .

وبدأت العلاقة بيننا تتخذ شكلاً رسمياً منفراً . . علاقة

رئيس بهر عوسه .. وبدا العداء بيننا يتكشف ، ولكن شخصيته
الضعيفة امامى كانت تجبره على ان يخفى هذا العداء تحت
مظهر ذليل خانع كريبه ..

ولم يعد عبد العظيم يذكر خيرية امامى او يثير موضوعها ،
رغم انى كنت اعلم انه يقابلها .. ويتعمد ان يقابلها سرا .

ولم يعد يثير موضوعك وموضوع امك .. لم يحدث الا مرة
واحدة ان سألنى وهو يخفى عداؤه وراء ذله :

— المبلغ بتاع ست تقيدته نخليه زى ما هو الشهر ده ؟

وقلت وانا اطل عليه بعينين ملؤهما الاحتقار :

— تفكر ايه ؟

قال :

— اللى تشوفه سعادتك ..

قلت وانا لا ازال احتقره :

— سعادتى عايز يسمع رايك ؟

قال فى نفاق ذليل :

— والله انا باشوف نخلى المبلغ زى ما هو .. زمانهم خدوا

عبنى العيشة اللى هم عايشين فيها ..

قلت فى هدوء :

— ولما ده رايك ، بتسألنى ليه ؟ .. ايه اللى اثار الموضوع

ده دلوقت ؟

قال وكأنه يرد طعنتى :

— انا كل شهر باسأل سعادتك السؤال ده ، قبل ما نصرف لهم

حاجة ..

وغعلا كان عبد العظيم يسألنى هذا السؤال كل شهر ، ولكن

كراهيتى له جعلتنى اشك فى سؤاله ..

انه لا يخطيء ..

انه لا يترك لى مكانا لثغرة اطعنه .

وكان هذا يغيظنى منه أكثر ..

وفى هذه الأثناء جاء خالك من الاسكندرية وقابل، عبد العظيم بناء على طلب أمك ، ليحدثه فى موضوع الزواج .. زواجه المزيّف من أمك .. وكان عبد العظيم قد امتنع عن زيارتكم ، ولم احاول أنا ان ادفعه اليكم .. حتى يُست أمك ، وبدأت تشكّ فى أمر هذا الزواج ، ثم علقت يأسها بخيط ضعيف من الوهم ، فطلبت من أخيها أن يذهب لمقابلة عبد العظيم .. وما كاد يفتحه فى الموضوع ، حتى صرخ فيه عبد العظيم :

— انتم صدقته ان الجواز ده صحيح ؟ ! انتم مجانين ؟ !
انجوز اختك علشان ايه ؟ .. فيها ايه علشان اى راجل يتحوزها .. جمالها ولا عينيها المعصين ؟ ..

وفتح عبد العظيم خزانة فى جدار مكتبه ، وأخرج وثيقتى الزواج المزيّف ، وعاد يصرخ :

— اتفضل يا سيدى ، وآدى ورقة الجواز ..
ثم اخذ يمزق الورقتين بيديه فى حقد وعصبية ، كأنه يمزق وجهى .. وخالك وافف أمامه كالأبله لا يستطيع ان ينطق ..
وعاد عبد العظيم يقول

— اظن فهمت دلوقت .. الجواز ما كانش جواز .. ده كان نكته .. كان الباشا أيامها نفسه يضحك .. والمأذون اللى شفته حضرتك ماكانش مأذون .. كان ممثل .. ولو كنتم عاقلين كنتم فهمتم كده من الأول .. كنتم فهمتم ان عبد العظيم ما يتجوزش واحدة زى تفيده ..

وأخى خالك رأسه ، بهم ان ينصرف .. ولكن عبد العظيم استوقفه ثم جلس وشد نفسا عميقا من الهواء ، كأنه يطفىء لهيب حقدته الذى انفلت منه رغم أنفه ، ثم قال فى هدوء :

— الكلام اللى سمعته ده مش عايزك تقوله لحد ..
لا لاختك .. ولا للباشا ..

وقال خالك وهو يقاوم ذله :

— ازای یا بیه .. لازم أقول لها .. ده حرام عليك .. دى
مست غلبانه ..

قال :

— لو قذت لها حاتلقى النيابة وراك .. انت عارف كويس
انى اقدر اوديك فى داهيه ..

وانفرض خالك وقال وكلمته ترتعش :

— ودينى فى داهية .. الداهية اللى حارحها ارحم من اللى
ياشوفه منكم .. انتم .. انتم ..

وابتسم عبد العظيم وعاد يقول

— هدى نفسك بس .. انا أصلى كنت عصبى البهارده ..
انما ما تجبش سيره ، والدور الجاى لما تيجى حاقطع قدامك
ورقه تانية .. ورقة تساوى اربعة آلاف جنيه .. وما تنساش انك
محتاج لوظيفتك .. والدور عليك علشان تترقى :
وهذا خالك .. لقد تهدم حتى لم يعد يستطيع ان يحتمل
كرامته ، وقال :

— ده حرام .. حرام يا بيه ..

واتسعت ابتسامة عبد العظيم ، وقال :

— خلاص اتفقنا يا اسماعيل افندى ، وبأذن الله حاعوضك
خير .. صدقنى .. وأول ما حاترجع اسكندرية حتلاقى الترقية
مستنيك ..

وخرج خالك ، ولم يبلغ أمك بما سمع او راى ..
سكت حتى عن هذا ..

ولم اسمع أنا بهذا الحديث الا بعد فترة طويلة .. بعد ان
كادت قصتكما تنتهى .. ولو كنت سمعت بها فى حينها لما فعلت
شئيا .. لما همنى .. لم يعد يهمنى منكم شئ .. لا انت ،

ولا أمك ، ولا خالك .. لقد سكت الشيء الذى كان يتحرك فى
صدرى ويربطنى بكم .. سكت .. مات .. وترك مكانه فراغا
يتقهته فيه مجنون ..

وأخذت أعمل فى تنفيذ خطى .. وكنت ذكيا فى غاية الذكاء
.. ولكنى لم أكن عاقلا .. لو كنت عاقلا لما فكرت فى هذه
الخطة اطلاقا ، بل فكرت فى القضاء على خيرية وعبد العظيم وبقية
أسلحتى التى أعمل بها ، لقد كنت مجنونا .. وكان ذكائى ذكاء
المجانين ..

وقررت ان أسافر الى الخارج لتنفيذ الخطه من هناك ..
كنت أستطيع ان أنفذها وأنا فى مكتبى فى القاهرة .. ولكنى —
كما قلت — لم أعد أطمئن الى أحد فى مكتبى ..

وفى جنيف استطعت ان أتفق مع احد كبار المالىين هناك ..
ان الفرق بين كبار المالىين والنصابين فرق ضئيل جدا ، كالفارق
بين اليد اليمنى واليد اليسرى .. كلاهما يد ، ولكن أحدهما فى
اليمنى والأخرى فى اليسار .. كبار المالىين فى اليمين وفى حمى
القانون ، والنصابون فى اليسار وضد القانون ..

وكانت الخطه التى عرضتها على المالى الكبير خطه نصب ..
خطه انشاء شركة عالمية وهمية لاتامة مصنع للسيارات
والثلاجات وآلات الراديو فى مصر يغطى سوق الشرق الأوسط
كله .

وأى مالى كبير لا يتردد فى انشاء أى شركة وهمية ما دامت
ليست فى بلده ، ولا فى البلاد التى يحتفظ فيها برعوس أمواله ..
ان النصب على اندول الصغرى — كمصر — يعتبر شطارة مالية
فى قاموس المالىين الكبار .. واذا كان هذا المالى الكبير يهوديا ،
فان العملية فى هذه الحالة تصبح بالنسبة له عملا وطنيا فى خدمة
اسرائيل ..

وكان على ان أتخذ كل الاحتياطات لتبدو هذه الشركة صحيحة ،
فان عبد العظيم ليس فريسة سهلة .. انه تربيتى ، وهو يعلم
في الشئون المالية وشئون النصب قدر ما أعلم ..

ولذلك بدأنا فى تأسيس الشركة فى جنيف .. دون أن يبدو
فيها اسمى .. وأصدرنا أسهمها ، واشترت ثلاثين فى المائة من
هذه الأسهم بأسماء مختلفة .. أنا اشترت من نفسى ، ومن
أموالى المهربة الى الخارج .. ان خمسين فى المائة من أموالى
مهربة فى الخارج .. انى أستطيع أن أترك مصر فى أى لحظة
وأعيش فى أى بلد فى العالم عيشة أصحاب الملايين .

وطبعا لم تعلن هذه الشركة فى الخارج ، حتى لا يتقدم أحد
للمساهمة فيها ثم تقع تحت طائلة القانون بعد أن تنكشف لعبتنا ..
انما أعلننا عنها فى مصر .. اعلانات صغيرة .. مجرد اخبار ..
حتى تبدو شركة محترمة ليست فى حاجة الى دعاية ..

ووصل مندوب الى القاهرة ، وأنا لا أزال فى جنيف .. وصل
يحمل تعليمات مفصلة دقيقة عن الضحايا الذين وكل باقتراهم ..
واتصل المندوب برجال البنوك فى القاهرة .. ثم اختار أحد
كبار المحامين كمستشار له .. وبدأ يتصل بدوائر الأعمال ، ويسهر
فى نادى السيارات .. وبدأت الصحف تتحدث عنه كثيرا ..
بعضها يتحدث عنه بالثمن ، وبعضها يتحدث عنه بسلامة نية ،
وبلا ثمن .. خدمة للقراء .. هذا النوع من الصحف الذى يهب
صفحاته لبعض الناس لمجرد أنهم أغنياء !

وعرف الرجل خيرية ..

وكانت خيرية على رأس قائمة الضحايا ، فأولاها كل ثقتة ،
وكل اهتمامه ، واعتمد عليها فى تقديمه الى المالىين المصريين !!
وفرحت خيرية بهذا الاهتمام .. واعتبرت نفسها قد وقعت
على صيد جديد .. وتطوعت بالدعوة للشركة ، وتأييد مطالبها ..
وعن طريق خيرية عرف الرجل عبد العظيم .. ولكن عبد

العظيم لم يتهافت عليه كما تهافتت خيرية .. انما أخذ الموضوع بحرص .. وأرسل الى مكتبنا في باريس يطلب معلومات دقيقة تفصيلية عن الشركة ، وعن مموليها ، وعن البنوك التي تتعامل معها .. و .. و ..

وأجبت أنا بنفسى — وأنا في جنيف — على خطاب عبد العظيم ، دون ان يدري .. أرسلت له كل البيانات التي تطلبها ، وكان أكثر ما طمأن عبد العظيم ان الشركة قد أسست فعلا في جنيف ، وأن أسهمها قد غطيت .. بما قيمته عشرون مليون فرنك سويسرى ، أى حوالى مليونين من الجنيهات المصرية .. واقتنع عبد العظيم بالشركة ..

اقتنع الى حد ان فكر فى ان يأخذ الصفقة كلها وحده دون ان يشركنى فيها ..

والح عبد العظيم على المندوب ان يعمل على نقل مركز الشركة الى القاهرة .. وكان يضح حتى تكون له الفرصة ليحتل مقعدا فى مجلس الادارة .. وتظاهر المندوب بالتردد .. ثم تظاهر بأنه على اتصال بجنيف الأخذ موافقتهم على اقتراح عبد العظيم .. ثم تظاهر بأن المؤسسين يرحبون بنقل مركز الشركة الى القاهرة ، ولكن بعد فتح باب الاكتتاب وتغطية الأسهم بواحد وخمسين فى المائة على الأقل من الأموال المصرية كما يقضى القانون المصرى .. وفتح باب الاكتتاب .. والشركة قانونية لا شائبة فيها .. وغطى الاكتتاب فى أيام ..

دفع عبد العظيم نصف مليون جنيه .. أى نصف ثروته تقريبا ..

ودفعت خيرية حوائى ربع مليون جنيه .. أى كل ثروتها بعد ان باعت كل ما تملكه من أسهم أخرى .. ودفع عبد العزيز باشا .. ودفع حسنين باشا شهاب .. هذا الفنتاس الفارغ .. ثم دفع عرفان باشا أيضا .. و .. و ..

وهللت الدوائر المالية كلها ..

وهللت الصحف ..

وهنا رئيس الوزراء نفسه ، وأصدر تصريحاً قال فيه ان حكومته بدأت أولى الخطوات الايجابية نحو تصنيع مصر !
لم يداخل واحداً من كل هؤلاء العباقرة اى شك فى ان كل الأوراق سليمة .. حتى الاتفاقات مع المصانع الأوربية التى ستقوم باقامة المصنع قد أعدت ، ولا لبس فيها ..
وبدأت بعد ذلك اجراءات لنقل مركز الشركة الى القاهرة ، واعلانها شركة مصرية ..

وبمجرد ان تمت هذا الاجراءات على الورق ، حلت الشركة التى اقمناها فى جنيف ، واصبحت انا والمالى الكبير بعيدين عن اى مسؤولية أمام القانون السويسرى .. واسترددت ثمن الأسهم التى اشتريتها .. واصبحت أسهما لا تساوى ثمن الورق الذى كتبت عليه .

ثم عدت الى مصر ..

عدت بعد ان بقيت فى أوروبا أكثر من ستة شهور ، اشرقت على تنفيذ الخطة التى لم يبد فيها اسمى !
واستدعيت عبد العظيم بمجرد وصولى وقلت له قبل ان يهنئنى بسلامة الوصول :

— اشتريت اد ايه من أسهم الشركة الجديدة ؟

وارتج لسانه ، وقال متلعثماً :

— والله انا اشتريت لنفسى بس ..

وصرخت :

— لنفسك .. لنفسك ازاي .. انت بنشتغل لحسابك

ولا ايه .. ازاي ما تشتريش باسم الشركة ؟ !

قال وهو لا يزال يتلعثم :

— والله أصلى كنت مستنى سعادتك تيجى .. وبعث لك

خمس تلغرافات ما ردتش على .. ماكانش ممكن انصرف لوحيدى
فى مسألة زى دى .. وللأسف ان سعادتك اتأخرت ..

وادعيت الهدوء والأسى وقلت :

— زى بعضه .. انما انت اتغيرت يا عبد العظيم .. عمرك

قبل كده ما اشتغلت لحسابك .. طول عمرك مخلص للشركة ..
انما زى بعضه ، انا اعتبر الأسهم اللي اشتريتها لحسابك كأنها
بتاعتى ..

وقال وهو يحاول ان يخفى خبيته :

— دول تحت أمرك .. وانا مستعد ابيعهم للشركة دلوقت

حالا ..

قلت :

— لا .. خليهم لك ولولاذك .. بس احب اقول لك انهم

اسهم كويسين .. والشركة دى شركة قوية .. انا سمعت عنها
فى كل حته فى أوروبا ..

وخرج عبد العظيم وهو يخفى شماتته تحت ابتسامته ..

وبدأت بعد ذلك عملية تهريب الأموال لحساب المندوب ..

ولم تنقضى ستة أشهر أخرى حتى كانت كل اموال الشركة

الجديدة قد هربت فى صورة تحويلات على البنوك الأجنبية بأسماء

عملاء وهميين فى الخارج .. ومجلس الادارة يجتمع وينفض

ويقر تحويل هذه الأموال ، دون أن يفهم شيئا .. والمندوب

اليهودى يتلاعب برعوسهم ، ويربكههم بمجموعة أرقام وأسماء

واصطلاحات ، فلا يملكون الا الموافقة حتى لا ينفضح غباؤهم ..

وفجأة اختفى المندوب من مصر ..

واختفت معه كل أموال الشركة ..

وقامت ضجة ..

ضجة اطاحت بالوزارة .. فسقطت .. وتناقلتها صحف

العالم ، وأضحكت قراءها على أغبياء مصر ..

وأعلن المالى السويسرى انه لم يسمع بهذه الشركة ولم
يشترك فيها وأن التوكيل الذى يحمله المندوب موقعا باسمه ،
كان توكيلا مزورا .. وفعلًا كان مزورا ..

وحاولت خيرية الانتحار ، وانقذتها ابنتها شوشة ..
وانكش عبد العظيم .. صفر .. وصفر .. حتى أصبح
يدخل مكتبى منحنيا كأنه يسعى لتقبيل حذائى ..

ودارى حسنين باشا شهاب وعبد العزيز باشا فضيحتها ،
وحاولا أن يدعيا اللامبالاة ، ثم أخذا يبحثان عن مصدر لابتزاز
الأموال يعوضان به خسارتهما ..

وابتعد عرفان باشا عن الجو السياسى ، وافتتح مكتبا
متواضعا للمحاماة ..

وأطلق خليل بك الرصاص على نفسه .. ومات ..

وتهمته المجنون فى صدرى ..

تهمته فى صوت مدو .. فظيع .. كصراخ آلاف من النساء
اجتمعوا ليثييعوا آلافًا من الرجال بعدد الجنيحات التى هربت
من مصر ..

وخفتت الضجة التى أثارها فضيحة الشركة العالمية الوهمية .. وبدأ الضحايا يلعبون جراحهم ، ويبحثون عن أى باب يطرقونه ليعوضوا خسائرهم .. ثم تنبهوا فجأة الى أنى الوحيد الذى لم أقع فى الخدعة الكبرى .. أنا الوحيد الذى لم تصبنى جراح .. فالتفوا بعيونهم حولى .. عيون الشك ، والحقد ، والكراهية ، والاثام .. وأنا أشرب من هذه العيون ليرتوى المجنون الذى يقهقه فى صدرى .. يرتوى من حقدهم ، وكراهيتهم ، ومن الدماء التى تنزف من جراحهم ..

وقلت لعبد العظيم صبيحة يوم اعلان الفضيحة :

— أنا آسف يا عبد العظيم .. ما كانش حد ممكن يعتقد ان

شركة زى دى تطلع شركة نصابين ..

ورفع الى عبد العظيم وجهه .. وكان أصفر فى لون الموت ،

وقد تهدمت ملامحه وتساقط بعضها على بعض حتى بدا ككتلة

مجمدة من الدموع الصفراء .. ثم رفع الى عينيه .. عينين ملؤهما

مك يحاول عبثا أن يخفيه ، وقال فى صوت ضعيف :

— الحمد لله ان سعادتك فضلت بعيد عن المصيبة دى ..

قلت وأنا أحاول أن أدارى شماتتى :

— مسألة حظ .. مجرد حظ ..

قال ، وقد طاف بعينه بريق عابر يفضح حقهه :

— فعلا .. سعادتك طول عمرك محظوظ ..

قلت :

— وانت كنت محظوظ معايا يا عبد العظيم ، ويوم ما اشتغلت
لوحدهك سابك الحظ .. بعد كده ما تشتغلش لوحدهك ابدا .. آدى
انت شفت اللى بيجرالك من غيرى .

وسكت طويلا ثم قال وهو يتنهد كأنه يلفظ آخر انفاسه :
— نك حق يا باشا ..

وهم ان يقوم من مقعده ، ثم عاد وجلس قائلا :

— سعادتك ممش كنت قلت انك سمعت عن الشركة دى فى
اوريا .. سمعت عنها ايه ؟

قلت وانا اواجهه بعينى كأنى اعرف الشك الذى يراوده .
ولا أخافه :

— سمعت انها شركة جامدة .. كان فيها اسماء جامدة .
ورعوس اموال جامدة .. انا عمري ما شفت عملية نصب اتعملت
ببالشكل ده ، وبالدفقة دى ..

وعاد عبد العظيم يتنهد ، ثم قال وهو يقوم من مقعده :
— انها برضه انا كنت مغفل ..

قلت وانا ابتسم له :

— بكره تتعوض يا عبد العظيم ..

قال فى اسى :

— العمر كله ما بقاش يكنى للعرض ..

وخرج وهو يترك وراءه ريحا ثقيلة من الانهام .. اتهامى ..
وكان لدى عبد العظيم اكثر من دليل يؤكد له هذا الاتهام ..
أقربها انى لم أرسل له برقية وانا فى اوريا أمره بأن يشتري لى
أسهما فى هذه الشركة ، ما دمت قد سمعت عنها وآمنت
بسلامتها .. ولكن كل هذه الأدلة ليست قابلة للاثبات .. ان
عبد العظيم لا يستطيع ان يعلنها ، ولا ان يواجهنى بها ..

وقد انخرفت علاقتى بعبد العظيم بعد ذلك انحرافا حادا ..
لقد اصبح ذليلا كالكلاب ، ولكنى لم أعد أعتد عليه .. لقد
احسست بانى تحررت منه .. احسست بانى أستطيع ان اعيش
دون حاجة اليه .. احسست ان فى داخلى شيطانا اكبر من
شيطانه ..

ثم انى لم أعد آمن له بعد ان طعنته فى جنبه هذه الطعنة
الحادة .. انه لا بد يفكر فى الانتقام منى ، واذا لم يحاول ان ينتقم
منى ، فسيحاول — على الأقل — ان يعوض خسارته على
حسابى ..

وبدأت اقرب الى شخصا آخر .. مدير مكتبى .. انه رجل
متمصر .. ولد فى لبنان ، وعاش فى مصر ، ويحمل الجنسية
الفرنسية ، وكانت له نفس عقلية عبد العظيم ، ولكنه كان اقل منه
جراة ووقاحة .. كان عقربا جبانا يلدغ لدغته بعد تردد كبير ..
ولم يعترض عبد العظيم وهو يرى مدير مكتبى يحتل مكانه
منى .. لقد عاد خسيسا كما بدأ حياته .. كل ما يهمة ان يجمع
من الاموال ما يغطى خسارته .. وكان دنيئا فى جمع هذه الاموال
.. اصبح يأخذ رشوة من كل موظف يعين فى احدى الشركات ،
نظير تعيينه .. واخذ يتقاسم مع رؤساء العمال ما يقتطعونه من
الاجور لانفسهم .. واخذ يبائع فى العمولة التى يطالب بها لنفسه
على مشتريات الشركة .. تماما ، كما كان يفعل فى بدء حياته
عندما كان يشتغل معى فى مقاولات الجيش البريطانى ..

وقد سكت عليه .. لم أحاول ان اتفه عند حده ، او احاسبه
على ما يبتزّه من اموال .. انه مهما تمادى فئن يعوض خسارته ..
انه يحتاج الى ثلاثين سنة اخرى ليعوض خسارته بهذه الطريقة
الرخيصة الخسيصة .. ولو كان عبد العظيم رجل اعمال كامل
الشخصية لحاول ان يجازف فى البورصة بما بقى من ثروته ليعوض
ما ضاع منها .. ولكنه لم يفعل .. انه اكثر جينا من ان يفعل.

ذلك .. ان شخصيته لا تحتل مثل هذه المجازفة .. وكانت الضربة
التي ضربتها له قد أفقدته ثقته بنفسه .. ضربة أقنعته بأنه
لا يستطيع أن يكون شيئاً الا ذليلاً ..

وكان عبد العظيم — بعد هذه الصدمة — لا يزال يتردد
سراً على خيرية .. ولكن كلا منهما عرف أنه لم يعد ينفذ الآخر ..
انها لم تنفعه لأنه لم يعد يقدم على عمليات كبيرة تحتاج الى
الاتصال بالشخصيات الكبيرة .. وهو لن ينفذها لأنه لا يستطيع
أن يدفع ثمنها .. انه نتن .. بخيل .. مجروح الشخصية ..
وحاولت خيرية أن تكسبني من جديد ، بعد أن أنفقت من
الصدمة ، ودق جرس التليفون في مكتبي ، وسمعت صوتها ناعماً
وقد شحنته بكل رقتها الملساء ، وقالت في دلال :
— حسين .. وحشتنى يا خاين ..

قلت في شماتة :

— ازيك يا خيرية ؟ .. ازى صحتك دلوقت ؟ !

قالت :

— صحتى كويسه .. بس أعصابى .. ما تعرفش دوا
للأعصاب ؟ ..

قلت وأنا أكاد أضحك :

— أحسن حاجة تسافرى تغيرى هوا ..

قال وهى تمط فى كلماتها :

— أنا ماقدرش أسافر الا لما تصالحنى !

قلت :

— وأنا عبرى خاصمتك ؟ .. ده انا ما أستغناش عنك

أبدا ..

قالت :

— طيب حاشوفك امتى ؟

قلت :

— مشغول اليومين دول يا خيرية .. أول ما افضى حاضرب
لك تليفون ..

قالت وهى تتنهد كأنها تستجير بالله :

— ما تبقاش قاسى يا حسين .. خليك معقول .. كفاية
كده !

قلت والمجنون يتقلب مرحا فى صدرى :

— وحياتك مشغول يا خيرية .. استنى على اليومين دول !

ووضعت سماعة التليفون وأنا أضحك .. انى قاس فعلا ،

وأنا سعيد بقسوتى !

ولم أتصل بها بعد ذلك .. ولم أدعها الى بيتى .. انى

مضغتها وبصقتها بقايا .. مضغتها كما مضغتك ، وكما مضغت

أمك ، وكما مضغت عبد العظيم ..

وقد عرفت خيرية أنها لن تعود الى .. عرفت انى لن أعوضها

عن خسارتها .. وبدأت تتخبط فى محاولة استرجاع ثروتها ..

أنها لا تزال محتفظة بمظهر الثراء .. ولا تزال محتفظة بأصدقائها

.. الأصدقاء الكبار .. ولكن الصدمة كانت قد هزتها .. أتلفت

أعصابها ، وأفقدتها شخصيتها هى الأخرى .. وكان حقدها على

يعمها عن طريقها .. كانت تحقد على حقدنا أسود .. كانت هى

الأخرى تتهمنى بأنى سبب معيبتها ، وبأنى مشترك فى جريمة

الشركة العالمية الوهمية ..

وذهبت الى النادى فى أحدى الليالى ، ولاحظت أن خيرية

جالسة مع زوجها على غير عاداتها ، وبيتهما همس طويل ..

والرجل لا يبدو سعيدا .. يبدو عصبيا يتململ فى جلسته ، ويقرص

شاربه بأصبعه .. ووجهه محتقن .. ثم فجأة قام من مقعده ،

وسار متجها الى فى خطوات غاضبة ، وعيناه متقدتان كأنه مقبل

على ارتكاب جريمة ..

وبسرعة قدرت الموقف .. ان خيرية قد ملأت صدر هذا :

الرجل الأبله ببخار حقدها على .. ربما قالت له انى حاولت أن
أغازلها ، وانه يجب أن يؤدبنى .. وشريف بك لا يمانع في أن
أغازل زوجته ، ولكن بشرط رضائها .. وبشرط الا ازعجه
بمغازلتى لها .. أما أن تشكو له زوجته من مغازلتى ، وتعكر
عليه صفو سعادته بشكواها ، فانى ولا شك أستحق التأديب ..
وربما قالت له خيرية أى شىء آخر .. ولكن يبدو أنها تحاول
أن تسبب فضيحة لى .. أن يضربنى زوجها في وسط النادي ،
وأمام عينيها ، حتى تطفئ نارها ..

ووصل شريف بك الى مائدتى ، ووقف فوق رأسى وشاربه
الذى في لون الفضة يهتز ، ويشق وجهه الأحمر كأنه خنجر يعلقه
بين أسنانه ، وصاح في غضب ، وفي صوت يكاد يصل الى الشارع :
— اسمع يا بائسا .. أنا ما اسمحش ان ..
وقاطعته في هدوء :

— مالك زعلان كده .. علشان ما اتغلبت في البلياردو
النهارده الصبح ؟

وسكت الرجل ، وتعلقت عيناه بشفتى ، ثم قال وقد هدا
صوته قليلا :

— بتقول ايه ؟

قلت وأنا لا أزال محتفظا بهدوئى :

— باقول انك اتغلبت في البلياردو .. غلبك الأمير محسن ..

وواد لسه عنده عشرين سنة ، يغلب بطل كبير زيك ؟ ..

قال وقد بدأ يغضب من جديد :

— محسن ما غلبنيش .. احنا طلعلنا كيت .. اسأل كل

واحد !

قلت :

— هو بيقول انه غلبك ..

قال كأنه طفل عنيد يهم بالبكاء :

— ما غلبنيش .. ما غلبنيش .. مش ممكن يغلبني ..
قلت :

— على كل حال أنا أتفتت معاه اننا نعمل مباراة الجمعة
الجايه .. وحاقدم كاس لبطل النادي .. انما لسه مش عارف
التفاصيل .. تفتكر نخليها مباراة عامة ، ولا في البلياردو
الانجليزى بس ؟
قال :

— أنا باشوف اولاً ان ..
وقاطعته :

— اتعد يا شريف بك .. اتفضل .. احنا عايزين نعملها مباراة
جامدة قوى .

وجلس بجانبى شريف ، وأخذنا نتحدث عن تفاصيل مباراة
البلياردو .. وهدأ الرجل .. وعادت الى وجهه ملامح
السعادة ..

ولحمت بطرف عيني خيرية ، وهى تقوم غاضبة ، وتخرج من
النادى وهى تكاد تقلب الموائد فى طريقها ..

وتنبه شريف بك بعد فترة الى أن زوجته قد خرجت ، وتذكر
أنه كان ثائراً على ، وأنه كان قد قرر بينه وبين نفسه أن يعتدى
على .. أن يضربنى .. فعاد وجهه يتجهم من جديد .. وسكت عن
حديث البلياردو مرة واحدة .. ولكنه لم يستطع أن يستعيد
حماسه للاعتداء على ، فقام فجأة ، وهو يقول :

— بعدين .. بعدين .. بونسوار ..
وقضى أعضاء النادي ليلتهم يتندرون على خيرية وزوجها ..
الغيور !!

وكان اتهامى بأنى مشترك فى جريمة الشركة الوهمية قد انتشر
فى كل الأوساط المالية .. ولكن أحدا لم يستطع أن يثبت اتهامه
.. ان الدليل الوحيد القاطع هو أنى لم أشتري أسهم هذه الشركة ،

ولم أخسر مائى فيها كما خسروا .. وهو دليل لا يكفى .. انه ليس دليلا اطلاقا .. ولكنهم بدوا جميعا يحاربوننى فى الخفاء .. واشترك معهم فى حربى أعضاء مجالس ادارة شركاتى الذين أصابتهم جريمتى ، وعلى رأسهم حسنين باشا شهاب .. الفنطاس الفارغ .. لم يستقبلوا من مجالس الادارة .. لقد أصبحوا أحوج مما كانوا الى المكافآت التى أدفعها لهم .. ولكنهم كانوا يقبضون هذه المكافآت دون أن يعملوا .. دون أن يستعملوا نفوذهم لمصلحتى ، بل أصبحوا يستعملون هذا النفوذ الكبير ضد مصالحى ..

واحتملت هذه الحرب .. احتملتها كالكلب المسعور .. أعض كل من يقترب منى .. ولم أكن أعلم أن الكلاب المسعورة يمكن أن تكون سعيدة الى هذا الحد .. لقد كنت سعيدا جدا وأنا أعض كل من حولى .. ووصلت سعادتى الى القمة عندما غرزت أسناني فى لحم حسنين باشا .. أن لحمه لذيق .. لحم اشتهيته منذ التقيت به ..

وكننت قد أنشأت مصنعا هزيلا للمنتجات الصوفية ، وكان الأمل الوحيد أمام هذا المصنع هو أن ترفع الحكومة الضريبة الجمركية على الأصواف المستوردة من الخارج ، حتى يضطر الناس الى أن يشتروا بالسعر الذى أفرضه عليهم .. ولم يكن إنتاج هذا المصنع يكفى الناس جميعا .. ورفع الضريبة الجمركية على الصوف المستورد ، معناه أن يموت الناس من البرد ، والا يلبسوا الأصواف .. ولكن كان هذا هو الحل الوحيد اذا أردت لهذا المصنع أن يكسب ، بل أن يعيش ..

وكان المفروض أن يستغل حسنين باشا نفوذه لدى الحكومة لترفع هذه الضريبة الجمركية الى ثلاثة أضعافها بحجة حماية الصناعة الوطنية .. ولكنه لم يستغل نفوذه .. بل انه كان يحارب المشروع فى الخفاء .. وكلما اجتمع مجلس الادارة وعد بأن

يعيد الكرة ، وأخذ يتهم الحكومة بالتكاسل والتفريط في حماية
المصانع الوطنية ..

وفاجأت مجلس الإدارة يوما بقرار حل الشركة ..
وبغثوا ..

ولكنى أكدت لهم ان الشركة سيعاد تكوينها بعد تسوية
الخسائر التي لحقتها نتيجة عدم حماية منتجاتنا ..

وخرج حسنين باشا ، وقد عرف انى ضربته ..

واعدت تكوين الشركة دون ان يكون بين اعضائها سعادته ..
طرده .. طرده من جميع شركاتى .. والقيت به فى الشارع ..

وتركته يبدأ حربا صريحة ضدى ، ويقف فى صف واحد بجانب
خيرية ، وبجانب عبد العظيم .. بجانب الذى مضغتهم وبصقتهم
بقايا

وكنت فى غمار هذا الجنون قد سددت اذنى عن اصوات
تنبعث من الشارع .. اصوات كالزئير تعلقو رءوس ناس لا اعرفهم
.. ناس فقراء .. ناس يقتربون وفى ايديهم هراوات ليطاردوا
بها الكلب المسعور ..

كان من عادة سكرتيرى الخاص أن يجمع لى تصاصات الصحف التى يكتب فيها عنى أو عن احدى شركاتى أو عن واحد من خصومى ، ويرتبها فى دوسيه يضعه على مكتبى ، لأراه أول شىء فى الصباح ..

ونحن - رجال الأعمال - نهتم كثيرا بما ينشر عنا فى الصحف .. كل الصحف .. حتى الصحف الإقليمىة الصغيرة التى لا يشعر بها قراء القاهرة .. وليس معنى ذلك أننا نؤمن بقوة الصحافة ، أو بأنها السلطة الرابعة كما يقولون .. لا .. أننا اعلم الناس بالصحف وكيفية ادارتها والموارد المالىة التى تعتمد عليها .. ولدى كل منا قائمة بأسعار الصحف وأصحابها ورؤساء تحريرها ومندوبيها .. ان كلا منهم له ثمن فى بورصة سرىة ترتفع وتنخفض حسب خطورة المعلومات التى تحصل عليها الصحيفة ، وحسب قيمتها فى السوق .

ولكننا - رغم ذلك - نهتم بقراءة ما ينشر فى الصحف ، لنتحسس التيار الذى يخفى وراء السطور .. اننا لا نقرأ الأخبار والمقالات كما يقرؤها بقية الناس ، اننا نقرؤها بعقل واع وافق يتسع ليحلل كل كلمة ، ويبحث عن معانيها الخفية ، وعن مصدرها والموحى بها .. اننا نعتبر كل صحيفة مكتب تجسس يعمل لحسابنا .. فاذا نشرت هجوما أو أخبارا تمسنا

كشفت بذلك عن اتجاهات تفكير أعدائنا ، أو كشفت عن موضع
نقص في أعمالنا نسرع الى تلافيه .. واذا نشرت مدحا فينا استفدنا
ايضا .. فان احدا لا يمكن أن يمتدحنا الا كان وراءه غرض يسعى
الى تحقيقه ..

وبدأت في قراءة القصاصات ..

وفجأة سقطت عيناى على مقال كبير بعنوانين حمراء :
« اسرار في الصحراء .. شركة مصرية تمتص دماء العمال .. »
هل تعرف الحكومة أن في مصر بلدا يسمى القصير .. وبعد
ذلك مقال كائنار عن شركة مناجم القصير .. كلمات كالكساكين
تغمد في وجهى ..

وتحملت الكلمات .. ولكن ما لم اتحملة هو الأرقام .. ان
المقال مزود بأرقام .. دقيقة صادقة مفروض انها أرقام سرية ..
أرقام تفضح الشركة وتكاد تقضى عليها .. ونحن لا نخاف الناس
الذى يتكلمون ، ولكننا نخاف الناس الذين يحسبون بالأرقام ..
وأكثر من ذلك ..

ان كاتب المقال يكشف عن المالك الحقيقي للشركة .. انه
أنا .. وهو يسميني باسمى ..

— من هو كاتب المقال ؟

انه عادل .. والمقال يحمل توقيعيه ! واستدعيت عبد العظيم
وصرخت في وجهه ، وقد بدأ المجنون يزمجر في صدرى :

— الواد اللى اسمه عادل ده ، لسه موظف فى شركة القصير ؟

وأجاب عبد العظيم وظهره قد أحناه الذل :

— لا يا أفندم .. استقال .. خرج من المستشفى وقدم

استقالته ، وطلب تسوية مكافأته !

قلت وأنا لا زلت أصرخ :

— وما قلتليش ليه ؟

قال ونظراته تقطر سما :

— سعادتك ما سألتنيش .. من مدة وسعادتك لا بتنده لى ولا بتسألنى عن حاجه ..

ونظرت اليه كانى أغمد عينى فى قلبه ، وقلت فى غيظ :
— وحضرتك ادبته مكافأة أد ايه ؟

قال وهو بيتسّم ابتسامة صغيرة يتملّقنى بها :
— ولا مليم .. وده يستحق حاجه بعد اللى عمله !
قلت فى حدة :

— طيب اتفضل من غير مطرود !

وخرج الرجل الذليل ..

وناديت مدير مكتبى ، وطلبت منه أن يتصل بالجريدة التى نشرت المقال ويدفع ثمن سكوتها ..

الجريدة أسمها « الشعب الحر » .. وهى جريدة تتاجر بالفضائح ، والكلمات الضخمة .. والشعارات الشعبية .. ورغم ذلك فسعرها فى البورصة السرية رخيص .. ان أصحابها من الدناءة والجهل بحيث لا يستطيعون أن يرفعوا سعرهم .. ان رفع السعر يحتاج الى ذكاء والى حد معين من التعفف ، حتى فى البورصة السرية ..

وقبضت الجريدة الثمن .. وسكتت !

ومضت أيام ثم جاء مندوبها يحمل مقالا آخر معدا للنشر كتبه عادل أيضا .. ومشحون أيضا بالأرقام .. وطلب ثمنا جديدا والا اضطر الى نشر المقال .. ودفعت الثمن مرة أخرى .. انه ثمن تافه لا يستحق المجادلة .. ولكن المندوب طلب شيئا آخر .. قال انه فى حاجة الى أن يبرر امتناعه عن النشر أمام عادل وأمام القراء .. ولذلك فهو يرجو أن نقدمه الى المحاكمة فى جنحة مباشرة ، حتى يتخذ من تقديمه الى المحاكمة عذرا كافيا يبرر به امتناعه عن النشر ..

لا تدهشى .. فهذا ما كان يحدث فى تلك الأيام !

ورفعنا على الجريدة قضية ، وأنا أضحك .. ولم أحاول أن
أثير هذه القضية جديا .. انما تركتها تؤجل .. وتؤجل .. حتى
ماتت .. ان القضايا الصحفية ، حتى لو كسبناها تسىء الى
موقفنا وتفتح في وجوهنا ثغرات نحرمص على أن تظل مغلقة ..
ولكن عادل لم ييأس ..

لقد ذهب بمقاله الى جريدة أخرى .. مجلة صغيرة لم أكن
قد تعاملت معها من قبل ، لأنها لم تتعرض لى من قبل .. وعندما
بحثت عن اسمها في البورصة السرية ، لم أجد لها اسما .. وعندما
حاولت أن أدفع لها الثمن لم أجد لها ثمنا .. انها مجلة غبية
قنوع .. لا تقامر في البورصة السرية !

ويومها اكتشفت أن هذه البورصة التى نعتمد عليها فى حاجة
الى تعديل الأسماء التى تضمها .. وأن مصر قد ازدحمت فى
غفلة منى بكثير من هذه المجلات الغبية القنوع التى لا تعرف
طريقها الى بورصتنا السرية ..

وفضلت السكوت ..

ان عادل سيقول كل ما عنده فى مقال أو اثنين ثم ينتهى ..
لن يجد شيئا آخر يقوله .. ثم ينسأه القراء ..
ولكن عادل لم ينته ..

انه يكتب كل أسبوع .. وفى كل أسبوع يجد أرقاما صادقة
أرقاما كالكساكين يغمدها فى وجهى ..
من أين يأتى بهذه الأرقام ؟

لقد عرف الأرقام الخاصة بشركة التصير ، لأنه كان موظفا
بها .. ولكنه بدأ ينشر أرقاما عن شركاتى الأخرى .. أرقاما
سرية لا يمكن أن يزوده بها أصدقائه العمال .. لابد أن الذى
زوده بها ، وأحد قريب منى .. واحد يعرف أسرارى .. قد
يكون عبد العظيم ، وقد يكون حسنين باشا شهاب .. وقد يكون
واحدا من أعضاء مجالس الادارة .. هؤلاء الأغبياء .. انهم

لا يعلمون أنهم عندما يصلون في محاربتى الى هذا الحد انما يقضون على وعلى أنفسهم .. يقضون على النظام الذى يتكسبون في نطاقه ويرتفعون به الى قمة البلد .. انهم لا يعلمون أن الحرب بيننا يجب أن تظل دائما محصورة بيننا ، بعيدة عن الناس .. بعيدة عن الملايين الذين يسرون في الشارع .. انهم لا يعلمون أن هذه الملايين لو أدخلناها بيننا ، أو لو استعان بها واحد منا على الآخر فسيقضى علينا كلنا .. ان من صالح اللصين اذا اختلفا إلا يستدعى أحدهما رجل البوليس والا قبض عليه هو الآخر .. ولكن هذا ما حدث ..

لقد بدأ اللصوص يستعينون برجل البوليس .. بدأت الرأسمالية تقضى على نفسها بنفسها ..

وعادل لا يزال يكتب مقالاته .. ويجد في أعدائى من رجال الأعمال مصادر تزوده بأسرارى .. والمجلة التى يكتب فيها يرتفع توزيعها أسبوعا بعد أسبوع .. والمجلات الأخرى بدأت تسير وراءه .. ثم لحقتها الصحف اليومية .. ان أصحاب الصحف اكتشفوا أن تملق الشعور الوطنى ، يرفع التوزيع ويدر عليهم ربحا أكثر مما كانوا يقبضونه بتعاملهم فى البورصة السرية .. فبدأوا يتزايدون فى اثاره الشعور الوطنى .. لم تبق الا جريدة أو جريدتان واثقتين معنا .. مع النظام الذى نعيش فيه .. النظام الذى يحمينا من الشعب .. والهدير يقترب ..

هدير صاحب مخيف ..

والمجنون فى صدرى بدأ ينكمش فى خوف وجبن .. ولجأت الى الحكومة .. كانت حكومة الاغلبية .. حكومة الشعب .. أن بين وزرائها أصدقاء لى .. أصدقاء أذفح لهم ، وأشترتهم بمالى .. وقد لجأت اليهم لأفتح عيونهم على المأساة

وعلى وشك أن يتغلب عليهم ..

التي تقترب منهم .. منا جميعا .. أن الشارع يفلت من أيديهم
ولكن وزراء حكومة الأغلبية كانوا في ظلام أطماعهم وجشعهم
لا يرون ولا يسمعون .. ولا يفتنون .. أن الملك معهم ، والإنجليز
معهم .. وهذا يكفيهم لبيتوا في الحكم ويمعنوا في جشعهم ..
أن الشارع لم يعد له حساب عندهم ..

ورغم ذلك ، ومرضاة لى ، فقد صدر أمر بمصادرة المجلة
التي يكتب فيها عادل .. وبالقبض على عادل .. وما كاد هذا
الأمر يصدر حتى علا الهدير .. اتحد الشعب كله في قبضة
واحدة ، سارت في الشارع تهدد ..

وأحست الحكومة بالخطر ..

وأفرجت عن الجريدة المصادرة ..

ولم يمكث عادل في السجن سوى أربعة أيام ، خرج بعدها
بطلا .. وقد طالت أظافره وأصبحت أقوى على خمش جوهنا ..
ثم حاولت الحكومة أن تشدد قبضتها على الناس .. أن
تستعيد سلطاتها على الشارع بكل الطرق ، فأعدت قانونا للصحافة
يحميها ويحميني ..

وابتسم لى صديقى الوزير قائلا :

— اطمئن يا باشا .. احنا حنعرع أزاي نادبهم !

واطمأنت فعلا . ولكن اطمئنانى لم يدوم سوى أيام .. ثم
ما كاد مشروع الصحافة يعلن ، حتى كشف الشارع عن أسنانه
الحادة .. وأصبح الهدير في صوت الرعد .. ورغم ذلك فقد
تحدثت الحكومة الأسنان التي تكاد تنهشها ، وقدمت المشروع الى
البرلمان .. فاذا بأغلبية الأعضاء يتخلون عنها .. نفس الأعضاء
الذين ينتمون الى الحزب الحاكم .. أعضاء بعضهم لا يزال يؤمن
بالشارع وبما يسمونه حرية الصحافة ، وأعضاء عجزت الحكومة
عن أن تحقق كل أطماعهم ، وسحبت الحكومة المشروع ..
وانتصر الشارع ..

ثم بدأت الحكومة تتبع سياسة ذات وجهين .. تتملق الشارع من ناحية ، وتتملق الملك والانجليز وانا ، من ناحية اخرى .. ولكن الشارع لا يهدأ ..

من الذى يحرك الشارع ؟

لا احد يدري .. ان فى الشارع جمعيات سياسية كثيرة ، وأحزابا صغيرة ، ونقابات ، وهيئات ، وشينا اسمه « الهيئة العليا للعمال والطلبة » وجماعات ارهابية تفتال وتطلق الرصاص وتتذفّ القنابل وعادل .. وكثيرين مثل عادل .. ولكن ليس هناك واحد بالذات او جمعية واحدة بالذات ، تسيطر وحدها وتستطيع ان تدعى زعامة الشارع .. ان الشارع يقوده وعى .. وعى لا يتمثل فى شخص واحد ، ولا فى هيئة واحدة .. وعى فطرى اثارته كتابات الصحف ومزايداتا الوطنية والفساد الجاهل فى اداة الحكم ، وضيق الناس وفقدهم ..

ومر عامان والشارع يتمرغ فى حرية لم يشهدها منذ اعلان الحرب الثانية .. حرية لا يحدها شىء ..

وانا حائر ..

انى أستطيع ان اتعامل مع اى نظام .. مع اية حكومة .. انى اعرف كيف اشكل مصالحى مع الظروف التى تحيط بى .. ولكن هذه الايام لم يكن فى مصر نظام ولا حكومة بمعنى الكلمة .. لم اكن اجد شخصا اطمئن الى التعامل معه ..

ثم فجأة اتجه الشارع الى القتال ..

ان الحفاة والطلبة الصغار قرروا محاربة الانجليز .. بالسلاح !

هؤلاء الاغبياء ..

كيف يحاربون الانجليز ، وليس لهم زعيم يقودهم ، وليس لهم حزب يضمهم ، وليست لهم خطة حربية ينفذونها .. كيف يحاربون الانجليز ووراءهم حاكم يطعنهم فى ظهورهم ..

أليس هناك من ينقذهم من هذه الحرب .. من هذه المذبحة ؟
أليس هناك من يشفق على هؤلاء الحفاة والطلبة الصغار !
لا ..

لقد ذهب الصغار والحفاة المظلون بايمانهم وفي أيديهم
بنادق كلعب الأطفال .. ذهبوا ليموتوا .. فقط ليموتوا ..
والحكومة من ورائهم تزيدهم تضليلا ، فتشعل من حماسهم لتتخذ
منهم أداة تهدد بها الملك حتى يبقيها في الحكم ..
وأنا ..

وأنا أتبرع من مالى للكثائب التى تكونت لتحارب الامبراطورية
البريطانية فى القتال .. ان الأطفال يطرقون بابى وفوق ظهورهم
بنادق وفي جيوبهم خناجر ، ويطلبوننى بالتبرع .. فأتبرع خوفا
وجبنا وأنا أعرف مصيرهم .. اتى أتبرع بثمن قبورهم .. كلهم
سيموتون .. كلهم مظلون ..

والملك أيضا يتبرع .. انه أيضا يخاف .. وهو لن يضيره
تبرعه حتى يكسب هتافا باسمه من هذه الشفاه البريئة المظللة
فى آيماها .. وسيبقى تبرعه دائما وهميا .. انه لن يدفع شيئا
.. فقط سيعلن تبرعه !

وكان لابد أن نصنع شيئا لنقف هذه المهزلة ..
ان الأطفال والحفاة يموتون ..

وموتهم لا يهم أحدا .. ولكن المهم أن الانجليز بدأو يفضبون
.. وبدأوا يتذكرون قصة الناموسة التى قتلت فيلا .. وهم اذا
غضبوا فقدوا ثقتهم فى الملك ، وفى الحكومة ، وفى الرعوس التى
تحدد نظام الحكم فى مصر ..

كان يجب أن نفعل شيئا لنحمى أنفسنا من غضب الانجليز ..
ونعلنا ..

حرقنا القاهرة ..

ووقفت أشاهد ألسنة النار وأنا افرك كفى كانى أتدفا بها ..

والمجنون في صدرى يقهقه .. قهقهة النصر .. النصر على الحفافة
والاطفال الصغار ..

واعلنت الحكومة الاحكام العرفية ..

وعرفت المحاربون في القتال ان النار في ظهورهم ، فكفوا
عن اطلاق النار ..

ولم يخسر اصحاب العمارات والمتاجر التي حرقت شيئا ، انما
مرحوا بحرقها .. ان مصر ستدفع لهم ثمن ممتلكاتهم مضاعفة ..
ستدفعها من دم هؤلاء الذين حاولوا طرد الانجليز من القتال .
واقبلت الحكومة ..

وجاءت حكومة اخرى ..

وساد الشارع هدوء كاذب ، ومنع التجول ، ورجال الجيش
يصرخون في وجه كل عابر : « قف .. من انت ؟ !

وبدأت اعيد تنظيم اعمالى .. انى في حاجة الى صديق جديد .
يستطيع ان يحمينى ويحمى مصالحى .. لم تعد الاحزاب كلها
تنفعنى بعد ان فقدت سيطرتها على الحكم .. لم يعد زعيم .
ولا قطب من اقطاب السياسة ينفعنى ، فكلهم قد فقدوا نفوذهم .
واصبحوا اضعف من ان استند اليهم ، واضعف من ان يواجهوا
المراد الجديد الذى انتصب واقفا في الشارع ..

ليس هناك الا شخص واحد استطيع ان اعتمد عليه ..
شخص مستقر ..

الملك ..

نعم .. لماذا لا اجعل من فاروق عميلا لى .. انه انسان قبل
ان يكون ملكا .. وهو انسان خسيس كما اعرفه .. والفرق
بينه وبين اى خسيس آخر هو فرق الثمن ..

وكان فاروق يكرهنى ، لانه لم يكن يستفيد منى .. كنت
لا لعب معه القمار ، ولا اشركه في مشاريعى ، واجاهر باعتمادى
على الانجليز ..

ولكنى اعرف كيف اكسب حبه .. كيف اجعله يتيم بى ؟
وبدأت اتردد على صالة اللعب فى تادى السيارات .. انه
هناك كل ليلة يجلس على مائدة الباكاه ، او مائدة البوكر ..
وبدأت ادعو رجال الملك ، واغرقهم بالهدايا .. الى ان وضعوا
الى مقعدا على مائدة الملك ..

وبدأت العب ..

واخسر ..

وكنت اخسر للملك بوقاحة ، حتى اشعره بانى اتعمد
الخسارة ، وحتى ازيد اطماعه فى .. كان الورق يصل الى يدي
فلا انظر فيه .. ثم انتظر الى ان ينظر جلالته فى ورقه ، واتول
فى برود :

— جلالتك تكسب !

ولم يكن يرفض مكسبا ..

كان يكسب منى فى الليلة الواحدة ما بين الف وخمسة
آلاف جنيه .. وفى بعض الليالى كان يصر على ان يرفع مكسبه الى
عشرة آلاف جنيه ..

ثم دعوته الى شقتى الخاصة ..

ووفرت له هناك كل مباله .. وانا انظر اليه وهو ينظر

الى ، وكل منا يعتبر الآخر ضحية له ..

وفى احدى هذه الليالى ملت على كارم باشا — صنى الملك

، وحببته — وقلت له :

— انا عندى مشروع جديد .. مشروع كبير .. انما مش

مممكن يتم الا فى رعاية مولانا ..

وقال فى لهجته الوثقة :

— انت عارف مولانا ما يهتمش الا بالحاجات الجامدة ..

قلت وانا ارخى عينى حتى لا يجرحه احتقارى :

— دى حاجة جامدة قوى .. بس الشرط الاول ان الوزارة

تنشال .. دى وزارة معقدة وما حدش عارف يشتغل معاها
أبدا ..

— ويا ترى حاتكسب كام من المشروع ده ؟
قلت وقد بدأت المساومة :

— مش كثير .. يمكن مليون ، ولا مليون ونص !
قال وهو يضحك ضحكة كالنهيق :

— باه علشان مليون ونص عايز تشيل وزارة بحالها ؟ ..
قلت :

— البركة فيك يا كارم باشا .. ولو جيت للحق ، دى وزارة
ما تساويش مليون !

قال وهو بيتسم ابتسامة لزجة :

— نتكلم فى الموضوع ده بكره .. بس اتوصى بسيدنا الليلة !!
وخسرت لسيدنا فاروق فى هذه الليلة خمسة آلاف جنيه ..
وفى مساء اليوم التالى جاء كارم باشا ليزب الى البشرى ..
لقد قبل الملك أن يقبل الوزارة على شرط أن ادفع له مليون جنيه ..
مليوناً كاملاً ..

وبهت .. انه مبلغ ضخم .. ولكن بهتتى بدأت تزول عندما
قدرت الأرباح التى يمكن أن أجنيها عندما أسيطر على الحكم
سيطرة صريحة مباشرة .. الا الذى اقبل الوزارة .. وانا الذى
أضع الوزارة .. انا الذى أسيطر على الجيش وعلى البوليس ..
انا الملك .. انا صاحب الجلالة .. ومن ورائى الانجليز يسندون
ظهري ..

وسال لعاب المجنون الذى يعيش فى صدرى وقلت لكارم :

— بس مين حيالف الوزارة الجديدة ؟

قتال فى سرعة :

— اللى تختاره .. عندك كارت يلائش يا اكسلانس ..

بس فيه شرط واحد ..

قلت وقد بدأت احلامي تنقبض :

— خير ؟ ..

قال وابتسامته اصبحت اوسع من شفتيه :

-- المليون جنيه تدفعهم في سويسرا .. مش هنا .. فرنكات

حسويسرى يا حبيبى ..

وقبلت ..

ان الملك يهرب امواله .. وانا اهرب اموالى .. كل الناس

شتهرب اموالها .. وليس في هذا الشرط شىء عجيب ..

وعاد كارم يقول :

— وشرط ثان ..

قلت :

— ايه كمان

قال :

— خمسة في الميه لمحبوك !

قلت :

— فين ..

قال :

— انا مش طماع .. حاقيضهم هنا .. اكمل بيهم ثمن

العمارة !

وتمت الصفقة بسرعة .. واشترطت ان يتم دفع نصف

المبلغ الآن والنصف الثانى بعد تأليف الوزارة الجديدة بشهر ..

وأقبلت الوزارة بعد ايام ..

ورشحت الرئيس الجديد .. انا الذى رشحته .. ولا تندهى

.. لقد رشحت حسنين باشا شهاب .. انى لم أجد ارض

ضميرا منه .. وعندما يعود الى الحكم ، وهو يعلم انى انا الذى

أعدته ، سيعود كالحذاء القديم ..

وبدا حسنين باشا يختار وزراءه ..

وقامت أزمة عند اختيار الوزراء ..

واشتدت الأزمة ..

ان جميع السياسيين يحاربون الوزارة الجديدة .. انهم يرتكبون نفس الخطأ .. يتنازعون على الدفة والمركب تفرق .
انهم لا يقدرون ان العاصفة ستهب وستقتلهم جميعا ..
وخير لهم ان يستسلموا لى من ان يستسلموا لغضب الشارع ..
ولكنهم لا يستسلمون .. اطماعهم لا تزال تغمى عقولهم ..
وانتابتنى ثورة عاتية .. وانا احاول ان احل الأزمة الوزارية
واجمع عدد كافيا من الوزراء حول حسنين باشا .. ولا أستطيع ..
وانتابت الملك نزوة من نزواته ، فطرده حسنين فجأة ،
وكلف غيره بتأليف الوزارة ..

وخسرت ..

خسرت مرة أخرى للملك ..

وكان يجب أن أسترده خسارتي ، فانقلبت عليه .. علم
جلالته ، وسلطت كل قواى لاهدم من قواه ..
ولم تستطع وزارة ملكية أن تعيش أكثر من شهر .. وتوالت
وزارة بعد وزارة .. وكل وزارة أعد لها بنفسى الحبل الذى
أخنقها به ..

لقد أصبحت مثلهم ..

مثل كل السياسيين ورجال النظام الذى يقوم على وعلى
امثالى .. اعمتنى اطماعى كما اعمتهم اطماعهم ، فلم أعد ارى
المستقبل .. ولا السحب التى تتجمع فوق رعوسنا ..

كان المجنون خلال هذه الأيام قد طغى على .. لم يترك في عقلى ،
ولا في عواطفى ما يدفعنى اليك .. ولم يكن يدفعنى اليك الا هذا
الشيء الذى يتحرك فى صدرى ، فلما أسكت المجنون هذا الشيء ،
لم يعد هناك ما يربطنى بك .. لم يعد فى شيء يحاول أن يكون
شريفا فأهملتك .. انك فقط من ضحاياى .. واحدة من ملايين
انضحايا التى أتلذذ بعداوتها ونقمتها على

ولو كنت استطعت أن أستولى على والدك كما استوليت
عليك .. لو كنت استطعت أن أسيطر عليه وأخضعه لعقليتى ،
لاسترحت طول حياتى .. لما عانيت هذا القلق الذى عانيته منذ
التقيت به .. ولكن والدك فرمنى .. ابتعد عنى .. أما أنت ،
فقد أخذتك ، وانتقمت فيك من قلقتى .. وانتصرت عليك ..
قتلت الشيء الذى يتحرك فى صدرى ، فلم يعد يقلقنى ..

وفى خلال هذه الأيام ، لم يعد يذكرنى بك الا قائمة مصروفاتى
الخاصة التى ترفع الى فى أول كل شهر ، ويسجل فيها المبلغ
الذى خصصته لك ، أنت وامك .. وكنت انظر الى هذا الرقم
طويلا ، وأغتاظ . انكما تكلفاننى كثيرا .. انكما أعلى نزوة من
نزواتى .. وكنت أفكر فى أن اخفض هذا المبلغ الذى أدفعه لكما
كل شهر .. ثم أعدل عن تفكيرى ريثما أجد وسيلة للتخلص
منكما .. ولكنى لم أكن أدرى أين القى بكما .. كنت كمن تجمعت

في شدقيه بصقته ويتحرج أن يقذف بها في الشارع أمام الناس ..
كنت لا أدري أين ألقى ببقايا مضغتي ..

وعندما عدت الى القاهرة بعد أن قضيت ستة شهور في
أوربا .. راجعت قائمة مصروفاتي الخاصة ثم قررت أن أزوركما
.. أنت وأمك .. ذهبت اليكما كأني صاحب خرابة أريد أن
أعينها لأزيل أنقاضها وأبني مكانها بناء جديدا ..

وفاجأتني رائحة الخرابة .. لقد أصبحت الشقة خرابة
فعلا .. كل ما فيها خراب .. الأرائك الأوبيسون قد الكح لونها
.. والمقاعد المذهبة قد سقط عنها الذهب .. وكوم من الثياب
المغسولة فوق السجاد العجى .. وفتح لى الباب السفرجى
وهو مرتد جلبابا عاديا .. أنه لم يعد يكلف نفسه ارتداء الزى
الخاص الذى يرتديه أثناء خدمة أسياده .
ووجدت أمك ..

لقد عادت الى ارتداء السواد .. وطرحتها محكمة الوضع
فوق رأسها ، بحيث لا تكشف عن شعرها .. وكل شيء فيها
حزين مستسلم كأنه ميت .. وجنتاها ميتين ، وشفتاها ، ولحم
عنقها مهدل كاللحم الميت ..

ورفعت الى عينين منطفئتين .. وهبت أن تقوم لتحيتى
ولكنها لم تستطع ، فمدت الى يدها مصافحة ، وهى تقول :
— والنبي تعذرنى يا سعادة الباشا .. مش قادره اقوم !
وصافحتها فى امتعاض ، والتفت اليك .. كنت بجانبها ..
حزينة مستسلمة أنت الأخرى .. صفراء .. كأن نقطة الدم التى
تزفت منك كانت كل ما فيك من دم ..

وقلت لكما فى صوت غليظ قاس :

— مالكم قاعدين زى الندابات كده ؟

ولم ترد واحدة منكما ..

وعدت أقول لكما فى صوت أكثر غلظة وقسوة :

— ما تتكلموا .. حصل حاجة .. خرستم ليه ؟ !

ورفعت الى عينيك .. عينك اللتان كنت أخافهما .. ولكنى
لم أعد أخافهما ، فنظرت فيهما بكلتا عيني ، وقلت وأنا أواجهك
بكل جنونى :

— مالك يا هدى .. حصل ايه ؟ !

وأجبت فى صوت ضعيف كالتنهد :

— ما حصلش حاجة ..

قلت كأنى أصرخ :

— أمال مالكم مبوزين كده ؟

قالت أمك دون أن تنظر الى :

— آدى احنا عايشين .. هوه لازم نضحك علشان نعيش !

قلت وأنا أصرخ فعلا :

— أمال انا باصرف عليكم ليه .. الفلوس اللى بتأخذوها

بتعملوا بيها ايه ؟ .. أنا حبيت أرتيكم .. حبيت أعلمكم تلبسوا

كويس ، وتاكلوا كويس .. وتتنفسوا وتضحكوا .. انما يظهر

ان الواطى عمره ما يعلا ..

وقمت أنت بسرعة دون أن تردى على ، وهرعت الى غرفتك

.. وأنا انظر وراءك والمجنون يقهقه فى صدرى .. ان بصقتى

تفر منى !

وظلت أمك جالسة صامته .. فعدت أقول لها وأنا أحاول

أن أخفض من صوتى :

— عبد العظيم ما فاتش عليكم ؟

قالت دون أن تهتز :

— لا ..

قلت :

— ما اتصلتيش بيه ؟

قالت :

— اتصل بيه على ايه ؟ .. ما بقاش له لازمه !

قلت :

— ازای .. ده جوزك !

ورفعت لى عينيهما المنطفنتين ، وقالت فى صوت ضعيفًا :

— حرام عليك يا باشا .. كفاية بأه اللى اتعمل فى .. ربنا

يسامحك !

قلت مبهوتا :

— يسامحنى على ايه .. هو عبد العظيم قال حاجة ؟ !

— أخويا قال لى على كل حاجة .. الله يسامحكم ..

قلت دون أن أحس بالشفقة عليها :

— على كل حال احمدى ربنا انك فقت من السكر اللى كنت

غيه !

قالت :

— باحمده وباشكره .. الذى لا يحمد على مكروه سواه

وقمت واقفا ، وقلت فى حدة :

— أنا اللى غلطان .. ما كدش لازم اهتم بناس زيكم !

وخطوت نحو الباب .. ثم فجأة وقعت عيناي على صورة

كبيرة على الحائط .

انها صورة والدك ..

نفس الصورة التى أنزلتها أمك من مكانها عندما دفعها

ذكاؤها الساذج الى محاولة الزواج منى ..

لقد أفانقت من ذكائها ..

أفانقت بعد أن حطمتها ، وحطمتك معها .. وعادت تحن

الى الزوج القديم .. الى الرجل الفقير البسيط .. محمد أفندى

السيد ..

وتهته المجنون .. ولم أستطع أن اكبت تهتهته فى صدرى ،

غانطلقت من بين شفتى ضحكة عالية وأنا انظر الى الصورة المعلقة

فوق الجدار .. ثم خرجت وضحكى لا تزال تتجاوب في البيت
الخراب ، كأنها صراخ الشياطين ..

وفي اليوم التالي ناديت مدير مكتبى وأمرته أن يخفض
مخصصاتكما الى خمسين جنيها في الشهر .. بعد أن كانت مائة
وخمسين .. انكما لم تعودا في حاجة الى كل هذا المبلغ .. ان
أمك تدخره .. ان ذكاءها الساذج لا تزال فيه بقية تلح عليها أن
تستغنى .. ولن أسمح لها باستغلاىي .. لم تعد تملك شيئا
تستحق من أجله أن أتركها تستغنى ..

ثم عدت أفكر في التخلص منكما .. فكرت ان انقلكما الى
شقة أخرى أرخص من هذه الشقة .. وبعد ان تنتقلا ، أترككما
وشأنكما تدبران أمركما ..
ولكنى لم أنفذ ما فكرت فيه ..

التهنى المعارك التى كنت أخوضها عنكما ، بل الهتنى عن
تتبع أخباركما ، ولم أعد أقرأ التقارير التى يرفعها عم جابر ،
بواب العمارة ، عن تحركاتكما .. ولو قرأتها لعرفت أن عادل
قد جاء اليك .. زارك في البيت .. في بيتى أنا ..

لقد جاء ويصحبته ثلاثة شبان ليحموه اذا سلط عم جابر
أعوانه عليه .. ثم اقتحم العمارة ، وصعد اليك .. ولم ينتظر حتى
يسمح له بالدخول ، بل أزاح الخادم الذى فتح له الباب من
أمامه ودخل ..

واستقبلته أمك دهشة ، وأحكمت وضع طرحتها على صدرها
كأن انسانا من عالم غريب قد انتصب أمامها .. عالم تركته منذ
زمن بعيد .. عالم يعترف بالحياء وتغضى فيه النساء صدورهن
أمام الرجال ..

وانحنى عادل يقبل يد أمك .. انه لا يدري شيئا عن الخطيئة
انتى تحملها هذه اليد .. وربما كانت يد الامهات في العالم الذى
أتى منه عادل ، أظهر دائما من أن تلوثها الخطيئة .. وسحبت

أمك يدها بسرعة كأنها تخشى أن يشم عادل فيها رائحة الخطيئة
.. ثم بكت ..

وقال عادل في صوت متهدج .. والسفرجى واقف خلف الباب
ليسجل كلماته وينقلها الى في تقرير :

— وحشتينا يا عمى .. والدتى بتسلم عليكى وبتسأل عنك ..
وقالت أمك من بين دموعها :

— عادل .. والله فيك الخير يا سى عادل ..

ثم عادت تجهش بالبكاء ..

وخرجت أنت من غرفتك .. خرجت اليه مسرعة كأنك تجريين
وراء حلم .. ثم وقفت مشدوهة ! ثم انطلقت من بين شفقتك
صرخة :

— عادل ..

ووقف قبالتك ينظر اليك في حنان ، وقال في همس :

— هدى .. الحمد لله .. الحمد لله !

ولم يأخذك بين أحضانه .. ولم يلمس يدك .. ظللتما واقفين
وعيونكما تهتران كأنكما تنفضان عن حبكما غبار الزمن ، أو كأن
كلا منكما يسأل الآخر عن حبه ، الى أن دعنتكما الأم الباكية الى
الجنوس ..

همس عادل كأنه يخاف أن يفضح سره أمام أمك :

— ما كنتيش بتردى على جواباتى ليه ؟ .. أنا بعث كثير ..

وقلت أنت وشفتاك ترتعشان فوق وجهك الأصفر :

— جوابات .. ما جاتيش منك جوابات .. آخر جواب جه

من زمان .. من زمان قوى .. ورديت عليه ..

قال وكأنه اكتشف سرا :

— ماستلمتيش ولا جواب ؟ !

قلت في حياء :

— جواب واحد من يوم ما سبنا شبرا ..

وصمت طويلا كأنه اكتشف شيئا لم يكن يعرفه ، ثم التفت
الى أمك ، قائلا : .

— أنا، جاي اطلب هدى يا عمى .. أنا بعث أمى من ثلاث
سنين عشان تخطبها .. والدور ده جاي بنفسى ..
وصاحت هدى كأنها تحميك من مصيبة :

— لا .. لا .. مش ممكن !

ونظر اليك فى تعجب وقال كأنه لا يصدق أذنيه :

— لا ليه ؟ .. ده وعد وعشنا بيه طول عمرنا !

واجهت بالبكاء كأنك اكتشفت فجأة أنه لا تزال هناك بقية
من دموعك ، وقلت :

— أنا ما بقتش انفع لك يا عادل .. ما اقدرش .. ما اقدرش
أنجوزك !

قال وهو يحنو عليك بعينه :

— كل شىء يتصلح يا هدى .. المهم ان ربنا جمعنا تانى ..
قلت فى يأس :

— فيه حاجات كثير مش ممكن تتصلح .

قال فى اصرار :

— كل حاجه حا تتصلح .. كل حاجه حا تتصلح !

ثم همس فى صوت خفيض :

— أنا باحبك يا هدى .. ما قدرتش انساك وانسى حلمنا احنا

الانتين .. كان كل يوم بيفوت باحبك اكر ..

وأسرعت دموعك فوق خديك ، وقلت ورأسك منكس :

— أنا مش هدى اللى بتحبتها يا عادل .. أنا هدى تانيه ..

وقالت أمك دون أن تسمع حديثكما ، وهى تمسح دموعها

بكم ثوبها :

— معلش يا خويا .. ربنا يعوضك خير .. والنبي انت سيد

الناس يا سى عادل .. انما نعمل ايه فى البخت ..

واخذ عادل ينقل عينيه بينكما ، ثم قطب جبينه وقال غاضبا :
— انا اعيز اعرف الباشا ده وضعه ايه فى البيت .. بدى
اعرف عمل فيكم ايه ..

وقالت امك بسرعة وكأنها ذعرت

— ولا حاجه .. ولا حاجه يا اخويا .. ده كان صاحب
المرحوم جوزى ، وبيرد جميله عليه .. وكل الناس عارفه .
والتفت عادل اليك وقال :

— هدى .. ايه اللى غيرك من ناحيتى .. عاجباك العيشة
هنا ..

قلت ودمعك فوق خديك :

— لا .. لا .. ياريت ارجع شبرا .

قال :

— ايه اللى غيرك من ناحيتى امال ؟

ونظرت اليك ثم خفضت عينيك ، وقلت فى صوت خافت وفى
حياء يمزق يأسك :

— ما تغيرتش .. عمري ما تغيرت !

قال :

— ومش راضيه بى ليه ؟

وقلت :

— سيبنى افكر يا عادل .. ارجوك تسبنى افكر .. انا
كنت قطعتم الامل منك .. كنت يائسة .. ما فكرتش انى فى يوم
حاشوفك تانى .. سيبنى اثلم على نفسى ..

وقام عادل قائلا :

— انا مستنيكى فى البيت .. ولو ما قدرتيش تيجى البيت ،
حافوت كل يوم من قدام العباره ، شاورى لى وانا اطلع لك ..
وخرج وانت صامته ..

وما كاد يخرج حتى سعلت فوق صدر امك تبكين .. وهى

تبكى معك .. تبكيان شيئاً فقد منك .. نقط حمراء سقطت منك
فوق ملاءة بيضاء ..

ما أغباك ..

ما أغبى هذه الطبقة التى تنتمين اليها .. ماذا يحدث لو ذهبت
اليه وانت لا تملكين هذه النقطة الحمراء ..

ولكنك غبية ، وامك غبية ، وكل الفقراء اغبياء .. ونحن
نعيش على غبانكم ..

ولم تذهبي الى عادل .. لم تقبلى ان تقدمى له جسداً
مشروحاً ، منزوف الدم .

ولم تطللى عليه من الشرفة ، وهو يمر كل يوم أمام العمارة
وعم جابر البواب يتربص به ..

الى ان كان صباح ..
صباح ٢٣ يوليو بالذات ..

وقمت من النوم على صوت جرس التليفون يدق بجانب
تغراشي ، وصوت مدير مكتبى يقول لى فى صوت مبهور :
- الجيش عمل ثورة .. واحتل القاهرة !
الجيش !!

ما دخل الجيش فى كل هذا .. لقد كان الجيش يقف منذ
شهور فى الشوارع ليحمينا من الناس .. فكيف يقوم بثورة ؟ !
وذهل المجنون الذى فى صدرى ..
وأحسست انى فى حاجة الى تفكير طويل ، لانهم ..

وجلست فى بيتى .. لم اذهب الى مكتبى .. انتابنى خوف
شديد لا ادرى سببه ، احسست انى لو خرجت الى الشارع ،
تسيقابلنى جندى يصرخ فى وجهى : « قف .. من أنت » ، وعندما
اقول له اسمى ، يطلق على صدرى الرصاص ..

جلست اتلقى الاخبار ، وأستمع الى الاذاعة المصرية ..
الى بيانات الثورة .. واحاول ان افهم ..

وفى الساعة الواحدة ، جاء عم جابر بواب العمارة والح فى
مقابلتى ، وعندما وقف امامى قال كانه يبلغنى خبرا خطيرا !

— الست تفيده وبنتها سابوا العمارة .. خدوا حاجتهم
ومشيوا .. يظهر عزلوا ..

ورفعت اليه عيني في بلادة ..
ونظرت الى شفتيه اللتين انطلق منهما الكلام .. وانا لا زلت
احاول أن أفهم .

وبدا عم جابر يروى لى تقريره عن كيفية خروجكم من
العمارة ..

لقد جاء عادل في الصباح بين فريق من اصدقائه ، واقتحم
العمارة مرة ثانية ، وصعد اليك .. وأزاح الخادم من طريقه ..
ثم قال لكما — أنت وأمك — كأنه قائد منتصر يلتقى أوامره الأخيرة .
— انا جاي آخذكم شبرا ..
وقالت امك في أسى :

— شبرا .. ما خلاص .. ما بقاش لنا حد في شبرا ..
وقال عادل :

— لكم انا .. وأمى .. وأختى .. والجيران .. خلاص ..
من هنا ورايح ما فيش باشوات ..
وقلت أنت :

— عادل .. و .. و ..
وصرخ في وجهك :

— ما تتكلميش .. مش وقت كلام .. الثورة قامت . والبلد
هايجه .. ولازم تنزلوا معايا دلوقت ..
وعدت تقولين :

— خنيني اتكلم يا عادل .. لازم أقول لك على كل حاجة ..
وقال وهو لا يزال يلتقى أوامره :

— مش عاوز اسمع حاجه .. فين هدومك يا عمتى ..
ولا خليهم !

ونظرت أنت الى امك ..

ونظرت امك اليك ..

وكان امك قد قررت فجأة ان تستغنى عن الخمسين جنيتها
التي ادفعها لها كل شهر .. قررت ان تتخلى عن بقية ذكائها
الساذج .. كان الثورة قد مستها هي الاخرى وفتحت امامها باب
امل جديد ، فقامت وقيمت معها ثم دخلتما وارديتما ثيابكما ..
وخرجتما وامك تسير وهي تتأوه كأنها تسير على سكاكين ..
وشهد عم جابر ثلاثة يخرجون من العمارة ..
شاب يرتدى البنطلون وقميصا مفتوحا ، ويحمل صرة
ملابس ..

وفتاة ذابئة صفراء ..

وامرأة مهدمة تسير في خطا ثقيلة ، وتتأوه كأنها تسير على
سكاكين ..
والشمس تسقط على الثلاثة ، كأنها تغسلهم من شقاء كبير ..
وفهمت ..

فهمت ان عادل اخذك منى ..

انى كنت على وشك ان القى بك انت وامك في الشارع ،
ولكنى لم اكن مستعدا ان ياخذك منى احد .. خصوصا عادل
بالذات !

انى قد القى بفئات مائدتى الى فقير ، ولكنى لا اقبل ان
يغتصب هذا الفقير فئات مائدتى زغما عنى .. وقد أتبرع بالآف
الجنجيات لاحدى الجمعيات ولكنى لا ارضى ان تتكون جمعية
لاغتصاب قرش واحد من نقودى ..

وقد اغتصبك عادل منى .. اغتصب فئات مائدتى ..

وشعرت بالهزيمة ..

لقد اخذك محطة ، ورغم ذلك فانى اشعر بالهزيمة ..
الهزيمة امام الفقراء .. امام ملايين من الشبان يرتدون البنطلونات
والقمصان المفتوحة ..

وشعرت بالمجنون يئن في صدرى .. انه لا يقهقه .. انه فقط يئن كالقط الجريح .. انه خائف .. انه لم يعد يواجه عادل وحده .. انه يواجه ثورة الملايين ..

ورفعت جفنى عن عيني وقلت لعم جابر في صوت ضعيف :

— اقبل الشقة وماتخيش حد يخشها الا بأمرى !

وظل عم جابر واقفا امامى برهة ، كأنه لا يصدق عينيه وهو يرانى أستقبل الخبر بهذا الهدوء والضعف ، ثم هز كتفيه وانصرف عنى .. وعدت أحاول أن أركز ذهنى فيما يجرى حولى .. لعلنى أفهم .. ولعلنى أجد لى طريقا بين الأحداث ..

ولم أخرج من بيتى فى المساء .. مساء ٢٣ يوليو .. ومر بى ليل طويل قضيته أرسم فى خيالى صورا جديدة لنفسى .. صورا تقبلها الثورة .. انى أستطيع أن أتشكل فى صور كثيرة .. انى رأسمالى .. هل تعرفين ما هو الرأسمالى .. انه أسلوب مرز فى الحياة والعمل .. أسلوب يمتد وينكمش ويتلوى كالشعبان .. ان الرأسمالى ، يستطيع أن يكون ديموقراطيا ، ويستطيع أن يكون فاشستيا ، ويستطيع أن يكون اسلاميا أو استعماريا ، أو وطنيا .. أو أى شىء .. كل ما يريد هو أن يجد ثغرة ينتقم منها .. ثغرة يمد منها يده ليعتصر الناس ويجعل من عصارتهم ذهابا يحتفظ به فى خزائنه ..

ان « الرأسمالى » ليس معناه الرجل الغنى .. انما معناه أسلوب معين فى العمل .. العمل الفردى .. وقد كنت رأسماليا منذ كنت فقيرا .. منذ تخرجت من مدرسة الفنون والصنائع .. لانى كنت انسانا فردا ، لا أرى الا نفسى .. لا أرى الآخرين ، ولا اشفق على الآخرين .. والفرد عندما لا يرتبط بالآخرين ، يستطيع أن يتشكل فى أى صورة تعجبه .. وقد تشكلت فى صور كثيرة منذ ذلك اليوم .. كنت رجل الانجليز ، ثم كنت رجلاً وطنيا بعد ثورة ١٩ ، ثم كنت صديقا للوفد وصديقا للأحرار الدستوريين ،

وصديقا للملك .. وفي كل هذه الصور لم تكن هناك الا حقيقة واحدة وهي انى .. راسمالي !!

ولكن اية صورة من هذه الصور تعجب هذه الثورة الجديدة ؟
وأجهدت فكرى ..

لم أين أفكر فى شىء آخر .. لقد أجنت معركتى مع عادل ،
وأجنت احساسى بالهزيمة ، الى ان أستولى اولا على هذه الثورة .
الى ان ألبس الزى الجديد واندس به بين الثائرين ..
وكان يجب ان أفهم اولا ماذا تريد الثورة ؟

وفى اليوم التالى ذهبت الى مكتبى .. والدبابات تحتل
الشوارع ، وليس فوق الدبابات جنود فحسب ، ولكن فوقها ناس
مدنيون يرتدون انجلابيب .. انها دبابات تحمل الشعب ..
والشعب يهتف فى فرح ..

واخفيت وجهى خلف الجريدة وأنا داخل السيارة التى تحملنى
الى مكتبى .. كنت لا ازال خائفا .. لا ادرى لماذا
وبدأت فى مكتبى اتصل بأصدقائى .

اتصلت بالانجليز ..

واتصلت بالسراى ..

واتصلت بالأحزاب ..

انهم كلهم مطمئنون .. الانجليز يقولون : لا تخف .. ليس
هناك خطر .. والسراى تقول : لا تخف .. انها ثورة من أجل
مطالب الضباط ، وسنجيب مطالبهم .. والأحزاب تقول : لا تخف
.. انها ثورة قامت من أجلنا وستسلمنا الحكم ..
لقد خدعوا جميعا ..

خدعتهم الثورة ، وصدقوا البيان الأول الذى اذاعه الثوار
وقالوا فيه ان هدف الثورة هو تطهير صفوف الجيش من المفسدين
والمرتشين !

واردت ان اخذع نفسى مثلهم .. ولكنى أمتاز بحاسة تجعلنى

أشم من بعيد .. وقد شممت ريحا لا أطمئن اليها !
وقررت ان أصبر .. انى لم أياس .. لقد مرت بى ثورات
كثيرة ؛ ولن تكون هذه الا ثورة أخرى .. !!

وارتفع هدير صاحب فى الشارع الذى يقع فيه مكتبى ..
وقمت وانزويت فى جانب من النافذة ونظرت الى الشارع ..

انهم آلاف من المتظاهرين .. وهم يهتفون .. يسقط الخونة
.. يسقط المفسدون .. يسقط العملاء ..

واشتعلت النيران فى صدرى ..

انهم يقصدونى .. انا الخائن .. انا المفسد .. انا العميل !
صبرا يا كلاب .. سأنتقم منكم .. انتظروا حتى أستولى
على ثورتكم .. سأشتريها بمالى .. كما اشتريت ثورة ١٩١٩ ،
وكما اشتريت ثورة ١٩٣٤ .. ثم بعد ذلك سأبيعكم كالعبيد وأسترد
أضعاف ما دفعته ..

وابتعدت عن النافذة .. وأمرت مدير مكتبى أن يتصل بمدير
الأمن العام ، ليرسل من يحمينى من المتظاهرين .. واعتذر
مدير الأمن العام .. انه لا يستطيع أن يتحرك .. لأنه مثلنا جميعا
لا يدري أين يتحرك ..

ولم يكن المتظاهرون فى حاجة الى بوليس .. لقد انصرفوا
عنى .. قالوا رأيهم فى وانصرفوا .

وعدت الى أمكارى ، أحاول أن اكتشف الطريق ..
وفى اليوم التالى ذهبت الى مقر قيادة الثورة .. كان كل
الكبار يذهبون الى هناك ، يقدمون أنفسهم ، ويضعون كفايتهم
فى خدمة الضباط الشبان .. لماذا لا اذهب أنا الآخر .. قد
لا اكسب شيئا ا ولكنى بذلك اكون قد رسمت خطأ فى الصورة
الجديدة التى أحاول أن ابدو بها .. صورة نصير الثورة ..
ولم يمنعنى أحد من الدخول .. ان كل الناس يدخلون .

والحرس الواقف على الباب يبدو مطمئنا كان الثورة أقوى من كل أعدائها .. كان أحدا لن يستطيع أن يدخل الا ليستسلم .. ووجدت نفسى بين ناس كثيرين كلهم بيتسمون .. وضباط كثيرين ، كلهم بيتسمون أيضا .. وحاولت أن أفهم شيئا .. حاولت أن أعرف اشخاص الثوار .. ولكنى لم أفهم شيئا ، ولم أعرف أحدا .. كلهم بيدون كأنهم قادة ، وكلهم بيدون كأنهم مجرد جنود .. وكلهم يتكلمون كلاما عاما لا أستطيع أن أتبين منه شيئا ..

.. وعدت ..

عدت وأنا أحس كأنى أهنت نفسى .. أنا ، حسين باشا شاكرك ، بعد هذا العمر الطويل .. أسمى لحفنة من الضباط الصغار ..

وبعد يومين عزل فاروق ..

واحسست انى عزلت معه ..

ان فاروق ليس شخصا .. انه نظام .. وقد عزل النظام .. ان الملك لا يمثل شخصا ، والاستعمار لا يمثل دولة ، والاقطاع لا يمثل افرادا .. ولكن كل هذا يمثل معنى .. معنى الاستغلال .. معنى حرية الفرد فى ان يهزم الآخرين ، ويرتفع على اكناف الآخرين .. كل ذلك يمثل فلسفة فى الحياة .. فلسفتى أنا ..

وقد قضى على هذه الفلسفة ..

لماذا لا يتدخل الانجليز .. لماذا لا تتجمع الاحزاب وتحمى

النظام الذى عزل ؟ ..

ولكن .. لقد خدعتهم الثورة مرة ثانية ..

اعتقد الانجليز انهم بسكوتهم على عزل فاروق سيرضون الثورة ، ويخدعونها ، ثم يضعونها فى جيبيهم .. واعتقد كل حزب ان عقبه أزيلت من طريقه ، وانه يستطيع ان يرتفع الى الحكم

على اكتاف الثورة .. حتى رجال السراى انفسهم خدعوا .
واعتقدوا انهم بتخلصهم من سيدهم القديم سيجدون سيدا جديدا
اسهل قيادا ..

انا وحدى الذى احسست انى عزلت مع فاروق ..
احسست انى اصبحت وحدى بلا نظام يحمينى ..
لقد قطع الراس ، ولن يستطيع الذئب ان يعيش طويلا ..
ورغم ذلك فقد تجلدت .. حاولت ان اخذع نفسى مرة
ثانية .. حاولت ان امترد ثقتى بنفسى وقدرتى على التشكل
بمختلف الأشكال !

وفى هذه الايام جاءت زوجتى الانجليزية من انجلترا .. وفرحت
بعودتها .. نظرت الى وجهها المكتنز ككتلة الشحم ، تغطس فيها
شفقتها وانفها وعيناها .. وذراعاها الحمراء وان كأنهما فحذا
خنزير مسلوق .. وفرحت .. احسست ان بريطانيا العظمى كلها
قد جاءت لتقف بجانبى ..

ولم تحاول زوجتى ان تخفف من مصيبتى .. جاءت كأنها
وراء خطة عاجلة تسعى الى تنفيذها .. وكانت تسألنى أسئلة
كثيرة عن الحالة ، ولا تناقشنى فيها ، ولا تقول رأيا ..
وقضت اياما وهى مشغولة .. مشغولة جدا .. ولا ادرى
فيم هى مشغولة ..

وانا سادر فى تفكيرى فى الثورة ، واتجلد حتى تهدأ هذه
الحوادث من حولى .. انى لا أستطيع ان اعمل وسط الحوادث
المضطربة .. وسط كل هذا الضجيج .. لقد تعودت ان اعمل
فى الايام الراكدة .. الايام التى ينصرف فيها عنى حماس الجماهير ..
كل ما كنت اعمله فى تلك الايام هو محاولة معرفة اشخاص قادة
الثوار .. كنت أسأل .. والى فى السؤال .. فاذا قيل لى اسم
واحد منهم .. سألت عن اسم ابيه واسم جده .. ثم لا اعرفه
ولا اعرف كيف اصل اليه

وفجأة ، في صباح أحد الأيام من الأسبوع الثاني للثورة
عرض عدد كبير من أسهم شركاتي للبيع في البورصة ..
وهوى السعر ..
انه خراب ..

من الذى عرض هذه الأسهم للبيع ؟
انها زوجتى .. زوجتى الانجليزية !
ان هذه الأسهم تملكها .. لم تكن تملكها ملكية خالصة ..
ولكنى كنت كتبتها باسمها ، باتفاق بينى وبينها على الا يكون لها
حق إن تصرف فيها ..

وهرعت اليها صارخا :
— ايها المجنونة .. انك تفلسيننى !
ونظرت الى فى هدوء بارد ، وقالت :
— انى اصفى املكى فى مصر ..

ومددت اصابعى نحوها كانى اهم بأن اخنقها ، ثم عدت وكمشيت
اصابعى ، وقلت متوسلا :
— لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. ان الخالة ليست خطيرة الى هذا
الحد .. ان الثورة لم تأخذ منا شيئا .. اننا لا زلنا كما كنا ..
ولم تهتز وهى ترانى لأول مرة فى حياتها متوسلا اليها ..
وقالت وهى لا تزال محتفظة ببرودها :
— سأعود غدا الى انجلترا ..

ولم أستطع أن أقنعها بأن تعدل عن رأيها .. ولم أحاول
ان ارفع ثمن الأسهم فى البورصة .. وبدأت اضع خطة جديدة ..
خطة أوحى الى بها زوجتى .. سأترك ثمن الأسهم يهبط الى
آخر حدود الهبوط .. ان ذلك سيهز الثورة ، وينبها الى
خطورة الحالة الاقتصادية ، فتلجأ الى لاعينها .. ستلجأ الثورة
الى بدل ان الجأ اليها .. وفى نفس الوقت سألحق بزوجتى فى

انجلترا ، وأبقى هناك الى ان تستدعيني الثورة ، فاذا لم تستدعني
أكون في مأمن منها ..

وسافرت زوجتي ، بعد ان اتفقت مع وكيل يهودى على
تهريب اموالها اليها .. وبدأت أستعد لألحق بها .. ولكنى
فوجئت بعد ايام بزيارة اثنين من الضباط لى فى مكتبى .. اثنين
لا اعرفهما ، ولم أسمع باسمهما .. ولم يقل لى سكرتيرى الا انهما
ضابطان .. وسمحت لهما بالدخول لمجرد انهما ضابطان ..
واستقبلتهما بابتسامة كبيرة .. ان الثورة بدأت تلجأ الى !
وسكت الضابطان طويلا ، ثم بدءا يتحدثان معى عن الحالة
الاقتصادية ، ثم قال أحدهما فى أدب جم ، وصوت فيه نبرة
حاسمة :

— القيادة ترجو سعادتك انك تستقيل من مجلس ادارة
شركة الصناعات ..

ونظرت اليه فى غباء ..

انى لم أفهم ..

وأعاد الضابط كلامه وهو لا يزال محتفظا بهدونه وأدبه
أجم .. وقلت وأنا اتحدث من خلف ذهولى :

— ليه ؟

قال :

— والله مجرد اجراء مؤقت ..

قلت وقد بدأت أفيق من ذهولى :

— اجراء مؤقت ليه !

قال فى هدوء :

— والله ده كل اللى اقدر اقوله ..

وقلت وأنا أحاول أن اقلده فى هدونه :

— آسف .. ما اقدرش .. دى أكبر شركة فى مصر ،

واستقالتى منها معناها القضاء عليها ..

وقال الضابط في هدوء :

— زى ما تشوف سعادتك !

وانصرف الضابطان بلا ضجيج ، وهما بيتسمان ..
وتركونى وأنا أعلى .. ماذا يريدون .. ماذا يريد هؤلاء
المغرورون .. بأى حق يطالبوننى بالاستقالة .. بأى قانون .. ان
القانون معى .. ومجلس الادارة معى .. والجمعية العمومية
معى .. ليرفعوا قضية .. سأكسبها .. انى دائما اتوى من
القانون ، واتوى من القضاء .. وسأجمع الدنيا عليهم ..
سأنتع الانجليز بعزلهم .. بعزل الثورة .. وسأشل مصر
كلها .. ان يجد الناس ما يلبسونه ، ولا ما يأكلونه ، وان يجدوا
عملا .. سأجعل جنيتها مصر تقف في الهواء جامدة لا تستطيع
ان تتحرك الا بأمرى .. و .. و ..

وفوجئت في اليوم التالى بخبر نشر في الصحف بان مجلس
ادارة شركة الصناعات قد حل ، وعين بدلا منه مجلس مؤقت ..
هؤلاء المجانين ..

الا يعرفون من انا .. انا حسين شاكر .. انا سعادة الباشا
.. انا المليونير .. انا القوى الجبار ..

ودرت اتخط بين مختلف الجهات أحاول ان أسترده مكاتى
في شركة الصناعات .. ورأسى مشتعل كالنار ..

ولكن .. ان الدنيا تغيرت .. لأول مرة أحس ان الدنيا
تغيرت .. ليست هذه هى الدنيا التى كنت أسيطر عليها بنفوذى
وجبروتى .. انها دنيا أخرى .. وقررت وأنا الهث ، ان احنى
رأسى الكبير للدنيا الجديدة ..

وبدأت أبحث عن ضابط .. اى ضابط .. لعله يتقضى ..
واستطعت ان أصل الى واحد ، لم أكن أعرفه من قبل ، ولكن
قليل لى ان له نفوذا كبيرا فى القيادة .. واستطعت ان أتوصل الى
دعوته لتناول الشاي فى بيتى .. وجاء .. جاء مبتسما كأنه يزور

صديقا حميما .. وجلس أمامي في غاية الأدب .. ان أدب هؤلاء الضباط يكاد يقتلني .. وبدأت أحدثه عن الحالة الاقتصادية ، وعن جهودى الطويلة لانعاش الاقتصاد المصرى .. و .. و .. وعن ضرورة عودتى الى مجلس ادارة شركة الصناعات .. الى عرشى الذى خلعت منه .. ان الملوك يعزلون عن عروش يرثونها ولا يتعبون فى صناعتها ، ولكنى عزلت عن عرش صنعته بإيامى وبذكائى وبأعصابى ..

وقال الضابط فى هدوء :

— ان الثورة لا تنوى الاستيلاء على الشركة ، بل فقط ستديرها وتوجهها وتحفظ لك كل حقوقك فيها ..

هذا المخبول .. هل يدري معنى ما يقول ؟

ان الثورة ستدير الشركة .. رضينا .. ولكن ستديرها لصالح من ؟ ! هذا هو السؤال الأهم .. هذا هو الحد الفاصل بينى وبين الثورة ..

ان الثورة ستدير الشركة لمصلحة الناس ، ولمصلحة مصر .. كما يروق مصر .. ولكنى كنت أدير الشركة لمصلحتى أنا .. أنا وحدى .. ويهلك الآخرون !

وقلت وأنا أخفى عيني تحت جفنى حتى لا يبدؤ دهائى :
— الموضوع ده يمس كرامتى .. ورجوعى لشركة الصناعات باعتباره امر مهم جدا بالنسبة لى .. رجوعى يساوى فى نظرى عشرة آلاف جتية .. وأكثر من كده .. عشرين ألف جنيه !

ورفعت جفنى لأتحقق من تأثير كلامى على حضرة الضابط ..

هل فهم ما أعنيه ؟

ان أقدم أنه رشوة عشرين ألف جنيه ليعمل على اعدتى الى شركة الصناعات .. لابد أنه فهم .. انه بيتسم .. انه مبلغ

جسيم بالنسبة لضابط لا يزيد مرتبه على أربعين جنيتها في الشهر ..
نعم .. انه يبتسم .. لابد انه قبل الرشوة ..

وبادئته الابتسام ، كانى اهز يده مهنتا نفسى ومهنتا له
بالصفقة ..

انى داهية ..
الحمد لله ، انى لازلت داهية ..

وقال الضابط فى هدوء ، ووجهه جامد ، وابتسامته لا تزال
بين شفطيه :

— اما اشوف ..
وانصرف ..

ونمت ليلتها نوما سعيدا ، وبكرت فى الذهاب الى مكتبى ،
وبدأت احرك اعمالى التى كنت وقتتها منذ يوم الثورة ..

وفى الساعة الثانية عشرة تماما .. سمعت هدير سيارات
كثيرة تقف امام مكتبى .. سيارات جيب .. وجنود وضباط
على رؤوسهم قبعات حمراء اقتحموا المكتب ، ومعهم فريق آخر
من الموظفين المدنيين .. ثم دخل الى ضابط .. نفس الضابط
الذى كان معى بالأمس .. ونظرت اليه فى فزع وقلت مبهور
الأنفاس :

— حصل ايه ..

قال وهو يبتسم .. نفس ابتسامه الامس :
— حصل خير .. بس عايزين نراجع دفاتر سعادتك !

قلت وقد اشتد فزعى :
— تراجعوا دفاترى !! ليه ؟!

قال فى هدوء

— استلمنا بلاغ بيقول ان الحسابات المقدمة من سعادتكم
لمصلحة الضرائب مزورة .. ومع البلاغ بيان بالحساب الدقيق ..
قلت :

— مش معقول .. مش معقول واحد زى يزور .. أنا مش
تاجر صغير علشان أزور .. أنا .. أنا .. أقدر أشوف
البلاغ ده ؟

وفى هدوء وضع الضابط على مكتبى دوسيا كاملا مليئا
بالأرقام ...
انى اعرف هذه الأرقام ..
انها أرقامى ..

أرقام الحساب السرى الخاضع بأرباحى .. وكل شركة فى
مصر لها حسابان ، حساب مزيف تقدمه لمصلحة الضرائب ،
وحساب سرى تسجل فيه أرباحها الحقيقية وتحتفظ به لنفسها ..
من اين حصلت الثورة عنى هذه الأرقام ؟ ..
ليس هناك من يعرفها الا أنا .. و .. عبد العظيم ..
انه عبد العظيم !!

هذا المجنون .. انه لا يدري انه مشترك معى فى مسئولية
التزوير ، الا يعلم أن ما قد يصيبنى سيصيبه ..
واحسنست بالنار تندلع فى رأسى .. نار لم أحس بها من قبل ،
ولا قبل لى على احتمالها ..
وتماسكت ، وقلت وأنا أضغط على كل أعصابى حتى أبدو
هادئا :

— البلاغ ده كاذب .. لازم تسجنوا اللى قدمه لكم .. وعلى
كل حال اتفضلوا فتشوا فى دفاترى زى ما انتم عايزين .
ونظرت فى وجه الضابط ، أبحث عن رايه فى الرشوة التى
عرضتها عليه .. فلم أجد الا ابتسامته التى لا تفتر ..

وخرج انضابط ، واستوقفته قبل ان يخرج قائلا :
— تحب استنى هنا لغاية ما تراجعوا الحسابات ولا اقدر
اروح البيت ؟

قال فى هدوء ، وادب جم :
— لا .. اتفضل سعادتك روح البيت لو حبيت ..
وذهبت الى البيت ، وانا اشعر براسى كتاسة من النحاس
المحمى ..

ماذا سيفعلون بى ؟ !
انهم لو طالبونى بضرائب على ارباحى الحقيقية خلال العشر
السنوات السابقة ، فمعنى ذلك انهم سيطلبونى بحوائى عشرة
ملايين من الجنيهات !
معنى ذلك ان تستولى الحكومة على جميع شركاتى سداذا
للضريبة ..

معنى ذلك ان افلس ..
لماذا لم اسافر مع زوجتى ، واعفى نفسى من كل هذا الهم ؟!
لماذا لا اسافر غدا ؟
ولكن لابد لى من تأشيرة خروج من مصر حتى استطيع
السفر . فهل يمنحونى هذه التأشيرة ؟

واذا لم يمنحونى التأشيرة ، هل استطيع ان اترقى طائرتى
الخاصة .. نعم ، استطيع .. سبامر طيارى الخاص بان ينتظرنى
فى مطار الأقصر ، ومن هناك استقل اى طائرة الى لندن !
وكنت افكر ، ورأسى كتاسة من النحاس المحمى ..
واتصلت بالتليفون بطيارى الخاص ، وامرته ان يظير لى
الأقصر ، وينتظرنى هناك ..

ثم بدأت اجمع أوراقى ، وادس بعضها فى حقيبة ، واحرق
البعض الآخر .. وانهمكت بين أوراقى حتى طغى على الليل ..

ثم استلقيت على'متعد وحاولت أن اغفو ..
ولم أستطع وقيمت أجوب في .أثناء القصر ، كأنى
مجرم تطارده أشباح جريمته .. وطاسة النحاس المحى فوق
راسى .. وصهد لافح يحرق عينى .. وأعصابى تتمزق . كأنها
يشد بعضها بعضا .. وأنفاسى تضيق كأنى سأموت .. وقرصات
حادة تفرك لحمى ، كأن عشرات من الزنابير تقرصنى ..
وتعذبنى ..

وفي الساعة الثالثة صباحا فوجئت بأضواء قوية تطوف
بنوافذ القصر .. ثم سيارات جيب محملة بالجنود تدخل الى
الحديقة ..

ثم فوجئت بجند مسلحين يقفون امامى ، وأسلحتهم فى
وجهى . وضابط يتقدم منى ، ويبتسم فى أدب ..
وحاولت أن أتكلم .. فلم أستطع ..
حاولت أن اتحرك فلم أستطع ..

وجحظت عينائى .. انى أحس بهما جاحظتين .. وارتعشت
شفتائى .. انى أحس بهما ترتعشان .. وسمعت أصواتا تخرج
من شفتى .. أصواتا ممزقة غير مفهومة .. وطافت بين اللهب
المندلج فى راسى خيالات مخيفة .. السجن .. قضبان .. ظلام
.. ظلام .. ظلام كثيف .. ثم أحسست بجسدى الثقيل يقع
على الأرض ..
ثم لم أعد أدرى ..

وأفتت لأجد نفسى فى فراشى .. بجانبى ممرضة فى ثياب
بيضاء تبتسم لى .. وباب الحجرة مغلق ..
وحاولت أن أتكلم .. ولكن لسانى ثقيل .. ثقيل جدا ..
لا.أستطيع أن أحركه ..

وحاولت أن أرفع ذراعى .. ولكن ذراعى ثقيلة .. ثقيلة
جدا كطن من حديد .. لا أستطيع أن أرفعها ..
وحاولت أن أهز قدمى .. ولكن قدمى ثقيلة .. ثقيلة جدا
كالجبل .. لا أستطيع أن أهزها ..
ونظرت إلى المريضة في فزع .. رأيت في عينيها لمسة عطف
واشفاق وأحسست بقطرات ساخنة تسيل على خدى ..
انها دموعى .. دموعى أنا ..
انى أبكى .. لأول مرة أبكى ..
انى مشلول ..

كان مجلس قيادة الثورة قد أصدر أمرا باعتقالى .. ثم
لما وقعت مريضا اكتفوا بأن اعتقلونى فى بيتى .. ان على باب
غرفتى ضابطا يجلس حاملا فى جنبه مسدسا .. وفى بهو الدور
الأول يجلس جنديان مسلحان .. ولكنى لست سجين البيت ،
ولست سجين هذا الضابط وهذين الجنديين .. انما أنا سجين
جسدى .. سجين هذا الجسد المشنول الذى لا يتحرك ..
انه أضيق سجن .. أضيق من القبر ..

لقد سبق الله الثورة بلحظات ، فأمر باعتقالى فى جسدى ..
وانا لا اطيق هذا الاعتقال ..

أريد أن أموت ..

الموت يا رب ..

ولكن ربى لا يرحمنى .. انه يطيل حياتى لأتعذب .. لأتعذب
بتفاهتى .. انى لم أعد سوى شىء ملقى على سرير .. شىء
يرفعونه ويضعونه .. ويعرونه ويلبسونه .. ويناولونه الطعام
فى نمه .. شىء لم يعد فيه من معانى الحياة سوى عينين تغضبنا
حيناً ، وتتوسلان حيناً .. ثم تعجزان عن الغضب ، وعن التوسل ،
فتبكيان ..

أنا .. حسين شاكراً .. أنا الذى أطلقت حيويتى لتملاً كل
دقيقة من عمرى .. أنا الذى كنت أبخل بنفسى على النوم ..

انا القوى الجبار .. انا الفحل .. انا الذى قبضت على الدنيا
بيدى وعصرتها بأصابعى ، وجعلت من عصارتها شرابا لأطعماعى ..
انا الذى كنت أمضغ الناس وأبصقهم بقايا .. انا .. أصبحت
هذا الشيء الملقى على سرير لا يستطيع حراكا ..
يا رب .. خذ ثروتى وامنحنى كلمة أستطيع أن انطق بها ..
يا رب .. انى لا أريد نفوذا ، أريد فقط القدرة على أن ارفع
ذراعى ..

يا رب .. انى لا أريد من دنياك سوى متر واحد أستطيع
أن أحرك فيه قدمى ..
يا رب .. انى اعرف أنك تعد لى عذابا كبيرا فى الآخرة ،
فاعفنى من عذاب الدنيا .. وخذنى اليك !
ولكنى لا أموت ..

وبدأت أفكر فى الانتحار .. ولكن كيف .. انى لا أستطيع
أن أحرك ذراعى .. ولا أستطيع أن أصل الى أداة أقتل بها
نفسى .. كل ما أستطيعه هو أن ارفض الطعام ، وارفض الدواء ..
كنت أهز راسى بعنف كلما همت الممرضة أن تضع فى فمى
طعاما أو دواء .. ويسقط الرذاذ على صدرى ويلوث وجهى
ولكن الممرضة لا تبال .. انها تستعين بالخادم وتضع فى فمى
ما تريده بالقوة .. لم أعد أستطيع شيئا ، حتى الانتحار ..
وكانت تنتابنى أحيانا ثورة .. ثورة مشلولة داخل جسدى
المشلول .. ثورة كل قدرتها أن تنظر شزرا بعينى ا وأن تهز راسى
هزات عنيفة فوق الوسادة ، وتطلق من حنجرتى أصواتا قبيحة
كخوار ثور مذبوح .. فكانوا فى هذه النوبات يستدعون الطبيب
ليحققنى بخدر .. وأنام .. أو أموت موتا مؤقتا ..

وأخيرا استسلمت ..

استسلمت للعذاب ..

ولم أكن أعانى ألما فى جسدى .. انه كتلة من اللحم والشحم
والعظام ، لا تحس ولا تتألم .. ولكن عذابى كان من عقلى ..

إن عقلى لا يزال صاحبا يرقب كل شيء .. يرقب جسدى المشلول .. ويرقب روحى السجينة داخل جسدى .. ويرقب الضابط الذى يجلس عند باب غرفتى فى جنبه مسدس .. يرقب كل ذلك ، ويفكر .. يفكر كثيرا .. يفكر فى حدة كأن خلايا مخى تتجمع وتعصر نفسها .. ثم لا تجد حلا .. لا تجد حلا لجسدى المشلول ، ولا لروجى الحبيسة ، ولا لهذا الضابط الذى يجلس عند باب غرفتى ..

لو كان عقلى مثلولا هو الآخر لاسترحت .. ان العقول المشلولة تريح أصحابها ، والعقول الصاحبة التى تعجز عن ان تجد حلا هى التى تعذب أصحابها .. انها عقول أشبه بأسود فى اقفاص من حديد ، تروح ونهدر داخل القفص دون أن تجد ثغرة تنفذ منها ..

وكان الضابط يدخل الى غرفتى بين الحين والآخر ، ويحيى باحترام ، ويسأل الممرضة عن صحتى ، ثم يتسم لى فى ادب ، وينظر الى فى حنان .. كأن ليس بينى وبينه عداوة .. كأنه ليس سجانى .. كأنه يفترض أنى أعذره وأعذر ثورته .. كيف أعذر هذا الشاب المغرور ؟ !

كيف أعذر هذه الثورة المجنونة التى تتصور أن مصر تستطيع أن تعيش من غيرى ؟ !

ورغم ذلك ، ففى فترات يأسى ، كنت أجد عقلى ينظر الى ما حدث لى ، من وجهة نظر الثورة .. كأنى أصبحت أجد الثوار .. وكنت فى هذه اللحظات أعذرهم .. نعم ، كانت تمر بى لحظات ، أعذر فيها الثورة ..

كنت أرى أن هذه الثورة قامت ضدى .. ضدى أنا وحدى .. لم تتم ضد الملك ، فالملك هو الشعار ، وأنا الحقيقة .. ولم تتم ضد الأحزاب ، فالأحزاب كانت الأداة ، وأنا كنت المنفذ .. انها ثورة قامت على الفساد .. والفساد لا ينحصر فى اختلايين

بضعة ملايين من الجنيهات .. الفساد لا يقاس بالأرقام .. ولكنه يقاس بأسلوب العمل .. وعندما تبدأ الثورة العاقلة في البحث عن الفساد لا تسأل اعداءها : كم ربحت ؟ ولكنها تسأل : لمصلحة من تعمل ؟ ! فقد يكون هناك شخص يربح الكثير ، ولكنه ليس مفسدا ، لأنه يعمل لمصلحة الناس ، ولا يستغل أحدا ، ولا يمتص دماء أحد .. وقد يكون هناك شخص يربح القليل .. القليل جدا .. ورغم ذلك فهو مفسد ، لأن أسلوبه في العمل أسلوب الفساد .. انه يعمل لمصلحته الشخصية ضد مصلحة الناس ، ويمتص دماء الناس ..

هذا هو منطق الثورة العاقلة ..

وهو منطق يستطيع أن يقنعني ، عندما أفكر تفكيرا مجردا عن اطماعي ومصالحى الخاصة .. ولكنى لا أستطيع أبدا أن أفكر تفكيرا مجردا عن اطماعى .. ثم انى لا أؤمن بأن هناك ثورة عاقلة .. ان كل الثورات التى شهدتها كانت ثورات ساذجة .. ثورات تقوم ضد الاحتلال الانجليزى .. لا .. ليس ضد الاحتلال ، بل فقط ضد شكل الاحتلال .. وكانت هذه الثورات تخمد بمجرد أن يتخذ الاحتلال شكلا جديدا ، والاحتلال كراس المال ، يستطيع أن يتخذ عدة أشكال .. ويستطيع أن يلبس أردية مختلفة فى ألوانها .. انه يستطيع أن يرتدى زى قسيس ، وزى شيخ ، وزى حاخام ، وزى ملحد .. ان الاحتلال هو رأس المال ..

ولم أكن أنتظر من هذه الثورة أكثر مما فعلته الثورات الأخرى .. أن تطلب فقط تغيير شكل الاحتلال .. ولكنى خدعت فى هذه الثورة عندما قستها بالثورات الأخرى .. وكذلك خدع فيها الانجليز .. وما كنا لنخدع فيها لو عرفنا منذ اليوم الأول قاداتها الحقيقيين .. لو عرفنا أن ليس من بين هؤلاء القادة وزراء سابقون ولا أحد من ملاك الأرض كما كان قادة ثورة ١٩١٩ مثلا ..

انهم كلهم من اولاد صغار الموظفين ، وصغار التجار ، وصغار
المزارعين .. انهم اولاد الطبقة الوسطى الصغيرة .. انهم مثلك
ومثل عادل .. اولاد محمد افندى السيد الموظف الصغير الذى
استعصى على ، وتعفف عنى .

ولن تكتفى هذه الطبقة بتغيير شكل الاحتلال .. انها طبقة
لها مصالح مرتبطة بمصالح الفلاحين والعمال .. مصالح تتعارض
مع مصالحنا ومع اطماعنا ومع أسلوبنا فى العمل .. فكان من
المنطق .. منطق هذه الثورة .. أن تقضى على اطماعنا ، وعلى
أسلوبنا ..

وعندما كنت أنظر الى الثورة بمنطقها ، كنت أستريح ..
وكنت أشعر بالشئ الذى فى صدرى يهدأ ، ويبتسم لى ..
لقد عاد هذا الشئ يتحرك فى صدرى ..
خيل الى يوما انى قتلته .. تخلصت منه .. وسكن مكانه
مجنون يملأ فراغ صدرى بقهقهته ..

ولكن ، لا ..

ان هذا الشئ لا يموت أبدا .. انه لم يميت عندما مات والدك
محمد افندى السيد ، ولم يميت عندما اعتديت عليك ، والمجنون
الذى سكن مكانه ظل ينكمش جينا وخوفا من الثورة ، حتى
تلاشى .. ذاب .. واذا بهذا الشئ لا يزال حيا فى صدرى ..
يتحرك .. ويقتمنى .. ويعذبنى ..
وبدأت المعركة من جديد ..

معركة بين ذكائى الذى صنعت به مجدى على جثث ضحاياى ،
وبين هذا الشئ .. الشئ الذى يسميه البعض : الضمير ..
كان ضميرى يهدأ وهو يناقش الثورة من وجهة نظرها ،
ثم لا يلبث ذكائى أن يتمرد عليه ويبدأ فى اندفاع عن اطماعى ..
« لماذا تسميها اطماعا .. انها خدمات .. خدمات جلية أديتها
لوطنك وللناس .. لقد أنشأت لهم كل هذه الشركات .. وأوجدت

عملا لهذه الالوف من العمال والموظفين .. فماذا كانت تساوى
مصر من غيرك .. واين كان يذهب هؤلاء العمال والموظفون ..
لولاك لكانوا الآن يشحذون .. تقول انك كسبت ارباحا هائلة ..
وايه يعنى .. هذا اقل ما تستحقه .. تقول انك تعاونت مع
الاستعمار .. وايه يعنى .. لقد كان الجميع يتعاونون مع
الاستعمار .. ولو كانت هذه الثورة منصفة لاقامت لك تمثالا ،
الأنهم يحسدونك على مالك ، وعلى نجاحك ، وعلى ثرائك ..
انها ثورة اشعلها الحقد الشعبى على الناجحين .. حقد العبيد
الذين يعجزون عن أن يكونوا اسيادا .. يجب أن تكره هذه
الثورة .. اكرهها ، وقاومها .. حاول أن تحمى نفسك ، وتحمى
اموالك منها » ..

كان ذكائى يقول لى هذا الكلام .. وانا اعلم انه ذكاء عاجز ..
لم يعد يستطيع شيئا .. عاجز وهو حبيس هذا الجسد المشلول
.. وقد ابعدت عنه كل ادواته التى كان يعمل بها .. ابعدت
الأحزاب ، وابعد الملك ، وابعد خدام اطماعى ، وتخلى عنى
الانجليز بعد أن خدعوا فى الثورة ..

وهذا الضابط يدخل الى غرفتى ، ويحيينى باحترام ، ويسأل
المرضة عن صحتى ، ثم يبتسم لى فى ادب ، وينظر الى فى
حنان ..

انه يكاد يقتلنى ..

وانى ارى فى وجهه صورتك ، وصورة والدك محمد افندى
السيد ، وصورة امك تفيدة ، وصورة ملايين من ضحاياى ..
الملايين الذين كنت ابتز قوتهم عندما ارفع الأسعار ، وابتز قوتهم
عندما اهبط بسعر القطن ، وابتز قوتهم عندما اهوى بأجور
العمال ..

كلكم هذا الضابط ..

الفرق الوحيد هو أن هذا الضابط في جنبه مسدس .. ولن
أستطيع أن أخدعه ، كما خدعتكم ..
بخيل الى أن هذا المسدس في يدكم جميعا ..
انكم جميعا مسلحون ..
وأسلحتكم موجهة الى صدرى ..

ورغم ذلك فهذا الضابط لا يزال يبتسم لى .. كأن المسدس
الذى في جنبه سلاح للحب ، وليس سلاحا للحقد والانتقام ..
والثورة تعاملنى برفق ورحمة كائى أنفه من أن اكون عدوا لها ..
كانها واثقة من انتصارها الى حد أن تشفق على اعدائها ..
وقد وفرت لى الثورة كل وسائل العلاج — على حسابى
طبعاً — ! ، وبدأ الشلل ينحسر عن نصفى الأعلى .. بدأت شيئاً
فشيئاً أحس بذراعى .. أحسست كأن جيوشاً من النمل تمشى
فوقها .. ثم مع الأيام اختفت جيوش النمل ، واستطعت أن
أحرك ذراعى ..

وابتسم الأطباء ..

وابتسم الضابط الذى يحمل المسدس .. كأنه لا يخاف اذا
ما حركت ذراعى ..

ومع الأيام بدأت أحس أنى أستطيع أن أحرك لسانى ..
كان مجرد احساس يدفعنى الى تركيز ارادتى فوق لسانى ..
ثم فجأة فى صبيحة أحد الأيام ، قال الطبيب وهو منحن فوق
صدرى :

— قلبك سليم .. زى ما يكون قلب شاب عنده عشرين
سنة . وطول ما قلبك بالقوة دى ، ضرورى حاتخف ..

وحركت لسانى ، ولم اكن أنتظر أنى سأنطق به شيئاً ..
حركته كمجرد محاولة من ملايين المحاولات التى أجريها كل يوم
ولكنى سمعت صوتى .. سمعته بعد أن غاب عنى ستة أشهر ..
سمعته وهو يقول :

— متشكر .. متشكر يا دكتور !

وابتسم الطبيب ..

وابتسم الضابط ..

وابتسمت ابتسامة كبيرة ، وأخذت أكرر كلمة « متشكر » ..

متشكر « .. كأتى عدت الى الحياة ..

كانت فرحة عمرى .. فرحة لم أحس بها فى حياتى أبدا ..

ان كل ما جنيته من أيامى لم يفرحنى قدر فرحتى بكلمة تخرج

من لسانى المشلول ..

ولكن قلبى انسلم لم يستطيع ان يدفع الحياة الى نصفى

الأسفل ..

انى لا زلت مشلولا ..

لا زلت شيئاً ملقى على السرير .. يرفعونه ويضعونه ،

ويعرونه ويلبسونه .. كل ما حدث أن هذا الشيء أصبح يتكلم ..

وعندما استطعت ان اتكلم ، اكتشفت انى لا أستطيع ان أقول

شيئاً .. لا أستطيع الا أن أقول « حاضر » .. حاضر للطبيب ..

وحاضر ، للمرضة .. وحاضر للضابط الواقف على بابى ..

حاضر .. حاضر .. حاضر .. انى لم أعد أستطيع ان أقول

« لا » .. ولم يعد من حقى أن أرفض ما يملى على .. دائماً

« حاضر » ، وأقولها فى استسلام وضعف ..

ان الشلل ليس فى نصفى الأسفل ، فحسب .. انه فى

روحى أيضاً .. شلت روحي ، وأصبحت روحاً عاجزة جبانة ،

تنطوى على حقدتها .. وكانت تمر بى لحظات أتمنى فيها أن

أصرخ .. أن العن .. أن أقول رأيى بصراحة فى هؤلاء الضباط

.. ولكن الجبن كان يكبت صراخى ويحيله الى أبخرة ساخنة

تحرق دمى ، وتذيب أعصابى .. واكتنم الألم الدفين ، ثم ابتسم ،

واحنى رأسى الكبير ، وأقول : حاضر !

ولم تدم فترة اعتقالى فى بينى طويلاً .. لم تدم أكثر مما

استغرقته عملية مراجعة دفاترى ، ثم أصدرت قيادة الثورة
أمرا باستيفاء قيمة الضرائب المستحقة على ، من الأسهم
والسندات التى أملكها .. وبذلك أصبحت الحكومة هى صاحبة
الحق الاول فى كل شركاتى .. استولت على شركة الصناعات
.. أمتها .. ولكنها لم تؤمها تطبيقا لمبدأ من مبادئ الثورة ،
ولكنها أمتها استيفاء لديونها على .. وبقى الشركات أيضا
أصبحت للحكومة أغلبية الأسهم ، فأصبحت بذلك صاحبة الحق
فى ادارتها .. وطرقتنى !

واهتزت دوائر الأعمال فى مصر لهذه القرارات ..

اهتزت مصر كلها ..

وقيل انها ثورة شيوعية .. وبدأ رجال الأعمال يهربون ،
والذى لا يهرب بنفسه ، يهرب أمواله الى الخارج ، والذى
لا يستطيع أن يهرب أمواله يجمدها .. ان الاموال المجمدة أشبه
بالجثث الميتة .. وكان رجال الأعمال يحاولون أن يجعلوا من مصر
جثة ميتة لا تجرى فى عروقتها دماء .. أى لا تجرى فى عروقتها
أموال ..

وكنت أعلم — ورجال الأعمال يعلمون — ان هذه الثورة
ليست شيوعية .. اننا نعرف طبيعة الثورات الشيوعية ..
وهى ليست طبيعة هذه الثورة .. ورغم ذلك فقد أردنا ان نشيع
حالة من الذعر فى السوق الاقتصادية ، وأردنا ان يقتنع العالم بأنها
ثورة شيوعية .. لعل بريطانيا تتحرك ضد الثورة .. أو لعل
أمريكا أيضا تتحرك ضد الثورة ..

وبدأت بريطانيا تتحرك ..

وبدأت أمريكا تتحرك ..

ولكن الثورة لم تخف .. لم تجبن .. ان هؤلاء الشبان
لا يخافون حتى بريطانيا وأمريكا .. ان أعصابهم لا تهتز ،
ولا تتخلى عنهم .. انهم لا يزالون يحاولون خداع بريطانيا وأمريكا

.. وقد كنت أعتقد أن قوة الثورة في السلاح الذى تحمله .. ولكن هذا السلاح لا يقاس بالسلاح الذى تحمله بريطانيا وأمريكا .. فكيف تستطيع الثورة أن تتحداهما وتستمر في خداعهما .. أى قوة تستند اليها .. انها لا تستند الى دولة اجنبية ، ولا تستند الى جيش اجنبى ، ولا تستند الى احزاب .. انها تعتمد فقط على الناس .. على الشعب .. وقد كان الشعب موجودا دائما ، ولكننا لم نكن نعتمد عليه .. كنا نعتمد على الملك ، وعلى الانجليز ، وننسى ان هناك قوة ثالثة .. وربما لم ننسها ، ولكننا لم نكن نؤمن بها ، لم نكن نعرف كيف نستغلها ..

وفي نفس الوقت بدأ شبان الثورة يتخذون قرارات جريئة حاسمة لحماية الاقتصاد القومى .. لقد اصدروا أمرا يمنع المصانع من التوقف عن العمل ، وبمنعهم من الاستغناء عن العمال حتى لو ادعى أصحاب المصانع الخسارة ، وبدأوا يخرجون مدخرات النقابات وانهينات ويوظفونها في الميادين الاقتصادية ، حتى يتغلبوا على محاولة رجال الأعمال تجميد السوق .. و .. و .. و .. والناحية الوحيدة التى فشلوا فيها هى اجتذاب رعوس الأموال الأجنبية الى مصر .. لقد اصدروا عدة قرارات بمنح رعوس الأموال الأجنبية عدة امتيازات ورغم ذلك لم يدخل مليم واحد الى مصر .. فقد كنا — نحن رجال الأعمال — قد نجحنا في تشويه سمعة الثورة في الخارج ..

ولم تأبه الثورة كثيرا برعوس الأموال الأجنبية .. استمرت في طريقها واثقة بنفسها ، متمالكة كل أعصابها ، وبلغ من ثقتها أن اطلقت سراحي ..

انى حر الآن ..
حر فى ان أخرج من البيت ، ولكنى مشلول القدمين ، لا أستطيع ان أخرج .. وليس لى نصيب من الدنيا الا هذه المساحة الضيقة الجامدة التى أطل عليها من نافذة حجرى ..

وحر في أن أستقبل من أشياء من الزوار .. ولكن احدا لا يريد أن يزورنى .. الكلاب الذين أطعمتهم ، وعودتهم على أن يقبلوا مواضع قدمى ، كلهم تخلوا عنى .. لا يريد أحد منهم أن يزورنى .. كل منهم يتبرأ منى وينكر نعمتى عليه ..

وأنا حر في أن أحادث من أشياء في التليفون .. ولكن أحد لا يريد أن يحدثنى ، فإذا اتصلت بأحد رد على فى جفاف ، أو أنك نفسه عنى .. أنا الذى كنت اعتبر اتصالى بالتليفون مع أحد منة أنعم بها عليه .. أنا الذى كان لا يوجد من يرد على فى التليفون الا واقفا على قدميه يرتعد من الرهبة ، وبجانبه زوجته تتقصع كأنها ترسل الى اغراءها عبر أسلاك التليفون ..

وأنا حر فى أن أعمل ، ولكنى لا أجيد الا نوعا واحدا من اساليب العمل .. أسلوب لا أستطيع الآن أن أباشره ..

ن الثررة أفرجت عنى فعلا ، ولكن الناس لم يفرجوا عنى .. لقد حبسونى فى دنيا بعيدة عنهم .. دنيا من فراغ هائل .. دنيا ليس فيها أحد .. انى أتمنى أن أرى أى أحد ، حتى لو كان عبد العظيم ..

ولكن أين عبد العظيم ؟

لقد اعتقد المغفل أنه يستطيع أن يخدع الثورة ، فوضع نفسه فى خدمتها .. فى خدمة السيد الجديد .. ووضع بين يدى هذا السيد كل الأسرار التى اختزنها طوال الأعوام الطويلة التى قضهاها معى .. ليست أسرارى وحدى ، بل أسرار كل رجال الأعمال وأسرار الشركات وأسرار البورصات .. وسكنت عليه الثورة وقربته حتى استنزفت كل أسرارہ .. وخيل للبعض — فى هذه الفترة — أنه أصبح من أصحاب النفوذ فى العهد الجديد ، فالتفوا حوله .. يسيرون فى ركابه .. ثم اقتنع عبد العظيم نفسه أنه أصبح من أصحاب النفوذ .. أصبح حسين شاكرا الثورة .. وثقل عليه الغرور حتى اختل توازنه .. نسى نفسه ..

ونسى الثورة .. وتحرر من حرصه فبدأ يعمل بنفس الأسلوب القديم .. ولم أحقد على عبد العظيم وأنا أسمع عن سطوته الجديدة ، بل تمنيت في قرارة نفسي أن يخدع الثورة .. وأن يستشرى فساده .. لو استطاع عبد العظيم أن يخدع الثورة ، فإنه — دون أن يتعمد — سيخدعها لحسابنا ، وسيعيد إلينا كلنا نفوذنا وسطوتنا .. وبعد ذلك من السهل القضاء على عبد العظيم .

ولكن فجأة ، وجد عبد العظيم نفسه في السجن ..
قبضت عليه الثورة لتحاسبه على فساده القديم والجديد ..
وخيرية ؟ !

لقد قامت تننفس هي الأخرى في الفترة التي لمع فيها نجم عبد العظيم .. ثم لما سجن عبد العظيم اختفت .. واختفى معها فريق كبير لا يستطيع أن يعيش إلا في الضوء الملوث الذي ينطلق من حول أمثال عبد العظيم .. ان خيرية الآن زوجة .. مجردة زوجة .. وتقلصت أطماعها الى حد الاكتفاء بعشيق يرضى بما بقى منها ، ويجود عليها ببعض الهدايا المتواضعة .. وزوجها لا يدري لماذا أصبحت زوجته مجردة زوجة .. ولا يفهم شيئا مما جرى حوله .. لا يفهم سر تعاسته .. لماذا لا يضحك الناس في نادي السيارات ؟ .. ولماذا لا يلعبون البليارد ؟ .. ولماذا انكمش الرخاء من بيته ؟ .. انه لا يدري الا أنه تعيس ، ولا يستطيع أن يفر من تعاسته ..

وبقية الباشوات ، أعضاء مجالس ادارة شركاتي ، اين هم ؟
انهم ينطوون مثلى على حقدهم ، وقد قبض على واحد منهم
وقدم آخر الى المحاكم فانكمش الباقون ودخلوا جحورهم والناس
تتساءل : هل لا يزالون احياء .. وأنا أفتح الجريدة كل صباح
فأقرأ ان أحدهم قد مات ، فأدهش لأنه كان لا يزال حيا !!
اننا كلنا أموات ..

اننا مجمدون كالموت ..

ولكن الشيء الذى فى صدرى لا يموت .. انه حى كما لم
يكن حيا ابدا .. انه ينطلق كالمارد ليحاسبنى على عمري ،
حسابا قاسيا لا يرحم فيه شلى ..

وصور حياتى تتوالى امام هذا المارد فيثور ويضغط على
صدرى حتى يكاد يكتم انفاسى ويصرخ حتى يكاد يمزق رئتى ..
ان ذكائى لم يعد ينفعنى .. لم يعد يستطيع ان يحمينى من
هذا المارد .. لقد كنت كلما ارتكبت جريمة وحاول هذا المارد
ان يحاسبنى عليها ، اعبتها بجريمة اخرى ، انفعل فيها ، حتى
اسكته .. وهذا المارد يحاسبنى اليوم عن كل جرائمى ..
ولا يستطيع ان ارتكب جريمة اخرى لاهرب من حسابه ..
لقد تكشفت حياتى كلها امامى ..

حياة بشعة ..

ونظرت الى ما كنت اعتقد انه نجاح واذا بى اكتشف انه
فشل .. والى ما كنت اعتقد انه نفوذ ، فاذا به ضعف .. والى
ما كنت اعتقد انه هبة وجلال ، فاذا به نفخة كاذبة ..
انى انسان فاشل ..

فاشل منذ يومى الاول ..

كل هذا الثراء وكل هذا السلطان الذى حققته .. وانا فاشل
.. فاشل .. فاشل لانى لم استطع ان اكون سعيدا ..

انى لم اكن سعيدا فى اى يوم من حياتى ..
لقد كنت عنيفا .. كنت حقودا .. كنت قاسيا .. كنت
غنيا .. كنت اقيم فى قصر .. وكنت اركب سيارة .. ولكنى لم
اكن ابدا انسانا سعيدا ..

كنت آخذ ما اريد .. ولكننى لم اسعد ابدا بما اخذته ..
فقد كنت اعتقد ان السعادة هى فيما المسه بيدى ، لا فيما يسمو
بروحى .. وما المسه كنت افقد لذته بمجرد ان ارفع عنه اصابعى

.. الأكل .. القصور .. المال .. الأجساد .. كل هذه أشياء
لا تعيش الا لحظات ولا تثير الا شهوة الحيوان ، ثم لا تترك
اثرا وراءها الا فراغا يدوى فيه الجشع والطمع والحدق ..

ان السعادة هي سعادة الروح ، وقد كانت روحى شقية ،
فقيرة ، خاوية ..

فشلت فى ان أسعد روحى ..

والانسان الناجح الذى أعرفه هو محمد أفندى السيد ..
لأنه كان انسانا سعيدا .. سعيدا برضائه عن نفسه .. باحترامه
لنفسه .. وسعيدا ببيته .. سعيدا بزوجه ، وبابنته .. سعيدا
بالحب .. وانت أيضا .. انك سعيدة .. رغم كل شيء .. ورغم
جسدك المشروخ الذى لوثته بجنونى .. فأنت سعيدة .. ولا أدرى
ان كنت تزوجت عادل أم لم تتزوجيه ، فان اخباركما قد انقطعت
عنى منذ عدتما الى شبرا .. لم أجد أراك ولكنى أسمع صوتك
فى أعماق ضميرى ، ولم أجد أرى عادل ولكنى أسمع صوته فى كل
قرار تصدره الثورة ..

وكل ما أعلمه عنكما أنكما لابد ان تكونا سعيدين .. لأنكما
تعيشان فى الحب ..

نعم ، الحب ..

انى لم أحب أبدا .. هذا صحيح ، انى لم أحب أبدا .. لم
أحب امرأة .. ولم أحب الناس .. لقد عشت لنفسى فقط ..
حتى نفسى لم أحبها .. وانما عشت لأحطمها بذكائى الشرير ..
نعم ، لم أحبها .

وقد تمنيت هذا الحب عندما رايتك .. تمنيت ان أحبك كما
أحبك والدك .. وتمنيت ان أحبك كما أحبك عادل .. ولكنى لم

استطع .. كان شرى أقوى من حبى .. فحطمتك .. وحطمت
الحب ..

ولكنى الآن أحبك ..

أحبك بعد أن اكتشفت الحقيقة التى تاهت عنى .. بعد أن
اكتشفت أن السعادة هى الحب .. حب الناس .. حب المجتمع
.. السعادة ، هى مجتمع سعيد .. انى لا أستطيع أبدا أن
أكون سعيدا وحدى .. يجب أن يسعد الناس من حولى حتى
يوفروا لى السعادة .. ان السعادة شعاع ينطلق من النفس
ليلتقى بشعاع ينطلق من نفوس الآخرين ، فتتم الدورة ، وتتولد
السعادة ..

ولكنى عرفت ذلك بعد ما انتهى نصيبى من الدنيا .. لم يعد
لى أيام أعوض بها شقتائى ..

حبيبتى هدى ..

هذه آخر مرة أدعوك فيها حبيبتى .. انى أموت .. انى
أحس بأصابعى تتراخى فوق قلبنى .. وأحس بالسطور تغيب
فى غبار أشبه بالرماد .. وأنفاسى تضيق .. وشىء حاد يسكننى
فى قلبى .. وآلام كالقرصات تهريء لحمى ، وتفلك عظامى ..
انى أحس بالشلل يزحف من فوق سأتى ليلتلع بقية جسدى ..
انى أموت ..

لقد تعذبت كثيرا قبل أن أموت ..

تعذبت بحياتى التى خلقتها أنتصارا ..

وتعذبت، بحياتى بعد الثورة التى خلقتها هزيمة .. وتعذبت
بهذا المارد الذى ينتصب فى صدرى ليحاسبنى .. تعذبت بالفراغ
الهائل الموحش الذى أقيت فيه جثة مشلولة ..

وقد مضى على ستة أشهر وأنا أكتب اليك .. لقد قال لى
الأطباء ان الكتابة تقربنى من الموت .. هؤلاء الأغبياء .. انهم
لا يعلمون أنهم بذلك يغرورنى بالكتابة ..
لماذا كتبت اليك ؟ !

انى كما قلت لك لا أطمع فى صفحك .. ان جرائمى اكبر
من الصفح .. حتى صفح الله ..
الله ..

آه لو عرفت انله قبل أن أختار طريقى فى الحياة .. آه لو آمنت
به .. فلعلى كنت الآن سعيدا .. وربما وجدت الحب .. ولكنى
لم أعرفه ؛ ولم أومن به .. لقد عشيت وحدى ؛ لا أقبل أن
يشاركنى أحد حياتى ، حتى الله ..
لماذا أكتب اليك ؟ !

لبست أدرى ..

ولكنى استرحت وأنا أكتب اليك .. استرحت وأنا أقول
لك الحقيقة .. كل الحقيقة ..

ربما كتبت اليك ، فقط لتعرفى الحقيقة .. الحقيقة التى كانت
تائهة عنك .. وعن الناس ..

انها رشوة أقدمها لله .. انى أرشوه باعترافى لك .. فهل
يقبل الله الرشوة ؟

يبدو انى لا أتوب أبدا .. فانى لا زلت اتحدث بلغة رجال
الأعمال ..

وربما استرحت انت أيضا بهذه الحقيقة .. انك على الأمل
تعرفين الآن انه ليس الله الذى شرخ جسمك وحطم أمك .. انه
الشيطان .. انه أنا ..
وداعا ..

وداعا يا أملى الكبير الذى لم أصل اليه أبدا ..

وداعا .. وحاولى ان لم تصفحى عنى أن تفهمينى .. أن

تفهمني انى رجل حاولت ان اكون شريفا فلم أستطع ..
وداعا مرة ثانية ..

لن أقبلك ، حتى لا الوثك .. سأوقع خطابى وشفتاى
محرومتان .. نعم سأوقع خطابى .. انها آخر مرة أضع فيها
توقيعى على ورقة ..

سأو
.

الفصل بعد الأخير

وتوقف حسين شاكراً عن الكتابة ، والساعة الثالثة صباحاً ..
والنار مشتعلة في المدفأة .. والقصر هادئ ..

ومال برأسه الكبير فوق الوسادة ، واختلط بياض شعره
ببياض الملاء ، فلم يعد يبدو فوق الوسادة الا كتلة من اللحم
الازرق ، فيها تجاعيد سوداء كأنها عينان .. وفيها شيء بأرز
ذو لون غائم كأنه أنف . وفيها قطعتان من اللحم المهمل المعفر
كأنهما شفقتان ..

وتنهَّد حسين شاكراً في صوت محشرج ، كأن تنهيدته خرجت
من ثقب في رقبته .. ثم تحامل على نفسه وعاد يرفع رأسه من
فوق الوسادة .. ومد يدا مرتعشة انتشرت فوقها بقع غامقة
كأنها تراب الزمن .. وأمسك بالورقة وقربها من عينيه
المكدودتين ، وقرأ السطور الأخيرة .. ثم رفع قلمه بين أصابعه
الضعيفة ، وحاول أن يكتب ..

انه سيكتب سطرًا واحداً ، ثم يوقع .

يوقع !!

لقد تعود أن يتردد كثيراً قبل أن يوقع .. بل انه في كثير
من صفقاته الضخمة كان يرفض أن يتعامل بتوقيعه حتى يظل

حرا في نتقض اتفاقاته .. ان توقعه هو اعز ما يملك .. ان كل جهاده وثمره كل حياته تتركز في هذا التوقيع .. ان هذا التوقيع كان يساوى ملايين انجنيهات .. يساوى اقوات شعب كامل .. يساوى سلطانا جبارا ..

والآن سيوقع !!

لماذا ؟!

وحاول الا يجيب عن هذا التساؤل .. حاول ان يغمض عينيه ويوقع ..

ولكن .. لا .. لا ..

ان رأسه يدوى بكلمة لا .. وصوت انتزع كل ما بقى من قواه يصرخ فيه « لا توقع .. لا توقع .. لماذا تفضح نفسك .. لماذا تترك للتاريخ وثيقة اتهامك .. انك لا تتهم نفسك فحسب .. انك تتهم نظاما بنيت مجدك فيه .. تتهم مبدأ للحياة عشت به .. دع التاريخ يخدع فيك كما خدع في كثير من العظماء .. دع التاريخ يخدع في هذا النظام وفي هذا المبدأ .. ان المعركة لم تنته بعد ، وسيأتى بعدك ناس يحاولون ان يسيروا في الطريق الذى سرت فيه .. فلا تسد في وجوههم الطريق ، دعمهم يحاولوا ان يعيدوا هذا النظام وينصروا هذا المبدأ ، وربما أفلحوا .. وربما انتصروا على هذه الثورة وانتقموا لك منها .. ان المعركة لم تنته .. انها ليست معركة محصورة في شخصك .. انها معركة تتجدد مع الحياة ، وتتقد جيلا بعد جيل .. واذا كنت قد هزمت ، فسيأتى بعدك خليفة لك قد ينتصر ، ويومها سيكتب عنك التاريخ أنك كنت بطلا .. وانك كنت زعيما .. وانك بنيت الاقتصاد المصرى .. لا توقع يا مجنون .. يا مغفل .. ان كنت فقدت امك في الحياة ، فلا تضع امك في التاريخ .. ولا تضع امل من يأتى بعدك من المؤمنين بك ... » .

ولمعت عينا حسين شاكر لعانا قويا مخيفا كأنه استرد لحظة
من شبابه الجبار .. ثم مال بنصفه الأعلى وفتح درجا بجانب
سريره ، وأخرج الأوراق التي استفرقتها خطابه ، ثم اعتدل في
رقدته ، وأخذ يقرأ فقرات مما كتبه .. وصوت في داخله يصيح :
« ما هذا الجنون .. كيف كتبت هذا الكلام .. لماذا كتبت ..
ارضاء لضميرك !! وما جدوى الضمير الآن .. ارضاء لله !! ان
الله لن يغفر لك ولو ملأت سطح الأرض بهذا الكلام !!
لا .. لا يا مجنون .. لا تترك وراءك هذه الوثيقة المشينة ..
دع المعركة تستمر .. دع المعركة تستمر الى آخر الحياة » ..
وأحس حسين شاكر بلذة خبيثة تندلع في صدره ، وتحرق
المارد الذي كان يتولى حسابه ..

أحس بنشوة المعركة التي كان يخوضها طول حياته ..

أحس بالحدت يزفرد في صدره ويهلا كيانه .. كان الشياطين
اجتمعت حوله لتقيم له حفلة ..

وفي قوة طارئة جمع الأوراق بين يديه ، ثم مال بجسده والقي
نصفه العلوي من فوق السرير ، وارتكز بصدره على الأرض ..
ثم شد نصفه الأسفل — نصفه المشلول — اليه .. فسقطت ساقاه
في صوت كثيب كأنه دقة على باب الجحيم .. ثم أخذ يزحف
فوق كوعيه ويشد نصفه المشلول ورائه .. وعيناه لا تزالان
تلمعان بهذا البريق المخيف .. ورغوة كرفوة الصابون تسيل
من بين شفتيه .. الى أن وصل الى المدفأة والقي في نارها بكل
الأوراق التي كتبها ..

وظل يرقب النار وهي تلتهم السطور ، وتحيلها الى سواد ..

وأنفاسه تتهدج كأنها تخرج من منفاخ مثقوب ..

وسعل سعالا حادا ، وخرج من بين شفتيه مزيد من الرغاوى
.. ثم شهق شهقة حادة ، كأنه أصيب بطعنة ..
وجحظت عيناه وسط وجهه الأزرق ..
وسقط على الأرض ..
ومات ..
والنار تأكل الحقيقة ..

« تمت »

مكتبة مصر (سعيد جودة السحار وشركاه) تقدم

اشهر رواد القصة في الأدب المصرى الحديث :

احسان عبد القدوس

- | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------------|
| (٢٢) بنت السلطان | (١٢) زوجة احمد | (١) صانع الحب |
| (٢٣) سيدة في خدمتك | (١٣) البنات والصيف | (٢) بائع الحب |
| (٢٤) نساء لهن اسنان | (١٤) لا شوه بهم | (٣) انا حرة |
| بيضاء | (١٥) انف ولثا عيون | (٤) الطريق المسدود |
| (٢٥) الرصاصه لاتزال في | (١٦) شفتاه | (٥) ابن عمري |
| جيبى | (١٧) لا .. ليس جسدى | (٦) النظارة السوداء |
| (٢٦) لا أستطيع أن افكر | (١٨) عقلى وقلبي | (٧) في بيتنا رجل |
| واتا ارقص | (١٩) بتر الحرمان | (٨) لا انا |
| (٢٧) الوسادة الخالية | (٢٠) علبة من صفيح | (٩) منتهى الحب |
| دمى ودعوى وابتناء | (٢١) لقوب في الثوب الاسود | (١٠) لا تطفى الشمس |
| | | (١١) شوه في صدرى |

نجيب محفوظ

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| (٢٣) حكاية بلا بداية ولا نهاية | (١٢) السكرية | (١) همس الجنون |
| (٢٤) شهر الصسل | (١٣) اللص والكلاب | (٢) عبث الاقدار |
| (٢٥) المرايا | (١٤) السمان والخريف | (٣) راندوبيس |
| (٢٦) الحب تحت المطر | (١٥) دنيا الله | (٤) كفاح طيبة |
| (٢٧) الجريمة | (١٦) الطريق | (٥) القاهرة الجديدة |
| (٢٨) الكرنك | (١٧) بيت سىء السمعة | (٦) خان الخليلي |
| (٢٩) حكايات حارتنا | (١٨) الشحاذ | (٧) زقاق اللدق |
| (٣٠) قلب الليل | (١٩) ثرثرة فوق النيل | (٨) السراب |
| (٣١) حفرة المحترم | (٢٠) مرامار | (٩) بداية ونهاية |
| (٣٢) الحرافيش | (٢١) خمارة القط الاسود | (١٠) بين القصرين |
| | (٢٢) تحت المظلة | (١١) قصر الشوق |

عند الحميد جوده السحار

السيرة النبوية - محمد رسول الله والذين معه

- | | | |
|---------------------------|---------------------|-------------------|
| (١١) ابراهيم ابو اليتيم | (٨) خديجة بنت خويلد | (١٥) صلح الحديبية |
| (٢) هاجر المصرية ام العرب | (٩) دعوة ابراهيم | (١٦) فتح مكة |
| (٣) بتو اسماعيل | (١٠) عام الحزن | (١٧) غزوة تبوك |
| (٤) المنانين | (١١) الهجرة | (١٨) عام الوفود |
| (٥) فريش | (١٢) غزوة بدر | (١٩) حجة الوداع |
| (٦) مولد الرسول | (١٣) غزوة أحد | (٢٠) وفاة الرسول |
| (٧) اليتيم | (١٤) غزوة الخندق | |

القصص الديني للأطفال :

- | | |
|--------|---------------------------------------|
| ١٨ قصة | الحلقة الاولى : قصص اليتيم |
| ٢٤ قصة | ((الثانية :)) السيرة |
| ٢٠ قصة | ((الثالثة :)) الخلفاء الراشدين |
| ٢٤ قصة | ((الحلقة الرابعة :)) العرب في اوربا |

روايات وقصص واقاصيص :

- | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------|
| (١) ابو نذر الغفاري | (١٣) قصص من الكتب | (٢٣) الحصاد |
| (٢) بلال مؤذن الرسول | المقدسة | (٢٤) جسر الشيطان |
| (٣) في الواليفة | (١٤) صدى السنين | (٢٥) النصف الآخر |
| (٤) سعد بن ابي وقاص | (١٥) حياة الحسين | (٢٦) السهول البيض |
| (٥) همزات الشياطين | (١٦) الشارع الجديد | (٢٧) ام العروسة |
| (٦) ابناء ابي بكر | (١٧) صانعو التاريخ | (٢٨) قلعة الابطال |
| (٧) في قافلة الزمان | الامريكي | (٢٩) وعد الله واسرائيل |
| (٨) اميرة قرطبة | (١٨) صانعو الاقتصاد | (٣٠) عمر بن عبد العزيز |
| (٩) النقاب الاذكي | الامريكي | (٣١) الدستور من القراء |
| (١٠) المسيح عيسى بن مريم | (١٩) وكان مساء | العظيم |
| (١١) اهل بيت النبي | (٢٠) اذرع وسيفان | (٣٢) هذه حياتي |
| (١٢) محمد رسول الله | (٢١) المستنقع | (٣٣) الحميد |
| | (٢٢) ليلة ماضية | (٣٤) ذكريات سينمائية |

على احمد باكثير

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| (٢١) امراطورية في المزد | (١١) السلسلة والفران | (١) اخناتون ونفرتيتي |
| (٢٢) الدنيا فوضى | (١٢) الناصر الاحمر | (٢) سلامة القس |
| (٢٣) اوزوريس | (١٣) الدكتور حازم | (٣) وا اسلاماه |
| (٢٤) دار ابن لقمان | (١٤) ابو نلامة | (٤) قصر الهودج |
| (٢٥) قطط وفران | (١٥) مسمار جحا | (٥) الفرعون الموعد |
| (٢٦) اله اسرائيل | (١٦) مسرح السياسة | (٦) شيلوك الجديد |
| (٢٧) هاروت وماروت | (١٧) ماساة اوديب | (٧) عودة الفردوس |
| (٢٨) الزعيم الاوحد | (١٨) سر شهر زاد | (٨) روميو وجولييت |
| (٢٩) جلفدان هاتم | (١٩) سرقة شجاع | (٩) سر الحاكم بامر اله |
| | (٢٠) شعب الله المختار | (١٠) ليلة النهر |

الملحمة الاسلامية الكبرى ((عمر)) :

- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| (١٤) حديث الهرمزان | (٨) مقاليد بيت المقدس | (١) على اسوار دمشق |
| (١٥) شطا وارمانوسة | (٩) صلاة في الايوان | (٢) معركة الجسر |
| (١٦) الولاة والرعية | (١١) عمر وخالد | (٣) كسرى وقيصر |
| (١٧) فتح الفتوح | (١٢) سر المقوقس | (٤) ابطال اليرموك |
| (١٨) اتقوى الامين | (١٠) مكيدة من هرقل | (٥) تراب من ارض فارس |
| (١٩) فروب الشمس | (١٣) عام الرمادة | (٦) رستم |
| | | (٧) ابطال القادسية |

محمد عبد الحليم عبد الله

- | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------|
| (١٧) الباحث عن الحقيق | (٩) الوان من السعادة | (١١) لقيطة |
| (١٨) البيت الصامت | (١٠) اشياء للذكرى | (٢) بعد الفروج |
| (١٩) أسطورة من كتاب الحب | (١١) النافلة الفرية | (٣) شجرة اللبلاب |
| (٢٠) للزمن بقية | (١٢) الصفرة السوداء | (٤) شمس الخريف |
| (٢١) جوليت فوق سسطم | (١٣) حافة الجريمة | (٥) فصن الزيتون |
| القمر | (١٤) الاوشاح الابيض | (٦) من اجل ولدى |
| (٢٢) قصة لم تتم | (١٥) الجنة المدراء | (٧) سكنون العاصفة |
| | (١٦) خيوط النور | (٨) الماضي لا يعود |

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كمال مدق

شعبة جيزة النصارى وشركاه

رقم الايداع ٧٨/٣٣٩٠

الترقيم الدولى x - ٢٤٦ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه

مكتبة مدر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه